

المجلس السادس: المجرد والمزيد من الأفعال - أبواب الثلاثي

المجرد

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا الامين وعلى اله وصحبه اجمعين ربي يسر واعينك يا كريم اهلا وسهلا ومرحبا بكم اخواني واخواتي في المجلس السادس - [00:00:01](#)

في شرح كتاب احسان التعريف بعلم التصريف انتهينا بفضل الله تعالى من بعض مباحث تصريف الافعال كما قلنا يا كرام لابد ان نستذكر دائما الخارطة العامة لهذا العلم نحن تكلمنا على مقدمات - [00:00:18](#)

عامة من تعريف لهذا العلم ومن فرق بينه وبين علم الاعراب ثم ثمرة دراسته ثم معرفتي الاصيلي من الزائد ثم الميزان الصرفي بدأنا بعدها بقسم تصريف الافعال وتكلمنا عن الجامد والمتصرف وبيننا لماذا درسنا الجامد. درسنا الجامد - [00:00:38](#)

في مبحث خاص منضمنا الى المتصرف حتى تحتريز من تصرفه حتى تعرف ما هو فتتجنب تصرفه نعم لم ندرسه لم يعني نضعه في بحث خاص لتدرسه بل لتتجنبه نعم. ثم تكلمنا على الصحيح والمعتل وبيننا تداخل بعض الاقسام او تداخل الاقسام بعضها - [00:00:58](#)

ببعض وصلنا الى المبحث الثالث المهم جدا في تصريف الافعال والطويل جدا لكننا سنحاول اختصاره قدر الامكان سنكتفي بالتعريف بهذا المبحث دون دخول في تفاصيل كثيرة المبحث الرابع عفوا نعم نحن انتهينا من السيف كذلك نعم - [00:01:22](#)

اه الى المبحث الرابع وهو مبحث مجرد والمزيد. مبحث مجرد والمزيد طيب قبل ان نبدأ اه اخي جعفر اكرمكم الله اذا رغبتم ان تقرأوا اذا رغبت ان تقرأ اخي جعفر فلا مشكلة. اذا كان الوضع عندك مناسباً. اهم شيء ان يكون الوضع عندك مناسباً - [00:01:45](#)

طيب فهل انا أستاذ انس؟ اعتذر عن القراءة اليوم انك صوتي ليس على ما يروح. تمام تمام لا مشكلة عافاكم الله وعافاكم الله طيب اه قبل ان يقرأ احد الاخوة مبحث المجرد والمزيد. ركزوا معي الكرام - [00:02:07](#)

الفعل اما مجرد او مزيد المجرد جميع احرفه اصلية وهو اما ثلاثي او رباعي الثلاثي له ستة ابنياء بحسب الماضي والمضارع. فعل يفعل فعل يفعل. فعل يفعل. فعل يفعل. فعل يفعل. هذه ابوابه الستة - [00:02:27](#)

والرباعي المجرد له باب واحد هو فعللة يفعل لا ثاني له هذه ابواب المجرد اذا صار عندنا ستة نحن قلنا سابقا الفعل المجرد غاية ما يبلغه اربعة احوال الان المزيد اما ان يكون مزيد الثلاثي او مزيدا رباعي. مزيد الثلاثي - [00:02:48](#)

يزاد بحرف او حرفين او ثلاثة. لماذا قلنا او ثلاثة؟ لان غاية ما يبلغه الفعل بالزيادة ستة احرف الثلاثي اذا انضم اليه ثلاثة يصبحون على ستة احرف الثلاثي اذا اما ان يزداد بحرف او حرفين او ثلاثة. اذا زيد بحرف فيكون على ثلاثة اوزان - [00:03:11](#)

افعل فعل فاعل واذا زيد بحرفين فيكون على خمسة اوزان ان فعل افتعل افعل تفعل تفاعل واذا زيد بثلاثة احرف فيكون على اربعة اوزان استفعلت افعل اذا الثلاثي المزيد بحرف له ثلاثة اوزان - [00:03:31](#)

الثلاثي المزيد بحرفين له خمسة اوزان والثلاثي المزيد بثلاثة احرف له اربعة اوزان الرباعي المزيد بحرف له وزن واحد بزيادة التفعلة والرباعي المزيد بحرفين له وزن افعلن وافعل لا لا - [00:04:00](#)

لو جمعنا هذه كلها الى بعضها لكان عندنا اثنان وعشرون وزنا ابنية الفعل المجرد والمزيد اثنان وعشرون. ستة لثلاثين مجرب. واحد للرباعي المجرد. صار سبعة ثلاثة للثلاثي المزيد بحرف عشرة - [00:04:21](#)

خمسة للثلاثي نزيد بحرفين خمسة عشر اربعة للثلاثي المزيد بثلاثة احرف تسعة عشر واحد للرباعي المزيد بحرف. عشرون اثنان للرباعي المزيد بحرفين اثنان وعشرون ينبغي ان تحفظ لا ادري الطريقة - [00:04:41](#)

لابد ان تحفظ بالتكرار من ممارسة الى كيف تشاء لابد ان تحفظها نعم فنبداً الان بالمجرد الثلاثي نعم اه الاخ ابو الياس يرغب ان يقرأ نعم لا صوتك لم يصل بعد لا ادري اذا كان قد فتح الاستاذ لك - [00:05:01](#)

نعم السلام عليكم عليكم السلام ورحمة الله. تفضل اخي تبث الرابع جردوا والمزيد هل تسمعي استاذي؟ صوتك جيد المبحث الرابع المجرد والمزيد المجرد هو ما كان الجميع احرفه اصلية وهو نوعان - [00:05:26](#)

واحد المجرد الثلاثي وهو بحذف حركته او بحذف حركة عينه في الماضي والمضارع وعلى ستة ابواب. طيب اذا المجرد ما كانت ما كانت جميع احرفه اصلية. اي لا يستغنى عنها في بناء الكلمة. ولا تسقط - [00:06:00](#)

علة تكلمنا على هذا سابقا الان لمجرد الثلاثي قال كيف نظم العلماء ابوابه لاحظوا بدقتهم وهذا هذا العلم كما قلت لكم من ابرز العلوم التي تبين العلماء في نظرهم وفي استنباط - [00:06:18](#)

هذا العلم واضح جدا في هذا التدقيق العجيب في تفاصيل الكلمة فنظروا وجدوا ان العين هي مدار التغير. عين الكلمة مدار التغير. بين الماضي والمضارع. طبعاً لم يعبأوا بالامر كما - [00:06:37](#)

قلنا لان الامر فرع على المضارع محمول عليه. حتى ان بعض العلماء قال ان الامر هو مضارع في الحقيقة ذكرنا هذا سابقا فاذا اختلاف العين في الماضي والمضارع جعلهم آآ يراعون هذا - [00:06:54](#)

