

## المجلس الرابع في التعليق على ديوان الحماسة لأبي تمام - المقطوعة الرابعة (الهفَى بقُرْى سُحبَلِ)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم بك استعين وبك استتبين وعليك اتوكل حياكم الله جميعا واهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا الرابع من مجالس شرح ديوان الحماسة لأبي تمام رحمة الله تعالى واحسن اليه - [00:00:02](#)

نشرع اليوم ان شاء الله تعالى في المقطوعة الخامسة او الرابعة الرابعة وهي مقطوعة جعفر بن علبة الحارثي يقول فيها الهفى بقري سحبيل حين احليت علينا الولايا والعدو المباسل - [00:00:22](#)

فقالوا لنا ثنتان لا بد منهما قدور رماح اشرعت او سلاسل فقلنا لهم الكم اذا بعد كرة تغادر صرعا. نوعها متخاذل ولم ندري ان جدنا من الموت جيضة كم العمر باق والمدى متطاول؟ - [00:00:46](#)

اذا ما ابتدرنا مأزقا فرجت لنا بایماننا بضنجلتها الصياقل لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحباولي منهما ضمت عليه الانامل طبعا تقرأ ضمت وضمت وكلاهما صواب الهفى بقري سحبيل حين احليت علينا الولايا والعدو المباسل - [00:01:06](#)

فقالوا لنا ثنتان لا بد منهما تدور رماح اشرعت او سلاسل فقلنا لهم تلکم اذا بعد كرة تغادر صرعنوؤها متخاذلون ولم ندري ان جدنا من الموت جيضة كم العمر باق والمدى متطاول - [00:01:31](#)

اذا ما ابتدرنا مأزقا انفرجت لنا بایماننا بیض جلتها الصياقل لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحبنيولي منه ما ضمت عليه الانامل طيب هذه مقطوعتنا اليوم وسنعلق ايضا على قوله ان شاء الله تعالى على قول الشاعر نفسه - [00:01:50](#)

جعفر ابن علبة الحارثي لا يكشف الغماء الا ابن حرة لا يكشف الغماء الا ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها اقسامهم اسيافنا شر قسمة ففينا غواشيه وفيهم صدورها اذا نحن اليوم - [00:02:13](#)

في المجلس الرابع كما قلنا سنببدأ بالتعليق على هذه المقطوعة. هذه المقطوعة للشاعر جعفر بن علبة الحارثي. طبعا من الاخطاء الشائعة انهم يمنعون جعفرا من الصرف. وهو غير هذا ليس من اوزان الافعال الخاصة بها - [00:02:47](#)

فاما جعفر مصروف اصرفه وانت مطمئن نعم اذا هو جعفر بن علبة بن ربيعة بن عبد يغوث بن معاوية بن صلامة بن المعقل بن كعب بن الحارث بن كعب ويكنى ابا عار - [00:03:04](#)

ويكنى ابا عار نعم وهو ولد له يعني عالم ولد له تعرفون احيانا يكتنون بغير ابنائهم وقال فلان مسلا ابو عامر وليس له ولد اسمه عامر ولذلك قالوا هنا وهو ولد له - [00:03:21](#)

وهو من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية. بعضهم يقول هو شاعر اسلامي اي كان في الدولة الاموية وسنرى اثر هذا بعد قليل شاعر مقل غزل فارس مذكور في قومه وكان ابوه علبة بن ربيعة شاعرا ايضا - [00:03:42](#)

وكان جعفر قتل رجلا منبني عقيل قيل الان لم قتل ذلك الرجل منبني عقد انه قتله في شأن امة كانا يزورانها فتغيرا عليها فقتل جعفر ذلك الرجل منبني عقل - [00:04:01](#)

وقيل بل في غارة اغارها عليهم اغار عليهم غارة وقيل بل كان يحدث نسائهم فنهوه فلم ينتهي. وهذا هو المشهور انه كان يأتي الى خيامهم ويحدث نسائهم. فنهوه فلم ينتهي - [00:04:21](#)

فرصدوه في طريقه اليهن فقاتلواه فقتل منهم رجلا. وبعضهم يذكر تفصيلا اخر في هذا نعم فاستعدوا عليه السري بن عبدالله الهاشمي

عامل المنصور. اذا متى كان هذا؟ في اوائل الدولة العباسية. وعلى هذا قيل انه كان من - 00:04:38

رميت دولتين الاموية والعباسية واقسم عليه خمسون منهم فقتله سنة خمس واربعين ومئة للهجرة هذا سبب قتلها يعني بعد ان اقسموا عليه قساما اجتمعوا وآحلفوا يعني امر مقتله اه فيه تفصيل كثير وفيه شيء من الغموض وربما لم يكن هو القاتل لذلك - 00:04:57

اه الرجل يبدو انه كان فعلا يحدث نساءهم احيانا فامسكتوا به في مرة من المرات واذوه ايذاء شديدا حتى انهم ربطوا يعني آآ يعني ربطوا ثوبه بمكان معين وصارت يعني يبدو شيء وصار يبدو شيء من سوعته - 00:05:25

فيقول لهم يا قوم يعني اه القتل اهون مما تفعلونه بي فلم يأبهوا بذلك في طريق في مرة اخرى رصد لرجل منهم وفعل به اشد مما آآ فعلوا فذهب يستعدي قومه اتى عدد من الفرسان - 00:05:43

قتل رجل منهم لكن القاتل جعفر او من كان معه لا يعلم. لذلك اجتمعوا فاقسموا قساما انه هو القاتل قتل سنة خمس واربعين وقيل انه قتل في زمان هشام بن عبد الملك وعلى هذا يكون شاعرا اسلاميا في في الدولة الاموية وليس محضرمان ايضا كما يقال - 00:06:01

هذا لا يهم كثيرا آآ اخباره مكتوبة في الاغاني وهناك اكثر من خمس عشرة صفحة تتحدث عنه وفي يعني عدد من الكتب الاخرى في معجم الشعراء وفي غيره قال ابو عبيدة - 00:06:26

لما قتل جعفر بن علبة الحارثي قوادا قام نساء الحي يبكين عليه وقام ابوه الى كل شاة وناقة فنحر اولادها والقاها بين ايديها ما اغلظهم ما اغلظ اكبادهم كان ينحر اولاد النوق ويلقيها بين ايديها لماذا - 00:06:40

بتهيج وقال ابكتن معنا على جعفر. فما زالت النوق ترغو والشاء تصفو والنساء يصحن ويبكين وهو يبكي معهن فما رؤي يوم كان اوجع واحرق مأتما في العرب من يومئذ هذه نبذة - 00:07:02

عن شاعرنا جعفر بن علبة اما مناسبة القصيدة فقد قالها في وقعتي سحبا وهو موضع في ديار بني الحارث بن كعب وقد كان جعفر بن علبة الحارثي يزور نساء بني عقید فنذر به القوم فقبضوه وكشفوا دبر قميصه وربطوه الى جمته - 00:07:24

وجعلوا يضربونه بالسياط ويقبلونه ويدبرون به على النساء اللواتي كان يتتحدث اليهن. حتى فضحوه. وهو يستغففهم ويقول يا قومي القتل خير يرم مما تصنعون فلما بلغوا منه مرادهم اطلقوا فهم فمضت ايام - 00:07:42

واخذ جعفر اربعة رجال من قومه ورصد العقiliين حتى ظفر برجل ممن كان صنع به ذلك فقبضوا عليه وفعلوا به شرا مما فعل او مما فعل بجعفر ثم اطلقوا فرجع الى الحي فانذر بهم - 00:07:58

فتبعد سبعة عشر فارسا من بني عقيل. حتى لحقوا بهم بواد يقال له سحبا نعم فقاتلهم جعفر فيقال انه قتل فيهم حتى لم يبق من العقiliين الا ثلاثة نفر. وقيل انه قتل منهم رجل واحد فقط - 00:08:17

نعم وعمد الى القتل فشدهم على الجمال وانفذهم مع الثلاثة الى قومهم فمضى العقiliون الى والي مكة ابراهيم بن هشام المخزومي هذا؟ هذا خال هشام بن عبد الملك الذي مدحه الفرزدق. تعرفون ان الفرزدق مدحه ببيت هو اشبه بالذم منه بال مدح - 00:08:40

حين قال وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقاربه هذا البيت المشهور وفي مدح ابراهيم بن هشام المخزومي وكان واليا على مكة وقيل السري بن عبدالله الهاشمي وهذا في عهد المنصور - 00:09:03

فطلب جعفرا ومن كان معه يومئذ حتى ظفر بهم وحبسهم بذلك قول جعفر او بذلك قول جعفر بن علبة في محبسه الا لا ابالي بعد يوم بسحب اذ لم اعدب ان يجيء حمامي - 00:09:20

