

المجلس السابع عشر في شرح كتاب إحسان التعريف بعلم التصريف: الإبدال - الإدغام وبيان نوعيه

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا الأمين وعلى الله وصحبه أجمعين اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكيل اهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا السابع عشر - [00:00:01](#)

من مجالس احسان التعريف بعلم التصريف انا اجلت مجلس البارحة اضطرارا آآآ واليوم كان في التاسعة والنصف اه فاعذرونا لم يبقى الا مجالس قليلة ان شاء الله تعالى نقضي بها اربنا من هذا الكتاب - [00:00:19](#)

ما زلنا نتابع الكلام في التصريف المشترك. وكنا قد قلنا يا كرام ان التصريف المشترك والتي تكون قوانين هو الذي تكون قوانينه صالحة للاسماء والافعال سواء وشهر مباحث التصريف المشترك الاعلان - [00:00:40](#)

والابدال والادغام شرعنا في الاعلان في المجلس الماضي وانهيناه او فرغنا منه واليوم ان شاء الله تعالى حاولوا ان ننتهي من الابدال او نفرغ من الابدال والادغام اعانكم الله اعانكم الله - [00:01:00](#)

اعانكم الله اختنا. والله وصلنا الى الابدال. نبدأ اليوم بالابدال وفقكم الله ويسر امركم طيب قال المبحث الثاني من مباحث التصريف المشترك الابدال هو ازالة حرف ووضع اخر مكانه بشرط ان يكونا صحيحين او احدهما صحيحا - [00:01:29](#)

ازالة حرف ووضع اخر مكانة لاحظوا يا كرام احيانا يستعمل اه مصطلح العوض والتعويض هذه العوض هو الابدال نفسه؟ لا الابدال يشترط فيه ان يكون في البدل يشترط فيه ان يكون في مكان المبدل منه - [00:01:51](#)

ان يكون في مكان مبدل منه. لاحظوا مثلا اصطبار هنا في المثال امامي. اصطبار بالتاء نبدل التاء طاء. والطاء وقعت في مكان التاء بعد ازالة التاء. هذا ابدال العوض اعم منه لا يشترط ان يكون العوض في مكان الموقف منه - [00:02:14](#)

فلاحظوا مثلا انا احذف مثلا الواو واعوض منها تاء في غير موضعها في الآخر اعوض منها تاء في الآخر هذا تعويض وليس ابدال واضح فاذا الابدال يشترط فيه ان يكون البدن في مكان المبدل منه. هذا شيء - [00:02:34](#)

طيب الابدان يا كرام ايضا نوعان ابدال صرفي ومكانه في مجلسنا هذا في كتابنا هذا وفي كتب الصافيين وابدال لغوي مكانه في كتب اللغة وعني بعض العلماء بجمع مفردات كثيرة منه في كتب خاصة - [00:03:04](#)

في كتب خاصة. ذاك الابدال اللغوي. طيب ما الفرق بين الابدالين ايضا؟ اذا الان نحن فرقنا بين الابدال والتعويض الان الابدال الصرفي ما الفرق بينه وبين الابدال اللغوي؟ قال يا كرام الابدال الصرفي كما سنتى هنا - [00:03:29](#)

كما سنتى هنا ابدال مطرد منقاد وينتج عن ذلك انه ابدال واجب. بمعنى انت تقول كبار على وزني افتعال. اذا هذه تاء يجب ان تبدل التاء طاء اصطبار اصطبار هذا الابدال ها هنا واجب. هو ابدال صرفي - [00:03:46](#)

وها هنا واجب. اذا الابدال الصرفي واجب مطرد قلقاس على حين ان الابدال اللغوي غير واجب. ابدال جائز مثلا في الابدال اللغوي يبدلون الساء فاء فيقولون في جدف جدف مسلا - [00:04:14](#)

في ثوم فوم هذا ابداله لغوي ذاك ابداله لغوي غير واجب وهذا ابدال صرفي واجب والابدان الصرفي حروفه تسعه على المشهور حروفه تسعه. مجموعة في قولهم هدأت موطيا احرف للدال هدأت موطيا فابدل الهمزة من واو ويا - [00:04:33](#)

تسعة هذا ابدال صرفي الابدال اللغوي يكون في اكثر من ذلك. بعضهم قال يقع في كل الحروف وبعضهم اقل وبعضهم الى اخره

خلاف اذا يا كرام نحن الان في الابدال الصرف. اذا ما رأيت كتابا خاصا في الابدال فلا يذهبن بك الوهم الى هذا الابدان. لذاك

الابدان - 00:04:54

لغوي. يعني مسلا عنوانا الابدال كتاب الابدال لابي الطيب اللغوي يقول اه والله جميل يحصي لنا مبحث الابدال في الصرف. لذاك في الابدال اللغوي لاحص فيه. اللغوي الجائز لا الصرف المضطرب الواجب - 00:05:15

هذا اشهر الفروق بين الابدانيين الان واشهر صوره. ايضا انا لن احصي لك كل الصورها هنا قال واشهر صوره ابدال تاء افتعال طاء اذا كانت الفاء صادا او ضادا او طاء او ظاء - 00:05:37

