

المجلس السابع عشر في شرح كتاب إحسان التعريف بعلم

التصريف: الإبدال - الإدغام وبيان نوعيه

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا الامين وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم بك استعين وبك

استعين وعليك اتوكل اهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا السابع عشر - [00:00:01](#)

من مجالس احسان التعريف بعلم التصريف انا اجلت مجلس البارحة اضطرارا آآ واليوم كان في التاسعة والنصف اه فاعذرونا لم

يبقى الا مجالس قليلة ان شاء الله تعالى نقضي بها اربنا من هذا الكتاب - [00:00:19](#)

ما زلنا نتابع الكلام في التصريف المشترك. وكنا قد قلنا يا كرام ان التصريف المشترك والتي تكون قوانين هو الذي تكون هو الذي تكون

قوانينه صالحة للاسماء والافعال سواء واشهر مباحث التصريف المشترك الاعلان - [00:00:40](#)

والابدال والادغام شرعنا في الاعلان في المجلس الماضي وانهيته او فرغنا منه واليوم ان شاء الله تعالى حاولوا ان تنتهي من الابدال

او نفرغ من الابدال والادغام اعانكم الله اعانكم الله - [00:01:00](#)

اعانكم الله اختنا. والله وصلنا الى الابدال. نبدأ اليوم بالابدال وفقكم الله ويسر امركم طيب قال المبحث الثاني من مباحث التصريف

المشترك الابدال هو ازالة حرف ووضع اخر مكانه بشرط ان يكونا صحيحين او احدهما صحيحا - [00:01:29](#)

ازالة حرف ووضع اخر مكانه لاحظوا يا كرام احيانا يستعمل اه مصطلح العوض والتعويض هذه العوض هو الابدال نفسه؟ لا الابدال

يشترط فيه ان يكون في البديل يشترط فيه ان يكون في مكان المبدل منه - [00:01:51](#)

ان يكون في مكان مبدل منه. لاحظوا مثلا اصطبار هنا في المثال امامي. اصطبار بالتاء نبدل التاء طاء. والطاء وقعت في مكان التاء

بعد ازالة التاء. هذا ابدال العوض اعم منه لا يشترط ان يكون العوض في مكان المعوض منه - [00:02:14](#)

فلاحظوا مثلا انا احذف مثلا انا اقول وعد ثم احذف الواو واعوض منها تاء في غير موضعها في الآخر اعوض منها تاء في الآخر هذا

تعويض وليس ابدال واضح فاذا الابدال يشترط فيه ان يكون البدن في مكان المبدل منه. هذا شيء - [00:02:34](#)

طيب الابدان يا كرام ايضا نوعان ابدال صرفي ومكانه في مجلسنا هذا في كتابنا هذا وفي كتب الصافيين وابدال لغوي مكانه في

كتب اللغة وعني بعض العلماء بجمع مفردات كثيرة منه في كتب خاصة - [00:03:04](#)

في كتب خاصة. ذاك الابدال اللغوي. طيب ما الفرق بين الابدالين ايضا؟ اذا الان نحن فرقنا بين الابدال والتعويض الان الابدال

الصرفي ما الفرق بينه وبين الابدال اللغوي؟ قال يا كرام الابدال الصرفي كما سنرى هنا - [00:03:29](#)

كما سنرى هنا ابدال مطرد منقاس وينتج عن ذلك انه ابدال واجب. بمعنى انت تقول كبار على وزني افتعال. اذا هذه تاء يجب ان

تبدل التاء طاء اصطبار اصطبار هذا الابدال ها هنا واجب. هو ابدال صرفي - [00:03:46](#)

وها هنا واجب. اذا الابدال الصرفي واجب مطرد قلقاس على حين ان الابدال اللغوي غير واجب. ابدال جائز مثلا في الابدال اللغوي

يبدلون الساء فاء فيقولون في جدف جدف مسلا - [00:04:14](#)

في ثوم فوم هذا ابداله لغوي ذاك ابداله لغوي غير واجب وهذا ابدال صرفي واجب والابدان الصرفي حروفه تسعة على المشهور

حروفه تسعة. مجموعة في قولهم هدأت موطيا احرف للدال هدأت موطيا فابدل الهمزة من واو ويا - [00:04:33](#)

تسعة هذا ابدال صرفي الابدال اللغوي يكون في اكثر من ذلك. بعضهم قال يقع في كل الحروف وبعضهم اقل وبعضهم الى اخره

خلاف فاذا يا كرام نحن الان في الابدال الصرفي. فاذا ما رأيت كتابا خاصا في الابدال فلا يذهبن بك الوهم الى هذا الابدان. لآ ذاك

الابدان - [00:04:54](#)

لغوي. يعني مسلا عنوانا الابدال كتاب الابدال لابي الطيب اللغوي تقول اه والله جميل يحصي لنا مبحث الابدال في الصرف. لا ذاك في

الابدال اللغوي لاحص فيه. اللغوي الجائز لا الصرفي المضطرد الواجب - [00:05:15](#)

هذا اشهر الفروق بين الابدانين الان واشهر صوره. ايضا انا لن احصي لك كل الصور ها هنا قال واشهر صوره ابدال تاء افتعال طاء اذا

كانت الفاء صاد او ضادا او طاء او ظاء - [00:05:37](#)

اذا كانت الفاء صاد او ضادا او طاء او ظاء ماذا يعني ذلك؟ يعني ان نفاء من حروفي من حروف اذا هي حروف الاطباق وهي من

