

المجلس الحادي والعشرون من شرح شذور الذهب - أنس عزت آغا

أنس عزت

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته حياكم الله اخواني الكرام جميعا واهلا وسهلا ومرحبا بكم المجلس الحادي والعشرين من مجالسنا في شرح كتاب جرح شذور الذهب للإمام ابن هشام رحمه الله تعالى - [00:00:00](#)

اه لعل الصوت واضح عندكم ان شاء الله ان شاء الله ان شاء الله. على بركة الله تعالى. نعم. ما زال الامام رحمه الله تعالى يحدثنا عن المبنى وانواعه نعم ونحن الان في الباب الخامس من ابواب المبنى - [00:00:20](#)

وهو المبنى على الكسر نعم نتابع بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قال المؤلف رحمه الله تعالى - [00:00:37](#)

ينفعنا به وبكم امين ثم قلت او الكسر وهو خمسة العلم المختوم بوجه كسيبويه والجرمي يجيز مناصته وفعال للامر كنزار ودراك وبنو اسد تفتحه وفعال سبا للمؤنث كفساق وخبثا ويختص هذا بالنداء - [00:00:52](#)

وينقص هو ونحو نزار من كل فعل ثلاثي تام وفعال علما لمؤنث كحزام في لغة اهل الحجاز وكذلك امس عندهم اذا اريد به معين واكثر بني تميم يوافقهم في نحو سفاري ووبار مطلقا. وفي امس في الجر والنصب ويمنع الصرف في الباقي. مرة اخرى - [00:01:14](#)

الى علامات الترقيم وترقيم النصوص هذا يهمننا جميعا والترقيم انطاق للنص ببعض المعلومات اشارات هي كاشارات المرور كما كان يقول استاذنا حفظه الله. لاحظوا يا كرام هو يقول الكسر يضطرر ايضا في خمسة مواطن - [00:01:38](#)

الاول العلم المختوم بوي كسب وبه والجرمي يجيز منعه من الصرف هذا ينبغي ان يكون بين خطي اعتراض. طبعا في كل النسخ التي بين ايدينا ليس فيها هذا كله ينبغي ان يكون بين خطي اعتراض - [00:01:56](#)

والجرمي والجرمي يجيز من عصر. بين خطي اعتراض لم؟ اعتراض بين المعطوف هو النوع الاول بين المعطوف عليه وهو النوع الاول والمعطوف هو النوع الثاني. قال وفعالي للامر كنزائي ودراك - [00:02:11](#)

وبنو اسد تفتحه بين خطي اعتراض جملة بنو اسدين وفعالي سبا للمؤنث كفساقي وخبثا ويختص هذا بالنداء وينقصه هو ونحن نزال من كل فعل ثلاثي تام ويختص الى قوله التام بين خطي اعتراض - [00:02:25](#)

وفعالي علما لمؤنث كحزامي في لغة اهل الحجاز. وكذلك امس عندهم اذا اريد به معين ها هنا تنتهي الخمسة. نقطة واكثر بني تميم يوافقونهم في نحو سفارة ودار مطلقا وفي امس في - [00:02:43](#)

هكذا تكون علامات الترقيم مستقيمة وتنطق النص يعني تشرح النص. العلامات الشارحة. نعم لكن كما ترون ان الامر لا يسير على قانون مع الاسف نعم طيب والان بشرح هذا الباب. واقول الباب الخامس من المبنيات ما لزم البناء على الكسر. وهو خمسة انواع - [00:03:00](#)

النوع الاول العلم المختوم بويه كسيداويه وعمرأويه ونفطويه وراهويه ونحو ذلك فليس فيهن الا الكسر وهو قول سيبيويه والجمهور وزعم ابو عمر الجرمي انه يجوز فيهن ذلك والاعراب اعراب ما لا ينصرف. اذا اول نوع مما يبنى على الكسر اضطرادا ان نختم بويه من الاعلى - [00:03:24](#)

جاء سيبيويه في الرفع ورأيت سيبيويه في النصب ومررت بسيباويه في الجار مبني على الكسر رفعا ونصبا وجرا نعم قال وهو قول سيبيويه والجمهور. وزعم ابو عمر الجرمي هذا يعني انه زعمه قياسا. لا سماعا عن العرب كما ادعى بعض - [00:03:49](#)

