

المجلس الخامس والثمانون في إعراب الجمل وأشباه الجمل من

ص ٥٣٣ حتى ص ٨٣٣

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل ربي يسر واعين يا كريم اهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا الخامس والثمانين من مجالس اعراب الجمل واشباه الجمل لاستاذنا وشيخنا الكبير - [00:00:02](#)

بفخر الدين حفظه الله تعالى وعافاه ما نزلوا معا في مباحث اشباه الجملة ونحن في البحث السادس من هذا الباب الكبير باب اشباه الجمل وهو بحث ما لا يقتضي التعليق - [00:00:18](#)

وقد تكلمنا اه بايفاء اوفيناه حقه ان شاء الله تعالى تكلمنا على ما لا يقتضي التعليق من الظروف ومن الجري والمجرور وقلنا ان الجارة والمجرور لا يعلق في اربعة مواضع اذا قطع نائبا عن الفاعل او - [00:00:33](#)

اذا وقع تابعا او اه اذا كان اه الجار والمجرور في محل نصب على الاستثناء او اذا سقط حرف الجر فانتصب الاسم بعد حذف حرف الجر. وهنا يا شيخنا انطلق من هذه النقطة الرابعة - [00:00:49](#)

وفصل كثيرا من القضايا اه ونحن ما زلنا عند هذه النقطة وهي نقطة حذف حرف الجر وانتصاب الاسم بعد حذف حرف الجر. وكما تعلمون الاسم حينئذ ينتصب على النزع بالخفض. يعني نقول منصوبا بنزع الخاطر - [00:01:06](#)

منصوب بنزع خفيض. منها هنا انطلق شيخنا في مسائل جزئية كثيرة. وما زال يفصلها وبيننا البارحة انه اذا آ حذف الجار فلا يكون تعلق الا في موضعين ان يحذف الجار ويبقى عمله - [00:01:24](#)

وها هنا عندنا قسمان ان يحذف ويبقى عمله قياسا او شذوذا والموطن الثاني ان يكون المتعلق خبرا محلوفا كما فصلنا في مصر لابد ان تزورا هنا لا نقول المصدر المؤول في محل نصب بنزع الخافض - [00:01:43](#)

بل نقول المصدر المؤول في محل جر والجار والمجرور متعلقان بخبر لا لابد من ان تزورني نعم وكذلك تكلمنا عن الخلاف في المصدر المؤول بعد حذف حرف الجر تكلمنا عن مذهب الجمهور وما اجازه سيبويه وما حتمه الكسائي - [00:02:02](#)

وناقشنا البيت الذي اعتمد عليه الكسائي. وهو وما زرت ليلي ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالبه. طبعا كل الروايات فيها وما زرت سلمى وهو احد جبلي طيب - [00:02:24](#)

كل الروايات وما زلت سلمى. اما رواية ليلي فهي تصحيف او تحريف هي تغيير للبيت وما زلت سلمى والمراد احد والمراد احد الجبلين كما نصت عليه الرواية طيب وصلنا الى الصفحة - [00:02:39](#)

الخامسة والثلاثين بعد الثلاثمائة نحن في الصفحة الخامسة والثلاثين بعد الثلاثمائة ونحن نتابع معا اه منهج الشيخ في الكتاب انه بعد ان ينتهي من كل مبحث يذكر الراء التي انفرد بها بعض العلماء في هذا المبحث - [00:02:58](#)

وهنا يتكلم على زيادة الحرف زيادة حرف الجر فذكر اراء انفرد بها بعض اهل العلم منها قال وذهبت قال وذهب ابن قتيبة وابن مالك الى ان علا في قول حميد بن ثور - [00:03:20](#)

ابى الله الا ان سرحة مالك على كل افنان العضاء تروق هي زائدة للتوكيد ولو تكلم على حرف الجر متى يكون زائدا؟ بشروط. تكلمنا عن ميم الزائدة وتكلمنا عن الباء الزائدة - [00:03:47](#)

وهكذا لكن هل تأتي على زائدة هكذا؟ قال هنا ابن مالك وابن قتيبة قال على زائدة والمعنى تروق كل اسنان العضاء تروق كل افنان