حروف الاستعلاء. نعم. فلاحظوا الان - [00:06:00](#)

فاء الكلمة صاد او ضاد او طاء او ظاء. ثم تأتي التاء بعدها مستفيلة مفتحة فيتعسر النطق لاحظوا الان الابدال الصرفي يكون

لضرورة ما هذه الضرورة الضرورة هي تيسير النطق - [00:06:17](#)

ركزوا معي وتذكروا جيدا الابدال من التصريف المشترك وقلنا ان التصريف المشترك سببه التخفيف فاذا الادمان الصرفي سببه

التخفيف فوقعت التاء مستفلة وقعت التاء مستفيلة بعد حرف الاستعلاء مفتحة بعد حرف الاطباق هذا عسير. فابدلوها طاء -

[00:06:38](#)

فلاحظوا نعم لتسهيل النطق. اصطبار صارت اصطبار. ولا شك انها اخف اضطراب صارت اضطراب كلاب صارت اضطراب. وتلاحظون

اليسرى في الثانية والعسرة في الاولى اظبيلا ان اظلام نعم فقط في افتعال يعني نفعل هذا في صيغة افتعال فقط لا - [00:07:01](#)

وفيما تفرع منها قال وكذا الحال في الماضي والمضارع والامر وسائر المشتقات. نحو اصطبر يصطبر اصطبر مصطبر مصطبر عليه اذا

كذا الامر في سائر المشتقات. نعم. طب انا لماذا ذكرت اولا اشتعال؟ لماذا لم اذكر افتعل اول شيء - [00:07:27](#)

نعم يا كرام ماذا ذكرت اشتعال لماذا لم اذكر افتعل اول الامر ماذا ذكرت افتعال الاسم لا يكفي اليسوا اولا لا ليس لهذا لانه صرفيا قد

ذكرناه اشتعال ما نوعه - [00:07:50](#)

نعم يا كرام الاصل تمام يا شيخ عمار ذكرنا الاصل ذكرنا المصدر ذكرنا المصدر وما يتفرع عن المصدر يكون مثله فاذا اذا كانت الفاء

صادا او ضادا او طاء او ظاء ثم جاءت التاء بعدها فان التاء تبدل - [00:08:18](#)

طاء ما معنى ازطام اظتلم يظتلم اظطاما. ما معناه اذ طالما معناه احتمل الظلم ظلمه فلان فاحتمل الظلم. لكن لاحظوا احتمل الظلم

كرما لا قهرا يعني يحتمل الظلم مع قدرته على رده - [00:08:37](#)

في مكان ما يكون جيدا في مكان ما يكون جيد احتمل الظلم اذ ظلم بمعنى احتمل الظلم ويظلم احيانا فيظنتم كما قال زهير في

متن هارم ابن سينا مصطبر اصلها مصطبر لعلمكم تقولون يا استاذ الصيغة هي مصطبر من اين اتينا بالتاء؟ يا كرام نحن عندنا كما قلت

لكم عندنا شيء اسمه قياس - [00:09:06](#)

القياس العقل البشري يقول به العقل البشري يقول به عندنا صيغة افتعل في مئات الكلمات في مئات الابنية لكن عندنا في هذه فقط

بدل التاج الطاء يعني عندي اجتمع اجتمع - [00:09:32](#)

انتفع وهكذا. لكن جاء عندي اصطبر اصطبر لابد ان يلحقها بالمعلوم اذا هي على وزنه افتعل وابدلت التاء طاء لان فاء الفعل او لان فاء

الكلمة صاد اذا مصطبر ومصطبر عليه - [00:09:51](#)

سؤال لماذا اتيت هنا بالجار والمجرور؟ اول شيء مصطبر اسم فاعل مصطبر ما صيغته مصطبر ولماذا اتيت بعده بالجار والمجرور نعم

لماذا اتيت بعده بالجار والمجرور؟ ها اسم مفعول جميل - [00:10:10](#)

مفتعل اسم مفعول. تمام؟ لما اتيت معه بالجار والمجرور نعم نعم لماذا اتيت بعده بالجواب والمجرور حتى لا يظهر انه اسم مكان

جميل لكن يعني هناك شيء اخر لتمييزه عن اسم المكان. جيد - [00:10:37](#)

جيد لكن انا اريد تعليلا نحويا هذا كلام جيد لاحظوا يا جماعة اصطبر فعل لازم او متعدد لازم او متعدد طبرا. لازم. تماما. اذا اصطبر

لازم. لابد من تعليقه. يعني تدورين حول الاجابة - 00:11:07

لابد من تعليقه. طيب اذا اصطر لازم خذوها قاعدة اذا اردت ان تصوغ اسم مفعول من فعل اللازم فلا بد ان تصحبه ان تصحبه اسم مفعول مثل الفعل المبني للمفعول يحتاج الى نايب فاعل - 00:11:30

فلا بد ان تصحبه جارا او ومجرورا او ظرفا او مصدرا فتقول مصطر عليه يعني مسلا ذهب اذا اردت ان اصوم اسم مفعول فماذا اقول؟ اقول زيد يلا من يكمل؟ زيد - 00:11:46

زيد من ذهب ماذا اقول زيد اه مزهوب به مثلا مزهوب اليه. تمام لابد من جهل ومجرور. لذلك انا اتيت مصطبرا عليه القول الثاني نعم. الثاني ابدال تاء افتي عن دالا اذا كانت الفاء دالا او ذالا او زايدا. مسل ادعاء - 00:12:05