ويدرسونه فاستنبطوا لنا الابواب الستة. انتبهوا الان الاصل ان تخالف حركة عين المضارع عين الماضي يعني الاصل مثلا ان نقول فعل يفعل او فعل يفعل فعل يفعل. هذا هو الاصل. لماذا - [00:07:10](#)

لان باختلاف البنية هذا ماض هناك مضارع كل منهما على حدة فلا بد ان تختلف الحركة دلالة على اختلاف البنية اصلا. هذا هو الاصل ثم كان عندنا ابنية روادف كما سنرى - [00:07:28](#)

كانت باتفاق بين الماضي والمضارع. نبدأ بالبواب الاول من ابواب ثلاثي المجرد الاول. الاول بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع نحو صدق يصدق وصد يجد وجود ثم يثمو. يسمو. جميل. لاحظوا الان. صدقة يصدق عين الفعل دال مفتوحة في الماضي مضمومة في المضارع - [00:07:46](#)

هذا سموه الباب الاول طيب فض يصدق قل ناكرا منعه من الافعال من حيث الصحة والاعتلال صده يصد. يصد منعه ثم المتعد هو او ام لازم؟ ام تعد هو ام لازم؟ اذا مضاعف مضاعف متعدد ام لازم - [00:08:20](#)

نعم مضاعف متعدد جميل. المضاعف المتعدي قياسه ان يكون من الباب الاول طب ده يصد وانظروا معي صد ما اصل صد ما اصل صدام لاحظوا رد اصلها صاد هذه العين مفتوحة - [00:08:42](#)

ثم يصد اصلها يصدود يصد على وزني يفعل صد يصد. انظروا العين مفتوحة في الماضي مضمومة في المضارع هو فعل مضاعف. المضاعف المتعدي قياسه ان يكون من الباب الاول قياسه ان يكون من الباب الاول - [00:09:06](#)

صد يصد. من يعطينا امثلة غير صد يصد من المضاعف المتعدد صد يصد ايضا نعم صد يصد عد يعد كد يكد وهو لازم وربما ورد كده لا اعلم مد يمد - [00:09:27](#)

تمام نعم. وهكذا لا جد يجد نعم. لكن لاحظي جد بمعنى قطع جد القماش يجده تماما شد يشد من الباب الاول سد يسد كل هذا مضاعف متعدد وشذ ان يكون من الباب الثاني الذي سنذكره فتح كسره - [00:09:49](#)

يعني مسلا شدة شد الحبل يشده وضعف متعدد من الباب الاول لكن ورد شدة يشد بالكسر لا فإذا قياس المضاعف المتعدي ان يكون من الباب الاول. ثم لاحظوا جاد يجود - [00:10:15](#)

هذا ماذا سميناه؟ سميناه اجوف كما تعلمون. جاد يجود وقد اتفقنا ان الالف اصلية لابد ان تكون منقلبة الالف اصلية لابد ان تكون منقلبة فالالف هنا منقلبة عن ماذا منقلبة؟ قال منقلبة عن واو - [00:10:32](#)

الاجوف الواوي قياسه ان يكون من الباب الاول كاد وجود عاد يعود تماما مات يموت قاد يقود صام يصوم. هذا قياسه هذا الاصل فيه ان يكون من الباب الاول وجاد ما اصل جاد يا كرام؟ جاد - [00:10:51](#)

نعم جود تماما. جا والد لكن الواو متحركة وقبلها فتح وقلبت الف اذا صار عندنا في هذا الباب يعني يقاس في شيئين في المضاعف المتعدي وفي الاجوف الواو. وكذلك سما يسمو سما منعه من حيث الصحة والاعتلال - [00:11:11](#)

نعم نعم كما ملأوه من حيث صحته والاعتلال ناقص تماما سما اصل الف كما اتفقنا الف لابد ان تكون منقلبا. منقلبة عن واو فاذا قياسه ان يكون من الباب الاول. فما يسمو ايضا ماذا عندنا؟ غير سما يسمو - [00:11:34](#)

فما يسمو نعم على يعلو رجا يرجو صحيح غذا يغزو نعم. انما له بابان. الاشهر انما ينمي وينمو انما ينمي ويقال ينمو صفا يصفو رنا بالف مشانة يرنو كسى يكسو. جميل جدا - [00:11:53](#)

فاذا يقاس هذا بالمضاعف المتعدي وفي الاجوف الواوي والناقص الواوي طيب ما عدا ذلك هو مقصور على السمع. يعني نعرف انه من الباب الاول من خلال السماع. طيب السماع انا لا استطيع ان اسمع الان - [00:12:25](#)

عن العرب ان اسمع من العرب لا استطيع ان اسمع من العرب نستطيع ان نشافه لان عصر الفصاحة قد انقضى. فما السبيل؟ لاحظوا الان التصريفيون وضعوا لك القوانين المقيسة التي لا تحتاج معها الى مراجعة اهل اللغة - [00:12:41](#)

طيب ما شذ عن القياس ما كان بابه السماع فهو وارد في متن اللغة في المعاجم بمعاجم الالفاظ فاذا انت عندك فعل ليس مضاعفا متعديا ليس اجوف هوويا ليس ناقصا وويا - [00:13:01](#)

وانت متحير اهو امين الباب الاول هو ام من الثاني مثلا تشك في بابين فقط لان هناك ضوابط تستطيع من خلالها ان تصل ان لم تصل الى الباب ان تصل الى قريب من الباب - [00:13:17](#)

تمام؟ سنرى بعد قليل شيء من الضوابط طيب كيف تعرف ذلك؟ ترجع الى المعجم افتح فيقول لك هو من باب كذا وكذا. واليوم ان شاء الله عز وجل سنخرج على قضية البحث في المعجم. هناك امور مهمة - [00:13:33](#)

يغفل عنها كثير من طلبة العلم في البحث في المعجم نعم ولا يعرفون الرموز التي يريدها صاحب المعجب اذا هذا الباب الاول. الباب الثاني الثاني بفتحها في الماضي وكسرها في المضارع - [00:13:47](#)

نحو كسر يكسر وعد يعد ان يئن كان يزيد رثى يرسى. جميل. صار استهلانا حديثنا تماما لاحظوا معي كسر يكسر بفتح العين في الماضي وكسره في المضارع وعد يعد وعد منعه من الافعال - [00:14:05](#)

منعه من الافعال وعاد من حيث الصحة والاعتلال وعد؟ نعم ها مثال المثال الواوي لاحظوا مثال وواوي قياسه ان يكون من الباب الثاني. ويعد وعد يعد. يعد ما اصلها؟ ذكرنا اصلها في الدرس السابق. وعد يعد. ما اصلها - [00:14:29](#)

ها يوعد. طيب لماذا حذفت الواو لماذا حذفت الواو في يوعد وعاد يوعد لماذا حذفت الواو لانها كما قلنا لا انا اريد القاعدة صحيح الاتفاقية لكن القاعدة وقعت بين ياء مفتوحة وكسر - [00:14:52](#)

