

المجلس السادس والثمانون في إعراب الجمل وأشباه الجمل من

ص ٨٣٣ حتى ص ٢٤٣

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل حياكم الله جميما واهلا وسها ومرحبا بكم في مجلسنا السادس والثمانين. من مجالس التعليق على كتاب اعراب الجمل وأشباه الجمل - 00:00:06

لأستاذنا وشيخنا الكبير فخر الدين حفظه الله تعالى وشفاه ولطف به ما زلنا نتابع الكلام على أحكام شبه الجملة ونحن في المبحث السادس وهو ما لا يقتضي التعليق وقد فرغنا من الكلام على حرف الجر الزائد والآن نشرع ان شاء الله تعالى في الكلام على حرف الجر الشبيه بالزائد - 00:00:24

اذ انه كذلك لا يقتضي التعليق قال استاذنا واما حرف الجر الشبيه بالزائد وهو الذي يؤدي في الكلام معنى متميزا لا معنى فرعيا متمما لمعنى موجود وهذا هو الفرق بينه وبين الزائد كما تعلمون - 00:00:50

في مباحث اعراب المفردات نعم الاصلي له معنى متميز معنى يضيف معنى جديدا ويربط بين الكلمات الزائد لا يضيف معنا جديدا وانما معناه التوكيد ولا يربط بين الكلمات الشبيه بالزائد بين بين - 00:01:09

فهو يضيف معنى جديدا ولذلك هو يشبه الاصلي الان ولا يربط بين الكلمات فلذلك هو يشبه الزائد فهو بين بين. ولذلك يقال له الشبيه بالزائد الشبيه بالزائد قال فانه لا يعلق ايضا - 00:01:29

والاسم بعده يجر لفظا ويعرج بحسب موقعه من الكلام وشهر حرف يذكرها هنا ربه فهو يفيد التكسير غالبا والتقليل نادرا وهذه قريبة من عبارة ابن هشام رحمة الله تعالى. الامام بن هشام ذكر الخلافة - 00:01:51

في اوروبا. ال التقليل هي ام للتكفير فجمهور المتقدمين على انها للتقليل فقط وعليه سببوا رحمة الله تعالى جمهور المتقدمين على انها للتقليل وذهب ابن درستويه وجماعة من النحويين الا انها للتكفير دائمة - 00:02:11

تعقب الامام ابن هشام على هذا بعبارة لطيفة قال بل ترد للتكفير كثيرا للتقليل قليلا. وهذا من اللطائف اذا الاكثر ان ربما تكون للتكسير ويقل ان تكون للتقليل وزعم الكوفيون والرضي - 00:02:33

المعروف الرضيع طبعا من اهم من شرح او من افضل من شرح كيفية ابن الحاجب وشافيته كذلك. له شرح على الكافية. وشرح على الشافية وزعم الكوفيون والرضي انه اسم مثلكم الخبرية - 00:02:50

وهو مضاف الى الاسم بعده اذا الكوفيون قالوا هو اسم وليس حرف جر اصلا والصواب انه حرف جر شبيه بالزائد. يكون ما بعده مبتدأ. يعني يكرا مثلا لقول الشاعر ورب قتل عار - 00:03:06

ماذا يعرب الكوفيون ربه؟ ما رأيكم ماذا يقول الكوفيون في اعراب ربه؟ رب قتل عاروا نعم هم يجعلونها اسماء فما محلها من الاعراب نعم تماما نعم مبتدأ اذا يجعلونها اسماء في محل رفع المبتدأ. اسم مبني على الفتح - 00:03:24

في محل رفع مبتدأ وهو مضاف اليه عفوا عار اه خبر مرفوع قتل مضاف اليه وعار خبر مرفوع هكذا يقول الكوفيون والصواب انه حرف جر كما عليه الاكثر - 00:03:50

يكون ما بعده مبتدأ كما في قول جميل الا قد ارى والله الرب عبرة اذا الدار شطت بيننا سترود الرب عبرة ستروب. فللاحظوا هنا رب عبرة ما محل الاسم بعدها يا كرام؟ نحن قلنا رب حرف جر شبيه بالزائد. الاسم بعدها مجرور لفظا وله محل من الاعراب. فما

