

المجلس الحادي والعشرون من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال-تتمة الكلام على مصادر الثلاثي وغير الثلاثي

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. وصلى الله وسلم على صفوة خلقه ومجتباة وعلى اله وصحبه ومن اتبع هداه. اما بعد فمرحبا بكم

ايها الكرام جميعا في مجلسنا الحادي والعشرين - [00:00:01](#)

في مجالس التعليق على كتاب تصريف الاسماء والافعال لشيخنا فخر الدين قباوة لطف الله تعالى به في الدارين ما نزال نتحدث في

تصريف الاسماء بعد ان فرغنا من تصريف الافعال - [00:00:15](#)

وكنا قد حططنا رحالنا في مصادر فعل الثلاثي في المجلس الماضي آ ذكر الشيخ الله تعالى وعافاه ان مصادر الثلاثي قياسية ثم بين

مراده بالقياس في ذلك فقال ان مراد النحويين بالقياس في هذا انها انه يكون فيها قياس ما لم يرد سماع يخالفه - [00:00:27](#)

وذلك لتشعب مصادر الثلاثي ولذا ذهب عديد من اهل النحويين والصرفيين الى ان مصادر الثلاثي كلها الاصل فيها السماع لا القياس

الاصل فيها السمع القياس اذا بين الشيخ المراد بالقياس فيها وانه يكون القياس حيث لا سماع - [00:00:54](#)

اذا جاء السماع اه مخالفا للقياس يعني لم يجيء المقيس في المعاجم فاستعمل السماع. طيب واذا جاء معا فاستعملهما معا مثلا

كتب نحن قلنا ان فعلا هو مصدر للمتعدي من فعل وفعل - [00:01:17](#)

طيب عندي كتبة واصل الكتب الجمع في اللغة كتب جاء مصدره على كتب وكتاب وكتابة له ثلاثة مصادر تستعملها كلها وقياس

مصدره كما قال جمهوره من النحويين فعل اذا انظروا ايضا جاء على فعال وفعالة - [00:01:34](#)

جاء على فعال وفعالة استعمل كلا حينئذ هذا ما ذكرناه في المجلس الماضي وكنا قد عرضنا اه يعني عرضنا اصنافا من المصادر

المقيسة فيعني مثلا قلنا انما آ ان آ ما دل على امتناع - [00:01:59](#)

انه يكون على فعال وانما دل على صوت او مرض فانه يكون على فعال. وانما دل على حركة واضطراب فانه يكون على فعالان. وهكذا

وانما دل على على سير فانه يكون على فعيل - [00:02:19](#)

كزميل وهكذا طيب اه استفتح هذا المجلس بسؤال سئلته اكرمكم الله تعالى في في المجموعة وهو عبارة وردت في كلام الشيخ

عبارة وردت عند الشيخ وهي ان اعود اليها ان شاء الله تعالى دقيقة واحدة حتى - [00:02:35](#)

نعم وهي عن مصدر سلمة. اذ ذكر الشيخ ان القياس الصناعية يقتضي ان يكون المصدر هو سلم فاشكلت العبارة على بعضكم آ المراد

بقوله والقياس الصناعي لا انه مصدر صناعي. بل القياس في الصناعة - [00:02:58](#)

صرفية في صناعة النحويين قياس ان يكون على فعال وانا اريد ان ابدأ به وان كنا سنعود الى آ مصادر ثلاثي المزيد والرباعي المجرد

والمزيد كذلك مرة اخرى يا كرام - [00:03:24](#)

نعود الى آ فقه النحويين في تصنيف قواعدهم. اولاً بنوه على المسموع النحويون وجدوا ان المصادر بحسب استقراءهم ان المصادر

تحتوي على احرف فعلها الاصلية والمزيدة هذا قياس عند النحويين. طيب من اين جاءوا به كما قلنا؟ من استقراءهم للمسموع -

[00:03:42](#)

فلما وجدوا المصادر كذلك وند بعضها عن هذا قالوا اذا لابد ان له اصلا اخر كتسليم طيب وقد ساعدتهم اللغة على ذلك. ساعدهم بعض

ما ورد شذوذاً على ذلك. او بعض ما ورد في قلة ساعدهم على ذلك - [00:04:09](#)

فهم قالوا تسليم نحن قلنا ان المصدر يحتوي على احرف فعله الاصلية والزائدة. طيب اذا جئنا الى سلم اين اللام الثانية؟ لا نراها في تسليم قالوا لابد ان هناك حرفا هو تعويض من اللام الثانية - [00:04:33](#)

في تفتيشهم في اثناء تفتيشهم وجدوا ان العرب تقول سلم سلم ها هذا هو المصدر اذا قالوا القياس في مصدره ان يكون على سلم. لما؟ لما كان هذا هو القياس؟ لان فيه حروف فعله الاصلية والزائدة - [00:04:54](#)

السلام فجاءت الياء عوضا من الالف بعد كسر ما قبلها انقلبت الى ياء وجاءت التاء في اوله للتعويض من اللام المحذوفة فهذا مراد الشيخ بقوله فالقياس الصناعي يقتضي ان يكون على سلم. اي بحسب استقرار النحويين وما وصلوا اليه من نتيجة - [00:05:13](#)

وهي ان المسطرة يجب ان يكون فيه حروف فعله الاصلية والزائدة وجدوا ان تسليما ليس كذلك ففرضوا هذا لكن ساعدهم على هذا الفرض والتخمين والتقدير وروده في بعض المصادر ورود فعال في بعض المصادر. طيب - [00:05:36](#)

لا تسليم مقبس. سلام هو المسموع تسليم نقيس سلام هو المشروع. لكن قال كان يقتضي ان يكون كذلك. لكن لم يكن كذلك. فالعربية استعملت تسليما وسنعود اليه ان شاء الله تعالى بعد قليل - [00:05:56](#)

نعود اليه باذن الله تعالى بعد قليل نبدأ ويعني انا ما ازال معجبا بطريقة النحويين في التفرع والتفتيق للقواعد والتصنيف لها يبنون على المسموع فاذا ما لاحظوا ان هذا المسموع صار ظاهرة لغوية قعده - [00:06:15](#)

كما فعلوا في المصدر. انظر كيف اهتموا الى هذا هذا توفيق من الله لهم نعم طبعاً لا تنسوا ان اول من سمى المصدر مصدرا هو الخليل ابن احمد رحمه الله تعالى واحسن اليه. نعم - [00:06:40](#)

هو اول من سمى المصدر مصدرا. نعم والعجيب في هذا ان ابا القاسم المؤدب في كتابه دقائق التصريف نقل هذا عن الخليل ثم استدل به ثم جعله تكأة ليقول ان المصدر مشتق من الفعل - [00:06:57](#)

وهذا غريب لان الحاجة الى القياس اذا سمع كلها طيب سنعود الى تفعيل ان شاء الله. سنعود الى تفعيل لكن قلنا تفعيل هو الذي ورد كثيرا واضح؟ هو الذي ورد كثيرا. وفعال هو الذي ورد قليلا - [00:07:19](#)

قد يقال قد يقال ان تفعيلا تطور عن فعال وان فعالا بقية بقية من استعمال قديم لهم. في مصادر فعالة. يعني فعل في عالم اعيد تفعيل هو القياس لكن قالوا هذه التاء عوض من اللام - [00:07:43](#)

