

المجلس السادس: المفرد والمزيد من الأفعال - أبواب الثلاثي

المفرد

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا الامين وعلى الله وصحابه اجمعين ربي يسر واعينك يا كريم اهلا وسهلا ومرحبا بكم اخوانى واخواتي في المجلس السادس - 00:00:01

في شرح كتاب احسان التعريف بعلم التصريف انتهينا بفضل الله تعالى من بعض مباحث تصريف الافعال كما قلنا يا كرام لابد ان نستذكر دانما الخارطة العامة لهذا العلم نحن تكلمنا على مقدمات - 00:00:18

عامة من تعريف لهذا العلم ومن فرق بينه وبين علم الاعراب ثم ثمرة دراسته ثم معرفتي الاصلية من الزائد ثم الميزان الصوفي بدأنا بعدها بقسم تصريف الافعال وتكلمنا عن الجامد والمتصرف وبيننا لماذا درسنا الجامد. درسنا الجامد - 00:00:38

في مبحث خاص منضما الى المتصرف حتى تتحرز من تصرفه حتى تعرف ما هو فتتجنب تصرفه نعم لم ندرسه لم يعني نفعه في بحث خاص لتدريسه بل للتتجنبه نعم. ثم تكلمنا على الصحيح والمعتل وبيننا تداخل بعض الاقسام او تداخل الاقسام بعضها - 00:00:58

بعض وصلنا الى المبحث الثالث المهم جدا في تصريف الافعال والطويل جدا لكننا سنحاول اختصاره قدر الامكان سنكتفي بالتعريف بهذا المبحث دون دخول في تفاصيل كثيرة المبحث الرابع عفوا نعم نحن انتهينا من السيف كذلك نعم - 00:01:22

اه الى المبحث الرابع وهو مبحث مجرد والمزيد. مبحث مجرد والمزيد طيب قبل ان نبدأ اه اخي جعفر اكرمكم الله اذا رغبت ان تقرأوا اذا رغبت ان تقرأ اخي جعفر فلا مشكلة. اذا كان الوضع عندك مناسبا. اهم شيء ان يكون الوضع عندك مناسبا - 00:01:45

طيب فهل انا أستاذ انس؟ اعتذر عن القراءة اليوم انك صوتي ليس على ما يروح. تمام تمام لا مشكلة عافاكم الله وعافاكم الله طيب اه قبل ان يقرأ احد الاخوة مبحث المفرد والمزيد. رکزوا معی الكرام - 00:02:07

الفعل اما مجرد او مزيد المفرد جميع احرفه اصلية وهو اما ثلاثي او رباعي الثلاثي له ستة ابنياء بحسب الماضي والمضارع. فعل يفعل فعل يفعل. فعل يفعل. فعل يفعل. هذه ابوابه الستة - 00:02:27

والرابع المفرد له باب واحد هو فعلة يفعل لا ثاني له هذه ابواب المفرد اذا صار عندها ستة نحن قلنا سابقا الفعل المفرد غاية ما يبلغه اربعة احوال الان المزيد اما ان يكون مزيد الثلاثي او مزيدا رباعي. مزيد الثلاثي - 00:02:48

يزاد بحرف او حرفين او ثلاثة. لماذا قلنا او ثلاثة؟ لأن غاية ما يبلغه الفعل بالزيادة ستة احرف الثلاثي اذا انضم اليه ثلاثة يصبحون على ستة احرف الثلاثي اذا اما ان يزداد بحرف او حرفين او ثلاثة. اذا زيد بحرف فيكون على ثلاثة اوزان - 00:03:11

افعل فعل فاعل واذا زيد بحروفين فيكون على خمسة اوزان ان فعل افتتعل افعل تفعل تفاعل واذا زيد بثلاثة احرف فيكون على اربعة اوزان استفعت افعل اذا الثلاثي المزيد بحرف له ثلاثة اوزان - 00:03:31

الثلاثي المزيد بحروفين له خمسة اوزان والثلاثي المزيد بثلاثة احرف له اربعة اوزان الرباعي المزيد بحرف له وزن واحد بزيادة التفعنة والرابع المزيد بحروفين له وزنان افعلن وافعل لا لا - 00:04:00

لو جمعنا هذه كلها الى بعضها لكان عندنا اثنان وعشرون وزنا ابنية الفعل المفرد والمزيد اثنان وعشرون. ستة لثلاثين مجرب. واحد للرباعي المفرد. صار سبعة ثلاثة للثلاثي المزيد بحرف عشرة - 00:04:21

خمسة للثاني نزيد بحروفين خمسة عشر اربعة للثاني المزيد بثلاثة احرف تسعه عشر واحد للرابع المزيد بحرف. عشرون اثنان
للرابع المزيد بحروفين اثنان وعشرون ينبغي ان تحفظ لا ادري الطريقة - 00:04:41

لابد ان تحفظ بالتكرار من ممارسة الى كيف تشاء لابد ان تحفظها نعم فنبدأ الان بالمفرد الثاني نعم اه الاخ ابو الياس يرغب ان
يقرأ نعم لا صوتك لم يصل بعد لا ادري اذا كان قد فتح الاستاذ لك - 00:05:01

نعم السلام عليكم السلام ورحمة الله. تفضل اخي تبحث الرابع جردوا والمزيد هل تسمعني استاذ؟ صوتك جيد المبحث الرابع
المفرد والمزيد المفرد هو ما كان الجميع احرفة اصلية وهو نوعان - 00:05:26

واحد المفرد الثاني وهو بحذف حركته او بحذف حركة عينه في الماضي والمضارع وعلى ستة ابواب. طيب اذا المفرد ما كانت ما
كانت جميع احرفه اصلية. اي لا يستغنى عنها في بناء في الكلمة. ولا تسقط - 00:06:00

علة تكلمنا على هذا سابقا الان لمفرد الثاني قال كيف نظم العلماء ابوابه لاحظوا بدقتهم وهذا هذا العلم كما قلت لكم من ابرز العلوم
التي تبين العلماء في نظرهم وفي استنباط - 00:06:18

هذا العلم واضح جدا في هذا التدقيق العجيب في تفاصيل الكلمة فنظروا وجدوا ان العين هي مدار التغير. عين الكلمة مدار التغير.
بين الماضي والمضارع. طبعا لم يعبأوا بالامر كما - 00:06:37

قلنا لان الامر فرع على المضارع محمول عليه. حتى ان بعض العلماء قال ان الامر هو مضارع في الحقيقة ذكرنا هذا سابقا فاذا
اختلاف العين في الماضي والمضارع جعلهم آآيراعون هذا - 00:06:54