محله من الاعراب ما رأيكم بمحله من الاعراب؟ نحن ان اسمو خبر ان انه لا ليس كذلك مبتدأ مبتدأ السادس؟ تماماً شيخنا نعم عبر تنج في محرف المبتدأ وخبره نعم؟ سترول سترد. جملة سترد - 00:04:35

قبره جملة رب عبرة سترود سترد. طيب وماذا تقولون في اذا ترامب ارادية شيخة هذه فائدة استاذ محمود آآ اذا جعلت حين تجعل اذا اعتراضية فانت سترجدها من الاسمية حينئذ - 00:05:00

او من الظرفية ستجعلها حرف اه وهي هنا باق فيها معنى الظرفية يعني حين شطت الدار مني او بينما اذا معنى الظرفية فيها قائم. وطالما انها معنى الظرفية فيها قائمة اذا هي تتعلق - 00:05:22

لماذا ستتعلق لا الاعتراض بعيد اذا بماذا تتعلق سترود احسنت اي الا قد ارى والله الرب عبرة سترد حين قيمة شطت الدار بينما اذا اذا ظرف مقيد للحدث ستروج نعم - 00:05:38

اذا الدار وشطت بينما ستروني. نعم. وما رأيكم في جملة والله كما تعلمون الجار الجن متعلقوون بفعل القسم والجملة ما محلها من الاعراب نعم فوحل الجملة من الاعراب ماذا ترون فيها - 00:06:06

اعتراضية تماماً ماذا وبين ارى ومفعوليها تماماً احسنت شيخ عبدالله. اذا وبين ارى والمصدر المسؤول الذي سد مفعوله. وما بعدها مصدر سد ما سد مفعوليها ارى لقد ارى والله - 00:06:26

الرب عبرة اذا الدار وشطت بينما ستروب اذا هنا هي مبتدأ الاسم بعد ربه مبتدأ او مفعول به. نحو رب كتاب قرأنه. اي قرأت كتاباً كثيرة قرأت كتاباً كثيرة او مفعولاً فيه نحو قول امرى قيس فيما رب يوم قد لهوت وليلة بانسة - 00:06:51

كانها خط تمثال اذا هي مفعول فيه فعلى هذا نقول رب حرف جر شبيه بالزائد ويوم مجرور لفظاً منصوب محلاً على انه مفعول فيه ظرف زمان متعلق بما نعلقه بما نعلقه يوم - 00:07:13

نعم تماماً بلهوته اي لهوت في يوم لهوت يوماً اذا متعلقون بلهوت ويا كما تعلمون هذه حرف تنبية لانها دخلت على ما لا ينادي هذا احد الوجهين والوجه الآخر ان نقول يا حرف نداء والمنادي اين المنادي حينئذ - 00:07:40

اين المنادي حينئذ اذا قلنا انها حرف نداء. محنوف. والتقدير يا هؤلاء رب يوم قد له كأنها خط تمثال او مفعولاً مطلقاً نعم يعني كما تقول رب قراءة قرأت. يعني قرأت قراءة او قراءات كثيرة - 00:08:03

وقد تحذف اوروبا فتدل عليها الواو او الفاء او بل وقل ما تحذف بدونهن وها هنا مسألة هل يقال بدون او من دون او دون كثيرون يخطئون ادخال الباء على دونك - 00:08:30

يعني لا تقل المثل هكذا يقولون لا تقل جئت بدون سلاح وانما تأكل جئت دون سلاح او جئتم من دون سلاح. نعم طيب اه نقاش سريع في المسألة طبعاً من اجازه استاذنا اجاز ان ادخال الباء - 00:08:46

على دونه نعم في في فسيح الكلام في فسيح الكلام في سعة الكلام اه يا جماعة دون ظرف والظرف كما تعلمون يجري يعني الظفو على معنى فيه اليه كذلك - 00:09:04

عندما تقول اه سهرت ليلة اي سهرت في ليلتي. طيب فادخال فيه على الظرف لا اشكال فيه في الاصل والباء ترد بمعنى فيه كثيراً يعني تتعاقبان ولقد نصركم الله ببدر يعني في بدر - 00:09:24