تضطرد القواعد وتتلئب قالوا ان التاء عوض من اللام والدليل على ذلك ورود فعال والدليل على ذلك ورود فعال طيب نعود الى الكتاب اشارك معكم الشاشة كان الشيخ قد تحدث - [00:08:04](#)

قد تحدث عن المصادر القياسية الثلاثي. وبين المراد بالقياسية ثم قال المصادر السماعية المصادر السماعية طيب الشاشة قليلا قال المصادر السماعية وردت مصادر للفعل الثلاثي المجرد تخالف ما اقتضته تلك الابنية القياسية - [00:08:35](#)

وقد كان بعض الافعال لكل منها اكثر من عشرة مصادر. اذا فتحت المعاجم حقا وجدت اختلافا كثيرا مصادر الثلاثي نعم قال منها فعل غلبة فقد سمع من مصادره غلب وهو قياسي. لان غلبة متعد فقياس مصدره ان يكون على فعل - [00:09:07](#)

قال وغلبة ومغلبة وهو مصدر ميمي وغلوب آآ وغليبا وغلبة وغلبة وغلابية وغلابية لا بالتشديد ككراهية. وكثيرون يخطئون فيشد يقولون كراهية وهكذا الشيخ سلطان يسأل عن تكرار سنتكلم عن الخلاف فيه بعد قليل ان شاء الله. ابشر - [00:09:31](#)

سماعي هو ام قياسي؟ نتكلم عليه. طيب اذا قال غالبية وغلابية بالتخفيف وغلباء وغلباء. تصورا كل هذه مصادر لغلبة طيب وها نحن اولئ نسرد بعض المصادر السماعية وهي تدل على ابنيتهما - [00:09:56](#)

التهلكة وشبيبة وحيلولة وتلقاء وفخرة من فخر يفخر هو احد مصادره وعروبة وسدد وتسكاب وقبول وبو لهنية ورحمود وكراهية بالتخفيف. واكذوبة ضرورة وسارورة ودراية وزهاب ورهبوتة وسرقة وهدي وصغر وغفران وحرمان وبشرى وذكرى وليان -

[00:10:16](#)

ودعوة وعلم وشغل ورحمة ونشدة وقدرة قال هذه مصادر سماعية كلها خارجة عن اقيسة الثلاثي التي ذكرناها في المجلس الماضي نعلق على بعضها اه مسلا تلقاء طبعاً تلقاء جاء على تفعال - [00:10:43](#)

وتلقاء عند جمهرة التصريفيين هو اه مصدر مثله مثله التبيان وقالوا لم يرد على تفعال من المصادر الا تلقاء وتبيين
 وزاد بعضهم تمثالا مصدر مثل وهذا غريب - [00:11:02](#)

ان تمثالا الظاهر انه صورة الشيء. فهو اسم ذات لا مصدر نعم دقيقة واحدة اظن ان بعضهم ذكر ايضا اه نعم وهو ابن خالويه ليس في
 كلام العرب قال ليس في كلام العرب مصدر على تفعال بكسر التاء الا ثلاثة احرف تلقاء وتبيين وتلفاق - [00:11:28](#)

ومصدر لفقة الشيء يعني لاه واصلحه انفاق بالكسر طيب فاذا لم يأتي من المصادر على تفعال الا تلقاء وتبيين وتلفاق كما ذكر ابن
 خالويه وتمثال كما ذكر بعض الصرف نعم - [00:11:53](#)

وهما عند سيبويه ليسا مصدرين. بل اسم يعني اسمه مصدر ليس مصدرين عند سيبويه قال وفي خيرا وعروبة العروبة يا كرام مصدر
 من العرب. لكن لا فعل له يعني لم يستعمل له فعل - [00:12:14](#)

واضح هذا يعني مصدر فعل مهمل واذا اردت ان آ تشق فعله فمن اي باب تجعلونه يا كرام ما رأيكم من اي باب تجعلونه؟ احسنتم
 استاذ نزار صحيح يعني عرب يعروب عروبة لكنه لم يستعمل - [00:12:32](#)

لكنه غير مستعمل قالوا وعروبة وسود وتسكاب. ايضا تسكاب تفعال افعال هو مصدر للتكفير وهو عند البصريين من فعله يعني
 سكب دمة سكب وتسكب با اما عند الكوفيين فطبعا وهو سماعي - [00:13:10](#)

مصدر ورد للتكفير لكنه غير مقيس وهو عند الكوفيين يقابل التفعيل اي انه مصدر فعال مصدره فعالة عندهم هو مثل يعني
 تسكاب هو عندهم من سكب تسكبا وتسكابا كرر تكريرا وتكرارا - [00:13:40](#)

وهكذا وهو عندهم مقيس. فتفعال عند الكفرين مقيس. هذا ما اذكره من مراجعتي للشفافية ولشروحا يرى الكوفيون ان التفاعل من
 مصادر فعالة اه يعني اظنني وقفت فيه على من قال بانه مقيس عند الكوفيين - [00:14:06](#)

نعم لانه مقيس عند الكوفيين طيب نعود اليه على كل حال بعد قليل وهكذا وليان ويلوي ليا وليانا لا تخدشن بمطل وجه عارفة المطل
 يخدشه العرف يخدشه مطل وليان هذا من نونية ابي الفتح البوستي - [00:14:27](#)

الحكم في قصيدته عنوان الحكم. نعم لا تخدشن بمطل وجه عارفة فالبر يخدشه مطل وليان اذا اردت ان تحسن فانجز فانجز ولا
 تمنن ولا تؤجل كثيرا البر يخدشه مطل وليان ليان هذا من المصادر النادرة - [00:14:59](#)

طيب تمام هذا هو النص الذي اريده انظروا وقد يغني في التكفير عن التفعيل التفعال. هذا من من احد شروح التسهيل اظن من
 المساعد نعم. من المساعد لابن عقيل طبعا يا كرام - [00:15:23](#)

اه شخصية ابن عقيل شخصية ابن عقيل في التسهيل ابن عقيل في التسهيل غير ابن عقيل في شرح الالفية وكان له مقصد في شرح
 الالفية ولذلك اوجز فيه اما في شرح التسهيل فانك تجد بحرا متدفقا وعالما محققا - [00:15:45](#)

نعم. وان لم يكن احسن شروحه لكنه شرح المساعد على تسهيل الفوائد هو يقول فيه وقد يغني في التكفير عن التفعيل الافعال وهذا
 كلام ابن مالك. وهو ظاهر كلامه. اذا هو يوافق الكوفيين - [00:16:10](#)

فنقول لقصد الكثرة التبراب والترداد. ومذهب سيبويه وبقيّة البصريين ان هذا مصدر فعل المخفف وانه جيء به لذلك لقصد التكفير
 كما تضعف عين الفعل كذلك وذهب الفراء وغيره من الكوفيين الى انه مصدر مضاعف العين وهو مقتضى ظاهر كلام - [00:16:29](#)

المصنف وهو مقتضى ظاهر كلام المصنف طيب قال وجاءت بعض بعض المصادر السماعية على زنة اسم الفاعل فالج ونائل وخارج
 وعافية ودالة ولائمة وخائنة وكاذبة وطاغية وباقية ولاغية كما جاءت مصادر على زينة اسم المفعول. نحو معقول وميسور ومفتون
 ومعسور ومجلود ومحلوف ومرجوع. وموعود ومصدوقة ومكروهة ومكذوبة - [00:16:50](#)

