

## المجلس الرابع عشر: جمع المؤنث السالم - جمع التكسير وبيان نوعيه - المصغر - المنسوب

أنس عزت

الاميين وعلى الله وصحبه اجمعين. ربى يسر واعن يا كريم. اهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا الرابع عشر من مجالس مبادى التصريف نشرح خلالها كتاب احسان التعريف بعلم التصريف رغم من مباحث تصريف الافعال - 00:00:00  
بحمد الله تعالى وشرعنا في مباحث تصريف الاسماء. تكلمنا فيها على انواع الاسم من حيث التجدد والزيادة ومن حيث الجمود والاشتقاق ثم بعد ذلك بدأنا بالكلام او تكلمنا على الاسم من حيث اخره - 00:00:20  
بان يكون صحيحا او شبه صحيح او مكفورا او ممدودا او منقوضا او محلوفا اخر. وتكلمنا على الاسم من حيث التذكير والتأنيس 00:00:43  
تبينا تبيناه من حيث الجنس ومن حيث العلامة -

ثم شرعنا في الكلام على بحث مهم عملی جدا وهو بحث التسمية والجمع طرائق الثنوية والجماعية كيف اصل الى تسنية الكلمات تسنية سليمة دون ان ارجع الى معاجم اللغة. هذه قوانين مطردة لا تحتاج فيها ان لا تحتاج ان - 00:00:58  
ارجع فيها الى المعجم بل غالبا ترجع الى المعجم ولا تجد طالباتك. ولا تجد بغيتك لماذا؟ لأنها مقياس المعاجم وضفت للمسموع هذا الاصل. وان كانت المعاجم تحشى احيانا بشيء من المقياس. لكن الاصل - 00:01:17  
اصل ان المعاجم وضفت للمسموع والصرف وضع ليذلك على المقياس فانت بفهمك لهذه القوانين تستغنى عن البحث والتقتيش في المعاجم ليل نهار طيب اه تكلمنا على تسمية صحيح الآخر الصحيح الآخر وشبه الصحيح والمقصور والممدود - 00:01:35  
ومحنوف الآخر. قلنا ما القانون في تسنية المحنوف الآخر؟ من يتذكر يعني مسلا انا اقول اخوان على حين اني اقول يدان فما الضابط في ذلك؟ ما القانون في ذلك؟ من يتذكر - 00:02:01

ارجاع المحنوف هكذا مطلقا طيب اخوان ويد يدان نعم لا شك انكم قيدتم الفائدة التي ذكرتها اليك كذلك اذا لم يكن عليه عالمة اعراب للاسماء الخمسة ممتاز شيخ عمار اكرمكم الله. ما كان يعرب بالحركات لا ترى الدولام - 00:02:21

فيدي يدان يعرب بالحركات وما كان معربا بالحروف والمحنوف منه حرف واحد ارد لهم ورد لامه نعم طيب. استاذي وبالنسبة للاسماء نعم لم اسمع بالنسبة للاسم المنقوص عفوا كانت المداخلة بالنسبة للمنقوص - 00:02:56

اه يعني ما حذف سابقا يعود في يعود تمام لانه في الاصل حذف لعدم التقاء الساكنيين. لا حذف للتقاء الساكنيين نظف بسبب التقاء السلف. التقاء السائقين وفي في التسنية لا لا شك وعند التسنية يعني يبطل هذا السبب. احسنت تماما احسنت - 00:03:23  
كلام سليم طيب وصلنا الى الجمع وتكلمنا حقيقة لم نصل الى الان لا زلت اقلد تماما. وصلنا الى الجمع. وتكلمنا على الجمع السالم. وهنا اقف عند مسألة ذاكرني فيها احد الاخوة اكرمه الله. وكرر السؤال بطرق مختلفة - 00:03:43

وهذا حسن يعني يريد ان يصل الى حقيقة الامر. قال لي انا قرأت في كتب الحواشى عند بعض اهل العلم من اكبر اهل العلم في القرون المنصرمة اه انه يصح ان تقول اه جمع المذكر السالم بل هو ظاهر - 00:04:01

يعني بان يجعل السالم صفة للمذكر تمام جمع المذكر السالم بان يجعل السالم صفة من الذكر قلت له هذا غير ظاهر واكرر الجواب الان آآ بتفصيل يسير. يا كرام اول شيء يشبع في كتب اهل العلم قدما انهم يقولون الجمع - 00:04:20  
الجمع السالم فهذا دليل دامغ على ان السالم هي صفة للجمع الجمع السالم الذي لم يتغير فيه بناء مفرده حين الجمع هذه صيغة سالمة

سالمة من التغير لم نؤدي المفرد وانما اضفنا لواحد فيما بعد. الجمع السالم اذهب الى كتاب سباي آآ الى آآنتائج الفكر السهيلي. الى

كتب - 00:04:41

كثيرة تجدهم يقولون الجمع السالم الجمع السالم هذا دليل واضح على ان السالم صفة للجمع. في اخر يعني المجوزون من ارباب  
الحواشى رحهم الله ونفعنا بهم. هم يقولون انه لان - 00:05:10

هو المفرد والمفرد هو السالم من التغير. نعم سالم من التغير عند الجمع. فاذا قيد الجمعية حاضر لا يصح ان اقول جمع المذكر السالم  
بان اجعلها صفة محضره هكذا كاشفة للمذكر - 00:05:24

والمراد جمع للمفرد المذكر السالم الجميل كل مفرد قبل الجمع سالم تأملوا جيدا كل مفرد قبل الجمع سالم وانما يحصل التغير عند  
الجمع فقولهم جمع المذكر السالم صفة فيعني انا مستشكل الى الان كلام علمائنا من ارباب الحواشى - 00:05:40

هم اهل التحقيق والتدقيق على الحقيقة لكن في هذه المسألة آآ يعني انا اتبع دلالات الاقدمين. وقلت لكم الاقدمين يكثر ان يقول  
الجمع السالم وجمع السلامة هذا شيء اخر عندما نقول جمع التكسير تماما ها شيخ عمار يقول - 00:06:11

جمع التكسير من هنا لا يرجع الى المفرد فيه شيء. والله تعالى اعلم طيب تكلمنا على طرائق جمع المذكر السالم وما الذي يجمع هذا  
الجمع؟ وتبيننا عددا من الامور. قلنا مثلا - 00:06:31

المقصور المقصور تحذف الفه مطلقا ما عندي ثالثي وفوق الثالثي فمصطفي مصطفون مصطفى مصطفون. نعم بخلاف التسمية.