طيب لاحظوا الان يا كرام وقل ما تحذف بدون فيعني ادخال الباء على دون له درب من القياس له ضرب من القياس اما السماع فلا اظن انه ورد قبل القرن الثالث الهجري - 00:09:43

يعني سمع بادخال الباء على دون نعم يعني او قبل الثاني الهجري يعني لانه ورد في في شعر ذي الرمة يعني اه كيف كان البيت نسيته والله المهم يعني هو آآليس من الكلام العالي جداً لكن تخطته - 00:10:03

خطأ فيما اظن فقال الشيخ وقل ما تحذف بدونهن بدون دلالة بدون دليل وهو الواو او الفاء او باء نحو قول معن بن اوس وذي رحم قلمت اظفاره اه قلمت اظفار - 00:10:21

ضغنه يهون صغنه ان احفظها ضغنه اصروا علينا يا كرام في الصفحة الثالثة والستين بعد المائتين فتعرفها الضغن. اه دغنه لا ادري اذا روی صغنه وان كان لها معنى لا ادري - [00:10:37](#)

لكن هي ضغنه كما في المورد الكبير ضغنه وهو الحقد وذي رحم قللت اظفار ضغنه بحلمي عنه وهو ليس له حلم نعم فلاحظوا هنا دلت الواو على الربع المحذوفة وها هنا سؤال يا كرام - [00:10:56](#)

حينما نقول في اعراب الواو الواو ربي هل هذا اعراب كثيرون يقولوا الواو اوروبا اعراب هذا اه ما اعرابها حينئذ ما اعراب الواو الفاء نعم تسمية لها بحسب موقعها في الاعراب - [00:11:15](#)

يعني الواو قد تكون حرف استئناف. قد تكون حرف اعتراض بعدها ربة. قد تكون حرف عطف وهكذا الفاء هكذا بل فالقول نقول اه الواو الواو ربي هل نقول الفاء فأوروبا؟ وهل نقول ايضا بل بل لربك اي كذلك؟ فلذلك - [00:11:38](#)

قولهم الواو الواو رب فيه تسمح هذا ليس اعرابي لكن انتبهوا الى مسألة. الحالية هنا؟ دقيقة شعبان كنت ساعلا على هذا فاذا وردت او رب في اول بيت شعري *فما القول حينئذ* - [00:11:54](#)

ابتدائية نعم اذا تقول هذه الواو زائدة في ابتداء النظم زائدة في ابتداء الشعري ليس لك ان تقول انها حرف عطف او كذا. بعضهم ذكر فيما قرأت ولا اذكر الان القائل - [00:12:16](#)

انها مع يعني ان الواوا التي ترد في اوائل الاشعار عاطفة على شيء في نفس الشاعر وكان يقول يعني كان ينادي نفسه او آآي صغي الى خطرات نفسه ويتكلم فيما بينه وبين نفسه. ثم قال وذي رحم - [00:12:30](#)

قلمت اظفار ضغنه بحلمي عنه وهو ليس له حلم على كل حال نقول الواو زائدة ابتدائي الابيات الشعرية نقول الواو زائدة وهكذا هنا. لأن هذا بداية مقطوعة شعرية قد تنبوب او قد تدل الفاء على ربي. قال نحو قول المتنخل فحور قد لهوت بهن وحدي نوعا في المروط وفي الرياض - [00:12:48](#)

وفي الرياض كحور اي رب حور قد لهوت به بحورها هنا ما محلها من الاعراب يا جماعة ما محلها من الاعراب؟ مبتدأ؟ مبتدأ؟ تماما. اذا مبتدأ. واين خبره - [00:13:13](#)

لهوت به الناس قد لهوته يعني من البداية. جيد مقبول. نعم. مقبول هذا الكلام شيخ عبد الله على قول من لم يوجب وصف مجرور ربي لان الاكثريين اوجبوا وصف مجرور للاوروبا - [00:13:33](#)

فعلى هذا ليس لك ان تقول قد لهوت خبر بل يجب ان تقول صفة نعم بل يجب ان تقول صفة اه نوعا وخلقت لهوت بهن وحدي نوعا اه صفة صفة ثانية ايضا لحور - [00:13:54](#)