ويدرسوه فاستنبطوا لنا الابواب الستة. انتبهوا لان الاصل ان تخالف حركة عين المضارع عين الماضي يعني الاصل مثلا ان نقول فعل
يفعل او فعل يفعل فعل يفعل. هذا هو الاصل. لماذا - 00:07:10

لان باختلاف البنية هذا ماض هناك مضارع كل منهما على حدة فلابد ان تختلف الحركة دلالة على اختلاف البنية اصلا.
هذا هو الاصل ثم كان عندنا ابنية روادف كما سترى - 00:07:28

كانت باتفاق بين الماضي والمضارع. نبدأ بالباب الاول من ابواب ثلاثي المفرد الاول. الاول بفتح العين في الماضي وضمها في
المضارع نحو صدق يصدق وصد يجود ثم يتّموا. يسمو. جميل. لاحظوا الان. صدق يصدق عين الفعل دال مفتوحة في
الماضي مضمومة في المضارع - 00:07:46

هذا سموه الباب الاول الباب الاول طيب فض يصد فض يصد قل ناكرا منعه من الافعال من حيث الصحة والاعتلال صده يصده. يصد
منعه ثم المتعد هو او ام لازم؟ ام متعد هو او ام لازم؟ اذا مضاعف متعدد ام لازم - 00:08:20

نعم مضاعف متعدد جميل. المضاعف المتعدد قياسه ان يكون من الباب الاول طب ده يصد وانظروا معي صد ما اصل صد ما اصل
صاد لاحظوا رد اصلها صاد هذه العين مفتوحة - 00:08:42

ثم يصد اصلها يصود يصدد على وزني يفعل صدد يصدد. انظروا العين مفتوحة في الماضي مضمومة في المضارع هو فعل
مضاعف. المضاعف المتعدد قياسه ان يكون من الباب الاول قياسه ان يكون من الباب الاول - 00:09:06

صد يصد. من يعطينا امثلة غير صد يصده من المضاعف المتعدد صد يصد ايضا نعم صد يصد عد يعده كديكده وهو لازم وربما ورد
كده لا اعلم مد يمد - 00:09:27

تمام نعم. وهكذا لا جد يجد نعم. لكن لاحظي جد بمعنى قطع جد القماش يجده تماما شد يشد من الباب الاول سد يسد كل هذا
مضاعف متعد وشد ان يكون من الباب الثاني الذي سنذكره فتح كسره - 00:09:49

يعني مسلا شدة شد الحبل يشده وضعف متعدد من الباب الاول لكن ورد شدة يشد بالكسر لا فإذا قياس المضاعف المتعدد ان
يكون من الباب الاول. ثم لاحظوا جاد يوجد - 00:10:15

هذا ماذا سميـناه؟ سميـناه اجوف كما تعلمـون. جاد يوجد وقد اتفقـنا ان الـاف الاصلـية لابـد ان تكون منـقلـبة الـاف الاصلـية لابـد ان تكون
منـقلـبة فالـافـ هـنا منـقلـبة عنـ ماـذا منـقلـبة؟ قالـ منـقلـبة عنـ واـو - 00:10:32

الاجوف الواوي قياسه ان يكون من الباب الاول كاد يوجد عاد يعود تماما مات يموت قاد يقود صام يصوم. هذا قياسه هذا الاصل فيه ان يكون من الباب الاول وجاد ما اصل جاد يا كرام؟ جاد - [00:10:51](#)

نعم جود تماما. جا والد لكن الواو متحركة وقبلها فتح وقلبت الف اذا صار عندنا في هذا الباب يعني يقاس في شيئين في المضاعف المتعدي وفي الاجوف الواو. وكذلك سما يسمو سما منعه من حيث الصحة والاعتلال - [00:11:11](#)

نعم نعم كما ملأوه من حيث صحته والاعتلال ناقص تماما سما اصل الالف كما اتفقنا الالف لابد ان تكون منقلبا. منقلبة عن واو فاذا قياسه ان يكون من الباب الاول. فما يسمو ايضا ماذ عندنا؟ غير سما يسمو - [00:11:34](#)

فما يسمو نعم على يعلو رجا يرجو صحيح غذا يغزو نعم. انما له بيان. الاشهر انما ينمي وينمو انما ينمي ويقال ينمو صفا يصفو رنا بالف مشانة يرنو كسى يكسو. جميل جدا - [00:11:53](#)

فاذا يقاس هذا بالمضاعف المتعدي وفي الاجوف الواوي والناقص الواوي طيب ما عدا ذلك هو مقصور على السمع. يعني نعرف انه من الباب الاول من خلال السمع. طيب السمع انا لا استطيع ان اسمع الان - [00:12:25](#)

عن العرب ان اسمع من العرب لا استطيع ان اسمع من العرب نستطيع ان نشافه لأن عصر الفصاحه قد انقضى. فما السبيل؟ لاحظوا الان التصريفيون وضعوا لك القوانين المقيسة التي لا تحتاج معها الى مراجعة اهل اللغة - [00:12:41](#)

طيب ما شد عن القياس ما كان بابه السمع فهو وارد في متن اللغة في المعاجم بمعاجم الالفاظ فازا انت عندك فعل ليس مضاعفا متعديا ليس اجوف هووبا ليس ناقصا وويا - [00:13:01](#)

وانت متخير اهو امين الباب الاول هو ام من الثاني مثلا تشك في بابين فقط لأن هناك ضوابط تستطيع من خلالها ان تصل ان لم تصل الى الباب ان تصل الى قريب من الباب - [00:13:17](#)

تمام؟ سنرى بعد قليل شيء من الضوابط طيب كيف تعرف ذلك؟ ترجع الى المعجم افتح فيقول لك هو من باب كذا وكذا. واليوم ان شاء الله عز وجل سنخرج على قضية البحث في المعجم. هناك امور مهمة - [00:13:33](#)

يغفل عنها كثير من طلبة العلم في البحث في المعجم نعم ولا يعرفون الرموز التي يريدها صاحب المعجب اذا هذا الباب الاول. الباب الثاني الثاني بفتحها في الماضي وكسرها في المضارع - [00:13:47](#)

نحو كسر يكسر وعد يعد ان يئن كان يزيد رثى يرسى. جميل. صار استهلانا حديثنا تماما لاحظوا معي كسر يكسر بفتح العين في الماضي وكسره في المضارع وعد يعد وعد منعه من الافعال - [00:14:05](#)

منعه من الافعال وعد من حيث الصحة والاعتلال وعد؟ نعم ها مثال المثال الواوي لاحظوا مثال وواوي قياسه ان يكون من الباب الثاني. وبعد وعد يعد. يعد ما اصلها؟ ذكرنا اصلها في الدرس السابق. وعد يعد. ما اصلها - [00:14:29](#)

