

المجلس الرابع والستون ما من به الحميد شرح كتاب التوحيد

باب ما جاء في المصورين

أحمد النقيب

نقول بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وحده والصلوة والسلاما على من لا نبي بعده. اللهم صلي وسلم وзд وبارك على نبي الحبيب محمد وعلى الله وصحبه وسلم. ثم اما بعد - 00:00:00

باب ما جاء في المصورين هذا هو الباب السادسون باب ما جاء في المصورين وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى ومن اظلموا من ذهب يخلق كخلق - 00:00:14

فليخلقوا ذرة او ليخلقوا حبة او ليخلقوا شعيرة او شعيرة. اخرج عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى اذا هذا حديث قدسي. ومن - 00:00:47

اظلم اي ليس احد اشد ظلما من هذا المذكور. ومن اظلم من ذهب هنا ليس بمعنى مشوي ولكن ذهب هنا بمعنى قصد يعني رجل قصد ومن اظلم من ذهب اي قصد يخلق كخلق - 00:01:15

يخلق كخلق. الكاف هنا للتشبيه والمماثلة. للتشبيه والمماثلة فذل ذلك على ان الذي يرسم بيده صورا او ينحت صورا تشبه خلق الله عز وجل وتماثل ذلك الخلق فهو داخل في هذا الوعيد. وسيأتي بسط في هذه المسألة - 00:01:44

قال ربنا عز وجل فليخلقوا اللام هنا لامر. فليخلقوا ذرة قيل الذرة اي النملة او اصغر. ذرة اي خلقا كالنملة او اصغرها من النملة او ليخلقوا حبة قيل الحبة اي حبة - 00:02:18

وقيل الحبة حبة القمح. وهذا هو المشهور عند العرب او ليخلقوا شعيرة تكون شعيرة. والشعيرة هنا بمعنى العلامة اي ليخلقوا شيئا بسيطا ولو عالمة خلق فانهم لن يقدروا على ذلك الامر - 00:02:49

او ان تكون شعيرة تصفير شعيرة والشعرة معلومة معروفة وهذا ليس من باب تكليف ما لا يطاق يعني تقول هذا امر الله عز وجل لهم بهذا وهم لا يطيقون ذلك يوم القيمة - 00:03:24

فكيف يأمرهم ربنا عز وجل بامر لا يطيقونه. والمقرر ان الامر لا يكون الا بما يطاق فكيف يأمرهم ربنا عز وجل بما لا يطيقونه فالجواب ان هذا ليس من باب امر التكليف. ولكنه من باب التبكيت لزيادة - 00:03:48

من باب التبكيت لزيادة العذاب. فعندما يأمرهم فهم لا يستطيعون فهذا تبكيت وعندما لا يستطيعون يعذبون فيكون التبكيت والعذاب ماذ؟ مستمرا الى ما شاء الله والمقصود بالخلق هنا هو التصوير - 00:04:14

المقصود بالخلق هنا هو التصوير. وفي البخاري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الملائكة لا تدخل بيته كلب او تصاوير. فيه كلب او تصاوير قال بعض اهل العلم ان هذا الخبر على عمومه - 00:04:42

اي اي صورة واي كلب وهذا كلام الامام القرطبي وبعض اهل العلم وقيل لا تدخلوا الملائكة اي لا تدخلوا الملائكة كلها سواء كانت هذه الملائكة من الحفظة او غير الحفظة. وهذا ايضا كلام القرطبي. وقال بعض اهل العلم - 00:05:10

بان الملائكة هنا اللفظ هنا ليس للعموم. ولكنه للعهد فيخرج من هنا الملائكة الحفظة يبقى لا تدخلوا الملائكة غير الحفظة اما الملائكة الحفظة فهم موجودون مع الانسان يكلأونه ويقومون برعايته لا يفارقونه - 00:05:42

وهذا قول ابن وضاح المالكي والخطابي. الامام النووي يميل الى العموم وكذلك ابن حجر عليهم جميعا رحمة الله وقوله تصاوير

قيل على عمومها وقيل المقصود بال تصاوير التي لها ظل - 00:06:15

اما التصاوير التي ليس لها ظل فليست داخلة في هذا الخبر وهذا كلام مردود لانه ثبت من حديث عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم عندما اتى من سفر فوجد عائشة - 00:06:43