وقعت بين عدوتيه جميل نعم. وقعت بناية مفتوحة وكسر. وعد يعد. اذا المثال الواوي من الباب الثاني وعد يعد وصل يصل وقف يقف هذا قياسه نعم اما المثال الليائي فلا - [00:15:15](#)

ليس من هذا يعني مثلا يبس يبس يبس يئس يئس لاحظوا ليس من البابية ومثال جائي لا ووي طيب ان يئن مضاعف كما علمنا الان ان يئن مضاعف امتعد هو ام لازم؟ ما رأيكم؟ ان يئن. متعد؟ هو ام لازم - [00:15:34](#)

ان يئن لازم المتعدي المضاعف من الباب الاول. المتعدي اللازم من الباب الثاني. ان يئن غير ان ماذا عندنا من المضاعفات اللوازم فعل مضاعف لازم ماذا عندنا؟ غير ان نعم نعم - [00:15:57](#)

ما عندنا الا الانين تمام تماما دل دله يدل نعم عنا تماما لا شن لا ليس يشن كذلك ليس لا وانما اصلا الشدة يشز قل يقل هكذا اما يؤم لاحظوا هذه كلها متعدية. كلها متعدية - [00:16:25](#)

نعم نعم فاذا هذا قياسه من الباب الثاني. اذا كان مضاعفا لازما. المضاعف المتعدي من الاول المضاعف اللازم من الثاني. لاحظوا الان

زان يزين انا يا زينه اجوف غير انه اجوف يائي - 00:17:00

فهو من الباب الثاني. الاجوف الواو من الباب الاول. الاجوف الياء من الباب الثاني. زانت يزين. وزان ما اصلها يا كرام؟ زان. ما اصلها دا يا نا زايان يزين هكذا اصله. لاحظوا - 00:17:19

اذا الاصل زان يزين اصله زيان مزينة يزن ازين فعل يفعل زين يزين فعل يفعل في زينة تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وفي يزي كسرة ثقيلة على الياء - 00:17:40

فالقيت على الزاي والزاي حرف جلد صحيح. يحتمل الحركة فنقلت حركة الياء الي فصارت يزين. لكن كما قلت لكم الوزن بحسب الاصل الاعلال لا يؤثر في الميزة فزان وزنه فعالا ويزيد وزنه - 00:18:08

علم لان اصله يزين وهكذا رسا يرسم رسايا يرسى فعل يفعل الناقص اليائي ايضا يكون من الباب الثاني فاذا في مقابل الباب الاول عندنا المضاعف اللازم والاجوف اليائي والناقص اليائي. اضافة الى المثال الواوي - 00:18:28
المثال الواوي يكون كذلك من الباب الثاني هذا هو القياس ولكل شواذ ولكل شواذ اه تربط في كتب اللغة او في موسع كتب التصريف الموسعة من كتب التصريف تجدون اه حكاية عن هذه الشواذ. يعني مثلا - 00:18:51

مرة أسألکم يا كرام مرة متعد ام لازم مرة متعد ام لازم مرة انظر لازم وهو مضعف والمضاعف اللازم قياسه ان يكون من الباب الثاني يعني مرة يمر يمر مثل ان يئن لكنهم قالوا مرة يمر - 00:19:12

لا خذوا مثلا حبة حب هكذا بلا همزة المجرد وهو مستعمل حبة مضاعف وتعدينا ملازم حبة ها متعد فقياسه ان يكون من الباب الاول مثل صده اذا حبه كصده قيسوا ان يكون من الاول لكن اه المشهور انه من الثاني. حب يحب - 00:19:43
حبة يحب على انه قد سمع القياس المهم المشهور فيه حب يحب على خلاف القيادة نعم طبعا طبعا لابد ان يعتني الناس بضبط هذه الاوزان. يعني لا يجوز ان تقول كسر يكسر - 00:20:18

ينبغي ان تقف عند المسموع وعند المقيس لا يجوز ان تكسر المسموع والمقيص في ذلك لابد ان يعتني الانسان بلسانه واذا دخلت بعض هذه الابنية ببعض اختلطت المعاني. خذ مثلا ايضا - 00:20:37
صد يفضوا صده يصده. مضاعف متعد من الباب الاول طيب ما رأيك في قوله تعالى اذا قومك منه يصدون يصدون بمعنى يضجون ويصفقون ويصيحون فض يصد لازم وهو من الباب الثاني - 00:20:51

مضاعف لازم اما صده يصده مضاعف متعد فهو من الباب الاول لا يجوز ان ندخل الابواب بعضها في بعض. نقف عند المسموع وعند المقيس نعم وهو عيب نعم لا شك في ذلك. لكننا نقع فيه كثيرا يعني كلنا يقع في مثل هذا. ولابد ان ندرب انفسنا على الصواب. ان ندرب يعني كثير من - 00:21:14

الناس الان يقولوا جلس يجلس يا اخي جلس يجلس لابد ان تصوب مسل هذا مسل اذا المضاعف المتعدي ان اللازم. من الباب الثاني ان يئن. وان اصله انا. انا يائن - 00:21:38

فكسر يكسر فعل يفعل. ثم حصل الادغام وسنعرف تفصيله في بابيه ان شاء الله النية ان زان يزين هنا انه على شيء. كثيرون يستعملون زان من الوزن بمعنى الوزن خطأ - 00:21:55

زكا وزن يزن. مسل وعد يعد. هذا هو وزن يزن وعد يعد من الوزن. اما من الزين الذي هو عكس الشين عكس الشين زانه بمعنى زينه نعم زانه وزينه فازدان - 00:22:12

زان من الزين وليس من الوزن وهذا يائي وذاك واوي. هذا اجوف ذاك مثال اذا بينهما فرق لابد ان نعتني به. نعم طيب هذا الباب الثاني. اذا فتحه ضم فتحه كسر. بالمناسبة تقول لي ايها اكثر؟ الثاني او الاول - 00:22:33

يعني فعل يفعل اكثر او فعل اه يفعل اكثر القياس ان يكون فعل يفعل والضم داخل عليه. وهذا كلام طويل عند التصريفيين وعند اطباء هذا العلم كالامام ابن جني رحمه الله ورضي عنه - 00:22:58

يعني لا استطيع ان افصل فيه لكن اه الاكثر في القياس هو الكسر والضم كثير كذلك وبينهما تداخل احيانا يكون الفعل فعل يفعل فعل

يفعل يعني يأتي من البابين معا وسانص عليه بعد قليل في التنبيهات - [00:23:18](#)