تصبح ادعاء. طبعا دائما الاول هو الاصل المرفوض الثاني هو المستعمل. هذا المرفوض هذا المستعمل ادعاء ازدهار ازدهار اذكار اذكار تلاحظون ان الذال والذال والذاي هي حروف هي احرف مجهورة - 00:12:35

على حين ان التاء مهموسة ووقعها بعد هذا الحرف المجهول الساكن في ثقل تخلصوا من هذا الثقل بازالة التاء المهموسة والاتيان بديل مجهورة نوع من التقريب لتسهيل النطق اذ تيعا تصبح ادعاء - 00:12:57

ازدهار تصبح ازدهار نعم آا ابتكار اذكار قال وكذا الحال في الماضي والمضارع والامر وسائر المشتقات. ادعى اصله اذ دعى. لانه على وزنه افتعل يعني ان سئلنا لماذا قلتم اصله اذ التعب؟ لانه على وزني افتعل - 00:13:20

لان هذه الصيغة اه صيغة افتعل افتعل. نعم يدعي تعي ادعي ادع طيب يدعي ماذا فيه من الاعلال غير الابدال يدعي فيه ابدال وفيه ماذا ايضا وفيه ماذا ايضا نعم - 00:13:43

فيه ماذا ايضا؟ يدعي اعلان بماذا الاصل المرفوض هو القياس. نعم الاصل ان نقول يبدأ التعي. لكن لعة ابدلوا التأدن فاعلان بالقلب كيف كيف يدعي فيه ابدال قلنا. تمام ثم - 00:14:08

قال اعلان بالقلب. كيف كيف طيب لاحظوا يا كرام هي اشارة اشارة صحيحة فيه اعلان الاصل واو احسنت في اعلان يا كرام يدعي اصله يد يتعد ابدلت التاء دالا فصار يد - 00:14:33

دا عين اضغمت الدال في الدال فصار يدعي الواو متطرفة وقبلها كسر صار يدعي واستثقلت الضمة على الياء فسكنت يدعي فيه ابدال واضغام وعلان بالقلب وعلان بالتسكين بالمناسبة كثير من النحويين يسمي الاعلان بالقلب ابدانا - 00:15:05

لان الابدال عنده عام ويشمل الاعلان بالقلب يعني قلب الواو ياء يسميه ابدال يسميه ابدالا وهذا هو الشائع يعني في كثير من الكتب يدخلون الاعلان بالقلب في الابدان يجعلونه من الابدان - 00:15:35

طيب وعلى هذا الابدال اعم منه لكن بعض النحويين يرفضوا هذا. يقول لا الابدال الابدال نقدر ازالة حرف ووضع اخر مكانه على حين اننا في الاعلان الاعلان بالقلب بالقلب يكون بين حروف العلة وهي متقاربة جدا. الالف والواو والياء - 00:15:56

من والى ففيه قلب الحرف الى غيره. قلب الحرف الى شبيهه الى قريبه. نعم. وعلى هذا ليس بينهما لا عموم ولا خصوص وانا في هذا الكتاب مشيت على هذا يعني الاعلان بالقلب صنفته ضمن باب الاعلان - 00:16:20

في الابدان لم اذكر الاعلان ان جعلته في باب الاعلان والامر محتمل على كل حال ثالثا ابدال الواو والياء تاء اذا كانتا فاء قبل قليل كنا نبذل التاء الزائدة لاحظوا - 00:16:37

التاء الزائد ابدلناها دالا وفي الاول ابدلها طاء. الان ابدال الواو والياء تاء اذا كانتا فاء في صيغة افتعل. طبعا الاحسن اذا كانتا فاءين اذا كانتا فائين ويمكن اذا كانتا يعني اذا كانت كل منهما فاء لا مشكلة - 00:16:56

الافضل اذا كانتا فائين في صيغة افتعال نحو او اتصال اتصال وتذكروا دائما ان تستصحبوا معكم القدرة على تقليب الكلمة لتصلوا الى الاصل اتصال افتعال. تأتي لتجرد الكلمة اتصال تجردها فتبقى عندك كصلاة - 00:17:15

تذهب الى المعجم لتجد هذا الاصل لا تجده ليس عندنا اتصل اذا لابد ان هناك ابدالا وقع نعم اتصال اصوات وقعت الواو فاء في صيغة افتعال فابدلت اتصال انتصار اتصال من اليسر - 00:17:35

طبعا نحن نقول انتصار نعم احسنتم اتساق مثلها تماما من الوسط وساق اتساقا قال وكذا الحال في الماضي والمضارع والامر وسائر المشتقات نحو اتصال يتصل متصل متصل به - [00:18:01](#)

ايضا اتصلت يتصل متصل ومتصل به لماذا قلنا متصل به نعم لماذا قلنا متصل به لما يا كرام؟ لما اتينا بالجاري والمجروح لابد ان تدركوا هذا جيدا لماذا اتينا بالجار والمجروح؟ ايوه لان الفعل لازم. فاذا صغن اسم مفعول فلا بد ان نصحبه جارا ومجرورا او ظرفا - [00:18:22](#)

نعم متصل به وبالمناسبة قل اتصلت به ولا تقل اتصلت عليه نعم الانف قال رابعا ابدال الهمزة الساكنة الفا اذا سبقت بهمزة مفتوحة. لاحظوا نحن قلنا الابدان وضع حرف مكان اخر بشرط ان يكونا صحيحين او احدهما صحيح - [00:18:59](#) تسمى اثنان وهنا لاحظوا ابدال الهمزة الفا هذا ابدال صحيح الى علة ابدال اذا سبقت بهمزة مفتوحة نحو امن اذى اذى اقدم ادم اقدم ادم ابدأ ان الهمزة الساكنة الفا لانها سبقت - [00:19:24](#)