العضال اذا على زائدة وكل مجرور لفظا منصوب ومحلا مفعول به. هكذا قال ابنا قتيبة ومالك - [00:04:03](#)

قال الشيخ والحق انها غير زائدة. ان على ها هنا غير زائدة لانه يقال راق فلان على فلان اذا زاد عليه فضلا وزعوا بان راق في البيت هو بمعنى اعجب ليس بشيء - [00:04:28](#)

لانه لا يكون به للبيت معنى اذن على تأويل ابني قتيبة ومالك يكون المعنى ابي الله الا ان شرحه مالك تعجب كل اثمان العظام والافنان جمع فنان وهو الغصن والعظة شجر له شوك - [00:04:48](#)

فالان ما معنى تعجب كل افنان العظة يعني لا محصل للبيت حينئذ ولذلك الزعم بان على هنا زائدة لا يصح بل هي على بابها اصلية والمعنى تفضله على كل افنان العظام - [00:05:06](#)

ابى الله الا ان سرحة مالك تفضل على كفر على كل اسنان عضة طبعا وهذا مشهور من قصيدة حميد ابن ثور وحميد ابن ثور هنا كان بالسرحة عن المرأة حين منع سيدنا عمر - [00:05:25](#)

من التصريح بذكر النساء فهو كان بالسرحة وهي الشجرة عن المرء ابي الله الا ان سرحة مالك على كل افنان عظامه تروق. ماذا تعربون الا ماذا تعربون الا نعم ما رأيكم في اعرابي الا - [00:05:42](#)

حرف تحضير الا ليس انا ولا الا ولا الا هذه من المسائل التي مرت بنا سابقا لكن يعني الى هنا لم اعد اذكر شيء الله يبارك فيك لا حرف حصر نعم استاذ محمود - [00:06:11](#)

ان يحرك حصر طيب وحرف الحصن لابد ان يسبق بنفي او شبه اين النفي اين النفي ها هنا نفي معنوي تماما نعم لان ابي بمعنى لم يرد لم يرد الا كذا - [00:06:35](#)

ابى الله الا ان سرحة مالك لم يرد الله الا كون سرحة مالك تروق على كل افنان العظام هذا المعنى اذا ابي بمعنى لم يرضى لم يرد لا هنا ليس اعرابه حرف استثناء ملغى وانما حرف حصر - [00:06:52](#)

حرف الاستثناء الملغى يكون في الاستثناء التام من المنفي حين يكون ما بعده الا بدلا مما قبلها. مثل ما جاء احد الا زيد فلاحظوا يا كرام وسؤالك جيد ما جاء احد الا زيد - [00:07:12](#)

الا حرف استثناء ملغى زيدن بدل من احد الغي عمله. لان ما بعده صار بدلا مما قبله. اما اذا قلت ما جاء الا زيد فزيد اه فاعل والا حرف حصر - [00:07:29](#)

والا حرف حسن حينئذ فلا بد من التفريق. والمعلبون يتسمعون في هذا فيخلطون بينهما نعم اذا القول بان على ها هنا زائدة لا يستقيم. وهذا الامر ذكره الامام ابن هشام في المغني. ومنه - [00:07:43](#)

اخذ هذا شيخنا حفظه الله ان لا يستقيم ان تقول تعجب كل افنان العظام لا معنى لها واجاز الفارسي زيادة في ضرورة في قول سويد انا ابو سعد اذا الليل دجى - [00:08:01](#)

يخال في سواده يرندجا. اليرندج الجلد الاسود انا ابو سعد وتعرفون ان الكنية في الاصل تكون للتكريم والتشريف والتعظيم انا ابو سعد اذا الليل دجى اقبل بظلامه يخال في سواده يرندجا. ماذا قال ابو علي الفارسي - [00:08:18](#)

قال والمراد يخال سواده يرندجا. اذا في زائدة وسواد نائب فاعل ويرون جماع الرب حينئذ يا جماعة يرون مفعول به ثاني مفعول به ثان والاول اه نائب الفاعل؟ نائب الفاعل عظيم - [00:08:42](#)

هكذا قال ابو علي يعني انا ابو سعد اذا الليل دجى يخال اي الليل عفوا يخال سواد الليل يرندجا الشدة دي ظلامي طيب قال استاذنا والظاهر ان فيها هنا للمصاحبة - [00:09:07](#)

