

المجلس الحادي والعشرون من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال- تتمة الكلام على مصادر الثلاثي وغير الثلاثي

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله. وصلى الله وسلم على صفوة خلقه ومجتباه وعلى الله وصحبه ومن اتبع هداه. اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام جميعا في مجلسنا الحادي والعشرين - 00:00:01

في مجالس التعليق على كتاب تصريف الأسماء والأفعال لشيخنا فخر الدين قباوة لطف الله تعالى به في الدارين ما نزال نتحدث في تصريف الأسماء بعد ان فرغنا من تصريف الأفعال - 00:00:15

وكنا قد حططنا رحالنا في مصادر فعل الثلاثي في المجلس الماضي آ ذكر الشيخ الله تعالى وعافاه ان مصادر الثلاثي قياسية ثم بين مراده بالقياس في ذلك فقال ان مراد النحويين بالقياس في هذا انها انه يكون فيها قياس ما لم يرد سماع يخالفه - 00:00:27 وذلك لتشعب مصادر الثلاثي ولذا ذهب عديد من اهل النحويين والصرفيين الى ان مصادر الثلاثي كلها الاصل فيها السماع لا القياس الاصل فيها السمع القياس اذا بين الشيخ المراد بالقياس فيها وانه يكون القياس حيث لا سماع - 00:00:54

اذا جاء السمع اه مخالف للقياس يعني لم يجيء المقياس في المعاجم فاستعمل السماع. طيب اذا جاءنا معا فاستعملهما معا مثلا كتب نحن قلنا ان فعلا هو مصدر للمتعدد من فعل و فعل - 00:01:17

طيب عندي كتبة واصل الكتب الجمع في اللغة كتب جاء مصدره على كتب وكتاب وكتابة له ثلاثة مصادر تستعملها كلها وقياس مصدره كما قال جمهرة من النحويين فعل اذا انظروا ايضا جاء على فعل وفعالة - 00:01:34

جاء على فعل وفعالة استعمل كلها حينئذ هذا ما ذكرناه في المجلس الماضي وكنا قد عرضنا اه يعني عرضنا اصنافا من المصادر المقيسة فيعني مثلا قلنا انما آ ان آ ما دل على امتناع - 00:01:59

انه يكون على فعل وانما دل على صوت او مرض فانه يكون على فعل. وانما دل على حركة واضطراب فانه يكون على فعلان. وهكذا وانما دل على على سير فانه يكون على فعال - 00:02:19

كزميل وهكذا طيب اه استفتح هذا المجلس بسؤال سئلته اكرمكم الله تعالى في في المجموعة وهو عبارة وردت في كلام الشيخ عبارة وردت عند الشيخ وهي ان اعود اليها ان شاء الله تعالى دقة واحدة حتى - 00:02:35

نعم وهي عن مصدر سلعة. اذ ذكر الشيخ ان القياس الصناعية يقتضي ان يكون المصدر هو سلم فاشكلت العبارة على بعضكم آ المراد بقوله والقياس الصناعي لا انه مصدر صناعي. بل القياس في الصناعة - 00:02:58

صرفية في صناعة النحويين قياس ان يكون على فعل وانا اريد ان ابدأ به وان كنا سنعود الى آ مصادر ثلاثي المزيد والرباعي المجرد والمزيد كذلك مرة اخرى يا كرام - 00:03:24

نعود الى آ فقه النحويين في تصنيف قواعدهم. اولا بنوه على المسموع النحويون وجدوا ان المصادر بحسب استقرارهم ان المصادر تحتوي على احرف فعلها الاصلية والمزيدية هذا قياس عند النحويين. طيب من اين جاءوا به كما قلنا؟ من استقرارهم للمسموع - 00:03:42

فلا وجدوا المصادر كذلك وند بعضها عن هذا قالوا اذا لابد ان له اصلا اخر كتسليم طيب وقد ساعدتهم اللغة على ذلك. ساعدتهم بعض ما ورد شذوا على ذلك. او بعض ما ورد في قلة ساعدتهم على ذلك - 00:04:09

فهم قالوا تسلیم نحن قلنا ان المصدر يحتوي على احرف فعله الاصلية والزائدة. طيب اذا جتنا الى سلم این اللام الثانية؟ لا نراها في تسلیم قالوا لابد ان هناك حرفا هو تعویض من اللام الثانية - [00:04:33](#)

في تفتیشهم في اثناء تفییشهم وجدوا ان العرب يقول سلم سلم ها هذا هو المصدر اذا قالوا القياس في مصدره ان يكون على سلم. لما؟ لما كان هذا هو القياس؟ لأن فيه حروف فعله الاصلية والزائدة - [00:04:54](#)

السلام فجاءت الياء عوضا من الالف بعد كسر ما قبلها انقلبت الى ياء وجاءت التاء في اوله للتعویض من اللام المحنوقة فهذا مراد الشيخ بقوله فالقياس الصناعي يقتضي ان يكون على سلم. اي بحسب استقراء النحوين وما وصلوا اليه من نتيجة - [00:05:13](#)

وهي ان المسطورة يجب ان يكون فيه حروف فعله الاصلية والزائدة وجدوا ان تسلیما ليس كذلك ففرضوا هذا لكن ساعدتهم على هذا الفرض والتخمين والتقدير وروده في بعض المصادر ورود فعال في بعض المصادر. طيب - [00:05:36](#)

لا تسلیم مقیس. سلام هو المسموع تسلیم نقیس سلام هو المشروع. لكن قال كان يقتضي ان يكون كذلك. لكن لم يكن كذلك. فالعربیة استعملت تسلیما وسنعود اليه ان شاء الله تعالى بعد قلیل - [00:05:56](#)

نعود اليه باذن الله تعالى بعد قلیل نبدأ ويعني انا ما ازال معجبًا بطريقۃ النحوین في التفہیع والتفتیق للقواعد والتصنیف لها بینون على المسموع فاذا ما لاحظوا ان هذا المسموع صار ظاهرة لغوية قعده - [00:06:15](#)

كما فعلوا في المصدر. انظر كيف اهتدوا الى هذا هذا توفیق من الله لهم نعم طبعا لا تنسوا ان اول من سمي المصدر مصدرًا هو الخلیل ابن احمد رحمة الله تعالى واحسن اليه. نعم - [00:06:40](#)

هو اول من سمي المصدر مصدرًا. نعم والعجیب في هذا ان ابا القاسم المؤدب في كتابه دقائق التصریف نقل هذا عن الخلیل ثم استدل به ثم جعله تکأة ليقول ان المصدر مشتق من الفعل - [00:06:57](#)

وهذا غریب لأن الحاجة الى القياس اذا سمع كلها طیب سنعود الى تفعیل ان شاء الله. سنعود الى تفعیل لكن قلنا تفعیل هو الذي ورد کثیرا واضح؟ هو الذي ورد کثیرا. وفعال هو الذي ورد قلیلا - [00:07:19](#)

قد يقال قد يقال ان تفعیلا تطور عن فعال وان فعالا بقیة بقیة من استعمال قديم لهم. في مصادر فعالة. يعني فعل في عالم اعید تفعیل هو القياس لكن قالوا هذه التاء عوض من اللام - [00:07:43](#)

