

المجلس السادس في التعليق على ديوان الحماسة لأبي تمام -

المقطوعتان السابعة والثامنة

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني
يفقه قوله اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا الثاني او في مجلسنا السادس - 00:00:01

عفوا نحن في المجلس السادس من مجالس التعليق على ديوان الحماسة وقد فرغنا من عدد من المقطوعات هي ست مقطوعات
فرغنا منها. اليوم نحن في المجلس السادس مع المقطوعة السابعة - 00:00:19

اه وكنا قد فرغنا في المجلس الماضي من مقطوعة جعفر بن علبة الحارثي التي يقول فيها اوایا مع الركب اليمانيين مصعد جنيب
وچثمانی بمكة موثق عجبت لمسراها وانا تخلصت الي وباب السجن دنيا مغلق - 00:00:39

اتتنا فحيت ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهق فلا تحسبني اني تخشعت بعدكم لشيء ولا اني من الموت افرق ولا ان
نفسی یزدهیها وعیدکم ولا اني بالمشی في القید - 00:01:03

اخرقوا ولكن عرتي من هواك صباة كما كنت القى منك اذ انا مطلق اه وكنا قد قرأنا المقطوعة الاولى لجعفر وهي الهفة بقرة سحبا
واود ان اعلق عليها تعليقا خفيقا - 00:01:22

آآ قبل ان آآ ننطلق الى الى المقطوعة الجديدة جعفر يقول الهفى بقراء حين احلبت علينا الولايا والعدو المbasel فقالوا لنا ثنتان لابد
منهما تدور رماح اشرعت او سلاسل. يعني سنتان لكم - 00:01:39

لكم وليس لنا نحن قلنا لنا متعلقان بقالو واللام للتبلیغ نعم فقلنا لهم تلکم اذا بعد كرة تغادر صرعی نوؤها متخاذل ولم ندری ان جدنا
من الموت جيضة کم العمر باق والمدى متطاول - 00:02:01

اذا ما ابتدروا ما زقا فرجت لنا بایماننا بیض جلتھا الصیاقل لهم صدر سیفی يوم بطحاء سحبا ولی منه ما ضمت عليه الانامل
او ضمت على ما فسرناه في المجلس في المجلس الرابع - 00:02:19

اه فاتني ان اذكر شيئا. وهو ارتياط التلهف هو لما يتلهف. انا قلت انه يتحسر انه لم يشف غليله من اعدائه. هذا الذي اتذكره اه في
ذلك المجلس قلت انه نادي اللهفة - 00:02:36

على سبيل المجاز وكانه يقول يا لهف هذا او اوانك فاحضر اليـس كذلك يا كرام؟ قلت هذا لكن مع تكرار المقطوعة كثيرا وانا اكررها حين
امشي حين ارجع في في الطرقات وهكذا. اكرر يعني آآ ما يأتي على خاطري من المقطوعات - 00:02:51

فكرتها مرارا فتبين لي بعد فکر ان المقطوعة كلها مبنية على التهكم حتى قوله معطوف على ان المقطوعة حتى قوله
الهـى بقـرى سـحـبـلـى اي هو يـنـادـيـ اللهـفـهـ وـيـتـحـسـرـ تـهـكـمـاـ - 00:03:11

يعني عم بقول يا ويلـيـ لو تـرىـ ما حلـ بـناـ اـجـتـمـعـ عـلـيـنـاـ الـاقـارـبـ وـالـابـعـدـ وهذاـ كـلـهـ اـفـتـرـاضـ. وـاـنـتـ تـرـوـنـ انهـ آآـ يـعـنـيـ صـنـعـ فـنـاـ بـهـذهـ
المقطوعة هو اصلا لم يكن هناك جيش ولا عدو. وـتـعـرـفـونـ القـصـةـ وـقـدـ ذـكـرـتـ منـاسـبـةـ هـذـهـ المـقطـوعـةـ - 00:03:38

هو كانه يستهزئ ويتهكم من اول المقطوعة فـماـ رـأـيـکـمـ ياـ كـرـامـ هـذـاـ الـذـيـ خـطـرـ لـيـ حتـىـ تكونـ كلـهاـ سـبـيـكـةـ وـاـحـدـةـ فيـ هـذـاـ الـاـمـرـ. لـذـكـ
قلـتـ لـكـمـ فـقـالـوـ لـنـاـ ثـنـتـانـ لـابـدـ مـنـهـمـاـ صـدـورـ رـماـحـ اـشـرـعـتـ اوـ سـلاـسـلـ - 00:03:56

فـقـلـنـاـ لـهـمـ تـلـکـمـ اذاـ بـعـدـ كـرـةـ تـغـارـدـ صـرـعـنـاـوـهـاـ مـتـخـاذـلـوـنـ ثمـ قـالـ لـهـمـ صـدـرـ سـیـفـیـ يومـ وـضـحـاءـ سـحـبـلـ وـلـیـ منهـمـاـ ضـمـتـ هـذـاـ كـلـهـ تـهـكـمـ كـلـهـ

تهكم فارى والله اعلم ان المقطوعة كلها مبنية على التهكم حتى قوله الها - 00:04:14

يعني هذا مما سقط الى العاميات اليوم وكتير مما سقط الى العاميات له اصل في العربية كما قلت لكم لا سيما في البلاغة نعم فا اه هو يقول يا له فيه لو تعلمون. وكأنه اراد ان يشفى غليله بعدهما حبس ذلك الحبس ولعله كان حبسا ظالما. نحن قلنا لم يعلم - 00:04:38

انه هو القاتل لم يعلم بل اقسموا قسامه على ذلك نعم نعم اذا اعلم هذا اللهف يكون حرقة وتأقلت هذا لكن هو استعمله ها هنا مجازا للتهكم هو يتهمكم ولذلك يقول كما قلت لكم اجتمع علينا القريب والبعيد وهكذا - 00:05:00

الله سبحانه وتعالى اعلم يعني يبقى هذا رأيا اردت ان اورده اه مع ما ذكرناه سابقا نعود الى مقطوعتنا ونحن اليوم مع ابي عطاء السندي. طبعا عطاء غير من نوع من الصرف - 00:05:24

لان هذه الهمزة ليست همزة التأنيث. اه التأنيث عطاء وزنه فعال. الهمزة هذه لام الكلمة فاذا ليست همزة التأنيث. لان شرط همزة التأنيث ان تكون زائدة. وهذه الهمزة كما ترون منقلبة عن عن ماذا يا جماعة - 00:05:40

همزة عطاء عن ماذا منقلبة لا عن واو من عطى يعطوا قد شرحناها من قبل طيب يقول ابو عطاء ذكرتك والخطي يخطر بیننا وقد نهلت من المثقفة السمر فوالله ما ادري واني لصادق - 00:05:59

اباء عراني من حبابك ام سحر فان كان سحرا فاعذرني على الهوى وان كان داء غيره فلك العذر ويقول اخر وهو بلاء ابن قيس وفارس في غمار الموت من غمس اذا تألى على مكروهه صدقة - 00:06:28

غشيتها وهو في باسلة عضبا اصاب سوا الرأس فانفلق بضربة لم تكن مني مخالفه ولا تعجلتها جبنا ولا فرق نعلق على هاتين المقطوعتين اليوم ان شاء الله تعالى نسألة التوفيق والسداد والفتح المبين - 00:06:50

انه هو الفتاح العليم طيب شاركوا معكم كرائح باسم الله اذا نحن اليوم في المجلس السادس ومقطوعتنا الاولى اليوم هي المقطوعة السابعة بحسب ترتيب المرزوقى كما قلنا ابو عطاء قال هو افلح وقيل مرزوق - 00:07:12

ابن يسار مولى بنى اسد سم عمرو بن سماك بن حصن الاسدي. طبعا كما تعلمون الموالى كانوا ينتسبون الى العرب فيقولون فلان مولى بنى فلان يعني انتسب اليهم نعم - 00:07:44

وصار عبدا لهم الى اخره كان يرتضخ نكنة اعجمية في لسانه ورثها عن ابيه السندي من بلاد السندي فيبدل الحاء هاء وهذا كثير عند الاعجم والعين همزة والشين سينا اسود دمية يعني كان اسود دميما. وكان الى ذلك فحلا جيد الشعر - 00:07:59

لانه خالط العرب واكتسب اللغة منه نشأ في الكوفة وهو من محضرمي الدولتين الاموية والعباسية مات بعد ايام المنصور. والمشهور انه كان ميلا الى بنى امية. لكن له اشعار في مدح السفاح - 00:08:28

او في مدح المنصور اظن في مدح السفاح. لو اشعار في مدح السفاح بعد توليه اه الخلافة. نعم طب اذا كما قلنا ذكرتك والخطي يخطر بیننا وقد نهلت من المثقفة السمر - 00:08:43

ربما اعتدتم هذا الوزن. ان شاء الله سنتعلم العروض ايضا ان شاء الله في هذه المجالس والعروض علم خفيف والامام ابو جعفر الطبرى احتاج الى العروض ففقيره في ليلة ولذلك يقولون هو علم يوم وليلة - 00:09:10

نعم ليس صعبا ذكرت فعله اصله فعل فيه حذف الخامس الساكن. ذكرت قوى الخط مفاعيل يخاطى فعل ايضا فيه جواز وبيننا مفاعلها اذا العروض اخر تفعيلة من الشطر الاول - 00:09:27

جائت مفاعل وهذا ملتزم وهي ملتزمة في بحر الطويل لا تأتي على مفاعيل فعل مفاعيل مفاعل وقد نفعول كل النل مفاعيل مسقف فعل فتسرم مفاعيل. اه اذا يعني العروض جاءت مفاعل اما ضربها - 00:09:52

اخر تفعيلة في الشطر الثاني جاءت مفاعيل تمام؟ ولذلك هذا يقال له من الضرب الاول من الطويل. الضرب الاول من الطويل ان تكون العروض ان تكون العروض مقبوسة يعني الخامس الساكن محفوظ مفاعيل مفاعل تصبح مفاعيل - 00:10:22

وان تكون الضرب وان يكون الضرب آآ صحىحا ليس فيه حذف مفهوم ماذا يا كرام تعول مفاعل فعل مفاعل فعل مفاعل فعل

مفاعيل هذه عروض هذا ضرب آآ اين القافية يا كرام - 00:10:42

ذكرتك والخطي يخطر بیننا وقد نهلت منا المثقفة السمر طيب کم متحركا وقع بین الساكنين کم متحركا بین الساكنين؟ واحد ولذلك
هذا القافية تسمى من المتواتر من نوع المتواتر. لوقع متحرك بین ساكنيها - 00:11:07

اذا يقول ذكرتك والخطي يخطر بیننا. وقد نهلت منا المثقفة السمر ذكرتك ها هنا يصح ان ان يكون من الذكر باللسان اي ذكرتك
بلساني والذكر باللسان ها هنا ناتج عن الذكر - 00:11:39

بمعنى التذكر ويقولون ذكر مصدره ذكر بكسر الذال اذا كان بمعنى اللفظ باللسان او بمعنى القلب. يعني بمعنى الارادة على القلب او
بمعنى التذكر فهو عام اما الذكر بالظن فهو خاص بالقلب. يعني بالتذكر - 00:12:08

