

المجلس الخامس والثلاثون في التعليق على ديوان الحماسة - (إن كان ما بلّغت عني فلامني صديقي)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الكريم المنان. القديم الاحسان والصلاة والسلام على سيدنا النبي العدنان. وعلى اله وصحبه والتابعين لهم باحسان اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الخامس والثلاثين - [00:00:02](#)

من مجالس التعليق على ديوان الحماسة لابي تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى واحسن اليه نحن اليوم مع مقطوعة خفيفة من بيتين لابي عفوا من بيتين وهي المقطوعة السادسة والعشرون. هي المقطوعة السادسة والعشرون نعم اتأكد - [00:00:18](#)

صحيح وفي المجلس الماضي كان عندنا مقطوعة اولها بقيت وفري وانحرفت عن العلا ولقيت اضيافي بوجه عبوسي ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوما من نهاب حمي الحديد عليهم فكانه رمضان برق او شعاع شمس - [00:00:43](#)

نعم هذه مقطوعتنا وهي للاشتر النخاعي كما قلنا اه ذكرنا فيه عددا من الفوائد فهل تتذكرون شيئا منها يا كرام كنت قد انسيت عادة لي قديما هي استرجاع الفوائد في اوائل كل مجلس - [00:01:07](#)

كأننا استثنينا ديوان الحماسة من هذه العادة الطيبة ولا ادري لما صنعت ذلك لعلها لثقل ما يمر بنا نعم في الحماسة. شيخ سلطان يقول باء التجريد في قوله بوجه عبوسي - [00:01:27](#)

هو يقصد نفسه نعم باء التجريد احسنتم ولقيت اضيافي بوجه عبوسي. فهذه الباء باء التجريد وشرحنا المراد بها وفصلناها في الاسبوع الماضي. ماذا عندنا ايضا من الفوائد؟ اشارك معكم النص مرة اخرى - [00:01:44](#)

طيب لعلكم تستذكرون به شيئا من الفوائد طيب تفضلوا يا كرام ماذا نتذكر ايضا من فوائد المجلس السابق نعم نعم يا كرام ما تذكرون من فوائد المجلس السابق من فوائد التعليق على المقطوعة السابقة - [00:02:00](#)

نعم بقيت وفري الوفير في الاصل مصدر. نعم نعم وقوله انحرفت عن العلا فيه دليل على ان عادته في الاصل اعتياد المعالي نعم التضعيف في بقيته للمبالغة نعم لمبالغة ابقيت على ما قلنا لمبالغتي - [00:02:39](#)

ابقيت على ما قلناه. نعم ويمكن ان تكون للتعدية والمبالغة معا على ما فصلناه في المجلس السابق نعم قلنا ان الباء في بوجه عبوس هي باء المصاحبة والتجريد صحيح فصلنا المراد بها في المجلس السابق - [00:03:03](#)

طيب قلنا ايضا نهاب مصدر بمعنى اسم المفعول. احسنتم للمبالغة طيب انا ذكرت شيئا كان مشكلا عليكم نقيت افري وانحرفت عن العلا ولقيت اضيافي بوجه عبوسي ان لم اشن على ابن حرب غارة لم تخلو يوما من نهاب نفوسي. ماذا ذكرت - [00:03:20](#)

ذكرت شيئا مهما ماذا قلنا قلنا اه تماما قضية القسم قلنا اللفظ لفظ خبر والمعنى على الدعاء انشائي والمؤدى القسم وكانت استاذة عقيلة اظن قد سألتني مستشكلة في هذا كيف اين اين القسم في هذا؟ اين مؤدى القسم في هذا؟ وقلنا ان اقترانه بالشرط - [00:03:40](#)

يدل عليه ان اقترانه بالشرط يدل عليه والقسم مما يقترن مش شرط القسم مما يقترن بالشرط طيب نأتي الى مقطوعة اليوم وهي تنسب الى معدان ابن جواس الكندي يقول فيها - [00:04:14](#)

ان كان ما بلغت عني فلا مني صديقي وشلت من يدي الانامل وكفنت وحدي منذرا بردائه وصادف حوطا من اعادي قاتل ان كان ما بلغت عني فلامني. روايتان. بلغت وبلغت ويترتب عليهما - [00:04:35](#)

معنيان مختلفان ان كان ما بلغت عني فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل وكفنت وحدي منذرا بردائه وصادف حوطا من اعاديا قاتلوا اذا كما قلنا ايها الكرام اه هذه المقطوعة من بيتين - [00:04:56](#)

تنسب الى معدان ابن جواس الكندي. تنسب الى معدان بن جواس الكندي. وعلى ذلك اكثر الشراح اكثر الشراح يرون انها ابن جواس الكندي ومعدن هذا هو معدان بن جواس بن فروة بن سلمة بن المنذر بن المضرب - [00:05:16](#)

السكوني الكندي اذا نسبته يرجع الى المضرة بالسكوني الكندي وهو شاعر مخضرم كان نصرانيا واسلم في ايام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقام الزبير بن العوام بامره فمدحه واثنى عليه كثيرا ونزل الكوفة وتوفي في حدود سنة ثلاثين للهجرة - [00:05:38](#)

هذا هو معدان ابن جواس. اذا هو مخضرم. عاش فترة من زمانه في الجاهلية على هذا اكثر الشرح لكن ابا محمد الاعرابي المعروف بالاسود الغندجاني المتوفى في حدود سنة ثلاثين واربعمئة. له كتاب آ لطيف حسن. استدرك فيه - [00:06:06](#)

على ابي عبد الله النمري في معاني ابيات الحماسة لابي عبدالله النمري هو من اقدم من علق على الحماسة له كتاب ومعاني ابيات الحماسة ابو محمد الاعرابي هذا المتوفى في حدود سنة ثلاثين واربعمئة استدرك على ابي محمد له كتاب اسمه اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله النمري في - [00:06:30](#)

معاني ابية الحماسة فابو عبد الله تبع ابا تمام ان كان ابو تمام هو الذي نسب البيتين الى معدان تبعه وقال انهما لمعدان ابن جواس الكندي فهو يقول ابو محمد الاعرابي في استدراكه يقول لا - [00:06:51](#)

هما لحجية بن المضرب السكوني. لحجية بن المضرب. وحجية هذا يا كرام كنيته ابو حوط. انتبهوا سيكون عندنا ادلة من داخل البيتين تدل على ما قاله ابو محمد الاعرابي حجية هذا هو ابو حوض. كنيته ابو حوض - [00:07:09](#)