اذا زعم ابو عمر الجرمي يعني قاسه قال انه يمكن ان يكون مبني على الكسر جاء سيبيويه رأيت سيبيويه مررت بسيبيويه وان يعرب

اعراب ما لا ينصرف. لا ينون ويجرد الفتحة. جاء سيبويه ورأيت سيبويه ومررت بالسيبويه يا هذا - [00:04:10](#)

تنازعنا ابو عمر الجرمي ولعله قاسه على المركب المزجي غير المختوم بويه المركب المزجي غير المختوم بويهوس البعلبك هذا يمنع من الصرف يعني يرفع بضمة ولا يلون ينصب بفتحة ولا يلون ويجر بفتحة - [00:04:32](#)

وفي لغية كما مر بنا في المتن. قبل ايام في لغية يبنى على فتح الجزئين تمام فاذا غير المختوم بوجه غير المختوم بويه فيه المنع من الصرف وفيه البناء على الفتح - [00:04:52](#)

وفيه البناء على الفتح في لغية في لغة ضعيفة طيب ها هنا المختوم به واجلاء الامر عكسي. الاصل البناء على الكسر الجرمي اجاز اعرابه اعراب ما لا ينصرف لعله حملا له على المركب تركيبا مزجيا غير مختوم - [00:05:12](#)

طبعا المركب تركيبا امتزجت الكلمتان وصارتا كلمة واحدة وهاتان الكلمتان ليس فيهما اسناد فلا نقول عنه مركب اسنادي. واذا قال وزعم ابو عمر الجرمي انه يجوز فيهن ذلك. والاعراب اعراب ما ينصرف. الاعراب - [00:05:31](#)

هو معطوف على قوله ذلك يجوز فيهن ذلك والاعراب اعراب ما لا ينصرف. وقد احسن اخونا شعوب قال عندما قرأ العلم المختوم بويه كا سيبويه وعمرويه ونفطويه ورهويه ونحو يعني كهذه الامثلة - [00:05:51](#)

فهذه الامثلة ونحوها فهذه الامثلة ونحوها معطوفا على الاكل طيب سيبويه معروف شيخ الصناعة رحمه الله تعالى من الطبقة الرابعة من البصريين. سيبويه الشيخ اه عمرويه احد المحدثين ابن عمرويه هو احد المحدثين - [00:06:11](#)

نفقوي هذا نحوي ومشهود محوي مشهور. وكان دينا فاضلا وليس اسمه نفط طويل هو لقب له وهو لقب ذم له ككثير من اللقاب والاكثر في اللقاب ان تكون للذنب. ولقب بذلك لدمايته - [00:06:31](#)

لدمامة خلقه فلقب بمصفوين. وقيل انه لقب بنفط طبعا اسمه ابراهيم بن محمد اسمه ابراهيم ابن محمد لقب بنفط لدمامة خلقه ثم الحق به المقطع ويه لانه كان على سنة سيبويه في النحو - [00:06:51](#)

يعني لشدة تصفيه اثر سيماويه لقب بي آا اضاف عليه فلاحظ هذا التركيب العجيب الجامع للمدح والذم نعم وصار متندر الشعراء. يعني كثيرون تندرنا حتى ان احدهم قال اه آا رأيت في النوم ابي ادم صلى عليه الله ذو الفضل - [00:07:14](#)

فقال ابلي ولدي كلهم من كان في حزن وفي سهل حزن وفي سهل الله يكرمكم نعم المسواط الله يكرمهم يا جماعة الا من احتاجه فقال ابلي ولدي كلهم من كان في حزن وفي سهل بان حوا امهم طالق ان كان من نسله - [00:07:38](#)

نعم وهذا نستويه كذلك جرت بينه وبين ابن دريد منافرة شديدة ممكن ان ابن دريد رحمه الله تعالى لو صنف كتابه الجمهرة. الجمهرة في اللغة متن في اللغة مشهور في الفاظ اللغة - [00:08:06](#)

فنفطويه حسدة وادعى ان ابن دريد سرق كتاب العين وغير بعض الفاظه ثم نسبته اليه نعم فقال يهجو مع ان الرجل كان دينا فاضلا رحمه الله تعالى وكان ظاهري المذهب بالمناسبة - [00:08:23](#)

كان من تلاميذ داوود وكان يفقه مذهبه جيدا اه قال فيه ابن دريد بقرة وفيه عي وشرة ويدعي من حمقه وضع كتاب الجمهرة. وهو كتاب العين الا انه قد غيره - [00:08:41](#)