تركت باعلى سحب وبضيقه مراقب دم لا يبرح الدهر ساوية اي لغزارة ما سفك من من الدم حينئذ فهذه مناسبة قصيدة قالها في مقتلة حصلت لبني عقيل يوم سحب وقصيدتنا هذه من بحر الطويل - 00:09:38

من النوع الثاني الذي اعرضه وضربه مقووضان كيف اصل الطويل فعل مفاعيل فعل مفاعيل هذه التفعيلة الاخيرة من الشطر الاول

تسمى عروضاً والتفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني تسمى ضرباً لانه يشبهها ضرب لها مشابه. طيب - 00:10:00

عروضه وضربه مقوضان. مفاعيل. الحرف الخامس ياء. يحذف الحرف الخامس. فيصبح مفاعل. وهذا يسمى ما في علم العروض القبض وهو حذف الخامس الساكن فإذا عروضه وضربه مقوضان فعول مفاعيل فعول مفاعل - 00:10:22

وليس مفاعيل فعول مفاعيل فعول مفاعيل نعم. أما قافية فهي من نوع المتدارك لوقوع متحركين بين ساكنيهما. انظروا الها فعول بقري سحر مفاعيل بل انحني فعول اهلت مفاعل عيل انها احلبت مفاعل وليس مفاعيل. اذا عروضه تأتي مقوضة وجوباً في كل القصيدة - 00:10:44

علينا اعول ولا يأول مفاعيل عدو عفواً عدو فعول مباصلوا مفاعل ولا حظوا هنا مباصلوا. اين القافية يا كرام؟ هاتوا اين القافية يا كرام اه باسل ممتاز. القافية هي باسل لكن مع واو - 00:11:19

باسلوا هكذا في الكتابة العروضية. طيب الان يا كرام وقع متحركان بين ساكنيهما. فدي قافية تسمى متدارك لأن المتحرك الثاني ادرك الاول نعم او الاول ادرك الثاني واضح يا كرام؟ انت معندي اليه كذا؟ والصوت يصل اليكم. اريد ان اتأكد مرة اخرى - 00:11:50

اه تمام تمام الها في بقري سحلا حين احلبت علينا الولايا والعدو المباصل نعم الها في بقري سحبل حين احلبت علينا البلاء علينا الولايا والعدو المباصل الها في تسكين الهاء التحسن على فائت بعد الاشراف عليه - 00:12:15

كنت قريباً منه ففاثك وقر هو موضع في بلادبني الحارث وسحب الواد العظيم في دياربني الحارث بن كعب ويقال لكل ما عظم واتسع سحبا ويقال ضب سحبل اي ضخم طويل - 00:12:47

وبه سمي هذا الوادي الذي كان في دياربني الحارث بن كعب واحلبت يقول حين احلبت اهلت اي اجتمعت علينا وتألمت واصله الاجتماع في الحلب خاصة ثم استعمل في الاعانات كلها. والاجتماع والتألب - 00:13:10

ويروى اجلبت الها في بقري سحلا حين اجلبت والمراد انت بجمع له جلة اي صوت وضجيج نعم الها في بقري سحبل حين اجلبت علينا الولايا والعدو المباصل او يقال كما قلنا حين احلبت - 00:13:31

عليها الولاية والعدو المباصل نعم طيب يقال علينا الولاية ما الولاية؟ قال الولاية جمع ولية وهي الجماعة الموالية وفيها اقوال كثيرة تجدونها في شرح المرزوقي ومن بعده اذا هي الجماعة الموالية - 00:13:53

وقيل هي البرذعة وهي قطعة من كساء تلي ظهر البعير وكتن بها عن النساء والضعفاء الذين لا غنا عندهم الها في بقري سحبل حين احلبت اجتمعت وتألب علينا من الولاية والعدو المباصل - 00:14:16

فييل الولاية النية جمع ولية وهي البرذعة القطعة من الكساء التي توضع على ظهر البعير وكان بها عن النساء والضعفاء الذين لا غنا عندهم ولا يعينونك في الحروب ويروى علينا الموالي - 00:14:35

عليها الموالي وهذا يقوى الوجه الاول يعني اجتمع علينا وتألب علينا الناس جميعاً الموالي ابناء العم ومن معنی المولى من معنی المولى ابن العم القريب اجتمع علينا ظلماً وعدوانا القريب والبعيد الصديق والعدو - 00:14:56

فهذا يقوى رواية الموالي تقوی المعنى الاول الذي ذكرناه ان المراد بالولايا دمعوا ولها وهي العشائر والقبائل والجماعات الموالية له الها في بقري سحبل الان حين احلبت علينا الولايا والعدو المباصل - 00:15:18

نعم نادي الى التصريح الى تصريف مشكل هذا البيت. قال الها اصلها الاف منادا مضاف الى ياء المتكلم ولانهم ارادوا التخفيف طلبوها الكسرة فتحة وبانقلاب الكسرة فتحة بانقلاب كسرة الفاء فتحة تنقلب الياء الفاء وصارت الها - 00:15:39

وهي احدى اللغات الست الجائزة في المنادى المضاف الى ياء متكلم. تعرفون ان المنادى المضاف الى ياء المتكلم؟ يجوز فيه ان تقول الها في الهفي بالفتح الها في الهفي ماذا بقي يا كرام - 00:16:04

السادسة فكررنا الله في الها في الهفي آآآ الها في الهفي ماذا بقي واحدة الياء والالف تمام ذكرتها اه الها بكسرة من غير ياء عفواً نسيتها. اعيد الله في الهفي الهث بكثرة - 00:16:24

الها اه الهث الهف ست لغات جائزة نعم طيب هنا قال الها ويروى الها على الاصل بقري قرة اما ان تأخذ من قرة يقر من القرار

والسكون. فحييند وزنها فعلا. الالف زاندا - 00:16:54

هذه الف التأنيث زائدة واما ان تأخذها منقري يقرى بمعنى جمع قرى يقرى. فحييند وزنها فعل. الالف لام الكلمة تنبهوا اما سحبا فوزنه فعال وهو في الاصل طبعا هو رباعي مجرد - 00:17:20

وهو في الاصل صفة مشبهة. نحن قلنا ضب سحبل اي ضخم طويل والصفة المشبهة قد تكون من غير من غير ثلاثي بقلة اذا سحبا في الاصل صفة مشبهة سمي بها فانتقلت الى العالمية. ولذلك نقول هي اسم علم جامد - 00:17:41

منقول من مشتق على صيغة الصفة المشبهة نعم من مصدر سحبة الهفى بقراء سحبني اين احليت علينا الولاية والعدو المباسي طبعا هذه الهمزة للنداء هذه الهمزة للنداء القريب. طبعا عفوا عندنا اسف ما زال عندنا في التصريف - 00:18:02

عندنا احليت الزيادة فيه للمبالغة لان حلة يستعمل في المعنى نفسه. وهو الاجتماع والتالم يقال حلب القوم يحلبون حلبا وحلوبا اذا اجتمعوا وتآلوا من كل وجه. وعلى هذا احليت القوم مثل حلب القوم - 00:18:30

والزيادة للمبالغة والولاية مرت بنا من قبل وزنها الفعائلي واصلها الولائي قلبت الكسرة فتحا وصارت الولاء انقلبت اليه الفا متحركة وقبلها فتح فصارت الولاء الالف بين الهمزة بين الفين في الجمع. وهذا ثقيل. يعني عندك اجتماع ما يشبه ثلاث الفات - 00:18:49

الهمزة بين الفين وهذا في الجمع فقلبوا الهمزة ياء فصارت الولاية ووزنها الفعائلي. المنايا احسنتم مرت بنا المنايا اما العدو عدو وزنه ففועל وزنه ففועל وهو مبالغة اسم الفاعل وهذا يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع - 00:19:21

رجل عدو ورجال عدو طبعا قد يجمع لا اشكال لكن يجوز ان يستعمل للمفرد والمثنى والجمع اه وردت عدو في القرآن الكريم جمعا او يعني وصفا لجمع او مرتبطة بجمع - 00:19:50

من يتذكر في اي اية وهم لكم عدو احسنتم هم العدو فانهم عدو لي رضي الله عنكم اما المباسل طرحنا البسالة الدرس السابق المباسل المفاعل وهو اسم فاعل من مصدر باسلة - 00:20:09

باسله اي طاوله في الحرب شاركه في البسالة والشجاعة والشدة فاذا الزيادة فيه للمشاركة انظروا الان كيف كيف تكون المعنى يا كرام هكذا تكون المعنى العام للبيت هكذا تكون المعنى العام - 00:20:34