وهو شاعر جاهلي مقدم. كان سيدا في قومه وكان له اخوان المنذر ومعدان المنذر ومعدان طيب ويقال ان معدان مات قبله وترك بنين صغارا. هذا يشكل على قضية ما ذكرناه قبل قليل من ان معدانا اه ادرك الاسلام واسلم في زمن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه وتوفي في حدود سنة ثلاثين للهجرة - [00:07:31](#)

وذكر ابن دريد انه ادرك الاسلام من ؟ ولعل هذا هو الائر فاذا الظاهر ان هذين البيتين هما لحجية بن المضرب. وهو اخو معدان ابن جواز نعود الى البيتين مرة اخرى وشارك معكم النص مرة اخرى لننظر معا - [00:08:03](#)

ماذا يقول ؟ ان كان ما بلغت عني فلا مني صديقي. وشلت من يدي الانامل وكفنت وحدي منذرا وهو اخوه اذا له اخوان منذر بعد ان وكفنت وحدي منذرا بردائي. تقولون هذا لا يكفي - [00:08:23](#)

معدان ايضا اخوه منذر قال وصادف حوطا من اعادي قاتلوا. وحوط هو ابنه وبه يكنى. فيقال ابو حوت يقال ابو حوض هكذا قال آ ابو محمد الاعرابي وقال انهما لحجية بن المضرب السكوني - [00:08:37](#)

ثم ذكر ان معدان عمر بعده وآ كان قد اخذ الشعر عنه اخذ الشعر عنه وقد ذكره في بيت فقال ورثت ابا حوط حجية شعره واورثني شعر السكون المضرب ورثت ابا حوط حجية شعره - [00:09:01](#)

واورثني شعر السكون المضرب ايضا اذا رجعنا الى الحماسة ذات الحواشي وهي من الشروح القديمة لها انظروا ماذا يقول ها هنا قال المفضل بن محمد الضبي الكوفي قال المفضل بن محمد بلغ بعض الملوك عن حجية ابن المضرب شيء فقال حجية في ذلك -

[00:09:22](#)

وسنرى لماذا اودعها باب الحماسة فاذا الظاهر ان البيتين ليسا لمعدان ابن جواس الكندي بل هما لحجية بن المضرب طيب هذا شيء. الشيء الاخر مناسبة البيتين. مناسبة البيتين في اصلاح ما غلط فيه ابو عبدالله ايضا ذكر مناسبة للبيتين. فقال لا بأس ان نعود اليه -

[00:09:52](#)

نقرأ على عجل ما ذكره. نعم قال وكان سبب ذلك ان النعمان بن المنذر وهو الثالث ان النعمان بن المنذر اغار على بني تميم فنذروا به ليس فنذروا به. نذر به ما معنى نذر به يا كرام - [00:10:21](#)

ما معنى نذر به فنذروا به. ما معنى نذر به علم احسنتم نذر به عليما. وعلى هذا ما معنى الزيادة في انذرته ما معنى الزيادة في انذرته

التعدية احسن الله اليك - 00:10:42

التعدية نعم يعني جعلته ينذر. نذير ينذر من باب علي ما يعلم اذا النعمان بن المنذر اغار على بني تميم. فنذروا به ومعه بكر بن وائل والصنائع من العرب. وكان في من كان معه حجية بن المضرب - 00:11:05

وكانت اخت فكيهة بن بنت المدرب تحت ضمرة بن ضمرة وهي ام حري فنذر بنو تميم الحاصل ان بني تميم قد نذروا اي علموا بان النعمان آآ يباغتهم فهزموه فاتهم النعمان حجية ان يكون انذرهم. لما؟ لان اخته عندهم. لان اخته وهي فكيهة كانت عندهم تحت ضمرة - 00:11:23

وكانت عند بني تميم هو اثمهم بذلك فقال هذين البيتين اذا هذا سبب هذا سبب من الاسباب مناسبة البيتين صارت ظاهرة. وعلى هذا فالرواية ان كان ما بلغت وليس ما بلغت يخاطب به النعمان ابن المنذر. واذا عدنا الى الحماسة ذات الحواشي فانه يذكر مناسبة قريبة - 00:11:48

غير هذه يقول بلغ بعض الملوك عن حجية ابن المضرب شيء فقال حجية في ذلك واظن واظن ان الشارح هنا تصرف اي لم يحفظ تفاصيل القصة فذكر مجملها وتصرف في مناسبة المقطوعة - 00:12:16

وان ابا محمد ذكرها بتفاصيلها وحذافيرها. هذا الذي اظنه قد بلغ بعض الملوك عن حجية ابن المضرب شيء وقال حجية في ذلك طيب الرواية الاخرى ان كان ما بلغت عني ان كان ما بلغت عني. ذكر مناسبتها ابو زيد الفارسي. ابو زيد الفارسي يقول - 00:12:35 نعود الى شرحه يقول ابو زيد الفارسي انظروا يا كرام الرواية المشهورة بلغت بالكسر يخاطب جارية كان يهواها وروى ابو زيد وابو حاتم بلغت بفتح التاء وحسبكم بابي زيد وابي حاتم. ابو زيد الانصاري وابو حاتم السجستاني - 00:12:57 قال يعتذر الى بعض الملوك ومنذر وحوط نبناه. هكذا قال هنا. نحن قلنا المنذر اخوه وحوط ابنه. فهذا وهم نعم طيب المعنى انظروا هنا. يعتذر الى صاحبه بما بلغها من ذكر له في الحرب - 00:13:20

لانه قد بلغها شيء لا يليق بالرجال في الحرب فقال يعتذر عن ذلك ويدفع قاله السوء عنه ان كان ما بلغت عني فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل واضح هذا يا كرام؟ فاذا عندنا سبيان والله سبحانه وتعالى اعلم وليست او عندنا مناسبتان وليست ثلاثة - 00:13:43 كما ذكره صاحب الحماسة او صاحب الحماسة ذات الحواشي هو يعود الى السبب الاول لكن فيه شيء من التصرف. كذا اظن والله تعالى اعلم نعود الى النص ان كان ما بلغت عني فلا مني صديقي وشلت من يدي الانامل - 00:14:07