بهمزة مفتوحة لاحظوا اجتماع الهمزتين ثقيل في معون همزتين ثقيل. والهمزة الثانية ساكنة فاجتروا عليها بالتغيير لانها ساكنة. مجردة من السلاح. وصارت امن واذى ادم خامسا ابدال الهمزة الساكنة واوا اذا سبقت بهمزة مضمومة - [00:19:48](#) اؤمن تصبح اؤمن كل هذا ابدال واجب. اكرر لك يا رب. الابدال الصرفي الاصل فيه انه واجب بخلاف الابدال اللغوي. فهو جائز. الابدال مضطرب له قوانين. الابدال اللغوي غير مضطرب - [00:20:10](#)

غير مضطرب. ولذلك يجمعون مادته اللغوية الابدال اللغوي نعم اذا اؤمن لا يجوز لك ان تقول اؤمن بل قل اؤمن اوثر اوثر نعم الهمزة الساكنة ياء اذا سبقت بهمزة مكسورة - [00:20:25](#)

مثل الايمان تصبح ايمان تصير اذا تصبح اذا وهكذا سابعا ابدال الواو والياء والالف همزة اذا كانت في المفرد حروف مد زائدة. نحو عجوز لاحظوا عجوز ادي الواو هي حرف مد زائد - [00:20:46](#)

في الجمع عجوز. اول شيء ما هذه الالف يا كرام؟ ما هذه الالف في عجوز؟ ما هذه الالف نعم ما هذه الالف هي عجوز فهذه الالف عجوز ما هذه الالف - [00:21:14](#)

هذه الف نعم نسمع منكم هذه الف منتهى الجموع هذه الف عجوز على صيغة منتهى الجموع. بعد الفه هذه الف التفسير اللي في منتهى الجموع بعد الف حرفا فالان لاحظوا عجوز عجوز نبدل الواو همزة - [00:21:40](#)

اجاز نعم لماذا؟ لانها في المفرد حرف مد زائد نعم حديقة لاحظوا الياء ايضا الياء زائدة مفهوم الدين زايد. في الجمع حديق وما نزال في العامة نقولها كذلك حديق هادي هي الياء تبدل الياء همزة - [00:22:09](#)

حدايق رسالة رسا لاحظوا هذه الالف الاولى اللي في منتهى الجموع والالف الثانية هي التي كانت في المفرد فتبدل الالف الثانية همزة رسائل رسائل. نعم طيب علاش ثامنا ابدال الواو والياء همزة اذا سبقتا بالف زائدة - [00:22:31](#)

مثل كساء. طبعا دائما انا اذكر هنا المرفوض كما قلت ثم المستعمل. يساوي اساء. اساء وزنها فعال يا استاذ من قال لكم ان اصلها كساء؟ يا جماعة العربية لغة اشتقاقية - [00:23:02](#)

فكساء هي فعلها كسا يكسو فعل يفعل اذا لام الكلمة واو فكساء فعال اصل الهمزة واو لكن ابدلت الواو همزة لانها متطرفة وقبلها الف زائدة. هذا هو التعليم. وتطريف وقبلها الف زائد - [00:23:19](#)

دعاء تصبح دعاء بني بناء قبائل نوع من الثياب قبائل ابدلت الواو والياء وهمزة لانها متطرفتان والطرف كما قلنا ضعيف يجترون عليه بالتغيير وقبلها الف زائدة هذا هو المشهور طبعا - [00:23:41](#)

لكن المحققين لهم طريقة غير هذه في اجراء القلب في اجراء الابداع. ماذا يقولون؟ يقولون يساؤون واو متطرفة متحركة وقبلها فتح. انظروا واو متحركة وقبلها فتح بماذا يذكركم باي قاعدة - [00:24:02](#)

واو المتطرفة وقبلها فتح باي قاعدة يذكركم هذا هذا القانون باي قاعدة يذكرك. واو متطرفة متحركة وقبلها فتح بالابدال كذلك ذكرونا بالاعلان بالقلب الذي مر بنا اذا تحركت الواو او الياء وانفتح ما قبلها تقبلان انفا - [00:24:24](#)

يعني قول قال بيع باع. ايضا يساوي واو متحركة وقبلها فتح تقولون يا استاذ ليس قبلها قبلها الف ساكنة. نعم لكن دققوا واو

المتحركة وقبلها فتح وبينهما حاجز غير حصين - [00:24:52](#)

وبينهما الالف الالف الساكنة هذه تسمى تسمى حاجزا غير حصين انا احاول ان اذكر لكم بعض المصطلحات الصرفية حتى تستأنسوا

بها اذا دخلتم الى كتب هذا العلم الاخرى المتقدمة اذا وبينهما حاجز غير حصين - [00:25:13](#)

تمام فقلت الواو الفا فصار لا يمكن ان يلفظ اعلال بالقلب يعني ثم ابدلت الالف همزة فصار كساء هذا هو مذهب المحققين. يقولون

فيه اعلان بالقلب ثم آ آ قلبه او ابدال الالف - [00:25:32](#)

خمسة كذلك بناء ياء متحركة متطرفة وقبلها فتح وبينهما حاجز غير حصين فقلت الياء الفا ثم ابدلت الالف همزة تاسعا ابدال الواو

والياء همزة اذا وقعتا عينا في اسم الفاعل لفعل معلم اجوف - [00:25:54](#)

مسئل قائل بايع باع هنا لابد ان تتنبهوا لاحظوا يا كرام انا اقول مثلا قال هذا الفعل معتل او غير معتل قال معتل ومعل او غير

معلم معل. طبعا كنت قد شرحت في الدرس السابق ان المعل الذي جرى فيه اعلان بالقلب. جرى فيه اعلان - [00:26:16](#)

اعلان مطلقا اذا مو جميل فلاحظوا الآن اذا كان الفعل معل ففي اسم الفاعل سنبدل سنبدل حرف العلة همزة قال لاننا سأتي فاعل.