نعم للمروط هي الخبر كائنات في المروط وفي الرياض هكذا المهم طيب قال وقول رقبة بل بلد ذي صعد واصباب بل بلد اي بل رب بلد وقول جميل هنا بلا دليل - [00:14:13](#)

بلا دليل يدل على الرب المحذوفة. وهذا اقل الجميع يكسر ان تنبوب عنها الواو ثم الفاء والاقل بل واقل من ذلك كله ان تتحذف ولا يدل عليه دليل ولا يدل عليها دليل كقول جميل رسمي دار وقفت في طلله - [00:14:31](#)

والطلال هو ما شخص من اثار الديار. نعم كدت اقضي الحياة من جلله يعني من اجله بسببه واذا اتصلت بها ما كفتها عن العمل في الاسماء وجعلتها صالحة للدخول على الجمل - [00:14:50](#)

نعم. ولذلك يقال في اعراب ما التي تدخل على ربي وانا اعتذر انني اسرعها هنا لان هذه مباحث قد فرغنا منها كثيرا ومررنا عليها كثيرا ما حين تدخل على الربا تهيئها للدخول على الجمل وكانت قبل ذلك تدخل على الاسماء نعم فلذلك يقال لها سائدة كافية مهيئة لها مهيئة هيأت رب للدخول على الجمل لاحظوا قول الاستاذ هنا - [00:15:23](#)

نعم وهذا من جميل المواقف قال وربما عملت في الاسم. انظروا دخلت ما على ركبة فجعلتها صالحة للدخول على الجمل وربما عملت في الاسم وان كانت معها ماء لقول عدي بن الرعاء ربما ضربة بسيف ثقيل بين بصري وطعنة النجلاء. ربما ضربة - [00:15:43](#)

فما هنا ماذا تعربونها يا كرام ربما ضربتي نعم زائدة غير كافية زائدة غير كف لماذا؟ لانه بقي الاسم مجروراً بعده لاحظوا يعني رب ضربة ربما ضربة بسيف ثقيل بين بصرى وطعنة نجلاء - 00:16:05

نعم وماخذ من العين النجلاء العين النجلاء الواسعة وهي ما يمدح به المرأة مما تمدح به المرأة عين النجلاء وطعنة النجلاء اي واسعة شديدة الاتساع نعم ربما ضربة بسيف ثقيل بين بصرة وطعنة نجلاء - 00:16:31

واذا جر بخلي وعدي نعم معنا البيت هو هنا يعني يمدح بقى يمدح نفسه او يمدح فارسا انه يضرب ضربة بسيف ثقيل بين بصرى بين بصرى يا بين اماكن بصرى بين اماكن البصرة. نعم هنا هنا مسألة لطيفة - 00:16:50

آآ يعني ذكرت انا بها شيخ عبد الله. الاصل ان يبني تضاف الى متعدد نعم. انت لا تقول جلست بين زيد فكيف ساع للشاعر ان يقول بين بصرى كما اشار الشيخ - 00:17:12

بين اماكن بصرى يجوز ان تضاف بين الى مظاهره الوحدة اذا كان متعددا في المعنى او اذا كان محتويا على اماكن بصراء فيها اماكن فقوله ربما ضربة بسيف ثقيل بين بصراء يعني بين اماكن البصرى - 00:17:27

وعليه قول امرى القيس في غير رواية الاصمعي في في اول المعلقة نعم بين الدخول فحو مالي بين الدخول فحوملي. كيف قال بين الدخول واضاف بين الى مفرد قال لان الدخول يحتوي على اماكن اي بين اماكن الدخول - 00:17:47

فاماكن حوما. هذا في رواية غير الاصمعي. طيب. اما في رواية الاصمعي بين الدخول وحومل. وحوملة. وحينئذ لا اشكال لان بینة اضيفت الى متعدد وهو الدخول وحومل وضحت الفكرة يا كرام - 00:18:09

نعم طيب اذا هذا الكلام على ربه. المهم ان نعلم ان ربنا تقتضي تعليقا لا تعلق. حرف جر شبيه بالزائد لا يعلق اذا جر بخلي وعدي وحاشي فهي احرف جر شبيهة بالزائدة - 00:18:29