وموعودة او على زنة الصفة المشبهة. نحو نعماء وسراء وضراء وبغضاء ورغباء ونصيحة وجريمة او على زينة اسم التفضيل نحو
 عسرى ويسرى وقربى واشأم هكذا يرى الشيخ. وكل هذه مصادر سماعية لا يقاس عليها - [00:17:34](#)

لا يقاس عليها. ويعني يمكن ان نقرأ قليلا لشرح اليزيدي يمكن ان نقرأ قليلا في الشرح اليزيدي بالكلام على هذا. قال واما قال ابن
 الحاجب واما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون فقليل - [00:17:57](#)

ومراد به بالقلة ها هنا انه لا يقاس عليه. لانه يقاس عليه بقله. لا لا يقاس عليه وفاعلة كالعافية وآ وفاعلة كالعافية والعاقبة والباقية والكاذبة اقل. اقل خبر لفاعله قوله واما ما جاء مجيء المصدر على وزن المفعول والمفعولة - [00:18:19](#)

قليل ولم يثبتته سيبويه هذا مما اثبتته الاخفش وفاة السيبوي نعم قال ولم يثبتته سيبويه وعلى وزن الفاعلة والفاعلة اقل فاما الاول فكقولهم الميسور بمعنى اليسر. والمعسور بمعنى العسر والمجلود بمعنى الجلد. والمفتون بمعنى الفتنة - [00:18:42](#)
والموضوع بمعنى الوضع والمرفوع بمعنى الرفع نعم. طبعا والوضع والرفع نعاني من السير نعم والمعقول بمعنى العقل واما الثاني فالكراهة بمعنى الكراهة والمصطوقة بمعنى الصدق والمأوية بمعنى الاية نعم واي وآ اوى له او اوى اليه بمعنى رق لحاله -

[00:19:07](#)

وقيل في قوله تعالى بايكم المفتون؟ بمعنى الفتنة. والباء بناء على هذا القول لا تكون زائدة. واذا قيل بزيادتها فلا يكون بمعنى المصدر واما الثالث فكقولهم قم قائما القيامة وكقول الفرزدق على حلقة لا اشتهم الدهر مسلما ولا خارجا من في يزور كلامي -

[00:19:35](#)

اي ولا خروجا واما الرابع فكقولهم الكاذبة بمعنى الكذب. والباقية بمعنى البقاء. قال جل ثناؤه هل ترى لهم من باقية؟ اي من بقاء وقال ليس لوقعيتها كاذبة اي كذب وقد يكون اسم مصدر غير الثلاثي كقولهم الفاضلة بمعنى الافضال - [00:19:55](#)

والعافية بمعنى المعافى. والدالة بمعنى الادلال. ها هنا عدد من الفوائد نعلق عليها. اذا مجيء المصدر مجيء المصدر على زنة المفعول والفاعل والمفعولة والفاعلة قليل لا يقاس عليه وتذكر هنا قوله تعالى بايكم المفتون فستبصروا فستبصروا ويبصرون بايكم المفتون

- [00:20:16](#)

المفتون. وقد اختلف المفسرون والنحويون في مدلول المفتون ها هنا واختلف مدلول الاية باختلاف التأويل الصرفي فستبصر ويبصرون بايكم المفتون اي في اي فريق منكم الفتنة وهذا قول ظاهر ستبصر ويبصرون في اي فريق منكم الفتنة. فالباء بمعنى فيه -

[00:20:47](#)

والمفتون مصدر بمعنى الفتنة وقيل ان الباء زائدة والمعنى فستبصر ويبصرون ايكم المفتون ايكم المفتون؟ نعم. وبعضهم قال انها بمعنى في اي ليست زائدة لكن المفتون على حذف موصوف اي في اي - [00:21:14](#)

في اي منكم الفريق المفتون. الفريق المفتون على خلاف في ذلك. المهم انه قيل في توجيه هذه الاية ان المفتون بمعنى الفتنة. ان المفتون بمعنى الفتنة. وجعل الباء زائدة بعيد - [00:21:35](#)

لان الباء لا تزال في المبتدأ الا في كلمة حسب كما قالوا بحسبك درهم بحسبك درهم ايضا ها هنا يا كرام اعلق على قول الفرزدق على حلقة لا اشتهم الدهر مسلما - [00:21:52](#)

طبعا يقال اشتهم واشتم من الباب الاول والثاني على حلقة لا اشتهم الدهر مسلما ولا خارجا من في يزور كلامي على حلقة لا اشتهم الدهر مسلما ولا يخرج خروجا من فيها. زوروا كلامي - [00:22:17](#)

وهذه الجملة ولا يخرج خروجا من في يزور كلامي. معطوفة على جملة لا اشتهم اذا خارج بمعنى خروج وهو مفعول مطلق مفعول مطلق لفعل محذوف اي ولا يخرج خروجا من في زور كلام - [00:22:36](#)

واضح هذا يا كرام؟ ولذلك جعلوه هنا بمعنى المصدر لان السياق اقتضى ذلك نعم لانه لو ابقيته على اسم الفاعل لما استقام لك وجه الاعراب فيه هل سيكون حالا هل سيكون خبرا لكان المحذوف ابعد؟ - [00:22:56](#)

المعنى ولا يخرج خروجا من في يزور كلامي والذي سوغ للفرزدق ذلك ورود ورود فاعل وفاعلة بمعنى المصدر اتعلمون مزية الشعراء تعلمون مزية الشعراء لهم سعة في الكلام اه ليست لنا - [00:23:15](#)

نعم وايضا انظروا الى قوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة اي كذب. ثم قال هنا ليجزي كلاما مهما قد يكون فاعل اسم مصدر قال كالفاضلة بمعنى ليست معنى الفضل وانما الافضال. اقول لك علي فاضلة اي افضال - [00:23:40](#)

اذا هي اسم مصدر لا مصدر. لان حروفه اقل من حروف فعله قال والعافية بمعنى المعافى والدالة بمعنى الادلال. نعم نتابع اذا هذا

مجمل الكلام على مجيء المصدر على وزن آ فاعل وفاعلة ومفعول ومفعولا - 00:24:02

قال مصادر الفعل غير الثلاثي المجرد ان مصادر الفعل الثلاثي المزيد والفعل الرباعي المجرد والمزيد تضطرد في ابنية قياسية. ولذلك زعم بعض النحات انها مشتقة وليست اسماء جامدة والحق ما ذكرناه ونقلناه عن شيخنا وهو منقول عن قدماء النحو - 00:24:28
ان مصادر المزيد مشتقة من مصادر المجرد. وممن نبه على هذا العلامة التفتازاني في شرحه على العزة اذا مصدر المزيد مشتق من مصدر المجرد اي مصدر المجرد هو الاصل التي الذي تصدر عنه - 00:24:50

مصادر المزيد والمشتقات كذلك طيب ولعل هذا آ وجه قول من قال ولذلك زعم بعض النحات انها مشتقة قال والحق انها اسماء جنس معنوية جامدة ولكنها جاءت في قياس مضطرد. لم يشذ عليه الا القليل او النادر. نحو فعال وفعالة. اي مصادره - 00:25:11
مصادر ثلاثي المزيد والرباعي جاءت في قياس مضطرد لم يشذ منه الا النادر وستكلم عليه. واليك ابنية مصادر تلك الافعال فيما يلي.
افعل مصدره يكون على افعال. نحو اكرام اسماع واخراج وانقاذ وايمان واعاد وايجاد وايقاظ وايقان واحواج واغياح واعطاء واحياء واقرار واعداد - 00:25:39

