

المجلس الرابع - شرح متن (البناء) في الصرف - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - سدده الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين. نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين فقد اه توقفنا عند قول المصنف اه رحمه الله تعالى - 00:00:00

باب الرباعي المجرد نعم. وذلك اننا فرغنا بحمد الله عز وجل من ابواب الثلاثي المجرد. ثم شرع المصنف المزيد على الثلاثي. وفرغ منه ثم الان لما فرغ من الثلاثي بنوعيه بالمجرد والمزيد فيه انتقل بعد ذلك الى الرباعي - 00:00:18 رباعي على اشكال وانواع كما سنعرف ان شاء الله هناك رباعي مجرد وهناك ملحق بالرباعي وهناك المزيد على الرباعي كما سنعرف ان شاء الله. قال باب الرباعي المجرد وواحد منها للرباعي المجرد. واحد فقط - 00:00:44 باب واحد للرباعي المجرد. رباعي يعني على اربعة احرف. مجرد يعني حروفه كلها اصلية ليس فيه حرف آآ زائد. قال آآ وواحد منها منها اي من الخمسة والثلاثين بابا لانه هو في اول جملة قالها في الكتاب ماذا قال؟ اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا. هذى الابواب - 00:01:00

التي يسردها هو هي كلها من ضمن الخمسة وثلاثين. فواحد من الخمسة وثلاثين يعد من ابواب الرباعي المجرد. قال وزنه يفعل فعلة وفعلا. الماضي فعلا والمضارع يفعل والمصدر كم؟ اثنان. اثنان. فعلة - 00:01:30

وفعلا وفعلا موزونه دحراج يزحرج دحراجا دحراج ماضي ودحراج مضارع ودحراجة ودحراجا في مصادر واضح؟ اذا كم مصدر له؟ اثنان اه بغض النظر ايهمما المقياس وايهما السمعي هذا ن تعرض له في كتب اخرى ان شاء الله وبمالك اه اشار الى الخلاف اه يعني - 00:01:50

اشار الى رأيه في هذه المسألة في الانفية تعرض لها يعني. طيب صرف اه زلزلة زلزل يزلزل زلزلة زلزلة يزلزل زلزلة زلزالا. وزلزالا. وزلزالا. دربخة. دربخة يدربخه يدربخه درباخا ودربخة دربخة يدربخه - 00:02:17 ايوه تربخة تربخة درباخا نعم بعشر بعشر بعشرة وبعثارا. عربدة عربدة يعربد عربدة وعربدا. غربلة غربلة يغربيل غربيل تنمو غربالا جمهرة جمهرة يجمهر جمهرة وجمهارا. نعم. وزنه فعلا يفعل فعلته في اعلانا واوزونه دحراج يدحراج - 00:02:42 مدحراجة ودحراجا. دحراج دال اصلية. والراء اصلية. والراء اصلية. فوضعنا للدال فاء وللراء عين وللراء عين. اه وللراء لام. طيب الجيم اصلية ام زيادة؟ اصلية فاضتنا الامر. هنا ماذا اول مرة يحصل معنا هذا؟ نعم. ان تكون هناك اربعة حروف اصلية. العادة انا اعتدنا ثلاث حروف اصلية. نعم. فنضع للاول فاء وللثاني - 00:03:15 وللثالث لام الان ماذا نفعل؟ جاءنا حرف رابع وهو في نفس الوقت اصلي. فما الحل؟ قال الصرفيون نضع له لاما نضع له لاما نضع له لاما نضع له لاما

اسهل في النطق يكون لا هكذا مصطلح على ان يجعلوا الحرف الرابع الاصلي لاما فنقول - 00:03:44 وزن دحراج وزنه فعل ووزن جعفر جعفر وعلى وزن جعفر فعل فعلا لان الجيم والعين والفاو والراء كلها اصلية واضح؟ والفرق بين دحراج وجعفر ان جعفر دحراج فعل موزونه دحراج يدحراج دحراجا فنقول دحراج على وزني تعلى لا طيب يدحراج على وزن - 00:04:04

هذا وزير المفاعلين. يفعل نضع للباء تنزل في الميزان كما هي. فنضع له ياء. والدال اصلية نضع له الفاء. والراء اصلية اضع له العين.

والراء والجيم اصليتان؟ لا. نضع له لاما ولاما. واضح - 00:04:35

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية. اصلية. اذا هذا معنى قولهم الرواعي مجرد يعني مجرد من
الزيادة ليس فيه حرف زائد وبناؤه للتعددية غالبا وقد يكون - 00:04:55

مثال متعدى نحو درج زيد الحجر هذا متعدى ولا لازم متعدى متعدى ومثال لازم نحو درب خزينة دربخ زيد ما معنى دربخة؟ ما معنى دربخة زيد؟ بعضهم الشرح يقول معناها طأطاً رأسه - 00:05:15

وبعض الشرح يقول معناها القى رأسه بين يديه. نعم. وقيل معناه ذل. نعم. فسر اكثر من واضح هذا الباب؟ نعم. ثم قال رحمة الله ابواب الملحق بالرابعى. هناك شيء يسمى بالملحة فى علم الصرف. نعم. كم - 00:05:32

قبله ستة، قال وستة منها يعني من الخمسة ثلاثين. والثلاثين. ستة منها لملحق درجة. باب درج. نعم. تلحق ما معنى تلحق
بدرجة؟ يعني، كما ان درج وزنه يفعل، وفعلاً كذلك هذه الابواب - 00:05:52

الستة وزنها كوزني دهرج. عندنا في النحو مثل هذا الملحق به. الملحقات احسنت. ملحق بجامعة ذكر سالم. ملحق بجامعة مؤنس سالم

الصرفيين يقول - 00:06:12

اللهم اكثر الاواثان قال وستة منها لملحق دحروج ويقال لهذه الاست الملحق بالرباعي. وسيفسر المصنف رحمة الله - 00:06:33