هذا من اي بحر عليكم يا كرام من اي بحر هذا؟ نعم نعم. ان كان ما بلغت عني فلا مني صديقي وشلت من يدي الانامل نعم نعم وكفنت وحدي منذرا في ردائه وصادف حوطا من اعادي قاتلوه - 00:14:28 من بحر الطويل نعم من بحر الطويل فعول مفاعيل فعول مفاعل وكفا فعول توحيد مفاعيل فعول في حذف الخامس الساكن اصله فعول فحذف الخامس الساكن وكفا توحيد منذرا ردائه مفاعل - 00:14:52

وصاد تعول حوطا من مفاعيل عادي فعول يقاتل مفاعل اذا هذا من الضرب الثاني من الطويل الذي جاءت فيه مفاعيل مفاعل في العروض والضرب. والعروض اخر تفعيلة في الشوط الاول والضرب اخر تفعيلة في الشطر الثاني. لكن لعلكم تلاحظون انني - 00:15:21

آآ قطعت الشطر الثاني آآ البيت الثاني قبل الاول اليس كذلك؟ وهذا لغرض وسبب وكفا ندائه وصاد حوطا من عادي يا قاتل. طيب فعول مفاعل فعول. او فعول مفاعل فعول مفاعل فعول. مفاعل - 00:15:48

من الضرب الثاني من الطويل لما قطعت البيت الثاني قبل الاول نعود الى الاول ان كان ما بلغت عني فلامني ترون ان هناك خلا ما اليس كذلك ان كان لانكم تحسون ان هناك حرفا ناقصا وان اصل الكلام وان كان فان كان - 00:16:16 حتى يستقيم الوزن اذا التفعيلة الاولى من الطويل ما هي يا كرام؟ لاحتكم على اتقان العروض حملا نعم ان شاء الله تعالى آآ من الله تعالى علي في آآ انا الان اتابع آآ - 00:16:37

مرحلة العالمية في جامعة اسطنبول بحمد الله سبحانه وتعالى وكتب الله سبحانه وتعالى لي ان التقى بعالم جليل واخذ على يديه

العروض مرة أخرى واخذ الدوائر الدوائر العروضية بتفاصيلها مرة أخرى. وهو استاذنا الكبير الدكتور عبدالرحمن اوزدمير -

[00:16:58](#)

سبحان الله هذا الرجل كأن العروض يجري على لسانه كما يجري كلام احدنا كلام بعضنا مع بعض نعم يحفظ العروض بتفاصيله هو فيه وعلله وزحافات ومصطلحاته وينظم اشعارا بالتركية موزونة على اوزان العربية - [00:17:16](#)

ولعلي اكتب في هذا منشورا لكنني كسل جدا في مثل هذا مع حق اساتذتي علي نعم فيعني حسبكم بهذا يا كرام وتعلمه وحده نعم وصار واحدا فردا نعم اه يعني في صار نسيج وحده بين الاتراك في معرفة العروض وفي النظم بالتركية بعروض العربية. نعم -

[00:17:40](#)

طيب الان ان كان ما بلغت عني ان كان كانك تحس اصلا وان كان. التفعيلات الاولى فعول انك عول. اه حذفت الفاء. حذف الحرف الاول من هذه التفعيلة فعول يسمى خرما - [00:18:07](#)

يسمى خر من نعم اذا انك عول تمام بلغ مفاعيل تعني فعول فلامني مفاعل صديقي فعول فشلت. عفوا وشلت من مفاعيل يدي فعول يدي الفعول انامل مفاعل اذا هذا من بحر الطويل من الضرب الثاني منه - [00:18:25](#)

نعم. عروضه وضربه مقبوضان اي حذف الخامس الساكن. مفاعي ل حذفت الياء. هي الحرف الخامس الساكن. تصبح فاعل طبعا ليس المقصود الحذف من هذا الوزن العروضي. وانما حذف ما يقابله من الكلام فهو - [00:18:53](#)

يدل عليه وينبئ عنه هذا الوزن. فهمنا؟ يعني مفاعل اي في الكلام جاء جاءت التفعيلة بحذف الخامس الساكن ليس فيها خامس ساكن نعم طبعا هذه المقطوعة لامية كما ترون. وآ رويها لام - [00:19:12](#)

وما القافية؟ في قوله الانامل ما القافية يا كرام ناملوا قاتلوا احسن الله اليكم ورضي الله عنكم. نعم نعود الان الى التعليق على البيتين. قال ان كان ما بلغت عني فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل. ان كان ما بلغت عني - [00:19:32](#)

سلامني صديقي وشلت من يدي الانامل طبعا شلت معناه يبيست معناه يا بيست اذا جئنا الى التصريف ان كان ما بلغت عني فلامني صديقي. طبعا اللوم غير العتاب اللوم فيه توقيف المخطئ على خطأه - [00:19:56](#)

وتنبهه على موضع الخطأ مع تقريره في ذلك اما العتاب فيكون بين الاحبة سيكون بين الاحبة ويكون غرضه التنبيه على التقصير في حقوق المحبة والمودة فيه من اللطف ما ليس - [00:20:20](#)

في الاول الاول التوقيف على الخطأ هو المقصود مع تعنيف وسرئ لماذا استعمل لامني وكان يمكن ان يستعملوا شيئا اخر اذا فلامني صديقي والصديق ايها الكرام هو اسمه جمع هو اسم جمع - [00:20:37](#)

وهو صنف من اصناف اسم الجمع الثلاثة من يتذكر اصناف اسم الجمع الثلاثة ذكرونا يا كرام شرحناها في تصريف الاسماء والافعال اذكر لكم هذا الصنف ما كان مفردة وما دل على كثيره بلفظ واحد. كصديق - [00:20:55](#)

وطفل وفلك هذا اسمه جامع ما النوع الثاني من اسم جمعة يا كرام ما ليس له مفرد من لفظه. جميل. هذا الثاني والثالث يا كرام ذكرتم اه واحدا وذكرت واحدا وبقي ثالث - [00:21:11](#)

ما هو نعم نعم احسنتم ثالث ما لم يكن يعني ما دل على كثير ما ما ليس على وزن خاص بالجموع ما ليس على وزن خاص بالجموع فهذا يقال له ايضا اسم جماعة. فاذا عندنا ثلاثة اصناف من اسم الجماعة. فصديق هو من من الصنف الثالث من اصناف اسم الجمع -

[00:21:37](#)

من الصنف الثالث من اصناف اسم الجمع. دقيقة حتى اغلق هذه من الصنف الثالث من اصناف اسم الجماعة. وهو ما كان مفردة وكثيره بلفظ واحد قال ولامني صديقي والمراد بالصديق ها هنا الكثرة للواحد لان السياق يقتضي ذلك - [00:22:03](#)