تضطرد القواعد وتتلئب قالوا ان التاء عوض من اللام والدليل على ذلك ورود فعال والدليل على ذلك ورود فعال طیب نعود الى الكتاب اشارك معکم الشاشة كان الشيخ قد تحدث - [00:08:04](#)

قد تحدث عن المصادر القياسية للثلاثی. وبين المراد بالقياسية ثم قال المصادر السماعیة المصادر السماعیة طیب الشاشة قلیلا قال المصادر السماعیة وردت مصادر للفعل الثالثی المجرد تختلف ما اقتضته تلك الابنیة القياسیة - [00:08:35](#)

وقد كان بعض الافعال لكل منها اکثر من عشرة مصادر. اذا فتحت المعاجم حقا وجدت اختلافا کثیرا مصادر الثالثی نعم قال منها فعل غلبة فقد سمع من مصادره غالب وهو قیاسی. لأن غلبة متعد فقياس مصدره ان يكون على فعل - [00:09:07](#)

قال وغلبة ومغلبة وهو مصدر میمی وغلوب آآ وغليبا وغلبة وغلبة غالباية لا بالتشدید کراھیة. وكثیرون يخطئون فيشدد يقولون کراھیة وهکذا الشيخ سلطان يسأل عن تکارر سنتکلم عن الخلاف فيه بعد قلیل ان شاء الله. ابشر - [00:09:31](#)

سماعی هو ام قیاسی؟ نتكلم عليه. طیب اذا قال غالبة وغالباية بالتحفیف وغلباء وغلباء. تصوروا كل هذه مصادر لغيبة طیب وها نحن اولی نسرد بعض المصادر السماعیة وهي تدل على ابینتها - [00:09:56](#)

التهلکة وشیبیة وحیلولة وتلقاء وفخرة من فخر يفخر هو احد مصادره وعروبة وسد وتسکاب وقبول وبو لهنیة ورحمود وکراھیة بالتحفیف. واکذوبة ضرورة وسارورة ودرایة وذهب ورهبوبة وسرقة وهدی وصغر وغفران وحرمان وبشری وذکری وليان - [00:10:16](#)

ودعوة وعلم وشغل ورحمة ونشدة وقدرة قال هذه مصادر سماعیة كلها خارجة عن اقیسة الثالثی التي ذكرناها في المجلس الماضی نعلق على بعضها اه مسلا تلقاء طبعا تلقاء جاء على تفعال - [00:10:43](#)

وتلقاء عند جمهرة التصريفيين هو اه مصدر مثله التبيان وقالوا لم يرد على تفعال من المصادر الا تلقاء وتبيان وزاد بعضهم تمثلا مصدر مثل وهذا غريب - [00:11:02](#)

ان تمثلا الظاهر انه صورة الشيء. فهو اسم ذات لا مصدر نعم دقيقة واحدة اظن ان بعضهم ذكر ايضا اه نعم وهو ابن خالويه ليس في [00:11:28](#) كلام العرب قال ليس في كلام العرب مصدر على تفعال بكسر الناء الا ثلاثة احرف تلقاء وتبيان وتلقاء - ومصدر لفقة الشيء يعني لامه واصلحه اتفاق بالكسر طيب فاذا لم يأتي من المصادر على تفعال الا تلقاء وتبيان وتلقاء كما ذكر ابن خالويه وتمثال كما ذكر بعض الصرف نعم - [00:11:53](#)

وهما عند سيبويه ليسا مصادر. بل اسم يعني اسمه مصدر ليس مصادر عند سيبويه قال وفي خيرا وعروبة العروبة يا كرام مصدر من العرب. لكن لا فعل له يعني لم يستعمل له فعل - [00:12:14](#)

واضح هذا يعني مصدر فعل مهم اذا اردت ان آآتشتق فعله فمن اي باب تجعلونه يا كرام ما رأيكم من اي باب تجعلونه؟ احسنتم استاذ نزار صحيح يعني عرب يعروب عروبة لكنه لم يستعمل - [00:12:32](#)

لكنه غير مستعمل قالوا وعروبة وسود وتسكاب. ايضا تسکاب تفعل افعال هو مصدر للتكفير وهو عند البصريين من فعله يعني سكبت دمعة سكبا وتسكى با اما عند الكوفيين فطبعا وهو سماعي - [00:13:10](#)

مصدر ورد للتكفير لكنه غير مقيس وهو عند الكوفيين يقابل التفعيل اي انه مصدر فعال مصدره فعالة عندهم هو مثل يعني تسکاب هو عندهم من سكب تسکيبا وتسکابا كرر تكريرا وتكرارا - [00:13:40](#)

وهكذا وهو عندهم مقيس. فتفعال عند الكفررين مقيس. هذا ما اذكره من مراجعتي للشافية وشرحها يرى الكوفيون ان التفاعل من مصادر فعالة اه يعني اظنني وقفت فيه على من قال بانه مقيس عند الكوفيين - [00:14:06](#)

نعم لانه مقيس عند الكوفيين طيب نعود اليه على كل حال بعد قليل وهكذا وليان ويلوي ليا وليانا لا تخدش بمطل وجه عارفة المطل يخدشه العرف يخدشه مطل وليان هذا من نونية ابي الفتح البوستي - [00:14:27](#)

الحكم في قصيده عنوان الحكم. نعم لا تخدش بمطل وجه عارفة فالبر يخدشه مطل وليان اذا اردت ان تحسن فانجز فانجز ولا تمنن ولا تؤجل كثيرا البر يخدشه مطل وليان ليان هذا من المصادر النادرة - [00:14:59](#)

طيب تمام هذا هو النص الذي اربده انظروا وقد يغنى في التكبير عن التفعيل التفعال. هذا من من احد شروح التسهيل اظن من المساعد نعم. من المساعد لابن عقيل طبعا يا كرام - [00:15:23](#)

اه شخصية ابن عقيل شخصية ابن عقيل في التسهيل ابن عقيل في التسهيل غير ابن عقيل في شرح الالفية وكان له مقصود في شرح الالفية ولذلك اوجز فيه اما في شرح التسهيل فانك تجد بحرا متدفعا وعالما محققا - [00:15:45](#)

نعم. وان لم يكن احسن شروحه لكنه شرح المساعد على تسهيل الفوائد هو يقول فيه وقد يغنى في التكبير عن التفعيل الافعال وهذا كلام ابن مالك. وهو ظاهر كلامه. اذا هو يوافق الكوفيين - [00:16:10](#)

فنقول لقصد الكثرة التبراب والتردد. ومذهب سيبويه وبقية البصريين ان هذا مصدر فعل المخفف وانه جيء به لذلك لقصد التكبير كما تضعف عين الفعل كذلك وذهب الفراء وغيره من الكوفيين الى انه مصدر مضاعف العين وهو مقتضى ظاهر كلام - [00:16:29](#)

المصنف وهو مقتضى ظاهر كلام المصنف طيب قال وجاءت بعض المصادر السماعية على زنة اسم الفاعل فالج ونائل وخارج وعافية ودالة ولائمة وخائنة وكاذبة وطاغية وباقية ولاغية كما جاءت مصادر على زينة اسم المفعول. نحو معقول وميسور ومفتون ومعسور ومجلود ومحلوف ومرجوع. وموعد ومحظوظ ومكتوبة ومكتوبة - [00:16:50](#)