فرد عليه ابن دريد رحمه الله تعالى لم يسقط. نعم آا قال فيه لو انزل الوحي على نفطويه لكان ذاك الوحي سخطا عليه وشاعر يدعى بنصف اسمه. لاحظ مستأهل او مستأهل بالصفع في اخذعيه - [00:08:59](#)

احرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي بكاء عليه. وي نعم فنسبائي هذا صار هذا العلم صار مكانا للتبدل بين الادباء وراهوي اسحاق ابن راهوي الامام العلم المحدث المشهور المهم ليس في هذه الاعلام الا انكسر. وها هنا ايضا مسألة طريقة - [00:09:18](#)

هذه الاعلام تتون فيكون التنبيه فيها تنكيلا لها في بويه العلم المشهور. انت تعرف علما اسمه سيبوي واشخاص اخرون تسموا بهذا الاسم. انت لا تعرفهم فتقول جاء سيبويه وسيب ويه اخر - [00:09:43](#)

فماذا تفعل تلونه والتنوين فيه تنوين تنكير فاذا ما لا ينون معرفة وما ينون نكرة ما لا ينون من هذه الاعلام معرفة وما ينون نكرة فاذا تسمى شخصا باسم واحد تعرفه من هذه الاعلام منته بويه - [00:10:05](#)

وانت لا تعرف ذاك انون النكرة الون ما لا تعرف وتمنع التنوين ما تعرف. نعم النوع الثاني النوع الثاني ما كان اسما للفعل وهو على وزن فعال. وذلك مثل نزالي بمعنى زل. ودراك بمعنى ادرك. وتراك بمعنى - 00:10:26

اترك وحذاري بمعنى احذر. قال الشاعر حذاري من ارامحنا حذاري. وقال الآخر تراك تراكها من ابل تراكها. طيب حذاري هذا النوع الثاني من المبني على الكسر اضطرادا. تقول حذاري اسم فعل امر مبني على - 00:10:46

الكسب. يعني بمعنى احذر بمعنى احذر. وسيدكر بعد قليل ان نسمع فعل الامر قياسي لك ان تصوغه بشروط ان يكون فعله ان يكون له فعل وان يكون هذا الفعل ثلاثيا. لاحظوا حذاري له فعل - 00:11:04

احذر وهذا فعل ثلاثي لان ماضيه العبرة بالماضي لان ماضيه حذر وهذا الفعل الثلاثي ينبغي ان يكون تاما نعم ليس من الافعال الناقصة حذرة ومتصرفا ليس جامدا طيب قال له شنو معي - 00:11:23

قال وذلك مثل نزال بمعنى انزل. ودرواك بمعنى ادرك وتراك تماما بالضبط وتراكبي مع نترك وحذاري بما نحذر. وعلى هذا فشذ دراك تراكي ليس لك ان تقيس عليه. لم؟ لان دراك فعله ادرك وماضيه ادرك على اربعة احرف وليس على ثلاث - 00:11:41

فاذا المنقاس منه ما كان من ثلاث. فاذا اخذته من الرباعي او فاذا كان من الرباعي فليس لك انت في سفيه. تقف عند قالت العرب دراكي بمعنى ادرك نقف عنده ولا نقيس عليه - 00:12:07

اسم الفعل اسم فعل الامر ينقص من الثلاثي دون غيره حذاري من ارامحنا حذاري. طبعا حذاري الثانية كما تعلمون توكيد لفظي. لا محل له من الاعراب وبعض المعربين يا كرام ماذا يقول - 00:12:22

يقول في الثانية حذاري استنفع الامر مبني على الكسر والفاعل ضمير مستتر تقديره انت والجملة توكيد لفظي وهذا لا يصح وقد نبه استاذنا حفظه الله تعالى في اعراب الجمل واشباه الجمل - 00:12:42

ان الجملة لا تكون توكيدا لفظيا وفيه تحقيق نفيس هذا المقام لا يحتمله فمن اراد فليرجع اليه وليرى ما كتب الشكر فاذا حذاري فورا نعره دون دون مفردات. حذاري توكيد لفظي للاول لا محل له من الاعراب - 00:12:59

وكذلك تراكها اراك يا فعل امر مبني على القصر وتراك الثانية توكيد لفظي لا محل له من الاعراب. نعم وما احسن قول بعضهم هي الدنيا تقول بملئ فيها هي هي الدنيا تقول بملئ فيها حذاري حذاري من - 00:13:19