ونائب الفاعل اي وان نائب الفاعل ضمير يعود على الليل يعني يخال هو اي الليل مصاحبا سواده مصحوبا بسواده. يعني في للمصاحبة وحينئذ بما نعلق الجار والمجرور ايها الكرام بما نعلق الجار والمجرور - [00:09:30](#)

يعني قلت الجواب استاذ مصاحبا حال. لن يعلقان بحال من نائب الفاعل اذا وهذا واضح ظاهر جدا ولا يعدل الى الزيادة الا بدليل والا عند تعذر الاصل. وهنا اه الحكم على فيه بانها اصلية غير زائدة ليس متعسرا ولا متعذرا - [00:09:54](#)

ففي حرف جر اصلي وهي للمصاحبة والجار والمجنون متعلقان بحال محذوفة من نائب الفاعل. يخال هو مصاحبا سواده ايران دجا وحمل بعض النحويين قول الله تعالى وقال اركبوا فيها على زيادة في - [00:10:18](#)

لماذا حملوها على زيادة فيه يا جماعة لان المعنى اركبوها تماما اركبوها اي السفينة طيب قال استاذنا والاولى ان يضمن الركبوا معنى انزلوا ان يظمن ركبه معنى انزلوا وقيل هو مضمن معنى ادخلوا ادخلوا فيها في السفينة - [00:10:37](#)

وقيل معنى سيروا سيروا في السفينة طيب بعضهم قال فيه ليست زائدة. لكن المفعول محذوف والمعنى يركبوا الماء فيها كما تعرفون ركب البحر وهكذا يركبوا الماء كائنين فيها. يعني فيها حينئذ - [00:11:07](#)

متعلقان بحال محذوفة من الفاعل من الواو طيب استاذنا قال لا. والاولى ان يضمن اركبوا معنا انزلوا. ادخلوا فيها الى اخره وهذا اولى من حمل فيه على الزيادة مع امكانية - [00:11:30](#)

الاصالة طيب واجاز ابن جني في قول مليح ابن الحكم فما كان عن يومين حتى تصدعوا لبين كمنشق الرداء المصيح المشقق الممزق هذا في هذه الاوصاف توقف لاحظوا التوكيد. فما كان عن يومين حتى تصدعوا لبين - [00:11:48](#)

تصدعوا لبين كمن شق الرداء المصيح الممزق ماذا اعجز ابن جني؟ اجاز ان تكون عن زائدة كانه قال فما كان يومان اي لم يمضي يومان حتى تصدعوا. سؤال بتأويل شيخنا يشير الى شيء. على هذا عن يومين كيف نعلمهما اعرابا كاملا - [00:12:18](#)

كيف نعرب عن يومين اعرابا كاملا نعم على رأي من بناء على هذا التأويل بناء على رأي ابن جني وتأويل الذي ذكره الشيخ عند حرف جر زائد. نعم. ويومي مجرور نبضا مرفوع المحل على انه فاعل. فاعل. احسنتم - [00:12:47](#)

يعني فاعل لكان لان كان هنا تامة يعني ما كان يومان ما مضى يومان حتى تصدعوا نعم طيب وحتى هذه ما حتى هذه يا كرام بمعنى ابتداء الغاية انتهاء الغاية؟ جميل. لانتهاه الغاية جميل. وما اعرابها - [00:13:13](#)

هذا المعنى وما الاعراب حرف جر. حرف جر وجر تماما وتصدعوا ودور المنصوب كيف صدعوا فعل ماض نعم طيب اين الاسم المجرور حينئذ هذه مسألة مرت بنا وعالجناها نعم صدعوا فعل ماض وقبله ان مضرة وجوبا - [00:13:42](#)

ان مضرة وجوبا وهذا مذهب ابن مالك وتبعه استاذنا الجمهور يقولون كما ذكرت لاختنا حرف استئناف حرف استئناف والجملة بعدها استئنافي. لكن المعنى ليس على ذلك بمعنى فما كان عن يومين الا ان تصدع - [00:14:19](#)

فاذا حتى بعدها ام مضرة وجوبا. وان هذه حرف مصدرى مهمل ليس ناصبا وانتم تعلمون ان ان الحافة المصيرية يدخل على الفعل الماضي بل عجبوا ان جاءهم عن حرف مصدرى - [00:14:40](#)