اذا كانت الفاء صادا او ضادا او طاء او ظاء ماذا يعني ذلك؟ يعني ان ننفأ من حروفي من حروف اذا هي حروف الاطباق وهي من حروف الاستعلاء. نعم. فلاحظوا الان - 00:06:00

فاء الكلمة صاد او ضاد او طاء او ظاء. ثم تأتي التاء بعدها مستفيلة منفتحة فيتعسر النطق لاحظوا الان الابدال الصرف يكون ضرورة ما هذه الضرورة الضرورة هي تيسير النطق - 00:06:17

ركزوا معي وتنذكروا جيدا الابدال من التصريف المشترك وقلنا ان التصريف المشترك سببه التخفيف اذا الادمان الصرف سببه التخفيف فوقعت التاء مستفيلة بعده حرف الاستعلاء منفتحة بعد حرف الاطباق هذا عسير. فابدلوها طاء - 00:06:38

فلاحظوا نعم لتسهيل النطق. اصطبار صارت اصطبار. ولا شك انها اخف اضطراب صارت اضطراب كلاب صارت اضطراب. وتلاحظون اليسري في الثانية والعسرة في الاولى اظبيان اظلام نعم فقط في افتعال يعني نفعل هذا في صيغة افتعال فقط لا - 00:07:01

وفيما تفرع منها قال وكذا الحال في الماضي والمضارع والامر وسائل المشتقات. نحو اصطبر يصطبر اصطبر مصطبر مصطبر عليه اذا كذا الامر في سائر المشتقات. نعم. طب انا لماذا ذكرت اولا اشتعال؟ لماذا لم اذكر افتعال اول شيء - 00:07:27

نعم يا كرام ماذا ذكرت اشتعال لماذا لم اذكر افتعال اول الامر ماذا ذكرت افتعال الاسم لا يكفي اليسوا اولا لا ليس لهذا لانه صرفا قد ذكرناه اشتعال ما نوعه - 00:07:50

نعم يا كرام الاصل تمام يا شيخ عمار ذكرنا الاصل ذكرنا المصدر ذكرنا المصدر وما يتفرع عن المصدر يكون مثله فاذا اذا كانت الفاء صادا او ضادا او طاء او ظاء ثم جاءت التاء بعدها فان التاء تبدل - 00:08:18

طاء ما معنى ازطام اظلام يظلام اظلاما. ما معناه اذ طالما معناه احتمل الظلم ظلمه فلان فاحتمل الظلم. لكن لاحظوا احتمل الظلم كرما لا قهرا يعني يحتمل الظلم مع قدرته على رده - 00:08:37

في مكان ما يكون جيدا في مكان ما يكون جيد احتمل الظلم اذ ظلم بمعنى احتمل الظلم ويظلم احيانا فيظلمكم كما قال زهير في متن هارم ابن سينا مصطبر اصلها مصطبر لعكم تقولون يا استاذ الصيغة هي مصطبر من اين اتيتني بالباء؟ يا كرام نحن عندها كما قلت لكم عندها شيء اسمه قياس - 00:09:06

القياس العقل البشري يقول به العقل البشري يقول به عندها صيغة افتعال في مئات الكلمات في مئات الابنية لكن عندها في هذه فقط بدل التاء يعني عندي اجتمع اجتمع - 00:09:32

انتفع وهكذا. لكن جاء عندي اصطبر اصطبر لابد ان يلحقها بالمعلوم اذا هي على وزنه افتعال وابدلت التاء طاء لان فاء الفعل او لان فاء الكلمة صاد اذا مصطبر ومصطبر عليه - 00:09:51

سؤال لماذا اتيت هنا بالجار وال مجرور؟ اول شيء مصطبر اسم فاعل مصطبر ما صيغته مصطبر ولماذا اتيت بعده بالجار وال مجرور نعم لماذا اتيت بعده بالجار وال مجرور؟ ها اسم مفعول جميل - 00:10:10

مفتعل اسم مفعول. تمام؟ لما اتيت معه بالجار وال مجرور نعم لاما اتيت بعده بالجار وال مجرور حتى لا يظهر انه اسم مكان جميل لكن يعني هناك شيء اخر لتمييزه عن اسم المكان. جيد - 00:10:37

جيد لكن انا اريد تعليلا نحويا هذا كلام جيد لاحظوا يا جماعة اصطبر فعل لازم او متعدد لازم او متعدد طبرا. لازم. تماما. اذا اصطبر

الازم. لابد من تعليقه. يعني تدورين حول الاجابة - 00:11:07

لابد من تعليقه. طيب اذا اصطب لازم خذوها قاعدة اذا اردت ان تصوغ اسم مفعول من فعل الازم فلا بد ان تصحبه اسم مفعول مثل الفعل المبني للمفعول يحتاج الى نايب فاعل - 00:11:30

فلا بد ان تصحبه جارا او مجرورا او ظرفا او مصدرا فتقول مصطب عليه يعني مسلا ذهب اذا اردت ان اصوم اسم مفعول فماذا اقول؟ اقول زيد يلا من يكملي؟ زيد - 00:11:46

زيد من ذهب ماذا اقول زيد اه مزهوب به مثلا مزهوب اليه. تمام لابد من جهل ومجرور. لذلك انا اتيت مصطبرا عليه القول الثاني نعم. الثاني ابدال تاء افتني عن دالا اذا كانت الفاء دالا او دالا او زايد. مسل ادعاء - 00:12:05