وها هنا يمكن ان يريد تذكرتك وانا في اشد الاحوال وهي حال يذهل فيها الانسان عن كل شيء سوى سلامته فيقول انا ذكرتك في تلك
الحالة تذكرتك واما انه ذكرها ايضا بلسانه - 00:12:30

يعني صار يجري ذكرها على لسانه تسليمة له عما هو فيه من بلايا فهذا وارد مع ان الشرح يميلون الى معنى التذكر فقط نعم وهذا
مشهور بين الشعراء. هذه عادة عند الشعراء وقد قالها عنترة ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني - 00:12:51

وبپیش الهند تقطر من دمي. فوددت تقبيل السیوف لانها لمعت كبارق ثغرك المتبسن نعم. المزج بين الحب والرماح وتذکروا المرأة
حتى في الحروب طيب ذكرتك اذا اما من الذكر باللسان واما من التذكر ويقول له الذكر - 00:13:10

وهو ضد النسيان الخطى. الخطى يا كرام نسبة الى الخط وهو سيف البحرين وعمان يعني المرفا المكان الذي ترفع فيه السفن فيقال
له السی في الساحل يعني فالخطى نسبة الى الخط وهو سيف البحرين وعمان - 00:13:34

انه الجانب الشرقي يعني من ساحل الجزيرة العربية هكذا اظن نعم آآ وهي مواضع كانت تجلب اليها الرماح من الهند فتقوم فيها
تنقف وتقوم ثم تباع للعرب يعني ثم تنتشر في الاسواق - 00:14:00

فنسبت اليها تلك الرماح وليس منبتا لها يعني هذه الارض اه ما شاء الله شيخ سلطان بارك الله فيكم وفي بلادكم كفاكم الله كل شر
اذا هذه الارض بلاده يعني مواضع الخط - 00:14:19

آآ ليس منبتا للرما و لكن لانها كانت تجلب اليها نسبت اليها على عادة العرب في التوسع وهي على حد قولهم مسك دارين ودارين
ليس فيها مسك لكن كان يجعل لها من الهند - 00:14:37

تمام؟ وينزل يعني يكون في السواحل في سواحل دارين فيقال مسك داري وليس فيها مسك فإذا الخطى نسبة الى الخط وسنكلم
میلوا الكلام عليها بعد قليل في التصريف يخطر المراد يضطرب عند الهز للطعن - 00:14:55

يعني عندما يرمى ويطعن اه يطعن به العدو فانه يهتز عرفتم هذه حركة الاهتزاز بعد ان يرمى ويكون في في هدفه حينئذ يقال
يضطرب يخطر بیننا ذكرتك والخطي يخطر بیننا - 00:15:13

وقد نهلت منا المثقفة السمر والنھل كما تعلمون الشربة الاولى او الشربة الاولى. يعني الشرب المرة الاولى ويليه العلل يليه العلل وهو
تكرار الشرب. الشرب مرة ثانية اذا نهيت نهلت شربت المرة الاولى - 00:15:36

وبعدهم ذكر ان النھل يكون من الاضبان يكون بمعنى الري ويكون بمعنى العطش وهذا بعيد وهذا بعيد ولذلك آآ استبعد الامام
المرزوقى رحمه الله تعالى کانه استبعد اه نسبة الضد الى هذه الكلمة فقال - 00:16:00

انما يطلق آآ العطش على النھل لانه لانه شرب المرة الاولى فقد لا يرتوي الانسان منه فيكون محتاجا الى الشرب مرة ثانية فيكون
بمقام العطشان فإذا يعني ابعد قضية الضد - 00:16:18

ويعني اليوم استمعت الى شرح القطعة تيسر لي وسمعت الى شرح القطعة لاخی الاستاذ ایوب الجھنی وله عليها تعليق حسن
في نفي الضد عن هذه الكلمة ارجعوا اليها تستفيدوا ان شاء الله تعالى - 00:16:40

ذكرتك والخطي يخطر بیننا وقد نهلت منا المثقفة. المثقفة هي المقومة بالثقاف. والثقاف الله تسوی بها الرماح الله تسوی بها الرماح اذا
المثقفة اي التي قومت نعم تماما طاز نزار يقول والى الفسطاط نسبوا نسیج الاثواب ثم منه خرج لفظ الفستان. جميل - 00:16:58

جميل يا سلام طيب وقد نلت منا المثقفة السمر ما السمر؟ قال هي التي طاب منبتها حتى اسمرت لانها اذا لم تطب وتدرك تضرب الى البياض اذا هذه الرماح في اصل منبتها في هذا القصب الى اخره - [00:17:24](#)

نبت وقوى واسمر وقد غلبت السمرة صفة للرماح ترونها في الشعر العربي ترون انهم يصفون الرماح بالسمرة دائمًا حتى انهم يستغنو عن الموصوف احياناً. فيذكرون الصفة فقط السمر السمر ويريدون بها الرماح - [00:17:48](#)

وغلب البياض صفة للسيوف الابيض غالب صفة للسير ذكرتك والخطي يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السمر طيب الخطى كما قلنا هو منسوب الى الخط لكن ما هو في اصله - [00:18:08](#)

تنبهوا فيعني ان فيه مزالق الخطى منسوب الى الخط واسم جنس جمعي واحد الخطية فإذا الخطى ليس مفرداً كما يتوهם الخطى اسم جنس جمعي واحد خطية طيب تقولون ايها؟ كيف الخطية - [00:18:31](#)

نعم الخطية هي القناة واسم الجنس الجماعي من هلقنة القناة والقناة الخطى والخطية فإذا واحد الخطى وقد نبه على هذا الاعلم الشنتوماني. طبعاً هو نبه على واحدة. فتنبهت لهذا ورجعت الى المعاجم - [00:18:56](#)

يعني ليس كما يفيد ظاهره انه واحد بل هو للجميع للجنس اذا اسم جنس جمعي واحد خطية اي قناة وهو منسوب الى الخط على القياس. ويقال ايضا الخطى بالكسر على غير القياس - [00:19:19](#)

ويكثر في باب النسبة كما قلنا الشذوذ يكثر الخروج عن القياس والخطى يخطر يخطر هذا من الباب الثاني. خطري يخطر وهو الاعرف ويجوز يخطر على قلة اذا الاشهر والاعرف يخطر - [00:19:39](#)

طيب انتبهوا يا كرام مصدره الخطران وليس قطر الرمح يخطر خطرانا وخطرت بالرمي اخطر خطرانا ويقال رمح خطار ان يهتز ويتحرك ورجل خطار كالاهما فإذا يأتي لازماً ويأتي متعدياً بالحرف - [00:19:59](#)

فانظروا يخطر الرمح واخطر انا بالرمي نعم والمثقفة كما قلنا هنا هي بمعنى اسم المفعول في الاصل بمصدر ثقف ينقف لكن عبر بها عن اسم الذات لانها ولية العوام. لاحظوا اين الموصوف غير مذكور - [00:20:27](#)

لم تأتي صفة او حالاً او خبراً فإذا هي هنا اسم ذات منقول عن مشتق. فالمراد بها هنا الرماح وقد نهلت منا الرماح عبر بها عن اسم الذات يعني الرماح التي تأصل فيها - [00:20:49](#)

وتتأسل فيها التقويم والسمر كما تعلمون فعل وزن فعل يكون جمعاً آلياً افعل افعل كما يقول احمر وحرماء وحرم. واصفر وصفراء وصفر وسمراء وسمراً استاذ حسين يقول - [00:21:08](#)

استاذ حسين يقول ما دل على اضطراب على فعلان احسنتم قطر يخطر خطرانا وغالاً يغلي غلياناً وهذا ابو فعلان يدل على الحركة والاضطراب. واظروا آلياً تتبع الحركات فيه. انظروا هذا الوزن. انظروا ملائمة الوزن - [00:21:30](#)

لمدلولة لهذا الوزن فعلان يدل على الحركة والاضطراب. احسن الله اليك استاذ حسين ذكرنا بهذا قطران يدل على فعلاً كما قالوا غلت القدر غلياناً وهذا نعم المثقفة السمر نعم كما قلنا السم هي الرماح - [00:21:52](#)

الاستاذ نزار يقول لوقرأ الحدثيون لحسبوه يعني النساء يعني النساء السمرة المثقفات. نعم وتتجدد ابيات من هذا عند الحداثيين الذين يأبون ان يتعلموا هي مشكلته مع التعلم ذكرتك والخطى يخطر بيننا - [00:22:14](#)

وقد نهلت منا المثقفة السمر هنا قوله والخطى يخطر ذكرتك والخطى يخطر. هذه الجملة في محل نصب حال من فاعلي ذكرتك اي ذكرتك ملاقياً مصادفاً قطران الخطى او ذكرتك خاطراً الخطين - [00:22:36](#)

ذكرتك والخطى يخطف. طبعاً الرابط هنا او الحال وهي كافية الرابط هنا او الحال اذا الجملة في محل نصب حال. هذه الجملة الاسمية الكبرى ذات الوجهين نية كبرى ذات وجهين - [00:23:02](#)

اما جملة وقد نهلت منا فانتبهوا يا هذه الجملة في محل نصب حال ليست ثانية في محل نصب حال من فاعلي يخطر اي ذكرتك خاطراً الخطى بيننا يعني والخطى يخطر - [00:23:18](#)

في هذه الحال. يعني هو يهتز ناهلاً منا لي لا وقد نهلت منا المثقفة السمر. ما هي بمعنى الخط لكتنا سنرى بعد قليل انه هنا اقام الاسم

الظاهر مقام الضمير تفتنا في الكلام ومباغة في شدة الحرب - 00:23:40

اذا المثقفة الصغر هي الرماح وهي نفسها الخطى وقلنا الخطى اسم جنس جمعي الخطية فاذا الخطى يخطر ناهلا منا اي من دمائنا واضح يا كرام؟ فعلى هذا اه احسن الله اليك. وعلى هذا الحال ها هنا متداخلة - 00:24:02

متداخل يعني جاءت من الحال التي قبلها فاذا هنا جملة قد نهلت منا المثقفات وليس حالا ثانية. ليست حالا ثانية من فاعل ذكرتك. لا بل الخطى يخطر حال من فاعلي ذكرتك؟ اما قد نهلت منا فهي حال من فاعلي يخطر - 00:24:25

لا الخطى الرمح الرمح ليس السيف الرمح نعم واضح يا كرام يخطر بيننا يعني يذهب ويجيء ويستقر في صدور الاعداء ونحوهم وهكذا فهمنا هذا بينما يعني بين الجميع في المعركة - 00:24:45

اظن ان السياق واضح. ذكرتك لا لا ليس بينه وبينها لا لا واننا بينما نحن بينما نحن المقاتلين في الحرب ذكرتك والخطى يخطر بينما وقد نهلت منا المثقفة السمر - 00:25:11

طيب اذا هذه الجملة في محل نصب حال من فاعل يخطر وهي حال متداخلة وهي واردة في كلام العرب بكثرة وقد وردت ايضا في القرآن الكريم في اوائل سورة المؤمنون. ماذا قال تعالى - 00:25:33

مم هاته ماذا قال تعالى في اوائل سورة المؤمنون لا عفوا اه اه اسف في اوائل سورة الانبياء نعم لهم اقترب للناس حسابهم نعم اقترب الى الناس حسابهم وهم في غفلة معرضون - 00:25:50