ما يفرغ من سرد الابواب ستة سيبين ما معنى ملحق؟ ما معنى ملحق وعلى وجه الدقة؟ هذى الابواب ستة تلحق بباب دحرجة
يعزى تأثیره بالبيان الفارق بينه وبين فتأثیره وكم يبلغ - 00:06:56

٥٠٠,٥٠ يعني لحق بالرابعى ألف المائة. فنأخذ حجمه في التصريف -

فتقصر بتصريف متلا التجريد هي مجرد يعني نفس الحم في التصريف وليس الحم في المصدر. دحرجه ما نصريه.
يدحرجه. ايوه. دحرجه يدحرجه دحرجا. جميل. ما مصدره اما فعلة او فعلاً صحي؟ كذلك الملحقات هذى ستة مثلا حوقلة
حوقلة هذا ليس رباعيا - 00:07:14

كما ان دحراج مصدره دحراجة ودحراجا كذلك حوقل مصدره حوقلة وحيقا - 00:07:38

واضح؟ اذا ما فائدة ماذا حصل لما الحقنا هذا بهذا؟ اخذ نفس الحكم في التصريف ونفس واتحدوا واتفقوا في ماذا في المصدر.
وسأتأتي مزيد بيان لهذا. قال رحمة الله وستة منها لمحلق درج وبيان، لهذه الست الملحقة بالرثاء - 00:08:01

ويقال لهذه السنت الملحق بالرباعي. الباب الاول فاوعل يفوعل فوعلة وفعالة. موزونه حوقلة يحوقل حوقلة وحiquالا. نعم. حوقلة يحوقل حوقلة وحiquالا وسيفسر وصلنا في نهاية الباب ما معنى حوقلة؟ ليس ليس معناها قال لا حول ولا قوة الا بالله لا لها معنى اخر هنا سؤالي. وعلامته اذا حوقلة - 00:08:21

هذا لا يقال انه رباعي مجرد وانما هو ملحق بالرباعي المجرد. لأن اصلا اه فيه زيادة هو الواو التي فيه زائدة اصل المادة ثلاثة. نعم. اصله الحاء والقاف ولا اصله حاء قال. نعم. ثمزيد فيه الواو فصار حوقل - 00:08:52

اذا هو في الاصل رباعي مجرد ام مزيد؟ مزيد. بزيادة ماذا؟ الواو. اين زيادة الواو؟ بين الفاء والعين واضح؟ حلو. فمع ذلك العلامة الحقوقه بالرباعي، المفرد. وعاملوه معاملة الرباعي، المفرد. وصروفه بنفس، التصريف - 00:09:17

او هنا نفس المصدر. هذا معنى الالحاق. موزونه حوصلة يحوقل حوصلة وحيداً. صرف توبة لا يتوب توبة لي توبة له. توبة وتبالا.

طيب وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف حوقل رباعي. بزيادة الواو بين الفاء والعين. ما هي في الفاء الحار الحاء احسنت
هـما هـ العـ؟ القـافـ القـافـ احسـنـتـ وـبـنـاهـ لـلـلـازـمـ فـقطـ بـعـنـ. لـاـ يـأـتـ مـتـعـدـدـ مـتـعـدـبـاـ مـتـالـهـ نـجـهـ حـمـقـةـ - 00:09:56

يا زيد ما معناه حق ولا زيد؟ اذا عجز عن الجماع. هذا معنى حرق الاسد. واضح؟ طيب الباب الثاني في على فيعلم فجعله وفي عالا.

نفس الكلام الذي قلناه في الباب الاول نقوله في هذا الباب. هذا الباب ليس باصل هذا اصلا فيه زيادة. مع ذلك العلماء عاملوه معاملة -

00:10:17

والحقوق الحقوه بالرباعي المجرد فيسمى بالملحق فعاملوه نفس المعاونة. موزونه بيطر ببطرة وببطة معروف البيطار البيطار هو الذي يعالج الحيوانات معروفة من قدمه يعني. نعم. ما اصله بيقر؟ اصله بترا. بترا -

00:10:37

الياء فيه كذلك ظنيت انه بيطري. مم. ولكن عندما رأيت ببطرة هم. رجعت الى اصله بطلة من يعني من الكبر. نعم. نعم. بطرت معيشتها هي نفس المعنى. نعم. هو هو العرب تقول بيطر زيد القلم اذا شقه واصلحه -

00:10:57

القلم اذا شقه واصبحه. فعل كل حال هو هذا معناه يعني. طيب. اذا ببطرة اصله الثالثي من الياء والطاء والراء. زيدت فيه الياء فصار بيطرا. نعم. ثم الحق بالرباعي المجرد وهو باب دحرجاء الذي شرحناه سابقا. طيب صرف ببطرة -

00:11:23

ببطرى بيطر ببطرة وببطرارا. سيطرة؟ سيطرة وسیدور سيطرة وسیطارا. نعم. وشیطنة شیطنة یشیطنة وشیطانا. نعم. نقول في العامية نعم. نعم. صحيح. هیمنه هیمن یهیمن وهیمنه ایمانا وایمانا. احسنت جميل -

00:11:44

اه هیكلة. هیکل یهیکل هیكلة وهیکلا. احسنت. واضح هذا؟ طيب. وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احد بزيادة ماذا؟ بزيادة الياء فقط. بين الفاء والعين والعين. ما فاؤه؟ باء. الباء. ما عينه؟ باء. احسنت -

00:12:10

بناؤه للتعدية فقط لعنایة ايش؟ لازم. لازم العكس اللي قبله. احسنت عكس الباب الذي قبله الذي مثله بحوقلة. مثاله نحو بين زيد الفرس ما معنی زید الفرسه؟ لشط رجله اذا شق رجله ليش يشق رجله؟ علاجا علاجا علاجا يقولون -