ها يوعد. طيب لماذا حذفت الواو في يوعد وعد يوعد لماذا حذفت الواو لأنها كما قلنا لا انا اريد القاعدة صحيح الافتقة لكن القاعدة وقعت بين ياء مفتوحة وكسر - [00:14:52](#)

وقعت بين عدوتها جميل نعم. وقعت بناء مفتوحة وكسر. وعد يعد. اذا المثال الواوي من الباب الثاني وعد يعد يصل وقف يقف هذا قياسه نعم اما المثال الليائي فلا - [00:15:15](#)

ليس من هذا يعني مثلا يبس يبس يبس لاحظوا ليس من البابسة ومثال جائي لا ووبي طيب ان يئن مضاعف كما علمنا الان ان يئن مضاعف امتد هو ام لازم؟ ما رأيكم؟ ان يئن. متعدد؟ هو ام لازم - [00:15:34](#)

ان يئن لازم المتعدي المضاعف من الباب الاول. المتعدي اللازم من الباب الثاني. ان يئن غير ان ماذا عندنا من المضاعفات اللازم فعل مضاعف لازم ماذا عندنا؟ غير ان نعم نعم - [00:15:57](#)

ما عندنا الا الانين تمام تماما دل دله يدله نعم عنا تماما لا شن لا ليس يشن كذلك ليس لا وانما اصلا الشدة يشز قل يقل هكذا اما يؤم لاحظوا هذه كلها متعدية. كلها متعدية - [00:16:25](#)

نعم نعم فاذا هذا قياسه من الباب الثاني. اذا كان مضاعفا لازما. المضاعف المتعدي من الاول المضاعف اللازم من الثاني. لاحظوا الان

زان يزين انا يا زينه اجوف غير انه اجوف يائي - 00:17:00

فهو من الباب الثاني. الاجوف الواو من الباب الاول. الاجوف الياء من الباب الثاني. زانت يزين. وزان ما اصلها يا كرام؟ زان. ما اصلها دا يانا زيان يزين هكذا اصله. لاحظوا - 00:17:19

اذا الاصل زان يزين اصله زيان مزينة يزن ازین فعل يفعل زين يزين فعل يفعل في زينة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء وفي يزي كسرة ثقيلة على الياء - 00:17:40

فالقيت على الزاي والزاي حرف جلد صحيح. يحتمل الحركة فنقلت حركة الياء الى فصارت يزين. لكن كما قلت لكم الوزن بحسب الاصل الاعلال لا يؤثر في الميزة فزان وزنه فعالاً ويزيد وزنه - 00:18:08

علم لان اصله يزين وهكذا رسايا يرسى فعل يفعل الناقص اليائي ايضاً يكون من الباب الثاني فاذا في مقابل الباب الاول عندنا المضاعف اللازم والاجوف اليائي والناقص اليائي. اضافة الى المثال الواوي - 00:18:28

المثال الواوي يكون كذلك من الباب الثاني هذا هو القياس وكل شواذ وكل شواذ اه تربط في كتب اللغة او في موسوع كتب التصريف الموسعة من كتب التصريف تجدون اه حكاية عن هذه الشواذ. يعني مثلاً - 00:18:51

مرة اسألكم يا كرام مرة متعد ام لازم مرة انظر لازم وهو مضعن والمضاعف اللازم قياسه ان يكون من الباب الثاني يعني مرة يمرمر مثل ان يئن لكتهم قالوا مرة يمر - 00:19:12

لا خذوا مثلاً حبة حب هكذا بلا همزة المجرد وهو مستعمل حبة مضاعف وتعدينا ملازم حبة ها متعد فقياسه ان يكون من الباب الاول مثل صده اذا حبه كصدہ قيسوا ان يكون من الاول لكن اه المشهور انه من الثاني. حب يحب - 00:19:43

حبة يحب على انه قد سمع القياس المهم المشهور فيه حب يحب على خلاف القيادة نعم طبعاً لابد ان يعترض الناس بضبط هذه الاوزان. يعني لا يجوز ان تقول كسر يكسر - 00:20:18

ينبغي ان تقف عند المسموع وعند المقيس لا يجوز ان تكسر المسموع والمقيس في ذلك لابد ان يعترض الناس بلسانه واذا دخلت بعض هذه الابنية ببعض اختلطت المعاني. خذ مثلاً ايضاً - 00:20:37

صد يفضوا صده يصد. مضاعف متعد من الباب الاول طيب ما رأيك في قوله تعالى اذا قومك منه يصدون يصدون بمعنى يضجون ويصفقون ويصيحون فض يصد لازم وهو من الباب الثاني - 00:20:51

مضاعف لازم اما صده يصد مضاعف متعدد فهو من الباب الاول لا يجوز ان ندخل الابواب بعضها في بعض. نقف عند المسموع وعند المقيس نعم وهو عيب نعم لا شك في ذلك. لكننا نقع فيه كثيراً يعني كلنا يقع في مثل هذا. ولابد ان ن درب انفسنا على الصواب. ان ن درب يعني كثير من - 00:21:14

الناس الان يقولوا جلس يا اخي جلس لابد ان تصوب مسل هذا مسلا اذا المضاعف المتعد اه اللازم. من الباب الثاني ان يئن. وان اصله انانا. اانا يائن - 00:21:38

فكسر يكسر فعل يفعل. ثم حصل الادغام وسنعرف تفصيله في بابه ان شاء الله النيمة ان زان يزين هنا انبه على شيء. كثيرون يستعملون زان من الوزن بمعنى الوزن خطأ - 00:21:55

زكا وزن يزن. مسل وعد يعد. هذا هو وزن يزن وعد يعد من الوزن. اما من الذين الذي هو عكس الشين عكس الشين زانه بمعنى زينه نعم زانه وزينه فازدان - 00:22:12

زان من الذين وليس من الوزن وهذا يائي وذاك واوي. هذا اجوف ذاك مثال اذا بينهما فرق لابد ان نعترض به. نعم طيب هذا الباب الثاني. اذا فتحه ضم فتحه كسر. بالمناسبة تقول لي ايهم اكتر؟ الثاني او الاول - 00:22:33

يعني فعل يفعل اكتر او فعل اه يفعل اكتر القياس ان يكون فعل يفعل والضم داخل عليه. وهذا كلام طويل عند التصريفين وعند اطباء هذا العلم كالمام ابن جني رحمة الله ورضي عنه - 00:22:58

يعني لا استطيع ان افصل فيه لكن اه الاكثر في القياس هو الكسر والضم كثير كذلك وبينهما تداخل احياناً يكون الفعل فعل فعل فعل

يفعل يعني يأتي من البابين معا وسانص عليه بعد قليل في التنبهات - 00:23:18

طيب الباب الثالث بفتحها في الماضي والمضارع نحو ذهب يذهب فتح يفتح. تماما. والاحظوا يا كرام ذهب يذهب. عين الفعل هنا مفتوحة في الماضي وفي المضارع. مفتوحة في الماضي وفي المضارع. الان لاحظوا - 00:23:36