ان كان ما بلغت عني فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل. شلت دعاء على يديه بالشلل على انامل يديه بالشلل باليبس وعدم القدرة على الحركة اذا صديق كما قلنا فعيل بمعنى مفاعل. بمعنى مصادق - [00:22:24](#)

وللواحد والكثير سواء والمراد به هنا اسم الجمع اسم الجمع كما قلنا وشلت من اي باب هي يا كرام شلت من اي باب هي؟ شلت من

الباب الرابع واصله شليلة. ولذا يقال البعيد عافاكم الله وعافانا واياكم. وحفظنا واياكم. يقال شلت - 00:22:46

يا فلان تشل يعني دعاء عليك بي على البعيد بشلل يده وييسها. نعم اذا هو من الباب الرابع اصله شاليلة التقى فيه مثلان متحركان سكن الاول ادغم في الثاني اضغاما كبيرا واجبا. اضغاما كبيرا واجبا. مشلت مية دي الانامل. اذا - 00:23:13

ان كان ما بلغت عني ان كان ما بلغت عني فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل. تأتي الى اعراب المشكل الى اعراب المشكل في هذا البيت ان كان ما بلغت عني ما يعربوا كان يا كرام؟ - 00:23:38

ما تعربون كان ما تعربون كان تامة نعم هي تامة كان هنا تم بمعنى وقع ولا حاجة الى القول بنقصانها والزمع ان الخبر حذف لدلالة المقام عليه ويكون تقدير الخبر حينئذ ان كان ما بلغت عني حقا فلا مني صديقي - 00:23:54

لا هذا ابلغ اي ان وقع ما بلغت عني ان وقع ما بلغت عنه. فكان ها هنا بمعنى وقع فهي تامة لا تحتاج الى منصوب استغنت عن منصوبها ولذا فهي تامة - 00:24:24

ان كان ما بلغت عني وما اسم موصول فاعل وجملة بلغت صلة الموصول والضمير العائد على الاسم الموصول محذوف. اي ما بلغته عني. وعن ما معنى عن ومنعا وبلغته عني - 00:24:39

ما معنى عن امرها يسير لا على بابها لسببية للمجاوزات المجازية لا الحقيقية يعني ان هناك خبرا بلغك عني متجاوزا اياي اليك فعند المجاوزات المجازية لا الحقيقية طبعا الحقيقية في مثل قولنا رميت السهم عن القوس وهكذا. ان كان ما بلغت عني فلامني. هذه الفاء رابطة لجواب الشرط. لما جاءت الفاء الرابطة لجواب - 00:24:58

بشرطها هنا يا كرام لما جاءت الفاء الرابطة لجواب الشرط؟ ان كان ما بلغت عني فلامني صديقي وشلت من يدي الانامل نعم نعم يا كرام اه تماما لان لامها هنا - 00:25:33

خبري اللفظ انشائي المعنى واذا كانت جملة الجواب انشائية فانها تقترب بالفاء. فلا حاجة ها هنا ايضا الى تقدير مبتدأ لا حاجة ها هنا الى تقدير مبتدأ كما ذكر بعض الشرح - 00:25:55

اذا نقول لاما اقترن جواب الشرط بالفاء لانه جملة انشائية في المعنى. ان كان ما بلغت عني فليلمني صديقي ويدعو على نفسه بكذا. سنرى ان شاء الله عز وجل اه مراده بهذا بعد قليل. فلامني صديقي - 00:26:10

صديقي فاعل وشلت من يدي الانامل بما نعلق الجار والمجرور من يدي اه من هذه ما معناها؟ بما نعلق الجار والجورر الا يصح ان يكون البلاغ بسببه؟ لا لا. انا اقول مثلا بلغني عنك كذا - 00:26:28

هذا على ادعاء ان ما نقل هو صحيح بقول بلغني عنك كذا. فهو كلام قادر عنك متجاوز الي لا ومعنى السببية لا يستقيم معنى السببية حينئذ انا لا اكون مصدر البلاغ او الذي خرج منه البلاغ او كان عنه البلاغ - 00:26:49

المعنى مختلف واضح يعني حينئذ اكون انا متسببا في البلاغ قد لا اكون صاحبا او الذي نقل البلاغ عنه الى غيره معنى مختلف تماما متعلقان بالانامل كيف نعلق الجار والمجرور باسم ذات - 00:27:10

بعضكم يسأل بحال محذوفة استاذة اشبيلية تقول بحال محذوفة سؤال او جواب اذا كان جوابا فاننا نعتد وان كان سؤالا فاني سألت شلت من يدي الانامل نعم متعلقان بحال مقدمة محذوفة عن الانامل - 00:27:31

ايوة شلت الانامل كائنة من يدي. وما معنى من يا كرام معنا مين للتبويض احسن الله اليكم من حرف جر للتبويض والجر والمجموع تعليقان بحال مقدمة محذوفة عن الانامل. اي وشلت الانامل كائنة من يدي - 00:27:57

نعم طيب والف في الانامل ما معناها هل في الانمل ما معناها نعم يا كرام نائبة عن ضمير المتكلم. اناملي ان كان ما بلغت عني فلامني صديقي وشلت مني يدي الانامل - 00:28:16

وشلت من يدي الاناميو. اولاه هو ابتداء بان ولم يعتد به اذا وفي الابتداء بان ما فيه وقد قرر البلاغيون ان ان للشرط المشكوك فيه ولذا هو يبعث له برسالة في مفتتح هذه المقطوعة الخفيفة - 00:28:38

بان ما بلغه غير صحيح نعم ان كان ما بلغت عني ان كان ما بلغت عني. ولذا قال بلغت بلغت وكون الشرط ها هنا مشكوكا فيه يناسبه

جدا بناء الفعل للمجهول - 00:28:55

هذه رسالة مجهولة فانها لم تسند الى صاحبها بلغت من الذي بلغك بذلك؟ حذف الفاعل ها هنا مناسب جدا لكون الشرط مشكوكا فيه.