من بطشي وفتكي فلا يغرركم مني ابتسام فقولي مضحك والفعل مبكي نعم هي الدنيا تقول بملئ فيها حذاري حذاري. فحذاري الاولى اسم فعل امر مبني على الكسر والثانية توكيد لفظي لا محل له من الاعراب. وقوله وما احسن قول بعضهم انما اورده للتمثيل لا للاستشهاد. لان هذه - 00:13:39

اصيل هذا طبعا مطلع وقصيدة اه لابي الفرج الساوي لابي الفرج الساوي. احد كتاب صاحب ابن عباس كان في قرون متأخرة بعد عصره الاستشهادي والاحتجاج. ولذلك لا يحتج بقوله وانما يتمثل به تمثيلا - 00:14:05

وبنو اسد يفتحون فعال في الامر لمناسبة الالف والفتحة التي قبلها نعم فيقولون يعني في نزلة بدلا من ان يقولوا نزال فيقولون نزلة لمناسبة الالف والفتحة قبل الالف النوع الثالث ما كان على فعال وهو سب للمؤنث. ولا يستعمل هذا النوع الا في النداء - 00:14:23

تقول يا خبائي بمعنى يا خبيثة ويا دفاري بالدار المهملة بمعنى يا منتنة ويا لكاعي بمعنى يا لئيمة نعم من كلام عمر رضي الله عنه لبعض الجواري اتشبهين بالحرائر يا لكاعي - 00:14:52

ولا يقال جائتني لكاعي ولا رأيت لكاعي ولا مررت بلا كاعي. تماما. اذا النوع الثالث من المضطرد في المبني على الكسر قال ما على فعل لكنه مختص بالنداء فلا يكون في غيره - 00:15:13

يا خبائي فتقول انه مبني على الكسر في محل نصب. مبني على الكسر في محل نصب. وهذا خصل ايضا بالسب بسب الانثى نعم بمعنى يا خبيثة ويا دفاري طبعا هذا بالدار المهملة - 00:15:27

وهنا نبه الى مسألة ربما بالداني المهملة فان بالذال صار صار مدحا. يا زفاري ويقولون المسك الاظفر بالذال صار ذما يعني طيب الرائحة. يا زفاري يعني طيبة الرائحة. يا الدثري بالذال - 00:15:44

بمعنى المنتنة يا منتنة تماما ويقال للدنيا الدنيا تكنى بام دفر الدنيا تكنى بام دفر. يعني ام النتن نعم فقال ها هنا ويا دفاري بالدال

المهمله بمعنى يا منتنة ويا لكاعي بمعنى يا لئيمة - [00:16:01](#)

ومن كلام عمر لبعض الجوارية تشبهين بالحر اريا لكاع يعني تريد ان تشبه بالحرائر في الستر والحجاب اه طول بالك. حتى ننصف

حتى ننصف الاناث يعني هذا في النداء عندنا ايضا سب للذكور - [00:16:23](#)

فلاحظ ما كان على فعالى فانه سب للاناث وعندنا ما كان على فعل فهو سب للذكور. فيقولون يا خبث ويا لكع نعم فهذا من باب العدل

حتى لا يكون قسمة ظيعة جائزة - [00:16:44](#)

لذلك ابن مالك رحمه الله تعالى ماذا يقول؟ آآ في سب الانثى وزنها خباث والامر هكذا من الثلاثي وساعة في سد الذكور فعلوا ولا

تقسس لاحظوا في سب الانثى وزن يا خباثي - [00:16:58](#)

لكن مع الاسف مع الاسف يعني لنا هنا درجة ايضا فاآ في سب الانثى الامر آ الامر منه مضطرب يعني لك ان تقيس عليه ما استوفى

الشروط كما سيذكرها بعد قليل - [00:17:15](#)

في سب الانثى دون ان يكون هناك سماع في المسألة يعني مسلا اه من الكذب يا كذا في سب الانثى. نعم وهو اه منقاس على قول

جمهور النحويين طب الانثى على وزن فعالى في النداء خاصة ينقاس - [00:17:30](#)

نعم. وشاع في سب الذكور فعلوا ولا تقسس انظر لهذه القسمة الجائرة نعم. لكن المغاربة لكن المغاربة للانصاف لكن المغاربة قاسوا سب