فاذا عندنا ان مضرة وجوبا بعد حتى وهذا مذهب ابن مالك وتبعه استاذنا فنقول المصدر المؤول من ان تصدعوا في محل جر بحتى والجار والمجرور على تأويل ابن جني تعليقان بكام - [00:14:57](#)

لان كان هنا تامة يعلق بها فما كان يومان يعني ما مضى يومان الى ان تصدعوا لبيني كمن شق الرداء المصيح واجاز ايضا نفسه ابن جني ان تكون غير زائدة وهي بمعنى بعد - [00:15:14](#)

واسمه كان مضمر. يعني هنا عن للبعدية عما قليل لا يصبحون نادمين. ما معنى عما قليل بعد قليل عن البعدية ليست اسمان حرف جر بمعنى بعد للبعدية. طيب - [00:15:37](#)

الان قال وهي بمعنى بعد واسمه كان مضمر يدل عليه السياق لدلالة المقام وكأنه قال فما كان ما نحن فيه بعد مضي يومين وهذا الوجه اقرب الى السداد لاحظوا حتى لو تكلفت - [00:15:59](#)

حتى لو تكلفت الوجه للبقاء على القول بان الحرف اصلي فهو افضل آآ من النزوع الى القول بالزيادة والاطمئنان الى ذلك بسرعة نعم وزعم ابن جني ايضا ان حرف الجر قد يكون زائدا للتعويض من اخر محذوف - [00:16:18](#)

يكون زائدا للتعويض من اخر محذوف فادعى في قول سالم ابن وادي صه ولا يؤاديك ويروى يواتيك ولا يؤاتيك فيما ناب من حدث الا اخو ثقة فانظر بمن تتقوا ان التقدير - [00:16:41](#)

يعني زعم عفوا فادعى ان التقدير. فادعى في قول سالم ابن وابسة ان التقدير ما يعرف بمظلم اول ان التقدير ان التقدير فانظر نعم

ماذا تعربون المظهر المؤول مفعول به اللي ادعى - [00:17:01](#)

تمام؟ مفعول به للدعى تماما نعم اذا مفعول به لذا ادعى ان التقدير انظر من تثق به ثم حذف الباء مع الضمير هذه طيب مسألة

لطيفة في تعلق اشباه الجمل - [00:17:22](#)

لأخذ مثالا عمليا حتى لا نبقى في المجال النظري مع مفعوله فيه ظرف للمصاحبة. بماذا تعلقونه بما تعلقون معه بحال من الباء لم لا

تعلقها بحذفت ما المانع امانع صناعي - [00:17:42](#)

ما المانع من الباء حذف مصاحبة للضمير اذا حذف الباء حال كونها الباء حذف مصاحبة نعم اذا علقنا مع بحذفت صار المعنى ان

الضمير حذف وان الباء حذف لكن المراد الباء الكائن مع الضمير حذف - [00:18:21](#)

لكن اذا علقت معه بحذفت صار المعنى حذف الباء وحذف الضمير الا يجوز لك ان تعلق معها هنا بالفعل حذف لفساد المعنى المانع

هنا معنوي وقل من يتنبه لهذا يقول لك علق - [00:18:44](#)

حيثما وجدت حدثا فعلق فالامر يسير لا ليس الامر يسيرون يحتاج الى تدقيق وتنمو ايه ده ابن جن ماذا قال؟ فانظر بمن تثق. قال

الاصل انظر من؟ تثق به انظر من تثق به - [00:19:03](#)

حذفت الباء قبل به وعوضت قبل من قال وزيدت باء عوضا قبل من الموصولة الموصولة. يعني قال من هذه موصولة يعني انظري

الشخص الذي تثق به كما قال ابن جن - [00:19:22](#)

فهي في محل جر اللفظا ونصب محله والتحقيق ان هذه الباء غير زائدة. وليس في الكلام حذف ومن استفهامية لا موصولة وانما

علق الفعل انظر بالاستفهام والجملة بعده في محل نصب من يكمل؟ في محل نصب - [00:19:42](#)