طيب الباب الثالث الثالث بفتحها في الماضي والمضارع نحو ذهب يذهب فتح يفتح. تماما. ولاحظوا يا كرام ذهب يذهب. عين الفعل هنا مفتوحة في الماضي وفي المضارع. مفتوحة في الماضي وفي المضارع. الان لاحظوا - [00:23:36](#)

اين الفعل هنا في ذهب حرف حلق ولاحظوا ذهب يذهب عين الفعل حرف حلق فلا يجوز ان يكون الفعل من الباب الثالث الا اذا كانت عينه حرف حلق او لامه - [00:23:59](#)

وظروفها تاعها يفتح لا يجوز ان يكون من الباب الثالث الا اذا كانت عينه او لامه حرف حق شرطه ان يكون حلقى العين او اللبنة طيب لماذا شرطوا في ذلك؟ لماذا شرطوا ان يكون ان تكون عينه او لامه حرف حق؟ اول شيء الصرفيون اشتروا هذا بناء على

السمع - [00:24:15](#)

يعني حينما جمعوا مفردات اللغة وجدوا ان هذا الباب يكون شرطه لم تستعمله العرب الا فيما كان عينه او لام حرف حرف طيب لما

ذلك؟ لاحظوا حروف الحلق عسيرة النطق لبعد مخرجها - [00:24:36](#)

حروف الحلق عسيرة النطق فهذا والفتح الفتحة هي الحركة الخفيفة المستحبة عند العرب فالفتحة تقاوم الثقل حرف الحلق الفتحة

اقاوم وسبق على حرف الحاء لكن انتبهوا لشيء. هذا هو الكثير فيه - [00:24:52](#)

وقد جاءت افعال على خلاف ذلك لذلك قلت لكم العام في العام آ الابواب الثلاثية المجرد تسمع الاصل فيها السماع لا القياس. وردت

بعض الضوابط لكن الاكثر فيها السماع والقياس - [00:25:13](#)

نعم ذهب يذهب فتح يفتح لاحظوا دخل الخاء حرف حلق لكن قالوا يدخل من اي باب هو؟ دخل يدخل من اي باب هو يا اخوة دخل

يدخل من الباب الاول - [00:25:30](#)

مع ان عينه حرف حلق نعم جاءت بعض الافعال على خلاف هذا ثم لاحظ دقة العلماء ماذا قالوا لك هذا الباب السعيد شرطه ان تكون

العين او اللام حرف حلق. نعم شرطه والشرط لا يستلزم المشروط - [00:25:48](#)

الشرط لا يستلزم المشروط يعني هذا الباب لا يكون الا بشرط كذا لكن هذا الشرط ليس ملازما له. يعني اذا كانت العين او اللام حرف

حلق انها لا تلازم هذا الباب - [00:26:05](#)

الشرط لا يلزم المشروط. والعلماء يفيضون في هذا. مثلا الصلاة من شروطها استقبال القبلة استقبال القبلة. طيب انا كلما استقبلت

القبلة فعليا اصلي انا الان في درسي هذا انا مستقبل القبلة - [00:26:17](#)

انا الان في هذا الدرس مستقبل القبلة الصلاة شرطها استقبال القبلة. لكن هل الشرط ملازم للمشروط للصلاة لا وقد تستقبل القبلة ولا

تصلي وقد تكون العين او اللام حرف حلق - [00:26:32](#)

ولا يكون الفعل من الباب الثالث فالشرط لا يستلزم المشروع اذا صار عندنا ثلاثة ابواب فتح ضمة فتح كسر فتحتان طيب فتحتان

انظروا ليس هناك تخالف الاصل ان يكون التخالف بين الماضي والمضارع في حركة العين - [00:26:48](#)

لكن استثقالا لحروف الحلق فتحوا عينه لتقاوم خفة الفتحة ثقل حرف الحاء الرابع الرابع بكسرها في الماضي وفتحها في المضارع

نحو فرح فرح يفرح حزن يحزنون قاف يخاف مس يمس - [00:27:07](#)

طيب بكسرها في المضارع لاحظوا فرح يفرح حزنة يحزن خاف يخاف انظروا معي الان اذا ثبتت الالف في

الماضي والمضارع الفعل من الباب الرابع خذ قانونا من عندي - [00:27:39](#)

اذا ثبتت الالف في الماضي والمضارع فالفعل من الباب الرابع خاف يخاف اذا خاف يخاف. ما اصله يا كرام لاحظوا اصله قاو فا

يخوف فعيلة يفعل خوف يخوف لكن تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الف - [00:27:58](#)

ويخوف اعل حبلا على الماضي اعل حملا على الماضي فنقلت حركة الواو الى الخاء فصار يخوفه ثم قلبت الواو الفا لماذا؟ لانها في

الاصل متحركة والان مفتوح ما قبلها فقلبت الفا فصارت يخاف - [00:28:26](#)

طاقي يخاف. من يعطينا مسل خاف يخافه. بسبوت الالف في الماضي والمضارع من يتذكر نعم يا كرام. خاف يخاف. ايضا هاب يهاب

جميل نام ينام عظيم ها لاحظوا هنا سؤال جيد الاخت طيب آآ خاف - [00:28:48](#)

واجوف واوي. نعم قياسه من الباب الاول. لكن جاء من الرابع ايضا القياس ان يكون من الاول يعني القياس خاف يخوف لما لم يكن يخوف دل على انه ليس من الاول - [00:29:17](#)

ولو كان من الاول لقالوا خاف يخوف لو كان من الثاني لقالوا خاف يخيف نعم اذا نام ينام هاب يهاب نال ينال تماما وفي لغة لاحظوا معي الان وفي لغة مات يامات - [00:29:33](#)

نعم مات يمات وهي لغة. وردت في القرآن الكريم للقرآن الكريم الاكثر في مات انه من الباب الاول مات يموت مات يموت لكن سميتها لغة اخرى جيدة مات يا مات - [00:29:54](#)

لا سقى يسوء لا اظنه سمع يساؤه اه يساء هذا مبني مجهول المبني للمجهول هذا بناء فرعي لا علاقة لنا به ليس له علاقة. نحن نتكلم على الابنية الاصلية نعم على تأسيس البصريين الابنية الاصول ستة. اما المبني المجهول فهو فرع - [00:30:16](#)

خلافًا لابن مالك والكفين فلا علاقة له ابدا. نعم تماما احسنت. مات جاء من الباب الرابع يعني موت يموت. كيف نعرف انه من الباب الرابع قوله مت فهم الخالدون. افان مت - [00:30:36](#)

لو كان من الباب الاول لقال مت كما تعلمنا في الدرس السابق بان تكون الضمة دليلا على ان المحذوف واو مت فهم الخالدون مت دلت على حركة المحذوف يعني اصله موت - [00:30:51](#)

وعلى هذا تمت ماتوا مات يمات وانت مت تمات وانت مت تماثين وانتم متماتون وليس تموتون الحمد لله صار العطاس تهمة هذه الايام كان الناس قديما قبل البلاء يقولون يرحمك الله. اما اذا عطست الان في مجمع عام - [00:31:09](#)