وموعودة او على زنة الصفة المشبهة. نحو نعماء وسراء وضراء وبغضاء ورغباء ونصيحة وجريمة او على زينة اسم التفضيل نحو عسرى ويسرى وقرى واشأ هكذا يرى الشيخ. وكل هذه مصادر سماعية لا يقاس عليها - [00:17:34](#)

لا يقاس عليها. ويعني يمكن ان نقرأ قليلا لشرح اليزيدي يمكن ان نقرأ قليلا في الشرح اليزيدي بالكلام على هذا. قال واما قال ابن الحاجب واما ما جاء على مفعول كاليسور والمعسور والمجلود والمفتون قليلا - [00:17:57](#)

ومراده بالقلة ها هنا انه لا يقاس عليه بقلة. لا لا يقاس عليه وفاعلة كالعافية وفاعلة كالعقوبة والباقيه والكافية اقل. اقل خبر لفاعله قوله واما ما جاء مجيه المصدر على وزن المفعول والمفعولة - 00:18:19

قليل ولم يثبتته سببويه هذا مما اثبتته الاخفش وفاة السببوي نعم قال ولم يثبتته سببويه وعلى وزن الفاعلة والفاعلة اقل فاما الاول فكقولهم الميسور بمعنى اليسر. والمعسور بمعنى العسر والمجلود بمعنى الجلد. والمفتون بمعنى الفتنة - 00:18:42

الموضوع بمعنى الوضع والمرفوع بمعنى الرفع نعم. طبعا والوضع والرفع نعاني من السير نعم والمعقول بمعنى العقل واما الثاني فكالمكرهه بمعنى الكراهة والمصطوقة بمعنى الصدق والمأوية بمعنى الایه نعم واي وآ او اى له او اوى اليه بمعنى رق لحاله - 00:19:07

وقيل في قوله تعالى بايكم المفتون؟ بمعنى الفتنة. والباء بناء على هذا القول لا تكون زائدة. واذا قيل بزيادتها فلا يكون بمعنى المصدر واما الثالث فكقولهم قم قائمها القيامة وكقول الفرزدق على حلة لا اشتم الدهر مسلما ولا خارجا من في يزور كلامي - 00:19:35

اي ولا خروجا واما الرابع فكقولهم الكاذبة بمعنى الكذب. والباقيه بمعنى البقاء. قال جل ثناؤه هل ترى لهم من باقيه؟ اي من بقاء وقال ليس لوقعيتها كاذبة اي كذب وقد يكون اسم مصدر غير الثالثي كقولهم الفاضلة بمعنى الافضال - 00:19:55

والعافية بمعنى المعافي. والدالة بمعنى الدلال. ها هنا عدد من الفوائد نعلم عليها. اذا مجيه المصدر مجيه المصدر على زنة المفعول والفاعل والمفعولة والفاعلة قليل لا يقاس عليه ونتذكر هنا قوله تعالى بايكم المفتون فستبصروا ويبصرون بايكم المفتون - 00:20:16

المفتون. وقد اختلف المفسرون وال نحويون في مدلول المفتون ها هنا واختلف مدلول الاية باختلاف التأويل الصرفي فستبصر ويبصرون بايكم المفتون اي في اي فريق منكم الفتنة وهذا قول ظاهر ستبصر ويبصرون في اي فريق منكم الفتنة. فالباء بمعنى فيه - 00:20:47

والمفتون مصدر بمعنى الفتنة وقيل ان الباء زائدة والمعنى فستبصر ويبصرون ايكم المفتون؟ نعم. وبعضهم قال انها بمعنى في اي ليست زائدة لكن المفتون على حذف موصوف اي في اي - 00:21:14

في اي منكم الفريق المفتون. الفريق المفتون على خلاف في ذلك. المهم انه قيل في توجيه هذه الاية ان المفتون بمعنى الفتنة. ان المفتون بمعنى الفتنة. وجعل الباء زائدة بعيد - 00:21:35

لان الباء لا تزال في المبتدأ الا في الكلمة حسب كما قالوا بحسبك درهم بحسبك درهم ايضا ها هنا يا كرام اعلم على قول الفرزدق على حلة لا اشتم الدهر مسلما - 00:21:52

طبعا يقال اشتم من الباب الاول والثاني على حلة لا اشتم الدهر مسلما ولا خارجا من في يزور كلامي على حلة لا اشتم الدهر مسلما ولا يخرج خروجا من فيها. زورو كلامي - 00:22:17

وهذه الجملة ولا يخرج خروجا من في يزور كلامي. معطوفة على جملة لا اشتم اذا خارج بمعنى خروج وهو مفعول مطلق مفعول مطلق لفعل محدود اي ولا يخرج خروجا من في زور كلام - 00:22:36

واضح هذا يا كرام؟ ولذلك جعلوه هنا بمعنى المصدر لان السياق اقتضى ذلك نعم لانك لو ابقيته على اسم الفاعل لما استقام لك وجه الاعراب فيه هل سيكون حالا هل سيكون خبرا لكان المحدود ابعد؟ - 00:22:56

المعنى ولا يخرج خروجا من في يزور كلامي والذى سوغ للفرزدق ذلك ورود ورود فاعل وفاعلة بمعنى المصدر اتعلمون مذية الشعراء تعلمون مذية الشعراء لهم سعة في الكلام اه ليست لنا - 00:23:15

نعم وايضا انظروا الى قوله تعالى ليس لوقعيتها كاذبة اي كذب. ثم قال هنا ليجزي كلاما مهما قد يكون فاعل اسم مصدر قال كالفاضلة بمعنى ليست معنى الفضل وانما الافضال. اقول لك علي فاضلة اي افضل - 00:23:40

اذا هي اسم مصدر لا مصدر. لان حروفه اقل من حروف فعله قال والعافية بمعنى المعافي والدالة بمعنى الدلال. نعم نتابع اذا هذا

مجمل الكلام على مجيء المصدر على وزن آفعال وفاعلة ومفعول ومفعولا - 00:24:02

قال مصادر الفعل غير الثلاثي المجرد ان مصادر الفعل الثلاثي المزيد والفعل الرباعي المجرد والمزيد تضطرد في ابنيه قياسية. ولذلك زعم بعض النحات انها مشتقة وليس اسماء جامدة والحق ما ذكرناه ونقلناه عن شيخنا وهو منقول عن قدماء النحو - 00:24:28
ان مصادر المزيد مشتقة من مصادر المجرد. ومن نبه على هذا العلامة التفتازاني في شرحه على العزة اذا مصدر المزيد مشتق من مصدر المجرد اي مصدر المجرد هو الاصل الذي تصدر عنه - 00:24:50

مصادر المزيد والمشتقات كذلك طيب ولعل هذا آوجه قوله من قال ولذلك زعم بعض النحات انها مشتقة قال والحق انها اسماء جنس معنوية جامدة ولكنها جاءت في قياس مضطرب. لم يشذ عليه الا القليل او النادر. نحو فعال وفعالة. اي مصادره - 00:25:11
مصادر ثلاثي المزيد والرباعي جاءت في قياس مضطرب لم يشذ منه الا النادر وستتكلم عليه. واليك ابنيه مصادر تلك الافعال فيما يلي.
افعل مصدره يكون على افعال. نحو اكرام اسماع واخراج وانقاد وایمان واعاد وایجاد وایقاظ وایقان واحجاج واغيال واعطاء واحياء
واقرار واعداد - 00:25:39