طبعاً ما اصله يا كرام؟ ما اصله؟ ما اصله؟ اوعى. نعم فكانت الواو قبلها كسر فقلبت يا اه. نعم. ايعاد. وهكذا ايجاد نعم احواج انظروا لما لم يعمل فعله لم يعمل المصدر - 00:26:02
الاعلان في الاصل هو للافعال والمصادر تبع للافعال في الاعلام وكنت قد علقت على شبهتي من اه قال من من النحويين ان المصدر فرع عن الفعل بدليل انه يعمل باعمال فعله ويصح بصحته - 00:26:34

بينت هذا من قبل. فاذا انظروا احواج لماذا صح المصدر؟ لان الفعل صح قالوا احوجه الى كذا ولو قالوا احاج لقالوا في المصدر ماذا يا كرام لو قالوا احاجه لقالوا في المصدر - 00:26:53
ذهب الصوت قد ذهب الصوت هل من مشكلة في الصوت يا كرام لا مشكلة في الصوم. تمام اذن اذا لما صح الفعل احوج المصدر اذا كان معلى العين احواج حاجة - 00:27:10

لو كان ايحاجا لكان الماضي اوحج وهذا غير موجود طيب قال فاذا كان معلى العين ما معنى معلى العين ما رأيكم يا كرام؟ ما معنى فاذا كان معلى العين عينه حرف علة. لا - 00:27:48
مثل اقالة يعني ماذا تريد استاذ نزار ماذا تريد ان تقول؟ انت توجز اذا كان معلى العين فرق بين المعلى والمعتل. المعتل ما فيه حرف علة المعلى ما فيه تغيير - 00:28:16

ما فيه اعلال بالقلب او الحذف او التسكين هذا معلى الفعل المعلى هو الذي فيه اعلان وقع فيه اعلال نعم واضح هذا يا كرام اما المعتل فما فيه حرف علة فقد يكون معلا وقد يكون غير معلى - 00:28:34
واضح؟ فالمعتل اعم طيب قال اه عفوا نعود قال فاذا كان معلى العين اي مغيرها اي فيه اعلال بالقلب حذفت منه الالف الزائدة. وعوض منها تاء في اخره. فكان على افعله. نحو اقامة واعادة وارادة وابانة واشادة واشاعة واشارة واهانة - 00:28:57

اذا يا كرام عندنا اه طيب اين نكتب نكتب هنا صوته واضح يا كرام؟ سبحان الله انه قد وقف قليلا وعاد طيب اذن الآن اه دقيقة من فضلكم اذا انا عندي - 00:29:24
اه مثلا اقام اقام هذا فعل معتل ومعلى لماذا هو معلى لانه قلبت الواو الفا. اصله اقوى ما فاعل حملا على المجرد نقلت حركة الواو الى القاف الى الساكن الصحيح قبلها فصارت اقوم - 00:30:12

ثم قلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان. فصارت اقام طيب الان اذا هذا فعل معلى. قال فاذا كان معلى العين حذفت منه الالف الزائدة في المصدر - 00:30:31
ومعنا الالف الزائدة. يعني اقام الان هذا افعل صح؟ ما مصدر افعل اذا سيكون على افعال افعل هذه هي الالف الزائدة. انظروا يا كرام التي قبل اللام من افعال سنقول اقوام - 00:30:51

طيب سنعله كما اعلنا الفعل. وهذه قاعدة فسيصير اقام بالفين الاولى هي العين والثانية هي الزائدة. الف المصدر قال فحذفت الالف

الزائدة وظيفتي الالف الزائدة عوض منها التاء في الاخرة. وصارت اقامة ووزنها يفعل - [00:31:11](#)

ولا تقل افعلوا واياك ان تقول لي ان الاعلان اه بالقلب لا يؤثر في الميزان. يؤثر اذا جاء معه الحذف كما هنا ان هذا يا كرام اذا اقامة وزنها اي فعلى. طيب هل هذا متفق عليه بين النحويين؟ لا - [00:31:40](#)

سبويه والخليل يريان النهائي فعلة التقى الفان في المصدر التقى الفان في المصدر حذف قذفت حذف الالف الزائدة وبقيت العين قذفت الالف الزائدة وبقيت العين. عند سباويه والخليل ان حذف الزائد اولى - [00:31:59](#)

ان حذف الزائد اولى من حذف الاصل. طيب الاخفش والفراء يخالفان في هذا ويريان ان الزائد هنا بقاءه اولى لان الزائد هنا جاء لمعنى. لاي معنى جاء هذا الزائد يا كرام - [00:32:20](#)

لاي معنى جاء هذا الزائد؟ خالي المصدر فقال ان حذف العين اولى قال ان حذف العين اولى ان حذف العين وبقاءه هل في المصدر او لانها هي الدالة على المصدر - [00:32:38](#)

والتعويض ات على كل حال. على ان الفراء يجيز يحيز حذف هذه التاء اذا اضيف واقام الصلاة فتكون الاضافة بدلا او عوضا من التاء المحذوفة هي عوض العوض فهي عوض العوض - [00:32:56](#)

واه سباويه يرى ان هذا وارد مطلقا من غير قيد الاضافة. من غير قيد الاضافة طيب ايضا كان هناك نعم واستاذنا الدكتور حسن عثمان آآ يرجح قول الاخفش في هذا اي ان المحلوف - [00:33:16](#)

اه هو اه عين الكلمة لا الالف الزائدة لانها هي اليف النصر. وهذه يقال لها الالف المصدرية كثيرا. نعم واضح هذا ان شاء الله ولا اشكال فيه قال فاذا كان محل العين حذفت منه الالف الزائدة وعوض منها تاء في اخره. فكان على يفعل لا افعل - [00:33:36](#)

كنا هنا نزنه بحسب ما ال اليه. اقامة يفعله اعادة ارادة ابانة اشادة اشاعة اشارة. نعم طيب طبعا هنا الشيخ يرد على الاخفش قال زعم الاخفش ان المحذوف هو العين المعلى. كما قلنا - [00:34:01](#)

الوزن عند الاخفشي هذا نسيناه. الوزن دقيقة مرة اخرى حتى نصغر هذه الشاشة الوزن عند الاخفشي ومن تابعه افالة كما ذكرتم في التعليق جزاكم الله خيرا. اثالة عند سبويه والخليل ومن تبعهما اعلم - [00:34:30](#)

قال زعم الاخفش ان المحذوف هو العين المعلى ولا حجة له في اراءه. مصدر ارى يري لان العين المحذوفة منه هي همزة لا حرف علة وحذف قياسي في الفعل والمصدر واكثر المشتقات. وقد قيل ايضا يرئى اراءا اذا صار ذا رأيه - [00:34:48](#)

يعني قد يستأنس لقول الاخفش بحذف الهمزة من ارى اصله اراى اراى الان حذفت الهمزة فقالوا اراءه ووزنها ايفالة حتما بل قد يستأنس بهذا الشيخ يقول لا لان اه اراى حذف الهمزة مقيس وليست حرف علة اصلا - [00:35:06](#)