التسمية اذا كان الاسم ثالثيا ردت الالف الى اصلها. فوق الثالثي تقلب ياء - 00:06:48

نعم الثاني جمع المؤنث السالم طيب اه الجواب انا في جواب للاخ اعود الى المسألة مرة اخرى قلت له نعم يجوز ان تقول السالمي  
على المجاورة يعني هذه الكلمة صفة لجمع صفة للمرفوع. لكن لما جاورت كلمة مجرورة - 00:07:09

جرت جرت بالجوار قد يؤخذ الجار بظلم الجار نعم على المجاورة يمكن هذا على قول من يقول ان المجاورة قد تتقاس قد تتقاص اما  
اه التخريج الاول فلا اراه سبيلا - 00:07:33

قال الثاني جمع المؤنث السالم ما دل على اكثر من اثننتين بزيادة الف وتناء على مفرده قال وما يجمع هذا الجمع كله ومما من هنا  
للتبسيط. فانا لم استوفي كل الحال - 00:07:51

كل اسم على مل انشي ويشيعوا عند كثير ان يقولوا كل اسم علم وانا نصحت على هذا من قبل. لا تقل اسم علىن هو اسم علم يعني  
الاسم الذي هو كالعلن كالجلب في الوضوح والبروز والظهور والدلالة على مسماه - 00:08:09

لا تقل اسم علم الاضافة هنا بعيدة جدا اسم علم قال كل اسم علم لانشى نعم صحيح احسنت تحفظ ضابطين خائفين. نعم اذا كل اسم  
على ميل انشي طبعا في تفصيل لكن لا يحتمل هذا المختصر - 00:08:30

او اسم مختوم بعلامة التأنيخ المختوم بعلامات التأليف. قال نحو زينب حمزة عظمى وحسناء. فنقول زينبات. لاحظوا زينب زينبات.  
وحمى زينب ات وعظميات وحسنوات قال طرق هذا الجمع طرق هذا الجمع. فان كان الاسم مقصورا - 00:08:50

ردت الفه الى اصلها ان كانت ثلاثة جمع المؤنث السالم يوافق المثنى خفيف قال نحو هدى هدایات شذى كذایات. الالف الثالثة ترد الى  
اصلها. منها مهارات وهكذا مثلا سميت انشي برضاء. ما اصل الالف في رضا يا كرام - 00:09:26

ما اصل الالف في رضا لا لا او تماما انها من الرضوان ولا تفترروا برضيا رضي اصلها رضي تطرفت الواو تطرفت الواو وقعت في  
الطرف. وقبلها كسر فقلبت ياء رضا لو سميت انشي برضاء برضاء - 00:09:53

وشاع هذا الاسم وكان امامك عدد من الاناث تناديهن فتقول يا رضاواات ترد الالف الى اصلها الواو ترد الالف الى اصله نعم الان اخونا  
الشيخ محمد يقول لا زيد بالف وتناء - 00:10:23

اه بعضهم يقول جمع المؤنث السالم ما جمع بالف وتناء مزيدتين يعني يجب ان نقول مزيدتين. لا حاجة ودل على اكثر من اثننتين  
بزيادة الف وتناء او ما جمعت بالف وتناء - 00:10:41

ما جمع بالف وتناء. لا حاجة الى ان تذكر قيد مزيدتين. لماذا؟ لأن الباء للاستعانة يعني جمع بواسطة الالف والتاء الالف والتاء كانتا دليلا

الجمعية فلا حاجة الى ان نقول ما جمع بزيادة الف وناء - 00:10:56

قد نصت على هذا آآ في شرح الشذور حلقت على هذا فيه اه شرح الشذوذ اهلا وسهلا استاذ اسماعيل يا مرحبا بكم اشرف بكم طيب الان وان كانت الفه فوق الثالثة قلبت ياء مطلقا. لا ننظر الى اصلها - 00:11:15

منتهى منتهيات ذكري ذكريات هذا هذا المقصود. قال وان كان ممدودا ابدل همزته واوا وجوبا ان كانت زائدة للتأنيث. لاحظوا القوانين تتكرر متوضحة عندكم الهمزة الزائدة للتأنيث تبدل واوا حين التسمية والجمع - 00:11:39

حسناء حسناءات ولا تقل حسناءات وان كانت بدلا من اصل جاز ابقوها وابدالها نحو سقاء تبقى ات وسقاوات تبقى ما اصل الهمزة ما اصل الهمزة سقاء اهوا اصلها ياء من سقي يسقي - 00:12:02

وزنها فعال اصل الهمزة ياء. نعم. فالهمزة بدل من اصل يجوز في الجمع ان تبقى ويجوز ان تبدل طيب اسئلکم ايهم احسن الابقاء او الابدال الابقاء احسنتم طيب - 00:12:28

الابقاء لا الابقاء. لكن هناك حالة اخرى لم اذكرها ذكرتها انا في حاشية المثنى من يتذكر الهمزة الزائدة لللحاق مثلا سميها انشي حرباء كرياء - 00:12:51

مع الاعتذار للتسمية طبعا كان هذا هو المثال الذي خطر سميها الانشى بحرباء الهمزة زائدة لللحاق وشرح معناها في الدرس السابق تماما. فيجوز ان نقىها فنقول حرباءات ويجوز ان نبدلها واوا فنقول حرباءات - 00:13:25

والابدال احسن اذا ان كانت بدلا من اصل الابقاء احسن ثم انت امرأة ببناء بناء هكذا سميتها بنا هنا الهمزة ما هي يا كرام ما هي هذه الهمزة بناء ما هي هذه الهمزة - 00:13:48

ها اصلية تماما من الياء اذا هي اصلية لام الكلمة وهي بدل من الياء ما في الجمع اذا اردت ان تجمعها تقول بناوات او بناوات طبعا لا نرد الى الاصل اما ان نبدلها واوا واما ان نقىها والابقاء واحد - 00:14:12