اين الفعل هنا في ذهب حرف حلق لاحظوا ذهب يذهب عين الفعل حرف حلق فلا يجوز ان يكون الفعل من الباب الثالث الا اذا كانت عينه حرف حلق او لامه - 00:23:59

وظروفها تاعها يفتح لا يجوز ان يكون من الباب الثالث الا اذا كانت عينه او لامه حرف حق شرطه ان يكون حلق العين او اللمة طيب لماذا شرطوا في ذلك؟ لماذا شرطوا ان تكون عينه او لامه حرف حق؟ اول شيء الصرفيون اشترطوا هذا بناء على السمع - 00:24:15

يعني حينما جمعوا مفردات اللغة وجدوا ان هذا الباب يكون شرطه لم تستعمله العرب الا فيما كان عينه او لام حرف حرق طيب لما ذلك؟ لاحظوا حروف الحلق عسيرة النطق وبعد مخرجها - 00:24:36

حروف الحلق عسيرة النطق فهذا والفتح الفتحة هي الحركة الخفيفة المستحبة عند العرب فالفتحة تقاوم الثقل حرف الحلق الفتحة اقاوم وسيق على حرف الحاء لكن انتبهوا لشيء. هذا هو الكثير فيه - 00:24:52

وقد جاءت افعال على خلاف ذلك لذلك قلت لكم العام في العام آآابواب الثالثة مجرد تسمى الاصل فيها السماع لا القياس. وردت بعض الضوابط لكن الاكثر فيها السماع والقياس - 00:25:13

نعم ذهب يذهب فتح لاحظوا دخل الخاء حرف حلق لكن قالوا يدخل من اي باب هو؟ دخل يدخل من اي باب هو يا اخوة دخل يدخل من الباب الاول - 00:25:30

مع ان عينه حرف حلق نعم جاءت بعض الافعال على خلاف هذا ثم لاحظ دقة العلماء ماذا قالوا لك هذا الباب السعيد شرطه ان تكون العين او اللام حرف حلق. نعم شرطه والشرط لا يستلزم المشروط - 00:25:48

الشرط لا يستلزم المشروط يعني هذا الباب لا يكون الا بشرط كذا لكن هذا الشرط ليس ملازما له. يعني اذا كانت العين او اللام حرف حلق انها لا تلازم هذا الباب - 00:26:05

الشرط لا يلزمه المشروط. والعلماء يفيضون في هذا. مثلا الصلاة من شروطها استقبال القبلة استقبال القبلة. طيب انا كلما استقبلت القبلة فعليا اصلني انا الان في درسي هذا انا مستقبل القبلة - 00:26:17

انا الان في هذا الدرس مستقبل القبلة الصلاة شرطها استقبال القبلة. لكن هل الشرط ملازم للمشروط للصلاة لا وقد تستقبل القبلة ولا تصلي وقد تكون العين او اللام حرف حلق - 00:26:32

ولا يكون الفعل من الباب الثالث فالشرط لا يستلزم الممشروع اذا صار عندي ثلاثة ابواب فتح ضمة فتح كسر فتحتان طيب فتحتان انظروا ليس هناك تناقض الاصل ان يكون التناقض بين الماضي والمضارع في حركة العين - 00:26:48

لكن استثنانا لحروف الحلق فتحوا عينه لتقاوم خفة الفتحة ثقل حرف الحاء الرابع الرابع بكسرها في الماضي وفتحها في المضارع نحو فرح يفرح حزن يحزنون قاف يخاف مس يمس - 00:27:07

طيب بكسرها في المض ايه وفتحها في المضارع لاحظوا فرح يفرح حزينة يحزن خاف يخاف انظروا معی الان اذا ثبتت الالف في الماضي والمضارع الفعل من الباب الرابع خذه قانونا من عندي - 00:27:39

اذا ثبتت الالف في الماضي والمضارع فالفعل من الباب الرابع خاف يخاف اذا خاف يخاف. ما اصله يا كرام لاحظوا اصله قاو فا يخوف فعيلة يفعل خوف يخوف لكن تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الف - 00:27:58

ويخوف اعل حبلا على الماضي اعل حملنا على الماضي فنقلت حركة الواو الى الخاء فصار يخوفه ثم قلبت الواو الفا لماذا؟ لانها في الاصل متحركة والان مفتوحة ما قبلها فقلبت الفا فصارت يخاف - 00:28:26

طافي يخاف. من يعطينا مسل خاف يخافه. بسبب الالف في الماضي والمضارع من يتذكر نعم يا كرام. خاف يخاف. ايضا هاب يهاب