تصبح ادعاء. طبعا دائما الاول هو الاصل المرفوض الثاني هو المستعمل. هذا المرفوض هذا المستعمل ادعاء ازدهار اذتكار ازدكار تلاحظون ان الذال والدال والزاي هي حروف هي احرف مجهرة - 00:12:35

على حين ان التاء مهموسه وووووووها بعد هذا الحرف المجهول الساكن في ثقل تخلصوا من هذا الثقل بازالة التاء المهموسه والاليان بدل مجهرة نوع من التقريب لتسهيل النطق اذ تبيعا تصبح ادعاء - 00:12:57

ازدهار تصبح ازدهار نعم آآ اذتكار اذتكار قال وكذا الحال في الماضي والمضارع والامر وسائر المشتقات. ادعى اصله اذ دعي. لانه على وزنه افتعل يعني ان سئلنا لماذا قلتم اصله اذ التعب؟ لانه على وزني افتعل - 00:13:20

لأن هذه الصيغة اه صيغة افتعل افتعل. نعم يدعى تعي ادعى طيب يدعى ماذا فيه من الاعلال غير الابدال يدعى فيه ابدال و فيه ماذا ايضا نعم - 00:13:43

فيه ماذا ايضا؟ يدعى اعلان بماذا الاصل المرفوض هو القياس. نعم الاصل ان نقول يبدأ التعلي. لكن لعنة ابدلوا التأدن فاعلان بالقلب كيف كيف يدعى فيه ابدال قلنا. تمام ثم - 00:14:08

قال اعلان بالقلب. كيف كيف طيب لاحظوا يا كرام هي اشارة اشارة صحيحة فيه اعلان الاصل واو احسنت في اعلان يا كرام يدعى اصله يد يبتعد ابدلت التاء دالا فصار يد - 00:14:33

دا عين اضغمت الدال في الدال فصار يدعى الواو متطرفة وقبلها كسر صار يدعى واستثقلت الضمة على الياء فسكتت يدعى فيه ابدال واضغام واعلان بالقلب واعلان بالتسكين بالمناسبة كثير من النحوين يسمى الاعلان بالقلب ابدانا - 00:15:05

لان الابدال عنده عام ويشمل الاعلان بالقلب يعني قلب الواو ياء يسميه ابدال يسميه ابدالا وهذا هو الشائع يعني في كثير من الكتب يدخلون الاعلان بالقلب في الابدال يجعلونه من الابدال - 00:15:35

طيب وعلى هذا الابدال اعم منه لكن بعض النحوين يرفضوا هذا. يقول لا الابدال الابدال نقدر ازالة حرف ووضع اخر مكانه على حين اننا في الاعلان الاعلان بالقلب يكون بين حروف العلة وهي متقاربة جدا. الالف والواو والياء - 00:15:56

من والى ففيه قلب الحرف الى غيره. قلب الحرف الى شبيهه الى قريبه. نعم. وعلى هذا ليس بينهما لا عموم ولا خصوص وانا في هذا الكتاب مشيت على هذا يعني الاعلان بالقلب صنفته ضمن باب الاعلان - 00:16:20

في الابدال لم اذكر الاعلان ان جعلته في باب الاعلان والامر محتمل على كل حال ثالثا ابدال الواو والياء تاء اذا كانتا فاء قبل قليل كنا نبدل التاء الزائدة لاحظوا - 00:16:37

التاء الزائد ابدلناها دالا وفي الاول ابدلها طاء. الان ابدال الواو والياء تاء اذا كانتا فاء في صيغة افتعل. طبعا الاحسن اذا كانتا فاءين اذا كانتا فاءين ويمكن اذا كانتا يعني اذا كانت كل منهما فاء لا مشكلة - 00:16:56

الافضل اذا كانتا فائين في صيغة افتعل نحو او اتصال اتصال وتنذكروا دائما ان تستصحبوا معكم القدرة على تقليل الكلمة لتصلوا الى الاصل اتصال افتعل. تأتي لتجرد الكلمة اتصال تجردتها فتبقى عندك كصلة - 00:17:15

تنذهب الى المعجم لتجد هذا الاصل لا تجده ليس عندنا اتصال اذا لابد ان هناك ابدالا وقع نعم اتصال اصوات وقعت الواو فاء في صيغة افتعل فابدللت اتصال انتصار اتصال من اليسر - 00:17:35

طبعا نحن نقول انتصار نعم احسنت اتساقا مثلها تماما من الوسط وساق اتساقا قال وكذا الحال في الماضي والمضارع والامر وسائل المشتقات نحو اتصال يتصل متصل متصل به - [00:18:01](#)

ايضا اتصلت يتصل اتصال متصل به لماذا قلنا متصل به نعم لماذا قلنا متصل به لما يا كرام؟ لما اتبينا بالجاري والمجروح لابد ان تدركوا هذا جيدا لماذا اتبينا بالجاري والمجروح؟ ايوه لان الفعل لازم. فاذا صفن اسم مفعول فلا بد ان نصحبه جارا ومجرورا او ظرفا - [00:18:22](#)