لاحظوا معي فاعل ثم الف فاعل ثم عين الكلمة التي هي - [00:26:54](#)

الالف المنقلب عن الواو ابدال الالف همزة قائل لماذا ابدلت الالف همزة لان التغيير يؤنس بالتغيير لان التغيير يؤنس بالتغيير نحن اعلنا

في الفعل فسنعل في اسم الفاعل سنغير في اسم الفاعل ايضا - [00:27:17](#)

قال قائل واصلها قائل اقرب الواو الفا ثم تبدأ الالف وهمزة باع باع لماذا ابدلت في اسم الفاعل؟ لانه قد وقع الاعلان من فعله لكن

لاحظوا معي عور ركزوا في هذا جيدا يا كرام - [00:27:41](#)

فيعني هو مهم اه احسنتم دكتوراة. اجابتنا. اه عور لاحظوا في علوم معتل صحيح لكن هل هو معل؟ اه ليس معلم. الشيخ محمد

يقول ليس معلم. تمام هو ليس معلم - [00:28:00](#)

وعلى هذا قف ابقوا الواو في اسم الفاعل. تقول عور فهو عاور صيد فهو طيب كما قلنا مالت عنقه طيب فهو صايد. بخلاف صاد. وهذا

من لطائف التفريقات في الصف في الحقيقة - [00:28:18](#)

صاد قائد طيب قيد طيب. من عجائب التمييز في العربية نعم تماما. نعم لو اعلنا لقلنا في عاور قلنا عائر نعم لعل هذا واضح ان شاء

الله واضح لنا طيب ايضا هنا نرجع الى الحالة السابعة عندما قلنا - [00:28:39](#)

تمام. عندما قلنا في ابدال الواو والياء ايه والألف همزة اذا كانت في المفرد حروف مد زائدة اما اذا كانت اصلية انها لا تبدأ لا تبدل

يعني مثلا اه مسلا - [00:29:19](#)

لو قلنا مسلا مصيبة اصيبت الياء ها هنا يا كرام حرف مد لكنه زائد او اصلي مصيبة نعم حرف مد بالاصلي ولذلك القياس انه اذا

جمعناه جمع تكسير الا نغير الياء. طبعا مصيبة اصلها مصوبة - [00:29:37](#)

لان من صاب يصوب نعم القياس ان نقول مصايب اللي هي اصلا مصوب لان لي اصلها واو مصوبة من صواب يصوبه طيب لكن

شذوذا قالوا مصائب تمام وهكذا. يعني مسلا عندما نقول معايب - [00:30:10](#)

معايب لما لم تبدل اياها همزة مثل حدائق لان مفردها عيب طبعا مفردها على غير قياس يعني هذا ايضا يعني فيه كلام لكن المهم

مفردا المستعمل عيب عيب ومعاييب لم لم تبدل الياء همزة في معايب؟ لانها ليست زائدة لانها في المفرد - [00:30:35](#)

في المفرد اصلية ليست زائدة ارجو ان يكون لهذا واضحا لكم طيب الادغام نأخذ بحث الادغام ثم نكتفي به اليوم ان شاء الله ونحل

تدريبات التصريف المشترك في الدرس القادم يوم الاثنين. بعونه الكريم الوهاب - [00:30:56](#)

المبحث الثالث الادغام هو اخراج الحرفين المتماثلين دفعة واحدة بلا فصل بينهما نحو كلب لا ماء قصير كلمه يسدود قصير يسد نعم

القياس ان نقول في جمع مصيبة مصايب والياء منقلبة عن الواو - [00:31:20](#)

اما ابدالها همزة فهو شاذ لكن لاحظي شاذ في القياس فصيح في الاستعمال خرج عن القانون لا مشكلة لكنه فصيح في الاستعمال

فنقول مصائب طيب اذا الادغام اخراج الحرفين المتماثلين فانا هنا ساتكلم على ادغام المتماثلين فقط. ولن يتوسع في الوان وانواع من الادغام يعرفها - [00:31:43](#)

اهل القراءة والتجويد والمتبحرون في علم التصوير طوائد فوائد يبدو لي انه يعني من فقد يعني وعلى فواعل فالحمزة هذه عين الكلمة والمادة هي فائدة ليس فيه ابدال ان فيما احسب لسه فيه ابدال اصلا - [00:32:12](#)

نعم والله اعلم طيب الان قال ويسدد يصير يسد الان انتبهوا الى القانون المهم في الادغام ولا بد فيه من سكون اول المثليين او اسكانه ما معنى من سكونه انه ساكن في الاصل - [00:32:40](#)

ما معنى من اسكانه؟ انه جرى فيه على غير الاصل الاصل كان انه لم يكن ساكنا ثم سكن طيب قالوا لذا يعني لهذا التفريق الذي ذكرته فان له نوعين الاول اضغام صغير - [00:33:06](#)