هذا امر ثم في حذف الفاعل ها هنا - 00:29:17

اشعار ايضا بتحقيقه اشعار ايضا بتحقيقه ولذا فهو اقل من ان يذكر الخبر غير صحيح ومن نقله لا يستحق ان يذكر نعم ولتنزيهه عن

ان يقترن بالمفعول لانه سيقول بلغك فلان - 00:29:35

وها هنا نتذكر اية سورة الاعراف آآ في الصفحة السادسة والخمسين بعد المائة كيف كان اولها قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقا ما وعدنا ما

وعدنا ربنا اقترن الفاعل بالمفهوم - 00:29:57

نعم وهذا تشريف للمفعول بانه اقترن بالفاعل ها هنا في هذا السياق والفاعل هو الرب سبحانه وتعالى هل وجدتم ما وعد ربكم حقا؟

ما وعدكم ربكم حقا. ما وعد ربكم حقا. قالوا ان في حذف المفعول ها هنا اشعارا بتحقيقه وتنزيهه الفاعل عن ان يقترن بالمفعول -

00:30:16

فهذا من ذاك ينبئ به كذلك ويدل عليه. قال ان كان ما بلغت استعماله ان للشرط المشكوك فيه. ثم حذف الفاعل مناسب جدا لهذا

فالفعل مجهول وهذا يناسب الشرط المشكوك فيه والفاعل لا يستحق ان يقترن - 00:30:42

عفا المفعول عفا المفعول لا يستحق اي او الفاعل لا يستحق ان يقترن بالمفعول. ولذا كان من حذفه ما كان. من اللطائف التي

وقفت عليها اليوم وانا اقرأ قرأت اظن فيه - 00:30:58

اه في كناية الادب العربي هكذا في تليقيرام لاحد الاخوة الكرام. بارك الله سعيهم قرأت له نقلا لطيفا جدا اه عن العمدة يقول فيه لابن

رشيق يقول ومن فضل الشعر ان الشاعر يخاطب الملك بالكاف. يخاطبه بضمير واحد - 00:31:11

ويخاطبه باسمه قال كما يخاطب اقل السوق ويدعوه باسمه وينسبه الى امه الا ينكر عليه ذلك او فلا ينكر عليه ذلك اي الملك. بل يراه

اوكد في المدح واعظم اشتهارا للممدوح. هذا مما يدل على فضيلة الشعر - 00:31:31

قال ان الشاعر يستطيع ان يخاطب الملك يخاطب سقة الناس وعامتهم يخاطب بضمير واحد. بل يخاطبه باسمه فيفرح الملك بذلك.

ويرى ان هذا ابقى لذكره في المستقبل اذ قد ذكر. نعم. قال بل يراه اوكد في المدح واعظم اشتهارا للممدوح - 00:31:53

نعود الى البيت قال ان كان ما بلغت عني فلأمني صديقي فلأمني صديقي صديقي. هنا فيه مجاز مرسل لكن كيف حصل

المجاز المرسل وما علاقته يا كرام؟ ما علاقة المجاز المرسل ها هنا - 00:32:14

نعم نعم سلامني صديقي انا ما بلغت عني سلامني صديقي نعم المسببية احسنتم ذكر المسبب والنتيجة وهي لوم الصديق اياه

وحذف السبب اي اتيت من الموبقات ومن شائع الافعال ما استحق عليه لوم الصديق - 00:32:36

والصديق ايها الكرام كما تعلمون الاصل لا يلوم لا يتتبع عثرات صاحبه والا فهو ليس صديقا الصديق لا يتتبع سقطات صاحبه بل يجبر

عثراته بل يكون معه بل يعينه في مصائبه - 00:33:07

بل يساعد على النهوض اما فلأمني صديقي بالتقريع بهذا التقريع لم يقل عاتبني. هذا يعني انه فعل شيئا عظيما يستحق

عليه اللوط. فهنا هذا ثم انه حذفه وابقى المسبب. وفي حذف السبب - 00:33:27

يعني فيه فضل زيادة في توكيد انه شنيع ولذا اخفاه ولم يذكره ابدا. بل ذكر ما يدل عليه. وهو المسبب والنتيجة. ففيه مجاز مرسل

علاقته المسببية المسببة واراد السبب. اي - 00:33:43

ان كان ما بلغت عني ان وقع حقا ان وقع ما بلغت عني فلأفعل ما افعل من الشنائع والموبقات لأمني صديقي وشلت من يدي الانامل.

طبعاً مرة اخرى قال فلأمني صديقي. قلنا المراد بالصديق ها هنا الكثرة للواحد - 00:34:01

المراد به هنا اسم الجمع الواحد قل انت صديق وانت ما صديق وانتم صديق اذا المراد به ها هنا الكثرة لانه اوفق للسياق. ليس المراد

به ها هنا الواحد الامني صديقي - 00:34:22

وشلت من يدي الانامل. عجيب دعاء على نفسه بشلل الانامل وقال من يدي طبعاً والانامل هي رؤوس الاصابع. وتكون في القدمين

وفي اليدين. فلماذا قال من يديه؟ ما رأيكم يا كرام؟ لماذا قال وشلّت - [00:34:38](#)

يدي الانامل قال من يديه ها لانهما انفع رضي الله عنكم لان غالب عمل الانسان يكون بيديه ان غالب عمل الانسان يكون بيديه

والحاجة اليهما ماسة جدا. فهو يدعو على نفسه بشلل انفع الاشياء عند انفع - [00:34:54](#)

اعضائه وشلّت من يدي الانامل وتقديمهما لان فيه كأنه اقذع في الدعاء وشلّت من يدي الانامل ان كان ما بلغت عني فلأمني صديقي

وشلّت من يدي الانامل مرة اخرى نعود - [00:35:21](#)

فنرى ان الشراح قالوا ان الكلام ها هنا لفظه خبر ومعناه الانشاء ومؤداه القسم يعني لافعلن كذا وكذا وكذا ولاكفنن وحدي منذرا

ولاصادفن كذا ان كان ما بلغت عني ان وقع ما بلغت عني - [00:35:40](#)

قالوا ان مؤداه القسم يعني في بعض جملة يصح فيه ذلك وهنا نسأل انفسنا سؤالاً مهما طبعا اه ها هنا انا فقط سأنقل نصا قبل ان

نسأل السؤال المهم البارحة كنت قد اجبت عن سؤال - [00:36:04](#)

دقيقة واحدة البارحة كنت قد اجبت عن سؤال لماذا وقف الشعراء؟ او لماذا اه وقف النحويون في الاحتجاج اه بالشعر عند منتصف

القرن الثاني الهجري لانهم ارادوا ان يضبطوا اللغة القرآن الكريم - [00:36:22](#)