وهكذا سميت امرأة ببناء نداء ف اه تقول نداءات ونداءات والابقاء احسن قال الثالث جمع التكسير هو ما دل على اكثر من اثنين بتغيير صورة مفرد نه كتب لاحظوا تغيير صورة المفرد - 00:14:31

يعني لها اشكال لها انواع او صلها بعضهم الى تمام. يعني هنا مثلا كتاب كتب كيف صلى الى جمع التكسير بالنقص وبالشكل رجال بالزيادة وبالشكل قد يكون بالنقص والزيادة والشكل. يعني - 00:14:58

انواع تجدونها في المطولات اسد اسد ولك ان تقول اسود واسود واساد كلها جمع ليه اصلا اذا قال هو جمع التكسير. ما دل على اكثر من اثنين بتغيير صورة مفرد. في مقابلة جمع السلامة الجمع السالم والجمع المكسر - 00:15:19

الذي تكسرت بنية مفرد حين الجمع ولو هو على نوعين اما جمع قلة من الثلاثة الى العشرة واما جمع كثرة لما تجاوز العشرة فالاول له اربعة او زان جمعها القائل في هذا البيت. بافعال وبافعال وافعلة وفعلة يعرف الادنى من العدد - 00:15:41

نعم. وهذا عند العربية زيادة في التمييز زيادة في التمييز. العربية لم تميز فقط في في ابتكار الثنائية العربية بين المفرد والجمع عندها درجة اخرى وهي الثنائية - 00:16:07

ديري اثنين كذلك في الجمع عندها الوان فعندها جمع القلة وجمع الكثرة. من كان من ثلاثة الى عشرة هو جمع قلة فمثلا انا اقول مثلا اقول مثلا كلمة غلمة على خمسة احرف - 00:16:23

على خمسة احرف لماذا قلت حروف احرف وما قلت حروف احرف جمع قلة. من ثلاثة الى عشرة اما حروف فهو جمع كسرة. مسلا تقول الاف الحروف عشرات الحروف نعم فإذا صلة القلة قال فمثال افعية اعمدة - 00:16:44

عمود طيب وجمع الكسرة عمد آنية جمع قلة لماذا؟ لانه آنية ليس مفردا بالمناسبة آنية جمع جمع قلة مفرد انا جمع الكثرة الاواني ومثال افعل انفس سمعوا قلة - 00:17:05

نفوس جمع كسر خروف جمع قلة حروف جمع كسرة تقول لي متى نستعمل هذا ومتى نستعمل ذاك؟ من ثلاثة الى عشرة اذا كان المعدود من ثلاثة الى عشرة فاستعمل هذا - 00:17:27

ومثال فعله طيبة سمعوا قلة اما صبيان فجمع كثرة غلمة جمع قلة. اما غلمان فجمع كثرا ومثال افعال اجداد وابيات. الرسائل كثرت ما القصة مسال وامثلة ما شاء الله نعم - 00:17:40

جميل فتية. نعم اه هنا طيب قبل ان نجيب عن هذا السؤال في قضية فتية هذه لفتة جيدة تعدك في التفسير. انظر قوله تعالى انهم فتية امنوا بربهم ما قال في اتيان - 00:18:00

ما قالت فتيان هذا يدل على انهم من ثلاثة الى العشرة يعني التصريف يساعدك اه في التحديد التقريري في التحديد التقريري هم من ثلاثة الى عشرة لا اكثر بدليل قوله فتية لم يقل فتيان فتیان لما تجاوز العشرة - 00:18:17

على ان بعض النحوين يخالف في هذا يقول جمع القلة من ثلاثة الى عشرة اما جمع الكثرة من ثلاثة الى ما لا حد له. وهذا فيه نقاش طويل. نقاش مارأيكم تسميتني بنت انيا؟ تمام لا مشكلة. تسمى بالجمع - 00:18:44

وهذا عادي جدا لا اشكال فيه فالمقابلة اتذكر اه سمت من سألي عن عطيات في اخر المجلس الماضي لو سميـنا الانـشـى بـعـطـيـات تعرفون ان عطيات جمع مؤنـث سـالـم فـاـنـا جـعـلـتـه عـلـمـا لـاـنـشـى لـمـفـرـدـ. فالـاـن ماـذـا اـصـنـع - 00:19:00

هل الاحظ اصله فابقيه على الاصل يعني ارفعه بضمـة انصـبـه بـكـسـرـة واجـهـ بـكـسـرـة معـتـنـوـيـمـ الـذـي هوـ توـنـوـيـنـ المـقـابـلـة توـنـوـيـنـ جـمـعـ المؤـنـثـ السـالـمـ ليسـ توـنـوـيـنـ صـرـفـ توـنـوـيـنـ مـقـابـلـةـ نـعـمـ نـقـوـلـ عـنـ اـمـرـأـ مـثـلـاـ سـمـيــناـهاـ هـذـهـ عـطـيــاتـ وـرـأـيــتـ عـطـيــاتـ وـمـرـرـتـ بـعـطـيــاتـ لـاسـمـ اـمـرـأـ - 00:19:22

ها ايـاتـ كذلكـ نفسـ الشـيـءـ اـحـسـنـتـ نـعـمـ وـهـذـهـ اللـغـةـ الفـصـحـىـ اـنـاـ لـمـ اـفـصـلـ فـيـ الـدـرـسـ المـاضـيـ يـعـنـيـ لـمـ اوـفـيـ الـجـوابـ حـقـهـ اللـغـةـ الثانيةـ هيـ التـيـ ذـكـرـتـهـ فـيـ الـدـرـسـ المـاضـيـ - 00:19:49

انـ اـرـاعـيـ وـضـعـهـ الـاـنـ. عـطـيــاتـ الـاـنـ اـذـاـ سـمـيــتـ بـهـ الـاـنـشـىـ عـلـمـ مـؤـنـثـ فـاـمـنـعـهـ مـنـ الصـرـفـ وـلـاـ وـلـونـهـ وـاقـولـ هـذـهـ عـطـيــاتـ وـرـأـيــتـ عـطـيــةـ وـرـأـيــتـ عـطـيــاتـ وـمـرـرـتـ بـعـطـيــاتـهـ - 00:20:02