جميل نام ينام عظيم ها لاحظوا هنا سؤال جيد الاخت طيب آآ خاف - 00:28:48
واجوف واوي. نعم قياسه من الباب الاول. لكن جاء من الرابع ايضا القياس ان يكون من الاول يعني القياس خاف يخوف لما لم يكن
يخوف دل على انه ليس من الاول - 00:29:17
ولو كان من الاول لقالوا خاف يخوف لو كان من الثاني لقالوا خاف يخيف نعم اذا نام ينام هاب يهاب نال ينال تماما وفي لغة لاحظوا
معي الان وفي لغة مات يمات - 00:29:33
نعم مات يمات وهي لغة. وردت في القرآن الكريم للقرآن الكريم الاكثر في مات انه من الباب الاول مات يموت لكن سمتها
لغة اخرى جيدة مات يا مات - 00:29:54
لا سقى يسوء لا اذنه سمع يساوه اه يسأله هذا مبني مجھول المبني للمجهول هذا بناء فرعی لا علاقة لنا به ليس له علاقة. نحن نتكلّم
على الابنية الاصلية نعم على تأسیس البصريين الابنية الاصول ستة. اما المبني المجھول فهو فرع - 00:30:16
خلافاً لابن مالك والكافيين فلا علاقة له ابداً. نعم تماماً احسنت. مات جاء من الباب الرابع يعني موت يموت. كيف نعرف انه من الباب
الرابع قوله مت فهم الخالدون. افإن مت - 00:30:36
لو كان من الباب الاول لقال مت كما تعلمنا في الدرس السابق بان تكون الضمة دليلاً على ان المحنوف واو مت فهم الخالدون مت دلت
على حركة المحنوف يعني اصله موت - 00:30:51
وعلى هذا مت ماتوا مات يمات وانت مت تمات وانت مت تماثين وانت مت متماتون وليس تموتون الحمد لله صار العطاس تهمة هذه
الايات كان الناس قدّيماً قبل البلاء يقولون يرحمك الله. اما اذا عطست الان في مجمع عام - 00:31:09
اه فان الناس ترمقك بابصارها نعم فالحمد لله اتني وحدى هكذا فلا يخافن احد اذا مت تماتوا من الباب الرابع ميت مته تموتوا
يهديكم الله ويصلح بالكم اكرمكم الله سلمكم الله - 00:31:42
مت تموتون من الباب الاول. ميت تترات من الباب الرابع طيب لعل هذا واضح ان شاء الله طيب الباب الخامس نعم الباب الخامس
الخامس نعم طيب الخامس بضمها في الماضي والمضارع - 00:32:00
نحو عظم يعظم يا مولانا يحمل طيب قال الباب الخامس بضمها في الماضي والمضارع عظم يعظم جمل يحمل. عليكم ان تعلموا ان
افعال الباب الخامس كلها لازمة لا يكون من المتعددي ابداً الباب الخامس - 00:32:29
وافعلوا الباب الخامس تدل على السجايا والطبائع عظم يعظم. جمل يحمل. كرم يكرم. حسن يحسن. شرف يشرف نعم اذا هذا باب
السجايا والطبائع يكون من يكون بضم العين في الماضي والموضوع. لاحظ الان - 00:32:53
وكل فعل كل فعل تريده به معنى التعجب او انه صار في صاحبه كالطبع لك ان تنقله الى الباب الخامس لك ان تنقله الى الباب الخامس
يعني علم يعلم من الباب الرابع من بنا بكسر عيني في الماضي وفتحه في المضارع - 00:33:11
فإذا كان العلم غريزة وطبيعة وسجية في صاحبه هو ليس غريزة طبعاً. العلم بالتعلم. تعلم فليس المرء يولد عالماً لكن آآ انت ترى
انساناً عنده مكنة من العلم وكأن العلم غريزة فيه - 00:33:37
فلك ان تقول علم يعلم تتعجب مما وصلت اليه حاله علم يعلم كانك تقول ما اعلمه هذا تعجب نعم فإذا بضمها في الماضي والمضارع
الباب الخامس. طيب الباب السادس السادس - 00:33:54
بكسرها في الماضي والمضارع افتحه وثق يتحقق وفق ما يقوفولي يلي يلي تماماً. هي كذلك؟ صحيح. وثق يتحقق لاحظوا آآ الباب
السادس في الحقيقة ليس باباً ولذلك تجد الامام ابن جنی رحمه الله تعالى في كتابه العظيم المنصف لا يجعل له باباً اصلاً -
00:34:14

الابواب خمسة اصول الابواب ثلاثة عندنا توابع الابواب الذي تلاقى فيه الماضي والمضارع ففتح فتح ضم ثم الاصول ابواب ثلاثة
فعل يفعل فعل يفعل طيب. اما السادس فهو باب الشذوذ - 00:34:46
لذلك لم يسلم في الا ثلاثة عشر في علم الباب السادس الذي سمع فيه بالكسر فقط وثقة يتحقق هو ثلاثة عشر فعلاً لا تزيد ثلاثة عشر فعلاً

لا تزيد. نعم وهو خاص بالمعلم المثالي الواو - 00:35:05

وثقة يثق ومقة يمقولي وجد عليه بمعنى حزنا يجد ووجد به بمعنى احبه يجده وهكذا لاحظوا الان يا كرام اه وثق يثق ومن قيامكم وليلي الى اخر الافعال الثلاثة عشر - 00:35:23

آآ يثق ما اصلها؟ ما اصله؟ يثق يثق ما اصلها يوثق تماما. لماذا حذفت الواو لما حذفت الواو من يوثق ما علة حذف الواو وقعت بين ياء وكسر سيدني. بين ياء مفتوحة وكسر - 00:35:43

وقدت بناء مفتوحة وكسر فحذفت هذه هي الابواب الستة اذا نخلص في هذه الابواب الستة. طبعا بعض العلماء جمعها تيسيرا فحتى يحفظها الطالب جمعها في بيت. قال فتح ضم فتح كسرىن فتحان كسر وفتحين ضم وضمين كسرتان - 00:36:09
فتحه ضمين فتحه كسرىن فتحان كسر فتح ضم كسرتان نعم نخلص في هذه القضية الى ان الاصل ان تخالف حركة عين الماضي حركة عين المضارع. او ان تخالف حركة عين المضارع حركة عين الماضي. لماذا تختلف البناء؟ هذا هو - 00:36:27
طيب الان اه الابنية في الماضي اما اما فعل او فعل او فعل اما فعل او فعل او فعل رکزوا الان طيب بالمضارع مع اختلاف حركة العين في المضارع ايضا. ثلاث حركات - 00:36:47

حاصل الجداء الثلاثة بثلاثة. كم يا كرام تسعه اليك كذلك حاصل تماما تسعه. فإذا الاصل ان يكون عندنا تسعه ابواب تسعه ابواب. يعني فعل الاصل ان يكون له ماذا في المضارع - 00:37:09

يفعل ويفعل طيب جينا الى فعلك الاصل ان يكون له اه فعل يفعل ويفعل ويفعل جينا الى فعل الاصل ان يكون له يفعل ويفعل ويفعل اذا تسعه ابواب - 00:37:31

لكن العرب لم تستعمل منها الا ستة طعن اتي منه الثالثة فعل يفعل من الباب الاول فعل يفعل الباب الثاني فعل يفعل الباب سيف. اذا انفعل استوفى قسمته اما فعل فجاء منه يفعل - 00:38:09

الباب الرابع فايمن يفعل وجاء منه يفعل باب الشذوذ التي جاءت بالكسر فقط قلنا ثلاثة عشر فعلا بالكسر في الماضي والمضارع فايمن يفعل طيب فعل يفعل؟ لم يجد. لم يستتفق اسمته. ما عندنا فعل يفعل الا في تداخل اللغة. ذاك لا شأن لنا به - 00:38:29
فايمن يفعل غير موجود طيب فعل يفعل جاء. الباب الخامس طيب يفعل لم يجد ويفعل ايضا لم يجد اذا انفعل اقلها اعملا اقلها استعمالا استوفى واحدا فقط من ثلاثة فعل استوفى اثنين - 00:38:49

لذلك يقولون فعل هو الاكثر ثم فعل اما فعل فهو قليل يكون للباب الخامس في افعال السجايا والطبائع او ما حمل عليها او ما حمل عليها طيب الان في قضية المعجم - 00:39:11

كثيرون يستعملون المعجم انا قلت لكم الاصل في هذه الابواب السمع السمع الا في بعض الضوابط التي ذكرناها قد تكون معينة لك في الوصول الى الباب او في الوصول قريبا من الباب. التقرب من الباب. طيب - 00:39:28