لاهية قلوبهم. يعني معرضون لاهية فلاهية حال من الضمير المستتر في معارضون واضح يا يا كرام يعني جملتهم في غفلة معرضون حال نعم. لاهية حال من الضمير المستتر في معرضون. يعني حال مما من الحال السابقة. هذه حال متعددة - 00:26:14

هذا مثال او شاهد للحال المتداخلة ذكرتك والخطى يخطر بينما وقد نهلت منا المثقفة السموم الامام ابن جني رحمه الله تعالى في تعليقه اه يا سلام ما يأتيه من ذكر من ربه محدث - 00:26:42

الا استمعوه وهم يلعبون لاهية قلوبهم وهم يلعبون انا قلت معرضون اسف نعم لن يكرم الامام ابن جني رحمه الله تعالى في تعليقه على الحماسة اجاز ان تكون هذه الجملة بدلا مما قبلها - 00:26:58

والبدل من اسمي اغراضه البيان والتوكيد قال هذه الجملة الثانية فيها مزيد بيان على الجملة الاولى قال فيها من البيان الزائد على ما في الاولى اذ انه قد يخطر بينهم - 00:27:21

ثم لا يكون بعد ذلك ناهلا بان يكون تجاؤل من غير تطاعن ان يذهب ويجيء هكذا لكن من غير تطاعن قال لما قال وقد نهلت منا المثقفة السمروم وقد نهلت منا المثقفة السمر - 00:27:39

بين انه يخطر ناهلا فحينئذ قال هذه الجملة بدل من الجملة الاولى لانها اوضح منها تملت على مزيد بيان فقال الجملة هذه بدل لكن هذا مشكل لكن هذا مشكل لان جملة البدل لا تكون مصدرا بالواو - 00:27:56

جملة البدل لا تكون مصدرا بالواو اذا بعيد ان تكون الجملة بدل ما قبله قد ذكر استاذنا في تعليقه على المغني. طبعا هذا من شواهد المغني ذكرتك والخطى يخطر بينما وقد نهلت منا المثقفة السمر - 00:28:22

يستشهدون به على جواز مجيء الجملة بدل ما قبله ويكتئون على الامام ابن جني في هذا رحمه الله تعالى وفي هذا نظر لان الجملة البدالية لا آآ لا تصدر بالواو - 00:28:40

لا تصدر بالواو حتى ان بعض المحشين على المغني حاول ان يعتذر لهذا ويتأول بعض التأويلات نعم كنت ساقول شيئا لكن نسيت اه على الحالية لا اشكال بالضبط هو اقترانه اقتران الجملة بالواو يقوى الحالية لا يقوى البدالية - 00:28:59

لان الامام نجني حمله على المعنى فهذا بعيد يعني مخالفة مثل الامام ابن جني ليست سهلة لكن والله اعلم الجملة هنا لا يصح ان تكون بدل لا لا يصح هذا بعيد - 00:29:26

طيب لأننا كنت ساقول نعم. مثلا من امثلة مجيء الجملة بدل اقول له ارحل لا تقيمن عندنا فالجملة بدل مما قبله فلو قال ارحل ولا

تقييم لكان الجملة معطوفة وليس بدلًا - 00:29:46

يعني اعقولوا هذا جيدا يا كرام ممتاز وقد تركوني واحدا لا اخ لي جملة لا اخالي بدل من واحدة. صح لو قال ولا اخالي لك انت معطوفة لم تكن بدلًا - 00:30:04

يعني ارجو ان يكون هذا واضح او تكون شيئا اخر كان تكون حاليا كما هو طبعا لك هنا ان تجعلها معطوفة على الخطين وان تجعلها حالا فانية لكن نحن اختربنا الحالة المتداخلة وهو اولى. لا - 00:30:22

الآن انا قلت من معاني خطران الرمح هو نعم اصل الخطران في الرمح هو التحرك والاضطراب لكن ذكروا ذكروا ايضا ان من معانيه الاهتزاز عند الطعن يعني عندما يطعن هو يهتز يعني ترون هذه الحركة - 00:30:36

يعني هي حركة مماثلة حنف اه تكون هذه الجملة وقد نهلت منا المثقفة السمر فيها شيء من التوكيد لما قبله آلا يعني هذا جزء من التفسير قل للأستاذة هاجر لا يهتز روحه الا اذا استقر في جنس صحيح. لا يعني هذا جزء من التفسير - 00:31:01

يكون تماما. نعم استاذ. يكون بمعنى اه ذهابه ومجيئه واضطرابه وهو ذاهب الى هدفه ويكون بعد ان يستقر في جسد العدو كذلك بعد ان يلامسه كذلك واضح هذا فهو اعم من هذا - 00:31:23

طيب ذكرتك ايه والخطي يخطر بیننا وقد نهلت منا المثقفة السمر طيب المثقفة الصم المثقفة فاعل نهلت. فاعل نهلت اما السمر فهي بدل من المثقفون بدل منها. واصلها وقد نهلت منا السمر المثقفة - 00:31:45

السمر المثقفة فالمحققة صفة للسمر. فلما تقدمت فلما تقدمت على الموصوف تقدمت الصفة المعرفة على الموصوف صارت بدل اه كما تقول مثلا نجح المجتهد اخوك يعني صار الموصوف بدل عفوا الموصوف - 00:32:06

اذا تقدمت الصفة المعرفة على الموصوف فانها فان الموصوف يعرب بدل نجح محمد المجتهد. نجح المجتهد محمد محمد بدل من المجتهد. طبعا لك ان تقول عطف بيان لكن اه لماذا لا يصحون النعت - 00:32:26

طيب الان يقول لماذا لا يصح النعت بل وارد لكن انظر ماذا ستقول المثقفة اه اسم ذات والسمر باق على اشتقاقه فهو صفة للمثقفات. هذا وارد. لكن اه انا حين راجعت الاشعار. راجعت بعضًا من الاشعار التي ورد فيها السمر.رأيت - 00:32:45

استقلال السمر عن الموصوف اكثر من استقلال المثقفة يعني ميله الى الذات اكثر ولذلك جعلت المثقف هي صفة له. في الاصل ثم تقدمت على الموصوف فصار الموصوف بدل منها اعيد - 00:33:10

انما فعلت هذا انما ارتكبت هذا لأن السمرة كثر استقلالها عن الموصوف. يعني تذكر وحدها. السمر بمعنى الرماح لاجل هذا اعربت هذا الاعراب لكن لو اعربت الاعراب الثاني لكان صحيحا ايضا. يعني بان تقول المثقفة فاعل والسمر صفة - 00:33:30

صفة على اعتباره على اعتبار هذا اسم ذات بمعنى الرماح اه وهذه باقية على اشتقاقة كلها وارد ولا اشكال فيه ان شاء الله ذكرتك والخطي يخطر بیننا. وقد نهلت منا المثقفة السمر - 00:33:50

نعم هذه نسيناها تحت سامحونا اذا هو يصف صدق هواه في حبها وانه ذكرها في اشد المواطن حين يذهل الانسان عن كل شيء حوله سوى نفسه فلم تلهه المطاعة وكثرة الجراحات بينهم عن تذكرها وذكراها باللسان. ترون اني اميل الى انه - 00:34:09

الى توسيع الدلالة والعربية تعينك في توسيع الدلالة واذا امكن توسيع الدلالة فلا تضيقه فاري والله اعلم ان المراد تذكرها وهو ضد النسيان وذكراها باللسان تسليمة له عما هو فيه من البلاء - 00:34:32

يعني كانه يتسلى عما نزل به ويستشفى من جراحاته بذكرها هكذا ذكرتك والخطي يخطر بیننا وقد نهلت منا المثقفة السم في قوله والخطي يخطر بیننا كنایة عن صدق هواه لها كما قلنا وقلة مبالاته بالحرب وشدة تعلقه بها - 00:34:57

فهذه كنایة اراد بها لازم المعنى اراد بها لازم المعنى. اي يمكن انه اراد ان يكن عن شدة الحرب بهذه العبارة وقد يكون الملزم وقع وقد لا وقد يكون لم يقع - 00:35:22

قد لا يكون وقع يعني قد تكون الحرب التي كان فيها من من غير تطاغن بالرماح مسلا مثلا بان لا يكون الملزم قد حصل وهذا وارد فاذا هنا الكنایة لفظ اريد به لازم معناه. ماذا يلزم عن قوله والخطي يفطر بیننا؟ ذكرتك في هذه الحال - 00:35:37

طب طبعا وفي قوله قد نهلت اظن هنا نعم - 00:36:02

اباتوا لنا المثقفة تخبيل. نعم فهي استعارة مكنية ويمكن ان تجريها استعارة تصريحية يعني بان يكون شبه آن هللت من دمائنا يعني
ان اوكمن شبه اكتفامها والنها هكذا بهذه الطريقة - 00:36:49

يعني يكون التشبيه واقعا في الكلمة نهيا المشبه به هو الموجود والمشبه ممحض. وحينئذ تكون الاستعارة تصريحية وكل استعارة مكتنة: **كل ما تعلمك مكتنة** - **لما تعلمك مكتنة** - **لما تعلمك مكتنة** - **لما تعلمك مكتنة** - **لما تعلمك مكتنة**

يصح اجراؤها تصريحية تبعية تكون حينئذ في القرينة المكنية نهلت منا المثقفة وشبه الرماح بالانسان الذي ينهى لิشرب.

وأقيمت في كلية المتنقلة ما قريرتها إثبات النهن لها. فإذا القرينة هي نهلت طيب هذه شعرة مكنية أصلية لأنها وقعت في الذات. نحن

وَالْمُؤْمِنُونَ هُمُ الْأَوَّلُونَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ جَنَاحُهُمْ وَلَا يُنْهَا

- شبه الاختيار بالاشتراك ثم اشتق من من الاشتراك فعلًا بمعنى يعني فعلًا وهو اشتروا بمعنى اختاروا على سبيل الاستعارة التصريحية

لأنه هنا المشبه ممحض والمشبه به مذكور طيب أخرجناكم إلى شيء آخر وانقلنا عليكم فيه إذا ولكن هذه قاعدة فريدة. كل استعارة

المثقفة السوبر فيه اقامة الاسم الظاهر مقام الضمير وكان الظاهر ان يقول وقد نهى وذكرتك والخطي يخطر بیننا وقد نهل منا طبعاً مكتبة اصيله يصح ان تجري تصريحية ببعيه احظواها جيداً

الاسم الجنسي يعامل معاملة المذكر للمؤنث. الجمع مؤنث - 00:39:14

قال وقد نهلت منا المثقفة السمو. تفتنا في التعبير - 00:39:32 توسعوا في التعبير ومبالغة في بيان شدة الحرب وكانها رماح كثيرة جدا جدا بالوان مختلفة ذكرتك والخطي يخطر بیننا. وقد نهلت

فوالله ما ادري واني لصادق اداء عراني بمعناه اصابني ونزل بي. مر بنا هذا الفعل في مقطوعة سابقة. اذكروه سريعاً مر بنا