نعم متصل به وبالمناسبة قل اتصلت به ولا تقل اتصلت عليه نعم الانف قال رابعا ابدال الهمزة الساكنة الفا اذا سبقت بهمزة مفتوحة. لاحظوا نحن قلنا الابدان وضع حرف مكان اخر بشرط ان يكونا صحيحين او احدهما صحيح - [00:18:59](#)

تسمى اثنان وهنا لاحظوا ابدال الهمزة الفا هذا ابدال اذا سبقت بهمزة مفتوحة نحو امن اذى اقدم ادم ادم ادم ابدأ ان الهمزة الساكنة الفا لانها سبقت - [00:19:24](#)

بهمزة مفتوحة لاحظوا اجتماع الهمزتين ثقيل في معون همزتين ثقيل. والهمزة الثانية ساكنة فاجترؤوا عليها بالتغيير لانها ساكنة. مجردة من السلاح. وصارت امن واذى ادم خامسا ابدال الهمزة الساكنة واوا اذا سبقت بهمزة مضمومة - [00:19:48](#)

اومن تصبح اومن كل هذا ابدال واجب. اكرر لك يا رب. الابدال الصرفي الاصل فيه انه واجب بخلاف الابدال اللغوي. فهو جائز. الابدال مضطرب له قوانين. الابدال اللغوي غير مضطرب - [00:20:10](#)

غير مضطرب. ولذلك يجمعون مادته اللغوية الابدال اللغوي نعم اذا ايجوز لك ان تقول اومن بل قل اومن اوثر اوثر نعم الهمزة الساكنة ياء اذا سبقت بهمزة مكسورة - [00:20:25](#)

مثل الایمان تصبح ايمان تشير اذا تصبح اذا وهكذا سابعا ابدال الواو والياء والالف همزة اذا كانت في في المفرد حروف مدد زائدة. نحو عجوز لاحظوا عجوز ادي الواو هي حرف مدد زائد - [00:20:46](#)

في الجمع عجاوز. اول شيء ما هذه الالف في عجاوز؟ ما هذه الالف نعم ما هذه الالف هي عجاوز فهذه الالف عجاوز ما هذه الالف - [00:21:14](#)

هذه الف نعم نسمع منكم هذه الف منتهي الجموع هذه الف عجاوز على صيغة منتهي الجموع. بعد الفه هذه الف التكسير اللي في منتهي الجموع بعد الف حرف فالان لاحظوا عجوز عجاوز نبدل الواو همزة - [00:21:40](#)

اجاز نعم لماذا؟ لانها في المفرد حرف مدد زائد نعم حديقة لاحظوا الياء ايضا الياء زائدة مفهوم الدين زايد. في الجمع حدائق وما نزال في العامية نقولها كذلك حدائق هادي هي الياء تبدل الياء همزة - [00:22:09](#)

حدائق رسالة رسا لاحظوا هذه الالف الاولى اللي في منتهي الجموع والالف الثانية هي التي كانت في المفرد فتبديل الالف الثانية همزة رسائل رسائل. نعم طيب علاش ثامنا ابدال الواو والياء همزة اذا سبقتا بالف زائدة - [00:22:31](#)

مثل كسام. طبعا دائما انا اذكر هنا المرفوض كما قلت ثم المستعمل. يساوي اسام. اسام وزنها فعال يا استاذ من قال لكم ان اصلها كسام؟ يا جماعة العربية لغة اشتراكية - [00:23:02](#)

فكسام هي فعلها كسا يكسو فعل اذا لام الكلمة واو فksam فعل اصل الهمزة واو لكن ابدلت الواو همزة لانها متطرفة وقبلها الف زائدة. هذا هو التعليم. وتطرييف وقبلها الف زائد - [00:23:19](#)

دعاء تصبح دعاء بناء بناي بناء قبائل نوع من الشياب قبائل ابدلت الواو والياء وهمزة لانهما متطرفتان والطرف كما قلنا ضعيف يجترؤون عليه بالتغيير وقبلها الف زائدة هذا هو المشهور طبعا - [00:23:41](#)

لكن المحققي لهم طريقة غير هذه في اجراء القلب في اجراء الابدال. ماذا يقولون؟ يقولون يساوون واو متطرفة متحركة وقبلها فتح. انظروا واو متطرفة وقبلها فتح بماذا يذكركم باي قاعدة - [00:24:02](#)

واو المتطرفة وقبلها فتح باي قاعدة يذكركم هذا هذا القانون باي قاعدة يذكرك. واو متطرفة متحركة وقبلها فتح بالابدال كذلك ذكرنا بالاعلان بالقلب الذي من بنا اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلهما تقلبان انفا - [00:24:24](#)

يعني قول قال بيع باع. ايضاً يساوي واو متحركة وقبلها فتح تقولون يا استاذ ليس قبلها الف ساكنة. نعم لكن دققوا واو الم المتحركة وقبلها فتح وبينهما حاجز غير حسين - [00:24:52](#)

وبينهما الالف الساكنة هذه تسمى حاجزاً غير حسين انا احاول ان اذكر لكم بعض المصطلحات الصرفية حتى تستأنسوا بها اذا دخلتم الى كتب هذا العلم الاخر المتقدمة اذا وبينهما حاجز غير حسين - [00:25:13](#)