مدار يعني القرآن الكريم هو نقطة ومرتكز هو مرتكز جميع العلوم نقطة ارتكاز جميع العلوم ونقطة انطلاق جميع العلوم هم ارادوا ان

يضبطوا لغة القرآن الكريم. والقرآن الكريم لما نزل نزل - [00:36:39](#)

على العرب الفصحاء البلغاء ذوي البيان البدوي الذي لم تشبه شائبة عجمة ولم يختلط ببيانه بلغات الآخرين ويتأثر بهم النحات وجدوا

الى من ركنوا ركنوا الى اللغويين سألوا اللغويين طبعا هم بحثوا وفتشوا. بمعنى بحثوا وفتشوا. فوجدوا ان اللغويين يقولون -

[00:36:57](#)

ان ابراهيم بن هرمة قد ختم به الشعر قالوا اذا هو عند ابراهيم ابن ابن وان مبتدأ شعر المحدثين والمولدين هو بشار ابن برد هو شعر

بشار ابن برد اذا هو من المولدين من المحدثين ولا يحتج بشعره - [00:37:27](#)

على الصحيح. الان اعود لما ذكرت هذا. الشيء بشيء يذكر النقاد القدماء كانوا بسراء بمواقع البيان العربي ومعانيه ولذا اذا قال لنا ناقد

من النقاد القدماء ان الكلام ها هنا - [00:37:46](#)

ان الكلام ها هنا مؤداه القسم فينبغي ان نسلم له ربما يصعب علينا تصور هذا ومآلات بيان الكلام العربي غير ان الناقد لا يصعب عليه

ذلك انا اليوم ربطت تلك المسألة بهذه المسألة - [00:38:07](#)

لاني وقفت في البخلاء انظروا سأنقل لكم نصا من كتاب البخلاء للجاحز على ما يدل على هذا. انظروا ماذا قال الجاحز في في

البخلاء دقيقة واحدة حتى اظهر النصر مرة اخرى وان شاء الله اصل اليه - [00:38:25](#)

دقيقة واحدة ماذا يقول الجاحز؟ انظروا وليس يمنعني من تفسير كل ما يمر الا اتكالي على معرفتك وليس هذا الكتاب نفعه الا لمن

روى الشعر والكلام وذهب مذاهب القوم او يكون قد شدى منه شدوا حسنا - [00:38:43](#)

انظروا بعد هذا ماذا يقول؟ سبحان الله. يقول بعد هذا ومما يدل على كرم القوم ايمانهم الكريمة واقسامهم الشريفة قال معدان بن

جواس الكندي ان كان ما بلغت عني فلا مني صديقي فلأمني صديقي وشلّت من يدي - [00:39:12](#)

الانامل هو رواها وحزت وكفنت وحدي منذرا في رداءه وصادف حوطا من اعادي قاتله. رأيت هذه المناسبة العجيبة بعد ما ذكره اذا

هم اه اعلم بمواقع بيان الكلام العربي وبمقصوداته وبمؤداه. وان العرب قد تحمل على المعنى. هو لم يقل لك انه قسم. يقول ان مؤداه

القسم. ان معناه معنى القسم. هذا ما - [00:39:34](#)

ان يقوله. فاذا الان وصلنا الى فكرة مهمة وسؤال مهم يا جماعة نعود الى البيتين نحن الان في اي باب ندرس اي باب التعبير بامكانه

يناسبه القسم. احسنتم وذكرت هذا - [00:39:59](#)

في باب الحماسة ما شأن هذا بالحماسة ان كان ما بلغت عني فلأمني صديقي وشلّتي يدي الانامل. وكفنت وحدي منذرا برداءه

وصادف حوطا من اعادي قاتل. اين اين الحماسة هنا - [00:40:20](#)

حماسة الشعور جيد هذا تأويل حسن بعيد. لكنه تأويل كما يقال يشم ولا يفرك هذا تأويل ينجم ولا يفرك انه الباب ليس باب الحماسة حماسة الشعور هذا مما يصلح لنا اليوم نحن قد نتحدث به هذه - [00:40:40](#)

لكن لا اظنه بعيدا يقول الفاظ قاسية. احسنت اختلفوا على وجهين على وجهين اول ما ذكره المرزوقي وغيره ان هذه الالفاظ وهذه المعاني لما كانت في غاية القساوة والفضاظة ناسب ذلك ذكرها - [00:41:00](#)

في باب الحماسة ننتقل الى نص مرزوقي ونرى ما يقول ماذا يقول المرزوقي؟ قال دقيقة واحدة نصل اليه لا اله الا الله نصل اليه ان شاء الله قال ودخل هذان البيتان في الباب لما اشتملا عليه لفظا ومعنى من الفضاظة والقسوة - [00:41:26](#)

هكذا قال طيب ابو زيد الفارسي له رأي اخر لم دخلها في باب الحماسة قال ماذا قال فان قيل فما في البيتين من الحماسة الجواب انه يعتذر مما نسب اليه من النكول في الحرب. وينتفي منه وهذا فعل الشجاع - [00:41:53](#)

اه طبعاً هذا يناسب رواية ان كان ما بلغت لكن هذا لا يجيب عن رواية ان كان ما بلغت اذا هذا على القول بان الرواية ان كان ما بلغتني سلاما - [00:42:20](#)

فكأن تلك الجارية كأن محبوبته قد بلغها انه نكل عن الخصم وفعل ما لا يليق بالرجال فاقسم لها الايمان انه لم يكن منه ذلك اذا هذا لا يجيب عن رواية يجيب عن رواية الكسر - [00:42:36](#)

طيب الاستاذة عقيلة تقول الاسلوب. انا عندي وجه ثالث لم اراه لاحد دعوة من اخيكم ولا ادري اصيب فيها مخطئ استاذة عقيلة كأنها تشير الى شيء. الى ما تشيرين الاسلوب. اسلوب ماذا - [00:42:55](#)

اسلوب ماذا الحكيم لا لا هي قالت الاسلوب و لم تكمل تماما هذا ما عندي والله اعلم ليست القضية قساوة الالفاظ وفضاظتها ولا قساوة المعاني وليست القضية انه اجاب عن محبوباته هذا ان صدق ذلك - [00:43:18](#)

نعم لانه يعني غير مروي في كتب الادب القديمة الظاهر انه لما اورد تلك المقطوعة وكان معناها على القسم غير ظاهر ولا يعرفه الا افاذا النقاد اتبعه بمقطوعة اخرى فيها كلام - [00:43:46](#)