00:12:30

سيطر زيد قلم اذا شقه واصلحه. واضح هذا؟ نعم. الباب الثالث فعول. يفعول فعولة عوala نفس الكلام. موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا. جهور ما اصله؟ جهور جهورة ارجعه الى الثالثي اصله -

00:12:50

زهرة احسنت زهرة. اذا ما الزائد فيه؟ الواو. الواو اصله جهر. اه شهر. يعني رفع صوته. صوته هذا اصله. ثم زيدت فيه الواو خسارة من الملحق مجرد الرباعي. يلحق بباب ايش؟ دحرجه. واضح؟ فيصرف بنفس التصريف ويأخذ نفس المصدر. موزونه جهور -

00:13:18

تهوير جهورة وجه وراء صرف دهور دهور دهور دهور وهو وديهارا وده وده وارا. نعم. اه مم بلورة. بلوري بلور بلورة وبالواو تستعمل كثيرا بل ورشة. معنی بلورة في اللغة العربية يعني غير الشيء الى الاحسن. جميل. بلورت الفكرة. نعم. يعني طورتها -

00:13:43

وجعلتها احسن واجمل. شيء عجيب يعني واضح هذا نعم. قال رحمه الله موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام. ما عينه؟ عينه الهاء. اه الواو. الهاء نعم -

00:14:11

هذی هي العین احسنت. الواو تنزل من تحت. احسنت. عینه هي الهاء. ولامه الراء. فوضعنا الواو بين عینی واللام. يعني بين الهاء والراء. واضح؟ بناؤه ايضا اه للتعدية. نعم في المیزان كما قلت ينزل في میزان كما هو. فجاءه -

00:14:38

على وزن فعول فماذا فعلنا؟ الجيم اصلية وضعنها لها الفائض. الهاء اصلية وضعنها لها العین. الواو زائدة؟ انزلناها. تنزل في میزان كما هي والراء اصلية. لهلا. لهلا التي هي رمز للحرف الثالث الاصلي في المیزان. بناؤه ايضا للتعدية يعني يكون فقط -

00:14:58

فقط للتعديلات يأتي لازما. مثاله نحو جهور زيد. القرآن هذا في متعدد لانه نصب المفعول به مباشره دهور زيد عمرا. ما معنی دهور زيد عمرا؟ يعني تسبب في القضاء عليه. دهورتنی. يعني قضيت عليه -

00:15:18

الباب الرابع فاعيا لا يفعل يفعل انت عندك هنا يفعل نعم هو مفروض مرفوع يعني هذا هو المعتاد. فعياله يفعل فعيلة وفعيلا موزونه عشر يعشر عسيرة وعفيارا عثرة واضح ما اصله الثالثي -

00:15:39

عشرة. عثرة. ما ما الزائد فيه؟ الياء. الياء. اذا هو ارواعي بزيادة ماذا؟ الياء. الياء. بين ماذا وماذا الياء؟ بين عینی ولا احسنت خلاص بتتعود يعني. الحمد لله. طيب صرف عفيرة. عفيرة يعثر يعثر -

00:16:10

يؤثر ايوة عثرة وايثار. عسيرة وعفيارا. عثرة وعثيارا. نعم. اه رهيا رهيا. نعم ايوة رهيرة ايوه نعم كلمات هذا شوي يعني غريبة طيب

آآ سببين معناه عفيرة. موزونه عشرة يعثر عشرة وعتيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين -

00:16:30

وبناؤه لللازم لا يأتي ايش؟ متعددة. متعديا. مثاله نحو عنتر زيد فقط. فعل وفاعل. ليس له مفعول. ما معنى عنتر زيد؟ اي جنة زلق دمه
زلة قد يموت نعم الباب الخامس فاعل يفعل وفعلا. موزونه جلبية يجلب جله - 00:17:03

ثبتا وجلبابا. جلبابا زدنا فيه حرف واحد. باء. احسنت. وهذي الباء لماذا زدنا باء؟ لأنها من جنس ماذا ايو من جنس نصر اقصد الباء
هي من جنس الفاء ام من جنس العين ام من جنس اللام؟ من جنس اللام من - 00:17:34

سلام. لأن اصله لانه ثلاثي. جلب. اصله جيم ولام وباء. في هذا الباب سنكرر اللام. نعم اذا كانت اللام باء فنزيد فيه الباء. واضح؟ طيب.
جلب جلبابة وجلبابا هذا ملحق بباب مجرد ملحق بدعرج. آآ وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف - 00:17:54

بزيادة حرف واحد من جنس اللام ام الفاء ام العين؟ من جنس اللام فعله في اخره فجلببة اصله جلة مثاله نحو آآ عفوا وبناؤه للتعدية
فقط يعني لا يأتي لازما. مثاله نحو جلب زيد الجلبابة. شنو يعني - 00:18:24

كلب زيد جلبابة. يعني لبسه. والجلباب هو الثوب الواسع. الباب السادس والأخير وبه ساختتم ابواب ابواب الملحقات
بايش؟ بالرباعي. اذا نحن بدأنا الدرس بباب الرباعي المجرد المجرد وكم باب تحته؟ باب. واحد. مثله. مثل واحد. درج. نعم.