هذا الفعل في مقطوعة سابقة ولكن اعرتني من هواك صبابته - 00:40:16
كما كنت القى منك اذ انا مطلق تماما لا الذكرة لم ندرس الذكرة نعم خالد ذاك لابي كبير الهزلي واني لتعروني لذكرى الزاتون اذا عراني

يقول الحباب جئنا الى مسألة الحباب فيها خلاف ايضا قيل هي مصدر حابة وحاب كما تعلمون له مصدران حابة محابة وحبابا حابة 00:40:44 بمعنى اصابني ونزل بي وغشيانى من حبابك اي من حبك -

بالتشديد وليس محابية انا هنا فصلت وهي محابه - 00:41:04
كالمشادة شادة يشاد مشادة اذا حاب له مصدران فاعل مفاعة وفعال قاتل مقاتلة نقلت وقتل. قبيل ان الاول هو القياسي والثاني

سماعي ولکثرته قاسه بعضهم. اظن ان سببويه يقيسه يعني يقول في عال مصدر قياسي لفاعله - 00:41:28

سبيل المحابا اي المفاعة محبتي لك ومحبتي اراد يعني اراد محبتي لك ومحبتك لي - 00:41:52
اذا المفاعة عل باب فاعلة باب فعا ف الغالب في الحال المنشآكة تقاها حاسته محابة ومحابا واما ان يكوه يعني احب فسكه

وحاب بمعنى حب واحب واضح يا كرام اذا حباب مصدر حابة لكن على توجيهين وقيل هو جمع الحب يعني الحب والحب وانما جمعه لاختلاف احواله فيها فكانه لما يعروه من تذكرها ومن تجدد الحب في قلبه لها بأنه حب جديد مختلف - [00:42:42](#)
فجمعه لاختلاف احواله فيها وهذا تعبير المرزوقي ويروى من جنابك هذا فخيم في السياق اداء عراني من جنابك اي من جانبك نعم ويكثر استعمال الجناب في التعظيم فوالله ما ادري واني لصادق اداء عراني من حبابك ام سحر - [00:43:08](#)
وداء يا كرام مما يشتبه على الناس ايضا داء وزنه فعل وهو مصدر داء يداء بمعنى مرض داء يداء يعني مرض يمرض مرضا.
فالهمزة هنا ليست مبدلة نام يا رب - [00:43:32](#)

هي ليست مبدلية بل هي مصدر داء يداو تماما من الباب الرابع صحيح عبر به عن اسم الذات الشيء الذي نزل به المرض الذي حل به هنا عبر به عن اسم الذات للمبالغة - [00:43:53](#)
اذا داء وزنه فعل اصله دواء تحركت الواو وافتتح ما قبلها فقلبت الفا طيب تقولون لي آآ يعني والدواء لا الداء من مادة داء اصله داء
الدواء من مازا تداوى - [00:44:11](#)

لكن في مادة الدواء التي هي من دواياها يعني الدواء اصل الدوای بمادة دواياها ورد عندنا دوي بمعنى مرض انظروا دوي يدوى دوا اي مرض دواء يداء داء اي مرض. لكنهما من بايين مختلفين - [00:44:34](#)

واحدة مادتها دواء وواحدة مادتها دواعية واضح هذا يا كرام وادويته ازلت داءه ازلت عنه الدواء انه دوي يدوا دواء مرض ادويته ازلت عنه الدواء. وادويته عالجته وكانت قد سئلت عن هذه المادة اكثر من مرة - [00:44:57](#)
اداء عراني من حبابك ام سحر فوالله الفاء هذه هي الفصيحة للاستئناف والسببية لما قال ذكرتك والخطي يخطر بیننا. وقد نهلت منا المثقفة السمر كانه لنفرض انه كان يحكي هذا لمحبوته - [00:45:22](#)

هذا كانا يجلسان في جلسة حب وصفاء يقول لها تذكرين تذكرين؟ والله انا ذكرتك في اشد المواطن هكذا كأنها قالت له لا تبالغ او يعني لا تكذب علي لا تبالغ في هذا - [00:45:46](#)
في الحرب وفي تلك الحال قال لها اصبرني ساوسع لك الفاء هذه هي الفصيحة للاستئناف والسببية قال فوالله ما ادري واني لصادق اداء عراني من حبابك ام سحر اذا آآ والله كما تعلمون الواو حرف جر للقسم ولفظ الجلالة اسم مجرور والجار والمجرور متعلقان بفعل

القسم المحذوف - [00:46:02](#)

والجملة استئنافية. جملة القسم يعني اقسم والله وفعل القسم بعد الواو والتاء يحذف وجوبا وبعد الباب وبعد الباء يحذف جوازا
تقول اقسم بالله لا مشكلة. لكن اذا قلت والله تالله وجب حذف الفعل - [00:46:33](#)

طيب ما ادري تعلمون ان الفعل الادري يحتاج الى مفعولين اين المفعولان؟ تعودنا على هذا اين المفعولان المفعولان تدمسدهما جملة اداء عراني من حبابك امسحوا. اذا ادري يحتاج الى مفعولين. اين المفعولان؟ غير موجودين في الاصل - [00:46:54](#)
لم يأخذ مفعوليته بالنصب اه قال الفعل هنا علق عن العمل علق عن العمل ما الذي علقه عن العمل؟ الاستفهام الاستفهام من الفعل من نصب مفعولين لأن الاستفهام له صدر الكلام. في غير في الجملة - [00:47:17](#)

ولذلك صارت الجملة كلها سادة مسد المفعولين وعلى هذا قوله واني لصادق اعتراض بين الفعل والجملة التي سدت فسد مفعوله نعم اعتراض بين الفعل والجملة التي سدت مسدا المفعولين. والهمزة كما تعلمون استفهامية للتسوية - [00:47:39](#)
وهذا التسوية في نفي العلم اي هذا وهذا سواء في جهنمي بهما ما ادري اداء نعراني من حبابك امسه هنا التسوية في نفي العلم لا في العلم واضح يا كرام - [00:48:05](#)

جملة اه واني لصادق آآ يعني الاولى الا تكون الجملة ها هنا حاليا الاولى الا تكون اعتراضية مرادا بها التوكيد والتقرير وسابينها بعد قليل ان شاء الله ساعود اليه - [00:48:26](#)
لانه ما ادري في هذه الحال لا هو ما ادري ثم اكذ القسم مضمون القسم او اكذ عدم درايته قوله واني لصادق الجملة اعتراضية لا حالية. الحال بعيدا اداء عراني من حبابك ام سحر ام حرف عطف - [00:48:42](#)

وكما تعلمون هذه ام ماذا تسمى ام المتصلة او المعادلة لانها عادلت الهمزة في افاده معنى التسوية هنا نعم وسحر معطوف على داء مرفوع مثلثي فوالله ما ادري - 00:49:06

وانني لصادق انظر اخي عمر فوالله ما ادري واني لصادق هذا المعنى وليس المعنى فوالله ما ادري واني لصادقون يعني ما ادري في هذه الحال هل هي بعيدة اداء عراني من حبابك امسحوا - 00:49:34

اذا يجيبيها انا قلت هكذا يجيبيها كأنها قالت له ما اشد شغفك بنا واقل صبرك عنا. هكذا قال الشتمان حتى لا يلهيك شيء عن ذكر الله حتى هنا استثنافي حتى - 00:49:53

يعني حتى انه بلغ بك من الشوق والحب هذا الامر لا يلهيك شيء عن ذكري يجيبيها ويقسم لها الايمان المغلظة انه لا يدرى ما نزل به من حبها. اداء هو - 00:50:14

ام سحر منها فوالله ما ادري واني لصادق اداء اراني من حبابك امسى حروب تأكيد الخبرها هنا وانا فكرت فيه آآ يعني آآ ساحمونا يا كرام يعني معظم ما نرتع فيه الان يعني نحن نرتع في - 00:50:28

آآ كما يقال في روضة الف جديدا لم تطرق ان كثير من هذه الاشياء لم تذكر في الشروح ولذلك نسد ونقارب ونستأنس بالقوانين والقواعد نحاول ان لا نخرج على مقاصد العرب - 00:50:46

وكلامهم اه نسأل الله السداد والتوفيق تأكيد الخبر هنا ما قصة التأكيد كل هذا التأكيد؟ فانا قلت اما ان يكون تأكيد ردا عليها يعني ردا على كلام لها قالت وهو غير مذكور في النص - 00:51:02

يعني تقول له انك بالغت اه او اه بل كذبت طبعا واهل الحب يقولون هذا فيما بينهم يعني عادي كذبت علي لا تفعل هذا لا يمكن فكان هذا الرد وتعلمون - 00:51:27

اه يؤكيد الخبر ازالة لانكار المنكر كانه يقول فوالله واني لصادق اداء اعراني ما ادري اداء اراني من حبابك امسحه كأن التأكيد رد عليهما رد عليها والله اعلم اذا تأكيد الخبر هنا لانها قد تكون قالت له قد بالغت فيما ذكرته من انك تذكرني في اشد الساعات. او او - 00:51:42

قد يكون لمجرد التأكيد لمجرد تأكيد الكلام وتقوية مضمون الحكم او هو لتحقيق مضمون الخبر دون ان يكون ان يكون المخاطب منكرا هذا وارد وذاك وارد. وان كنت اميل الى الى الاول - 00:52:12

نزار يقول ولعله نسي شراء الخبز عائدا من الحرف فلم يعجبه عذرا نعم طيب اذا في قوله اني لصادق كما تعلمون اطناب بالاعتراض من وسائل الاطناب الاعتراض والاعتراض هنا اما لتأكيد مضمون الخبر - 00:52:32

هو عدم الدراية واما لتأكيد مضمون القسم اي واني صادق في عدم درايتي. واني صادق في قسمي. كلها وارد كما قال الامام المرزوقي والمودة واحد فوالله ما ادري واني لصادق اداء اراني من حبابك ام سحر - 00:52:55

فان كان سحرا فاعذرني على الهوى وان كان داء غيره فالعذر فان كان سحرا فاعذرني. ولا تقولوا يا كرام فاعذرني عذر يعذر بكسر الذال في المضارع اي من الباب الثاني - 00:53:17

ولم يحكى فيه الضم ابدا خلافا للاستاذ آآ الزعبلاوي في في كتابه في معجم اخطاء الكتاب ذكر ان الضمة وارد نعم ويعني هو نقل شيئا عن ابن سيدا لم يذكره ابن سيدا وهو غريب في نقله - 00:53:39

يعني لعله اختلط عليه او كان يرتب اوراقا معينة نقل ما لم يوجد في مخصوص ابن سيدا ولا في المحكم اذن اعذرني ولا تقول اعذرني وعذر يا عذير والضم غير محكي ابدا - 00:53:58

لا في لغة ولا في لغية فان كان سحرا اعذرني على الهوى الفارها هنا ايضا للاستئناف وهي الفصيحة ايضا للاستئناف والسببية فاعذرني على الهوى ما رأيكم في معنى على يا كرام - 00:54:17

فان كان سحرا فاعذرني على الهوى. ما رأيكم في على ولكم في على اعذرني على الهوى السببية وما معنى الف الهوى على هوايا جيد ممكن جيد واجود منه لا - 00:54:41

عليه. هو قد مر ذكره من قبل ممكناً. على جنس الهوى بعيد جنسية للمبالغة والكمال وهي التي يقال لها لاستغراق الصفات لانه قارنه بالسحر فان كان سحراً فاعذرني على الهوى الكامن - [00:55:17](#)