اه فان الناس ترمقك بابصارها نعم فالحمد لله انني وحدي هكذا فلا يخافن احد اذا مت تماثوا من الباب الرابع ميت مته تموتوا يهديكم الله ويصلح بالكم اكرمكم الله سلمكم الله - [00:31:42](#)

مت تموت من الباب الاول. ميت تترات من الباب الرابع طيب لعل هذا واضح ان شاء الله طيب الباب الخامس نعم الباب الخامس الخامس نعم طيب الخامس بضمها في الماضي والمضارع - [00:32:00](#)

نحو عظم يعظم يا مولانا يجمل طيب قال الباب الخامس بضمها في الماضي والمضارع عظم يعظم جمل يجمل. عليكم ان تعلموا ان افعال الباب الخامس كلها لازمة لا يكون من المتعدي ابدا الباب الخامس - [00:32:29](#)

وافعلوا الباب الخامس تدل على السجاي والطبائع عظم يعظم. جمل يجمل. كرم يكرم. حسن يحسن. شرف يشرف نعم اذا هذا باب السجاي والطبائع يكون من يكون بضم العين في الماضي والموضوع. لاحظ الان - [00:32:53](#)

وكل فعل كل فعل تريد به معنى التعجب او انه صار في صاحبه كالطبع لك ان تنقله الى الباب الخامس لك ان تنقله الى الباب الخامس يعني علم يعلم من الباب الرابع مر بنا بكسر عيني في الماضي وفتحته في المضارع - [00:33:11](#)

فاذا كان العلم غريزة وطبيعة وسجية في صاحبه هو ليس غريزة طبعا. العلم بالتعلم. تعلم فليس المرء يولد عالما لكن آآ انت ترى انسانا عنده مكنة من العلم وكأن العلم غريزة فيه - [00:33:37](#)

فلك ان تقول علم يعلم تتعجب مما وصلت اليه حاله علم يعلم كانك تقول ما اعلمه هذا تعجب نعم فإذا بضمية في الماضي والمضارع الباب الخامس. طيب الباب السادس السادس - [00:33:54](#)

بكسرها في الماضي والمضارع افتحه وثق يثق ومق يا ميوقوف ولي يلي يلي تماما. هي كذلك؟ صحيح. وثق يثق لاحظوا آآ الباب السادس في الحقيقة ليس بابا ولذلك تجد الامام ابن جني رحمه الله تعالى في كتابه العظيم المنصف لا يجعل له بابا اصلا -

[00:34:14](#)

الابواب خمسة اصول الابواب ثلاثة عندنا توابع الابواب الذي تلاقى فيه الماضي والمضارع فتح فتح ضم ضم ثم الاصول ابواب ثلاثة فعل يفعل فعل يفعل فعل يفعل طيب. اما السادس فهو باب الشذوذ - [00:34:46](#)

لذلك لم يسلم في الا ثلاثة عشر في علم الباب السادس الذي سمع فيه بالكسر فقط وثقا يثق هو ثلاثة عشر فعلا لا تزيد ثلاثة عشر فعلا

لا تزيد. نعم وهو خاص بالمعتل المثالي الواو - 00:35:05

وثقة يثق ومقة يميح ولي يلي وجد عليه بمعنى حزنا يجد ووجد به بمعنى احبه يجده وهكذا لاحظوا الان يا كرام اه وثق يثق ومن

قيامكم وليلي الى اخر الافعال الثلاثة عشر - 00:35:23

آآ يثق ما اصلها؟ ما اصله؟ يثق يثق ما اصلها يوثق تماما. لماذا حذفت الواو لما حذفت الواو من يوثق ما علة حذف الواو وقعت بين

ياء وكسر سيدي. بين ياء مفتوحة وكسر - 00:35:43

وقعت بيناء مفتوحة وكسر فحذفت هذه هي الابواب الستة اذا نخلص في هذه الابواب الستة. طبعا بعض العلماء جمعها تيسيرا

فحتى يحفظها الطالب جمعها في بيت. قال فتح ضم فتح كسرين فتحتان كسر وفتحين ضم وضمين كسرتان - 00:36:09

فتح ضمين فتحه كسرين فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان نعم نخلص في هذه القضية الى ان الاصل ان تخالف حركة عين

الماضي حركة عين المضارع. او ان تخالف حركة عين المضارع حركة عين الماضي. لماذا لتخالف البناء؟ هذا هو - 00:36:27

طيب الآن اه الابنية في الماضي اما فعل او فعل او فعل او فعل اما فعل او فعل او فعل ركزوا الان طيب بالمضارع مع اختلاف حركة العين

في المضارع ايضا. ثلاث حركات - 00:36:47

حاصل الجداء الثلاثة بثلاثة. كم يا كرام تسعة اليس كذلك حاصل تماما تسعة. فاذا الاصل ان يكون عندنا تسعة ابواب تسعة ابواب.

يعني فعل الاصل ان يكون له ماذا في المضارع - 00:37:09

يفعل و يفعل ويفعل طيب جينا الى فعلك الاصل ان يكون له اه فعل يفعل ويفعل ويفعل جينا الى فعل الاصل ان يكون له يفعل

ويفعل ويفعل اذا تسعة ابواب - 00:37:31

لكن العرب لم تستعمل منها الا ستة طعن اتى منه الثلاثة فعل يفعل من الباب الاول فعلى يفعل الباب الثاني فعل يفعل الباب سيف. اذا

انفعل استوفى قسمته اما فعل فجاء منه يفعل - 00:38:09

الباب الرابع فاين يفعل وجاء منه يفعل باب الشذوذ التي جاءت بالكسر فقط قلنا ثلاثة عشر فعلا بالكسر في الماضي والمضارع فاين

يفعل طيب فعل يفعل؟ لم يجد. لم يستنفق اسمته. ما عندنا فعل يفعل الا في تداخل اللغة. ذاك لا شأن لنا به - 00:38:29

فاين يفعل غير موجود طيب فعل يفعل جاء. الباب الخامس طيب يفعل لم يجد ويفعل ايضا لم يجد اذا انفعل اقلها اعمالا اقلها

استعمالا استوفى واحدا فقط من ثلاثة فعل استوفى اثنين - 00:38:49

لذلك يقولون فعل هو الاكثر ثم فعل اما فعل فهو قليل يكون للباب الخامس في افعال السجاي والطبائع او ما حمل عليها او ما حمل

عليها طيب الان في قضية المعجم - 00:39:11

كثيرون يستعملون المعجم انا قلت لكم الاصل في هذه الابواب السماع السماع الا في بعض الضوابط التي ذكرناها قد تكون معينة لك