يدحرج. درجة. ثم ذكر بعده - 00:18:46

ابواب وهي الابواب في ايش؟ المزید. الملحق. الملحقات. هذى ملحقة بباب. ثم سيختتم الكلام على المزید مزید على الرباعي نعم ففي
فرق بين المزید عن الرباعي الرباعي لان هذا لا يأخذ حكم ذلك نعم المزید - 00:19:16

نعم احسنت احسنت هذا هو. الباب السادس والأخير فعلا يفعلي فعلية وفعلاء ايوة هذى لنا فيها الف مقصورة يعني. موزونه سلقا
يسلاقي سلاقة وسلقاء سياتي مثاله فيأتي معنا سياتي معنا هذا طيب ماذا حصل في سلاقا؟ زدنا فيه الف مقصورة - 00:19:36
هذه الياء التي في اخره يعني هذى الالف اصلها باء. نعم. هذى الالف اصلها باء. اصله اه لأن بالدليل المضارع ما المضارع سلاقة؟ اه
الشرقي. شف رجعت الياء. نعم. والمصدر اه - 00:20:06

شوف موجودة طيب اذا زدنا فيه فقط هذه الالف التي اصلها باء اذا احذف هذى الالف ما اصل الكلمة؟ سلق سلق سلاقة واضح؟
صرف سلاقة يسلق ايه؟ سلاقة سلاقة سلق سلق سلاقية - 00:20:26

نعم اه مثلا اخر حنظاء حنبي وحمضي حنضية حنضية. حمضية. حمض وحمض وحمضاء. وحمضاء. وحمضاء عنضا
يعنضي عنضية وعنضاء. نعم. خنذاء يخنذى خنثية وخنذاء اه خنظاء يخحظى خحظته هذى كلها ما معناها؟ كلها بمعنى واحد. يعني
لسانه بذيء. وسليط اللسان - 00:20:47

كلها هذى الاربعة التي ذكرها اما اما سلاقة سياتي. نعم. لكن خندق وخمظاء. وخمظاء. وخمظاء وعمظى هذى كلها معناها سليط اللسان.
وبذيء. واضح؟ درجة ما في جملة كيكة ابويها انت خمضة اللسان او او انت خمضة او فقط لا هذا هذا فيه اسم نعم لا تأتي مثلا اذا رتبه
- 00:21:22

كفعل تقول زيد اه مثلا اه اه يخحظى. نعم. زيد. يخحظى. اه يخنذى. نعم يعني اه يعني لسانه بذيء يعني خرج بكلامه ولسانه الى
البذاءة. نعم. وعلامته ان يكون ماضيه على - 00:21:49

اربعة احرف بزيادة الياء في اخره فقط. زدنا شي واحد. وبناؤه لللازم يعني لا يأتي متعديا. متعديا. ومثاله نحو سلق الرجل فعل
وفاعل. ما معنى سلق الرجل؟ اذا نام على قفاه. اذا نام على قفاه - 00:22:09

واضح؟ ححظى عمرو يعني ثاء لسانه هكذا ثم ختم هذا الابواب الملحق فقال ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي. هذى ستة
الابواب ستة ما تسمى عند صرفيين. الملحق بالرباعي. مو معنى الالحاق - 00:22:26

قال المصنف ومعنى الالحاق اتحاد المصادر اي الملحق والملحق به. نعم. يتفقان في ايش الاحكام في الاحكام وتحديدا فيه؟ في
الماستر. المصدر. مثلا الباب الاول عندنا باب حوقلة. نعم واضح؟ حوقلة ملحق بدحرجة. هم. كما ان درج مصدره - 00:22:46

دحر الجر دحجة. ايوة. دحرجي دحرجة ودحرجا. جميل. كذا له مصدران. نعم. دحرجة ودحرجا فعلة وفعلا. صح؟ نعم.
كذلك يتفق معه في نفس المصدر هنا. فتقول حوقلة وحقاره. وحقاره. اذا ما هو الالحاق؟ هو اتحاد المصدرين بين الملحق -

00:23:09

والملحق به. هكذا فسره المصنف رحمه الله تعالى. ثم بعد ذلك انتقل الى اه باب المزيد على الرباعي. باب المزيد على الرباعي. نعم ثم قال رحمه الله باب المزيد على الرباعي. يعني بدأ هو رحمه الله بالمفرد الرباعي المفرد. مثل له بدرجية يدرج درج -
00:23:29
ثم انتقل الى الملحق بالرباعي وذكر له كم باب؟ ستة اسئلة بدأ بحوقلة يحوقله حوقلة وحقالا لما فرغ من المفرد من الملحق انتقل
الى المزيد. المزيد يختلف يعني له اوزان خاصة فيه. وتصاريف خاصة فيه ليس له علاقة بالرباعي المفرد. العراق -
00:24:01
لا لا يلحق يعني. كم باب له؟ قال وثلاثة منها ضميري يعود على الخامسة والثلاثين وثلاثة منها لما زاد على الرباعي المفرد وهو على
نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه كم حرف؟ حرف واحد والنوع الثاني ما زيد فيه حرفان حرفان حرف مع اربعة -
00:24:21
حرفاني مع اربعة اذا ليس عندنا الا بابان ما زيد فيه حرف فيصير خماسيا. مزيدا فيه حرفان فيصير ثلاث ايام فقط ليس عندنا النوع
الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي المفرد وهو باب واحد. وزنه تفاعل لا -
00:24:42

يتفعل تفعلا. تفعل ما اصله؟ شيل التاء. فعلا. اصله فعله. مثل دح. رجب. رجب فزدنا التاء فقلنا تفعلا. مثاله تدح تدرج. تدرج.
وزنه تدرج وزنه تفاعل لا يتفاعل موزون تدرج يتدرج تدرج ما الفرق بين تدرج وبين دح؟ دح رباعي مجرد نعم اما
تدرج -
00:25:04

رباعي مزيد. احسنت. رباعي مزيد فيه. وان شئت قل خماسي. نعم. وهنا ويقول رباعي المزيد فيه. ما الذي زيد فيه؟ تاء فقط. نعم.
واضح صرف تزلزل. تزلزل يتزلزل تزلزل اصله تحصى حصحصة قال تعالى حصحص الحق الان احيانا حقا -
00:25:34
توسوس اه تو سوس يتتو سوس تو سوس. احسنت. وهكذا. موزونه تدرج يتدرج يتدحرجا وعلنته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله فقط. واضح؟ وبناؤه للمطابعة يفيد المطابعة وقلنا المطابعة في اللغة هي الموافقة وهي في الاصطلاح
حصول اثر الشيء عن عن فعل متعدد اذا تعلق بمفعولهم -
00:26:00