طالما ان اصل السمع فكيف اعرف ان الفعل يعني ما الضوابط التي وضعها المعجميون؟ اهل متن اللغة في معرفة الابواب قالوا خذ مثلا انا ساعطيك معجما قديما ومعجما حديثا. هل صفحة المعجم صارت عندكم - 00:39:45

صفحة المعجم عندكم اخواني صفحة المعجم امامكم. تمام. انظروا الان معنى. هذا مثلا من المصباح المنير للفيومي معجب ومشهور لاحظوا ماذا يقول زيل الرجل الارض زبولا من باب قعدة كيف يذكرون لك الابواب - 00:40:02

يجعلونه او يجعلون له مثلا اه فعلا مشهورا في الباب. يعني مثلا ضرب مشهور عند جميع الناس الناس يعني المعنيين بالتصريف مشهور عند جميع الناس اي المعنيين بالتصريف انه من الباب الثاني - 00:40:23

فيأتون ويقولون لك هذا الفعل من بابضرر له يريد ان يقول انه بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع طيب قعد صار مشهورا وكأنه علم على الباب قعد يعني من الباب الاول. فجلبة يعني يزيل - 00:40:41

هكذا انظروا زيلت الناقة حالبها زبنا من باب ضرب يعني زبنت الناقة زبن طيب لاحظوا الان زجرته زجرا من باب قتلة ما معنى ذلك ما معنى ذلك زجرته زجرا من باب قتلة - 00:40:58

يعني يذجروا يقتلوا. اه انه من الباب الاول تماما طيب لاحظوا احيانا طيب تقولون لي قولونا دي طالما ان قتل هو من الباب الاول وقعد هو من الباب الاول لماذا مرة قال زبلة من باب قعدة؟ ولماذا مرة قال زجرا من باب قتلة؟ من يعرف الجواب - 00:41:22 هاتوا الجواب من مصدر مصدر قعودا وقتلا. اها الله يرضي عنكم يا استاذ محمود احسنتم لاحظوا انا لو دخلت كان عندي شغل. ما شاء الله احمد الفارس اكرمكم الله لاحظوا زبولا مثل قعد قعودا - 00:41:47

يعني يتصرفه في الماضي والمضارع والمصدر كذلك اذا هو من باب القعدة اي تصرف وتصرفه قعود. قاعدة. اما زجرة قال الزجرا مثل قتلة يقتل قتلا طيب واذا كان له مصدر زيادة فانهم ينصون. انظر - 00:42:08
قال اه زيل الرجل الارض زبولا من باب قعدة حتى لو لم يذكر زبونا لا مشكلة. لو قال زيل الرجل الارض من باب قعدة يعني زبولا مثل قعودات لاحظ يقول - 00:42:27

وزبلا ايضا. لاحظ لما كان على خلاف قال له وايضا مصدر اخر. وزبلا ايضا اصلاحها بالزيل ونحوه هذا المصباح المنير للفيوم ايوا تمام. اعتمدت هذا اعتمتها تذكر فعلا يشتهر كد تصريف الباب - 00:42:41
كانه علم على هذا الباب ثم تقيس عليه غيره يذكرون ضربا قعدا قتلا نصرا. اي طبعا احسن شيء والله لا اعلم يعني لا اعلم والله ما عندي ما عندي تصور عن المسألة. الان المعاجم الحديثة يا كرام - 00:43:05

لاحظوا المعاجم الحديثة ماذا تصنع؟ لا تفعلها طبعا طبيع المعاجم القديمة لا شك احسن يعلم اكثر المعاجم الحديثة لا تفعل هذا انا مثلا عندي معجم متن اللغة وهو من افضل المعاجم المعاصرة وادقهها - 00:43:22
نعم آآ يعني انا الان خطر لي شيء ولا استطيع ان اؤكد النسبة نسبة القول يعني اقولها بصيغة التمريض ربما آآ اذكر ان استاذنا فخر الدين كان يفضله على المعجم الوسيط - 00:43:36

الذي هو آآ طلعة مجمع اللغة العربية في القاهرة يعني اذكروا انه يفضل هذا على المعجم وهو فعلا معجم دقيق جدا متن اللغة معروف لاحمد رضا العمى فمسلا في متن اللغة انظروا معي. استاذ بقى - 00:43:52
تسمح لي ان اتكلم كلمة تفضل شيخ اه منذ ثلاث سنوات او اكثر كنا في اسطنبول في جامعة الفاتح الوقفية وجاء الدكتور فخر الدين حفظه الله وقال لنا يعني اه - 00:44:07

ينبغي على اهل اسطنبول او طلاب العلم ان يأتوا بمائة نسخة من متن اللغة من بيروت وتابع هنا فهو معجم عظيم ومفيد ما بمعنى هذا الكلام. تمام. قويت كلامي هذا. انا هذا ما اذكره في مجالسه القديمة من عام الفين وخمسة - 00:44:27
يعني اه لا استغرب. العبارة بنصها لكنه فضلها وقال ان الفداء فعلا في المعجم الوسيط اوهى. على كل حال ليس هذا قبل كلامي فيه لاحظوا الان يا اخي الكرام. دأبه - 00:44:44

طيب كيف ينص على المضارع؟ على قال انظروا هذه الشرطة التي امامكم وفوقها الحركة دأبه يدأظه هكذا. يدأظه هكذا انظروا مثلا هنا دعى شرطة فوقها فتحة يعني دق يدها في المضارع - 00:44:56
انظر مثلا هنا دبة يدب بالكسر. طيب اسألكم لماذا دب يدب؟ هذا قياسي طبعا. لماذا دب يدب من الباب الثاني من عنا ياكرام دب يا دب هيا يا كرام انظر - 00:45:14

لماذا مضاعف يعني؟ ايوه مضاعف؟ لازم مضاعف اللازم من الباب الثاني. طيب يعني ارجو ان يكون هذا مفيدا. هذه القضية لابد ان في بحثكم في المعجم طيب الان نتابع نعود الى الاحسان - 00:45:38

طيب لمجرد الرباعي نعم المجرد الرباعي المجرد الرباعي ومثاله بعثر على وزن فعل له. له وزن واحد. المجرد الثالثي ستة لاحظ هنا لابد ان تتأمل ان تتبليس قليلا العربية اكترت من استعمال الثالثي - 00:45:58
واقلت من استعمال الرباعي. اما الخماسي في الاسماء لا يكون الا في الاسماء فهو نادر. بناء نادر ثقيل. والتتصوف فيه ثقيل العربية لما كانت تستنزل هذا. العربية لغة الخفة الثالثي اعدل الابنية. لماذا هو اعدل الابنية؟ حرف تبدأ به - 00:46:27
وحرف تقف عليه وحرف يكون حشو ووسطا بين الابتدائي والوقف لانه لا يمكن ان لانه يعني يستكره او يصعب ان يكون الوقف بعد