يجرب الاسم بعدها لفظاً ومحله النصب على الاستثناء هكذا اعربوا لاحظوا بعد اوروبا اعرابه متتحول حسب سياقه هنا لا اذا جر الاسم بعدها فهو منصوب على الاستثناء نحو قوله الاعشى ينسب اليه لكنه ليس في ديوانه - 00:18:48

قال الله لا ارجو سواك. وانما اعد عيالي شعبة من عيالك فتقول على هذا خلا حرف جر شبيه بالزائد لفظ الجلالة. اسم مجرور لفظاً منصوب محلا على انه مستثنى وقولي الاخر ابحنا حيهم قتلا واسرا - 00:19:09

عدا الشمطاء والطفل الصغير ابحنا حيهم قتلا واسرا عدا الشمطاء اي الا الشمطاء هو حرف جر شبيه بالزائد والشمطاء مجهول لا ظم منصبه محلاً مستثنى. والشمنطاء كما تعلمون المرأة المسنة. اي انهم ابادوا تلك القبيلة ولم يبق منها الا - 00:19:32

الهرم من الرجال او النساء هو هنا ذكر النساء فقط والاطفال الصغار ابحنا حيهم قتلا ماذا تعربون قتلا جميل نعم تمييز محول عن ماذا والمفعول به؟ عن مفعول به. والتقدير ابحنا - 00:19:51

قتل حيهم. قتل حيهم تماماً قال وقول الاقيشر في فتية جعلوا الصليب لهم حاشياً اي مسلم معذور نعم هو كان يتكلم عليهم وعلى صفاتهم في فتية جعلوا الصليب لهم حاشياً - 00:20:14

نعم وعلى هذا ماذا نقول في اعراب الياء نعم اما على مفعول اه مستثمر اذا انحاش حرف جر شبيه بالزائد والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بحاشا - 00:20:34

ونصب على الاستثناء فلها محل ان قريب وهو الجر بحاشا وبعيد وهو النصب على الاستثمار. اني مسلم معذور. ما معنى قوله؟ ما معنى قوله؟ معذور لاحظ ان اخذت بمعنى العذر - 00:20:53

لم تجد لها في سياق البيت اثراً بل تجدها مناكفة لسياق البيت يعني معنى انه معذور اذا كان قد استثنى نفسه فما معنى العذر؟ الا اذا جئت لتنتكلف اوجهها كثيرة - 00:21:13

وانما مراده اني مسلم معذور اي مختون. وذلك ان المسلمين يتميزون من النصارى بالختام. نعم معذور اي مقطوع العذر. وهذا معروف. نعم في فتية جعلوا يا شيخي ما فهمتها مقطوع العذر للعزري. نعم نعم هكذا اعرفها ضبطها بالضم. يعني معذور اي مختون - 00:21:27

معروف يعني الشيخ عبد الله ما تعرفه لا. ما هو انت تعرف هذا اذا يقول حاشايا اني مسلم معذور انا متميز منهم معنى وشكلا. نعم
نعم بفتية جعلوا الصليب لهم حاشايا اني مسلم معذور - 00:21:50

وذهب بعض النحات الى ان احرف الاستثناء هذه هي وما بعدها في محل نصب على الاستثناء. لاحظوا الفرق القول الاول حرف جر
شبيه بالزائد وبعده مجرور لفظا منصوب محلا. هنا قالوا هي وما بعدها - 00:22:09

يعني ماذا تقول الجار والمجرور في محل نصب مستثنى هذا الفرق عرفنا الفرق الاجرائي نقول هنا على هذا القول الجار والمجرور
في محل نصب مستثمر وذهب اخرون الى انها تتعلق بالفعل او شبهه. كمارأينا في احرف الجر الزائدة. اذرأينا بعض النحويين يزعم
انها تتعلق - 00:22:25

كذلك على حد حروف الجر الاصلية وعلى حد حروف الجر الزائدة ايضا على قول بعض النحويين كما حكى استاذنا على عادة استاذنا
استوفى الكلام على حروف الحال الشبيهة بالزائدة. ماذا سيفعل - 00:22:49