الذكور على فعل ايضا في النداء وبقولهم نقول - [00:17:48](#)

نعم قولهم طيب اذا قال ولا يقال جائتني لكاع يعني لا تقوله في غير النداء هذا خاص بالنداء بهدلة محترمة يعني المخاطب هكذا

توجهها. جاءتني لا لا يقال ولا رأيت لكاعي. ولا مررت بلا كاعي - [00:18:06](#)

طيب فاما قوله يا سيدي نتبع المغاربة نظريا فقط لا لا نظريا او عمليا الله اعلم المهم انا اقول بقول المغاربة الحمد لله. نعم قال فاما

القادر عزابي لذلك يعني يقلد المغاربة؟ نعم. انا اقلدهم كذا - [00:18:29](#)

اه الشيخ في عنده نية يعني مش هناك نعم قال فاما قوله اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيدته لكاعي طب فاستعملها في غير

النداء فضرورة شاذة. نعم يا جماعة الى بيت قاعدته لكاعي. قاعدة مبتدأ - [00:18:54](#)

لكاع اسم مبني على الكسر في محل رفع الخبر قاعدته لكاعي اسم مبني على الكسر في محل رفع الخبر ها هنا ها هنا موطن الشذوذ

انه استعمله في غير النداء - [00:19:19](#)

طيب قال فضرورة شاذة هذه الفاء يا جماعة تربط الكلمة بماذا تربط هذه الكلمة التي بعدها بماذا اما. بامر. ايوه. اذا فاما قوله

فضرورة شاذة وعلى هذا فقولها فاستعملها في غير النداء - [00:19:37](#)

معطوف على المصدر يعني فاما طوله استعمال هذه الكلمة في غير النداء فضرورة شاذة. نعم ويحتمل ان التقدير قاعدته يقال لها يا

بكاعي. فيكون جاريا على القياس. اه تماما. قال يمكن ان نجريه على القياس بتأويل - [00:19:58](#)

قاعدته لكاعي اي قاعدته يقال لها يا لكاعي يقال لها يا لك علم. فالخبر هو جملة يقال لها ويا لكعه هي مقول القول وهذا وارد في كلام

العرب ومنه قولهم نعم السير على بنس العير. يعني نعم السير على عير مقول فيه بنس العير - [00:20:23](#)

نعم فخرجه ها هنا على الوجه المقيس. نعم ولكن هذا ويجوز الحديث عفوا لكن هذا مناقض للحديث لك عظم لكع نعم هنا ليس على

سبيل الذم يعني هذا يعني هنا على سبيل الحكاية - [00:20:49](#)

هنا على سبيل الحكاية الفلان الذي يقال له يا لكع كذلك كل هذا خارج عن القياس الحديث لكع بنون لكع يعني الذي يقال له الذي

يقول الناس فيه يا لكعنا لكع - [00:21:06](#)

يعني يمكن ان يخرج على القياس بهذا الوجه ايضا نعم هذا البيت هذا البيت نعم ينسب للخطية جروة لابن اوس نعم. وهذا الرجل اه

من الشعراء المخضرمين بالفتح او الكسر. مخضرمين او المخضرم - [00:21:22](#)

الذي ادرك الجاهلية والاسلام واسلم في زمن الصديق وهو من بني عبس وهذا الرجل هجاء طحاش يعني مفحش في الايجاب. نعم.

وفي هذا البيت اه يعني يهجو امرأته. اطوف ما اطوف ثم اوي الى بيت قعيدته - [00:21:41](#)

نعم هو لم يؤثر احدا. طبعا هجى امة يعني قال فيها تنحي فاقعدي مني بعيدا اراح الله منك العالمين في ابيات مشهورة هذا اباه

بهجاء غريب. قال فنعم الشيخ انت لدى المخازن. شف نعم الشيخ لدى المخازن - [00:21:57](#)

وبئس الشيخ انت لدى المعالي. ما شاء الله جمعت اللؤمة لا حياك ربي وابواب السفاة والضلال الى اخر القصيدة رجاء نفسه ايضا

فجاء نفسه يعني لم يوفر نفسه ايضا يقول اه - [00:22:16](#)

ابت شفتاي اليوم الا تكلما بهجو فما ادري لمن انا قائله اري اليوم لي وجها من الله خلقه فقبح من وجهه وقبح قائله والعجيب طبعا هذا