الهوى الكامل هكذا يفعل بي وهو وهو من جراء سحرك فال فيه جنسية للمبالغة والكمال واتذكر هنا ما قاله استاذنا حفظه الله في قوله تعالى وبشر الذين امنوا وعملوا الصالحات ان لهم جنات تجري من تحتها الانهار - [00:55:43](#)

انهار لا كالانهار الانهار ليست كالانهار التي نعرفها واضح؟ فهل هذه للمبالغة والكمال فان كان سحراً فاعذرني على الهوى فاذا على للسببية تتعلق بالفعل اعذريني يعني اعذريني بسبب هذا الهوى الكامل المستحكم في - [00:56:08](#)
وان كان داء غيره غير صفة لداء وانه نغير مضافة نعم لكن غير لا تتعرف بالاضافة. تبقى نكرة تبقى نكرة وهي على نية التنكير اي وان كان داء من يقدرها بنكرة - [00:56:45](#)

يقول ابو غيث الا تكونوا الى عهد الذكر تكون جائز جائز لكن نفوت المعنى الذي ذكرته تكون الى عهد ذكري. جيد وجه جيد. لا سيما انه تقدم قوله حبابك طيب من يقدر غيره بمشتقها مغايراً ايوه - [00:57:06](#)

وان كان داء مغايراً فلك العذر. اللام للاستحقاق النمل للاستحقاق وهي لا تكون مع المصادر اذا قلت لك الطعام اللام للاختصاص لك الحمد يا رب اللام للاستحقاق اي الحمد مستحق لك - [00:57:29](#)

العذر مستحق لك والـ العذر عهدية ذكرية او استاذينا ذكرت ذكرت في قوله اعذريني اعذريني لان اعذريني يدل على المصدر دالة التضمن اليـس كذلك يا كرام؟ تعرفون الدلالات الثلاث المطابقة والالتزام والتضمن - [00:57:51](#)

تطـنـ ان يـدـلـ عـلـىـ جـزـئـيـ مـدـلـوـلـ الـلـفـظـ.ـ الجـزـءـ هـنـاـ اـيـشـ؟ـ اـعـذـرـيـنـيـ يـدـلـ عـلـىـ شـيـئـيـنـ عـلـىـ الـحـدـثـ وـهـوـ الـعـذـرـ وـعـلـىـ الـزـمـنـ اـنـظـرـوـاـ قـولـهـ
تعـالـىـ اـعـدـلـوـاـ مـاـقـالـ بـعـدـهـ؟ـ اـعـدـلـوـاـ هـوـ اـيـشـ هـوـ - [00:58:19](#)

العدل المفهوم من قوله اعدلوا واضح فالـيـ العـذـرـ لـلـعـهـدـ الذـكـرـيـ ولوـ كانـ يـقـولـ نـثـرـاـ لـقـالـ لـجـازـ لـهـ انـ يـقـولـ وـانـ كانـ دـاءـ غـيرـهـ فـلـكـيـهاـ
فلـكـ هوـ فـلـكـ ذـلـكـ نـعـمـ فـقـالـ لـلـعـهـدـ الذـكـرـيـ - [00:58:42](#)

طـيـبـ اـذـاـ يـرـيـدـ اـنـ يـقـولـ وـيـرـيـدـ اـنـ يـتـمـ اـعـتـذـارـ لـهـ بـاـنـ ماـ نـزـلـ بـهـ اـنـ كـانـ سـحـرـاـ مـنـهـ هيـ التـيـ سـحـرـتـ فـلـاـ يـمـلـكـ دـفـعـهـ وـلـذـكـ ذـكـرـهـ فـيـ
اـشـ المـوـاطـنـ فـهـوـ مـسـحـورـ بـهـ - [00:59:08](#)

فـهـمـتـمـ هـنـاـ هـوـ يـسـوـغـ لـهـ اوـ يـرـدـ عـلـيـهـ اـنـهـ لـمـ تـصـدـقـهـ فـيـ هـذـاـ فـيـقـولـ لـهـ لـاـ هـوـ الـذـيـ نـزـلـ بـهـ اـمـ دـاءـ وـاـمـ سـحـرـ.ـ طـيـبـ فـانـ كـانـ سـحـرـاـ
فـاـنـ لـاـ اـمـلـكـ دـفـعـهـ - [00:59:27](#)

اعـذـرـيـنـيـ وـلـذـكـ ذـكـرـتـكـ وـانـ كانـ دـاءـ غـيرـ السـحـرـ يـمـكـنـ عـلـاجـهـ فـلـكـ العـذـرـ فـيـ لـوـمـكـ اـنـ يـعـنـيـ تـذـكـرـنـاـ فـيـ تـلـكـ المـوـاطـنـ مـعـقـولـ اـهـ
اـنـ كـانـ دـاءـ اـخـرـ يـمـكـنـ عـلـاجـهـ يـعـنـيـ لـكـ - [00:59:43](#)

لـكـ العـذـرـ فـيـ ذـلـكـ لـكـ العـذـرـ فـيـ لـوـمـيـ اـذـاـ مـنـ اـيـنـ اـسـتـدـلـلـاـنـاـ اـنـهـ قـدـ لـامـتـهـ اوـ آآـ قـالـتـ لـهـ اـنـكـ بـالـغـتـ اوـ لـمـ تـصـدـقـهـ اوـ هـكـذـاـ تـمـطـنـهـمـ منـ قـولـهـ
وـانـ كانـ دـاءـ غـيرـهـ فـلـكـ العـذـرـ.ـ لـكـ العـذـرـ فـيـ مـاـذاـ - [01:00:03](#)

وـلـكـ العـذـرـ فـيـ اللـوـنـ.ـ نـعـمـ اوـ فـيـ التـعـجـبـ كـمـاـ قـلـنـاـ.ـ لـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ بـعـضـ الـشـرـ يـعـنـيـ ذـكـرـ اـشـيـاءـ غـرـيـبـةـ فـيـ الـبـيـتـ يـقـولـ اـنـ كـانـ
سـحـرـاـ مـنـكـ وـانـ كانـ دـاءـ مـنـ غـيرـكـ.ـ كـيـفـ دـاءـ مـنـ غـيرـكـ؟ـ يـعـنـيـ - [01:00:25](#)

لـمـ اـفـهـمـ هـذـاـ هـذـاـ بـعـيـدـ فـاـذاـ فـاـنـ كـانـ سـحـرـاـ فـاعـذـرـيـنـيـ عـنـهـ وـانـ كانـ دـاءـ غـيرـ السـحـرـ فـلـكـ العـذـرـ ذـكـرـتـكـ وـالـخـطـيـ يـخـطـرـ بـيـنـنـاـ وـقـدـ نـهـلـتـ مـنـاـ
المـثـقـفـةـ السـمـرـ فـوـالـهـ مـاـ اـدـرـيـ وـانـيـ لـصـادـقـ اـدـاءـ اـرـانـيـ مـنـ حـبـابـكـ اـمـ سـحـرـ - [01:00:40](#)

فـاـنـ كـانـ سـحـرـاـ فـاعـذـرـيـنـيـ عـلـىـ الـهـوـيـ وـانـ كـانـ دـاءـ غـيرـهـ فـلـكـ العـذـرـ يـعـنـيـ الـاـنـسـانـ يـسـتـمـتـعـ بـعـدـ اـنـ يـقـرـأـ حـينـ يـقـرـأـ الشـيـءـ مـرـتـيـنـ مـرـةـ قـبـلـ
اـنـ يـفـكـكـهـ وـمـرـةـ بـعـدـ اـنـ يـفـكـكـهـ وـيـفـهـمـ دـقـائـقـهـ وـيـكـشـفـ الـاـتـرـةـ - [01:01:06](#)

عـنـ الـذـهـبـ الـمـخـبـأـ لـأـ هـوـ هـنـاـ عـلـىـ حدـ يـعـنـيـ عـلـىـ حدـ الـلـفـ وـالـنـشـرـ الـمـشـوـشـ وـقـالـ اوـلـاـ اـدـاءـ عـرـانـيـ مـنـ حـبـابـكـ اـمـ سـحـرـ؟ـ ثـمـ ذـكـرـ ماـ يـرـتـبـطـ
بـهـماـ فـاـنـ كـانـ سـحـرـاـ فـاعـذـرـيـنـيـ عـلـىـ الـهـوـيـ - [01:01:28](#)

وـانـ كـانـ دـاءـ يـرـتـبـ عـلـىـ الـكـلـامـ السـابـقـ لـاـ يـرـيـدـ دـاءـ غـيرـ دـاءـ الـاـوـلـ لـاـ اـبـداـ بـعـيـدـ لـاـ كـيـفـ جـعـلـ السـحـرـ دـاءـ وـانـ كـانـ دـاءـ غـيرـ السـحـرـ يـعـنـيـ

مغايراً السحر - 01:01:50

واضح وغيرها حقيقته ووجه نومها له ان اصابه داء غير السحر لا هو يعني كما قلنا اما ان تكون لامته على ذكرها له او على ذكره لها في تلك المواطن - 01:02:11

او تعجبت منه فانا قلت لك العذر في اللوم او التعجب لا في قضية الداء لكن قال اذا كان سحرا فلا تلوميني فليس بيدي شيء فلا تستطيع دفعه عنك وان كان داء - 01:02:33

هلك العذر في ذلك المهم هذا يا كرام والاخت لم افهم طيب وقال نحن قلنا يا كرام هو قال اداء عراني من حبابك ام سحر ثم رتب عليه مرة اخرى على طريقة اللف والنشر المشوش - 01:02:55

فذكر ما يتعلق بالسحر فقال فان كان سحرا فاعذليني على الهوى ثم قال وان كان داء غيره يعني غير السحر اي مغايراً السحر اي ليس سحرا ف تكون صفة للتوكيد فان كان داء ليس سحرا - 01:03:18

والصفة اولى للتوكيد نعم يقول استاذ خالد لكن العهد طيب اعود مرة داء السحر اي داء الداء المذكور سابقاً مذكور في قوله اداء عراني من حبابك ام سحر لكن كما قلت اعاد القضية مرة اخرى - 01:03:37

بالنشر المشوش. فذكر ما يتعلق بالسحر اولاً ثم ذكر ما يتعلق بالداء ثانياً استاذ خالد يقول لكن العهد الذكري يعكر عليه ان العذر الاول مطلوب منها والثانية هي معذورة في لومها - 01:04:03

يقول الاول مطلوب منها والثانية يعني لا فرق فيه لا ارى فرقاً فيه لا ارى انه يشوش من وجهة نظرى وان كان داء غيره فلك العذر لا هو يفترض كما قلت يعني انا هذا فهمي طبعاً للمقطوعة - 01:04:36

للاستاذ نزار ساعود اليك كأنما ذكرته فيه شيء انا استمع اليكم يعني اقرأ ما ما تذكرون وان كان داء غيره فلك العذر انه يقول العهد الذكري وانا كما قلت - 01:05:06

قال للعهد الذكري من مادة العذر فقط لا من تركيبه مع الفعل وصار اعذرينني انا لا ارى انه يشوش عليه ابداً بعض الاخوة دقique يعني ان يقال انه اراد بذلك العذر اي دونك العذر في الداء فهو عذري - 01:05:24