فهي خارجة عن المطلوب. اليس دل بها؟ وصلت الفكرة؟ يعني الكلام في اجتماع الفين اجتماع الفين فهنا يكون الكلام حذفنا ام الزائدة اما نحو قراءة يعني هو خارج محل البحث - [00:35:33](#)

كما يقال خارج محل البحث وانا لا اظن ان الاخفشة يعني يستدل بهذا ربما آآ وقف الشيخ عليها في في الحواشي وغيرها اه لكن ليس هذا من صلب ادلة الاخفش - [00:35:54](#)

طيب طيب انظروا ايضا هنا كما قلنا آآ تاء التعويض قد تحذف في الاضافة كما قال الفراء وفي غيرها قال الشيخ يجوز احيانا عدم التعويض في الاضافة وغيره. او اقام الصلاة. اراء - [00:36:09](#)

الكتاب. نعم قال فعل اذا كان صحيح اللام غير مهموزها. فمصدره على تفعيل نحو تعليم وتقطيع وتوليد وتيسير وتطويل وتعويد وتسيير وتبيين وتعليل وتصميم وقد تحذف منه الياء الزائدة ويعوض منها تاء في اخره - [00:36:29](#)

سيكون على تفعيله. يعني هذا قليل الصحيح من فعل مصدره تفعيل جرب تجريب طيب هل يكون على تفعيله؟ قال قد يكون نحو تجربة وتذكرة وتكملة وتكرمة وتحل وتجل وتعل نعم. وتحية معنا تحية - [00:36:49](#)

هي مصدر ماذا؟ تحل تحية القسم احسنتم حل يمينه اي كفار عنها تماما طيبا وتحية اصلها ان تفعيله اصلها تحليلات تحليلات التقى مثلان متحركان وقبلهما ساكن يقبل الحركة نقلت حركة اللام الاولى الى الحاء - [00:37:13](#)

صارت ساكنة هو جبل ادغام فصارت تحل طيب اذا اصلها تحليل ثم حذفت الياء وجاءت التاء عوضا من الياء المحذوفة. نعم قال اما
المعل اللام. اذا مصدر فعل تفعيل وقد يكون على تفعيله - [00:37:47](#)

اما المعل اللامي فتحذف منه الياء الزائدة. ويعوض منها تاء في اخره. فيكون على تفعيله سيكون على تفعيلها. نحو توصية تسمية
ترقية تغطية تصفية تعمية تهوية ترضية قال ابن منظور في اللسان في عزيه قال سيبوي لا يجوز غير ذلك - [00:38:05](#)

يعني في المعل يجب ان يكون على تفعيله ربا تربيا. ولا تقول تربيا تفعيلا بل تحذف الياء الزائدة وتأتي بالتاء تعويضا وقال ابو زيد
الاتمام اكثر في لسان العرب وهو غريب - [00:38:29](#)

يعني التفعيل هذا نقل غريب اذا قلنا في المعلم يكون المصدر على تفعيله وجوبا هو نص شيخ الصناعة سيبوي عدا تعدي و غذى
تغذية وربي تربية وجاء شذوذا التفعيل شذوذا كما ورد في البيت اليتيم - [00:38:48](#)

باتت تنزي دلوها تنزيا. كما تنزي شهلة صبية والشهلة العجوز باتت تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة صبيا اي تنزية والاصل تنزية على
وزني تفعيله على وزن تفعيلا طبعاً قال ابو زيد - [00:39:14](#)

ابو زيد الانصاري هم من شيوخ سيبويه لكن يعني هو ليس ليس نحويا اه فالقول قول شيخ الصناعة سيبويه قال واما المهموز واما
المهموس اللامي فقد كثر فيه حذف الياء الزائدة. اذا عندنا ثلاث مراتب في فعل. الصحيح مصدره تفعيل - [00:39:39](#)

وقد يكون بقله على تفعيله. طيب والمعل مصدره تفعيل. ولا يكون على تفعيلا طيب والمهموز اللام قال فقد كثر فيه الاثنان معا قالت
قد كثر في حذف الياء الزائدة وتعويض التاء منها نحو تجزئة وتخطئة وتبرئة وتوطئة وتنشئة وتعبة وتهنة وكثر مجيئه على الاصل
- [00:40:00](#)

نحو تنبيه وتخطيء وتهنيء اذا كل هذا سائغ. استعمل ما شئت تخطى مصدره تخطيط وتخطئة منشأة تنشئ وتنهئة وهكذا قال واما
فاعلة مصدره على مفاعلة نحو مجادلة ومفاخرة ومصارعة ومنافرة ومواصلة ومياسرة - [00:40:22](#)

ومبايعة ومقاومة ومناجاة ومرامة. راما مرامة زيادتنا للمشاركة وموازة وموالة ومحادة وحادة وزنها مفاعلة واصلها محادة التقى
فيه مثلان متحركان وقبلهما ساكن لا يقبل الحركة فسكنت الدال الاولى وادغمت في الثانية - [00:40:46](#)

مسار محادة وكذلك مضارة وقد يكون على فعال نحو قتال ودفاع ونقاش ورناء ومراء وعداء نعم. طبعاً رنأ مزر رأى مرآة ورناء
كلام الشيخ قال وقد يكون على فعال يوهم انه ليس مقيسا - [00:41:17](#)

كلام كثير من الصرفيين اه في استوائهما ان مصدر فاعلة يكون على مفاعلة وفعل قالوا وقد ينفرد احدهما اذا كان معتل الفائي بالياء
قالوا لا يأتي منه فعال الا شذوذا - [00:41:43](#)

انظروا هذه العبارة تدل على ان في عالم مقيس عند كثير منهم هذه العبارة وهي ان فعالا شذ مجيئه مما فاؤه يا يدل على انه في
غير ذلك مقيس هذا - [00:42:03](#)

وقالوا منه يا سرم ياسرة ويسارا ولعل وجه شذوذه اجتماع الياء بالكسرة وهذا ثقل. فهو كاجتماع ثلاث كسرات. والعربية لغة الخفة.
فهي تهرب من الثقل وقالوا يا يا وهو مياومة - [00:42:22](#)

هذا من لطيف المصادر ياءومهم وياومته ما معنى ذلك معنى ذلك وعلى ذلك مياومة يعني عامله اعطاه اجرته باليوم في كل يوم
يعطيه الاجرة. باليومية. اه اجره باليوم. جزاكم الله خيرا استاز نزار. هو هذا - [00:42:44](#)

نعم وورد فيه يوام. انظروا معي ما اثقلها اجتماع ياء وكسرة وبعدها واو يوام هذا شاذ هذا مما شذ الشيخ سلطان يقول الرياء منعه.
هو اصله رياء انه رأى فعل. الهمزة راء - [00:43:14](#)

الهمزة عين عفوا المصدر نقول رنأ ويجوز ويجوز الابدال بان تقول ذي ياء. نعم قال اعلن ملحق بدرجة فمصدره على فعل له
بزيادة تاء في اخره نحو جلبية وشمللة وكذلك سائر ما الحق بدحرج يكون مصدره بزيادة تاء في اخره - [00:43:35](#)

انظروا ميل العربية الى الاضطراب في مصادر غير الثلاثي حتى الملحق بدحرج كله على فعل له بزيادة داء في اخره. وفاء على يكون
على فيعلة تحت سيطرة وبيطرة وهيمنة وهيمنة. وهيمنة وهيمنة والهيمنة يا - [00:44:07](#)