في محل نصب نعم والجملة بعده في محل نصب مفعول به المفروض او سدت مسدة مفعول ايه؟ يعني انظر هنا المرئية نظر

التفكر وليس نظر العين فهو فعل قلبي - [00:20:05](#)

سدة ما سد مفعوله انظر طبعا هذه المسألة مرت بنا في باب التعليق في الجملة الواقعة مفعولا به. عودوا الى هذا البحث ففيه تفصيل

كثير نعم ونقاش من الشيخ حفظه الله - [00:20:36](#)

وهذا البيت ذكره ايضا ولا يواتيك اي لا يوافقك ولا يوافقك ويكون معك فيما ناب من حدث الا اخو ثقتي فانظر بمن تثق نعم فاذا اه

ما عندنا لاحظ ولا تعويم - [00:20:48](#)

فقول الامام ابن جني ليس بذاك ها هنا قال وكذلك الحال في قوله الراجس. ان الكريم وابيك يعتمل ان لم يجد يوما على من يتكل

لان من في محل جر بعلى - [00:21:09](#)

وعلق الفعل يجد بالاستفهام وعلق الفعل يجب بالاستفهام بيد ان ابن جني ذهب الى زيادة على هذه عوضا من محذوفة وجعل

التقدير ان لم يجد يوما من يتكل عليه يعني - [00:21:28](#)

الكريم لا يمد يده الى الناس وانما يعمل ويكد ويكدح ويجتهد يعتدل ان لم يجد يوما على من يتكى فقال ابن جني قال ان لم يجد

يوما من يتكل عليه - [00:21:50](#)

طيب فحمل على على الزيادة ومن مفعول به ليجد الشيخ قال لا الامر كله على بابه. ان لم يجد يوما على من يتكل وعلق الفعل عن

بالاستفهام والجملة سدت ما سد مفعولين يجد لانه فعل قلبي - [00:22:07](#)

وروى بيت زيد ابن رزين كما يلي ابن جن روى بيت زيد ابن رزين كما يلي اتدفع عن نفس اتاها حمامها فهلا التي عم بين جنبيك تدفع

وقال اراد فهلا تدفع عن التي بين جنبيك - [00:22:30](#)

فحذف عن من اول الموصول حذف عن من اول الموصول يعني عن مكانها ان تكون قبل التي فهلا عن التي بين جنبيك تمام قال

فحذف عني من اول الموصول وزادها بعده - [00:22:53](#)

والصحيح انتبهوا والصحيح ان رواية البيت هي اتجزع ام نفس اتاها حمامها فهل انت عما بين جنبيك تدفع اذا الرواية ليست هذه

وانما فهل انت عما بين جنبيك تدفع ولا حاجة الى الحج والزيادة حينئذ - [00:23:11](#)

طيب وحينئذ بما نعلق عما يا كرام بما نعلق عما بتدفع؟ بتدفع؟ نعم اي فلتدفعوا فهل انت تدفع عما بين جنبيك فهل انت تدفع عن ما بين جنبك؟ وبين بما نعلق بين - [00:23:32](#)

بفعل السلع المحذوف. بفعل الصلة المحذوفة ممتاز. طيب ما محل المصدر المؤول؟ النفس اتاها حمامها جربي حرف الجر من ان انت كسائي يا شيخ حسين مخافة ان ما رأيكم؟ طيب نرى هنا المكتوب - [00:23:57](#)

بما نعلق مفعول لاجله. المفعول لاجله لا يكون مصدرا مؤولا هذه فائدة المفعول لاجله لا يكون مصدر المرور. يكون مصدرا صريحا البارحة فرغنا من المسألة مين قال نفس اتاها؟ اذا النفس اتاها المظهر الاول في محل نصب بنزع الخافض - [00:24:30](#)

يعني اتجزع لان نفس اتاها حمامها هذا قول الجمهور طيب سيويه اجاز ايضا ان تكون في محل جر بحرف الجر المحذوف الكسائي حتم ان تكون في محل جر بحرف الجر - [00:24:53](#)

طيب سؤال ام نفس اتاها ماذا تعني النفس اتجزع ام نفس اتاها حمامها؟ ماذا تعربون نفس لاي شيء دفاع المحذوف. تماما ان حافة المصدر يلزما الافعال فنفس فاعل لفعل محدود يفسره المذكور - [00:25:11](#)