تمام فقبلت الواو الفا فصار لا يمكن ان يلفظ اعوال بالقلب يعني ثم ابدلت الالف همزة فصار كفاء هذا هو مذهب المحققين. يقولون فيه اعلان بالقلب ثم آآ قلبه او ابدال الالف - [00:25:32](#)

خمسة كذلك بناء ياء متحركة متطرفة وقبلها فتح وبينهما حاجز غير حسين فقبلت الياء الفا ثم ابدل الالف همزة تاسعاً ابدال الواو والياء همزة اذا وقعتا عيناً في اسم الفاعل لفعل معلم اجوف - [00:25:54](#)

مسلسل قائل بائع بائع هنا لابد ان تتبهوا لاحظوا يا كرام انا اقول مثلاً قال هذا الفعل معتل او غير معتل قال معتل ومعل او غير معلم معلم. طبعاً كنت قد شرحت في الدرس السابق ان المعلم الذي جرى فيه اعلان بالقلب. جرى فيه اعلان - [00:26:16](#)

اعلان مطلقاً اذا مو جميل فالاحظوا الان اذا كان الفعل معل في اسم الفاعل سبديل سبديل حرف العلة همزة قال لاننا سأتي فاعل. لاحظوا معي فاعل ثم الف فاعل ثم عين الكلمة التي هي - [00:26:54](#)

الالف المنقلب عن الواو ابدل الالف همزة قائل لماذا ابدل الالف همزة لان التغيير يؤنس بالتغيير نحن اعلنا في الفعل فسنعمل في اسم الفاعل سنغير في اسم الفاعل ايضاً - [00:27:17](#)

قال قائل واصلها قاول اقرب الواو الفا ثم تبدأ الالف وهمزة بائع بائع لماذا ابدل في اسم الفاعل؟ لانه قد وقع الاعلان من فعله لكن لاحظوا معي عور ركزوا في هذا جيداً يا كرام - [00:27:41](#)

في يعني هو مهم اه احسنتم دكتوراة. اجابتنا. اه عور لاحظوا في علوم معتل صحيح لكن هل هو معل؟ اه ليس معلم. الشيخ محمد يقول ليس معلم. تمام هو ليس معلم - [00:28:00](#)

وعلى هذا قف ابقي الواو في اسم الفاعل. تقول عور فهو عاور صيد فهو طيب كما قلنا مالت عنقه طيب فهو صايد. بخلاف صاد. وهذا من لطائف التفريقات في الصفة في الحقيقة - [00:28:18](#)

صاد قائد طيب قيد طيب. من عجائب التمييز في العربية نعم تماماً. نعم لو اعلنا لقلنا في عاوير قلنا عاير نعم لعل هذا واضح ان شاء الله واضح لنا طيب ايضاً هنا نرجع الى الحالة السابعة عندما قلنا - [00:28:39](#)

تمام. عندما قلنا في ابدال الواو والياء ايه والالف همزة اذا كانت في المفرد حروف مزائدة اما اذا كانت اصلية انها لا تبدأ لا تبدل يعني مثلاً اه مسلا - [00:29:19](#)

لو قلنا مسلاً مصيبة اصيّبت الياء ها هنا يا كرام حرف مد لكنه زائد او اصلي مصيبة نعم حرف مد بالاصلي ولذلك القياس انه اذا جمعناه جمع تكسير الا نغير اليدين. طبعاً مصيبة اصلها مصوبة - [00:29:37](#)

لان من صاب يصوب نعم القياس ان نقول مصائب اللي هي اصلاً مصاوب لأن لي اصلها واو مصوبة من صواب يصوبه طيب لكن شذوذاً قالوا مصائب تمام وهكذا. يعني مسلاً عندما نقول معایب - [00:30:10](#)

معایب لما لم نبدل اياها همزة مثل حدائق لأن مفردتها عيب طبعاً مفردتها على غير قياس يعني هذا ايضاً يعني فيه كلام لكن المهم مفردتها المستعمل عيب عيب ومعایب لم نبدل الياء همزة في معایب؟ لأنها ليست زائدة لأنها في المفرد - [00:30:35](#)

في المفرد اصلية ليست زائدة ارجو ان يكون لهذا واضحاً لكم طيب الداغم نأخذ بحث الداغم ثم نكتفي به اليوم ان شاء الله ونحل تدريبات التصريف المشترك في الدرس القادر يوم الاثنين. بعونه الكريم الوهاب - [00:30:56](#)

المبحث الثالث الداغم هو اخراج الحرفين المتماثلين دفعة واحدة بلا فصل بينهما نحو كلب لا ماء قصير كلمه يسدود قصير يسد نعم القياس ان نقول في جمع مصيبة مصائب والياء منقلبة عن الواو - [00:31:20](#)

اما ابدالها همزة فهو شاذ لكن لاحظي شاذ في القياس فصحيح في الاستعمال خرج عن القانون لا مشكلة لكنه فصحيح في الاستعمال

فنقول مصائب طيب اذا اللادغام اخراج الحرفين المتماثلين فانا هنا ساتكلم على ادغام المتماثلين فقط. ولن يتسع في الوان وانواع من اللادغام يعرفها - [00:31:43](#)