لا لا يعني انا ارى استاذ نزار والله اعلم فان كان سحرا فلا تلوميني بل اعذرينني على ذكري اياك في تلك المواطن لا تلوميني لا تعجبني لا تعجبني من ذلك - 01:06:01

فانه سحر ولا يملك دفعه اما ان كان داء اي ليس سحرا ان كان داء مرض انزل بي فلك العذر اي انا اعذرك في تعجبك هذا المعنى. يعني انا هذا الذي - 01:06:20

اه فهمته الاستاذ نزار يقول هو قدم عذرين قدم عذرين عذر الاول بالسحر وعذراً ثانياً بانه بالداء لا لا ادرى لم يتوجهى طيب اه هذا نرجئه حتى يعني ندرس المقطوعة الاخرى. وفكروا فيه لعلنا نصل فيه الى - 01:06:40

الى حل ان شاء الله تعالى يعني انا ارى انه كان على طريق المقابلة فاعذرينني انا اعذرك هكذا انا فهمت فان كان سحرا فاعذرينني على الهوى وهو هو كامل مستحكم وانت سحرتي - 01:07:08

وان كان داء ليس سحرا فانا اعذرك في تعجبك او في لومك واضح طبعاً لو هنا ليس اه اللوم الذي يكون اه بين عامة الناس وانما هو لوم الدلال يعني - 01:07:36

يعني انتذرنا يا فتى في تلك المواطن هكذا يعني طيب استاذة هاجر تقول فلك العذر هل يمكن ان يقصد ان لك ما اردت اصابتي به من الادواء لا لا هنا يعني التقسيم هنا لابد منه - 01:07:58

تقول هل يمكن ان يقصد ان لك ما اردت اصابتي به من الادواء سحرا او دواء فلتتعزليني بتعجبك لا انا ارى هذا انه على طريق التقسيم فقط للداء وغيث يقول لو كان سحرا فالعذر منها له - 01:08:16

تمام فهو يطلب ان تعذرها. طيب معك. تمام يطلب ان تعذرها. يعني اعذرينني فاني لا املك دفعه اخي هي تدللت قالت له تذكينا في تلك المواطن على سبيل يعني ما ظاهره اللون - 01:08:40

او تعجبت من ذكره ايها في تلك المواطن فهو يقول لها فوالله ما ادري واني لصادق اداء اراني من حبابك امسحه هو يستفيض في الحديث هذه طريقة المحبين في الحديث - [01:08:58](#)

في قسم وهو النهاية انه لا يملك دفعا لحهم. يقول فان كان داء فاعذرني على الهوى فانا لا املك فان كان عفوا آآ فان كان سحرا فاعذرني على الهوى. فانا لا املك دفعه. انه سحر - [01:09:14](#)

فانا اطلب ان تغفرني. ولذلك اذكرك يعني هو يجيئها في دلالي وان كان داء غيره فلك العذر. هذا حديث محبين هكذا يتداولونه فيما بينهم انا ارى ان الامر ايسر مما تحاولون ان - [01:09:32](#)

اه تقديره عليه يعني ما ادري انتم تريدون ان تقصروه على شيء معين وانا ارى انه ايسر من ذلك. ما اراه في لك العذر. انه يعني ان لك ان تأخذى هذا العذر - [01:09:49](#)

اه يعني لك اخذه العذر لك قوله مم رأي جيد استاذ نزار يقول الان اقتربنا من التوافق. يقول ارى ان في لك العذر لك ان ان تأخذى هذا العذر. يعني كأنه قال فان كان سحرا فاعذرني على الهواء. انت اعذرني - [01:10:06](#)

وان كان داء غيره فاقبلي اعتذاري انا لكنه ساقها بطريق الجملة الاسمية وهو اني دوبيت من هواك يعني اني دني بك على كل حال طيب اه عندنا في مصر جيد وان كان دانا غيره فلك العذر واياضا هذا جيد - [01:10:40](#)

هاجر هنا تقول ايضا استاذ نزار يقول لي ان الوجهة التي تفضل الاستاذ يعني انه يرجح السحر لا غير هذا تفنن في التعبير كما تعلمون هو لا يقصد حقيقة السحر - [01:11:12](#)

الاستاذ سلطان يقول هو فعلا شرحه الواضح يغلقه. هذه حقيقة طبعا شرحه الواضح يغلقه نعم نعم طيب على كل حال انتم يعني آآ انظروا فيه رأيك اذا كما قلنا لكن نريد ان ندونه يا استاذ سلطان - [01:11:25](#)

ماذا نفعل طيب الان انا اعجبني جدا آآ ان الشاعر وفق في استعمال الجملة الاسمية هنا. قد لا يكون قصد لكن هكذا اللغة عظيمة القائل احيانا لا ينتبه الى صواب ما عنده. وبلاجة ما عنده - [01:11:49](#)

ويكون قد اصاب من البلاغة اعلى درجاتها لذلك لا تقولوا لنا انتم تقولون الشاعر ما لم يقل. لا. نحن نستنطق اللغة بما استقرأ علماؤنا من قواعدها وقوانينها واضح فانظروا قال فان كان سحرا فاعذرني - [01:12:15](#)

وان كان داء غيره فلك العذر هنا التعبير بالاسمية والعدول عن الفعلية هي دلالة على السجود وفيه رضوخ لها ولدالها. وهذا تودد منه لها وتحبب وكأن اعذارها اصل ثابت واعذاره متعدد حاد - [01:12:35](#)

اعذرني وان كان داء غيره فلك العذر. طبعا هنا نبقى في مشكلة في مشكلة تأويله فلك العذر لكن تبقى الجملة الاسمية هنا ويبقى استعمالها بديعا طيب على السببية على معناها السببية. فاعذرني على الهواء يعني بسبب الهوى - [01:13:01](#)

المقطوعة الجديدة هي لبلاء ابن قيس وفي شرح المرزوقي لم ينسها قال قال اخر لكن في شرح التبريزى وغيره نسبوها الى بلعة ابن قيس. وهو منبني كنانة بن خزيمة - [01:13:35](#)

ورأس من رؤوسهم شاعر جاهلي قادبني كنانة في اكثر حروبهم كيوم مشلل وايام الفجار المعروفة التي كانت ستا اظن كانت ستا نعم. وقيل انه مات في اليوم الخامس من حرب الفجار - [01:13:51](#)

المقطوعة التي بين ايدينا هي من بحر البسيط اين هي وفارس في غمار الموت منغمص وفارس في غمار الموت منغمص مستفعل فاعل مستفعل فاعل ان البسيط لديه يبسط الامل مستفعل فاعل مستفعل فاعل. لاحظوا هاتوا الطويل فلن يصلح - [01:14:10](#)

وفارس في غمار الموت منغمص اعول له دون ما خلاص ما مستحيل طويل له دون البحور فضائل ما لا يمكن وزن مختلف وفارس في غمار الموت منغمص اذا تألى على مكروهه صدق او على مكروهه في رواية - [01:14:36](#)

وفارس متفعل ومستفعل حذف الثاني الساكن هذا يسمى الخبن مستفعل احذفوا السين من متفعلون هذا يسمى الخبن وفارس وفارس متفعل في غمار عفوا في غمى فاعل للموت مستفعل غميس فعييل - [01:14:59](#)

اذا تألى متفعل لا على فاعل مكروهه مستفعل صدق فاعل اذا هذه القصيدة من بحر البسيط وتفعيلاته مستفعل فاعل

مستفعل فاعل وجوباً وجوباً. هذه مَا تسمى يا كرام قلنا؟ هاتونا نشوف. اخر تفعيلة في الشطر الاول مَا تسمى - [01:15:26](#)
مَا تسمى يا كرام اين انتم؟ قال عروض هذه العروض ويلزم فيها الخبن. وهو حذف الثاني الساكن الالف يعني في الوزن الشعري في استعمال القصيدة كلها يجب ان تكون بحذف الثاني الساكن. طبعاً في الكلمات التي تقولها طبعاً يعني - [01:15:55](#)
ان تكون ان لا يكون فيها الا تكون على فاعل بل فاعل تفعل فاعل مستفعل فاعل والضرب هنا جاء فاعل ايضاً ويلزم ايضاً جاء محبونا هذا يسمى الخبن حتى الثاني الساكن - [01:16:17](#)

لذلك هو من الضرب الاول من البحر البسيط تجيء عروضه محبورة ويجيء ضربه كذلك محبونا. والكافية هذه من المترافق لان قافية المقطوعة اين هي يا كرام اين الكافية هنا جميل - [01:16:34](#)

تن صدقة احسنت او هي صدقة يعني حسب التأويل هي صدقة اخر ساكنين هما القاف والياء بعده الهاء. صح او تن النون بعد التاء فإذا والمحرك قبلهما اذا من الهاء او من التاء - [01:16:53](#)

طيب كم متحركاً بين الساكنين؟ ثلاثة فهذا يسمى المترافق. هذه الكافية تسمى المترافق. من نوع المترافق لوقوع ثلاثة متحركات بين ساكنيها مللت يا كرام لكن لابد ان نتابع يقول وفارس في غمار الموت منغم - [01:17:17](#)
اذا تألي على مكرودة صدقة وفارس في غمار الموت منغم. الغمار جمع غمرة وهي معظم الماء والغمرة ايضاً يقال في الحرب غمرة الحرب غمرة الشر ترجع كلها الى معنى الستر - [01:17:39](#)

منغم هو الداخل في الشيء يقال للذي يغشى الحرب ويتردد فيها مغامس نعم نحن اليوم يستعملون كثيراً لفظة الانغماسي ولو قالوا منغم تكفاوا انفسهم المؤونة يعني منغم ولا نخطى تلك طبعاً. فالعربية واسعة - [01:18:02](#)

تألي بمعنى حلف ومثله الا وانتلى كلها بمعنى حلف. المراد هنا الحتم والايجاب. يعني ليس المراد الحلف وإنما اذا حتم على نفسه شيئاً صدق فيه على مكروده اذا اذا تألي على مكروده عفواً ليس على نفسه هنا عفواً - [01:18:25](#)

اذا تألي على مكروده يعني حلف كما تقول حلفت على كذا. المحلول عليه فهنا على مكروده المكرود هو الشديد يعني على شديد الامور اذا حلف على شديد الامور اذا اوجب نفسه الخوض في شديد الامور - [01:18:45](#)
ويروى على مكرودة اي على خصلة مكرودة او على حال تكره صدقة بمعنى ثبتت واقدم لم يتراجع وفارس في غمار الموت منغم
اذا تألي على مكرودة صدقاً فارس يا كرام هنا اسمه ذات طبعاً - [01:19:03](#)

وهو منقول عن اسم فاعل من مصدر فرس يفرس ويقال فروس ايضاً فرس يفرس اذا حذق ركوب الخيل والثبات عليه فرضه
فارس نعم اه طيب اسف ومنغم اسمه فاعل من انغم من مصدر انغم - [01:19:24](#)
والزيادة للمطاوعة غمسته فانغم وتألي تفعل والزيادة فيه للاغناء عن المجرد لان المجرد اذا ليس بمعنى حلف المجرد معناه قصر في الشيء قال تعالى لا يألونكم خبلاً اي لا يقصرون في ا يصل الخبر اليكم - [01:19:52](#)