والجملة من الفعل محذوف الفاعل ماذا لا الجملة من الفعل المحذوف والفاعل صلة الحرف المصدرية انت وجملة اتاها حمامها تفسيرية. طيب ما تقدير الفعل المحذوف ما تقدير الفعل المحذوف تقديره - [00:25:38](#)

هلك اتجزع ان هلكت نفس اتاها حمامك وانتم تعلمون ان التفسير لا يشترط فيه التطابق التام قد يكون مقاربا وهذه المسألة فيها تفصيل فهل انت عما بين جنبيك تدفع؟ طيب اذا - [00:26:15](#)

ما رواه الامام ابن جني قال مدفوع اولاً بالرواية لان الشطر الثاني روي فهل انت عما بين جنبيك تدفعه وحينئذ لا حذف ولا تعويض طيب على ثبوت الرواية هنا لاحظوا قال ولا حاجة الى الحرث والزيادة. اما الرواية الاولى اي على فرض ثبوتها وقد وردت - [00:26:34](#)

هذه الرواية وردت يعني ليست خطأ هينا بل نقلها الامام ابو علي القالي في اماليكه هي والد فهل التي عن بين جنبيك تدفع قال اما الرواية الاولى فاخرت فيها عن الضرورة - [00:26:59](#)

ادارة الشعر. يعني لعل الشاعر يعني اغلق عليه فما عاد يستطيع ان يغير في البيت ويقدم القاه وورطنا فيه نعم على حد قول سلفه الفرزدق علينا ان نقول وعليكم ان تتأولوا. ما لكم شغل. هاي شغلتمك يلا - [00:27:15](#)

نعم اما الرواية الاولى فاخرت فيها عن الضرورة انتبهوا الان. وربما استخدم النحات مصطلح الزائد في غير معناه النحوي ولم يريدوا به ان الكلام مستغن عنه نحن يعني الشيخ حفظه الله تعالى يستوفي جوانب المسألة - [00:27:34](#)

جميعها فهو زكر اولاً مواظن اه ما لا يقتضي التعليق ثم عرج على مسألة زيادة الحروف. ثم ذكر بعض الراء التي انفرد فيها العلماء وناقشهم في هذا وذكر الصواب. يعني لم لم يبقك في حيرة لم - [00:27:56](#)

وانما جمع وناقش بالدليل العلمي ثم خمم بهذه الفائدة المهمة. احيانا يستعملون الزائد بغير معنى والنحو ولم يريدوا به ان الكلام مستغن عنه والحرف للتوكيد او للتقوية او للعرض عفا ان الكلام والحرف اي وان الحرف للتوكيد او للتقوية او للعرض. يعني لم يريدوا ان الحرف للتوكيد او للتقوية او للعرض - [00:28:13](#)

طبعاً للعرض هذه على مذهب من من الذي قال ان الحرف يأتي عوضاً من اخر محذوف ابني؟ ابن جني. نعم قال ابن خالويه في اعرابي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - [00:28:41](#)

بالله جر بباء الصفة وهي زائدة. بالمناسبة لا ادري ما معنى باء الصفة اه كان عالقا في ذهنه معناها من قبل لكن قد انسيته واذكر اني مرة من قديم قيئت هذا عن استاذنا وقد سألتهم في مجالس اعراب القرآن من قديم - [00:28:57](#)

نعم لكن طال الامد علينا قلوبنا عن العلم نعم؟ ممكن؟ ممكن ان يقصد بالصفة الصلة لا. بالذي هو الله يعني لا اظن هذا استاذي لكن والله يعني الان لا استحضر شيئاً فيها مع الاسف - [00:29:17](#)

فانا ان شاء الله ارجع اليها ويعني وكذلك انتم تبحثون اه وتخبروني بالصواب فاذا بالله جر بباء الصفة وهي زائدة لانك تقول الله

فتسقطه الباء وحروف الزوائد في صدور الاسماء ثلاثة - [00:29:35](#)

اللام والكاف والباء. فالكاف للتشبيه واللام للملك والباء للتصاق وللصوق وهو لا يعني ان هذه الاحرف تقوي معنى الجملة فلا تؤدي

معنى متميزا. يعني لم يرد معنى الحرف الزائد عند النحويين - [00:29:58](#)