وذلك اذا كان اول الحرفين ساكنا اصلا مثل يقد هي في الاصل ساكنة في الاصل. طيب يا كرام كيف نعرف ان الاصل ان المسل الاول ساكن في الاصل يقدم كيف عرفنا ان المثل الاول ساكن في الاصل - [00:33:26](#)

كيف عرفنا من قال لنا لاحظوا المستعمل يقدم يقدم. انا اريد ان اعرف نوع هذا الادغام اصغير هو ام كبير كيف اعرف كيف اعرف ان المثل الاول ساكن في الاصل؟ لاحظوا يقدم ما وزنه - [00:33:49](#)

عند اللفظ يظهر ذلك. لا يفعل لا اه يفعل لاحظوا اذا بقي الادغام في الميزان فهذا يعني ان المثل الاول ساكن اذا بقي الادغام في الميزان فهذا يعني ان المثل الاول ساكن. انظروا يقدم - [00:34:11](#)

يقدم تلم سلم. كيف نعرف ان المثل الاول ساكن؟ اذهبوا الى الميزان سلم فعالة. بقي الادغام في الميزان. اذا المثل الاول ساكن طيب لاحظوا ايضا متعلم متعلم متعلم الان لاحظوا معي الحالة الثانية كيف نعرف ان المثل الاول ساكن - [00:34:35](#)

ام. ما وزن ام. ما وزن ام بوزنوا امن ام ما وزنها وفعلها فعل انظروا الان ام عين الكلمة ولامها ميم صح في الميزان ظهر السكون - [00:35:02](#)

فعل هذا يعني انه ايضا اضغام صغير. وان الاصل ان المثل الاول ساكن في الاصل وان المثل الاول ساكن في الاصل. اذا بطريقتين. اما ان يبقى الادغام في الميزان واما - [00:35:34](#)

ان يظهر السكون في الميزان. الادغام الكبير وذلك اذا كان اول الحرفين متحركا اصلا يعني في الاصل اول ومثليين متحرك. لاحظوا طيب ماذا نفعل فاما ان نحذف حركته ان كان ما قبله متحركا ايضا - [00:35:51](#)

لاحظوا عدد عندي الفعل عددا اريد ان ازيد في التخفيف وان امزج الحرفين بعضهما ببعض وانطق بهما دفعة واحدة طيب قال المسل الاول مستعص على الادغام عدد لماذا المثل الاول مستعص على الادغام يا كرام - [00:36:08](#)

لماذا المثل الاول مستعص على الادغام هنا في عدد لما هو مستعص على الادغام بسبب اه لانه متحرك لانه متقو بالحركة تمام احتالوا عليه عدد ماذا فعلوا قال ننظر الحرف الذي قبله متحرك فلا يمكن ان نلقي على الحرف الذي قبله الحركة. لانه مشغول - [00:36:30](#)

فحذفوا حركته هدفه حركة ابوه احسنت لذلك نسكنه اه صار ضعيفا ثم ندغمه عدد عد ده عدى هذا هو المستعمل. عدى اذا الادغام الكبير اذا كان اول الحرفين اول المثليين لاحظوا - [00:37:01](#)

متحركة الان عدد عد قال فاما ان نحذف حركته ان كان ما قبله متحركا ايضا الذي قبله ونوم متحرك او لا يقبل الحركة. يحتاج عندي مثلان هما الجيمان اريد ان اضغم - [00:37:22](#)

لا يمكن لان الجيم الاولى متحصنة بالحركة نعم لطول العمل به احسنت. صحيح طيب الجيم الاولى متحصنة في الحركة بالحركة فماذا نصنع قال نريد ان نلقي الاصل ان نلقي الحركة على ما قلنا. لاحظوا - [00:37:42](#)

العربية لها خطوات لها خطوة. اذا امكن ان تلقى الحركة على ما قبله فلا تحذف الحركة لكن هنا لا يمكن ان ننقل الحركة الى ما قبله. لان الذي قبله ليس مشغولا - [00:38:03](#)

بل ميت ميت هو لا يحمل نفسه كيف يحمل غيره فاضطروا الى حذف حركة الجيم ليصلوا الى الادغام يحتاج يحتاجه نعم هذا كله

واجب. لا يجوز ان نقول يحاججه. لا يجوز ان افك - [00:38:15](#)

كما يفعل كثير من الناس اليوم نعم اذا الادغام الكبير اذا كان اول الحرفين متحركا اصلا اما ان نحذف حركته واما ان ننقل حركته الى الحرف قبله ان كان ساكنا يقبل الحركة. مثل - [00:38:37](#)

استعدد طبعا هذا اصل مرفوض استعدد. اريد ان ادغم قال الجو مهياً لي الدال الاولى المتحركة يمكن ان نلقي حركتها الى العين العين حرف صحيح ساكن لا عمل له احمل - [00:38:51](#)

عن الدال التي ستشغل بالادغام. استعدد انظروا براءة التصريفيين استعدد يفحصون حركات الكلمة حركات الكلمة استعدد الصرفي يقول لك لا احد غيره يقول لك استعدد يقول لك اترى الحركة هذه التي في العين - [00:39:11](#)

هي امانة عندها من الدال ليست متجذرة فيها ليست اصلا فيها استعدد تصير استعدد نعم اذا هذا ايضا اضغام كبير لاحظوا ايضا استعداد لذلك استعدد تماما دكتوراه. اذا استعدد ما وزنها بحسب الاصل - [00:39:32](#)