وتقول دحرجت الكرة تدرجت الكرة واضح؟ نعم. هذا هو المطابع وقد شرحناه سابقا. وبناؤه للمطابعة مثاله نحن
دحرجت الحجر فتدرج ذلك الحجر درج الاولى متعدية. لكن تدرج لازمة. وقد طاوهه الحجر قبل -
00:26:28
الاثر تدرج واضح هذا؟ طأطا محمد رأسه طأطا طيب اه دحرجت الحجر فعل وفاعل مفعول فتدرج ذلك الحجر تدرج في
الماضي وذلك والحجر بدل. النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المفرد. كم صار؟ اثنان مع اربعة؟ ستة. سداسي. وهو
بابان. الباب الاول افعل -
00:26:55

لا لا يفعلن لا لا موزونه احرنجمما يحرنجم حرنجا احرنجاما طنجمة يحرنجمي مو احرنجمة. احرنجمة الابل يعني
اجتمعت. طيب. هذا معناه احرام معناها الاجتماع. طيب صرف فرنقعة. فرنقعة يا فرنقعة فرن قاع. نعم. اه -
00:27:25
اخنطم خرنطة يا خرنطم خرنطامن. نعم. يقولون هذا الذي احد احد السابقين الاولى السابقين كان يكثر من الكلمات غريبة فمرة
سقط من دابته فاجتمع الناس عليه فقال ما لكم تأكلأتم على -
00:27:57

كتأكلكم على ذي جنة يعني على كلام مجنون. نعم. افرنقعوا عنى. يعني اهربوا عنى هذا فرنقعة اذا علامته احرام زيدت فيه زيادتان
ووجدت فيه سيستان. الهمزة زائدة والنون زائدة. نعم -
00:28:18

فاصله حرمجة حرمجة والف والنون زائدة. فهل الف والنون تنزل في ميزان كما هي؟ والباء والراء والجيم. هذه نضع لها فاو عين ولا
واليم اصلية فنضع لها ايضا لهم. نحن قلنا اذا جاء الحرف الرابع اصليا نضع له ماذا؟ اللام. اذا احرجم على وزني افعل لا لا. في الالف
له الف -
00:28:43

والباء له فار لانه هو اصلي والباء اصلية نضع له عين زايدة تنزل كما هي والجيم والميم والجيم اصلية وعلنته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى. وبناؤه للمطابعة ايضا. يفيد المطابعة -
00:29:07

مثاله نحو حرجمت الابل يعني جمعت الابل فماذا حصل؟ في الحرجم ذلك الابل. فحرنجم حرجم ذلك الابل. وقلت لك سابقا ان بعض اصحاب الحواشي انتقدوا المصنف على قوله حرنجمة بالتفكير وقالوا انه كان يجب ان يؤثر فيقول رجمت تلك الابل. طيب -

00:29:29

حصلت فيه المطاوعة. الباب الثاني علل يفعل ا فعل للا. موزون شعر يقشعرك شعرا. اقشعر بين الزائد فيه. هم شعرة. احسنت. الالف زايدة. ايه. وزدنا فيه اخر من جنس ماذا حرفه -

00:29:53

الرمل ماذا تسمى؟ اه فاء ولا عين ولا م؟ لام. احسنت. اذا ماذا نفعل؟ زدنا همزة وصل ونكر نزيد حرقا من جنس اللام فان كان راء وان كان اخره لام وان كان اخره نون نزيد نونا وان كان اخره ميم نزيد ميما وان كان اخره زاي نكير نزيد زايغ ثم نضم الزاي في -

00:30:23

وندغم الميم في الميم وندغم الراء في الراء وهكذا. مثلا اقشعر الراء اصله قا شا عا را القاف اصلية والشين اصلية والعين اصلية والراء اصلية واضح؟ هو هو اصله رباعي. نعم. اصله رباعي. انتبه لهذا. هذا يساوي الابواب مزيدا رباعي. نعم صح. مزيد الرباعي. فاصله رباعي ثم زيد فيه -

00:30:49

فاصله الرباعي من القاف والشين والعين والراء. ماذا فعلنا؟ زدنا في اوله الف. همزة وصل. وكررنا حرقا من جنس الله ما لامه راء راء فزيدي راء ثم ندغم الراء في الراء. في الراء فنقول شعر. صرف اقشعر. اقشعر يقشعر اقشعران. اكفره -

00:31:21

محله بمحله اطمأن اطمئنان اذ لهم اذ لهم يدلهم اشmez ايشmez نعم اه اشmez. اشمأز اشمئز اشمئز. واذا ذكر الله وحده؟ فاز قوم. موثنون هوك شعرا. وعلامته ان يكون ماضيا -

00:31:41

على ستة احرف بزيادة الهمزة يعني الوصول في اوله وحرف اخر من جنس من جنس لامه الثانية. لان عندنا نحن اه عندنا الامان لان هي قشيرة على وزني فعل لا لا فعندنا لا مان. فهو يقول نكر حرقا من جنس اللام الثانية. نعم. من جنس اللام الثانية -

00:32:11

اللام الثانية هي الراء. طيب من جلس اللام الثانية في اخره وبناؤه لمبالغة اللازم. يعني لا يأتي متعديا لانه يقال قشعر جلد الرجل.