الكرام هي الصوت الخفي تسمعه ولا تكاد تبين منه وهي اخفى من الدندنة من الدندنة التي آآ ورد فيها اثر ان رجلا قال للنبي او ان آآ النبي عليه الصلاة والسلام سأل رجلا ما تقول في الدعاء؟ فقال اني اسأل الله الجنة واعوذ به من النار. واما دندنتك ودندنة معاذ فلا افهم - [00:44:26](#)

وكان عليه الصلاة والسلام يتألق في الدعاء لانه خطاب الحبيب خطاب الخالق نعم قال فاما دندنتك ودندنة معاذ فلا افهمها او فلا احسنها. فقال عليه الصلاة والسلام سيد اهل التواضع حولها ندندن - [00:44:50](#)

والهينمة اخفى منها وعليه ورد حديث عمر رضي الله عنه لما دخل على اخته فاطمة بنت الخطاب وكان عندها الخباب يقرأها سورة طه وقال ما هذه الهينمة التي سمعت؟ ايش هالدندنة هاي اللي سمعتها وانا على - [00:45:09](#)

وانا على الباب نعم طيب سوى على مصدره على فوعلة بزيادتها. اذا هذه كلها فيعلة وفوعلة وفعولة. هذه كلها ملحقة بفعلنة فهي ايضا بزيادة التاء يكون المصدر. حوقلة وجورية وهوقلة وسوقرة - [00:45:29](#)

وقال وفعل مصدره على فعولة نحو دهورة وهرولة وجهورة وعنونة وشعوذة ان فعل الان هذه يمكن ان نجمعها جميعا ما بدأ بهمة وصل فان مصدره يا كرام يكون بكسر ثالثة - [00:45:55](#)

واضافة الف قبل اخره. باختصار ان فعل ان في عال افتعل افتي عال. افعل له افعل لال وهكذا مصدره يكون بكسر ثالثة وزيادة الف قبل الاخر. قال مصدره على انفعال بكسر الفاء وزيادة الف بعد العين. نحو انطلق وانحدار وانقطاع وانهيأر - [00:46:12](#)

انسياب وانقضاء وامحاء وانطواء وانسداد وجيران. وانجرار وافتعل مصدره على افتعال بكسر التاء وزيادة الف بعد العين. نحو احترام واحتراق واستماع واختيار واعتياد واعتداء واعتداء واجتواء واحتواء. وارتداد واهتمام اي اصابه الجوى والجوى حرقه الحب - [00:46:38](#)

نعم الان ما وزنه يا كرام؟ افتعال اذا الهمزة لام اذا ذهبنا الى جوية جوية جوان جوية لا حمزة هذا يعني ان الهمزة مبدلة من الياء. واصله كيف نجري فيه - [00:47:00](#)

اه الابدان يا كرام هذا قبلما تحركت الياء وانفتح ما قبلها اين الذي قبلها؟ الواو وبينهما حاجز غير حصين فقلبت الف طبعاً هذا تقريب ولا يمكن ان ينتقى ثم ابدلت الالف همزة فصار اجتواء. وهكذا - [00:47:33](#)

طيب قال وافعل مصدره على افعلان بكسر العين وزيادة الف بين اللامين نحو احمرار واصفرار وبيضاد واسوداد واعورار وسداد واقتواء وارعواء السيدات اصيدة اسيدت عنقه اذا مالت من داء او كبر - [00:48:05](#)

عافانا الله تعالى واياكم وعلى هذا قالوا لماذا لم يعلى صاييدة مع توافر دواعي الاعلال بالقلب. صاييدا لم يقولوا صاد صيدت عنقه قالوا لانه بمعنى المزيد اصيدت عنقه لما كان بمعنى المزيد لم يعل - [00:48:25](#)

لما كان بمعنى المزيد لم يعلى حتى ينبه على ذلك ثم في ابقائه لابقائه على هذه الصورة وعدم اعلانه تفريقاً بينه وبين صاد من الصيد وقد تركوا القاعدة الكلية وهي ان كل ياء تحركت وانفتح ما قبلها تقلب الف - [00:48:52](#)

الى القاعدة الكبرى وهي امن اللبس مساعدة على هذا انه بمعنى المزيد ولذلك لم يعلن الصياد ده ليس هناك سبيل الى قلب الياء الف. لما؟ اص يد. لما لا يمكن ان نقلب الياء الف يا كرام؟ - [00:49:14](#)

ما رأيكم لما لا يمكن ان نقلب الياء الف اصياد ده بما لا سبيل الى قلب الياء الف ان ما قبلها ساكن احسنت وقبلها ساكن لا يمكن ان تقلب الف - [00:49:32](#)

قال وتفاعل ملحق بتدحرج فمصدره على تفاعل والدليل على الحاقه ماذا يا كرام؟ الاتفاق في المصدر انظروا تدحرج تدحرج. تفاعل تفاعل بضم ما قبل اخره. طبعاً والذي قال بالحاقه وكنت قد ذكرت هذا في بحث اللاحق - [00:50:06](#)

من الذي قال بان تفاعل وتفاعل ملحق بي اه تدحرج تلقائي هذا تذكرون ابنه يعيش وقبله ابن عصفور ابن عصفور وزعيم هذا القول انه ملحق والجمهور على انه ليس من الملحقات - [00:50:35](#)

طيب قال فمصدره على التفاعل لضم ما قبل اخره نحو تجاهل وتدافع وتواعد وتيام وتجاور وتمايل وتداع وترام وتوان وتحاب

وتضام طيب تداع اصله تداعب اصله تداعب الآن قلبت الضمة كسرة - [00:51:04](#)

قلب الواويات وصار تداعي استثقلت الضمة على الياء فسكنت وصار تداعين الياء للتقاء الساكنين فصارت تداع داع. نعم. وهكذا

تضام يقول اصله تضامم التقى فيه مثلاً متحركان وقبلهما ساكن لا يقبل الحركة - [00:51:34](#)

سكنت الميم الاولى فصارت تضام هكذا اتعبتكم اليوم في هذا المبحث عمل كثير تفعل مصدره على تفعل لضم ما قبل اخره وهذه

قاعدة نحن قلنا المبدوء بهمزة وصل مصدره بكسر الثالث واطافة الف بعد العين قبل الاخر. طيب - [00:52:01](#)

المبدوء بتاء زائدة مصدره بضم ما قبل الاخر. تفعل تفعل تفاعل تفاعل من مصادر تفعل سماعية غير قياسية في عال

وهذا من الغريب غالب الظن وغالب الظن انه لغات مهجورة - [00:52:36](#)

اذ ان معظم الشاذ لغات مهجورة نعم وقد نص على هذا النحويون وكان استاذنا يكرره كثيراً معظم الشاذ لغات مهجورة كما رأينا

مثلاً في فعال الى تفعيل مع ان شعال هو القياس الصناعي - [00:52:58](#)

للمصدر الانقياس في الصناعة النحوية اه ورد وورد نادراً مصدراً لتفعل كما قالوا تيملاق اه ثلاثة احباب حب علاقة وحب تيملاق وحب

هو القتل حب تملاق تملك ليس حقيقة اذا تفعل مصدره على تفعل بضمه قبل اخره نحو تعلم وتمرد وتوصل وتيمم وتجول وتبين

وتغذ - [00:53:21](#)