طبعا ما اصله يا كرام؟ ما اصله؟ ما اصله او عي. نعم فكانت الواو قبلها كسر فقلبت يا اه. نعم، ايعاد. وهكذا ايجاد نعم احجاج
انظروا لما لم يعل فعله لم يعل المصدر - 00:26:02

الاعلان في الاصل هو للافعال والمصادر تبع للافعال في الاعلام وكانت قد علقت على شبهتي من اه قال من من التحويين ان المصدر
فرع عن الفعل بدليل انه يعل باعوال فعله ويصح بصفته - 00:26:34
بينت هذا من قبل. فاذا انظروا احجاج لماذا صح المصدر؟ لأن الفعل صح قالوا احوجه الى كذا ولو قالوا احاج لقالوا في المصدر ماذا يا
كرام لو قالوا احاجه لقالوا في المصدر - 00:26:53

ذهب الصوت قد ذهب الصوت هل من مشكلة في الصوت يا كرام لا مشكلة في الصوم. تمام اذن اذا لما صح الفعل احجاج المصدر اذا
كان على العين احجاج حاجة - 00:27:10

لو كان ايجاحا لكان الماضي او حج وهذا غير موجود طيب قال فاذا كان على العين ما معنى على العين ما رأيكم يا كرام؟ ما معنى
فاذا كان على العين عينه حرف علة. لا - 00:27:48

مثل اقالة يعني ماذا ت يريد استاذ نزار ماذا ت يريد ان تقول؟ انت توجز اذا كان على العين فرق بين المعلى والمعتل. المعتل ما فيه حرف
علة المعل ما فيه تغيير - 00:28:16

ما فيه اعوال بالقلب او الحذف او التسكين هذا معل الفعل المعل هو الذي فيه اعلان وقع فيه اعوال نعم واضح هذا يا كرام اما المعتل
فما فيه حرف علة فقد يكون معلا وقد يكون غير معل - 00:28:34

واضح؟ فالمعتل اعم طيب قال اه عفوا نعود قال فاذا كان على العين اي مغيرها اي فيه اعوال بالقلب حذفت منه الالاف الزائدة.
وعوض منها تاء في اخره. فكان على افعلة. نحو اقامة واعادة وارادة وابانة واشادة واشارة واهانة - 00:28:57
اذا يا كرام عندنا اه طيب اين نكتب هنا صوته واضح يا كرام؟ سبحان الله انه قد وقف قليلا وعاد طيب اذن الان اه دقيقة من
فضلكم اذا انا عندي - 00:29:24

اه مثلا اقام اقام هذا فعل معتل ومعل لماذا هو معل لانه قلب الواو الفا. اصله اقوى ما فاعل حملها على المجرد نقلت حركة الواو الى
الكاف الى الساكن الصحيح قبلها فصارت اقام - 00:30:12

ثم قلبت الواو الفا لتحرکها في الاصل وافتتاح ما قبلها الان. فصارت اقام اقام طيب الان اذا هذا فعل معل. قال فاذا كان على العين
حذفت منه الالاف الزائدة في المصدر - 00:30:31

ومعنا الالاف الزائدة. يعني اقام الان هذا افعل صح؟ ما مصدر افعل اذا سيكون على افعال افعل هذه هي الالاف الزائدة. انظروا يا كرام
التي قبل اللام من افعال سنقول اقام - 00:30:51

طيب سمعه كما اعلنا الفعل. وهذه قاعدة فسيصير اقام بالفین الاولی هي العین والثانية هي الزائدة. الف المصدر قال فحذفت الالاف

الزائدة وظيفتي الالف الزائدة عوض منها التاء في الاخرة. وصارت اقامة وزنها يفعل - 00:31:11

وَلَا تَقْلِيلًا وَإِيَّاكَ أَنْ تَقُولُ لِي أَنَّ الْأَعْلَانَ أَهْ بِالْقَلْبِ لَا يُؤْثِرُ فِي الْمِيزَانِ. يُؤْثِرُ إِذَا جَاءَ مَعَهُ الْحَذْفُ كَمَا هُنَا أَنْ هَذَا يَا كَرَامًا إِذَا اقْتَامَهُ وزَنُهَا إِيْ فَعْلِيٌّ. طَيْبٌ هُلْ هَذَا مُتَفَقٌ عَلَيْهِ بَيْنَ النَّحْوَيْنِ؟ لَا - 00:31:40

سباویه والخلیل یریان النهائی فعله التقی الفان فی المصدر التقی الفان فی المصدر حذفت قذفت حذفت الالف الزائدة وبقیت العین
قذفت الالف الزائدة وبقیت العین. عند سباویه والخلیل ان حذف الزائد اولی - 00:31:59

ان حذف الزائد اولى من حذف الاصل. طيب الاخفش والفراء يخالفان في هذا ويريان ان الزائد هنا بقاوه اولى لأن الزائد هنا جاء لمعنى. لاي معنى جاء هذا الزائد يا كرام - 00:32:20

لالي معنى جاء هذا الزائد؟ خالي المصدر فقال ان حذف العين اولى قال ان حذف العين اولى ان حذف العين وبقاءه هل في المصدر او لأنها هي الدالة على المصدر - 00:32:38

والتعويضات على كل حال. على أن الفراء يجيز حذف هذه التاء إذا أضيف واقام الصلاة فتكون الاضافة بدلاً أو عوضاً من التاء
المحذوفة هي عوض العوض فهي عوض العوض - 00:32:56

واه سيباويه يرى ان هذا وارد مطلقا من غير قيد الاضافة طيب ايضا كان هناك نعم واستاذنا الدكتور حسن عثمان آيرجح قول الاحفشن في هذا اي ان المحلوف - 00:33:16

اه هو اه عين الكلمة لا الالف الزائدة لانها هي الياف النصر. وهذه يقال لها الالف المصدرية كثيرا. نعم واضح هذا ان شاء الله ولا اشكال فيه قال فاذا كان معل العين حذفت منه الالف الزائدة وعوض منها تاء في اخره. فكان على يفعله لا افعل - 00:33:36

الأخفشن المذوق هو العين المعلى. كما قلنا - 00:34:01

الوزن عند الاحفشي هذا نسيناه. الوزن دقیقة مرة اخری حتى نصغر هذه الشاشة الوزن عند الاحفشي ومن تابعه افالة كما ذكرتم في التعليق جزاكم الله خيرا. اثالة عند سببويه والخليل ومن تبعهما اعلم - 00:34:30

قال زعم الاحفشن ان المحنوف هو العين المعلى ولا حجة له في اراءه. مصدر ارى يرى لأن العين المحنوفة منه هي همزة لا حرف علة وحذف قياسي في الفعل والمصدر واكثر المشتقات. وقد قيل ايضا يرئي اراءا اذا صار ذا رأيه - 00:34:48

يعني قد يستأنس لقول الاخفش بحذف الهمزة من ارى اصله ارأى ارأى الـان حذفت الهمزة فـقالـوا اـرـاءـةـ وـوزـنـهاـ اـيـفـالـةـ حـتـمـاـ بـلـ قـدـ
يـسـتـأـنـسـ بـهـذـاـ شـيـخـ يـقـولـ لـاـ لـانـ اـهـ اـرـأـىـ حـذـفـ الـهـمـزـةـ مـقـيـسـ وـلـيـسـ حـرـفـ عـلـةـ اـصـلـاـ - 00:35:06

