

المجلس السادس والثمانون في إعراب الجمل وأشباه الجمل من

ص ٨٣٣ حتى ص ٢٤٣

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل حياكم الله جميعا واهلا وسهلا ومرحبا بكم في مجلسنا السادس

والثمانين. من مجالس التعليق على كتاب اعراب الجمل واشباه الجمل - 00:00:06

لاستاذنا وشيخنا الكبير فخر الدين حفظه الله تعالى وشفاه ولطف به ما زلنا نتابع الكلام على احكام شبه الجملة ونحن في المبحث

السادس وهو ما لا يقتضي التعليق وقد فرغنا من الكلام على حرف الجر الزائد والان نشرع ان شاء الله تعالى في الكلام على حرف

الجر الشبيه بالزائد - 00:00:24

اذ انه كذلك لا يقتضي التعليق قال استاذنا واما حرف الجر الشبيه بالزائد وهو الذي يؤدي في الكلام معنى متميزا لا معنى فرعيا متما

لمعنى موجود وهذا هو الفرق بينه وبين الزائد كما تعلمون - 00:00:50

في مباحث اعراب المفردات نعم الاصيل له معنى متميز معنى يضيف معنى جديدا ويربط بين الكلمات الزائد لا يضيف معنا جديدا

وانما معناه التوكيد ولا يربط بين الكلمات الشبيه بالزائد بين بين - 00:01:09

فهو يضيف معنى جديدا ولذلك هو يشبه الاصيل الان ولا يربط بين الكلمات فلذلك هو يشبه الزائد فهو بين بين. ولذلك يقال له الشبيه

بالزائد الشبيه بالزائد قال فانه لا يعلق ايضا - 00:01:29

والاسم بعده يجر لفظا ويعرب بحسب موقعه من الكلام واشهر حرف يذكرها هنا ربه فهو يفيد التكسير غالبا والتقليل نادرا وهذه

قريبة من عبارة ابن هشام رحمه الله تعالى. الامام بن هشام ذكر الخلافة - 00:01:51

في اوروبا. ال التقليل هي ام للتكفير فجمهور المتقدمين على انها للتقليل فقط وعليه سيبويه رحمه الله تعالى جمهور المتقدمين على

انها للتقليل وذهب ابن درستويه وجماعة من النحويين الا انها للتكفير دائمة - 00:02:11

تعقب الامام ابن هشام على هذا بعبارة لطيفة قال بل ترد للتكفير كثيرا وللتقليل قليلا. وهذا من اللطائف اذا الاكثر ان ربما تكون

للتكسير ويقل ان تكون للتقليل وزعم الكوفيون والرضي - 00:02:33

معروف الرضيع طبعا من اهم من شرح او من افضل من شرح كيفية ابن الحاجب وشافيته كذلك. له شرح على الكافية. وشرح على

الشافية وزعم الكوفيون والرضي انه اسم مثلكم الخبرية - 00:02:50

وهو مضاف الى الاسم بعده اذا الكوفيون قالوا هو اسم وليس حرف جر اصلا والصواب انه حرف جر شبيه بالزائد. يكون ما بعده

مبتدأ. يعني يكررا مثلا لقول الشاعر ورب قتل عار - 00:03:06

ماذا يعرب الكوفيون ربه؟ ما رأيكم ماذا يقول الكوفيون في اعراب ربه؟ رب قتل عاروا نعم هم يجعلونها اسما فما محلها من الاعراب

نعم تماما نعم مبتدأ اذا يجعلونها اسما في محل رفع المبتدأ. اسم مبني على الفتح - 00:03:24

في محل رفع مبتدأ وهو مضاف وعار مضاف اليه عافوا عاراه خبر مرفوع قتل مضاف اليه وعار خبر مرفوع هكذا يقول الكوفيون

والصواب انه حرف جر كما عليه الاكثر - 00:03:50

يكون ما بعده مبتدأ كما في قول جميل الا قد ارى والله الرب عبدة اذا الدار شطت بيننا سترود الرب عبدة سترود. فلاحظوا هنا رب

عبدة ما محل ما محل الاسم بعدها يا كرام؟ نحن قلنا رب حرف جر شبيه بالزائد. والاسم بعدها مجرور لفظا وله محل من الاعراب. فما

محلّه من الاعراب ما رأيكم بمحلّه من الاعراب؟ نحن ان اسمو خبر ان انه لا ليس كذلك مبتدأ مبتدأ السادس؟ تماما شيخنا نعم عبر تنج في محرف المبتدأ وخبره نعم؟ ستزول سترد. جملة سترد - 00:04:35