كله تزويج كتب الادب. العجيب انه اوصى ان يكتب على قبره - [00:22:31](#)

اه لا احد كيف كان لا احد لا احدا الام من حطيئة هجى البنين وهجى المريء والله اعلم بحقيقة الحال لكنه كان هجال. هذا مشهور

فهذا متوتر عنه ومتوتر ان سيدنا عمر رضي الله عنه اشتري منه اعراض المسلمين بثلاثة الاف درهم. تصور سيدنا عمر الذي لا ينفق

درهم - [00:22:49](#)

ولا دينارا في غير محله رأى ان هذا محله ان يشتري منه اعراض المسلمين. نعم المهم استعمال الاكاعي ها هنا في غير النداء ضرورة

شاذة و يمكن ان تؤول بانها على الحشاية التي يقال فيها يا كع. نعم - [00:23:17](#)

ويجوز قياسا مطردا صوغ فعال هذا وفعال السابق وهو الدال على الامر مما اجتمع فيه ثلاثة شروط وهي ان يكون فعلا ثلاثيا تاما.

فيبنى من من نزل نزال. ومن ذهب ذهابي ومن كتب كتابي. بمعنى ان - [00:23:42](#)

واذهب واكتب ويقال من فسق وفجر وزنا وسرق يا فساقي ويا فجاري ويا زنائي ويا سراقي. بمعنى يا فاسقة يا فاجرة يا الزانية يا

سارقة نعم ولا يجوز بناء شيء منهما من نحو اللصوصية. لانها لا فعل لها ولا من نحو دحرج. طيب اذا شرط شرط بناء اسم -

[00:24:04](#)

اسم فعل الامر على وزن فعال وشرط بناء سبب الانثى على وزن فعال في النداء ان يكون اول شيء ان يكون لهما فعل. طيب ان لم

يكن لهما فعل فهذا شأن. قال من اللصوصية - [00:24:29](#)

لا يمكن ان تأخذ منه اسم فعل امر ولا سبا في النداء للانثى نعم طبعا بعض بعض اللغويين حكى ان له فعلا وحينئذ آ يكون مثلا في

في النداء يا لصاصي. مثلا - [00:24:43](#)

ويكون اسم فعل امر لصاصي يعني لص يعني سرق. يعني خبى اذا قال من نحو النصوصية بعض اللغويين حكى ان له فعلا. وحينئذ

يضطرد ان تأخذ منه اسم فعل امر - [00:25:00](#)

فتبنيه على الكسر وتبا في النداء نعم. ولا من نصب دحرج واستخرج وانطلق لانها زائدة على الثلاثة. ولا من نحو كان وظل وبات

وصار لانها ناقصة لا تامة وزد على هذه الشروط ان يكون متصرفا - [00:25:14](#)

فلا يؤخذ من الفعل الجامد. لا يؤخذ من الفعل الجامد. نعم ولم يقع في التنزيل فعالى امرا الا في قراءة الحسن لا مساس بفتح الميم

وكسر السين وهو في دخولنا على اسم الفعل بمنزلة قولهم للعافر اذا دعوا عليه بالا ينتعش اي لا يرتفع - [00:25:33](#)

لا لعن ارتفاعا. يعني دعوا عليه فلان عثر فوقع. لا لعن واللوعة الارتفاع. يعني لا ارتفعت من عثرتك هذه لا يلعن نعم وفي معاني القرآن

العظيم للفراء ومن العرب من يقول لا مساس يذهب به الى مذهب دراك ونزال - [00:25:56](#)

وفي كتابي ليس لابن خلويه لا مساس مثل دراك ونزالي. انتهى. وهذا من غرائب اللغة وحمله الزمخشري والجوهري على انه من باب

قطامي وانه معدول عن المصدر وهو المس. طيب يا جماعة اول شيء قال - [00:26:21](#)

طبعا القراءة المعروفة المتواترة. آ فان لك في الحياة ان تقول لا مساس يعني لا امس ولا امس. وامر بني اسرائيل ان يعتزلوه لا

يؤكلون يشاربوه الى اخره حتى يقضي الله فيه امره - [00:26:41](#)

نعم لا مساس وهنا لا اشكال لانه هذه لا كما اخذنا البارحة نافية للجنس. يعني لا امس ابدا اسمها مبني عن فتح في محل نصب طيب