اهل القراءة والتجويد والمتبحرون في علم التصوير طوائف فوائد ييدو لي انه يعني من فقد يعني وعلى فواعل فالهمزة هذه عين الكلمة والمادة هي فائدة ليس فيه ابدال ان فيما احسب لسه فيه ابدال اصلا - [00:32:12](#)

نعم والله اعلم طيب الان قال ويحدد يصير يسد الان انتبهوا الى القانون المهم في اللادغام ولابد فيه من سكون اول المثلين او اسكنه ما معنى من سكونه انه ساكن في الاصل - [00:32:40](#)

ما معنى من اسكنه؟ انه جرى فيه على غير الاصل الاصل كان انه لم يكن ساكنا ثم سكن طيب قالوا لذا يعني لهذا التفريق الذي ذكرته فان له نوعين الاول اضغام صغير - [00:33:06](#)

وذلك اذا كان اول الحرفين ساكننا اصلا مثل يقد هي في الاصل ساكنة في الاصل. طيب يا كرام كيف نعرف ان الاصل ان المثل الاول ساكن في الاصل يقدم كيف عرفنا ان المثل الاول ساكن في الاصل - [00:33:26](#)

كيف عرفنا من قال لنا لاحظوا المستعمل يقدم يقدم. انا اريد ان اعرف نوع هذا اللادغام اصغر هو ام كبير كيف اعرف اعرف ان المثل الاول ساكن في الاصل؟ لاحظوا يقدم ما وزنه - [00:33:49](#)

عند اللفظ يظهر ذلك. لا يفعل لا اه يفعل لاحظوا اذا بقي اللادغام في الميزان فهذا يعني ان المثل الاول ساكن اذا بقي اللادغام في الميزان فهذا يعني ان المثل الاول ساكن. انظروا يقدم - [00:34:11](#)

يقدم تلما سلم. كيف نعرف ان المثل الاول ساكن؟ اذهبوا الى الميزان سلم فعالة. بقي اللادغام في الميزان. اذا المثل الاول ساكن طيب لاحظوا ايضا متعلم متتعلم متفعل الان لاحظوا معي الحالة الثانية كيف نعرف ان المثل الاول ساكن - [00:34:35](#)

ام. ام. ما وزن ام. ما وزنوا امن ام ما وزنها وفعلا ها فعل انظروا الان ام عين الكلمة ولامها ميم صح في الميزان ظهر السكون - [00:35:02](#)

فعل هذا يعني انه ايضا اضغام صغير. وان الاصل ان المثل الاول ساكن في الاصل وان المثل الاول ساكن في الاصل. اذا بطريقتين. اما ان بقي اللادغام في الميزان واما - [00:35:34](#)

ان يظهر السكون في الميزان. اللادغام الكبير وذلك اذا كان اول الحرفين متحركا اصلا يعني في الاصل اول ومثلين متحرك. لاحظوا طيب ماذا نفعل فاما ان نحذف حركته ان كان ما قبله متحركا ايضا - [00:35:51](#)

لاحظوا عدد عندي الفعل عددا اريد ان ازيد في التخفيف وان امزج الحرفين بعضهما بعض وانطق بهما دفعة واحدة طيب قال المثل الاول مستعرض على اللادغام عدد لماذا المثل الاول مستعرض على اللادغام يا كرام - [00:36:08](#)

لماذا المثل الاول مستعرض على اللادغام هنا في عدد لما هو مستعرض على اللادغام بسبب اه لانه متحرك لانه متقو بالحركة تمام احتالوا عليه عدد ماذا فعلوا قال ننظر الحرف الذي قبله متحرك فلا يمكن ان نلقي على الحرف الذي قبله الحركة. لانه مشغول - [00:36:30](#)

فحذفوا حركته هدفه حركة ايوه احسنت لذلك نسكنه اه صار ضعيفا ثم ندغمه عدد عد ده عدى هذا هو المستعمل. عدى ازا اللادغام الكبير اذا كان اول الحرفين اول المثلين لاحظوا - [00:37:01](#)

متحركه الان عدد عد قال فاما ان نحذف حركته ان كان ما قبله متحركا ايضا الذي قبله ونوم متحرك او لا يقبل الحركة. يجاجع عندي مثلان هما الجيمان اريد ان اضفم - [00:37:22](#)

لا يمكن لان الجيم الاولى متحصنة بالحركة نعم لطول العمل به احسنت. صحيح طيب الجيم الاولى متحصنة في الحركة بالحركة فماذا نصنع قال نريد ان نلقي الاصل ان نلقي الحركة على ما قبلنا. لاحظوا - [00:37:42](#)

العربية لها خطوات لها خطوة. ازا امكن ان تلقي الحركة على ما قبله فلا تحذف الحركة لكن هنا لا يمكن ان ننقل الحركة الى ما قبله. لان الذي قبله ليس مشغولا - [00:38:03](#)

بل ميت ميت هو لا يحمل نفسه كيف يحمل غيره فاضطروا الى حذف حركة الجيم ليصلوا الى اللادغام يحتاجه نعم هذا كله

واجب. لا يجوز ان نقول يجاججه. لا يجوز ان افك - 00:38:15

كما يفعل كثير من الناس اليوم نعم اذا الادغام الكبير اذا كان اول الحرفين متحركا اصلا اما ان نحذف حركته واما ان ننقل حركته الى الحرف قبله ان كان ساكنا يقبل الحركة. مثل - 00:38:37