نبدأ بمعنى اللغة وبالتصريف وتزرون ان كل كلمة نقولها لها اثرها في صناعة المعنى العام لهذا نسير سيرا صحيحا اناها لما ينتهجه بعض الناس اليوم يعني من الارتماء في احضان - 00:21:02

قوانين وقواعد لاتمت الى لغتنا بصلة وهي اقرب الى الشعوذات منها الى مفردات العلوم اعني في دراسة النصوص الادبية والتعليق عليها وهكذا مفتونون بالمناهج الغربية التي تصلح للمناهج الغربية لا للمناهج العربية - 00:21:23

ونحن لسنا فقراء والحمد لله فنقبل صدقات الاخرين علينا نحن نتصدق على الاخرين نعم نستفيد مما جد بضوابط معينة وبمقدار معين. اما هذا الارتماء فيعني انتم ترون ما احدثه فينا من اثر وضعف وحسبنا الله ونعم الوكيل - 00:21:43

اذا المباسل هذا فيه مشاركة صيغة مشاركة الهفى بقراء سحبل حين احليت علينا دقة الاحفاء بقرى سحبل حين احليت علينا الولايا والعدو المباسل اذا ذكرنا ما معنى الزيادة لا ندري لاعربى المشكل - 00:22:09

الاحفاء قلنا ان الهمزة للنداء ولهفة منادا مضاف الى ياء المتكلم المنقلبة الفا للتخفيف وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبله. المتكلم كما قلنا هذه الفتحة لمناسبة الالف ليست فتحة الاعراب - 00:22:32

فاما فتحته مقدرة والالف هذه منقلبة عن الياء في محل جر مضاف اليه. الله اذا هو يتحسني ويتهلهف اين بقرى سحبا الباء هذه للظرفية المكانية بمعنى في يعني انه يتلهف ويتحسر في هذا المكان بقرة سحبل - 00:22:52

حين احليت وفي هذا الزمان اذا هما قيدان للمصدر بقرة وحين تتعلقان بهفة بالمصدر واضافة قراء الى سحبل لادنى مناسبة. الاضافة في العربية تكون لادنى ملابسة وهذه عادة من عادات العرب - 00:23:16

كما في قوله تعالى مثلا احل لكم ليلة الصيام اضاف الليلة الى الصيام نسبة الليلة الى الصيام. هذه لادنى ملابسة بينهما يعني الليلة التي تكون في الصيام فاضاف اليها ونسبة اليها - 00:23:41

بادنى ملابسه ومن لطائف ما استعملوه في الاضافة انهم قالوا مثلا كوكب الخرقاء وهذا الكوكب الذي يطلع اوائل الشتاء ينذر بالبرد وبحلول الشتاء لماذا نسبوا الى الخرقاء؟ لأنها ملابسة. لأن الخرقاء اعزكم الله جميعا واعز الله جميع الاخوات. لا تتبهوا - 00:24:01 لضرورة تنظيف بيتها وتنظيمه والعناء به حتى يدخل فصل الشتاء فحينئذ تتبه وتوزع غزلها في القرائب. يلا ساعدني. انت اغсли لي كذا وانت نظيفه وانت رتبى لي. لأنها اعز الله الاخوات بیننا لأنها خرقاء - 00:24:25

واضح؟ فللاحظوا هذا من لطائف استعمالهم للاضافة اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سهيل اذاعت غزلها في القرائب اذاعت غزلها في القرائب فالاضافة تكون لادنى مناسبة كما رأينا هنا سحب نعم - 00:24:46

وبعدهم يعني عرفهما بتعريف واحد فقال قر سحب موضع من دياربني الحارت انتهت المشكلة نعم اذا كما قلنا ان الاضافة هنا لادنى مناسبة حين احلبت علينا الولاية والعدو الملامس. اذا هو - 00:25:08

يتحصر في ذلك المكان وذلك اليوم الذي تحزب عليهم فيه جميع الناس ظلما وعدوانا وقيل يتحسر انه لم يسخن في عدوه يتحسر في هذا المكان لا لم يسخن في عدوه لماذا - 00:25:30

بسبب النساء والضعفاء الذين كانوا معهم فاكتفوا برد عدوهم حفاظا على الحرم لانهم كانوا احيانا يأخذون نسائهم معهم في الحرب ليثبتوا اذا ما رأوا ان الامر قد تنقلب عليهم وان نسائهم قد يسببن - 00:25:49

فانهم ينسحبون من الحرب هذا يعني احد ما يعني قول ايضا في هذا المعنى. ما معنى احلبت علينا الولاية العدو المbasel احالله علينا اجتماعه وتآلله علينا واضح كما معنى احلام الولاية علينا؟ قال ان النساء منعننا من النصر التام في هذه الحرب - 00:26:10

وقيل بسبب القبائل القرية منهم التي منعت استئصال شأفة عدوهم قال ابو علي المرزوقي ومن روى الموالي وهم ابناء العم فانما خصهم بالذكر لأن الجفاء منهم اشد تأثيرا في النفس - 00:26:35

الا ترى ان من كان بنو عمه عليه فهو كمن قتل بسلاحه الحفى بقراء حين احلبت علينا الولاية والعدو المbasel. واقول واقول اخذا من كلام الاعلم الشنتمري اقول الظاهر ان المراد ها هنا في البيت المبالغة - 00:26:52

هو يريد ان يقول ان آآ يعني يضخم من اه من هذه الحرب. وهي لم تكن حربا كما رأيتم في مناسبتها واخذ رجلا منهم هو وبعض الناس اخذ رجلا منهم واذاه - 00:27:17

فاستعدى سبعة عشر فارسا واتوا اليه ليست حربا اصلا لكن هذه عادة الشعراء بيا الغون وهم يمتعوننا بهذا الكلام الادبي فانا الظاهر انه اراد المبالغة والعلوبل يا لهفي قد اجتمع علينا القريب والبعيد - 00:27:31

فهمتم المعنى يا كرام؟ هو يريد المبالغة. فقوله احلبت علينا الولاية والعدو المباشر. يريد انه اجتمع علينا القريب والبعيد والصديق قوى العدو والعدو ظلما وعدوانا فلا ارى القولين اصلا - 00:27:52

نعم والله اعلم ويعني الى هذا اشار الاعلم الشنتمري وانا يعجبني هذا الشرح جدا من شروح الحماسة جدا في غاية التدقيق وان كان ابو علي قد يعني آآ قد فاز بنكت عظيمة - 00:28:10

وقد حازها اليه لم تجتمع في شرح الاعلم اذا يقول يتحسر في ذلك المكان وذلك اليوم الذي تحزب عليهم فيه جميع الناس ظلما وعدوانا هذا المعنى العام للبيت الهفى بقرة سحب الان حين احلبت علينا الولاية والعدو المbasel - 00:28:29

ترونها هنا انه لاذى اللهفة واللهف لا ينادى انما ينادى ما النداء طلب اقبال المخاطب عليك بحرف النائب مناب ادعوه هذا هو النداء واللف لا ينادى نعم في نداء الله فيها هنا مجاز - 00:28:51

لأنه مما لا يعقل كما تقول يا ليل مبالغة في التحسر وكانه يقول يا لهف هذا او انك فاحضر تعال وهذا ما فسر به سيبويه رحمة الله تعالى ورضي عنه فسر به - 00:29:12

اه قوله تعالى يا حسرا والله اعلم اظن انه فسر بي حسرا وغیرها من الایات فسرها به. او آآ يعني قال يا حسد هذا او انك يا هذا او انك فاحضره - 00:29:34

وبي فسر العجب عندما تقول يا عجبا قال يا عجب هذا او انك فاحضر وهكذا نعم فهذا على سبيل المجاز واستعمال الهمزة هنا غريب

يدل على ان الالهف كان حالا به نازلا به - 00:29:51

فناداه نداء القريب هي اشارة الى ان التلهف كان ملازما له وقريبا منه الالهف بقري سحبل حين؟ يعني هو هنا يتظلم لانها لم تكن حربا يا كرام ما عادة العربي في الحروب - 00:30:12

الحقيقة التظلم والبكاء وهنا قال لها بقراء سحبل حين احليت علينا الولايا والعدو المباسل نعم والتقييد كما قلت ها هنا بناء على ما ذكرته عن الاعلم الشنتمري التقىيد ها هنا - 00:30:29

مراد به الاطلاق والتعميم يعني اذا قال اجتمع علينا الصديق والعدو. ما المراد بذلك كما علينا كل الناس قد اراد المبالغة في اجتماع العدو عليهم ولم يرد ان اصدقائهم اجتمعوا عليهم - 00:30:47