هذا منهج له في الكتاب يذكر لك بعض ما قيل انه شبيه بالزائد وليس كذلك يرد على هذا لذلك قال وقد يقحمون في احرف الاستثناء
على الاستدراكيه التي في مثل قول ابن الدمينة - 00:23:04

بكل تداوينا فلم يشفى ما بنا على ان قرب الدار خير من بعد فبعض النحويين ماذا قال قال على هذه الاستدراكيه لا تتعلق وهي
شبيهه بالزائدة والذي بعدها مستثنى طيب طبعا من بنا الكلام عليها من قبل وقلنا وسيعيد شيخ الكلام والحق ان احرف الاستثناء
الجارة لا تعد - 00:23:22

افعال الى الاسماء اي لا توصل معناها اليها. بل تزيله عنها فهي تشبه الحرف الزائد في عدم التعديه ولذلك كانت لا تتعلق وكان الاسم
بعدها مستثنى لا تقوم بوظيفة حروف الجر الاصلية من ايصال معاني الفعل معاني الافعال الى الاسماء - 00:23:53

بل تزيل على العكس. طيب اما على الاستدراكيه فتتعلق هي والمجرور بعدها بخبر لمبتدأ محنوف. وانا قلت لكم من قبل هذه قاعدة
في على الاستدراكيه دائمآ نقول التقدير التحقيق كائن على كذا - 00:24:15

فعلى ان قرب الدار متعلقان لاحظوا متعلقان. بخبر محنوف لمبتدأ مقدر. التحقيق كائن على خيرية قرب الدار على تفضيل قرب الدار
على بعد اذا القول بان على آ حرف جر بالزائد غير صحيح - 00:24:35

الان يذكر ما كان لغة قال ولعل في لغةبني عقيل تكون حرف جر شبيهها بالزائد تجر ما بعدها لفظا ومحله الرفع على الابتداء نحو قول
كعب بن سعد فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرا لعل ابي المغوار منك قريب - 00:24:59

لعل ابي المغوار فابي مجرور اللفظ مرفوع محلا على انه مقتدر. ولعل حرف جر شبيه بالزائد على لغةبني عقيل وهذا كله من بنا في
مباحث النحو في مباحث مفردات النحو - 00:25:21

وزعم الفارسي انها هنا حرف مشبه بالفعل يعني باقية على ما هي عليه. والاصل لعله لابي المغوار منك جواب قريب انظر التكليف لعله
لابي المغوار منك جواب قريب فماذا فعل ابو علي رحمه الله - 00:25:38

جعل اسمها ماذا يا كرام قدر اسمها وقد قدر حرف الجر. اه جعل اسمها ضمير الشأن لعله اي لعل الامر لعل الشأن نعم قال فحذف
ضمير الشأن هذه واللام الثالثة من لعل. لانه لعل عندنا فيها ثلاث لامات. حذف هذه اللام الثالثة - 00:26:00

طيب للتخفيف وادغم الثانية في لام الجر وفتح لام الجر. الله الله اللام الجر كما تعلمون مكسورة الا مع ضمير الغائب فتفتح له لها
قال وفتح لام الجر مطلقا على لغة بعض العرب - 00:26:27

وحذف الموصوف بقريب الموصوف هذا هو جواب فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جارة لعله لابي المغوار منك جواب قريب وهذا
تكلف بعيد لا داعي له نعم وطالما انه ثبت انها لغة بعض العرب فلا يعدل الى مثلها - 00:26:49

نعم ولعل ابا علي رحمه الله تعالى على علو كعبه وهو امام كبير في الصناعة. لم يأت بعد سيبويه مثله فابو علي لعله اراد ان يعني
على عدد النحويين في اختراع الاقيسة لعله اراد ان يسبت انه يمكن قياسها. يعني لو لم تكن اللغة - 00:27:11

فما تخريجها بس وذهب سيبويه والجمهور الى ان لولا اذا ولها ضمير متصل فهي حرف جر شبيه بالزائد والضمير بعدها في محل

رفع مبتدأ فسألت هنا عن ابن جني قول في المسألة لا ادري والله - [00:27:33](#)

ما يعني ما راجعت اه لكن لا اظن انه مع ابى علي في هذا لا اصدق وذهب سيبويه والجمهور الى ان لولا اذا ولها ضمير متصل فهى حرف جر شبيه بالزائد - [00:27:52](#)