في الوصول الى الباب او في الوصول قريبا من الباب. التقرب من الباب. طيب - 00:39:28

طالما ان اصل السمع فكيف اعرف ان الفعل يعني ما الضوابط التي وضعها المعجميون؟ اهل متن اللغة في معرفة الابواب قالوا خذ

مثلا انا ساعطيك معجما قديما ومعجما حديثا. هل صفحة المعجم صارت عندكم - 00:39:45

صفحة المعجم عندكم اخواني صفحة المعجم امامكم. تمام. انظروا الان معي. هذا مثلا من المصباح المنير للفيومي معجب ومشهور

لاحظوا ماذا يقول زبل الرجل الارض زبولا من باب قعدة كيف يذكرون لك الابواب - 00:40:02

يجعلونه او يجعلون له مثالا اه فعلا مشهورا في الباب. يعني مثلا ضرب مشهور عند جميع الناس يعني المعنيين بالتصريف

مشهور عند جميع الناس اي المعنيين بالتصريف انه من الباب الثاني - 00:40:23

فيأتون ويقولون لك هذا الفعل من باب الضرر له يريد ان يقول انه بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع طيب قعد صار

مشهورا وكأنه علم على الباب قعد يقعد يعني من الباب الاول. فجبلة يعني يزبل - 00:40:41

هكذا انظروا زبلت الناقة حالها زبنا من باب ضرب يعني زبنت الناقة تزبن طيب لاحظوا الان زجرته زجرا من باب قتلة ما معنى ذلك

ما معنى ذلك زجرته زجرا من باب قتلة - 00:40:58

يعني يزجروا يقتلوا. اه انه من الباب الاول تماما طيب لاحظوا احيانا طيب تقولون لي قولونا دي طالما ان قتل هو من الباب الاول وقعد هو من الباب الاول لماذا مرة قال زيلة من باب قعدة؟ ولماذا مرة قال زجرا من باب قتلة؟ من يعرف الجواب - [00:41:22](#) هاتوا الجواب من مصدر مصدر قعودا وقتلا. اها الله يرضى عنكم يا استاذ محمود احسنتم لاحظوا انا لو دخلت كان عندي شغل. ما شاء الله احمد الفارس اكرمكم الله لاحظوا زبولا مثل قعد قعودا - [00:41:47](#)

يعني يتصرف تصرفه في الماضي والمضارع والمصدر كذلك اذا هو من باب من باب القعدة اي تصرف وتصرفه قعود. قاعدة. اما زجرة قال الزجرا مثل قتلة يقتل قتلا طيب واذا كان له مصدر زيادة فانهم ينصون. انظر - [00:42:08](#)

قال اه زبل الرجل الارض زبولا من باب قعدة حتى لو لم يذكر زبونا لا مشكلة. لو قال زبل الرجل الارض من باب قعدة يعني زبولا مثل قعودات لاحظ يقول - [00:42:27](#)

وزبلا ايضا. لاحظ لما كان على خلاف قال له وايشا مصدر اخر. وزبلا ايضا اصلحها بالزبل ونحوه هذا المصباح المنير للفيوم ايوا تمام. اعتمدت هذا اعتمدها تركز فعلا يشتهر كد تصريف الباب - [00:42:41](#)

كانه علم على هذا الباب ثم تقيس عليه غيره يذكرون ضربا قعدا قتلا نصرا. اي طبعا احسن شيء والله لا اعلم يعني لا اعلم والله ما عندي ما عندي تصور عن المسألة. الان المعاجم الحديثة يا كرام - [00:43:05](#)

لاحظوا المعاجم الحديثة ماذا تصنع؟ لا تفعلها طبعا طيب المعاجم القديمة لا شك احسن يعلم اكثر المعاجم الحديثة لا تفعل هذا انا مثلا عندي معجم متن اللغة وهو من افضل المعاجم المعاصرة وادقها - [00:43:22](#)

نعم آآ يعني انا الان خطر لي شيء ولا استطيع ان اؤكد النسبة نسبة القول يعني اقولها بصيغة التمرريض ربما آآ اذكر ان استاذنا فخر الدين كان يفضل على المعجم الوسيط - [00:43:36](#)

الذي هو آآ طلعة مجمع اللغة العربية في القاهرة يعني اذكروا انه يفضل هذا على المعجم وهو فعلا معجم دقيق جدا متن اللغة معروف لاحمد رضا العمي فمسلا في متن اللغة انظروا معي. استاز بقى - [00:43:52](#)

تسمح لي ان اتكلم كلمة تفضل شيخ اه منذ ثلاث سنوات او اكثر كنا في اسطنبول في جامعة الفاتح الوقفية وجاء الدكتور فخر الدين حفظه الله وقال لنا يعني اه - [00:44:07](#)

ينبغي على اهل اسطنبول او طلاب العلم ان يأتوا بمائة نسخة من متن اللغة من بيروت وتباع هنا فهو معجم عظيم ومفيد ما بمعنى هذا الكلام. تمام. قويت كلامي هذا. انا هذا ما اذكره في مجالسه القديمة من عام الفين وخمسة - [00:44:27](#)

يعني اه لا استغرب. العبارة بنصها لكنه فضله وقال ان الفداء فعلا في المعجم الوسيط او هي. على كل حال ليس هذا قبل كلامي فيه لاحظوا الان يا اخي الكرام. دأبه - [00:44:44](#)

طيب كيف ينص على المضارع؟ على قال انظروا هذه الشرطة التي امامكم وفوقها الحركة دأبه يدأظه هكذا. يدأظه هكذا انظروا مثلا هنا دعى شرطة فوقها فتحة يعني دق يدها في المضارع - [00:44:56](#)

انظر مثلا هنا دبة يدب بالكسر. طيب اسألکم لماذا دب يدب؟ هذا قياسي طبعا. لماذا دب يدب من الباب الثاني من عنا ياکرام دب يا دب هيا يا كرام انظر - [00:45:14](#)

لماذا مضاعف يعني؟ ايوه مضعف؟ لازم مضعف اللازم من الباب الثاني. طيب يعني ارجو ان يكون هذا مفيدا. هذه القضية لابد ان في بحثکم في المعجم طيب الان نتابع نعود الى الاحسان - [00:45:38](#)

طيب لمجرد الرباعي نعم المجرد الرباعي ومثاله بعثر على وزن فعل له. له وزن واحد. المجرد الثلاثي ستة لاحظ هنا لابد ان تتأمل ان تتلبس قليلا العربية اكثر من استعمال الثلاثي - [00:45:58](#)

واقلت من استعمال الرباعي. اما الخماسي في الاسماء لا يكون الا في الاسماء فهو نادر. بناء نادر ثقيل. والتوصف فيه ثقيل العربية لما كانت تستثقل هذا. العربية لغة الخفة الثلاثي اعدل الابنية. لماذا هو اعدل الابنية؟ حرف تبدأ به - [00:46:27](#)