قد جعلت ستارا على قرام اللهب وعليه تصاوير فعرفت النكارة في وجه النبي صلى الله عليه وسلم. فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان الملائكة لا تدخل بيته كلب او صورة. فلا يمكن ان يتصور ان هذه التصاوير كان لها ظل. يعني جابوا تماثيل - 00:07:03 وعلقوها على هذا الستار بضميمة ماذا؟ ان عائشة مزقتها فجعلت منها ماذا؟ وسادتين. فلو كانت التماثيل معلقة او لها الظل لاكتفت عيشة بماذا؟ بنزعها وكسرها وتركست الستار كما هو. فدل ذلك على ان هذه التصاوير - 00:07:30

لم يكن لها ظل بل كانت مرسومة والكلب قيل هو مطلق الكلب. فاي كلب وجد في البيت لا تدخله الملائكة وقال بعض اهل العلم يستثنى من ذلك كلب الصيد والزرع والماشية - 00:07:54

وهذا له وجه. هذا له سببا اذا كان هذا المكان خارج البيت وان كان داخلا في البيت كالزريبة او كالحديقة في المنزل او نحو من ذلك ولهم عن عائشة رضي الله عنها - 00:08:19

ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اشد الناس عذابا يوم القيمة الذين بخلق الله اشد الناس عذابا يوم القيمة الذين يضاهئون بخلق الله اخرج هذا الحديث ايضا في البخاري وفي مسلم - 00:08:43

اشد الناس عذابا يوم القيمة الذين يضاهئون بخلق الله. اذا هذه جملة مبتدأ لحظة كل ده نتكلم فيه دلوقتي اشد الناس عذابا يوم القيمة مدى جملة المبتدأ. والذين يضاهئون بخلق الله هذه جملة الخبر - 00:09:12

يضاهئون اي يشبهون وظهيرت اي شابهت الذين يضاهئون بخلق الله ان يشبهون بخلق الله وقوله اشد الناس عذابا كيف يجمع بين ذلك وبين قول الله عز وجل ادخلوا الى فرعون اشد العذاب - 00:09:42

ورجل موحد وبصلي مراد المستمسك بالدين بس بيصور. هذا يكون مقامه في النار. كمقام ال فرعون النار يعرضون عليها غدوا وعشيا. ويوم تقوم الساعة ادخلوا الى فرعون اشد العذاب. يبقى المصوروون - 00:10:11

هذه المسألة فيها كلام كثير. قيل هذا الحديث في الكافر ليس في المسلم يبقى اشد الكفار في النار هم الذين يصوروون. الذين يصوروون فلو قلنا بان هذا في الكافر لاشكال. اهو في الكافر يبقى مع مين؟ ما ال فرعون. يبقى ما فيش اشكال - 00:10:35

وقيل هؤلاء في الذين يصورو تماثيل او الصور لتعبد من دون الله افترضنا مثلا ناس آآ بوزين ونزلوا مصر والحرية في مصر تقتضي ان آآ كل واحد يعبد ما يشاء. فعاوزين تمثال لبوزة - 00:11:05

يبقى الذي يصنع لهم التمثال يدخل في ماذا؟ في هذا الحديث لانه يصور صورة تعبد من دون الله. ويعلم انها تعبد من دون الله. يقصد. وبالتالي يذهب يخلقك خلقي. يذهب يعني ايه؟ يقصد. ليس - 00:11:38

جاهلا ولكنه متعمد وقادص. هذا قول ثان. قول ثالث قيل في التماثيل التي لها روح لماذا؟ لان الناس كانوا قريب العهد بجاهلية. وكانوا يتعلقون بالتماثيل قيل ويعبدونها من دون الله فكان هذا من هذا الباب. فيكون هذا الحديث قاطعا لذرية - 00:11:58

الشرك بالله والعياذ بالله هذا قول اخر. هناك قول لطيف لابي علي الفارسي المعتزلي. قال هذا الحديث فيه رد على اصحاب الحديث. الذين يتبنون الصورة لله سبحانه. شوفوا الراجل - 00:12:32

اشد الناس عذابا يوم القيمة الذين يتبنون الصورة اي يتبنون الصورة لله عز وجل فهؤلاء من اشد الناس عذابا يوم القيمة وهذا الكلام ليس بصحيح كلام ابي علي الفارسي والحديث التالي ينقضه اللي هو - 00:12:55