فهي خارجة عن المطلوب. اليس دل بها؟ وصلت الفكرة؟ يعني الكلام في اجتماع الفين اجتماع الفين فهنا يكون الكلام حذفنا ام الزائدة اما نحو قراءة يعني هو خارج محل البحث - 00:35:33

كما يقال خارج محل البحث وانا لا اظن ان الاخفشة يعني يستدل بهذا ربما اا وقف الشيخ عليها في الحواشي وغيرها اه لكن ليس
هذا من صلب ادلة الاخفش - 00:35:54

طيب طيب انظروا ايضا هنا كما قلنا || تاء التعويض قد تمحى في الاضافة كما قال الفراء وفي غيرها قال الشيخ يجوز احيانا عدم التعويض في الاضافة وغيره. او اقام الصلاة. اراء - 00:36:09

الكتاب. نعم قال فعل اذا كان صحيح اللام غير مهموزها. فمصدره على تفعيل نحو تعليم وقطعيع وتوليد وتيسير وتطويل وتعويد وتسهيل وتبيين وتعليق وتصميم وقد تمحف منه الياء الزائدة ويعوض منها تاء في اخره - 00:36:29

تجربة وتذكرة وتكملة وتكرمة وتحل وتجل وتعل نعم. وتحية معنا تحية - 00:36:49

هي مصدر ماذا؟ تحل تحية القسم احسنتم حل يمينه اي كفار عنها تماما طيبا وتحية اصلها ان تفعيله اصلها تحليلات تحليلات التقى
مثلان متحركان وقبلهما ساكن يقبل الحركة نقلت حركة اللام الاولى الى الحاء - 00:37:13

صارت ساكنة هو جبل ادغام فصارت تحل طيب اذا اصلها تحليل ثم حذفت الياء وجاءت التاء عوضا من الياء المحذوفة. نعم قال اما المعل اللام. اذا مصدر فعل تفعيل وقد يكون على تفعيله - [00:37:47](#)

اما المعل اللامي فتحذف منه الياء الزائدة. ويغوض منها تاء في اخره. فيكون على تفعيله سيكون على تفعيلها. نحو توصية تسمية ترقية نقطية تصفيية تهمية ترضية قال ابن منظور في اللسان في عزيه قال سيبوي لا يجوز غير ذلك - [00:38:05](#) يعني في المعل يجب ان يكون على تفعيلة ربا تربيا. ولا تقول تربيا تفعيلا بل تحذف الياء الزائدة وتأتي بالتاء تعويضا وقال ابو زيد الاتمام اكثرا في لسان العرب وهو غريب - [00:38:29](#)

يعني التفعيل هذا نقل غريب اذا قلنا في المعلم يكون المصدر على تفعيلة وجبها هو نص شيخ الصناعة سيبوي عدا تعدية وغذى تغذية وربى تربية وجاء شذوذ التفعيل شذوذا كما ورد في البيت اليتيم - [00:38:48](#)

باتت تزي دلوها تزي. كما تزي شهلا صبية والشهلا العجوز باتت تزي دلوها تزي كما تزي شهلا صبيا اي تزي والاصل تزي على وزني تفعيلة على وزن تفعيلا طبعا قال ابو زيد - [00:39:14](#)

ابو زيد الانصاري هم من شيوخ سيبويه لكن يعني هو ليس ليس نحويا اه فالقول قول شيخ الصناعة سيبويه قال واما المهموز واما المهموس اللامي فقد كثرا فيه حذف الياء الزائدة. اذا عندنا ثلاث مراتب في فعل. الصحيح مصدره تفعيل - [00:39:39](#) وقد يكون بقلة على تفعيله. طيب والمعل مصدره تفعيلا. ولا يكون على تفعيلا طيب والمهموز اللام قال فقد كثرا فيه الاثنان معا قالت قد كثرا في حذف الياء الزائدة وتعويض التاء منها نحو تجزئة وتحطئة وتبئية وتوطئة وتنشئة وتبئية وتهنئة وكثرا مجئه على الاصل - [00:40:00](#)

نحو تنبئه وتحطئه وتهنئه اذا كل هذا سائغ. استعمل ما شئت تخطى مصدره تخطيط وتحططه منشأة تنشيء وتنشئه وهكذا قال واما فاعلة مصدره على مفاجلة نحو مجادلة ومفاخرة ومصارعة ومنافرة ومواصلة ومياسرة - [00:40:22](#)

ومبادعة ومقاومة ومناجاة ومراما. راما مراما زيادتنا للمشاركة وموازاة وموالاة ومحادة وحاده وزنها مفاجلة واصلها محاددة التقى فيه مثلان متحركان وقبلهما ساكن لا يقبل الحركة فسكنت الدال الاولى وادغمت في الثانية - [00:40:46](#)

مسار محادة وكذلك مضارة وقد يكون على فعال نحو قتال ودفاع ونقاش ورئاء ومراء وعداء نعم. طبعا رئاء مز رأى مرأة ورئاء كلام الشيخ قال وقد يكون على فعال يوهم انه ليس مقيسا - [00:41:17](#)

كلام كثير من الصرفيين اه في استواههم ان مصدر فاعلة يكون على مفاجلة وفعل قالوا وقد ينفرد احدهما اذا كان معتل الفائي بالياء قالوا لا يأتي منه فعال الا شذوذا - [00:41:43](#)

انظروا هذه العبارة تدل على ان في عالم مقياس عند كثير منهم هذه العبارة وهي ان فعلا شذ مجئه مما فاؤه يا يدل على انه في غير ذلك مقياس هذا - [00:42:03](#)

وقالوا منه يا سرم ياسرة ويسارا ولعل وجه شذوذ اجتماع الياء بالكسرة وهذا ثقيل. فهو كاجتماع ثلاث كسرات. والعربية لغة الخفة. فهي تهرب من التقل و قالوا يا يا وهو ميامدة - [00:42:22](#)

هذا من لطيف المصادر يأوههم ويأومته ما معنى ذلك وعلى ذلك ميامدة يعني عامله اعطاء اجرته باليوم في كل يوم يعطيه الاجرة. باليومية. اه اجره باليوم. جزاكم الله خيرا استاذ نزار. هو هذا - [00:42:44](#)

نعم وورد فيه يوم. انظروا معنى ما انقلها اجتماع ياء وكسرة وبعدها واو يوم هذا شاذ هذا مما شذ الشيخ سلطان يقول الرياء منعه. هو اصله رياء انه رأى فعل. الهمزة راء - [00:43:14](#)

الهمزة عين عفوا المصدر نقول رئاء ويجوز البدل بان تقول ذي ياء. نعم قال اعلن ملحق بدرجية مصدره على فعل له بزيادة تاء في اخره نحو جلبة وشملة وكذلك سائر ما الحق بدرج يكون مصدره بزيادة تاء في اخره - [00:43:35](#)

انظروا ميل العربية الى الاضطراد في المصادر غير الثلاثي حتى الملحق بدرجية كله على فعل له بزيادة داء في اخره. وفاء على يكون على فيعنة تحت سيطرة وبيطرة وهيمنة وهيمنة. وهيمنة وهينمة والهينمة يا - [00:44:07](#)