وحرف تقف عليه وحرف يكون حشوا ووسطا بين الابتدائي والوقف لانه لا يمكن ان لانه يعني يستكره او يصعب ان يكون الوقف بعد

الابتداء مباشرة. هذا يكون طبعا هذا يكون الوقف بعد الابتدائي مباشرة - [00:46:46](#)

في الابنية الفروع كالامر وغيره زق قم لكن في البناء الاساسي مسلا في الماضي حرف نبدأ به حرف نقف عليه وحرف يكون حشوا بين الوقف والابتلاء ثلاثي اكثرت منه. الرباعي اقلت منه. طيب - [00:47:04](#)

المزيد المزيد هو ما زيد على احرفه الاصلية في حرف او اكثر وغاية ما يبلغه الفعل بالزيادة ستة احرف والمزيد نوعان واحد الثلاثي تزد بحرف مثل اكرم وعلم وقاتل. لاحظوا يا كرام في هذا الكتاب في هذا الكتاب - [00:47:22](#)

اسمه احسان التعريف بعلم الكتب لم اشأ ان اطوله فعمدت الى طي القوانين بالامثلة او في الامثلة كويت القانون في المثال انا عندما قلت لك اكرم وعلم وقاتل اريد ان اقول لك ان الثلاثي المزيد بحرف يكون على ثلاثة اوزان. افعّل - [00:47:56](#)

فعل فاعل فامثلي في الكتاب غالبا مقصودا يعني ندر ان اتي بمثال للتكفير يغلب ان يكون المثال هو يعني ان يكون المثال مطويا تحته قاعدة الثلاثي يزد بحرف اكرم علم قاتلة يعني افعّل فعل فاعلها. هنا ايضا عندما قلت لكم - [00:48:18](#)

اه الباب الاول صدقة يصدق صدا يصد جاد وجود سما يسمو. اردت ان اقول لك انه يضطرد تماما. انه يضطرد في المضاعف المتعدي والاجوف الواو والناقص الواو. نعم حاولت احيانا نحاول ان نقتضي بالائمة وان لم نبغ شأوهم. الامام ابن مالك آ له باع في هذا غالبا يتم يتم الحد بالمثال - [00:48:42](#)

الامام رحمه الله تعالى بالالفية طبعا طيب او بحرفين نعم. كان في حرفين مثل تعلم مثل تعلم وتسامح واجتمع وانكسر واحمر. اردت ان اقول لك ان هناك خمسة اوزان للثلاثي المزيد بحرفين - [00:49:05](#)

تفعل تفاعل افتعل ان فعل افعّل او بسلاسة او بثلاثة مثل استغفر وعشوشة وحمار نعم وجه الاول ما يرضاه تماما. اردت ان اقول ان الثلاثية المزيد بثلاثة احرف يكون على وزن السفلة او افعول. اعشوشب - [00:49:32](#)

اعشوشة بمعنى كثر العشب زيادة فيه للتكسير نعم احمار مبالغة المبالغة كما سنقف عليه الزيادة تفيد معنا. سنرى معاني الزيادة في الدرس القادم ان شاء الله. اجلوز بمعنى اسرع في السير - [00:50:06](#)

واصل المادة جالاز فالزائد الهمزة والواو وتضعيفها. نعم اذا هذا هو الثلاثي المزيد بحرف او حرفين او ثلاثة. المزيد بحرف ثلاثة اوزان مزيد بحرفين. خمسة اوزان المزيد بثلاثة اربعة اوزان - [00:50:24](#)

طيب الرباعي الرباعي يزد بحرف مثل تدرج او بحرفين مثل اطمأن احراجا. ايضا تدرجت تفعلنا يزد بحرف هذا ووزنه تفاعل له بحرفين له وزنان افعلن وافعلن افعلن لا لا احرم حرجمت الابل فحرجمت - [00:50:41](#)

في حرجمة الابل. طيب نقرأ التنبيهات ونقف. نعم تنبيهات الاول احرف المضارعة والضمانر المتصلة وثناء التأنيث لا تجعلوا الفعل مزيدا فقولنا يعمل عملوا عملت او عملت عملت كلها افعال مجردة. حين التصريف العملي عليك ان تقول انه فعل مجرد. هذه من

الزوائد المهمة احرفها - [00:51:11](#)

مضارعة. طبعا لا تكسري الراء لا تقل احرف المضارعة هنا الكلام المصدر عن المصدر احرف المضارعة يعني التي يكون بها التي يكون بها الفعل المضارع. احرف مضارع لاحظوا الضمانر متصلة كلها لا تجعل الفعل مزيدا - [00:51:42](#)

هي من الزوائد المهمة فنقول في عملت فعل مجرب. عملوا فعل مجرد نعم طيب لماذا تقول لماذا لم يعنى العلماء بهذه الزواج؟ انما عمر بالزوائد التي ينتج عنها معنى جديد غير مفهوم من صيغته اصلا. يعني الياء هذي خلص نصوا عليها. احرف المضارعة الواو هي ضمير. التاء هي كلمة ثانية اصلا. الواو كلمة - [00:52:01](#)

اصلا. تاء تنيس هي كلمة ثانية اصلا نعم اما الزوائد التي عونوا بها فانها التي تحشى في الكلمة وتصحبها في الماضي والمضارع والامر والتصرفات اسم الفاعل واسم المفعول تحشى في الكلمة وتكون معها - [00:52:28](#)

ويكون منها وبها معنى جديد. يكون عندنا تعدية. يكون عندنا مطاوعة. يكون عندنا مبالغة الى اخر المعاني التي سنتكلم عليه. تلك هي الاحرف المعتبرة عند علماء التصريف. اما هذه فهي من الزوائد المهمة - [00:52:46](#)

لا الثاني العبرة في الحكم على الفعل بالتجرد والزيادة هي للماضي المبني للمعلوم المسند الى الغائب المفرد المذكر فاذا اردت ان

تحكم على على يرمي وينتصر فانك تردهما الى الماضي. فيكونا رمى وانتصر - [00:53:04](#)

ويتبين لك ان الاول مجرد. والثاني مزيد بحرفان. او والثاني مزيد بحرفين همزة الوصل والتاء. نعم اذا انت تريد ان تعرف هذا الفعل.