واضح طيب ثم اذا اراد بالولايا النساء والضعفاء فيها كنایة. يعني اذا قلنا ان المراد بالولايا البرذعة جمع ولية وهي البرذعة هذا الكسأ الذي يوضع على ظهره يباشر ظهر البعير. طيب - 00:31:06

حينئذ قلنا انه كان به عن موصوف وهو النساء والضعفاء. نعم اذا اراد بالولاية اهل الموالاة والقرب ففي البيت الطلاق بين الولاية والعدو وكما قلت بعض الطلاق فيه غموض يحتاج الى تباه - 00:31:26

هي لا تستخرجه الا باعمال الفكر وتدقيق النظر الولاية هنا جمع ولية وهي الجماعة الموالية ها الان فهمت اذا بين الولاية والعدو الطلاق الاحفاء بقري سحبل حين احليت علينا الولاية والعدو المباسل - 00:31:46

فقالوا لنا نقطتان هذا يعني لنا متعلقان بقوله ولذلك ترونني اصر على هذه القراءة فقالوا لنا بنت تاني لابد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل طبعا انا لماذا ذهبت الى ان المراد؟ فقالوا لنا - 00:32:08

وجعلت نقطتين بعد لنا. يعني المقول يبدأ بقوله ثنتان هذا ساترك جوابه لكم واريد منكم بعد قليل ثنتان يعني خصلتان وقوله صدور رماح اشرعت هيأت واميلت الرمح يكون مثلا قائما - 00:32:32

فانت تميل هكذا وتميله لماذا لترمي به عدوك هيأت واميلت للطعن فقالوا لنا لابد منهما صدور رماح صدور رماح اشرعت او ساصل نخيركم بين القتل والاسر ما شاء الله طبعا ثنتان - 00:32:54

ثنتان ما رأيكم في وزني ثنتان يا كرام الاخت تقول هل تحزننا من الفعل حزبنا؟ ام ضيف افاد المبالغة صحيح. نعم هذا الصحيح اي نعم نعود بكم. ما وزن سنتان؟ - 00:33:20

ثنتان ثنتان ما هو وزنه ثنتان ما وزن سنتان صوتي يصل اليك كذلك صوت واضح وصافي انتان تلتا لا اثنتان فقالوا لنا ثنتان اثنتان فعلتان هذا نعم ولام الكلمة ممحونة - 00:33:38

واصلها ثنتان من ثني يثنى والتسمية في اللغة التكرير ثنتان وزنه فعتانه واصله سميتان فحذفت الياء على غير قياس تخفيفا وثنتان بمعنى اسم المفعول المثنى من مصدر سونيا والاكثر فيه ان يقال اثنتان يعني ان تسكن الثاء ونأتي بهمزة الوصل - 00:34:20

تعويضا من لام الكلمة المحذونة اثنتان لكن استعمال اثنتين صحيح وهذا دليل من الادلة فقالوا لنا ثنتان لابد منهما صدور رمح اشرعت وشريعته فعلت. والماضي المبني للمعلوم اشرع مزيد بالهمزة للتعديية - 00:34:48

لان مجرد شرع يستعمل لازما يقال شرعت الرماح. دققوا يا كرام والله ما نتكلم فيه الان هو من دقيق العلم دققوا كيف نحصل على المعلومة؟ كيف نحصلها بمعناها الصحيح شرعت الرماح اي تسدت - 00:35:10

اشرعتها انا سدتها على انه يقال في لغة شرعنها. انظروا جرعت الرماح وشرعنها نحن وعلى هذا تكون الزيادة للمبالغة انظروا كيف يتغير الحكم بماذا يذكرون شرعت الرماح وشرعنها. ماذا تذكرون - 00:35:32

مم اي باب تذكرون؟ عجلوا عجلوا يا كرام باب فعل و فعلته و فعل و فعلت. فقالوا لنا سنتان لابد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل فقالوا لنا انا عطفتها على جملة على آآ جملة احليت - 00:35:57

الهفي بقري سحبل اين احلال الولاية والعدو كقولهم لنا كقولهم طبعا والعدو المباسل هنا اراد به المباسلون لكنه وصفه على اللفظ لان لفظ عدو مفرد والدليل ان المراد بعدها هنا الجمع انه قال في البيت الثاني فقالوا لنا - 00:36:26

انا المهم اني عطفت على جملة احلبت. يعني حين احلاطي الولاية والاعداء فقولهم لنا. حين قولهم لنا فهي في محل جر اما لنا قالوا لنا هذه لام للتبلیغ التي تأتي بعد فعل القوم. هي لام - [00:36:53](#)

تبلیغ والجار مجھول متعلقا به قالوا وليس متعلقين وليس خبرا مقدما. بعض الشرح مادا قال فقالوا لنا ثنتان لنا ثنتان وكان الاصل ان يقال لكم سنتان لانهم قالوا لنا لكم ثنتان - [00:37:12](#)

لكن اجرها على ما قبل الكلام. هكذا ذكر بعض الشرح وهذا بعيد اه تمام هذا اول شيء هذا بعيد ثم ما الذي يدل على ان المقوله يبدأ بعد لنا فقالوا لنا اثنتان اظنكم قرأتم الشريحة. انا تأخرت في اخفائها - [00:37:37](#)

بدي قول بدل لا اقرأوا البيت الذي بعده لا لا اقرأوا البيت الذي بعده فقلنا لهم خلاص فقالوا لنا فقلنا له هذا يدل كما ان لهم متعلقة بقلنا فلنا متعلقة بقانون - [00:37:57](#)

وليس خبرا للمبتدأ ثنتان. لنا ثنتان لا فقالوا لنا بنتان لابد منها قدور رماح اشرعت او سلسل اذا يعني اعراب الجمل لانه مهم. ننتهي منه اذا هذه الجملة الاولى - [00:38:28](#)

ابتدائية في القوم طبعا الابيات كلها مفعول به لقال الجملة هذه ابتدائية في القول لا محل لها من الاعراب وجملة احلمت علينا الولاية مضاف اليه قالوا معطوفة على احلبت في محل جار - [00:38:49](#)

ثنتان لابد منها صدور رماح مقول القول مفعول به فقلنا معطوفة علاء قالوا اه في محل جر اه في محل جر معطوف على قوله تلکم اذا بعد كرة تغادر صرعي - [00:39:12](#)

في محل نصب مفعول به لقلنا فقلنا ولم ندري ما رأيكم؟ ما رأيكم في اعراب جملة ولم ندري قال نعم. قلنا غير دارين. كم العمر باق والمدى متتطور طيب اذا ما ابتدرنا مازقا فرجت لنا بایماننا بیض. هذه الجملة الشرطية ما رأيكم فيها - [00:39:32](#)

ما رأيكم في الشرطيين اعتراضية. لما الية لما الاعتراض غير ظاهر عندي الا استثنافية. وانا هذا الذي اراث الجملة استثنافية تقرر ما قبلها وتأكد اذا ما ابتدرنا مازقا فرجت لنا بایماننا بیض جلتها الصياغي - [00:40:00](#)

نعم الجملة استثنافية لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحب استثنافيةولي منها ما ضمت عليه الانامل وطبعا يقال ضمت وضمت معطوفة على التي قبلها فهي مثلها لا محل لها هذا مخطط الجمل في البيت. لكن المهم انظروا فقالوا لنا فقلنا لهم - [00:40:31](#)

كما ان لهم تتعلق بقلة فاذا لنا تتعلق بقالوا وليس من مقدمة الجملة الابتدائية هنا تقال على هذا نحن قلنا لنا متعلقون بقوله ما رأيكم في اعرابي فينتان ما رأيكم في اعراب ثنتان - [00:40:53](#)

ان تاني لابد منها خبر مقدم اين المبتدأ يا شيخ سلطان اين المبتدأ او صدوره عظيم صح ان تاني خبر وجملة لابد منها لابد منه وما هي صفة وصدور مبتدأ مؤخر - [00:41:17](#)

وهذا اسلوب عربي بديع يتقدم فيه الخبر للتشويق ولحمل المخاطب على الاهتمام بالمسند اليه هذا يدرس في علم البلاغة قد ذكرت في الجوهر المكتون واتيت له بعد من الامثلة منها مثلا - [00:41:51](#)

ما يأتي في الاحاديث الشريفة النبي صلى الله عليه واله وسلم يستعمله بكثرة سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله امام عادل وشاب نشأ في عبادة الله ورجل قلبه معلق في المساجد الى اخره - [00:42:11](#)