الكرام هي الصوت الخفي تسمعه ولا تكاد تبين منه وهي اخفى من الدندنة التي آآ ورد فيها اثر ان رجلا قال للنبي او ان آآ النبي عليه الصلاة والسلام سأل رجلا ما تقول في الدعاء؟ فقال اني اسأل الله الجنة واعوذ به من النار. واما دندنتك ودندنة معاذ فلا افهم - 00:44:26

وكان عليه الصلاة والسلام يتأنق في الدعاء لانه خطاب الحبيب خطاب الخالق نعم قال فاما دندنتك ودندنة معاذ فلا افهمها او فلا احسنها. فقال عليه الصلاة والسلام سيد اهل التواضع حولها دندن - 00:44:50

والهينمة اخفى منها وعليه ورد حديث عمر رضي الله عنه لما دخل على اخته فاطمة بنت الخطاب وكان عندها الخباب يقرؤها سورة طه وقال ما هذه الهينمة التي سمعت؟ ايش هالدندنة هي اللي سمعتها وانا على - 00:45:09

وانا على الباب نعم طيب سوى على مصدره على فوعلة بزيادتها. اذا هذه كلها فيعلة وفوعلة وفعولة. هذه كلها ملحقة ب فعلة فهي ايضا بزيادة التاء يكون المصدر. حوقلة وجوربة وهو جلة وسورة - 00:45:29

وقال وفعول مصدره على فوعلة نحو دهورة وهرولة وجمهورة وعنونه وشعوذة ان فعل الان هذه يمكن ان نجمعها جميعا ما بدأ بهمزة وصل فان مصدره يا كرام يكون بكسر ثالثه - 00:45:55

واضافة الف قبل اخره. باختصار ان فعل ان في عال افتعل افتني عال. افعل له افعل لال وهكذا مصدره يكون بكسر ثالثه وزيادة الف قبل الاخر. قال مصدره على انفعال بكسر الفاء وزيادة الف بعد العين. نحو انطلاق وانحدار واندلاع وانقطاع وانهيار - 00:46:12 انسياط وانقضاء وامحاء وانطواء وانسداد وجيران. وانجرار وافتعل مصدره على افتعلان بكسر التاء وزيادة الف بعد العين. نحو احترام واحترق واستماع واختيار واعتياض واعتداء واعتداء واحتواء واحتواء. وارتداد واهتمام اي اصابه الجوى والجوى حرقة الحب - 00:46:38

نعم الان ما وزنه يا كرام؟ افتعلان اذا الهمزة لام اذا ذهبنا الى جوية جوية جوان جوية لا حمزة هذا يعني ان الهمزة مبدلة من الياء. واصله كيف نجري فيه - 00:47:00

اه الابدان يا كرام هذا قبل تحركت الياء وانفتح ما قبلها اين الذي قبلها؟ الواو وبينهما حاجز غير حصين فقلبت الفا طبعا هذا تقريب ولا يمكن ان ينتقى ثم ابدلت الالف همزة فصار اجتواء. وهكذا - 00:47:33

طيب قال وافتعل مصدره على افعلان بكسر العين وزيادة الف بين اللامين نحو احمرار واصفرار وبيضاد واسوداد واعورار وسداد واقتواه واروعاء السيدات اصيدة اسيدت عنقه اذا مالت من داء او كبر - 00:48:05

عافانا الله تعالى واياكم وعلى هذا قالوا لماذا لم يعلى صايده مع توافر دواعي الاعلال بالقلب. صايدها لم يقولوا صادا صيدت عنقه قالوا لانه بمعنى المزيد اصيده عنقه لما كان بمعنى المزيد لم يعل - 00:48:25

لما كان بمعنى المزيد لم يعلى حتى ينبه على ذلك ثم في ابقاءه لابقائه على هذه الصورة وعدم اعلانه تفريقا بينه وبين صاد من الصيد وقد تركوا القاعدة الكلية وهي ان كل ياء تحركت وانفتح ما قبلها تقلب الفا - 00:48:52

الى القاعدة الكبرى وهي امن اللبس مساعدة على هذا انه بمعنى المزيد ولذلك لم يعلن الصياد ده ليس هناك سبيل الى قلب الياء الفا. لاما؟ اص يد. لاما لا يمكن ان نقلب الياء الفا يا كرام؟ - 00:49:14

ما رأيكم لما لا يمكن ان نقلب الياء الفا اصياد ده بما لا سبيل الى قلب الياء الفا ان ما قبلها ساكن احسنت وقبلها ساكن لا يمكن ان تقلب الفا - 00:49:32

قال وتفاعل ملحق بتدحرج فمصدره على تفاعل والدليل على الحاله ماذا يا كرام؟ الاتفاق في المصدر انظروا تدحرج تدحرج. تفاعل تفاعل بضم ما قبل اخره. طبعا والذي قال بالحاله وكتت قد ذكرت هذا في بحث الالاحق - 00:50:06

من الذي قال بان تفاعل وتفعل ملحق بي اه تدحرج تلقائي هذا تذكرون ابنه يعيش وقبله ابن عصفور ابن عصفور وزعيم هذا القول انه ملحق والجمهور على انه ليس من الملحقات - 00:50:35

طيب قال فمصدره على التفاعل لضم ما قبل اخره نحو تجاهل وتدافع وتوعاد وتيام وتجاور وتمايل وتداع وترام وتowan وتحاب

وتضام طيب تداعب اصله تداعب اصله تداعب الآن قلبت الضمة كسرة - [00:51:04](#)

قلبت الواويات وصار تداعي استثقلت الضمة على الياء فسكنت وصار تداعين الياء للبقاء الساكنين فصارت تداع داع. نعم. وهكذا تضام يقول اصله تضام التقى فيه مثلان متحركان وقبلهما ساكن لا يقبل الحركة - [00:51:34](#)

سكنت الميم الاولى فصارت تضام هكذا اتعبتكم اليوم في هذا المبحث عمل كثير تفعل مصدره على تفعل لضم ما قبل اخره وهذه قاعدة نحن قلنا المبدوء بهمزة وصل مصدره بكسر الثالث واضافة الف بعد العين قبل الاخر. طيب - [00:52:01](#)
المبدوء بتاء زائدة مصدره بضم ما قبل الاخر. تفعل تفعل تفاعل تفاعل. تفعل تفاعل من مصادر تفعل سماعية غير قياسية في عال وهذا من الغريب غالب الظن وغالب الظن انه لغات مهجورة - [00:52:36](#)

اذ ان معظم الشاذ لغات مهجورة نعم وقد نص على هذا النحويون وكان استاذنا يكرره كثيراً معظم الشاذ لغات مهجورة كما كما رأينا مثلاً في فعال الى تفعيل مع ان شعال هو القياس الصناعي - [00:52:58](#)

للمصدر الانقياسي في الصناعة النحوية اه ورد وورد نادراً مصدرها لتفعل كما قالوا تيملاقي اه ثلاثة احباب حب علاقة وحب تيملاقي وحب هو القتل حب تيملاقي تملك ليس حقيقة اذا تفعل مصدره على تفعل بضممه قبل اخره نحو تعلم وتمرد وتوصل وتيمم وتجلو وتبين وتغذ - [00:53:21](#)