استعدد طبعاً هذا اصل مرفوض استعدد. اريد ان ادغم قال الجو مهياً لي الدال الاولى المتحركة يمكن ان نلقي حركتها الى العين العين حرف صحيح ساكن لا عمل له احمل - 00:38:51

عن الدال التي تستغل بالادغام. استعد انظروا براعة التصريفين استعد يفحصون حركات الكلمة حركات الكلمة استعد الصرفي يقول لك لا احد غيره يقول لك استعد يقول لك اتري الحركة هذه التي في العين - 11:39:00

هي امانة عندها من الدال ليست متجذرة فيها لیست اصلا فيها استعد تصير استعد نعم اذا هذا ايضا اضمام كبير لاحظوا ايضا استعداد لذلك استعد تماما دكتوراه. اذا استعد ما وزنها بحسب الاصل - 00:39:32

قال كبير لأن أصله مستعد مستفعلن مستفعلن مستخرج مستكرم مستعمل مستعد 00:39:57 وزنها استفعل كما قلت لكم إن الميزان كاشف استعد وزنه استفعل لأن أصله استعد. وهكذا مستعد ما نوع الادغام؟

مثلان وقبلهما صحيح ساكن نقلنا حركة الدال الاولى الى العين مستعد ادغامه كده ايضا يعد قال ما اصلها؟ اصلها يعدد لان وزنها يفعل
من اي باب عدى يعد من اي باب - 00:40:24

فتحان كسر فتح ضم كسرتان نعم احسنت - 00:40:42

الاولى على العين صارت يعد اخلاء اخلاء طبعاً ممنوع من الصرف. اخلاء. لماذا هو ممنوع من الصرف؟ من يعرفه - [00:41:10](#)

الأخلاء لما هو ممنوع من الصرف لما هو ممنوع من الصرف اخلاء هذه همزة زائدة
صحيح الف ممدود. تمام دكتورة يعني - 00:41:33

الا نقول حمزة مؤنث لفظي ليس منتهي الجمعة ابداً نعم ليس منتهي الجمعة - 00:42:00

و قبلهما ساكن يقبل الحركة نقلن حركة اللام الى الخاء - 00:42:21

فاحلأء الكسرة التي على الخاء ليست لها في الأصل وإنما لللام نعم أحبة اصله أحبة افعلة مثلان متحركان وقبلهما ساكن الحركة هب
اصله أحبه نقلنا حركة الباء الأولى إلى الخاء ثم ادغمنا اضغاماً كبيراً وهذا - 00:42:41

ابتدع شيئاً جديداً وإنما - 00:43:02

يعني على هديهم سر نعم لاحظوا لعل قائلًا يقول كيف نعرف ان اول الممثلين متحرك او ساكن ونحن انما نرى الاول مدغما في الثاني.
يعني انت تقول لي يا اخي فرق لي بين - 00:43:15

الكلمة فان كان ما يقابل اول المثلين في الميزان ساكنا - 00:43:30

يعني اذا ظهر السكون في الميزان سكون اول المثلين او بقى الادغام في الميزان فهذا يعني ان المثل الاول سakan في الاصل. وان الادغام صغير هذا لم اره من قبل في كتاب ما ابدا - 00:43:50

نعم وان كان ما يقابل اول المثلين في الميزان متحركا فهذا يعني ان المثل الاول متحرك في الاصل وان الادغام كبير فان وزنا مثال لاحظوا فان وزنا كلمة علم وجدناه فعله ما الذي جرى هنا - 00:44:08

بقي الادغام في الميزان بقي الادغام في الميزان فقد بقي الادغام في الميزان وهذا يعني ان اللام الاولى هنا في علامة من الكلمة ساكنة في الاصل وان الادغام صغير كما قلنا لكم لان الميزان كاشف - [00:44:28](#)

واذ قد بقي الادغام في الميزان فهذا يعني انه بقي السكون لان كما تعلمون اول المثليين ساكن. يعني اول المدغم ساكن لاحظوا وان وجدنا كلمة ام نعم لا ادري انا لما الحكاية لا اعلم يعني لا تعجبني الحكاية مع ابني اسلك سبيلها احيانا - [00:44:46](#)
يعني وان وزن كلمة ام يعني اين المشكلة ما ادري هذا المصنف شأنه عجيب يعني الحكاية هنا جائزة لكن نعم وان وزنا كلمة ام وجدناه فرعون فعل لاحظوا اه العين هنا ظهر سكونها في الميزان. المسل الاول ظهر السكون في الميزان. فما يقابل الميم الاولى في الميزان ساكن - [00:45:07](#)

وهذا يعني ان الميم الاولى ساكنة في الاصل. وان الادغام صغير وان وصلنا لاحظوا خطى الاعتراض هنا لانه هذه هذه الجمل التفسيرية اعتراضية. بين المعطوف والمعطوف عليه. ان وزنا وان وزنا وان وزنا - [00:45:35](#)
ولذلك ما بين اعتراض وضعته بين خطى اعتراض وان وزنا كلمة يمد يمد وجدنا وزنها عولوا لاحظوا الان يمد اين الادغام في العين واللام. صح؟ يا كرام يمد الادغام في العين واللام. صحيح - [00:45:53](#)