طيب لا مساس وهو في دخولنا على اسم الفعل بمنزلة قولهم للعاشر اذا دعوا عليه بالا ينتعش لا لعن. لعن اسم فعل امر. بمعنى ان -

لعن اسم فعل امر بمعنى جبر. فلاحظ ادخلوا لا على اسم فعل الامر يعني لا انجبارا لك. طيب وهنا ايضا لا مساس هي بمنزلتها. طيب هذا هو شرح هذا الكلام. ثم قال وفي معاني القرآن للسراء - [00:27:20](#)

في كتابهم عن القرآن من العرب من يقول لا مساس يجعله مسل دراكي ونزاني وكذا قال ابن خلوي في كتابه ليس كما ذكر ابن هشام. طيب ثم قال وهذا من غرائب اللغة - [00:27:39](#)

فهنا حار العلماء في تفسير هذا بمعنى انه من غرائب اللغة بعضهم قال ان المراد ها هنا اذا طالما ان لا لا تدخل على الامر فاذا هي ركبت مع مساس وصار المعنى منها الامر. مثل دراكي ونزالي - [00:27:56](#)

وهذا وجه تنظيرهم لها بايش؟ بدراكي ونزالي. يعني هنا ليس الكلام نفيا بل اثبات وانتم ترون ان المعنى هنا منعكس المعنى مشكل بعضهم ذكر هذا. انه هي مثل دراكي ونزالي. ليس عندنا نفي - [00:28:13](#)

طيب آآ بعضهم ذكر شيئا اخر هنا في حشيد شي محي الدين يقول نعم شيء اخر اسماء الافعال اسماء الافعال هي تعمل ولا يؤثر فيها غيرها وقالها هنا دخلت النافية عليها وهذا غير مشهور - [00:28:31](#)

ولك ان تقول امرا اخر ايسر وهذا من غرائب اللغة في دخول النفي على الامر والامر لا يدخله معنى النفي في دخول النفي على معنى الامر. والامر لا يدخله معنى النفي - [00:28:52](#)

هذا المعنى اذا وهذا من غرائب اللغة. كيف من غرائب اللغة؟ ان يستعمل حرف النفي قبل صيغة الامر طيب الامام الزمخشري والجوهرى حملاه محملا اخر. فقال جعلاه من باب قطامي الذي سناخذه ان شاء الله عز وجل في الدرس القادم - [00:29:10](#)

وهو الاعلام المعدولة على وزن فعال يعني جعلوا مساس علما. طيب كيف علم قال علم على المصدر. المصدر هو المس المس مثل الفجور مصدر عندما اعلام للمصادر اعلام للمصادر. طبعا هو مسموع ليس مقيسا. فتقول كجار علم للفجر - [00:29:32](#)

ومساس علم للمس يعني مصدر وهو علم. طيب اه انا اذا قلت علم يعني ماذا سينتج عن ذلك؟ مما جعلوا مثلا فجارى علما للفجر ماذا سينتج عن ذلك؟ الناتج عن ذلك امر لفظي - [00:29:57](#)

امر لفظي هو البناء على الكسر او المنع من الصرف على اقوال ستمر بنا وعلى هذا يا جماعة قالوا انه معدوم عن المصدر. يعني هو علم هو علم معدول عن المصدر عن المس - [00:30:10](#)

ما هو مساسيه يعني لا مسه لا مس وانت ترى ان هذا تخريج حسن يخلصك من الاشكالات الزمخشري والجوهرى قالوا هذا آآ مصدر علم مصدري معدول عن مس. يعني لا مس - [00:30:24](#)

يعني لا امس ولا من امس طبعا تقول امس وليس امس مس يمس من الباب الرابع. واصله مس يمسس ميسي سيمسس نعم وهكذا شم يشم واصله شمم يشمم من الباب الرابع - [00:30:44](#)

نعم ويوم يعض الظالم على يديه عض يا عضه. اصله عض عض يعضض. وهكذا نعم طيب نقف ها هنا. اذا اليوم تكلمنا على ثلاثة انواع مما يضطرر فيه البناء على الكسر. الله سبحانه وتعالى اعلم - [00:31:03](#)

الحمد لله رب العالمين الله يبارك فيكم يا سيدي اهلا وسهلا جزاكم الله خيرا يا استاذي. الله يكرمكم يا رب. الله يسلمكم جميعا نعم اللهم امين واياكم جزاكم الله خيرا - [00:31:24](#)