تغذ واصلوا تغذى تغذى قلبت الضمة كسرة فصار تغذى استثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار تغذى التقت الياء التقى ساكنان هما الياء والتنوين فحذفت الياء صار تغذ نعم اه تمام - [00:54:00](#)

كما قلنا معنى هجره انه لا يستعمل الا بقلة وللعرب ان يستعملوا ما يشاؤون كما قلنا لكن ليس هو الكثير الشائع المضطرب. ولذلك جعلوه من المسموع وقد ورد في القرآن بعض المسموع غير المقيس - [00:54:31](#)

حتى في غير القرآن للعربي ان يرتجل وليس لك ان تخطئه. لانها لغته بانها لغته اه دققية واحدة اذا وجدنا شيئاً مفيداً ان شاء الله هذا الكتاب من الكتب التي قرأتها - [00:54:50](#)

وانوي ان ارجع اليها قرأت بعض مباحثي اكثر من مرة وهو كتاب اصولي العربية بين متقدمي النحاسي ومتاخرهم. لاخي فضيلة الدكتور احمد فتحي البشير اه كان في حديث مهم جداً عن السماع - [00:55:11](#)

ويجب ان نعود اليه جيداً وعن القياس والفرق بين قياس المتقدمين وقياس المتأخرین اه في في قضية السماع يعني بعض الناس يظن من لفظ الشاذ انه منبوز. وانه مشكل. لا - [00:55:27](#)

لأغاية ما في الامر انه لم يكتثر كثرة يمكننا او تمكنا به من السماء من القياس فقط. هذه هذا معنى شذوذه اذا وجدت شيئاً سريعاً قرأته لكم ان شاء الله - [00:55:43](#)

طيب فلسفة الشاذ عند النحاة كذلك اللوحة الحادية والخمسين بعد المائتين ان لم تكن هي خلاص اجتنناها الى غير وقت ان شاء الله نرجع اليه فيما بعد فكلامه فيه طويل ويحتاج الى تلخيص - [00:56:01](#)

آآ لو كنت اعلم اني ساتكلم فيه لخصت لكم بعض الموضع متى نرجع اليه بعد ان شاء الله سوى هذه العبارة التي لا اريد ان افوتها وهي قوله قال آآ لا تخلو لغة من وجود بعض الشذوذات التي تخرج عما هو مضطرب في كلامها. اذا فالشذوذ نابع من اللغة نفسها وجزء منها. ولما كانت العربية - [00:57:00](#)

في هذا كغيرها من اللغات رأينا العرب تخرج في كثير من كلامها عن احكام القوانين المطردة والضوابط المستمرة فلما رأى المقدعون الاوائل امر اللغة على هذه الحال. وكانوا يريدون اقامة علم يضبط لهم كلام العرب - [00:57:38](#)

ليسهل على غير العرب من المولدين اتباعهم فيه. وذلك عن طريق قوانين مطردة تخلو من الشذوذات قدر الامكان. وفي الوقت نفسه لا بد من اتباع العرب في كلامها دون تدخل من المقدع. اذ الغاية من هذا العلم ومن وضع تلك القوانين اتباع سمت العرب - [00:57:56](#)
في كلامها كانت نظرة النحات في التعامل مع الشاذ وفق اصلين الى اخره. الاصل الاول اتباع العرب في تلك الشذوذات قدر الامكان ويعبر عن هذا الاصل قول امام الصناعة سيبويه وليس لك ان تريده الا ما ارادوا - [00:58:16](#)

واعمال هذا الاصل ليس بالامر الهين فهو يتطلب الاستقراء التام لكلام العرب ومعرفة ما قل وما كثر منه. هذا مع الاحاطة بمقاصد العرب في كلامها وتصرفيها فيه. وهو ما قام به النحى - [00:58:36](#)

ولذلك فان عبارات سيبويه الاخرى التي تقرر معنى العبارة السابقة وتؤكده قف حيث وقفوا ثم فسر قال عنها الشاطبي فليعلم الناظر ان قول امام الصناعة قف حيث وقفوا ثم فسر اصل عظيم لا يفهمه حق الفهم الا من قتل - [00:58:50](#)

كلام العرب علما واحاطة بمقاصده. والكلام طويل الذيل اه نجتزء هذا فقط طيب قال ايضا وتفعل له مصدره على تفاعل من ضم ما قبل اخره نحو تجلب وتمدد وتذأن. نعم - [00:59:09](#)

وهي تدلل لكن لم ارجع لها لا ادري ما هي اه لو رجع احدكم دققة نرجع اليها على عجل اظنها ذأن بالذال هذا انا نعم مالت الارض انبنت ذي الذئنون - [00:59:45](#)

الله والذؤول درب من الفطر الفقوع يخرج من تحت الارض كأنها العمد الضخام ولها ارومة مرة الطعم. نبت في اصول الشجر اشبه شيء ببليود. الابل هليون الا انه اضخم واعظم. ليس له ورق له برهمة الى اخره. نعم - [01:00:15](#)

لا بأس. اذا هي تدلل صريح وتفائل مصدره على تفائل بضم ما قبل الاخر تشيطن وتحيز وتفيه. وتم فعل مصدره على تم فعل بضم ما قبل اخره. نحن تمسكن وتمندل وتمشيخ - [01:00:35](#)

وتسلم اه عفوا عفوا. نحو تمسكن وتمندل وتمشيخ وتمنطق وتمدرع وتمسلم وتمول واستفعل وكنت قد تكلمت قبلها على هذا الوزن وقلنا انه على التوهم ونقلنا نقولا عن ابن جني في ذلك. نعم. وان وان القياس في - [01:00:48](#)

ان يكون تسكن لانه من السكون. وتندل وتضرع لا تمدرع لا تستحضره نعم لكنهم بنوه من لفظ المسكين والمنديل وهكذا والمدرعة وهكذا قال واستفعل مصدره استفعال بكسر ثالثه وزيادة الف قبل اخره. نحو استخراج واستعمال واستفهام واستغفار واستهزار. واستيقان - [01:01:10](#)

نزار استيو وزار. نعم. واستيقان هكذا هي مثلاها. واستحواذ واستدعاء واستغناه واستقلال واستحمام اتكلمنا على على المعلم الافعى وكذلك المعلم ان استفعل قال فاذا كان معل العين حذفت منه الالف الزائدة. وهذا مذهب الخليل وسيبوه. وعوض منها تاء في اخره. فكان على فعلة - [01:01:34](#)

استفعلة نحو استعاذه واستقالة واستخارة واستعارة واستقامة والاخفش يرى انها استفاله. وان العين هي المحذوفة ولكل وجهة هو موليهما جميل استاذ نزار يقول تسلم بديل تأسلم الفصيح والله ما ورد منه - [01:01:56](#)

يعني اه يعني ما ورد من هذا قد يجرؤنا على القياس عند الضرورة والحاجة والضرورة اليوم كثيرة تعلقنا ببعض الاقوال لذلك دائما اكرر واقول آآ يعني ان هذه الاقوال المتشعبه المنتشرة - [01:02:19](#)

التصريف آآ قد تكون هي المنطلقة الصحيح لتعريب كثير من الكلمات او لايجاد بديل عربي لكثير من الكلمات الاجنبية وفقنا الله واياكم التحري والتقصي وخدمة هذا اللسان قال فعو على مصدره على فعي عال بكسر ثالثه وقلب الواو ياء وزيادة الف قبل اخره. طبعا فعول - [01:02:40](#)