الـلـغـةـ ثـالـثـةـ رـاعـتـ اـصـلـهـ فـنـصـبـتـهـ وـجـرـتـهـ بـالـكـسـرـةـ وـرـاعـتـ حـالـهـ الـاـنـ يـعـنـيـ اـخـذـتـ مـنـ هـذـهـ فـمـنـعـتـهـ مـنـ التـنـوـيـنـ فـتـقـولـ هـذـهـ عـطـيــاتـ وـرـأـيــتـ عـطـيــاتـيـ وـمـرـرـتـ بـعـطـيــاتـيـ ثـلـاثـ لـغـاتـ اـعـلـاـهـ مـرـاعـاـةـ الـاـصـلـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ - 00:20:23

نـعـودـ جـمـعـ الـقـلـةـ وـجـمـعـ الـكـثـرـةـ اـفـعـلـ ثـمـ فـعـلـ ثـمـ اـفـعـلـ جـمـوعـ قـلـةـ هـذـهـ اـفـعـلـ ثـمـ فـعـلـ ثـمـ اـفـعـلـ جـمـعـ قـلـةـ هـذـهـ قـدـ تـسـأـلـونـ سـؤـالـ مـهـمـاـ يـاـ اـسـتـازـ كـلـ كـلـ كـلـمـةـ لـهـ جـمـعـانـ قـلـةـ وـكـسـرـةـ ؟ـ لـاـ - 00:20:50

لاـ كـتـابـ كـتـبـ لـيـسـ لـهـ وـاحـدـ مـنـ هـذـهـ الـجـمـوعـ الـاـرـبـعـةـ طـيـبـ تـقـولـوـ لـيـ اـذـاـ مـاـذـاـ نـصـنـعـ ؟ـ تـسـتـعـمـلـهـ لـلـقـلـةـ وـالـكـثـرـةـ ثـلـاثـةـ كـتـبـ فـمـثـلاـ عـشـراتـ الـكـتـبـ هـوـ هـوـ اـسـتـعـمـلـوـاـ لـلـقـلـةـ وـالـكـثـرـةـ سـؤـالـ اـخـرـ تـقـولـ لـيـ طـيـبـ يـاـ اـسـتـازـ لـاـ يـمـكـنـ اـنـ يـقـعـ اـحـدـهـمـاـ مـوـقـعـ الـاـخـرـ - 00:21:12

يمـكـنـ وـهـذـاـ كـثـيرـ جـداـ فـيـ الـكـلـامـ الـاـدـبـيـ الـعـالـيـ لـنـكـتـةـ مـعـيـنـةـ يـسـتـعـمـلـوـنـ الـقـلـةـ فـيـ مـوـضـعـ الـكـثـرـةـ يـسـتـعـمـلـوـنـ الـقـلـةـ فـيـ مـوـضـعـ الـكـثـرـةـ. هذاـ وـارـدـ عـلـىـ اـنـ جـمـعـ الـقـلـةـ اـذـاـ عـرـفـ بـالـجـنـسـيـةـ اوـ اـضـيـفـ - 00:21:41

فـاـنـهـ حـيـئـنـذـ يـكـوـنـ كـذـلـكـ لـلـكـسـرـةـ قـالـ اـذـاـ هـذـهـ جـمـعـ قـلـةـ. وـمـاـ سـوـيـ هـذـهـ الـاـرـبـعـةـ هـوـ جـمـعـ كـثـرـةـ هـوـ جـمـعـ كـثـرـةـ وـمـاـ سـوـيـ هـذـهـ الـاـرـبـعـةـ هـوـ جـمـعـ كـثـرـةـ. طـبـعـاـ الـاـسـمـ بـعـدـ سـوـيـ مـجـرـورـ دـائـمـ بـالـمـاـنـسـابـةـ - 00:22:02

لـيـسـوـ بـعـدـ سـوـيـ مـجـرـورـ دـائـمـ وـهـنـاكـ نـشـيـدـةـ جـمـيـلـةـ اـنـشـدـهـاـ الـعـفـاسـيـ قـرـيـباـ اـهـ لـسـتـ اـرـجـوـ سـوـيـ شـرـبـةـ قـلـتـ غـفـرـ اللـهـ لـهـ مـاـ ضـرـهـ لـوـ يـعـنـيـ عـرـضـهـاـ عـلـىـ مـصـحـحـيـنـ عـرـضـهـاـ عـلـىـ لـغـوـيـ فـكـسـرـلـهـ الـكـلـمـةـ. وـهـيـ جـمـيـلـةـ - 00:22:20

سـوـيـ شـرـبـةـ نـعـمـ قـالـ وـمـاـ سـوـيـ هـذـهـ الـاـرـبـعـةـ هـوـ جـمـعـ كـثـرـةـ الـاـنـ يـحـفـظـهـاـ الصـفـارـ عـنـديـ وـاـنـاـ اـعـانـيـ. هـمـ يـقـولـوـنـ سـوـيـ شـرـبـةـ وـاـنـاـ اـصـحـ وـهـمـ يـأـبـونـ فـيـ واـشـنـطـنـ خـلـاـصـ لـيـسـتـ سـوـيـ شـرـبـتـيـ - 00:22:44

نـعـمـ وـمـاـ سـوـيـ هـذـهـ الـاـرـبـعـةـ هـوـ جـمـعـ كـثـرـةـ هـوـ جـمـعـ كـثـرـةـ تـقـولـ ثـورـ دـقـقـوـاـ الـاـنـ طـورـ وـسـبـلـ طـبـعـاـ حـوـرـ جـمـعـ اـحـوـرـ وـحـوـرـاءـ كـمـاـ تـعـلـمـوـنـ حـوـرـ وـسـبـلـ طـبـ مـاـ هـوـ سـبـيلـ - 00:23:00

وـغـرـفـ جـمـعـ غـرـفـةـ وـبـيـعـ جـمـعـ بـيـعـةـ وـبـيـعـةـ هـيـ كـنـيـسـةـ الـيـهـودـ كـنـيـسـةـ الـيـهـودـ بـيـعـ وـسـحـرـةـ جـمـعـ سـاحـرـ وـنـحـاـةـ نـحـاـةـ اـسـأـلـكـمـ مـاـ وزـنـهـ وـهـوـ جـمـعـ لـاـيـ كـلـمـةـ نـوـحـاـهـ. مـاـ وزـنـهـ وـهـوـ جـمـعـ لـاـيـ كـلـمـةـ - 00:23:22