كل مصور في النار يجعل له بكل صورة صورها بكل صورة صورها نفس يعذب وبها في جهنم. اذا الامر ليس متعلقا بثبات الصورة او نفيها. ولكن هذا متعلق بماذا؟ برسم التصاوير - 00:13:22

وايضا في البخاري من حديث عائشة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان اصحاب هذه الصور يعذبون. ان اصحاب هذه الصور اي الذين يرسمونها. فصاحب السورة اي الذي يرسمها - 00:13:42

ويقوم عليها فصاحب كل شيء من يقوم عليه ويهتم به فصاحبوا هؤلاء الصور او اصحاب هذه الصور يعذبون في النار والعياذ بالله ولهمما عن ابن عباس رضي الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كل مصور في النار يجعل له بكل - 00:14:02 صورة صورها نفس يعذب بها في جهنم وطبعاً هذا يحمي البويض برضك. هل هذا في شأن الكافر؟ ولا هذا في شأن الذي يصور صورة تعبد من دون الله؟ ولا هذا في شأن - 00:14:39

التمثال الذي هو في سورة آآ مخلوق له روح فيكون ذلك قطعاً لشرك يحمل هذا على هذه المحامل ولهمما عنه مرفوعاً لهما اي في البخاري ومسلم عنه عن ابن عباس مرفوعاً اي الى النبي صلى الله عليه وسلم من صور صورة في - 00:14:56 الدنيا من صور صورة في الدنيا كلف ان ينفخ فيها الروح وليس بنافخ من صور صورة في الدنيا كلف ان ينفخ فيها الروح وليس بنافخ. طبعاً هذا ايضاً ليس من - 00:15:18

من باب التكليف بما لا يطيق. ولكنه من باب شدة العذاب والتبكير ولمسلم صورها صوره هنا اهو. ولمسلم عن أبي الهياج قال قال لي علي الا ابعثك على ما بعثني عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:15:43

الاتدع صورة الا طمسها ولا قبراً مشرفاً الا سويته والمسلم عن أبي الهياج الاسدي وهو صاحب شرطة علي رضي الله عنه قال قال لي علي الا ابعثك على ما بعثني عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم. وهذا بعد فتح مكة الاتدع صورة الا - 00:16:22 لطمسها وهناك رواية في مسلم ايضاً الا تدع تمثلاً الا طمسه. الاتدع تمثلاً الا ولا قبراً مشرفاً اي عالياً الا سويته بالارض هنا وقفة يسيرة في الحديث الاتدع تمثلاً الا طمسه - 00:16:50

بعض الناس قال هذا الامر مناف لبعض ما اتي في القرآن في ان الجن كانوا بين يدي بعض الانبياء قال ربنا عز وجل يعلمون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفال كالجواب وقدور - 00:17:26

قاسيات فلو كانت التماثيل حراماً ما اذن الله تبارك وتعالى لها هذا النبي ان يأمر الجنة ان تصنعها له فالجواب هنا انه لا تعارض ابداً. لاماً لان التمثال قد يكون تمثلاً لمخلوق ليس له - 00:17:50

روح قد يكون تمثلاً لمخلوق ليس له روح. ولا يحمل الا على ذلك لاماً لان النبي صلى الله عليه وسلم في حديث عائشة عندما ذكرت له كنيسة في في الحبشة وكان قبل ان يموت وذكروا لها من حسنها وان بها من التصاوير كذا وكذا - 00:18:17

فقال النبي صلى الله عليه وسلم اولئك شرار الخلق عند الله تعالى يوم القيمة اولئك الذين اذا مات فيهم الرجل الصالح بنوا عليه مسجداً وصوروا له. الا اني انا عن ذلك. او كما قال صلى الله عليه وسلم. فقوله عليه الصلاة والسلام اولئك شرار الخلق - 00:18:47 عند الله دلالة على ماماً على ان تصوير المخلوقات ذوات الارواح في الشرائع السابقة لم يكن ايضاً ماماً جائزة لم يكن جائزاً فتحمل التمثال هنا على معنى المخلوقات من غير ذوات الارواح - 00:19:18

ماشي الحال يا اخواننا اما ان يقال بان هذه شريعة من شرائع من قبلنا وفي شرعنما ما يدل على نقضها قد يكون هذا كلاماً صواباً. ولكن هذا الكلام غير سديد - 00:19:41