يؤول الى القسم فكأن الذي حملة على ذلك مناسبة هذا الاسلوب لذاك الاسلوب هذا الذي ظهر لي من المسألة والله تعالى اعلم. طيب يمكن ان ينضم اليه ويكون حينئذ ضميمة فقط - [00:44:09](#)

ولا يمكن ان يستقل بنفسه. يمكن ان ينضم اليه ما يقال اه ان كان ما بلغت عني فلما ان فيه من قساوة الالفاظ والمعاني ما جعله يعني اه يدرجه في هذا الباب. والله سبحانه - [00:44:26](#)

هذا الذي خطر لي وما شاء الله انتم يعني وافقتموني واحد اثنان وفقني ثلاثة سيد بارك الله فيكم ان كان ما بلغت عني فلما صديقي. وشتت من يدي الانامل وشتت من يدي الانامل - [00:44:40](#)

البيت الثاني يقول وكفنت وحدي منذرا برداء. وحدي كما تعلمون حال منصوبة نعم وهو على تقدير التنكير اي وحيدة وحدي حال منصبه على تقدير التنكير وكفنت وحدي منذرا بردائه. كيف يكفنه وحده - [00:45:05](#)

هذا يعني انظروا مرة اخرى نعود الى نص الجاحظ نص الجاحظ الشريف يقول ومما يدل على كرم القوم ايمانهم الكريمة واقسامهم الشريفة في العادة الانسان انما يغضب ويدفع عن نفسه السوء في هذه الايام ماذا يفعل؟ - [00:45:29](#)

يقول فلاص ب مالي فلاصب باعز ما عندي من الاموال هذا ما يألفه الناس اليوم انظر الى عادة العربي هو لم يقل فلافقد مالي اليس كذلك؟ لم يلتفت الى موضوع المال والولد لا - [00:45:51](#)

او يعني الشيء الحطام الذي يجمع وانما قال الامني صديقي كان يدعو على نفسه بان يفعل من الموبقات والشنائع وفطيع الافعال ما يستحق عليه اللوم العنيف من الصديق الصديق من الصدق - [00:46:11](#)

الذي يصدق المودة يلومه. اذا فعل شيئاً شنيعاً شرف المعاني عنده وكيف تبني هذه المعاني نفوسه وكيف تهياًوا حينئذ لحمل الرسالة الخاتمة المني صديقي وشتت من يدي الانامل الامر عنده امر عمل امر نفع - [00:46:32](#)

عدم كسل كونوا قعيداً هكذا لا افعل شيئاً سبحان الله هنا اتذكر ان الذي ينطبع بهذه الطباع كنت اه في الزيارة من شهر كنت عند

استاذنا الكبير الشيخ فخر الدين حفظه الله تعالى وشفاه وعافاه ولطف به - [00:46:53](#)

سبحان الله! في كل مرة يلفت نظري الى شيء طبعاً زرتة بعدها مرتين لكن في تلك المرة من شهر قال لي شفاه الله سألتته عن صحته قال لي انا هكذا. قعيد. لا افعل شيئاً - [00:47:17](#)

رسول لا افعل شيئاً. قلت سبحان الله صنف مائة كتاب بينها ما هو في مجلدات وحقق وكتب مقالات وناجح وخدم امته ودخل السجن وحكم عليه بالاعدام ثم اخرج وجاهد وصبر - [00:47:31](#)

ثم كتب عن حياته في الف صفحة وهو نفسه يقول انا لا افعل شيئاً هكذا بلا عمل هم لا يعرفون الا النفع الا العمل الى الاجتهاد الى الجد يقول هنا فلانني صديقي وشلت من يدي الانامل - [00:47:48](#)

هكذا شأن الرجال ثم يقول نعم واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام سبحان الله. نعم احسنتم شيخ سلطان. نعم ما زال العامة يستعملون مثل هذا نعم بحسب كبر نفوسهم وعظم ما يصبون اليه - [00:48:09](#)

يقولون وعندنا العامة احياناً يقولون هذا اهل النفوس السوية. يقول حرمت الجنة ان فعلت كذا نعم فهذا اعلی ما عنده اذا يقول وكفنت وحدي منذرا بردائه. طيب كيف يكفنه وحده يا كرام؟ - [00:48:37](#)

كيف يكفنه وحده؟ اذا هو غريب عن وطنه والوطن عند العربي ايضاً له قيمة عظيمة فيقول وكفنت وحدي منذرا بردائه وكفنت وحدي منذرا بردائه وتكفين الوحدة اذا ليس معه المعين والمؤنس الذي يخفف عنه حزنه والمه - [00:48:53](#)

وسبحان الله من من عجائب الاسلام ومن عجائب هذه الرسالة الخاتمة التعزية سنة التعزية وفيها من تسليية المحزون ما فيها وكلما كثر الناس وواسوه بطيب الكلام وحسنه خففوا عنه مصابه بل قد ينسونه بل قد يقبلون المحنة الى منحة - [00:49:31](#)

فيرى عظيم نعمة الله سبحانه وتعالى التي سيتلقاها يوم القيامة ان صبر تصوروا انه يدفن اخاه وحده ثم ماذا بردائه؟ يعني جعل رداء اخيه كفناً له وهذا يعني انه غريب في سفر - [00:49:53](#)

وهذا اشق على النفس فايضاً فيه مجاز مرسل علاقته المسببة. يعني اخرجت من وطني ان كان ما ما بلغت وكفنت وحدي منذرا بردائه نعم وكفنت منذرا بردائه. ما هذه الباء - [00:50:10](#)

الله نعم هذه لعلي زين العابدين عليه السلام اليس كذلك ليس الغريب غريب الشام واليميني ان الغريب غريب اللحد والكفن في رداءه كفنه في بمعنى في لعلها ما رأيكم اليس - [00:50:36](#)

آ للاستعانة يعني ان الرداء كان هو واسطة التكفين اظن انها للاستعانة دقيقة واحدة اذا رجعنا الى مادة كفانا واسطته ومحلّه نعم احسنتم قد يكون هذا نعم صحيح والله اعلم لكن سنرى هل يتعدى به في - [00:51:06](#)

كفنه به يعني جعله له كفناً سنرى على كل حال لعل الاقرب انها للاستعانة مع امكان الظرفية المكانية ايضاً مع امكان ذلك والله اعلم ما زال هناك لا هذا طيب - [00:51:37](#)