قبره جملة رب عبرة ستزود سترد. طيب وماذا تقولون في اذا ترامب ارادية شيخة هذه فائدة استاذ محمود آ اذا جعلت حين تجعل اذا اعتراضية فانت ستجردها من الاسمية حينئذ - 00:05:00

او من الظرفية ستجعلها حرفا اه وهي هنا باق فيها معنى الظرفية يعني حين شطت الدار منى او بيننا فاذا معنى الظرفية فيها قائم. وطالما انها معنى الظرفية فيها قائمة فاذا هي تتعلق - 00:05:22

لماذا ستتعلق لا الاعتراض بعيد اذا بماذا تتعلق ستزود احسنت اي الا قد ارى والله الرب عبرة سترد حين قيمة شطت الدار بيننا فاذا اذا ظرف مقيد للحدث ستزود نعم - 00:05:38

اذا الدار وشطت بيننا ستزوني. نعم. وما رأيكم في جملة والله كما تعلمون الجار الجن متعلقون بفعل القسم والجملة ما محلها من الاعراب نعم فوحد الجملة من الاعراب ماذا ترون فيها - 00:06:06

اعتراضية تماما بين ماذا وماذا بين ارى ومفعولها وتاما احسنتم شيخ عبدالله. اذا بين ارى والمصدر المؤول الذي سد مسد مفعوله. وما بعدها مصدر سد ما سد مفعوليه ارى لقد ارى والله - 00:06:26

الرب عبرة اذا الدار شطت بيننا ستزوب اذا هنا هي مبتدأ الاسم بعد ربه مبتدأ او مفعول به. نحو رب كتاب قرأته. اي قرأت كتبا كثيرة قرأت كتبا كثيرة او مفعولا فيه نحو قول امرئ قيس فيا رب يوم قد لهوت وليلة بانسة - 00:06:51

كانها خط تمثال اذا هي مفعول فيه فعلى هذا نقول رب حرف جر شبيه بالزائد ويوم مجرور لفظا منصوب محلا على انه مفعول فيه ظرف زمان متعلق بما نعلقه بما نعلقه يوم - 00:07:13

نعم تماما بلهوته اي لهوت في يوم لهوت يوما اذا متعلقون بلهوت ويا كما تعلمون هذه حرف تنبيه لانها دخلت على ما لا ينادى هذا احد الوجهين والوجه الاخر ان نقول يا حرف نداء والمنادى اين المنادى حينئذ - 00:07:40

اين المنادى حينئذ اذا قلنا انها حرف نداء. محذوف. والتقدير يا هؤلاء رب يوم قد له كأنها خط تمثال او مفعولا مطلقا نعم يعني كما تقول رب قراءة قرأت. يعني قرأت قراءة او قراءات كثيرة - 00:08:03

وقد تحذف اوروبا فتدل عليها الواو او الفاء او بل وقل ما تحذف بدونهن وها هنا مسألة هل يقال بدون او من دون او دون كثيرون يخطئون ادخال الباء على دونك - 00:08:30

يعني لا تقل المثل هكذا يقولون لا تقل جئت بدون سلاح وانما تأكل جئت دون سلاح او جئتم من دون سلاح. نعم طيب اه نقاش سريع في المسألة طبعا ممن اجازه استاذنا اجاز ان ادخال الباء - 00:08:46

على دونه نعم في في فسيح الكلام في فسيح الكلام في سعة الكلام اه يا جماعة دون ظرف والظرف كما تعلمون يجر يجر يعني الظفو على معنى فيه اليس كذلك - 00:09:04

عندما تقول اه سهرت ليلة اي سهرت في ليلتي. طيب فادخال فيه على الظرف لا اشكال فيه في الاصل والباء ترد بمعنى فيه كثيرا يعني تتعاقبان ولقد نصركم الله ببدر يعني في بدر - 00:09:24

طيب لاحظوا الان يا كرام وقل ما تحذف بدون فيعني ادخال الباء على دون له درب من القياس له ضرب من القياس اما السماع فلا اظن انه ورد قبل القرن الثالث الهجري - 00:09:43

يعني سماع بادخال الباء على دون نعم يعني او قبل الثاني الهجري يعني لانه ورد في في شعر ذي الرمة يعني اه كيف كان البيت نسيته والله المهم يعني هو آ ليس من الكلام العالي جدا لكن تخطئته - 00:10:03

خطأ فيما اظن فقال الشيخ وقل ما تحذف بدونهن بدون دلالة بدون دليل وهو الواو او الفاء او باء نحو قول معن بن اوس وذو رحم قلتمت اظفاره اه قلتمت اظفار - 00:10:21