يعني امام عادل وشاب شافع في عبادة الله الى اخره سبعة اصناف اخبر عن هذه بانها سبعة اصناف يظلها الله في ظله ثلاثة من كن فيه كان منافقا خالصا ومن كان فيه خصلة منها كان فيه خصلة من النفاق كذا وكذا وكم - [00:42:33](#)

واضح يا كرام؟ احفظوا هذا الاسلوب هذا احسن الاعاريب وستجدون اذا ذهبتم الى الشروح اوجها كثيرة بحمد الله اجتمعت في هذا الوجه لكن لم اجدتها في الشروح لم اجدتها في الشغل - [00:42:55](#)

اذا فقالوا لنا ان تاني لابد منها تدور رماح اشرعت او سلسل لا اعلم والله الشيخ احمد ينبعي ان تتبع يعني هي بين السادس والعشر لكن لا اذكر طيب فقالوا لنا ثنتان لابد منها صدور رماح اشرعت او سلسل. بقي في هذا الوجه مشكلة - [00:43:13](#)

بقي في هذا الوجه مشكلة وهي استعمال او ما معنى او ها هنا قالوا في حل هذا الاشكال ان او ها هنا بمعنى الواو لانه قال ثنتان لابد

منها فاذا صدور رماح اشرعت وسلام - 00:43:40

هذا قول اخر قال لا او ها هنا على بابها لاحد الشيئين لانهم خيرونا اما القتل واما الاسر حينئذ التجوز حصل في قوله منها منهما التجوز حصل في قوله منها - 00:44:03

يعني اصلها من احدهما او عفوا خصلة قالوا لنا ثنتان لابد من احدهما لابد من احدهما فاذا هنا حصل هذا التجاوز. تقول لي وهل هذا تعريفه للعرب ؟ نعم تعريفه العرب - 00:44:29

العرب يقولون مثلا سلبت الرجلين ثوبا. وانت تري سلبت احدهما ولا تري سلبت الرجلين قال تعالى وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القربيتين عظيم. اي من احدي القربيتين - 00:44:49

وقال تعالى يخرج منها اللؤلؤ والمرجان واللؤلؤ انما يكون من من الحلو من النهر الحلو انما يكون من البحر المالح اي من يخرج منها اي من احدهما. اللؤلؤ - 00:45:05

فإذا بعضهم قال او على بابها او على بابها اه التجوز حصل في منها اي من احدهما وارى والله اعلم انه على بابها وهي عاطفة لمنع الخلو وهي كثيرة الورود في كلام العرب - 00:45:23

او العاطفة لمنع الخلو يراد بها احدهما مع امكان اجتماعهما فقد يجتمع الاسر والقتل اي تؤسر ثم تقتل الا انكلم على احوال اسلامية وانما على احوال جاهلية ومع انه اسلامي. لكن - 00:45:47

يعني بالمعنى العام او يمكن ان تكون عاطفة لمنع الخلو وعلى هذا يسلم لنا احدهما مع امكان اجتماعهما طيب لماذا استعمل اوها هنا ؟ قال لان بعضهم يصيبه الاسر وبعضهم يصيبه القتل - 00:46:07

فالكلام محمول على المعنى فالكلام محمول على المعنى. اذا هذا يعني بعض ما قيل في بعض ما قيل في بمعنى اوها هنا اما ان تكون لاحد شيئين والتجوز حصل في قوله منها اي من احدهما واما ان تكون بمعنى الواو - 00:46:27

واما ان يكون ذكر او آآ على التفصيل اي ان بعضهم يؤسر وبعضهم يقتل نعم وهذه او تسمى للتفصيل وعليه جاء قوله تعالى الان تذكرته قوله سبحانه وتعالى قالت اليهود ليست النصارى على شيء وقالت النصارى ليست اليهود على شيء - 00:46:51 آآهم يتلون الكتاب اه كيف كانت لا ليس هذا عفوا وقالوا كونوا هودا او نصارى تهتدون وقالوا كونوا هدى او نصارى قال اليهود كونوا هودا. وقال النصارى كونوا نصارى - 00:47:17

فاولي التفصيل ويمكن ان تحمل عليها هنا. هذا لم اذكره وعليه يحمل ما ذكره ابن جني وما ذكرته هنا الاستاذة عقبة هنا تقول يمكن اجتماع طائفة تقتل وطائفة. السلام هو بهذا المعنى. قال - 00:47:37

واستعمال اوهي هنا لان بعضهم يصيبه الاسر وبعضهم يصيبه القتل. بهذا المعنى استعمل او فقالوا لنا ثنتان لابد منهما تدور رماح اشرعت اي لبعضكم او سلسل لبعضكم فقالوا لنا ثنتان لابد منهما - 00:47:55

صدور رماح اشرعت او سلسل طيب يريد انهم خيرونا بين امرين لا نجاة منها بزعمهم القتل او الاسر القتل او الاسد. طبعا لابد لا حرف مشبه بالفعل مثل ان حرف مشبه بالفعل - 00:48:18

وهذا مصطلح استاذنا حفظه الله واكرمه وشفاه بما اسمنا مبني على الفتح في محل نصب منها جار ومحنون متعلقان بي خبر لابد الاعتراض في الجملة الشرطية بين القول لا ليس هناك اعتراض ابدا - 00:48:43

كيف بين القول والمقال ما هو المقال هنا هذا هو المقال لا ليس هناك اعتراض لا لا اافق ان هذه الجملة اعتراضية. نعم بل هي استئنافية والله اعلم لان المقالة مضت - 00:49:00

المقال قد مضى. نعم اذا هذا هو المعنى العام ثم فقالوا لنا ثنتان لابد منهما هذا قلنا تقديم الخبر افاد التشويق وحمل السامع على الاستماع والاصغاء لما بعده وفي البيت ايضا الاطناب بالتفصيل بعد الابهام - 00:49:17

ثنتان لابد منهما ظهور رماح اشرعت او سلسل وفي قوله صدور الرماح مجاز بذكر الجزء وارادة الجميع وتخصيص صدور الرماح بالذكر لان المقالة بها تقع وهي اشرف ما في الرماح - 00:49:38

نعم لابد قال ما معناها؟ معناها لا فراق من كذا بد الشيء وبده فرقه وقولهم لابد من كذا يعني لا فراق منه يعني هو حاصل لا محالة  
هذا معنى طيب - 00:49:58

فقالوا لنا ثنتان لابد منها تدور رماح اشرعت لا الله الى الله او سلاسل لكن نعود طيب ليس هناك شيء اخر ثم قال فقلنا لهم الكل اذا  
بعد كرة تغادر صرعي نوؤها متخاذل - 00:50:16

الكرة الحملة بعد الحملة او الحملة بعد الهزيمة بعد الغرار بهذا المعنى الحملة بعد الحملة بعد الهزيمة اه الأستاذة ريم تقول  
هل هناك استعارة؟ هو في الحقيقة يقولون عن اه - 00:50:40

رأس الرمح يقول عنه صدر الرمح ايضا فعلى هذا يكون استعماله على الحقيقة. وان لم يكن يستعمل له في الاصل ففيها استعارة كما  
ذكرتم نعم لكن اشتهر عنهم استعمال صدرى الربحي - 00:51:01

اي اعلاه هذا المكان الذي يطعن به نعم وتغادر فقلنا لهم تلكم اذا بعد كرة تغادر صرعا اي تترك صرعا نوؤها متخاذل النوع هو النهوض  
في تقل وكل نهوض بلا سرعة فهو نوء - 00:51:16

كل نهوض بلا سرعة فهو لو قال فقلنا لهم تلكم اذا بعد كرة تغادر الزيادة في تغادر للاغناء عن المجرد. لان غدر لان غدر معناه مختلف  
اتغادر للاغناء عن المجرد - 00:51:36

اي الزيادة ها هنا اغتننا عن ان نصوغ مجردا جديدا بهذا المعنى تغادر صرعي صرعي جمع صريح يا كرام وصريح بمعنى مصروف وهذا  
باب فعلى. يعني فعل في الجمع هذا بابه. هذا بابه - 00:51:59

تغادر صرعي ترعي جمع صريح بمعنى مصروف. كما يقال جريح بمعنى مجروح وجمعه جرحى واسير جمعه اسرى وقتل جمعه قتلى  
اذا يضطرد فعل جمعا نعم يطرد فعل جمعا لفعيل بمعنى مفعول - 00:52:18

اما متخاذل نوؤها متخاذل ففعله تخاذل والزيادة فيه للمبالغة لانه بمعنى خذل فهو خاذل ومن معاني خذلة ضعف وتأخر واضح؟  
نوؤها متخاذل اذا قال تمام نحن تلكم اه سنسلمك يعني نحن نسلم لكم في فيما تريدون - 00:52:44