الابتداء مباشرة. هذا يكون طبعاً هذا يكون الوقف بعد الابتدائي مباشرة - [00:46:46](#)

في الابنية الفروع كالامر وغيره زق قم لكن في البناء الاساسي مسلا في الماضي حرف نبدأ به حرف نقف عليه وحرف يكون حشوا بين الوقف والابقاء ثلاثي اكترت منه. الرباعي اقلت منه. طيب - [00:47:04](#)

المزيد المزيد هو ما زيد على احرفه الاصلية في حرف او اكثر وغاية ما يبلغه الفعل بالزيادة ستة احرف والمزيد نوعان واحد الثلاثي تزاد بحرف مثل اكرم وعلم وقاتل. لاحظوا يا كرام في هذا الكتاب في هذا الكتاب [00:47:22](#)

اسمه احسان التعريف بعلم الكتب لم اشا ان اطوله فعمدت الى طي القوانين بالامثلة او في الامثلة كويت القانون في المثال انا عندما قلت لك اكرم وعلم وقاتل اريد ان اقول لك ان الثلاثي المزيد بحرف يكون على ثلاثة اوزان. افعل - [00:47:56](#)

فعل فاعل فامثلتي في الكتاب غالباً مقصوداً يعني ندر ان اتي بمثال للتکفير يغلب ان يكون المثال هو يعني ان يكون المثال مطوي تحته قاعدة الثلاثي يزداد بحرف اكرم علم قاتلة يعني افعل فعل فاعلها. هنا ايضاً عندما قلت لكم - [00:48:18](#)

اه الباب الاول صدقة يصدق صدا يصد جاد يوجد سما يسمو. اردت ان اقول لك انه يضطرد تماماً. انه يضطرد في المضاعف المتعددي والاجوف الواو والناقص الواو. نعم حاولت احياناً حاول ان نقتصي بالائمة وان لم نبلغ شاؤهم. الامام ابن مالك آله باع في هذا غالباً

يتتم يتم الحد بالمثال - [00:48:42](#)

الامام رحمة الله تعالى بالالفية طبعاً طيب او بحرفين نعم. كان في حرفين مثل تعلم مثل تعلم وتسامح واجتماع وانكسر واحمر. اردت ان اقول لك ان هناك خمسة اوزان للثلاثي المزيد بحرفين - [00:49:05](#)

تفعل تفاعل افعل او بسلامة او بثلاثة مثل استغفر وعشوشبة وحمار نعم وجه الاول ما يرضاه تماماً. اردت ان اقول ان الثلاثية المزيد بثلاثة احرف يكون على وزن السفلة او افعول. اعشوشب - [00:49:32](#)

اعوشوبة بمعنى كث العشب زيادة فيه للتکسير نعم احمر مبالغة المبالغة كما سنقف عليه الزيادة تفيد معنا. سنرى معاني الزيادة في الدرس القادم ان شاء الله. اجلواز بمعنى اسرع في السير - [00:50:06](#)

واصل المادة جالاذ فالزائد الهمزة والواو وتضعيفها. نعم اذا هذا هو الثلاثي المزيد بحرف او حرفين او ثلاثة. المزيد بحرف ثلاثة اوزان مزيد بحرفين. خمسة اوزان المزيد بثلاثة اربعة اوزان - [00:50:24](#)

طيب الرباعي الرباعي يزداد بحرف مثل تدرج او بحرفين مثل اطمأن احراجاماً. ايضاً تدرجت تفعلنا يزداد بحرف هذا ووزنه تفاعل له بحرفين له وزنان افعلن وافعلن افعلن لا لا احرم حرجمت الابل فحرنجمت - [00:50:41](#)

في حرجمة الابل. طيب نقرأ التنبيهات ونقف. نعم تنبيهات الاول احرف المضارعة والضمائر المتصلة وثاء التأنيث لا يجعلوا الفعل مزيداً فقولنا يعمل عملوا عملت او عملت عملت كلها افعال مجردة. حين التصریف العملي عليك ان تقول انه فعل مجرد. هذه من الزوائد المهملة احرفها - [00:51:11](#)

مضارعة. طبعاً لا تكسرى الراء لا تقل احرف المضاريع هنا الكلام المصدر عن المصدر احرف المضارعة يعني التي يكون بها التي يكون بها الفعل المضارع. احرف مضارع لاحظوا الضمائر متصلة كلها لا يجعل الفعل مزيداً - [00:51:42](#)

هي من الزوائد المهملة فنقول في عملت فعل مجري. عملوا فعل مجرد نعم طيب لماذا تقول لماذا لم يعني العلماء بهذه الزواج؟ انما عمر بالزوائد التي ينتج عنها معنى جديد غير مفهوم من صيغته اصلاً. يعني الياء هذى خلص نصوا عليها. احرف المضارعة الواو هي ضمير. التاء هي كلمة ثانية اصلاً. الواو كلمة - [00:52:01](#)

اصلاً. تاء تيس هي كلمة ثانية اصلاً نعم اما الزوائد التي عونوا بها فانها التي تحشى في الكلمة وتصبحها في الماضي والمضارع والامر والتصرفات اسم الفاعل واسم المفعول تحشى في الكلمة وتكون معها - [00:52:28](#)

ويكون منها وبها معنى جديد. يكون عندنا تعدية. يكون عندنا مطابقة الى اخر المعاني التي سنتكلم عليه. تلك هي الاحرف المعتبرة عند علماء التصریف. اما هذه فهي من الزوائد المهملة - [00:52:46](#)

لا الثاني العبرة في الحكم على الفعل بالتجدد والزيادة هي للماضي المبني للمعلوم المسند الى الغائب المفرد المذكر فاذا اردت ان

تحكم على على يرمي ويتنصر فانك تردهما الى الماضي. فيكونا رمي وانتصر - 00:53:04
ويتبين لك ان الاول مجرد. والثاني مزيد بحرفان. او والثاني مزيد بحرفين همزة الوصل والتاء. نعم اذا انت تريد ان تعرف هذا الفعل.
امزيد هو ام مجرد قال ارجعوا الى الماضي المبني للمعلوم المسند الى الغائب المفرد المذكر - 00:53:31
يعني مسلا عندك مسلا استغفرت جردوا من هذه التاء انا لا اقول جردوا من نحن في الزيادة لا هو مملوء للمعلوم؟ قال نعم. اسندوا
الى الغائب المفرد المذكر استغفر. الان احكم عليه - 00:53:51

يتقدم رده الى الماضي الغائب تقدم وبذلك يتجرد من الزوائد التي لا تحسب حين الحكم على الفعل تقدم نعرف الحكم عليه انتصر
فعل مزيد بحرفين الهمزة والتاء طيب الثالث نقف عند الثالث اليوم - 00:54:06