ركزوا معي في هذا جيدا الادغام في العين ولا نأتي الى وزنها فنجد فنجدتها يفعل لاحظوا اول المثليين في الميزان متحرك او ساكن متحرك قال فالعين التي تقابل الدال الاولى متحركة في الميزان وهذا يعني ان الدال كانت متحركة في الاصل قبل نقل حركتها وان اصلها يمدد - [00:46:12](#)

وان الادغام كبير وان الادغام كبير. فيه شيء من التحقيق لكن لا ادري لعلي وفقط الى صومه صوغا سليما والحمد لله رب العالمين نلتقي يوم الاثنين ان شاء الله تعالى اذا كان عندكم آآ - [00:46:36](#)

الى تفضلوا انا اظن وقفت اه على كلامي للدكتورة دكتورة رشا اكرمنا الله سادتنا الكريمة آآ قبل قليل في ان الالف آآ هي في مقام فتحتين لفي الحقيقة الحقيقة هذا يعني - [00:46:55](#)

مذهب المحدثين تأثرا باللسانيات. بمنهج اللسانيات ان الالف لمقام فتحتين والواو في مقام ضمتيين ونعم كلام اهل الصوتيات من المحدثين. تمام صحيح القدماء لا يقولون بهذا ويرون الفرق نعم. لعلي اتكلم عليه في اول المجلس القادم ان شاء الله حتى احكم الكلام - [00:47:16](#)

اه فيه بعض علمائنا يعني له نظر في هذه المقاربة والمقابلة. نعم. ما هو اصلا يعني آآ عموم الدرس اللساني الحديث فيه اشكالات كثيرة لا تنطبق على واقع درسنا اللغوي. نعم - [00:47:42](#)

ويعني هذا البناء الباطخ الموجود عندنا في الدرس اللغوي آآ يجعلنا نأبى ان نأبى ان يعني تكون تحت ظل درس لساني اه اخر. هو كلام اهل صوتية فعلا. وان شاء الله تعالى - [00:47:57](#)

ان شاء الله تعالى في الدرس القادم اتكلم فيه ان شاء الله عز وجل اللهم امين امين واياكم ان شاء الله. شكر الله لكم دروس يوم الاثنين والاربعاء في الاصل الساعة التاسعة. وبقي لنا ثلاثة مجالس - [00:48:16](#)

بقي لنا ثلاثة مجالس ان شاء الله تعالى هل من سؤال اخر يعني انا اريد ان استخرج لكم هنا وهم من كتاب اذا ظفرت بالجواب الان بسرعة في دقيقة بقضية ان الالف في مقام فتحتين ظفرت فان لم اظهر - [00:48:34](#)

فانا نؤجلها يعني سبحانه الله! فتحته فوجدها الان لكن اظن الكلام طويل هو من كتاب اشكاليات في البحث والنقد النحويين اليات في البحث والنقد النحويين لعلي في اول الدرس القادم الخص الكلام فيه. يبدو ان الكلام فيه طويل - [00:48:54](#)

نعم تمام ان شاء الله عز وجل في الكلام فيه طويل خمس صفحات تقريبا تمام ان شاء الله لا سؤال اذا اه استاذنا الدكتور قدم محاضرة مهمة جدا عم بقول له استاذ لؤي لماذا لا تحدث للدكتور؟ والله هو صاحبهم ما هو يعني منه نستمد الهمة - [00:49:19](#)

حفظه الله تعالى ونفعنا به دائم ابدا. جزاه الله عنا خير الجزاء اه شيختنا قدم عندكم استاذني في اه محاضرتين ماتعتنين جدا اه بالتعريف بعلم الاصوات واظنها مسجلتين يعني لو ارسل يعني لو ارسلت المحاضرتان للاخوة مرة ثانية استاذني - [00:49:46](#)

لكان فيه خير كثير يعني مثلاً موجودات على صفحة الفريق الطلابي على يوتيوب. كيف استاذي؟ موجودات على على قناة الفريق الطلابي تبعك على يوتيوب جميل في القناة اذا موجودة في قناة اليوتيوب هناك محاضرتان لاستاذنا آآ - [00:50:05](#)

عن مخارج الحروف وصفاتها بنظر درسي لساني وقديم نعم ممكناً دكتورة ممكناً ذلك بقناة اليوتيوب قناة معهد مكة للعلوم الشرعية معهد مكة المكرمة للعلوم الشرعية اه تجدون بالبحث الييسر ان شاء الله - [00:50:26](#)

تجدون المحاضرتين اذا الدكتورة موجودة بقناة نشاطات الفريق الطلابي انا الان اضع ضابط على القناة. تمام استاذي يمكن ذلك ان شاء الله الله يبارك فيكم سلمكم الله امين اجمعين ان شاء الله - [00:50:45](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اخذنا سبع عشرة محاضرة هذه السابعة عشرة وبقي لنا ثلاث محاضرات والباقي كله مسجل.

الماضي كله مسجل موجود على القناة ان شاء الله. موجود. موجود. نعم. موجود في القناة - [00:51:06](#)

ان شاء الله الله يبارك فيكم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. جزاكم الله خيراً استاذ انس. حياكم -

[00:51:26](#)