اما ما ذكره في الام السابقة ماماً التمثال. فكيف يكون سبب الشرك في الام السابقة التمثال وهي تكون التمثال في الام السابقة جائزة. فتأمل هذه الفائدة تسعد ان شاء الله - 00:20:02

اه هناك كلام للامام ابن القيم عليه رحمة الله موجود في فتح المجيد آآ اذكره بتمامه لاهميته وبل اذكر بعضاً منه حتى لا اطيل وامر اي صلى الله عليه وسلم بتسوية القبور. كما روى مسلم في صحيحه - 00:20:23

عن ابي الهياج الاسدي فذكر حديث الباب اللي هو الا قله على الا ابعثك على ما بعثني به صلى الله سلم لا تدع قبراً مشرفاً الا سويته ولا صورة الا تمسطح. ده حديث الباب - 00:21:04

وحدث ثمامه وهو عند مسلم ايضاً قال كنا مع فضالة ابن عبيد بارض الروم برودس ما شاء الله جزيرة روس الاندية فين ديل يا اخوانا تبع ايطاليا مش كده جزيرة ردس الان تابع ايطاليا. فتحها الصحابة - 00:21:21

ما شاء الله فتوفي صاحب لنا. اي في جزيرة رودس. فامر فضالة بقبره فسوى ثم قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر

بتسويتها ونهى صلى الله عليه وسلم عن تجسيص القبر والبناء عليه. تخصيص القبر اي ان يبني - [00:21:46](#)

القبر آآ بالجص. الجص وهو الطين الذي جف الطين الذي جف او شبيه بالاسمنت. فنهى النبي صلى الله عليه وسلم ان تبني القبور بشيء من ذلك وان يقعد عليه في صحيح مسلم عن جابر رضي الله عنه قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تجسيص القبر وان يقعد عليه - [00:22:18](#)

على القبر وان يبني عليه ان يبني عليه يعني سبحانه الله تتعمل ادوار او تتعمل حوش والحوش هيبيق لها بوابة وبنشوف هناك او بنسمع حاجات عجيبة جدا لا سيما في بعض المقابر في البلاد اللي فيها زحمة شديدة كالقاهرة. يعني في هناك بعض المقابر في القاهرة - [00:22:51](#)

فيها ملائين البشر. يعني الاسرة او اسرتين ثلاثة قاعدين في حوش المقابر وشادين الحال وناشرين الغسيل. ولا اما دخلوا بقى الميت بعد ازnek يا حاجة دخلي الغسيل في جنب وتحططي طشت كده وتميلي التلاجة كده وتوسيع للايه للمرحوم بقى ويدخله - [00:23:18](#) وبعد ما خلاص ترجع كل الامور الى وضعها الاول. طبعا سبحانه الملك. بل احيانا ربما تجد سعة في القبور وشمس وآآ طبيعة خلابة في القبور لا توجد في بعض البيوت. اشجار - [00:23:38](#)

وما شاء الله تجد بعض الناس يعيشون في غرف مظلمة ضيقة. الرطوبة تقتلهم قتلا بينما هم في القبور ما شاء الله الاشجار والورود ويروح عليهم ويغدو الراحون والقادون بخيرات الله عز وجل. لا سيما في الخامسة - [00:23:58](#) اعياد والمواسم قال الله المستعان. فنهى النبي صلى الله عليه وسلم عن تجسيص القبر وان يقعد عليه وان يبني عليه طبعا يفهم من كلمة يبني عليه ان يبني عليه ماذا؟ المسجد ولذلك - [00:24:21](#)

كما قال الامام احمد لا قبر ومسجد في الاسلام. لا يجتمع قبر ومسجد في الاسلام. لا يجتمعان لا يجتمع قبر ومسجد في الاسلام. ونهى عن الكتابة عليها اي على القبور كما روى ابو داود في سننه عن جابر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن تقصيص - [00:24:41](#)

وان يكتب عليها. وهذا الحديث عند الترمذى وابو داود حدث صحيح انت لو نظرت الى الواقع لما تشوّف مقابر الواقع هتجدها كلها ايها؟ وسواب الارض كلها مساوية بالارض. يمكن يمكن ان تجد عند الرأس حجر. حجر طوب فقط. وكلها مستوية بالارض - [00:25:11](#) عندما تنظر الى مقابر مكة التي دفن فيها حتى الشيخ ابن باز وغيره والشيخ ابن عثيمين تجد ان كلها ايضا ما شاء الله مستوية كلها بالارض ايضا. آآ اما نواحيها لا سيما في بلاد الدلتا آآ لان - [00:25:38](#)