تنقلب الواويا لانكسار ما قبلها. تقول اعشي شاب احديدا اخشيشا اغريرا اخلياق احليلا وفعول على فعول لكسر ثالثه وزيادة الف قبل اخره. طبعا الواو هنا لما كانت مدغمة استعصت على الابدال على القلب. لم يمكن - [01:03:08](#)

بسبيب ماذا؟ بسبب الادغام متحصنة بالادغام فلم تقنن تقول علوا الفرسه اي آآ تعلقه ليركبه اسرع وافعال مصدره على فعيل بكسب ثالث وقلب الالف ياء وزيادة الف قبل اخره. نحو احمرار واذ همام وبيضا واسوداد وشهباب وامليساس - [01:03:28](#)

بحراجمة فمصدر علف عين بكسر ثالثه وزيادة الف قبل اخرهك. نحو قعنساس وسحنكاك وقعن داد وافعل مصدره علف عن لا بكسر ثالثه وزيادة الف قبل اخره. وابدال الفه همزة سليم قاء وحرير باء. وعل مصدره على - [01:03:55](#)

اعلان بكسر ثالثه وتسكين رابعه وزيادة الف قبل اخره نحو كويهداد. واكونتال اكويهداد واكوني لال نعم قد قالوا اكوني هد الشیخ اذا ارتعدت فرائسه او اذا ارتعد وافعل الله ما صاروا على فعيل لال - [01:04:17](#)

بكسر ثالث وتسكين رابعه نعم وزيادة الف قبل اخره قال ايض ضاد اسود داد هكذا قال هذه هي اشهر ابنية مصادر الفعل الثالثي
المزيد والييك ابنية مصادر الفعل الرابع مجزدا ومزيدا - 01:04:38

اه يعني وصلنا ان شاء الله فقط نقرأ على عجم ونفرغ منه. قال فعلا لمصدره على فعلة بزيادة تاء في اخره. كخدحرة وعرقلة
وطمأنة وعريدة وبرهنة وسربلة وبعثرة وغرب وزخرفة وعترسة وقللة وزعزع وزلزلة وبسملة وضوضات فاذا كان فيه تكرار -
01:04:57

مصدره قد يأتي على فعلة. نحو زلزال وقيل قال وضيض زلزال وقيل قال وضيض وضيضاء اذا كان فيه تكرار. نعم زلزال وقيل قال
اديد ما فعل الييس مصدرا بل صفة مشبهة - 01:05:18

كما قالوا الوسوس اذا فعلان للصفة وفي عال لمصدر ربعي اذا كان فيه تكرير. زل زال زللا يقال زلزلة وزلزال قال وتفعل مصدره
على تفاعل بضم ما قبل اخره. نحو تدرج وتلعم وتبعثر وتقابل. وتسريل وتبرس وتنعلب وتغريب. وتعجرف وتمجهر وتجمهر -
01:05:42

وتزلزل وتزعزع وافعل لنا مصدره على نفع لال بكسر ثالثه وزيادة الف قبل اخره. نحو حرنجة من وزحن فار وخرنطام واسلن طاحن
وفرن قاع. وافعلن وزروا على فعل بكسر ثالثه وتسكين رابعه هو رابعه ساكن. نعم - 01:06:06

وزيادة الف قبل اخره نحو اطمئنان. اظن ان شيخنا نبه على هذا هو في الاصل ساكن بينما نقلت اليه حركة الحرف الذي بعده للادغام
نعم. اطمئن نن تو نعم ونحن اطمئنان واقشعرار وابرئان واسمئاز واسوطرار واسمخار وابشعرار. وقد يأتي على فعلية نحو
شعريرة وطمأنينة - 01:06:23

مازية يعني في على الله قياس مصانع كما قلنا بكسر ثالث واضافة الف قبل اخره لكن قد يكون قشعريرة ويلاحظ في مصادر غير
الفعل الثالثي المجرد تشابه كبير. في الوزن الشكلي بين كثير من المصادر - 01:06:52

فمصدر الفعل دحرا يشبهه مصدر كل فعل ملحق به. جلب وسيطر وجورب ودهور. ويكون ذلك بزيادة تاء في اخره مصدر الفعل
تدحرجا يشبهه مصدر كل فعل ملحق به. تجاهل وتعلم وتجلب وتشيطن وتمسكن. ويكون ذلك بضم ما قبل اخره - 01:07:11

الفعل حرنجة يشبهه مصدر كل فعل ملحق به. ويكون ذلك بكسر ثالثه وزيادة الف قبل بل ان كل فعل ماض اوله همزة وصل يكون
مصدره بكسر ثالثه وزيادة الف قبل اخره ونكتفي نكتفي - 01:07:31

هذا القدر اليوم الحمد لله رب العالمين جزاكم الله خيرا واحسن الله اليكم. وشكرا الله لكم حسن اصغائكم ومشاركتكم اللهم امين
استاذ نزار يسأل اه لما قال يشبهه ولم يقل - 01:07:51

يماثله اعود الى العبارة اه نعم قال يشبهه ولم يقل يماثله يعني انا اراهما اه شيء واحدا المشابهة والمماثلة وشبهه ومثله وعلمه
هو هو يعني يعني ما وجه الشبه بينهما المصدر - 01:08:20

وهذا اتفاق في المصدر هو اشبهه طبعا هو يختلف عنه كما هو معروف المشابهة لا تلحق الثاني بالاول من كل وجه لأن قعنستة مثلا
هي زيادة السين لاجل الالحاق على حين انها ليست موجودة في حرنجة. فهو ليس ايه. لكن اشبهه في شيء. ما هذا الشيء؟ ما الشيء
الذى اتفقا في المصدر - 01:09:15

والله اعلم فيعني لو قال يماثله لكان ايه والله اعلم اه شيخ سلطان يقول ما دليل الجمهوري على ان تتفاعل وتفعل ليسا ملحقين اه
دحرا بتدحرج تقصد. نعم اه اولا - 01:09:38

يعني كأن اختلاف الوزن في الاصل يعني ان بناء الفعلين تفاعلا وتفاعل اه فيه زيادة فيه زيادة لها معنى. فلا يمكن ان
تكون للحق هذا دليل الجمهوري في ذلك - 01:10:03

تفاعلوا وتفاعل فيهما زيادة لكن الزيادة لمعنى فلا تكون للالحاق لذلك قالوا انهم ليسا ملحقين آآ تدرج الحقيني بتدحرج اه طيب
الذى يثبت هذا قد يقول ان اه زيادة ان الزيادة التي لمعنى جاء تمت بحرف - 01:10:23

تمت بحرف واحد والحرف الآخر هو للالحاق والحرف الآخر هو للالحاق يعني هذا ما اذكره من قول الجمهوري في هذا ان الزيادة هنا

لمعنى فكيف تكون للالحاق؟ والالحاق معلوم انه ان تزيد حرفا لتلحق الفعل ببناء فعل اخر - [01:10:46](#)

والله سبحانه وتعالى اعلم الحمد لله رب العالمين جزاكم الله خيرا واحسن الله اليكم وثبتنا واياكم امين امين ان شاء الله تعالى السلام [01:11:08](#) عليكم ورحمة الله وبركاته -