ولا تعدي وذكرها وعدمها سواء لم يرد هذا وانما يصدر عما الفه بعض النحويين فقد جرت عادتهم ان يسموا هذه الاحرف الثلاثة زوائد على وجه الخصوص. الكاف والباء واللام وان كانت لا يجوز ان يستقل الكلام بدونها. لئلا يظن انها من نفس الكلمة. يعني ارادوا به

الزائد الذي ليس من نفس الكلمة - [00:30:13](#)

يعني هذا الصراع غير نحوي اصلا كالباء من بيت والكف من كرمة واللام من لعب فلاحظوا آآ ما استعمله ابن خالويه رحمه الله تعالى

ها هنا لم يرد به المعنى النحوي. لم يرد انه اعوذ بالله الباء الزائدة في النحو لا - [00:30:39](#)

وانما لما لم تكن من بنية الكلمة قال هذه الباء ليست من بنية الكلمة على كل حال هذا ما ذكره وزعم بعض اللوحات ان حرف الجر

الزائد يعلق ذكرنا هذا وذكره الشيخ - [00:30:58](#)

وزعم اخرون انه يعلق ان وجد في الكلام فعل او ما في معناه. لانه اشبه غير الزائد في العمل وفي الكلام حدث يتعلق به فان لم يكن

في الكلام حدث لم يعلق لانه لا حاجة الى تعليقه - [00:31:14](#)

نعم رسم المباني هذا نقلنا عن رصف المباني للمانع وذكرنا البارحة الشيخ ذكر اه ان حرف الجر الزائد في تعليقه القول الاول انه في

منزلة بين المنزلتين لا هو زائد - [00:31:29](#)

ولا اصلي تذكرني حاصل والثاني انه يعلق والسائف انه لا يعلق نعم لكن هذا كانه قول رابع. يعني برأي هذه الفقرة لو ردت الى الفقرة

التي ذكرها شيخنا لكان عندنا قول رابع وهو ان حرف الجر الزائدة - [00:31:45](#)

اذا وجد في الكلام حدث علقناه فان لم يكن الحدث فلا تعليق هكذا يعني ينقل الشيخ عن الامام المالقي في كتابه رصف المباني

في حروف المعاني طيب على كل حال نحن سنقف ها هنا واما حرف الجر الشبيه بالزائد - [00:32:05](#)

ونستأنف غدا باذن الله تعالى مجلسنا ولعلنا في ختام هذا الاسبوع نفرغ من كتاب اعراب الجمل. نسأل الله لنا ولكم القبول والتيسير.

والحمد لله رب العالمين. اه بقي شيه في بيت - [00:32:24](#)

وما زرت ليلي ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالبه كأني قلت البارحة ان بها متعلقان بطالب اليس كذلك؟ كاني قلت هذا ولدين

بها انا طالبك. كاني قلت بها متعلقان بطالبه - [00:32:41](#)

هذا بعيد المتعلقان بصفة محذوفة لدين. يعني ولدين كائن بها. دين ملتصق بها. كما نقول فلان نزل به دين. يعني انا واضح فالقول بان

يعني انا طالبه بها حينئذ سيضيع معنى الباء - [00:33:02](#)

اللهم امين يا رب حينئذ سيضيع معنا الباب فضحية رب ما رأيكم استاذ محمود الاخوة معني اه ولدينا بها انا طالبه انا طالبه بها اه

معنى الباء سيضيع اذا علقناه بطالب. لكن اه وما زلت سلمى وقل له هو احد جبليين - [00:33:21](#)

جبل ايه طيب؟ وما زرت سلمى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالب. ولدين كائن بها انا طالبه. فحينئذ انا طالبه صفة ثانية لدين

والله تعالى اعلم طيب - [00:33:41](#)

امين امين بارك الله فيكم احسن الله اليكم. نلتاكم ان شاء الله على خير غدا باذن الله تعالى في الليلة القادمة السلام عليكم ورحمة

الله وعليكم السلام. جزاك الله خير شيخنا. امين والله - [00:34:02](#)

جزاكم الله عنا كل خير شيخنا الفاضل الله يكرمكم. اه احسن الله اليكم امين يا رب - [00:34:17](#)