امزيد هو ام مجرد قال ارجعوا الى الماضي المبني للمعلوم المسند الى الغائب المفرد المذكر - [00:53:31](#)

يعني مسلا عندك مسلا استغفرت جردوا من هذه التاء انا لا اقول جردوا من نحن في الزيادة لا هو مملوء للمعلوم؟ قال نعم. اسندوا الى الغائب المفرد المذكر استغفر. الان احكم عليه - [00:53:51](#)

يتقدم رده الى الماضي الغائب تقدم وبذلك يتجرد من الزوائد التي لا تحسب حين الحكم على الفعل تقدم نعرف الحكم عليه انتصر فعل مزيد بحرفين همزة والتاء طيب الثالث نقف عند الثالث اليوم - [00:54:06](#)

ونتابع ان شاء الله تعالى يوم السبعة بارك الله فيكم. اذا كان عندكم سؤال فتفضلوا وشكرا لآخي الشيخ عبد الله لانه يعني ثبت معلومة متن اللغة اه وثناء شيخنا عليه. والله ذكرتني بهذا الكتاب سيدي لا زلنا نصدقها منه - [00:54:29](#)

وانا الان يعني اتابع فيه والله يعني بالبدء اف جيد. لكن فعلا متن اللغة معجم متين ودقيقة نعم وفيه ملحق عن المقادير مكاييل الشرعية والقديمة اذكر انني صورتها من نسخة آآ المركز الثقافي في الصاخور - [00:54:50](#)

باوائل التسعينات صورت الملحق الذي هي مبنى اللغة يتعلق بالمقادير والمكاييل الشرعية ان شاء الله هناك اقتراح نعم تفضلوا قصة في قراءة المعاجم الله كريم الله كريم ان شاء الله - [00:55:15](#)

لعلنا نقرأ معجما من المعدة لكن بعد هذا بعض وهذا يكون بعده ان شاء الله تعالى لعل الله ييسر. ولا يستطيع القراءة في المعاجم الا من اتقن الصرف يعني ولو هيك سريعة طبعا. تماما. لذلك يعني في المعجم في اشارات صفية كثيرة لابد ان - [00:55:33](#)

هنا متقنا لكن ماذا هو على صرف يعني بدرجة قوية جدا. ان متن اللغة للمسموع هذا الاصل حرف للمقيس لكن نعم اهل متن اللغة يستعينون بقوانين صرفية كثيرة لضبط متن اللغة - [00:55:48](#)

يعني ليس بينهما طيب سؤال اخر اكرمكم الله قبل ان ننتهي لا سؤال. وعليك خمس مجلدات في بين او ستة ما بذكر. في احد التي عندي خمسة اظن متن اللغة الطبعة التي عندي خمسة - [00:56:07](#)

طيب الدكتور فاخر قباوة قال يعني من يأتي ببيئة نسخة تباع في اسطنبول وهو مفيد جدا. نعم قلت شيء في المقدمة لم اسأله نعم دكتور علينا ان نحفظ ابنية الفعل المجرد والمزيد. يعني الثلاثي مجرد ستة ابنياء فضمي فتح الحسن فتحتان كسر فتح ضم وضم ضم كسرتان. الرباعي - [00:56:26](#)

بناء فعل لا. الثلاثي المزيد بحرف ثلاثة ابنية افعال فعلها على الرباعي الثلاثي المزيد بحرفين خمسة ابنية ان فعل افتعل افعال لا تفعلوا تفاعل. الثلاثي نزيد بثلاثة احرف اربعة ابنياء استفعال افعو على افعل - [00:56:47](#)

والرباعي المزيد بحرف تفعللاً والرباعي المزيد بحرفين افعلن وافعلن له هذه ينبغي ان نحفظها لابد ان نحفظها مهم جدا وامر خاف يخاف وكيف حصلت صيغته؟ خاف يخاف انا قلت هو اجوف واوي - [00:57:01](#)

قياسه ان يكون من الباب الاول خاف يخوفه. لكن بعض الافعال جاءت بثبات الالف في الماضي والمضارع اذا رأيت الالف في الماضي والمضارع فاحكم على الفعل بانه من الباب الرابع - [00:57:20](#)

قاف يخاف مس يمس كذلك. مس يمس عض يعض غص يغص نعم ظل يظل اذا بقيت الفتحة في الماضي والمضارع فالفعل من الباب الرابع يعني مس يمس اصله مسي يمسس - [00:57:33](#)

والدليل على ذلك انك عندما تسنده الى نفسك تقول مسيس تو مسيسسته وظللت وعضدت وغصصت وهكذا الا يقول ظللت؟ نعم الا يقال ظللت؟ لا لا لكن مس مثلا حكى فيه مس يمس لغة - [00:57:53](#)

عضة يعض اللغة لكن لغة العليا الفصحى عضه يا عض. اذا بقيت الفتحة ايضا هو من الباب الرابع. عض يعض يعني اصله عضد يعضد نعم ظل لا لا يمكن ان يكون ظل يظل من ما فعل يفعل لانه لا عينه ولا لم حرف حرف - [00:58:18](#)

ظللت الا يقول ظللت كما قلت انا الا يقال؟ لا لا اظن. ثانية واحدة هل سمع هذا لا اظن ذلك طيب يظل قال نعم ظل طيب طيب

ضليل والظلة تمام - 00:58:44

مظلل واطلتنى واستظل وظل يعمل كذا اذا عملوا بالود ان تقول منه ظلت بالكسر ظلما بالضم ومن شواذ التخفيف لا لم يحكي فيه الفتح. لا الفتح غير واجب. وظل يظل انه ظل يظمن لا لا يكون. لانه لا عين ولا لام وحرف حلف. حرف حلف ولا - 00:59:15
اذكر انه مما شذ مما شذ من الباب الثالث. طيب هل قاعدة اذا بقيت الفتحة في الماضي والمضارع ان الفعل من الرابع تنطبق هذه القاعدة على الناقص المحتل الالف لا المراد بالمضاعف فقط - 00:59:31

المضاعف يعني مسلا اه ظل يظل تمام وهذه الفتحة التي في المضارع يظل منقولة من العين اصلها يظلل يظلل مسي مسه اصلها يمسه. عض يعض اصلها يععض وهكذا اذا ثبتت الالف في الماضي والمضارع هو من الباب الرابع. خاف يخاف نال ينال هاب يهاب تماما - 00:59:45

طيب والحمد لله رب العالمين. اكرمكم الله جميعا لا والله نعم استاذ لؤي اتصل بالقرآن فضلتكم تفكرون وفضلت عليه مو واحدة يعني والله اعلم. هذا من شواذ الحذف ظللتم اصله هو - 01:00:10

فصار ظللتم بلا نقل الحركة نعم. هي حركة وفاق. نعم استاذ لؤي اه عندكم ربما مجلس او شيء؟ والى عليه عاكفا استاذ انس لو سمحت لو ترجعي الى بداية المبحث - 01:00:31

ابحث الرابع لكي يسجل واللقطة. فاتتني هذا هذا لا صح طوره من فضلك حتى النون هي المجوس تمام احسنت هل سيكون اه الدرس دائما في التاسعة او يعني اه ننظر الامر ان شاء الله - 01:00:45

ربما كان مناسباً في التاسعة سنبقى ان شاء الله تعالى على بركة الله اكرمكم الله تعالى السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعليكم السلام جزاكم الله خيرا استاذنا عبد الكريم - 01:01:10