وسنسلم لكم في الاسر ونفع في الاسر. آ كما تأمرنون لكن بعد كرة تغادر صرعي قتلى او صرعا في الحرب بين قتيل وجريح نوؤها  
متخاذلون يعني نهوضها ثقيل جدا غير ممكن - 00:53:16

والمراد به الجرحى نوعها متخاذل بمعنى خاذل اي متأخر ضعيف اما الشنطة اذا انا فسرتها بمعنى المبالغة قلت الزيادة فيه للمبالغة  
هكذا قلت طيب الشنطة لماذا قال رضي الله عنه - 00:53:35

فاسترها بما يفيد معنى المشاركة فقال خذل بعض اعضائها بعضا لما بها من الجراحات تغادر صرعا نوؤها. طبعا اعاد الضمير بالتأنيث  
وهذا جائز. كل جمع مؤنث لان جمع التكسير تعامل معاملة المؤنث. نعم - 00:53:59

جاز في هذا نوؤها ولو قال نوؤهم لكان حسنا طيب وذكر المرزوقي ان هذا البناء متخاذل مختص بما يحدث شيئا بعد شيء فكان  
اجزاء النهوض يخذل بعضا فلانا يكمن - 00:54:19

وهذا معنى لطيف جدا معنى المشاركة وهو قريب مما ذكره الشنطوري اذا يخذل بعض اعضائها بعضا. فلا تستطعوا النهوض نعم فقلنا  
لهم تلكم اذا بعد كرة تغادر صرعا نوؤها متخاذل - 00:54:38

قلنا معطوفة على على قالوا لنا ونحن قلنا ان قالوا لنا في محل جر لانها معطوفة على جملة احليت بهذه الجملة في محل جار وتلكم  
الإشارة هنا بالمؤنث عائدة على الاسر بالسلاسل - 00:54:59

اي تلكم الخصلة التي تريدونها منا وهي الاسر بالسلاسل واردة لكن بعد ماذا وهنا يتهكم بهم نحن سنخضع للاسر لكن بعد جولة نذيقه  
فيها الوان القتل والتعذيب والجراحات اما الكاف وهذه فهي للخطاب طيب استاذي ماذا قلت لكم؟ لانه يخاطب جماعة وهذا هو  
الباب - 00:55:15

الباب ان يتلون ضمير الخطاب بحسب المخاطب اذا كنت تخاطب واحدا فتقول تلك اذا كنت تخاطب انشى فتقول تلكي نعم او ذلك  
مثلا نعم اذا كنت تخاطب اثنين فتقول ذلكما ذانكما - 00:55:44

اذا كنت تخاطب جماعة تقول لكم وهذا قال تلوك اذا كنت تخاطب جماعة اناس تقول ذلكن وتلوك وهكذا ونقلت لكم هذا هو الباب ويجوز ان تلزم الافراد بان تخاطب الافراد بصيغة المذكر. وبعضهم اجاز ان تلزم الافراد للمذكر بالذكر وللمؤنث بالمؤنث - 00:56:06 دون دون مراعاة التقنية والجماع. لكن اللغة العليا وهي لغة القرآن المطابقة فذلكن الذي لم تتنبئ فيه ذلكما برهان من ربكم. ايش كمان ايضا ذلكم الى اخره. وهي كثيرة في القرآن الكريم - 00:56:31

يا جماعة ينبغي ان نفرق بين المشار اليه وبين المخاطب دققوا يا كرام انا اشير الى قلمين فاقول زاني واخاطب الطلاب فاقول لكم فهمتم يا كرام؟ المخاطب غير المشار اليه - 00:56:53

وهذا يغفل عنه كثيرا الدارسون يظلون ان المخاطبة هو المشار اليه. لأن عندما اقول لكم مثلا ذلكم الدرس سهل انا اخاطبكم فاتي بضمير الجماعة لكن اشير الى الدرس بالافراط واضح - 00:57:16

وتانكم القصيدتان واضحتان. والله كان هناك كتاب لطيف جدا في الادب مو منحة الاديب. نعم عفوا ليس منحة وانما منحة محننة الاديب. الان تذكريه يعني عقد فصلا خاصا هو كتاب في مسائل في النحو واللغة والادب لطيف يعني - 00:57:40 ومحنة الاديب اظنه عقد فصلا لتلوين اسماء الاشارة فعلا لاشكالها على كل حال نعود اليه بعد لكن يعني اذكرتموني الان طيب فقلنا لهم تلوك اذا ايه تمام نعم. اه طبعا يعني اعداؤهم اقتربوا شيئا - 00:58:04

هم قالوا لهم نعم فنخضع للسر لكن اه بعد هذا. هذا على ما ذكرته انا طبعا هناك اقوال اخرى وان المراد تلوك اي تلوك الاقتراحة التي اقتربت بها تلوك الرؤية التي ترونها - 00:58:28

بعد جولتي نعم انا اعدتها على الاسر بالسلال فلما طيب واذا هنا حرف جواب وجاء مهمل لم يأت بعده مضارع منصوب تغادر صرعي نوعها متخاذل في محل نصب صفة لصرعة وصرعة مفعول به - 00:58:46

يعني تغادر قوما صرعي فقلنا لهم تلوك اذا بعد كرة تغادر صرعة نوؤها متخاذل يريد اجنباه عن تخييرهم بان ما يرورونه من اسرنا انما يكون بعد جولة من الحرب تترك صرعي كثيرين لا قيام لهم بعدها - 00:59:08

وهنا يتهمكم بهم كما ترون فقلنا لهم تلوك اذا بعد كرة تغادر صرعي نوؤها متخاذل في هذا البيت تهكم باعدائهم وسخرية منهم فكأنهم يقولون لهم سنسلم انفسنا الى الاسر بعد جولة تسيل فيها دمائكم - 00:59:31

وفي اسناء وفي اسناد التخاذل الى النهوض نوعها متخاذلون. تعرفون متخاذل اسم فاعل. فيه ضمير. يعني عندي اسناد متخاذل هو فيه مجاز لطيف وكأن شدة الحرب واحتلال اوارها تجعل الجماد كالانسان - 00:59:51

يعني يحس فلا يستطيع النهوض فهمتم هذا ثم في قوله متخاذل استعارة مكنية اذ شبه النهوض بالجماعة يخذل بعضها بعضا او بالشخص يتناقل عن القيم في ايضا استعارة لطيفة وهنا يعني احسن في استعمال الاستعارات ايما احسان. هذا نص - 01:00:11 دعاري فريد اعarterه لطيفة جدا وحقيقة قلنا لهم تلوك اذا بعد كرة تغادر صرقاء. صرعي والتنكير في صرعي للتکفیر ويرد عليهم ثم يقول فقلنا لهم ولم ندري ان جدنا من الموت جيضة كم العمر باق والمدى متطاول - 01:00:40

قلنا لهم هذا وهذه حالتنا يعني قلنا لهم هذا مقبلين على الحرب غير مدربين وجدنا معناه عدانا منهزمين يقال جاض الفارس عن قرنه. يعني ان عدل عنده وانحاز عنه هربا - 01:01:03

نوعها انا قلت تعود على صناء وكان يمكن ان يقول لو اهم لكنه انف لان هذا جائز في جمع التكسير المدى الغاية وهو يريد مدة الاجل وال عمر هي الحياة والبقاء - 01:01:22

نعم العمر العمر يا كرام مصدر مثل العمر العمر وال عمر بمعنى واحد لكنهم خصوا العمر بالقسم او خص القسم بالعمر في القسم جدنا بمعنى عدانا منهزمين جادوا جاد وحاص بمعنى الواحد - 01:01:43

يعني عدل عن الفارس. يعني انا اقابل مثلا عدوا جاض عندي عدو يعني عدل عندي وانهزم واضح؟ وهو بمعنى حصل العمر وال عمر بمعنى واحد وهم مصدران لي عمر الرجل عمرا وعمرها. عميرة من الباب الرابع. اي عاش زمانا طويلا - 01:02:10

وقلنا لهم تلوك اذا بعد كرة تغادر صرعة نوؤها متخاذل ولم ندري ان جدنا من الموت جيضة كم العمر باق الواو للحال قلة والجملة حاليا

من فاعل قل قل لا غير دار - 01:02:35

اما ان فهي شرطية ان جدنا من الموت جيضة اين جواب الشرط يا كرام؟ اين جواب الشرط اي اكرة الاستفهام ان جدنا كم العمر باق لا  
كم العمر باق مفعول لم ندري. تعرفون - 01:02:51