وزنها استفعل كما قلت لكم ان الميزان كاشف ان الميزان كاشف استعدد وزنه استفعل لان اصله استعدد. وهكذا مستعدد ما نوع الادغام؟ قال كبير لان اصله مستعدد مستفعل مستعدد. مستخرج. مستكرم. مستعمل. مستعدد - [00:39:57](#)

مثان وقبلهما صحيح ساكن نقلنا حركة الدال الاولى الى العين مستعدد ادغامه كده ايضا يعد قال ما اصلها؟ اصلها يعد لان وزنها يفعل من اي باب عدى يعد من اي باب - [00:40:24](#)

من يتذكره من اي باب هي حتى يعده اي باب هي من ابواب التصريف الاول تماما فعل يفعل تضمن الابواب الستة فتح ضم فتح كسر فتحان كسر فتح ضم ضم كسرتان نعم احسنت - [00:40:42](#)

يعني آا النصر ينصر تماما فتح ضمي. طيب الان يا كرام. يعدد مثان متحركان وقبلهما ساكن. صحيح. يقبل الحركة القينا حركة الدال الاولى على العين صارت يعد اخلاء طبعا ممنوع من الصرف. اخلاء. لماذا هو ممنوع من الصرف؟ من يعرفه - [00:41:10](#)

اخلاء لما هو ممنوع من الصرف لما هو ممنوع من الصرف جمع لا يكفي هذا مم يبقى هو ممنوع من الصرف اخلاء هذه همزة زائدة صحيح الف ممدود. تمام دكتورة يعني - [00:41:33](#)

لalf التأنيث بالف التأنيث الممدودة اخي الله هذه همزة تأنيث يقول الاستاذ كيف همزة التأنيث؟ والله همزة التأنيث تأنيثه في اللفظ الا نقول حمزة مؤنث لفظي اخلاء مؤنث لفظي ليس منتهى الجمعة ابدا نعم ليس منتهى الجموع - [00:42:00](#)

منتهى الجموع بعد الفه حرفان او ثلاثة او سطوع ساكن المهم اخلاء اذا قيل لك ما وزنه فستقول يعني اصله اخ لي لا التقى مسلم وقبلهما ساكن يقبل الحركة نقلن حركة اللام الى الخاء - [00:42:21](#)

فاخلاء الكسرة التي على الخاء ليست لها في الاصل وانما للام نعم احبة اصله احبة افعله مثان متحركان وقبلهما ساكن الحركة هب اصله احببه نقلنا حركة الباي الاولى الى الحاء ثم ادغمنا اضغاما كبيرا وهذا - [00:42:41](#)

هذا التنبيه كنت قد صنعته ولم اره في كتاب من قبل كنت قد صنعته لكن هو يعني صنعته بعد تأمل طويل في قوانين القوم. يعني لم ابتدع شيئا جديدا وانما - [00:43:02](#)

يعني على هديهم سر نعم لاحظوا لعل قائلا يقول كيف نعرف ان اول المثلين متحرك او ساكن ونحن انما نرى الاول مدغما في الثاني. يعني انت تقول لي يا اخي فرق لي بين - [00:43:15](#)

او بين لي ما نوع الادغام في نقدم. يا اخي انا لا اعرف ان الاول ساكن او متحرك فكيف نعرف فالجواب عندي قال لمعرفة ذلك زني الكلمة فان كان ما يقابل اول المثلين في الميزان ساكنا - [00:43:30](#)

يعني اذا ظهر السكون في الميزان سكون اول المثلين او بقي الادغام في الميزان فهذا يعني ان المثل الاول ساكن في الاصل. وان الادغام صغير هذا لم اره من قبل في كتاب ما ابدا - [00:43:50](#)

نعم وان كان ما يقابل اول المثلين في الميزان متحركا فهذا يعني ان المثل الاول متحرك في الاصل وان الادغام كبير فان وزنا مثال لاحظوا فان وزنا كلمة علم وجدناه فعله ما الذي جرى هنا - [00:44:08](#)

بقي الادغام في الميزان بقي الادغام في الميزان فقد بقي الادغام في الميزان وهذا يعني ان اللام الاولى هنا في علامة من الكلمة ساكنة في الاصل وان الادغام صغير كما قلنا لكم لان الميزان كاشف - [00:44:28](#)

واذ قد بقي الادغام في الميزان فهذا يعني انه بقي السكون لان كما تعلمون اول المثليين ساكن. يعني اول المدغم ساكن لاحظوا وان وجدنا كلمة ام نعم لا ادري انا لما الحكاية لا اعلم يعني لا تعجبني الحكاية مع انني اسلك سبيلها احيانا - [00:44:46](#)

يعني وان وزن كلمة ام يعني اين المشكلة ما ادري هذا المصنف شأنه عجيب يعني الحكاية هنا جائزة لكن نعم وان وزنا كلمة ام وجدناه فرعن فعل لاحظوا اه العين هنا ظهر سكونها في الميزان. المسل الاول ظهر السكون في الميزان. فما يقابل الميم الاولى في الميزان ساكن - [00:45:07](#)

وهذا يعني ان الميم الاولى ساكنة في الاصل. وان الادغام صغير وان وصلنا لاحظوا خطي الاعتراض هنا لانه هذه هذه الجمل التفسيرية اعتراضية. بين المعطوف والمعطوف عليه. ان وزنا وان وزنا وان وزنا - [00:45:35](#)