واصل المادة يا كرام الا وفتالي اصلها تألي و لكن عند العرب قاعدة اذا تطرفت الواو فوق الثالثة فانها تقلب ياء فتاًوا تصبح تألي - [01:20:18](#)

ثم تقلب ياء الفا ستصبح تألي. لأنها متحركه وقبلها فتح تقولون ما الدليل عندك انهم قلبوها؟ من اين تأتون بهذه الاشياء اقول لك نمت وادلجم الناس عطى المادة من الواو. اتفقنا صح - [01:20:40](#)

انا اقول اعطيت ام اقول اعطيت ماذا اقول قل واعطيت هذا دليلاً على ان العرب تقلب الواو ويه فتاً قبل ان يصير الفا صار ياء تألي. تألياً تألم وهكذا رضي من الرضوان عند جميع الصرفين - [01:20:59](#)

واللغويين وانت تقول ارضيته ولا تقول ارضيته واضح يا كرام وفارساً في غمار الموت منغم اذا تألي على مكرودة ثبت يا اللي مت مكرودة على رواية مكرودة فيها مشكلة تبويه في مثل هذا يجعلها صفة لمحذور - [01:21:25](#)
اذا تألي على مكرودة يعني اذا حلف على خصلة مكرودة على حال مكروده وابو الحسن الاخفش في مثل هذا يرى ان ان مفعولها هنا بمعنى المصدر كالمحجون ده المعقول - [01:21:51](#)

المفتون المجلود بمعنى الجلد المفتون بمعنى الفتنة فستبصر ويتصرون بايكم المفتون اي في اي فريق منكم الفتنة فا ابو الحسن
الاخفشن يقول مكروهه هنا بمعنى اسم المفعول بمعنى المصدر يعني على الكره - 01:22:10

على الكره على الكراهية وهي طبعا يعني الشيء يعني على الكراهية على يكون ها هنا في الحرب في الحرب ورأي سيبويه هو
واضح ان على مكروهه اي على خصلة مكروهه - 01:22:38

على حالة مكروهه صدقا وفارس في غمار الموت وفارس في غمار الموت منغمس اذا تألى على مكروهه صدقة الواو ها هنا للابتدائي
يا كرام او روبا في العادة تكون في استئناف الكلام فتكون حرف استئناف او حرف عطف - 01:22:57

لكن هنا في ابتداء الكلام جاءت وبعدها جملة ابتدائية. طبعا هذا غريب من مواطن الواو وبعض النحوين كالبصريين آآ يعني رأوا
فيها اراء اه يعني بعضهم رأى ان الواو هنا عاطفة على شيء في نفس المتكلم. وهذا بعيد - 01:23:20

الواو هنا حرف ابتداء. والجملة بعدها ابتدائية لانه اول الكلام لكن هي واو او روبا ففارس مجرور برب المحذوفة وهو منصوب المحل
او مرفوع المحل. ماذا؟ ما رأيك في اعراب فارس يا كرام - 01:23:41

لكن اسرعوا مرة يكون في عربي فارسة ما رأيك في اعراب فارس مبتدأ؟ مرفوع المحل مبتدأ؟ اين خبره اين خبره
الجار مجرور لم يعد هناك معنى يعني سيصير المعنى - 01:23:59

فيصير المعنى رب فارسا في غمار الموت اه ما المعنى هو الفارس في غمار الموت طبعا طيب الاخوة يقولون منصوب اذا تألم كيف اذا
تألم يعني اذا تألى فارسا فيديو انكم تعجبتم - 01:24:32

الجملة الشرطية ايش يعني الجملة الشرقية غشيتها. ايش يعني غشيتها اه غشيتها هو الخبر جيد يعني فارس مرفوع المحل وخبره
غضبيته رب فارس غشيتها رب فارس موصوف بهذه الصفات غشيتها - 01:24:56

هذا وجه لكن سم وجه اولى اولى من آآ الرفع فارس منصوب المحل على والله من عرف منصوب محل على لـ على شريطة ايه
لا ليس الاختصاص طيب الضمير في غشيتها يعود على ماذا؟ سؤال. اه على الاشتغال احسنت - 01:25:15

اه رب فارس غشيتها رب فارس غشيتها غشيتها تاب الله اليه صح منصوب على الاشتغال وهذا ابلغ بان فيه تكرير الفعل
مرتين مذكورة ومقدرا واضح يا كرام طيب كنت ساضرب جائزة لكن اجتنب قبل الجائزة - 01:25:50

طيب اذا فارس منصوب المحل على على سبيل الاشتغال اذا رب فارس غشيتها غشيتها الان اه في غمار الموت صفة لفارس. في محل
جر صفة متعلقان بصفة منغمس عفوا اسف في غمار الموت متعلقان بمنغمس - 01:26:26

منغمس ومنغم الصفة لفارس وجملة اذا تألى على مكروهه صدقة. الجملة الشرطية ما رأيك فيها يا كرام الجملة الشرطية ما رأيك
فيها ما رأيك في الجملة الشرطية سهلة صفة ثانية احسنتم - 01:26:49

هذه الصفة الاولى وهذه الصفة الثانية. اما جملة غشيتها فهي الخبر. هنا محظ الفائدة ولو كان قوله في غمار الموت خبرا لكان ضربا
من من التخليل في المعاني. يعني فارس في غمار الموت - 01:27:11

ثم ماذا نفعل بمنغمس هذا بعيد ايضا لو كانت اذا تألى على مكروه رب فارس اذا تألى على مكروه صدقة هو يريد ان الفارس
الموصوف بهذه الصفات فعل به ما فعل. على عادة العرب - 01:27:26

في مدح اعدائهم ليتخلصوا من مدح اعدائهم الى مدح انفسهم انه لم يقابل خوارا ولا جبانا بل قابل فارسا شجاعا منغمسا في الموت
لا يأبه له هو في الحقيقة لا يمدحه الفارس وانما يمدح نفسه - 01:27:43

نعود على عجل لكن اذا مجرور بربه كما قلنا وفسرت لكم الاعراب في غمار متعلقان بمنغمس التعليقات دي منغمس. اذا تألى هذه
الجملة الشرطية صفة ثانية نعم نحن قلنا صح صح - 01:28:06

دائما الجملة الشرطية يؤخذ تقديرها من الجواب. وهذا ذكرته اكثر من مرة وانا ارجو ان تقيدوا هذا. والله هذا حصيلة زمن طويل اي
فارس منغمس رب فارس منغمس صادق صدق في في اللقاء - 01:28:30

ابطن في اللقاء اذا تألى. حين تأليه كالمعنى يا كرام يقول كثير من الفرسان الاشداء الذين ينغمسمون في الموت ويثبتون عند اللقاء

فعلت بهم ما اذكره الان طبعا اه الخبر ها هنا للافتخار - 01:28:52

هذا خبر مراد به طبعا يتم بقوله غشيتها للافتخار. وهو مستفاد من رب التي تفید التکثير فهو قتل كثیرا من الفرسان هذه صفتهم وتلك هيئتهم ومن عادات العرب وصف اعدائهم بالبطولة والشدة للتخلص الى مدح انفسهم - 01:29:13

وانما يلقى الرجال الرجال الثانية هي الفاعلة واذا كان المراد بالتألي هنا التحتيم والايجاب فعندنا مجاز مرسل علاقته السببية ذكر السبب واراد المسبب وهو الايجاب والختم والتحقيق لان الحلف وسيلة - 01:29:33

وبسبب لتحقيق القول وايجابه وفارس في غمار الموت منغمض اذا تألى على مكروهة ثبت غشيتها وهو في جواء باسلة اصاب سوء الرأس فانفلق سلام غشيتها غططيه البسته والجاؤ يا كرام هي الكتبية - 01:29:58

يعلوها السواد تراها من بعيد لذلك قل لها الكتبية المخضرة وتعرفون انهم يعبرون بالخضرة عن السواد او يعبرون احيانا بالسواد عن الخضرة كما قالوا في سواد العراق اتقى الله اياما - 01:30:21

كان الله لديار المسلمين الكتبية يعلوها السواد لكثرة الدروع وعصبا المراد به السيف القاطع وسوء الرأس وسطه واصاب انتبهوا اصاب سواد الرأس فانفلق سوء الرأس عفوا عصبا اصاب سوء الرأس - 01:30:41

قيل ان المراد قصد الى سوء الرأس تفالقه فانفلق يقال وهذا من لطيف الكلام قولهم اصاب فلان الصواب فاختلط اي قصد الصواب فاختلط. لم يصل اليه فاصابت تأتي بمعنى اراد - 01:31:12

وتأتي بمعنى نال طيب قوله غشيتها الزيادة ها هنا يا كرام للتعميد واصله غش لانه من الغشاوة غش فانظروا يا كرام غشيتها ما قال غشوطه وهذا دليل على صحة قول الصرفيين ان الواو اذا تطرفت فوق الثالثة قلبت ياء - 01:31:35

غضيتيه والغضب اسم ذات منقول عن الصفة المشبهة من مصدر عصب فهو عضد وسوء في الاصل يا كرام اسم مصدر للفعل استوى.

استوى يستوي اسواء. بمعنى انتصف واعتدل عبر به عن اسم الفاعل - 01:32:07

المستوي ثم عبر بي عن اسم الذات سوء اصاب سوء الرأس يعني قصد منتصف الرأس وسط الرأس واصله سوء هو من سوية فاصله سواي توأين تحركت الياء وانفتح ما قبلها وهو الواو - 01:32:31

فقلبت الفا فالتفى الفان فابدلت الالف الثانية همة نعم عصبا اصاب سوء الرأس فانفلق طبعا جملة غشيتها هي تفسيرية للفعل المحدود تفسيرية للفعل المحدود لان المراد رب فارس غشيتها غشيتها - 01:32:57

وهو في جاؤ ابا سنتي. في محمد صبحان من الضمير من الهاء وغضيتيه عظمها عظما مفعول به ثانی كأنه البسه. البسه هذا السيف القاطع قد اخذ نصبيه منه كالثوب الساير على الانسان. اخذ نصبيه منه - 01:33:19

ففلق رأسه غشيتها وهو في جواء باسلة عصبا اصاب سوء الرأس فانفلق يعني ان الفارس الموصوف بتلك الصفات الفخيمة ضربه ضربه الشاعر طبعا. ضربة بسيفه اصابت سوء رأسه ففلقته مع انه محتم بكتيبة عظيمة لا يدرى اولها من اخرها - 01:33:43

وفي هذا كنایة في قوله غشيتها استعارة وهذه الاستعارة تصريحية تبعية لانها لم تجري في المصدر في الجامد جرت في الفعل يعني شبه ضربه باللغشية يعني شبه هذه الضربة القاطعة الحاسمة باللغشية بجامع الكفاية في كل - 01:34:12

ثم اشتق من التغشية فعلا وهو غش بمعنى ضربه على سبيل الاستعارة التصريحية خبر اذا قلنا ان فارس مبتدا انا زعمت انه منصور المحل مفعول به لفعل محدود يفسره المذكور - 01:34:36