والضمير بعدها في محل رفع مبتدأ متى اذا اتصل بها ضمير نحو قول يزيد ابني الحكم وكم موطن لولاي هذه قاعدة لولاك لولاي لولاه الجمهور قالوا آآ لولا حرف جر شبيه بالزائد وما بعدها مجرور لفظا مرفوع محلا مبتدأ - [00:28:05](#)

وكم موطن لولاي طحت كما هو باجرامه من قلة النيق منهوى. من بنا هذا البيت كثيرا وعلقنا عليه اكثر من مرة وقلنا ان قلة النيق هي اعلى الجبل وقول الاخر اليه كذلك؟ نحو قول وقول الاخر دامن سعدك ان رحمت متيبها لولاك لم يكن للصيابة جانحا - [00:28:28](#)

تمنى سعيفك سعدك الى ان قال لولاك وهو الاصل لولا انت فلما قال لولاك فاتى بضمير الجر دل ذلك على ان لولا حرف جر تبيه بالزائد والكاف في محل جر بلون ورفع على الابتداء - [00:28:51](#)

هذا قول الجمهور ماذا قال الاخفش قال استاذنا والاختيار ما ذهب اليه الاخفش من ان لولا غير جارة وهي حرف شرط غير جاز وما بعدها في محل رفع مبتدأ. يعني حتى لو كان ضميرا متصلة - [00:29:11](#)

وقد ناب ضمير الجر عن ضمير الرفع. غاية ما في الامر ان ضمير الجر ناب عن ضمير الرفع. فبدلا من ان يقول لولا انت قال لولاك وبدلا من ان يقول لولا انا قال لولاي - [00:29:32](#)

ناب ضمير الجر عن ضمير الرفع والدليل على هذا لاحظوا وهذا دليل قوي والدليل على هذا انه اذا عطف عليه اسم ظاهر وجب رفعه نحو لولاك لاحظوا انى بضمير الجر لولاك وزيد لهلك الناس - [00:29:49](#)

لاحظوا رفع المعطوف دليل على ان الكافر محلها الرفع فقط ولو كان في عقل العربي تصور ان لها محل جر لجر المعطوف لقال وزيد قال ولو كانت جارة لجاز في المعطوف الجر والرفع. ولم يسمع هذا - [00:30:08](#)

وقيام ضمائر الرفع وضمائر النصب والجر بعضها مقام بعض. ماذا تعلمون بعضها نعم بدل بدل من انت وكمه اين التوكيد الضمائر. نعم وهذا هو الاسلوب العالى يا كرام في الاستعمال - [00:30:32](#)

انت تقول مثلا ساعد بعض الرجال او كيف ساعد الرجال بعضهم ايه ما هذا الاسلوب العالى ما شاء الله هذا خطأ في هذا ليس تعبيرا سديدا ساعد الرجال بعضهم هذا اسلوب نازل جدا. وانما ساعد ساعد بعض الرجال بعضا - [00:31:00](#)

او ساعد الرجال بعضهم بعضا فبعضهم بدل من الرجال ولذلك قال وقيام ضمائر الرفع وضمائر النصب والجر بعضها مقام بعض امر ثابت يعني ينوب ضمير رفيعا ضمير الجر وهكذا. كما قالوا ما انا كانت - [00:31:23](#)

ما انا كانت الاصل ما رأيكم ما انا ما رأيكم ما انا كانت ما الاصل ما انا مثلي اه يعني الاصل ان يأتي بماذا؟ بضمير متصل بعد تماما فقالوا ما لك انت - [00:31:44](#)

اتي بضمير موضع ضمير الجر. وهذا على قول الجمهور ان الكاف حرف جر نعم فاتى بضمير رفعه بدل ضمير الجر. فنيابة الضمائر بعضها عن بعض ثابت او ثابتة - [00:32:11](#)

اما ما وضعه بعض النحويين من شروط في نيابة الضمير المتصل عن ضمير يخالفه في الاعراب فهو غير لازم ولا اعتداد به. ارجعوا الى المفني تجد كلاما في هذه المسألة - [00:32:27](#)