تحويل لا احسنتم شهادة الطلاب هو جمع ناح ونحات يضطرد في جمع المنقوص ناح ونحاه هاد قاض قضاة داع دعاء راع رعاة ساع سعاة طيب ما وزنه فعلاة وعالة - 00:23:48

محاط وزنه فعلاة واصله له حياة لا نوح حواء او نوح حياة. لا. نوح حوا اختر. نعم. اذا وزنه نحاوى وليس اه نحية للاحظوا معي هنا اذا اه اصله هكذا. اذا اصله - 00:24:18

حاء وت نوحوة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. نوها اذا اصله نحوة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا قلت الف ناح ونحا نعم ثم قال اه ونحات وجحارة جمع حجر - 00:24:42

واسرى انه اسيير ورکع جمعه راكع وقراء جمع قارئ وثياب جمع ثوب. اسألکم ثياب ما اصلها ما اصله ثياب طواب. ها ثواب في واب قلبت الواوئة لأن المفرد منها يعني لأنها عينه في المفرد ساكنة - 00:25:16

عينه في المفرد ساكنة وبعده في الجمع بعد الواو في الجمع الف ثياب جنون جمعوا جندي عبيد جمعوا عبد وعبد له جموعة متنوعة نعم وغلمان جمع غلام قمصان جمع قميص قرناء جمع قرين اولياء جمعولي - 00:25:43

طيب الان تبهوا دراهم قناطير تباع وتبيع والتبع علم على من؟ ملك اليمن. اها. علم على من يعني لقب على من يملك اليمن كما ان فرعون رقب على من يملك مصر - 00:26:01

اه تبع اه لقب على القيل. وهرقل والقيل والافيال تماما. بالضبط احسنتم تماما وهرقل على من يملك الروم والى اخره وكسرى من يملك فارس دنانير دينار اصابع امامي تجارب. طبعا قل تجارب. التجارب ولا تقل تجارب. ارجوك يعني - 00:26:28

لان تجارب تفاعل نعم احسنتم نعم اه لا علم. القيد الكبير القومي عندهم فقط. ربما يكون الاقيال الاقيال الاسماء ملوكهم ايضا ربما يكون اه تجارب اكسروا الراء من فضلکم. لأن تجارب - 00:26:52

مصدر تجارب تجارب تجاريما فيا ترى هو من الجرب هو تجارب تجارب وليس تجارب مساجد مساكين صحائف سکاري اناسی جمع انسان. اسألکم ماذا تلحظون في انواع الجموع التي ذكرتها هنا؟ في انواع الجموع الكثرة - 00:27:14

ماذا تلحق؟ كثرة الاوزان كثرة الاوزان. اه منتهي الجموع. جميل. منتهي الجموع. من اين بدأت منتهي الجموع؟ اسألکم من اين بدأت منتهي الجموع نعد قرناء تحيا الشيخ عبد الله. لا - 00:27:37

عن دراهم. اه من عندي دراهم. ولذلك وجدتمني اضع اضع ماذا اضع فاصلة قبل دراهم لانه بدأ نوع جديد من الجمع لا لا تحتاج الى الفاصلة المنقوطة انا لا استعملها - 00:27:55

الا نادرا الا عندما يكون قبل استعمال فواصل كثيرة فاضطروا اليها فلاحظوا هنا هذه الجموع جمع الكسرة على نوعين. تبهوا الان يا كرام جمع له نظير في المفرد. يعني في اوزان المفردات - 00:28:15

وجمع لا نظير له في اوزان المفردات يعني مسلا حور فعل عندهنا في المفردات فعل علو مثلا تمام فهذا يقال له جمع له نظير في المفرد. انظروا هذه هي السبعة عشر اظن - 00:28:33

نعم سبعة عشر وزنا وجمع لا نظير له في المفرد وهو الذي يسمى صيغة منتهي الجموع. هذه هي. من دراهم الى هنا طيب هل هذه كلها؟ لا صيغة منتهي الجموع على ثلاثين وزنا - 00:28:48

طيب كيف عرفتم انها انها يعني اني لم اذكروا كلها؟ كيف عرفتم كيف عرفتم اه اني وضعت النقطتين لم اضع نقطة في نهاية الكلام فانا اقول لك الى اخره. انا اقصد ما اكتب - 00:29:10

اقصد لا اعتبر جمع ابابيل كثيرون يقولون لا مفرد الاباب الجمع ماذا؟ لا مفرد له. فهو اسم جمع على ان استاذنا قال ان مفرد له ابو. نعم تبعا لبعض اللغويين تدول فخر الدين قال ان مفرد البول - 00:29:31

نص على هذا في مواضع كثيرة طيب للاحظوا الان هنا مسألة لطيفة دنانير دنانير. تلاحظونها هنا نونا صبح قبل الاذان قال هذا يرشدك الى ان دينار دينار اصل الياء فيه - 00:29:49

اصل الياء فيه واو نون لا ليست ده دنانير نونان فدي. اه. دي النار. اصلها دين نار والعرب قد تبدل من الامثال حرف علة يعني قالوا

مثلا تمطى اصلها تمتط - 00:30:13

وامثلتها كثيرة فلاحظ دنائير مفرداتها دينا طيب فهذه اطلالة سريعة على جمع التكسير. بالمناسبة جمع التكسير اه التكسير جمع التكسير يكثر فيه السماع له قوانين ضابطة متيبة قليلا لكن آآ يعني يكثر فيه السمع - 00:30:39  
يكثروا في السماء. ومن اراد تفصيلا جيدا له فليرجع الى تصريف الاسماء والافعال لاستاذنا فخر الدين اه فانه يجد بحثا جيدا ان شاء الله. نحن هنا نعرفكم تعريفا بجمع التكسير فقط - 00:31:05

المبحث السادس المصغر المبحث السادس المصغر قال التصغير تحويل صيغة الكلمة الى صيغة اخرى محددة لتفيد معاني كالتحقيق نحو رجل والتحبب نحوبني والتقريب نحو قبيل وبعيد يعني التقريب التقريب الزمانى او المكانى - 00:31:20  
تقول القاك قبيل المغرب اذا قلت قبل المغرب فالوقت ممتد اكثرا انا فقط اريدكم ان يعني عندما نسمع مثل هذه الامور علينا آآ ان نتذبر جيدا. لاحظ العربية كيف تغطي كل حركة من حركات فكرك - 00:31:47