00:32:39

يعني من دون النظر الى قلة او كثرة. يعني وقف وقف شعر جلدي. وهذا يحصل عندما يمر الانسان برد او خوف لا يعني موقف نعم يعني اما عنده خوف او عنده يعني موقف عاطفي فيحصل للانسان هذا يحدث في البرد -

00:32:59

كذلك يحصل البدو عند الخشوع ومتى يقال اقشعره اذا كان هناك مبالغة قال ويقال اخشى عرج جلد الرجل اذا انتشر الشعر جلده مبالغة فما الفرق بين قشيرة؟ القشيرة مبالغة فيه زيادة. ثم قال رحمة الله -

00:33:18

باب الملحق بتدحرج. الان ملحق بتدحرج. جميل. تدحرج اصلا ما به ما ما تصنيفه تدحرج؟ تدحرج؟ رباعي مجرد ام رباعي مزيل؟ مجرد. تدحرج تدحرج الان سلحف اشياء ببابي تدحرج اول شي دحرج احسنت كما الحقنا بدرجات اشياء الان سلحف بدرجات

نعم يعني -

00:34:11

ابواب ملحقة ملحقة بالرباعي المزید. نعم. يعني هي يعني متصلة ببعضها. باب الملحق درج قال وخمسة منها ملحقة تدحرج وعرفنا سابقا ما معنى الالحاق. وهي خمسة اقوال. الباب الاول تفعله تفعلا. هذا ملحق -

00:34:36

ليس بمزيد. نعم. هذا ملحق. موزونه تجلب يتجلب تجلبيا تجلب اصلها جلبة. اصله اصله جلبة. جلبنة. وجلبنة اصله جلبة. نعم بالضبط تقدم معنا هذا تقدم معنا باب جلبة ذا نعم -

00:34:56

وقلنا انه ملحق. بتدحرج ملحق بي درج. جلبنة جلبنة ملحق بجلبة. ملحق ايوة. احسنت. وتجلب. بتدحرج. احسنت. ملحق بتدحرج. موزونه تجلب يتجلب تجنبها صرف تشمل. تشمل يتشمل تشمل. تقرف. تقرف يتقرف تقرفا -

00:35:26

تقرفوا عفوا تقرفوا يتقرفوا بالطبع وعلامته ان يكون ماظليها على خمسة احرف بزيادة التاء اذا التاء هذى التي في اوله زائدة زائدة بداية التاء في اوله وحرف اخر من جنس -

ايش؟ من جنس لام فعله. فاللام ما هي؟ وباء فزيذ باء اخرى فصار؟ تجلبها. تجلبها. وحرف اخر من جنس لام فعله في اخر وبناؤه لللازم يعني لا يأتي متعديا نحو تجلب زيد يعني ليس الجلباب الجلباب وقلنا الجلباب هو التوب الواسع الباب - 00:35:42

من الملحق بباب التدرج تفوعل يتتفوعل تفوعلا موزونه تجوربا هذا مر معنا من ساعة مر معنا في الملحقات بدرجاته كيف كان؟ قبل تجورب. تجورب؟ ايوا. تجورب. شيل التاء. جوربة. جوربة. جوربة. ملحق بايش؟ درجة. درجة. درجة. اما تجورب - 00:36:02

احسنت ملحق بدرجات موزونه تجورب يتتجورب تجوربا صرف تحوقل يتحوقل تحوقلا فتوب له. تتوب لا يتوب له تتوب لنا. تكوتر تكوتر يتكوتر تكوترنا. نعم. وهكذا. ما معنى كوتر المال - 00:36:27

كثري يعني كثر فتكوتر اصله كثرة نعم وكثرة شيل منها الواو كيف انا اعطيك الكثرة. الكثرة. لماذا قال الكثرة؟ لأن الكثرة كلمة كثرة ابلغ واكثر من كثير. من من من - 00:36:49

من الكثرة من كلمة كثرة. واضح؟ فهذا ذكره علماء البلاغة في تفسير سورة الكثرة. قالوا ان واحد يقال انا اعطيك الكثرة والكثرة على الاذن فاوعل. وهو من الملحق بالرثاعي المجرد. نعم. لانه على وزن فوعل. نعم. فزيذ فيه الواو - 00:37:11

وقال العلماء ان هذا الوزن هنا يفيد المبالغة اكبر من كثرة. نعم. واضح هذا نعم موزونه تجورب يتتجورب تجوربا وعلامته ماذا زدنا هنا تجربة؟ زدنا ايش؟ تاء وزدنا اه او الواو. الواو. بين الفاء والعين. وبين العين. احسنت. وعلامته ان - 00:37:31

ليكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين. وبين العين. ما فاؤه؟ فاؤه الجيم. احسنت. وعيته الراء الراء احسنت ولهم باء احسنت ممتاز هكذا الانسان يتمرن على المصطلحات الصرفية انا اعتمد ان اكرر مثل هذه المصطلحات ما - 00:38:01

ما عينه ما لامه؟ كي ترسخ في ذهن السامع والطالب ترسخ في ذهنه هذه المصطلحات اعتمد ان اكرر الاوزان وان اكرر المزيد والمفرد والملحق هذه كلها حتى ترسخ لان هذا الكتاب يدرسه الانسان لاول مرة - 00:38:21

في علم الصابون. لذلك عندما ينتهي الانسان من هذا الكتاب يجد نفسه قد تشبع بالمصطلحات الصرفية. وعلامته ان يكون نعم بناؤه يكون لماذا؟ لازم. يكون لللازم ولا يأتي؟ متعديا. متعديا. مثاله نحو تجورب زيد - 00:38:41

ما معنى تجاور ابو زيدون؟ ليس الجواب. ليس الجلباب. فتجورب زيد يعني ليس الجلباب. هذا لا يكون الا لازما لا يأتي ماذا؟ متعديا. تتوب محمد يعني اكل التواب. نعم. واضح؟ فكوتر المال يعني كثرة. وهكذا - 00:39:01

هذا هو الباب الثاني. الباب الثالث تفي على يتفعيل تفعيلا مزنه تشيطن يتسيطنا وهذا نستعمله في اللهجة العامية كثيرا يقول فرانش الولد هذا متشدد ايه. او تشيطن اخوه فلان. يعني صار شيطانا. صرف اه طيب تشيطانا ما اصله؟ اه تشيطن شيطنة - 00:39:21