دري يدري يأخذ مفعولين هنا ماذا حصل يا كرام ماذا حصل حصل تعليق للفعل القلبي عن العمل ايه فماذا نفعل جملة كم العمر باق من  
محلي نصب سدت ما سد مفعولي ندر - 01:03:24

اما انه واضح اما ان جبنا تماما اي انجبنا من الموت جيضة فلا ندري كم العمر باق واضح وعلى هذا الجملة الشرقية كلها  
على ما ذكره استاذنا مارارا هذه في محل نصب حال مؤكدة - 01:03:47

قلنا الجواب يؤخذ من ماذا؟ عفوا اه تقدير التقدير يؤخذ مني ماذا من جواب الشرط يعني لم ندري غير دارين هذه حال متداخلة.  
الجملة حاليا مما قبلها وهذه حال. وهي حال مؤكدة. هذا اسلوب توكيدي في كلام العرب. كثير - 01:04:14

عندما اقول لك اتق الله ان كنت صادقا اتق الله ان كنت صادقا فاتق الله والجملة الشرطية هذه مع جواب حالية وهي حال مؤكدة  
يعني اتق الله متقيا واقول لكم مرة اخرى هذا اسلوب وارد في كلام العرب - 01:04:35

قال تعالى ولا تعثوا في الارض مفسدين واللامرا ولا موليا؟ بمعنى هذا هو نفس المعنى وهذه حال مؤكدة الجملة في محل نصب حال  
مؤكدة. ومن يأبى الحالية فانه يقول ان الجملة هنا ماذا يقول يا كرام - 01:04:55

وهو قول استاذنا قديما ماذا يقول عن هذه الجملة ان جدنا من الموت جيضة لم ندري اعتراضيا. احسن الله اليكم يعني اذا كنتم  
تستقلون الحالية وانتم احرار فلكم ان تقولوا ان الجملة ها هنا اعتراضي - 01:05:14

طبعا كم يعنيكم وقتا العمر باقي فكم هذه في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان متعلقة بباق يعني العمر باق؟ كم وقدم اسم  
استفهام اسم الاستفهام لان له صدارة الكلام - 01:05:33

نعم اما المدى متطول فهي معطوفة على العمر باق داخل ضمن الاستفهام. وهذا اقرب الاقوال ولم ندري ان جبنا من الموت قال للعهد  
الذكرى لانه تقدم ما يدل على الموت - 01:05:53

في الآيات السابقة لما قال صدور رماح معنى صدور رماح وقالوا لنا ثنتان لابد منها صدور رماح اشرعت معنى صدور رماح قلنا لكم  
الموت او الاسر صحة تحية يا جماعة صحووا لي - 01:06:11

لكم القتل الموت قد ذكر من قبل ولم ندري ان جدنا من الموت يعني ان جدنا منه فقلنا التي لحد الذكر نستبدل بها وبالاسم بعدها  
ضميرا. ان جدنا منه لا وقد ذكر من قبل - 01:06:29

نعم. وفي قوله صرعي تغادر صرعي اما الالف العمر كم العمر؟ كم عمرنا باق لا عمر غيرنا كلامنا على عمرنا فهل نائبة عن ضمير  
المخاطب عن ضمير المتكلمين عفوا والمداه ومداه - 01:06:49

يعني مدى العمر فالآياتون عن ضميري الغائب ولم ندري ان جدنا من الموت جيضة كم العمر باق والمدى متطاول يريد ان يقول انتا  
اقدمنا على الحرب بعد ان علمتنا ان الفرار من الموت لا يؤخر الاجل - 01:07:11

واضح؟ اقدمنا على القتال لما فيه من طيب الاثر ولم ندري ان جبنا من الموت جيضة كم العمر باق. والمدى متطاول. اذا ما ابدرنا  
مازقا فرجت لنا بایماننا بیض جلتها الصياقل - 01:07:34

لما ابدرنا يعني اذا ما استبينا الى مازقا نحن نتسابق الى مضائق الحروب والشدائـ عجيب اذا ما ابدرنا مازقا هذه المعاني تسابقنا  
الى الى شدائـ الامور فرجت لنا بایماننا بیض - 01:07:51

فان سيفونا تفرج لنا كل الشدائـ وتوسـها لنا تأثـنا السـعة بعد الشـدة نـعـم وفـرجـت مـعـناـها وـسـعـت وـهـيـ منـ الفـرـحةـ فيـ الشـيـءـ بـاـيـمانـاـ  
بـيـضـ جـلتـهاـ الصـيـاقـلـ جـلتـهاـ شـحـذـتهاـ فـقـالـتهاـ وـسـيـاقـلـ جـمـعـ صـيـقـلـ. وـهـوـ الـذـيـ يـشـتـغلـ بـاصـلـاحـ السـيـوـفـ - 01:08:18

وـهـيـئـتهاـ المـازـقـ يـاـ كـرـامـ مـازـقـ اـسـمـ مـكـانـيـ منـ مـصـدـرـ اـرـزـقـ يـاـرـزـقـ ايـ باـقـ الشـيـءـ ضـاقـهـ وـاـرـزـقـهـ ضـيقـهـ هـاـ رـجـعـناـ الىـ قـضـيـةـ فـعلـهـ  
وـفـعلـهـ يـعـنيـ يـسـتـعـملـواـ لـازـماـ وـمـتـعـدـينـ وـقـلـنـاـ مـنـ القـطـعـةـ الـاـولـىـ. هـذـاـ بـابـ وـاسـعـ فـيـ العـرـبـيـ - 01:08:43

اذا ما ابتدرنا بدر وابتدر ما معنى الزيادة سلام بدر الى الشيء وابتدر اليه الزيادة فيه للبالغة لا شك بمعنى الواحد وبهذا يكفي انت تقول احمر وحمراء حمر اصفر صفراء صفر - 01:09:16

اسود سوداء سود ابيض بيضاء بويض كلمة جمع والجمع ثقيل انت ستقول بويض اقلب الياء واوان ساكنة وقبلها ضم هذا هو القانون فتصبح بوض الله الله جود والكلمة جمع ثقيلة - 01:09:37

قالوا لا بويض نقلب الضمة كسرة لتصح الياء وعلى هذا بيض اذا سئلت عن وزنها فقل وزنها فعل لأن اصلها بيض فقلب الضمة كسرة لتناسب اليد ولتصح اليد. اما الصياغل فهو جمع صيقل - 01:09:59

صيقا تقل السيف فهو صاقل له. وصقال وصيقل اه تيقل وزنه فيعمل وفعله الزيادة التي فيه للالحاق بجعفر للالحاق يعني لنجعله على زينة جعفر ونجمعه جمع جعفر. كما نقول جعفر وجعافر نقول صيقل وصيقل - 01:10:21

وكما نقول جعفر وجعافر نقول صيقل وصوء. وصيقل هكذا اذا مبالغة اسم الفاعل طيقل في الاصل مبالغة اسم الفاعل من مصدر صقل يصقل اذا ما ابتدرنا مازقا فرجت لنا بایماننا بيض جلتها - 01:10:56

هيتم لا اعلم لكن يعني اظن انه كذلك لكن احتاج الى مراجعة المادة والله راجعواها وخبروني يعني هذا ظني الان اذا ما ابتدرنا مازقا فرجت لنا بایماننا بيض جلتها صياغل - 01:11:24

هذه الجملة استثنافية تقرر ما قبلها من شجاعتهم وافتتهم وقوتهم اذا ما ابتدرنا مازقا المازق مفعول به للفعل قبله يعني استبقنا اليه. ابتدرنا مازقا يعني استبقنا نحن اليه. هذا هو معنى - 01:11:42

فهو مفعول به للفعل قبله فرجت لنا بيض كائنة بایماننا يعني بایماننا صفة لبيض متعلقان بصفة بيض كائنة بایماننا والباء للظرفية المكانية يعني بيض في ايماننا ولما تقدمت الصفة على الموصوف صارت حالا اعربت حالا - 01:12:04

اذا بایماننا متعلقان بحال مقدمة محدوفة عنه بيض وجملة جلتها صياغل او او الصياغل صفة ثانية لبيض بيض جلتها الصياغل صفة ثانية. اما الصفة الاولى فقد صارت حالا. لانها تقدمت على - 01:12:29

اذا ما ابتدرنا مازقا فرجت لنا بایماننا بيض جلتها نأخذ حقنا بالسيف لا بالتلذف الى الاعداء بایمان نبيض جلتها الصياغل وفي قوله ابتدرنا مازقا كنایة عن نجدهم وشجاعتهم هم يتسابقون الى المخاطر - 01:12:50