تغذ واصلوا تغذي تغذي قلبت الضمة كسرة فصار تغذي استثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار تغذي التقت الياء التقى ساكنان هما

الياء والتنوين فحذفت الياء صار تغذ نعم اه تمام - [00:54:00](#)

كما قلنا معنى هجره انه لا يستعمل الا بقلّة وللعرب ان يستعملوا ما يشاؤون كما قلنا لكن ليس هو الكثير الشائع المضطرد. ولذلك

جعلوه من المسموع وقد ورد في القرآن بعض المسموع غير المقيس - [00:54:31](#)

حتى في غير القرآن للعربي ان يرتجل وليس لك ان تخطئه. لانها لغته بانها لغته اه دقيقة واحدة اذا وجدنا شيئاً مفيداً ان شاء الله هذا

الكتاب من الكتب التي قرأتها - [00:54:50](#)

وانوي ان ارجع اليها قرأت بعض مباحثي اكثر من مرة وهو كتاب اصولي العربية بين متقدمي النحاسي ومتأخريهم. لآخي فضيلة

الدكتور احمد فتحي البشير اه كان في حديث مهم جداً عن السماع - [00:55:11](#)

ويجب ان نعود اليه جيداً وعن القياس والفرق بين قياس المتقدمين وقياس المتأخرين اه في قضية السماع يعني بعض الناس

يظن من لفظ الشاذ انه منبوذ. وانه مشكل. لا - [00:55:27](#)

لأغاية ما في الامر انه لم يكثر كثرة يمكننا او تمكنا به من السماء من القياس فقط. هذه هذا معنى شذوذه اذا وجدت شيئاً سريعاً

قرأته لكم ان شاء الله - [00:55:43](#)

طيب فلسفة الشاذ عند النحاة انه كذلك اللوحة الحادية والخمسين بعد المائتين ان لم تكن هي خلاص اجتزائها الى غير وقت ان شاء

الله نرجع اليه فيما بعد فكلامه فيه طويل ويحتاج الى تلخيص - [00:56:01](#)

آآ لو كنت اعلم انني ساتكلم فيه لخصت لكم بعض الموضوع متى نرجع اليه بعد ان شاء الله سوى هذه العبارة التي لا اريد ان افوتها

وهي قوله قال آآ لا تخلو لغة من وجود بعض الشذوذات التي تخرج عما هو مضطرد في كلامها. اذا فالشذوذ نابع من اللغة نفسها وجزء

منها. ولما كانت العربية - [00:57:00](#)

في هذا غيرها من اللغات رأينا العرب تخرج في كثير من كلامها عن احكام القوانين المطردة والضوابط المستمرة فلما رأى المقعدون

الاولائل امر اللغة على هذه الحال. وكانوا يريدون اقامة علم يضبط لهم كلام العرب - [00:57:38](#)

ليسهل على غير العرب من المولدين اتباعهم فيه. وذلك عن طريق قوانين مطردة تخلو من الشذوذات قدر الامكان. وفي الوقت نفسه

لا بد من اتباع العرب في كلامها دون تدخل من المقعد. اذ الغاية من هذا العلم ومن وضع تلك القوانين اتباع سمت العرب - [00:57:56](#)

في كلامها كانت نظرة النحاة في التعامل مع الشاذ وفق اصلين الى اخره. الاصل الاول اتباع العرب في تلك الشذوذات قدر الامكان

ويعبر عن هذا الاصل قول امام الصناعة سيبويه وليس لك ان تريد الا ما ارادوا - [00:58:16](#)

واعمال هذا الاصل ليس بالامر الهين فهو يتطلب الاستقراء التام لكلام العرب ومعرفة ما قل وما كثر منه. هذا مع الاحاطة بمقاصد

العرب في كلامها وتصرفها فيه. وهو ما قام به النحى - 00:58:36

ولذلك فان عبارات سيبويه الاخرى التي تقرر معنى العبارة السابقة وتؤكد قف حيث وقفوا ثم فسر قال عنها الشاطبي فليعلم الناظر

ان قول امام الصناعة قف حيث وقفوا ثم فسر اصل عظيم لا يفهمه حق الفهم الا من قتل - 00:58:50

كلام العرب علما واحاط بمقاصده. والكلام طويل الذيل اه نجتزء هذا فقط طيب طيب قال ايضا وتفعل له مصدره على تفاعل من ضم

ما قبل اخره نحو تجلب وتمعد وتذآن. نعم - 00:59:09

وهي تدآن لكن لم ارجع لها لا ادري ما هي اه لو رجع احدكم دقيقة نرجع اليها على عجل اظنها ذآن بالذال هذا انا نعم مالت الارض

انبنت ذي الذنون - 00:59:45

الله والذلول درب من الفطر الفقوع يخرج من تحت الارض كأنها العمدة الضخام ولها ارومة مرة الطعم. نبت في اصول الشجر اشبه

شيء بهليود. الابل هليون الا انه اضخم واعظم. ليس له ورق له برهمة الى اخره. نعم - 01:00:15

لا بأس. اذا هي تدأنة صحيح وتفاضل مصدره على تفاضل بضم ما قبل الاخر تشيطن وتحيز وتفويه. وتم فعل مصدره على تم فعل بضم

ما قبل اخره. نحن تمسكن وتمندل وتمشيخ - 01:00:35

وتمسلم اه عفوا عفوا. نحو تمسكن وتمندل وتمشيخ وتمنطق وتمدرع وتمسلم وتمول واستفعل وكنت قد تكلمت قبلا على هذا الوزن

وقلنا انه على التوهم ونقلنا نقولا عن ابن جني في ذلك. نعم. وان وان القياس في - 01:00:48

ان يكون تسكن لانه من السكون. وتندل وتضرع لا تدرعه نعم لكنهم بنوه من لفظي من لفظ المسكين والمنديل وهكذا والمدركة

وهكذا قال واستفعل مصدره استفعال بكسر ثلثه وزيادة الف قبل اخره. نحو استخراج واستعمال واستفهام واستغفار واستهزار.

واستيقان - 01:01:10

نزار استيو وزار. نعم. واستيقان هكذا هي مثلها. واستحواذ واستدعاء واستغناء واستقلال واستحمام اتكلمنا على على المعلم الافعى

وكذلك المعلم ان استفعل قال فاذا كان محل العين حذفت منه الالف الزائدة. وهذا مذهب الخليل وسيبويه. وعوض منها تاء في اخره.

فكان على فعلة - 01:01:34

استفعلة نحو استعاذة واستقالة واستخارة واستعارة واستقامة والاختش يرى انها استفالة. وان العين هي المحذوفة ولكل وجهة هو

موليها جميل استاذ نزار يقول تمسلم بديل تأسلم الفصيح والله ما ورد منه - 01:01:56

يعني اه يعني ما ورد من هذا قد يجرؤنا على القياس عند الضرورة والحاجة والضرورة اليوم كثيرة تعلقنا ببعض الاقوال لذلك دائما

اكرر واقول آآ يعني ان هذه الاقوال المتشعبة المنتثرة - 01:02:19

التصريف آآ قد تكون هي المنطوقة الصحيح لتعريب كثير من الكلمات او لايجاد بديل عربي لكثير من الكلمات الاجنبية وفقنا الله

واياكم التحري والتقصي وخدمة هذا اللسان قال فعو على مصدره على فعي عال بكسر ثلثه وقلب الواو ياء وزيادة الف قبل اخره.