تغطي العربية حركات فكرك عجيب اه تقريب الزمانى اذا قلت قبل المغرب فهذا كثير قد يكون هذا متسعا فتقول القائل قبيل المغرب ضيق بعید المغرب قبيل الدار بعيد المستشفى وهكذا - 00:32:07

قال وله ثلاث صيغ رئيسة وعين لتصغير الاسم الثلاثي. رجل رجل نجم نجم فعيون لتصغير الاسم الذي على اربعة احرف احظوا لم اقل حروف لان المعدودة اربعة قلة فافعل نحو درهم درهم لاحظوا درهم درهم - 00:32:29

عالم عوiel والخامسي الذي ليس قبل اخره حرف مد نحو سفرجل تنبهوا معي كل مصغر كل مصغر لابد لنا فيه من عمل. هذا هو ان نضم او لا ونفتح ثانية ونضيف ياء التصغير ثلاثة ساكنة - 00:32:51

ثلاثة اعمال متفق عليها ضم الاول. الفتح الثاني اضافة ياء التصوير الان نحن معن في الثالثي ضمنا الاول نحن الثاني اضفنا ياء التصغير ساكنة في فعيعل ضمنا الاول فتحنا الثاني - 00:33:17  
اضفنا ياء التصغير ساكنة هذا القدر المتفق عليه ثم زد عليه في فعيعل تكسر ما بعد ياء التصغير لاحظوا ريهem عالم لاحظوا كيف صغر من ضمنا الاول ضمنا الاول ع - 00:33:38

فهل ستبقى الالف على حالها يا كرام لن تبقى على حالها ماذا يجري للالف نقلب واوا لانضمام ما قبلها. عواي ثم نضيف ياء التصغير الثالثة ونكسر ما بعدها عوiel اذا ما كان على اربعة احرف - 00:33:57

سواء كان فيها زيادة او لا يصغر علف وعيعي قال والخامسي الذي ليس قبل اخره حرف مد. سفرجل كل احرفه اصول وانا نصحت عفوا انا رصخت لكم في ابنية الاسم المجرد - 00:34:17

على ان بناء الخماسي نادر والعرب تستكره هذا البناء وتستكره التصرف فيه العرب تستكري هذا البناء. العربية كما قلنا لغة خفة والخامسي ثقيل فيندر يندر استعمال الخماسي. طيب فاذا تصرفت فيه تصرفت فيه على استكراه - 00:34:45  
طيب تفرجل ت يريد ان تصغره لابد ان تلقي شيئا من هذه الاحمال الثقيلة فتلقي اللام يبقى على اربعة احرف اربعة احرف مصغر الف وعيعل سفيرج تفريح هدفنا اللام مع انها اصلية - 00:35:12

لانه بناء خماسي تعين لتصغير الاسم الخماسي الذي قبل اخره حرف مد قبل اخره حرف ما وقصدى هنا بالاسم الخماسي الذي على خمسة احرف لا اعني به مصطلح المجرد ما كان على خمسة احرف - 00:35:34

سواء كانت كلها اصولا او كان بعضها زائدا ما نفعل به حين التصغير قال ان كان قبله حرف قبل الاخير حرف مد مثلا مفتاح انظروا على خمسة احرف. وقبل الاخير حرف مد - 00:35:55

قال فانه يصغر على فعيعل كيف صار فعيعين؟ انظروا معي نفتح ماذا نفعل او لا؟ نضم الميم مو نفتح الثاني ثأني بباء التصغير بوفي نكسر التاء بعدها اتينا نكسر التاء المفتي - 00:36:09

وهل ستبقى الالف بعد كسر التاء لن تبقى ستنقلب ياء فتصبح مفاتيح عصفور عصيفير منديل منديل نعم قال ولابد في كل ما يراد تصغيره من ضم اوله وفتح ثانية واضافة ياء التصغير ثلاثة ساكنة - 00:36:29

هنا اسألكم ما وزن عالم فاعل ده مين؟ عوين طويعل. اه. طوييل. طبيع جميل. اذا عوين فرويعي. طيب ما وزنه مفتاح بفعال. مفعال.

مفيته موفيغيل مفيعيل اذا لعك تقول لي يا استاذ كيف قلتكم اذا صيغ التصغير فعييل - 00:36:51

اعيين كيف قلتكم هنا لاحظوا الان تظهر براعة التصريفيين مرة اخرى اول شيء اه اقر لكم بشيء.انا بالعامية. الان نحكيها بالعامية. انا

كنت عم بضحك عليكم هذا ليس درس التصوير - 00:37:26

التصوير مبحث طويل وموسوع وفي تفريعات كثيرة وهذه رؤوس اقلام عن التصغير طيب مبحث واسع شائك تتصور مع

صعوبة مبحث التصغير ان يأتوا لك باوزان ما يصغر على - 00:37:45

يعني ما يصغر بضم اوله وفتح ثاني واضافة الياء وكسر ما بعده. ما كان على اربعة احرف. فبروح يقول له ايه؟ او عى يعنى وافيعين

وطفيعين ومفيعين وو الى اخره والخامسي يكون كذا وكذا - 00:38:09

هذا ثقيل. فاختاروا اوزانا يعني اشبه بالاووزان العروضية يعني مسلا تقولوا مفيتبح يساوي في السمع بعيدي ليس وزنا ليس

وزنا صرفيا. لذلك انا قلت هنا تحت الاوزان هنا ليست صرفية بل شكلية بل ينتبه - 00:38:24

واضح يا كرام؟ تباهوا لهذا ونبهوا طلبكم طيب هذه اطلالة كذلك على اه بحث التصغير على بحث تصدير. طيب الى النسبة اليوم

ننتهي والمجلس القادر ان شاء الله يكون لحل تدريبات تصريف الاسماء - 00:38:49

فيقى لنا ان شاء الله تعالى التصريف المشترك ثم التدريبات العملية اه يعني اظن اظن لنا خمسة مجالس والله اعلم. بعد المجلس

القادم توأنسة نعم شيخ آآ فعيي فعييل لتصغير الاسم الذي على اربعة احرف. لماذا لم تقل ؟ رباعي - 00:39:10

نعم صدق فكان على هنا ان اقول ايضا الذي على خمسة احرف وهذا قبل قليل يعني يكون ادعى الى ان لا يقع الطالب في اشكال

صدقتم طالما ابني قلت هناك على اربعة احرف - 00:39:32

حتى لا يذهب دينه الى انه فقط رباعي مجرد هنا كان على ان اقول ايضا لتصوير الاسم الذي على خمسة احرف ان شاء الله نعدلها

باذن الله تعالى احسن الله بكم - 00:39:50

يعني ما اثبت اثيرة ما فيها شي يعني اه تجد ان العلماء نحن عنا مثل بالعامية ايش بقولوا بقولوا اللي بطلع من داره بقل مقداره.