وفي قوله فرجت لنا بایماننا بيض مجاز عقلي علاقته الالية لانه اسند يعني اه فرجت اسند هذا الفعل الى البيض والحق انا فرجناه نحن بسيوفنا فاسند الفعل الى الالة فرجت بيض - 01:13:17

يعني وهي السيف الثقيل وفي قوله جلتها الصياغل كنایة لطيفة لماذا اتى بهذه الكنایة؟ يعني السيف من الذي يجلوها استيقن يعني هذا معلوم لا معنى لها ومع الاسف على هذا صار التبريزية. ابو زكريا - 01:13:41

ابو زكريا التبريزى قال لا معنى لقوله جلستها السياطين وهو حشو اقتضته الضرورة متمم للبيت لكن ابا علي ملقط الدرر قال لا قوله جلتها الصياغل مقصود فيه اشارة وكنایة عن تعهدهم لالات الحرب بالاصلاح - 01:14:03

وهذا يعني انهم مزاولون للحرب. هم دائمًا في حروب مستمرة ولذلك يتعهدون الاتهم بالاصلاح فقوله جلتها الصياغل لها اثر في النص وهو يمتدح قومه بمزاولة الحروب والمداومة عليها طبعا ابو زكريا هو لخص - 01:14:31

اه شرح ابي علي واتى باشياء جديدة جزاء الله خير الجزاء وكتب اجره اه لكن لا ادرى لماذا لم تعجبه هذه النكتة من ابي علي نعم وصل اليه من قوله جلتها الصياغل. لا لا ليس المزاولة على انحراف - 01:14:58

لمزاولتهم للحرب هم اذا كانوا يزاولون الحرب ويداومون عليها فهم محتاجون الى اصلاح اسلحتهم دائمًا فقوله جلتها الصياغل في اشارة الى انهم يتعهدون الاتهم بالاصلاح الات حروبهم لم؟ لانهم يزاولون الحرب دائمًا - 01:15:18

هم محتاجون الى اصلاحها دائمًا واضح؟ ليس المزاولة على الحرب وانما الذي يجلوها الصياغل لهم اذا ما ابتدرنا بيض هي السيف السقيلة المصقوله البيض اللي بتجمعيه بيض سيف القاطع السقيل - 01:15:42

اذا ما ابتدرنا مازقا فرجت لنا بایماننا بيض جلتها الصياغل نأخذ حقوقنا بسيوفنا يريد انهم يستبقون الى مضائق الحرب والنجدة

والباس فينكشف الناس عنهم خوفا من ماضي سيفهم طيوفهم هي التي تفرج لهم الضيق - [01:16:06](#)

كما تفعل سنة قليلة من المؤمنين اليوم عرروا ان الحق في دنيا الباطل هذه لا يستعاد بالتلذذ الى الاعداء وانك كلما طرت ذليلا لهم وتذللت لهم هنت عليهم قبل ان تهون - [01:16:32](#)

على الله سبحانه وتعالى وعلى المؤمنين جميعا عرفة فئة من المؤمنين اليوم هذا فجاهدوا اعداء الله قالوا لسان حالهم يقول اذا ما ابتدروا مازقا فرجت لنا بایماننا بیض جلتها الصياقط - [01:16:54](#)

خلاص انتهى الكلام لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحبني يعود الى الاستهزاء بهم ولي منه ما ضمت عليه الانامل لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحبيل ولي منه ما ضلت عليه الانامي - [01:17:13](#)

البطحاء هو المسيل الذي فيه دقاق الحصى ويكون واسعا يعني مثيل الماء الواسع العريض قال له البطحاء. الابطح والبطحاء. طبعا يؤونت ويدرك بحسب المعنى. اذا اردت البقعة تؤنس فاذا اردت المكان تذكر تقول ابطح وهكذا - [01:17:50](#)

والانامل كما تعلمون رؤوس الاصابع جمع امنا نعم لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحبني ولي منه ما ضمت عليه الانامل البطحاء يا كرام في الاصل كما تعلمون انظروا ابطح وبطحة. يعني صفة مشبهة - [01:18:10](#)

لكن استعمل استعمال اسماء الذات ولذلك لا يقولون مكان ابطح ولا مثيل ابطح يستعملونه على انه اسم ذات يقولون الابطح والبطحاء فجري مجرى اسماء الذات اسم ذات منقول من مشتق - [01:18:31](#)

نعم قال لهم صدر سيفي. يا سلام استثنافية لا محل لها من الاعراب مرة اخرى يؤكد الكلام ثم عطفت عليها الجملة بعدها. ولي منه ما ضمت عليه الانامي. ما مبتدأ - [01:18:54](#)

لخبر الجملة من المبتلى والخبر معطوفة على جملة لهم صدر سيفي اما منه تعلمون ان المبتدأ هنا اسم موصول والاسم الموصول مبهم فتأتي من للتبيين يعني ولي ما ضمته ما ضفت عفوا - [01:19:13](#)

ولما ضمت عليه الانامل كائنا منه يعني من السيف طيب سؤال قولهما ضمت يعني جمعت الانامل عليه طيب الذي ضمت علينا نم المهوى ما هو لا المقبض اه - [01:19:34](#)

المقبضية يا كرام فاذا اعندناها هنا كنایة عن موصوف وهو مقبض الصيد لقوله ما ضمت عليه الانامل كنایة عن موصوف وهو مقبض السير وهنا يعني يتهمكم بهم يستهزئوا بهم - [01:20:01](#)

قال لهم يقولوا لنا تنتنان لابد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل الاحاض لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحبني قدر سيفي له ومقبضه لي حكموا به في رقابهم قتلا وطعنا - [01:20:22](#)

نعم تماما الهاء في منه تعود على السيف طيب اه طبعا ولي منهما ضمت عليه الانامل وان نائبة عن ضمير المتكلم. انام لي انا بدليل انهم قال لهم صدر سيفي - [01:20:47](#)

ولي منه يعني من سيفي ما ضمت عليه اناملي طيب ولك ان تقول ما ضمت عليه الانامل. يعني ما جمعت بفعل فاعل وهو انا كل ذلك صحيح وقول الخبر في البيت طبعا الخبر في هذا البيت مراد به التهكم. والسخرية والسخرية. نعم - [01:21:11](#)

وقوله ما ضمت عليه الانامل كنایة عن موصوف وهو مقبض السيف لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحبيل ولي منه ما ضمت عليه الانامل يريد انه قسم سيفه بينه وبينهم فصدره ونصله لهم - [01:21:35](#)

يعمله فيهم طعنا وقتلا ومقبضه له تعتصم به يمينه وتضرب هامه جميل قوله ايضا ضمت الانامل مجاز مرسل لانه اراد اليد برمتها يعني اليد هي التي تضم مقبض السيف لا الانامل فقط - [01:21:52](#)

جميل مجاز مرسل علاقته الجزئية ذكر الجزء واراد الكل خلاف الاية في قوله تعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم. لانهم لا يجعلون كل الاصابع وانما يجعلون الانامل فقط لكن في في هذه الاشارة - [01:22:19](#)

بهذه الاشارة اه يعني كشفوا قرآنی عن حقائق نفوسهم. انا دائمًا اشير الى هذا صاحب الباطل يخاف يخاف من استيقاظ ما في داخله من الفطرة ويحاول ان يصم اذنيه عنه - [01:22:36](#)

ولا يريد ان يرى الحق. يخاف ان يصل الى الحق هادي في نفس الانسان هم يجعلون اصابعهم يعني يبالغون انت لا يعرف الحقيقة من يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت - [01:22:57](#)

نعم لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحبل ولي منه ما ضمت عليه الانامب اه سئق هنا بعد ان نقرأ مرة اخرى قال الهفى بقري سحبل حين احلبت علينا الولاية والعدو المbasel - [01:23:15](#)

فقالوا لنا بنتان لا بد منهما صدور رماح اشرعت او سلاسل فقلنا لهم تلكم اذا بعد كرة تغادر صرعي نوئها متخاذل ولم ندري ان جدنا من الموت جيضة كم هي العمر باق والمدى متطاول؟ - [01:23:34](#)

اذا ما ابتدرنا مأزقا فرجت لنا بایماننا بیض انجلتها الصياقل لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحبل ولي منه ما ضمت عليه الانامب والحمد لله رب العالمين. نلقاءكم على خير في الاسبوع القادم ويعني سامحوني - [01:23:49](#)

اه لن استطيع اه فتح المصفاة الان اه الوقت ضيق جدا انا مضطر ان اخرج فسائل الله لنا ولكم التوفيق ويعني ان شاء الله نلتقي بكم. غدا ان شاء الله - [01:24:07](#)

التقي بكم غدا في - [01:24:25](#)