طبعا فعول - 01:02:40

تنقلب الواويا لانكسار ما قبلها. تقول اعشي شاب احديدا اخشيشا اغريرا اخليلا وفعول على فعول لكسر ثلثه وزيادة الف قبل

اخره. طبعا الواو هنا لما كانت مدغمة استعصت على الابدال على القلب. لم يمكن - 01:03:08

بسبب ماذا؟ بسبب الادغام متحصنة بالادغام فلم تقتن تقول علوا الفرصة اي آآ تعلقه ليركبه اسرع وافعال مصدره على فعييل بكسب

ثالث وقلب الالف ياء وزيادة الف قبل اخره. نحو احمرار واهمام وبيضان واسوداد وشهاب وامليساس - 01:03:28

بحراجمة فمصدر علف عين بكسر ثلثه وزيادة الف قبل اخريك. نحو قعنساس وسحنكاك وقعن داد وافعل مصدره علف عن لا بكسر

ثالثه وزيادة الف قبل اخره. وابدال الفه همزة سليم قاء وحريم باء. وعل مصدره على - 01:03:55

اعلان بكسر ثلثه وتسكين رابعه وزيادة الف قبل اخره نحو كويهداد. واكوئثال اكويهداد واكوئ لال نعم قد قالوا اكو هد الشيخ اذا

ارتعدت فرائسه او اذا ارتعد وافعل الله ما صاروا على فعييل لال - 01:04:17

بكسر ثالث وتسكين رابعه نعم وزيادة الف قبل اخره قال ابيض ضاد اسود داد هكذا قال هذه هي اشهر ابنية مصادر الفعل الثلاثي المزيد واليك ابنية مصادر الفعل الرباعي مجردا ومزيدا - [01:04:38](#)

اه يعني وصلنا ان شاء الله فقط نقرأه على عجم ونفرغ منه. قال فعلا لمصدره على فعلنة بزيادة تاء في اخره. كخدحرجة وعرقلة وطمأنة وعريدة وبرهنة وسربلة وبعثرة وغرب وزخرفة وعترسة وقلقلة وزعزع وزلزلة وبسملة وضوضات فاذا كان فيه تكرر -

[01:04:57](#)

مصدره قد يأتي على فعلا. نحو زلزال وقيل قال وضيض زلزال وقيل قال وضيض وضيضاء اذا كان فيه تكرر. نعم زلزال وقيل قال اديد ما فعل اليس مصدرا بل صفة مشبهة - [01:05:18](#)

كما قالوا الوسواس اذا فعلان للصفة وفي علال لمصدر رباعي اذا كان فيه تكرير. زل زالا يقال زلزلة وزلزال قال وتفاعل مصدره على تفاعل بضم ما قبل اخره. نحو تدحرج وتلعثم وتبعثر وتقلقل. وتسربل وتبرنس وتثعلب وتغربل. وتعجرف وتمجهر وتجمهر -

[01:05:42](#)

وتزلزل وتزعزع وافعل لنا مصدره على نفع لال بكسر ثالثه وزيادة الف قبل اخره. نحو حرنجة من وزحن فار وخرنطام واسلن طاحن وفرن قاع. وافعلن وزروا على فعل بكسر ثالثه وتسكين رابعه هو رابعه ساكن. نعم - [01:06:06](#)

وزيادة الف قبل اخره نحو اطمئنان. اظن ان شيخنا نبه على هذا هو في الاصل ساكن بينما نقلت اليه حركة الحرف الذي بعده للادغام نعم. اطمئن نن تو نعم ونحن اطمئنان واقشعرار وابرئنان واشمئزاز واسوطرار واشمخرار وابثعرار. وقد يأتي على فعليلة نحوق

شعيرية وطمأينة - [01:06:23](#)

مأزيزة يعني في على الله قياس مصانع كما قلنا بكسر ثالث واضافة الف قبل اخره لكن قد يكون قشعيرية ويلاحظ في مصادر غير الفعل الثلاثي المجرد تشابه كبير. في الوزن الشكلي بين كثير من المصادر - [01:06:52](#)

فمصدر الفعل دحرج يشبهه مصدر كل فعل ملحق به. جلبب وسيطر وجورب ودهور. ويكون ذلك بزيادة تاء في اخره مصدر الفعل تدحرج يشبهه مصدر كل فعل ملحق به. تجاهل وتعلم وتجلب وتشيطن وتمسكن. ويكون ذلك بضم ما قبل اخره - [01:07:11](#)

الفعل حرنجمة يشبهه مصدر كل فعل ملحق به. ويكون ذلك بكسر ثالثه وزيادة الف قبل بل ان كل فعل ماض اوله همزة وصل يكون مصدره بكسر ثالثه وزيادة الف قبل اخره ونكتفي نكتفي - [01:07:31](#)

هذا القدر اليوم الحمد لله رب العالمين جزاكم الله خيرا واحسن الله اليكم. وشكر الله لكم حسن اصغائكم ومشاركتكم اللهم امين

استاز نزار يسأل اه لما قال يشبهه ولم يقل - [01:07:51](#)

يمائله اعود الى العبارة اه نعم قال يشبهه ولم يقل يماثله يعني يعني انا اراهما اه شيء واحدا المشابهة والمماثلة وشبهه ومثله وعدله هو هو يعني يعني ما وجه الشبه بينهما المصدر؟ - [01:08:20](#)

وهذا اتفاق في المصدر هو اشبهه طبعاً هو يختلف عنه كما هو معروف المشابهة لا تلحق الثاني بالاول من كل وجه لان قعنسة مثلا هي زيادة السين لاجل اللاحق على حين انها ليست موجودة في حرنجمة. فهو ليس اياه. لكن اشبهه في شيء. ما هذا الشيء؟ ما الشيء الذي اتفقا في المصدر - [01:09:15](#)

والله اعلم فيعني لو قال يماثله لكان اياه والله اعلم اه شيخ سلطان يقول ما دليل الجمهوري على ان نتفاعل وتفاعل ليسا ملحقين اه دحرج بتدحرج تقصد. نعم اه اولاً - [01:09:38](#)

يعني كأن اختلاف الوزن في الاصل يعني ان بناء الفعلين ان بناء الفعلين تفاعلاً وتفاعل اه فيه زيادة فيه زيادة لها معنى. فلا يمكن ان تكون للحق هذا دليل الجمهور في ذلك - [01:10:03](#)

تفاعلاً وتفاعل فيهما زيادة لكن الزيادة لمعنى فلا تكون لللاحق لذلك قالوا انهما ليسا ملحقين آآ تدحرج الحقيني بتدحرج اه طيب الذي يثبت هذا قد يقول ان اه زيادة ان الزيادة التي لمعنى جاء تمت بحرف - [01:10:23](#)

تمت بحرف واحد والحرف الاخر هو لللاحق والحرف الاخر هو لللاحق يعني هذا ما اذكره من قول الجمهور في هذا ان الزيادة هنا

لمعنى فكيف تكون لللاحق؟ واللاحق معلوم انه ان تزيد حرفا لتلحق الفعل ببناء فعل اخر - 01:10:46
والله سبحانه وتعالى اعلم الحمد لله رب العالمين جزاكم الله خيرا واحسن الله اليكم وثبتنا واياكم امين امين ان شاء الله تعالى السلام
عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:11:08