بلاد منخفضة والماء فيها قريب فان الناس لا يطبقون فيها السنة. ليس بعضا في سنة وانما ربما تعذرنا في تطبيقها. ولو ان هناك سبيلا لتطبيقها لكان ذلك اولى واهدى ان شاء الله - [00:25:58](#)

اما بالنسبة الى مسألة التصاویر فان هذه المسألة صارت من المسائل التي وقع فيها النزاع حدثا وقد جمعت بعض الفتاوى لان هناك يعني آآ دراسة افکر فيها وبحث ان شاء الله اسأل الله تعالى - [00:26:20](#)

ان يوفقني في اعداده. مسألة الفقه بين الثابت والمتحير. يعني فيه هناك مسائل في الفقه اه متغيرة وهناك مسائل ثابتة. فمسألة التصاویر هذه من المسائل المتغيرة. ومن العجيب ان هناك بعض الفتاوى القديمة لدار الافتاء المصرية في آآ عشرينيات القرن الماضي في عشرينيات القرن الماضي - [00:26:46](#)

ان الداخلية ارسلت فتوى الى دار الافتاء بتاع ده ارسلت الى دار الافتاء بستفتنيهم ان بلاد الحجاز يطلبون في آآ اوراق ثبوت الحجيج ان يوجد في كل ورقة صورة للحجاج او المعتمر - [00:27:16](#)

فان ترون في ذلك جوازا خاطبنا الجهد في بلاد الحجاز ان هي آآ يعني سنقوم بذلك وان رأيتم في ذلك حرمة خاطبناهم بان هذا لا يجوز فاستثنوا الحجيج ولا المعتمرون المصريين من - [00:27:50](#)

الاذن. وكان الجواب غاية في الدهشة ان دار الافتاء افتت بعدم الجواز دار الافتاء المصري افتت بعدم الجواز انذاك سبحانه الله ده في عشرينيات القرن الماضي بعد ذلك نجد فتاوى علماء الحجاز - [00:28:10](#)

لا سيما الشيخ ابن باز والشيخ ابن عثيمين نجد اللجنة الدائمة افتت بعدم جواز التصوير حتى الفوتوغرافي. الا عند الضرورة.
والضرورة زي في ماذ؟ زي الاوراق الثبوتية كالبطاقة والجواز ونحو ذلك - [00:28:38](#)

ما الذي حدث يبقى ما كان غير جائز في عشرينيات القرن الماضي جعلوه ضرورة جعلوه ضرورة في هذا القرن وقالوا بجوازه وهناك بعض اهل العلم فرقوا بين التصوير اليدوي والتصوير الفوتوغرافي - [00:28:58](#)

قالوا ان تصوير الفوتوغرافي ليس تصويرا. احنا ما بنصورش. نحن لا نخلق كخلق الله بل هذا هو خلق الله نفسه. يعني هو ده خلق ربنا. وبالتالي لما واحد يتصور صورة فوتografية ما تقولش سبحان الله - [00:29:22](#)

تصدق تزيف بالضبط. لا تقل ذلك ابدا. يعني لو واحد مسك صورة نفسه وقال يا سلام! فدي بالفعل صوري يا اخي سبحان الله! لو قال ذلك لتعجب الناس منه لكن لو ان احدا مسك قلما ونظر اليك - [00:29:43](#)

وادي صور ودي حدثت معي يعني كنت يعني آآ وانا مدرس موساد بشرح لطلبة وكانوا دفععة فرنساوي بشرح لهم قصيدة وشرحها يعني. وكانت هذه القصيدة للملك ابن الريب التميمي. قصيدة جميلة - [00:30:03](#)

فكل ما اسكت اتلاقي في طالب ايده شغالة ما بتونش ابدا الله يعني اسكت بيكتب واتعمد اتكلم اي كلام كده هتلاقيه برضك ايده شغالة. فذهبت اليه اذا هو يرسم فتاة. والله يا خرابي - [00:30:25](#)

الكلام ده حصل. سبحان الملك عندما تنظر الى الصورة هي بالضبط وهذه الفتاة موجودة في نفس المدرج. الواد قاعد وراء او بباقوا قاعدين. فطبعا في هذه الحالة عندما تنظر تقول ايه؟ سبحان الله! هي بالضبط لدرجة ان انت - [00:30:45](#)