وصلنا ان شاء الله لعلها كفناً طيب يقول كفن الميت البسه الكفن طيب لم يذكر على كل حال يعني هذا قريب ليس بعيداً نعم الكفن نعم طيب على كل حال - [00:52:15](#)

يعني لعل هذه اه لعل الاستعانة اظهر لعل معنى الاستعانة اظهر. الباء الاستعانة كفنت وحدي منذرا بردائه ورداء الهمزة في رداء مبدلة من اليأس رداي ورضي الثوب اذا لبس ورداي - [00:52:48](#)

بمعنى اسم المفعول عبر به عن اسم الذات بتوكيد المبالغة ونداء اصله رداء تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء. ولم يعتد بالالف بينهما لانها حاجز غير حصين ثم ابدلت الالف الثانية همزة فصار رداء - [00:53:06](#)

ثم قال وصادف حوطاً وهو ابنه من اعداي قاتلوا. الله الله وصادف حوطاً صادف استعماله صادف ها هنا بديع ويدل على انتقاء العربي لالفاظه صادف يعني كان منه ذلك على سبيل المصادفة - [00:53:25](#)

وهذا ابلغ في فتك العدو به اتاك شيء صدفة اذا كنت قد جهزت نفسك لعدوك فالامر سهل او يقال جلل لان جلل من الاضداد الامر سهل حينئذ انت تتلقاه وقد تجهزت لذلك - [00:53:47](#)

اما اذا نزل بك على غير ميعد انه يفتك بك غالبا ولذا قال وصادف حوطا من اعدايا ما قال عدوا او كذا. قال قاتلوا مجاز مرسل باعتبار ما يؤول اليه - [00:54:07](#)

ولم يقتله بعد سيقته. لكن عبر عنه لتمكن ذلك وتحققه ثم قال من اعادي بما نعلق من اعدايا بما نعلق من اعادي لأ ولا بصفة بقاتل ولا بقاتل غفر الله لكم - [00:54:22](#)

نحن اليوم في المجلس الخامس والثلاثين بحال مقدمة محذوفة عن قاتل لان قاتلا هنا يا كرام اسم ذات منقول عن مشتق اسم ذات منقول عن مشتق. شخص اراد به الشخص - [00:54:52](#)

طبعاً تقول لي شخص قاتل على حذف الموصوف. نعم لكن حذف الموصوف وحلت محله وصارت كأنها الذات. وهذا ابلغ كونك قاتل ابلغ من شخص قاتل ان القتلى تجذر به اسمه - [00:55:11](#)

صار اسمه قاتلا وصادف وصادف حوطا من اعديه قاتلوا. يعني صادف قاتل كائن من اعادي ها صفة فلما تقدمت على الموصوفي علقت بحال. اذا متعلقان بحال مقدمة محذوفة عن قاتل ومن للتبعض. من - [00:55:26](#)

حرف جر للتباعد انظروا الى قوله من اعادي وهذا انكأ للجرح ايضا من اعدائي انا صادفه قاتل تصور ان يظفر عدوا من اعدائك بابنك يعني حينئذ آآ كأنك تقول انك لست اهلا للابوة - [00:55:48](#)

اذ ظفر عدوك بابنك وصادف حوطا من اعادي قاتل. معان شريفة ينثرها العربي هكذا وكان النقاد كما قلنا يفهمون منها خفايا ودقائق محكمة خفايا ودقائق محكمة كما اشرنا في مفتتح المجلس - [00:56:10](#)

هذا بعض ما عن لي في البيتين من خلال ما اطلعت عليه من هذه الشروح وما فتح الله تعالى به ويسر. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يتقبل منا ومنكم انه هو - [00:56:31](#)

انه هو السميع العليم والحمد لله رب العالمين هل اه هل من سؤال او اعتراض او اشكال او اثناء او اغناء لما ورد لعنا نستفيد منكم ان شاء الله تعالى؟ الله يبارك فيكم يا شيخ احمد اهلا وسهلا ومرحبا بكم جميعا - [00:56:43](#)

بارك الله فيكم. سبحان الله انا قلت ان المجلس اليوم مجلس خفيف قصير في نصف ساعة لكن يبدو اننا نقب ولا ادري اذا بقينا هكذا كيف يمكن ان نفرغ يبدو ان رحلتنا مع الحماسة طويلة لكن لكن تفكيك المعاني بهذه الطريقة اراه مهما - [00:57:04](#)

ولعله يوقفنا على اه خفايا التعبير عند العرض يطرق خاطري من زمن بعيد من ثماني سنوات او تسع سنوات موضوع مهم جدا وهو الدوافع النفسية للكلام اي في العادة نحن ننظر الى الكلام - [00:57:24](#)

لتأثيره في المخاطب بتأثيره بالمخاطب لكن لما صيغ الكلام على هذه الهيئة؟ اي ما الهيئة النفسية التي ادت الى صوغ العبارة على هذه الطريقة؟ هذا موضوع شريف جليل يحتاج الى تفرغ طويل - [00:57:46](#)

متمل لكلام العرب وللبيان العالي واستنباط اه يعني لا يمكن ان نقول واستنباط قوانين لانها ليست قوانين ملزمة لكن استنباط آآ اشياء مؤنسة في هذا الموضوع لما يعبر العربي بهذا التعبير دون ذلك؟ ما الدافع النفسي الذي دفعه لذلك - [00:58:07](#)

جعله يلقي الكلام هكذا على كل حال نسأل الله ان يوفقنا واياكم. انا كتبت مقالة في هذا وما نشرتها بعد ان شاء الله هي موضوع بحث لي باذن الله سبحانه وتعالى لهله - [00:58:29](#)

يعني لعلي انتهي منه بعد مدة في هذا المعنى يعني الكشف عن احوال النفس الانسانية من خلال آآ يعني من خلال البيان العربي لعلي او شيء من البيان العالي في القرآن الكريم. كانت في القرآن الكريم ولعلي اضيف اليها شيئا من ديوان الحماسة - [00:58:43](#)

وغيره. نعم طيب يسر الله لنا ولكم كل عسير ونلقاكم على خير ان شاء الله تعالى في المجلس القادم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الله يبارك فيكم اي نعم سبحان الله نعم احسنتم - [00:59:01](#)

تماما كما في قول فرعون لعلي ابلغ الاسباب. انا ذكرت هذا المثال ايضا احسن الله اليكم وبارك فيكم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:59:25](#)