احسنت. اصله شيطنة واصل شيطنة. شيطنة. شيطنة. عرفت شلون؟ شطنة من درج شيء. اه. احسنت. شيطنة ملحقة بدرجته وشطنا هذا ثالثي. نعم واضح؟ اما شيطنة فملحق بالرثاعي المجرد. شيطان من نصره - 00:39:47

شيطنة يشيطن. يبيدو انه من باب ضرب. اذا تشيطن ملحقة بايش؟ بدرج رجاء رجب يعامل معاملته صرف تشيطنة يتسيطن متسيطن ماذا زيد فيه؟ حرفين تبيطر تبيطر تبيطر تبيطر تهيمن تهيمن تهيمن تهيمن تببير - 00:40:03

سيطرة تسيطر تسيطر تسيطر تهيكل تهيكل تهيكل هكذا انا اعتمد ايضا ان يكتتر الطالب من تلك تكرار التصريف حتى يعتاد على العملية موزونه تشيطن يتسيطن تشيطن وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين - 00:40:33

والعين ما فاؤه فاء هو الشين. احسنت. ما عينه؟ الطاء. الطاء. احسنت. وما لامه؟ نون. نون. وبناؤه ومنه الشيطان. يعني الشيطان. نعم اصله هذى المادة تفيد بعد يعني. امشطنا يعني صار بعيدا. نعم. وقليل للشيطان شيطان لانه بعيد من رحمة الله. نعم. وبناؤه للعزوجل لا يأتي متعديا. مثال - 00:40:53

ونحوت شيطنة زيد اذا فعل فعلا مكروها هذا نستعمله نحن في العامية. تهلوس الراس يهلوس العامية يقولون ايش فيك تهلوس تهلوس ان هذا الباب تهلوس بوسوا تهلوسة. هلوسة. ايه. ما معنى تهلوس الرجل في كلامه؟ يعني اتي في كلامه بما هو خارج العادة اثناء حديثه. نعم. يعني قام يخطط. نعم. واضح؟ يقول كلام - 00:41:16

مهلوس الباب الرابع تفاعل يتفاعل تفاعولا موزونه ترهوك ترهوكا سياتي في اخر الباب ما معنى ترهوك؟ نعم. ترهوك زيدت فيه تاء وزدت فيه واو. اذا ما اصله؟ رهوك واضح؟ ايه اصله هو راح - 00:41:41

نعم اه هذى اصل المادة يعني. اه. طيب صرف ترهوك تبلور تبلور يتبلور تبلورا. نعم. تبلور تقدف معنا في في الملحقات بدرجة. نعم. فتبلور شيل منها بلورة. بلورة. ملحق بدرجة - 00:42:09

تهلوس هلوسة. ايوا. اصلها هلوسة. نعم. وبالتالي ملحقة بدهجة. طيب. هلوسة. صرف اه تهلوسة تهلوس يتهلوس بتهلوسوا تهلوسوا. ماذا حصل في هذا الباب؟ قال رحمة الله. وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف. هم. بزيادة التاء في اولها - 00:42:31 والواو اذا زدنا كم؟ زدنا حرفين. الواو اين وظعنها؟ بين العين واللام. ما عينه؟ راء وما لامه كاف الكهف لا لا ما عينه الهاء الهاء. انا اخطأت عينه الهاء. نعم. ولامه كاف - 00:42:55

وبناؤه لللازم ولا يأتي متعديا. مثاله نحو ترهوك زيد ما معناه؟ اذا تكبر في المشي. شفيك انت متراهن نعم. يعني اذا تكبر في مشيتك. هم. واضح؟ نعم. الباب الخامس الباب الخامس والأخير. اه تفاعل - 00:43:19

الا يتفاعل تفاعليا. تفاعل يتفاعل تفاعليا. موزونه تسلقى. ها هذا وين تقدم معنى؟ ايضا في بدرجة. نعم. هناك اشقاء قلنا. سلقة. سلقة. ملحق درج. درج. احسنت. نفس المعنى نفس المعنى. اللهم زد فيه ماذا؟ زدت فيه التاء. طبعا هناك قلنا زدنا فيه ماذا؟ الياء الياء. فهنا - 00:43:39

اصبح زيادتين. التاء مع الياء واضح؟ زدنا فيه التاء في اوله والياء في اخره. اه صرف تسلقى. تسلقى تسلقى تسلقيا. نعم تلسة. تقلسا يا تقلسا تقلسيما. يعني تقلسا زيد يعني ليس القلسسوة - 00:44:07

الليلة لا اللباس الذي يلبسونه فوق الرأس يعني. مثل القحفية نعم ما شاء الله وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في اخره. وبناؤه لللازم يعني لا يأتي متعديا. مثاله نحوه تسلقى زيد اي نام على قفاه. نام على قفاه - 00:44:27 وهكذا فائدة هذى فائدة ذكرها المصنف ختم بها الباب يقول اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات يعني في ما معنى في هذه الملحقات؟ يعني في الابواب؟ خمسة. الخمسة التي سردنها الان. التي ملحقة بباب ايش؟ تدحرجا. هذه هذه الملحقات اعلم انها انما - 00:44:47

تكون بزيادة او انما تكون بزيادة غير التام يعني فعلا بزيادة غير التام يعني مثلا يقول مثلا الالحاق في تجلب كيف حصل؟ هل بزيادة التاء ام بتكرار الباء بتكرار الباء - 00:45:07

هو يقول الالحاق في هذه الابواب انما يكون بزيادة غير التقوى. واضح؟ قال الالحاق في تجلب كيف حصل؟ نزلت الباب. حسابه. انما هو بتكرار الباء. والتاء انما دخلت لمعنى. المطاوعة - 00:45:29