وزعم الاخفش والفارسي وابن جني وابن عصفور ان كافة تشبيهه في مسل قوله بن نويره وكنا كندمانى جزيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن نتصدق وقول يزيد ابن الحكم بدا منك غش طالما قد كتمته كما كتم داء ابنها ام مدوى - [00:32:40](#)

وقول كعب بن سعد اتاك سريعا واستجاب الى الندى كذلك قبل اليوم كان يجib هي حرف جر لا يعلق. لاحظوا يستوفي لنا الوانا من المسائل ويجمعها وينظمها ويناقشها نقاشا دقيقا - [00:33:02](#)

الان مسألة الكهف الاخفش ومن تبعه وكثيرا ما يتبعه الفارسي وابن جني. كثيرا ما يتبعه الفارسي وابن السراج قبله شيخه وابن

السراج وابن جني وابن عصفور كذلك ان كاف التشبيه وهي حرف جر عند الجمهور - 00:33:20

لا تعلق في هذه الامثلة لماذا وليس هذا بشيء قال الشيخ وليس هذا بشيء لانها لا تكون في هذه الشواهد زائدة اذ لا يجوز اسقاطها واعراب ما بعدها من دونها - 00:33:38

لان معناها اساسي ضروري. لاحظوا هنا اتاك سريعا واستجابة الى الندى؟ كذلك قبل اليوم كان يجيبك هم قالوا لا تعلق معنى لا تعلق اذا هي زائدة. حاول ان تحدف الكاف - 00:33:53

لا يمكن ان تحدف الكاف معناها اساس رئيسها هنا قال اذ لا يجوز اسقاطها واعراب ما بعدها من دونها لان معناها اساسي ضروري. ولا تكون شبيهة بالزائدة اذ لا يتتأتى اعراب ما بعدها بدونها. كما قلنا الشبيه بالزياد ايضا - 00:34:08

يسقط ويعرّب ما بعده بحسب موقعه وللخلص من هذا الاشكال يجعلها بعض المعربين هي وما بعدها في محل اعرابي يناسب موقعهما من الكلام ولا يعلقونهما بشيء فهي عندهم ليست اصلية ولا زائدة ولا شبيهة بالزائدة - 00:34:26

بعض النحوين ماذا فعل؟ قال دائمًا هذه الكاف وما بعدها لها محل اعرابي طيب وذهب ابن هشام الى انها حرف جر اصلي يدل على الاستقرار كما تدل حروف الجر عندما اقول - 00:34:49

زيد في الدار وفيه تدل على الاستقرار الخروج من بيت فلان تدل على الاستقرار. طيب قال ويتعلق بمحذوف فهو متعلق بالخبر في الشاهد الاول. وكنا كندمانين وكنا كندمانين وكنا دمانين الكاف ولا - 00:35:07

حرف جر اصلي متعلقات بالخبر خبر كامل قال وبصفة للمفعول المطلق المحذوف في الثاني والثالث يعنيها هنا بدا منك غش طالما قد كتمنته كما يعني كتم داء ابنها ام مدوى - 00:35:33

طيب قال ويرد على هذا اشكالات وسنقف عند هذه الاشكالات ان شاء الله لنناقشها في الدرس القادم سترون في الدرس القادم كلاما متينا محكمًا وحلا لاشكال الكاف باذن الله تعالى من رأسه - 00:35:52

سترون حلًا لاشكال الكاف وبيانا لموضعها الصحيح من الاعراب وانها اسم كسائر الاسماء. وفيها نقاش مطول ان شاء الله في المجلس القادم نفرغ من نقاش مسألة الكاف والحمد لله رب العالمين - 00:36:10

نرجو دعواتكم جزاكم الله خيرا جزاكم الله شيخ عبد الله الله ببارك فيكم جميعا. الله يكرمكم. كل يوم جمعة والله يا سيدى الان المجلس متنتقل لا الله الا الله فيستقر فيه - 00:36:25

نعم. ان شاء الله مكانا للمقيل يعني ضرب خيمة واعلنا عن الدرس امين يارب اكرمك الله بارك الله فيكم يا الله السلام عليكم جزاكم الله خيرا امين واياكم بارك الله فيكم حياكم الله - 00:36:43

- 00:37:02