ونتابع ان شاء الله تعالى يوم السبعة بارك الله فيكم. اذا كان عندكم سؤال فتفضلوا وشكرا لاخي الشيخ عبد الله لانه يعني ثبت
معلومات متن اللغة اه وثناء شيخنا عليه. والله ذكرتني بهذا الكتاب سيدى لا زلنا نصدقها منه - 00:54:29

وانا الان يعني اتابع فيه والله يعني بالبدء اف جيد. لكن فعلا متن اللغة معجم متين ودقيقة نعم وفيه ملحق عن المقادير مكايل
الشرعية والقديمة اذكر اني صورتها من نسخة آآ المركز الثقافي في الصاخور - 00:54:50

باوائل التسعينات صورت المعاجم الذي هي مبني اللغة يتعلق بالمقادير والمكايل الشرعية ان شاء الله هناك اقتراح نعم تفضلوا قصة
في قراءة المعاجم الله كريم الله كريم ان شاء الله - 00:55:15

لعلنا نقرأ معجما من المعدة لكن بعد هذا بعض وهذا يكون بعده ان شاء الله تعالى لعل الله ييسر. ولا يستطيع القراءة في المعاجم الا
من اتقن الصرف يعني ولو هيكل سريعة طبعا. تماما. لذلك يعني في المعجم في اشارات صافية كثيرة لابد ان - 00:55:33
هنا متقدنا لكن ماذا هو على صرف يعني بدرجة قوية جدا. ان متن اللغة للمسنود هذا الاصل حرف للمقياس لكن نعم اهل متن اللغة
يستعينون بقوانين صرفية كثيرة لضبط متن اللغة - 00:55:48

يعني ليس بينهما طيب سؤال اخر اكرمكم الله قبل ان ننتهي لا سؤال. وعليك خمس مجلدات في بين او ستة ما بذكر. في احد التي
عندي خمسة اظن متن اللغة الطبعة التي عندي خمسة - 00:56:07

طيب الدكتور فاخر قباوة قال يعني من يأتي ببيئة نسخة تبع في اسطنبول وهو مفيد جدا. نعم قلت شيء في المقدمة لم اسأله نعم
دكتور علينا ان نحفظ ابنيه الفعل المجرد والمزيد. يعني الثلاثي مجرد ستة ابنياء فضمي فتح الحسن فتحتان كسر فتح ضم وضم
ضم كسرتان. الرياعي - 00:56:26

بناء فعل لا. الثلاثي المزيد بحرف ثلاثة ابنيه افعل فعلها على الرباعي الثلاثي المزيد بحرفين خمسة ابنيه ان فعل افتتعل افعل لا تفعلا
تفاعل. الثلاثي نزيد بثلاثة احرف اربعة ابناء استفعال افعوا على افعوال - 00:56:47

والرباعي المزيد بحرف تفعلاً والرباعي المزيد بحرفين افعلن وافعلن له هذه ينبغي ان نحفظها لابد ان نحفظها مهم جدا وامر خاف
يخاف وكيف حصلت صيفته؟ خاف يخاف انا قلت هو اجوف واوي - 00:57:01

قياسه ان يكون من الباب الاول خاف يخوفه. لكن بعض الافعال جاءت بثبات الالف في الماضي والمضارع اذا رأيت الالف في الماضي
والمضارع فاحكم على الفعل بانه من الباب الرابع - 00:57:20

قاف يخاف مس يمس كذلك. مس يمس عض يغض غص يغض نعم ظل يظل اذا بقيت الفتحة في الماضي والمضارع فال فعل من
الباب الرابع يعني مس يمس اصله مسي يمس - 00:57:33

والدليل على ذلك انك عندما تسنده الى نفسك تقول مسيس تو مسيسته وظلت وغضت وغضت وهكذا الا يقول ظللت؟ نعم الا
يقال ظللت؟ لا لا لكن مس مثلا حكي فيه مس يمس لغة - 00:57:53

عضة يغض اللغة لكن لغة العليا الفصحى عضة يا عض. اذا بقيت الفتحة ايضا هو من الباب الرابع. عض يغض يعني اصله عضد يغض
نعم ظل لا يمكن ان يكون ظل يظل من ما فعل يفعل لانه لا عينه ولا لم حرف حرف - 00:58:18

ظللت الا يقول ظللت كما قلت انا الا يقال؟ لا لا اظن. ثانية واحدة هل سمع هذا لا اظن ذلك طيب يظل قال نعم ظل طيب طيب

00:58:44 ضليل والظللة تمام -

مظلل واظللتني واستظل وظل يعمل كذا اذا عملوا بالولد ان تقول منه ظللت بالكسر ظلما بالضم ومن شواد التخفيف لا لم يحكي فيه الفتح. لا الفتح غير واجب. وظل يظل انه ظل يظمن لا لا يكون. لانه لا عين ولا لام وحرف حلف. حرف حلف ولا - 00:59:15 اذكر انه مما شذ مما شذ من الباب الثالث. طيب هل قاعدة اذا بقيت الفتحة في الماضي والمضارع ان الفعل من الرابع تنطبق هذه القاعدة على الناقص المحتل الالف لا المراد بالمضاعف فقط - 00:59:31

المضاعف يعني مسلا اه ظل يظل تمام وهذه الفتحة التي في المضارع يظل منقولة من العين اصلها يظل يظل مسي مسه اصلها يمسسه. عض بعض اصلها يغضض وهكذا اذا ثبتت الالف في الماضي والمضارع هو من الباب الرابع. خاف يخاف نال ينال هاب يهاب تماما - 00:59:45

طيب والحمد لله رب العالمين. اكرمكم الله جميما لا والله نعم استاذ لؤي اتصل بالقرآن فضلتكم تفكرون وفضلت عليه مو واحدة يعني والله اعلم. هذا من شواد الحذف ظللتكم اصله هو - 01:00:10

فصار ظللت بلا نقل الحركة نعم. هي حركة وفاق. نعم استاذ لؤي اه عندكم ربما مجلس او شيء؟ والق عليه عاكفا استاذ انس لو سمحت لو ترجعي الى بداية المبحث - 01:00:31

ابحث الرابع لكي يسجل واللقطة. فاتبني هذا هذا لا صح طوره من فضلك حتى النون هي المجروس تمام احسنت هل بيكون اه الدرس دائمًا في التاسعة او يعني اه ننظر الامر ان شاء الله - 01:00:45

ربما كان مناسبا في التاسعة سنبقى ان شاء الله تعالى على بركة الله اكرمكم الله تعالى السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعليكم السلام جزاكم الله خيرا استاذنا عبد الكريم - 01:01:10