وهيك شيخ عبد الله ؟ الله - 00:40:05

لا اسيدي هكذا يعني. وكذلك لاحظ اي قانون يخرج من بحثه يذل يعني؟ نعم. تجد العلماء في آآ قضية التجرد والزيادة في مبحث

التجرد والزيادة يدققون. هذا خامسي مجرد ذاك رباعي مزيد بحرف لا تقل خامسي. رباعي مزيد بحرف - 00:40:22

فإذا ما خرجوا الى ابواب اخر تسمحوا فلذلك تجد في كتب التصريف بكثرة وبقل لك الاسم الخامسي هو يعني انه مسلا سلاسي مزيد

بحرفين يعني قد يتسمحون اه في غير بابه - 00:40:45

نعم الملاحظ السابع المنسب النسبة هي الحق ياء مشددة في اخر الاسم. للدلالة على نسبة الى المجرد منها آآ الى المجرد منها واشهر

طرق صياغتها واشهر طرق صياغتها النسبة الى الاسم المنتهي ببناء التأنيث - 00:41:00

الستة مكة وهذه التاء لتأنيث البقعة تباهوا انا قلتها الان عمدا ستفك لنا اشكالا اانا اريد ان انساب فلان الى مكة زادها الله شرفا بلغنا

الله عز وجل زيارة بيته الحرام ونبيه عليه الصلاة والسلام - 00:41:26

مكة مكي النسبة الممدود لاحظوا الان توارد القواعد وتكرر القواعد ان كانت همزته اصلية بقيت في النسبة كما تبقى في الثنائي. كما

تبقى في الجمع انشاء انشائي كما ابني اذا ثنيت - 00:41:45

واحد اسمه انشاء اانا سميت شخص بإنشاء. فقلت له انشاء سنيته انشاء سميت امراة بإنشاء جمعتها انشاءات سميت رجلا بإنشاء

جمعته انشاؤون حاولوا ان تمرنوا عقولكم بهذه القوانين. اجروها لا بأس ولا تقل لا يجمع يجمع. قد تجد من يسمي هذا - 00:42:06

عادي يعني اخواننا اترارك اانا اذكر يسمون نداء ظاهرة نداء مثلا. ظاهرة نداء زاهرة زاهرة نداء هكذا. يسمون بهذه الاسماء. نداء مثلا

عادي وعند الاعاجم تجد اسماء كثيرة عجيبة قال وان كانت مبدلة من اصل واو ياء جاز ابقوها وابدالها واوا - 00:42:29

نفس الكلام والبقاء احسن. نحو دعاء دعائي ودعوي وفاء وفائي ووفاوي لماذا اتناوا بمثالين لماذا تجدي مثالين على موصفها. لا هنا

ليست قضية العلم والصفة لاجل الهمزة واحدة اصلها ياء واحدة. تماماً واحدة للمبدلة واوا واحدة المبدلية هي قال لي اقول لك الى الاصل وانما انت فورا كل شيء - [00:42:52](#)

ويشيد وهو الاحسن دعائي نعم. نلاحظ ايضاً قلت تحت والابقاء احسن وان كانت زائدة لللاحق فالابدال احسن اقول حرباء حرباويا وحربائي. ما الخطأ هنا قرباء بالتنوين ارباء بالتنوين نعم قال وان كانت زائدة للتأنيث ابدلت واوا - [00:43:26](#)

قوانين التسمية والجمع نفسها دعجاوي ثالثاً النسبة الى الاسم المقصور ان كانت الفه ثلاثة قلبت واوا. هنا تجدون اختلافاً تحفظه فاحفظوا المتشابهات والمفترقات نعم ان كان التأليف سيسا قلبت واوا بخلاف التسمية. في التسمية ان كانت الفه ثلاثة ماذا نصنع؟ فماذا نصنع؟ ننظر الى - [00:43:58](#)

اصل يعني الالف نردها الى اصله. هنا لا تقلب واوا. ربا ربوي حماه حموي فتوى لا ننظر الى الاصل نردها واوا. لماذا يا كرام لما نقلبها وهو؟ لما لا نردها الى اصلها؟ مثلاً فتي - [00:44:27](#)

اصل الالف ياء لما لا نقول فتى فيها ثقل هي ثقلهم بتوازي ثلاث ياءات وكسرة هذا ثقيل قال وان كانت رابعة والثاني ساكن ابدلت واوا او حذفت نحو مأساة انظروا - [00:44:53](#)

الالف رابعة. طبعاً دائماً التاء هذه لا تعد الالف رابع او الثاني ساكن فيجوز ان تقلب الالف واوا. تقول مأساوي هذا امر مأساوي ويجوز ان تقول مأسوي فوضى - [00:45:22](#)

توضي تحذف الالف فوضى تقلب الالف واوا صحيح ماضية واجاز ماض نعم بعد قليل سيمبرينا المنقوص. نحن الان نتكلم على المقصود. المقصود. نعم نلاحظ ايضاً. ايضاً يجوز ان تضيف الفا قبل الواو - [00:45:42](#)

يعني هذه الالف تقلبها واوا ثم تضيف الفا للمبالغة. قل مأساوي صحيحة استاذنا في في كتابه تصريف الاسماء والافعال صححها صححها عدد من التصريف الى كذلك. يعني بعضهم يرفضها طبعاً - [00:46:09](#)

لكنها صحيحة ان شاء الله. مأساوي نعم قال وان كانت رابعة والثاني متحرك او اكثر من ذلك يعني كانت اكثر من رابعة حذفت نحو لاحظوا جفل الالف رابعة لكن الثاني - [00:46:24](#)