تفيد المطاوعة تقول يعني سلقيت مثلا زيدا فتسلقا. التاء هذه تفيد مطاوعة مثل علمته تعلم فتعلم هذا تفيد التاء المطاوعة ليست الالحاق. اما الالحاق حصل بماذا؟ حصل بتكرار الباء مثلا. الالحاق في تجلب - 00:45:47

انما هو بتكرار الباء والتاء وانما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرجه. لأن الالحاق عند الصرفين يعني الالحاق عند الصرفين لا يكون في اول الكلمة والتاء بل يكون في وسطها وآخرها على ما صرح - 00:46:07

في شرح المفصل يقصد بالذى صرح بهذا الشرح الموصلى مفصل يقصد به العالمة ابن يعيش رحمة الله الذي شرح كتابه المفصل للزمان رحمة الله وهو مطبوع في عشرة اجزاء. كتاب من اعظم كتب النحو والصرف - 00:46:27

نختم هذا الدرس بباب الملحق باحرام تذكر باب حرنجمة؟ ايه قلنا حرنجمة الابل يعني؟ جمال اجتمعت هناك بباب ملحقان بباب حرنجر فقط ندرس هذين البابين ونختم الدرس بباب الملحق ب Hernjma واثنان لملحق - 00:46:46

الباب الاول افعلا. طبعا باب حرنجة ارجع اذا من اراد ان يتذكره يرجع. الى باب حرنجة هناك تكلمنا عنه وماذا ما حقيقته؟ طيب قال باب الملحق بحرنجة واثنان لملحق حرنجة - [00:47:09](#)

آآ الباب الاولا موtheon هذا ملحق باحرامة ملحق بي حرنجة طيب ماذا حصل فيه زدنا فيه اولا. الف. الالف في اوله. همزة الوصل وزدنا ها لا في سين زيادة احسنت قبل السين طب زدنا النون النون تمام هذى الثانية - [00:47:31](#)

تمام؟ وزدنا حرف اخر من جنس اللام. اللي هي السين. التي هي السين. شيل هذى الزوائد الثلاثة. وشيل الالف وشيل نون نشيل السين لا ق العام نعم. صحيح صحيح. قعس. هذا هذا اصله. هذا الماده. هذى مادة الفعل. مادة الفعل القاف والعين والسين - [00:48:14](#)

فزدت فيه الهمزة في اولها للتواصل ثم زيادة النون والنون اين وضعت؟ بين العين واللام. نعم. وزدنا حرف اخر من جنس اللام فاذا كان سين نزيد سين واذا كان كاف نزيد كاف وهكذا - [00:48:42](#)

قال سنعرف ما معناها بعد قليل. طيب اه صرف عين ساسن اعلن اعلان اي نعم طيب وما شابه ذلك وعلامةه ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين. اين العين - [00:49:01](#)

نلبس آآ العين نلبسها ما عينوك عننسة ولا السين احسنت نعم فزدنا النون بين بين العين واللام. يعني بين العين والسين. وحرف اخر من جنس لام فعله ما لام الفعل؟ سين. سين. فنزيد سين اخرى. نعم - [00:49:27](#)

عن ساسا على وزني اه افعل افعل لا احسنت وبناؤه لمبالغة اللازم يعني يأتي لازما ويفيد المبالغة. نعم. لانه يقال قعس الرجل ما معنى قعس الرجل؟ اذا اخرج صدره - [00:49:57](#)

ودخل ظهره في الجملة. العكس دحرج. جذب نعم. اذا اخرج صدره ودخل ظهره يعني يبرز صدره. نعم. يبرز صدره الى الامام واضح؟ يعني مثل القوس هكذا يتقوس الديك الديك ايه مثل مثل وقفه الديك ودخل ظهره هذا اذا كان فعله فقط في الجملة هكذا من دون مبالغة - [00:50:19](#)

لكن اذا بالغ فيه ماذا نقول احسنت. ويقال قعنثة الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة. كبرا نعم. بالغ في هذا هي هي قد تكون في كبر قد يكون. الباب الثاني افعل لا يفعل لي افعل لا ان ونختم بهذا. موصوله اثلاقا - [00:50:44](#)

يسلم قائل هذا نفس الذي تقدم معنا. نعم. في سلقة وتسليقة. يعني نام على على قفاه. نعم. ايفلانكا ماذا زدنا فيه؟ ها. اه. في اوله. الف. وزدنا النون. النون بين - [00:51:07](#)

بين العين. العين واللام. وزدنا اه اخر شيء. الف. الالف التي اصلها؟ ياء. ثلاث اشياء. نعم. واضح هذا؟ نعم وكلها من حروف الزيادة. نعم. وعلامةه اه نعم اسلامقا. صرف سلنقا يا اسلام قاسلين قاعد. احبنطا. لا ايش؟ احبنطا - [00:51:26](#)

حبنطا يحبنطي احبن طائل. نعم. احبنطا زيد يعني انتفح بطنه. نعم طيب ايه ايرندا غرندما يا غرندما يعني غلبه النعاس. نعم. طيب. وعلامةه ان يكون غرندما ايش اصله؟ يعني غلبه النعاس اصله يعني اصله شيل الالف واشيل النون واشيل الياء اه - [00:51:46](#)

غرده غرده غرده نعم وبناؤه لللازم يعني لا يأتي متعديا مثاله نحو اسلامقا زيد زيد يعني نام المبالغة اسلام اذا نام على قفاه هذا هو اذا نام على قفاه. وبهذا نكون - [00:52:16](#)

قد تمت الافعال التي تستحق اي تؤخذ من المصدر وهي خمسة وثلاثون بابا. ستة منها للثلاثي وغيرها الى هنا كملت كما ترى مما ذكر. يعني هذى خمسة وثلاثون بابا قد انتهينا منها وسردناها كاملة - [00:52:43](#)

ان شاء الله في الدرس القادم نكمل ما تبقى من الكتاب ولعله ان شاء الله يكون الدرس الختامي ان شاء الله. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الاجمعين - [00:53:05](#)