ولذلك ما بين اعتراض وضعته بين خطي اعتراض وان وزنا كلمة يمد يمد وجدنا وزنها عولوا لاحظوا الان يمد اين الادغام في العين واللام. صح؟ يا كرام يمد الادغام في العين واللام. صحيح - [00:45:53](#)

ركزوا معي في هذا جيدا الادغام في العين ولا تأتي الى وزنها فنجد فنجدها يفعل لاحظوا اول المثليين في الميزان متحرك او ساكن متحرك قال فالعين التي تقابل الدال الاولى متحركة في الميزان وهذا يعني ان الدال كانت متحركة في الاصل قبل نقل حركتها وان اصلها يمدد - [00:46:12](#)

وان الادغام كبير وان الادغام كبير. فيه شيء من التحقين لكن لا ادري لعلني وفقت الى صومه صوغا سليما والحمد لله رب العالمين نلتقي يوم الاثنين ان شاء الله تعالى اذا كان عندكم آآ - [00:46:36](#)

الى تفضلوا انا اظن وقفت اه على كلامي للدكتورة دكتورة رشا اكرمها الله سادتنا الكريمة آآ قبل قليل في ان الالف آآ هي في مقام فتحتين لفي الحقيقة الحقيقة هذا يعني - [00:46:55](#)

مذهب المحدثين تأثرا باللسانيات. بمنهج اللسانيات ان الالف لمقام فتحتين والواو في مقام ضميتين ونعم كلام اهل الصوتيات من المحدثين. تمام صحيح القدام لا يقولون بهذا ويرون الفرق نعم. لعلني اتكلم عليه في اول المجلس القادم ان شاء الله حتى احكم الكلام - [00:47:16](#)

اه فيه بعض علمائنا يعني له نظر في هذه المقاربة والمقابلة. نعم. ما هو اصلا يعني آآ عموم الدرس اللساني الحديث فيه اشكالات كثيرة لا تنطبق على واقع درسنا اللغوي. نعم - [00:47:42](#)

ويعني هذا البناء الباذخ الموجود عندنا في الدرس اللغوي آآ يجعلنا نأبى ان نأبى ان يعني نكون تحت ظل درس لساني اه اخر. هو كلام اهل صوتية فعلا. وان شاء الله تعالى - [00:47:57](#)

ان شاء الله تعالى في الدرس القادم اتكلم فيه ان شاء الله عز وجل اللهم امين امين واياكم ان شاء الله. شكر الله لكم دروس يوم الاثنين والاربعاء في الاصل الساعة التاسعة. وبقي لنا ثلاثة مجالس - [00:48:16](#)

بقي لنا ثلاثة مجالس ان شاء الله تعالى هل من سؤال اخر يعني انا اريد ان استخرج لكم هنا وهم من كتاب اذا ظفرت بالجواب الان بسرعة في دقيقة بقضية ان الالف في مقام فتحتين ظفرت فان لم اظهر - [00:48:34](#)

فانا نؤجلها يعني سبحان الله! فتحته فوجدت فوجدته الان لكن اظن الكلام طويل هو من كتاب اشكاليات في البحث والنقد النحويين اليات في البحث والنقد النحويين لعلني في اول الدرس القادم الخص الكلام فيه. يبدو ان الكلام فيه طويل - [00:48:54](#)

نعم تمام ان شاء الله عز وجل في الكلام فيه طويل خمس صفحات تقريبا تمام ان شاء الله لا سؤال اذا اه استاذنا الدكتور قدم محاضرة مهمة جدا عم بقول له استاز لؤي لماذا لا تحدث للدكتور؟ والله هو صاحبهم ما هو يعني منه نستمد الهمة - [00:49:19](#)

حفظه الله تعالى ونفعنا به دائما ابدا. جزاه الله عنا خير الجزاء اه شيخنا قدم عندكم استاذي في اه محاضرتين ماتعتين جدا اه بالتعريف بعلم الاصوات واظنهما مسجلتين يعني لو ارسل يعني لو ارسلت المحاضرتان للاخوة مرة ثانية استاذي - [00:49:46](#)

لكان فيه خير كثير يعني مثلاً؟ موجودات على صفحة الفريق الطلابي عاليوتيوب. كيف استاذي؟ موجودات على قناة الفريق الطلابي تبعدك باليوتيوب جميل جميل في القناة اذا موجودة في قناة اليوتيوب هناك محاضرتان لاستاذنا آآ - [00:50:05](#)

عن مخارج الحروف وصفاتها بنظر درسي لساني وقديم نعم ممكن دكتورة ممكن ذلك بقناة اليوتيوب قناة معهد مكة للعلوم الشرعية معهد مكة المكرمة للعلوم الشرعية اه تجدون بالبحث اليسير ان شاء الله - [00:50:26](#)

تجدون المحاضرتين اذا الدكتورة موجودة بقناة نشاطات الفريق الطلابي انا الان اضع ضابط على القناة. تمام استاذي يمكن ذلك ان شاء الله الله يبارك فيكم سلمكم الله امين اجمعين ان شاء الله - [00:50:45](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اخذنا سبع عشرة محاضرة هذه السابعة عشرة وبقي لنا ثلاث محاضرات والباقي كله مسجل. الماضي كله مسجل وموجود على القناة ان شاء الله. موجود. موجود. نعم. نعم. موجود في القناة - [00:51:06](#)

ان شاء الله الله يبارك فيكم السلام عليكم ورحمة الله وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. جزاك الله خيراً استاذ انس. حياكم - [00:51:26](#)