متتحرك فلا يجوز ان تبقى الالف يجب ان تحذفها جفلاً كفلي برد واحد منسوب الى برد نقول جاء فلان البردي هل يجوز ان اقول البردوبي؟ لا المسار الثقيل بالحركة شوفوا لاحظوا الان الثاني ساكن يجوز ان تقلب الالف وواوا - [00:46:45](#)

الثاني متتحرك لا يجب ان تحذف له جفل جفلي نقري والجفلة هي الدعوة العامة والنقرة هي الدعوة الخاصة ومن مشهور الابيات التي حفظناها نحن في المشتات ندعوا الجفلة لا ترى الادب فيما ينتصر - [00:47:12](#)

نحن في المشتات يعني من عادة العرب في الجاهلية في الجاهلية قبل الاسلام انهم كانوا في غاية من الكرم حتى عند شدة الاقتراض قال نحن في المشتة المشتة في وقت تخزين المؤن - [00:47:36](#)

ندعوا الجفلة الدعوة العامة لا ترى الادب فيما ينتصر. الادب الداعي الى الطعام لا ترى الادب فيما ينتصر. يعني ينتصر اناساً ليدعوهם دون الاخرين. ويختصهم بهذه الدعوة دون الاخرين. لا - [00:47:53](#)

وفي المشتات ندعوا الجفل لا ترى الادب فيما ينتصر نعم وهذا من عجائب الاحوال العربية الطبيعية العربية. نعم الان اذا اذا كانت الالف رابعة والثانية متتحرك وجبل ان تحذف. طيب اذا كانت فوق الرابعة من باب اولى. لانه الكلمة ثقلت - [00:48:10](#)

فما عاد يتحمل ان نتصرف بالالف بايقائها مصطفى مصطفى واحد منسوب يا كرام بالمناسبة انت تظنون ان ان هذه الالف لا يمكن ان تستعمل ان استعمالها درب من الخيال. لا - [00:48:34](#)

لكننا نحن لا نستعمل العربية نحن لا نتكلم بالعربية نحن نفر من العربية لو كنا نستعمل العربية في حياتنا على الاقل في حياتنا العلمية والتعليمية لوجدمونا نستعمل مثل هذا واحد منسوب الى مصطفى - [00:48:49](#)

شفت انت طالب في المدرسة لزقان مع صديقه دائمًا معه لا يفارقه ابداً بتقول هذا مصطفى وهذا مصطفى يعني منسوب اليه لا يفارقه ومستفتقاً ومستفتقاً منسوب الى المستفتقاً مفت ومفتي - [00:49:06](#)

وهكذا طبعاً لكن مفتون منقوص سنتكلم عليه الان. النسبة الى المنقوص اذا كانت ياءه ثالثة قلبت واوا وجوباً واوا فقط كجني كجوي  
تقول لي اين الياء اقول لك هي هنا - 00:49:28

قل لي اين هي يقول لك حذفت لعلة والمحذوف لعلة كالثابت لفظاً فجئ شجوي عن عموي يا هذا وان كانت رابعة جاز حذفها  
وابدالها واوا القاضي القاضي الماضي والماضي - 00:49:48

هل نستعمل الماضي؟ نعم نعم تقول فلان ماضي ما معنى ماضي فلان لا يعيش الا الماضي نعم يعيش يعيش على اطلاق ماضيه لا  
يجد له عيشاً في حاضره ولا مستقبله - 00:50:17

كلما جلست اليه حدثك عن الماضي ففلان ماضي استعمال جميل صحيح سليم مختصر بلغ لكننا نحن لا نستعمل العربية نعم القاضي  
القاضي والقاضي الماضي والماضي وان كانت فوق الرابعة حذفت وجوباً. المهددين المهدى منسوب الى المهدى -  
00:50:40

المستكفي المستكفيه. منسوب الى المستكفي التدريب ان شاء الله في القادر كان هناك تنبئه آلا لا ادرى اي ناس قط وكيف سقط اين  
هو لعلي حذفته. تمام نعم. استاذ المستظره والصاحب - 00:51:11

نعم منسوب الى الصاحب. المستظره والصاحب. نعم بذنا طبعاً طبعاً طبعاً هو منسوب كذلك لابد فيه من تشديد الياء  
صاحب للصاحب العياد الخليفة المستظره يمكن لمن لا اعلم والله لا ادرى والله - 00:51:35

من هو يعني لا اعلم هو كتاب فقيهي نسب الى الخليفة المستظره الله اعلم لانه امر بكتابته. جميل. او تاريخه جميل فاذا كنت فاذا هو  
منسوب الى ذاك الخليفة دائرة لانه امراء والله اعلم - 00:51:59

جميل احسن الله اليكم هو للامام الغزالى رحمة الله تعالى الفه في الرد على الراضاة والله اعلم طيب اخوانى هل عندكم من اي من  
سؤال مما يتعلق نعم ماضياً كانها افادت صفة الشخص - 00:52:22

نعم يعني هو منسوب الى الماضي منتبه فيه لا يغادره هكذا من ستسمي بيتها انية ستتجدها في المطبخ دائماً  
ولعلها تقصد الى ذلك تريحة الله هل بقي اي سؤال الله يبارك فيكم - 00:52:51

جزاكم الله خيراً اللهم امين واياكم امين واياكم ان شاء الله لا سؤال طيب على بركة الله. يوم الاثنين القادر ان شاء الله تعالى نجيب  
عن آلة اسئلة الاسماء كلها - 00:53:20

بارك الله فيكم وتقبل الله منا ومنكم والحمد لله رب العالمين. كتاب دستور اللغوي نعم سيدى دستور اللغة طبعاً كده دستور لغة  
اطلعت عليه دستور اللغة؟ لا للطنزي لم اطلع عليه والله لم اطلع عليه - 00:53:38

في اي فن هو والله يمكن في الصرف في الصرفرأيته مخطوطاً وسيادة الدكتور حسن عثمان قال لي طبع مطبوعة كمان. مهم والله  
جزاكم الله خيراً الله يبارك فيكم. وعليه السلام ورحمة الله - 00:54:00

قال لي مولانا على على الشیخ عبدالکریم جمال جزاه الله خیراً وعلیکم السلام ورحمة الله وبرکاته السلام علیکم ورحمة الله طیب  
بص - 00:54:26