وليس مبتدا ان قلتم انه مبتلي فجملة غشيتها خبر وانظروا يا كرام جمال التعبير بقوله في جاؤها في جاؤها فكأنها ظرف له وهو مظروف. مختبئ فيها - 01:34:57

وهو محتم محصن لكنني مع ذلك اصطدمته اصطدمته نعم غشيتها وهو في جواء باسلة عصبا اصاب سوء الرأس فانفلق عطبا اصاب سوء الرأس فانفلق. في قوله انفلق ايجاز بالحذف لان الاصل عظما - 01:35:14

قصد سوء الرأس ففلقه فانسلق يعني لان الانفلات هو فعل المطاوعة يا كرام الانفلات ها هنا فعل المطاوعة والاحظوا ما ابرعه اذ قال فانفلق يعني ذكر النتيجة ذكر الاثر لم يذكر الفعل - 01:35:41

وهو الفلق لكنه قال حصد اراد سواء الرأس قصده فقلقه انفلق لكن ذكر حذف فلقه او وفق في هذا الاستعمال كأن فيه مسارة الى ذكر النتيجة ابهاجا للمخاطب الى ذكر المطابعة والاثر. حتى انه لسرعته لم يذكر الفعل. يعني كانه لم يذكر الفعل - 01:36:06 لم يكن كانت النتيجة فحسب غشيتها وهو فجأ وابا سلة عضبا اصاب سواء الرأس فانفلق بضربيه لم تكن مني مخالصة ولا تعجلتها جينا ولا فلقا. اه فرقا لم تكن مني مخالفة اي اختلاسا استلابا في غفلة - 01:36:39 ولا تعجلتها جينا ولا فرقا. والفرق هو الخوف كما تعلمون بضربيه لم تكن مني مخالفة مخالفة في الاصل مصدر خالصة والزيادة فيه للambilage لانه يقول اختلس الشيء اختلاسا وحالسه فلا تظنو انه خالصة مخالفة هنا - 01:36:59 للمشاركة لا بل للambilage اي استله في غفلة وتعجل الزيادة للتکلف على ما قال الشرح اي تکلفت عجلتها سؤال ما رأيكم في بضربيه بما تعلقون بضربيه بما تعلقون بضربيه اللي غشيتها - 01:37:23 باصاب استاز نزار يقول طيب انا الان عندي وجه غير بمصدر مخدوف ما هو ابو ما هو يا ابو غيث بانفلق الشيخ عبدالله يقول نعم انسلق بضربيه انفلق بضربيه غزو الواجه - 01:38:01 يعني العربية عجيبة توسع عليك دائرة النظر. لكن احيانا تضطرك الى صواب. وهذا اجودها. انفلق بضربيه لم تكن مني مخالفة خبر تكن ومني متعلقان بحال مقدمة مقدمة مخدوفة. اي لم تكن مخالفة كائنة مني - 01:38:21 ثم تقدمت الصفة فصارت حالة ولا تعجلتها جينا مفعول لاجله ولا فرقا فرقا معطوف ولا زائدة للتوكيل نعم زائدة للتوكيد اذا بضربيه لم تكن مني مخالفة يعني ان الضربة التي ضربه ايها لم تكن اختلاسا - 01:38:45 ولا عجلة لضعف قلبه وتخوفه من صاحبه فهو رابط الجأش ثابت الجنان استطاع ان يضربه ضربة قاصبة بروية وهدوء دون تعجل ولا خوف ولا فرق بضربيه لم تكن مني مخالصة ولا تعجلتها جينا ولا فرقا - 01:39:08 هذا البيت فيه اطناب فيه اطناب لانه آآ انظروا قالوا اه غشيتها وهو في جواء باسلة عضبا اصاب سواء الرأس فانفلق ثم فصل هذا كيف - 01:39:35 بلق رأسه بضربيه لم تكن مني مخالصة ولا تعجلتها جينا ولا فرقا هنا اشكال اود ان اختم به وارجو ان تتحملوني فقط ساختم به ان شاء الله جينا مفعول لاجله - 01:40:00 لتعجلتها صح؟ مقيدا بالنفي او غير مقيد بالنفي انه الاستاذ كيف سنقدر مقيد بالنفي وغير مقيد؟ طيب سألكم على الطريقة اذا كان غير مقيد بالنفي فنقول مثلا التعجل بسبب الجن والفرق - 01:40:14 من في اعيد هذا الذي يكون غير مقيد بالنفي التعجل بسبب الجن والفرق منفي طيب الان اذا كان مقيدا بالنفي فسيكون ان في ام في التعجل بسبب الجن والفراغ وحين وحينئذ انظروا المعنى يختلف - 01:40:37 وحينئذ يكون جبانا فريقا لانه نفى تعجله وعلل نفيه التعجل بسبب الجن والفراغ هذا معنى تقيد المفعول لاجله للفعل اه مقيدا بالنفي او غير مقيد قوله تعالى وما قتلوا يقينا - 01:41:05 يلا نطبقه على على ما ذكرنا اذا اذا يعني قيدناه او اذا جعلناه معمولا له من غير تقيد منا فيه يصبح القتل بيقين انتفى القتل بيقين انتفى اذا قتلوا ظنا - 01:41:33 لا يمكن هنا طبعا يقينا مفعول مطلق نائب عن المصدر هنا هو مفعول لما قبله مقيدا بالنفي. اي انفي قته يقينا صارت الفكرة هيك هذا الفرق بين غير المقيد بالنفي. وهنا هو غير مقيد بالنفي - 01:41:54 اي التعجل بسبب الجن والفرق منفي فتقول لي اذا لعله تعجل لا عن جبن لا هنا يا كرام ذكر الخاصة واراد نفي التعجل مطلقا. وهذه عادة قولية عند العرب اريد ان تذكروا لي شيئا من من المقطوعة الاولى - 01:42:18 ماذا قال الشاعر بريط ابن انيف في البيت الثاني آآ عند الحفيظة ان زولوا سلطانا هم خشن دائم واضح هم خشون دائما واهل تجهز للحرب. وكذلك ايضا في مقطوعة اخرى - 01:42:42 تذكرها اين اه فوارس لا يملون المنايا اذا دارت رحل حرب الزبون يا من يقيدون النفي بقيد غير مقصود المراد منه النفي المطلق

احسنتم لا يسألون الناس الحافا اي لا يسألون ابدا - 01:43:14

وهذا من عادات العرب ينبغي ان نفهمه طبعا نحن يا كرام والله اننا اننا لنخوض في امر له شأن هذا التداول فيما بيننا للمعاني والتدقيق فيها انما هو تدريب تدريب كيف دقيق متعب - 01:43:41

مضن لي ولكم على تأمل كلام الله سبحانه وتعالى وتدبره نعم نعم اما ان يكون من باب الاولى بان يذكر الاشد فحين اذ غيره داخل كما في قوله تعالى مالك يوم الدين - 01:44:01

اذا ملك يوم الدين على شدته وتناثر الخلق من لدن ادم الى اخر انسان بشري فيه فكيف بغيره نعم وهكذا والحمد لله رب العالمين وجزاكم الله خيرا اه يعني اظن اننا لسنا محتاجين الى - 01:44:19

انا افتح لكم الصوت يعني لكم الحرية لكن اظن اننا اطلنا ربما الاولى ان ننصرف منا الى شأنه اطل عليكم يوم تعجلتها لكن ما فعلت هذا الجملة. هذا وجه استاذ نزار لكن بعيد. انه قال لم يفعلها مخالفة. لم تكن مني مخالفة - 01:44:40

لم تكن مني مخالفة فهو نفي المخالفة فكيف يثبت التعجل بل هو تروي في ذلك والدليل على نفي التعجل انه قال اصاب سوء الرأس اه هو قصد سوء الرجل جلس وفکر وقرر وحدد - 01:45:08

ضرب والله اعلم البيت المشكك بالسحر ليس له منه بد فالعذر منها والداء قد يعالج تمام بس هذه ليست محاولة منك هو الذي ذكرته برمته يعني بحبله البالي هو هو - 01:45:32

صح تقول انا هذارأيي طبعا من البداية محاولة اخيرة. السحر ليس له منه بد فالعذر منها صحيحة. يطلب ان تعذر فهو لا يملك نفسه وهذا من باب كما قلت الخضوع للدلاله هي تقول له كيف تذكرون وهكذا؟ يقول له والله سامحيني هذا سحر نزل بي. كلام يعني كما يقول اخواننا - 01:45:57

طيب اما الداء فقد يعالج منه فهو يعذرها الا مت. هو هذا صح انا قلت هذا من البداية نعم هل عرف قتيله والله لا اعرف يا شيخنا لا اعلم والله. اذا الصوت عندكم اذا احببتم لكن نحن انتهينا - 01:46:18

انتهينا استاذ اه في قوله اذا اذا كان يعذرها آآ انفامته في امر الداء فهذا ينافي ان آآ انه يثنى على هذا الداء ضمنا لانه يقول اداء نعراني منك هذا الداء وليس - 01:46:38

اه ليس دائما مذموما ولا داء يزيد التعافي منه او التداوي منه. صحيح. الدواء السحر آآ جعلهما مكافئين آآ او متكافئين لأنهما آآ اه منها اه سحب كان مبدأ الساحل تماما - 01:46:57

آآ ثم اعتدوا بهذا او ذاك. اذا كان سحرا فاعدرني اما اذا كان فصدقوا منك فدونك العذر الذي ذكرته دونك العذر. يعني كما تقول لك ان تقول كما لك العذر آآ خذني بهذا العذر هذه حجتي انه ان الداء منك ان - 01:47:19

آآ فهو على كل حال اذا يطلب ان تعذرها اه نعم. نعم. انا يعني اميل الى شيء اخر لأن لأن التقسيم واضح في البيت اداء عراني من حبابك ام سحر؟ فان كان سحرا فاعدرني على الهوى - 01:47:44

وان كان داء غيره فلك العذر يعني وارد انا بصرامة لا اخطئه يعني لا اقول انه خطأ لكن انا لذلك تخلصت من هذا وقلت ان هذا كلام لا يقصد منه تفاصيل معنى. وانما هو خضوع منه وتفنن في يعني قبول الدلال منها. هي - 01:48:01

اتذكروا يا فتى في ذلك الموضوع؟ هكذا يعني انتذكرون اذا يعني هي تعاتب تدلل يعني. هل يقوى وجهكم هذا يا استاذنا آآ ان يكون ان تكون الهوى في في غيره؟ وان كان داء غيره - 01:48:22

مم. آآ تكون عائدة على على الهواء لا على السحر لا ايضا من حيث التقسيم لا لا يمكن لا هي ده غير السحر حتمناه والله اعلم سنجل النظر فيها. يعني ان شاء الله انتم الى ما وصلتم يمكن يعني اذا تروينا يمكن ان يكتب كل واحد - 01:48:38

ما وصل اليه كتابة فيدقق حينئذ بالعبارات ان شاء الله يعني نعيid النظر فيه باذن الله تعالى بارك الله فيكم. سلمكم الله. الله يعطيكم العافية جميعا متعة متتجدة والله. الله يبارك فيكم حياكم الله استاذ نزار - 01:49:02

الله يكرمكم ان شاء الله يتقبل منا جميعا ان شاء الله طيب لا شيء ان شاء الله نترككم في امان الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته - 01:49:20