عرفت ان هذه الفتاة موجودة فين؟ في المكان نفسه. فهناك من يفرق بين الصور التي ملتقط بالالة هي الصور الفوتوغرافية وبين الصور التي آآ تصور باليد او تكون باليد اه في بحث الفتنة هناك صورة لجنجز خان مرسومة باليد. اليه كذلك؟ عندما تنظر الى هذه الصورة لجنجز خان - [00:31:05](#)

يمكن بالفعل ان تكون هي صورته بالضبط يعني لو ان انسان صور بكاميرا وكانت هذه الصورة قريبة من صورة الكاميرا وهناك الصور او التصاویر ورسومات التي تباع بـ ملايين الدولارات لبعض الشخصيات - [00:31:35](#)

قيمتها ليس في ان المصور هو بيكتسو او فلان ولكن قيمتها في ماذ؟ انها تقاد ان تكون هي الصورة الحقيقة حقيقة شخصيات مثلا الملك لويس التاسع عشر والصورة بقاعة. فالقيمة في ماذ؟ انها تعكس صورته بدقة - [00:31:59](#)

تعكس صورته بدقة. فمثل ذلك هو الشيء الذي فيه الكلام. لكن يبقى القول وهو كلما نبت هذا الامر كلما كان ذلك احوط. كلما كان ذلك احوط. لكن مما لا شك فيه ان الرسم باليد - [00:32:20](#)

قولا واحدا هذا حرام وهذا لا يجوز. اما التصوير اذا كانت هناك ضرورة فلا بأس. والضرورة بقدرها. هل يا ترى اي ضرورة؟ يعني مثلا الناس في الانتخابات بيعملوا الصور هل في ذلك ضرورة - [00:32:40](#)

من الاشياء الطريفة كنت ذاهب الى محاضرة وباقى ربنا يستر وما تلاقيش الجماعة دول عاملين لي صورة ففوجئت ولسه ماشي لقيت الناس حاطين الصورة في مين اللي كان معه في هذا اليوم - [00:33:00](#)

حلوا نعم فطبعا دي مسألة عجيبة جدا هذه ليست ضرورة يعني تعريف الناس بالشيخ وانت تجيئه وتحطه على يافطة كبيرة ده ليست ضرورة ما هي هذه الضرورة؟ لما يجيئ مثلا الشيخ فلان والشيخ علان هؤلاء قالوا نعم لجينج للدستور جنجس خان. ونجيب الصور بتاعة - [00:33:19](#)

طب ما هي الضرور في ذلك؟ ليست هناك ضرورة في ذلك الامر. لكن ممكن نجيب صورة انسان ونجيب عليه اعضاؤه بحيث نعرف هذه الاعضاء دي ضرورة ولا مش ضرورة؟ هذه ضرورة. يبقى مسألة بقى للذكرى الخالدة - [00:33:42](#)

الجماعية وما الى ذلك. هل هذه الاشياء من باب الضرورة؟ انا لا ارى انها ضرورة فمن وجد في نفسه حرجا فلا يفعل. وان وجد في نفسه حرجا فلا يفعل. نجعل هذه المسائل من باب يعني كل من ضيع - [00:34:02](#)

فيها يبقى ذلك افضل. لكن من فعل ذلك متأولا لا تنكر عليه. يعني انارأي من فعل ذلك متأولا ليس هناك نكار عليه والله تعالى اعلى

واعلم. يبقى بعد ذلك مسألة التصوير الفوتوغرافي - 00:34:19

الكثير على الجواز والبعض الحق التصوير الفوتوغرافي التصوير بالفيديو كالتصوير الفوتوغرافي. يعني بعضهم الحق وبعضهم وهذا هو الكثرة الكثيرة جعل التصوير بالفيديو جائزة. وعلى اية حال اجعلوا الامر ضيقا اجعلوا الامر ضيقا لا تتوسعوا فيه - 00:34:37
اجعلوا الامر ضيقا ولا تتوسعوا فيه. ونسأل الله تعالى لنا ولكم العافية. وآآ يعني كنت اود ان اجمع معه اه الباب خمسة وستين الوباء
ما جاء في حماية المصلي من حماية التوحيد وسده طرق الشرك ولكن اجعل هذا الباب في المجلس القادر ان شاء الله - 00:35:05
جزاكم الله خيرا سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك - 00:35:38