ضعفه يهون صفه ان احفظها ضعفه اصبروا علينا يا كرام في الصفحة الثالثة والستين بعد المائتين فنعرفها الضغن. اه دغنه لا ادري
اذا روي صفه وان كان لها معنى لا ادري - [00:10:37](#)

لكن هي ضعفه كما في المورد الكبير ضعفه وهو الحقد وذو رحم قلمت اظفار ضعفه بحلمي عنه وهو ليس له حلم نعم فلاحظوا هنا
دلت الواو على الربع المحذوفة وها هنا سؤال يا كرام - [00:10:56](#)

حينما نقول في اعراب الواو واو ربا هل هذا اعراب كثيرون يقولوا الواو اوروبا اعراب هذا اه ما اعرابها حينئذ ما اعراب الواو الفاء
نعم تسمية لها بحسب موقعها في الاعراب - [00:11:15](#)

يعني الواو قد تكون حرف استئناف. قد تكون حرف اعتراض بعدها ربة. قد تكون حرف عطف وهكذا الفاء هكذا بل فالقول نقول اه
الواو واو ربه هل نقول الفاء فأوروبا؟ وهل نقول ايضا بل بل لربك اي كذلك؟ فلذلك - [00:11:38](#)

قولهم الواو واو رب فيه تسمح هذا ليس اعرابي لكن انتبهوا الى مسألة. الحالية هنا؟ دقيقة شعبان كنت ساعلق على هذا فاذا وردت
واو رب في اول بيت شعري فما القول حينئذ - [00:11:54](#)

ابتدائية نعم اذا تقول هذه الواو زائدة في ابتداء النظم زائدة في ابتداء الشعر ليس لك ان تقول انها حرف عطف او كذا. بعضهم ذكر
فيما قرأت ولا اذكر الان القائل - [00:12:16](#)

انها مع يعني ان الواو التي ترد في اوائل الاشعار عاطفة على شيء في نفس الشاعر وكان يقول يعني كان ينجي نفسه او آآ يصغي
الى خطرات نفسه ويتكلم فيما بينه وبين نفسه. ثم قال وذو رحم - [00:12:30](#)

قلمت اظفار ضعفه بحلمي عنه وهو ليس له حلم على كل حال نقول الواو زائدة ابتدائي الابيات الشعرية نقول الواو زائدة وهكذا هنا.
لان هذا بداية مقطوعة شعرية قد تنوب او قد تدل الفاء على ربه. قال نحو قول المتنخل فحور قد لهوت بهن وحدي نواعم في
المروط وفي الرياض - [00:12:48](#)

وفي الرياض كحور اي رب حور قد لهوت به بحور ها هنا ما محلها من الاعراب يا جماعة ما محلها من الاعراب؟ مبتدأ؟ مبتدأ. مبتدأ؟
تماما. اذا مبتدأ. واين خبره - [00:13:13](#)

لهوت به الناس قد لهوته يعني من البداية. جيد مقبول. نعم. مقبول هذا الكلام شيخ عبد الله على قول من لم يوجب وصف مجرور
ربه لان الاكثريين اوجبوا وصف مجرور للاوروبا - [00:13:33](#)

فعلى هذا ليس لك ان تقول قد لهوت خبر بل يجب ان تقول صفة نعم بل يجب ان تقول صفة اه نواعم وخلقت لهوت بهن وحدي
نواعم اه صفة ثانية ايضا لحور - [00:13:54](#)

نعم للمروط هي الخبر كائنات في المروط وفي الرياض هكذا المهم طيب قال وقول رقبة بل بلد ذي سعد واصباب بل بلد اي بل رب
بلد وقول جميل هنا بلا دليل - [00:14:13](#)

بلا دليل يدل على الرب المحذوفة. وهذا اقل الجميع يكسر ان تنوب عنها الواو ثم الفاء والاقبل بل واقل من ذلك كله ان تحذف ولا يدل
عليه دليل ولا يدل عليها دليل كقول جميل رسمي دار وقفت في طلله - [00:14:31](#)

والطلال هو ما شخص من اثار الديار. نعم كدت اقضي الحياة من جلله نعم من جلله يعني من اجله بسببه واذا اتصلت بها ما كفتها عن
العمل في الاسماء وجعلتها صالحة للدخول على الجمل - [00:14:50](#)

نعم. ولذلك يقال في اعراب ما التي تدخل على ربة وانا اعتذر انني اسرع ها هنا لان هذه مباحث قد فرغنا منها كثيرا ومررنا عليها
كثيرا ما حين تدخل على ربما ماذا تفعل بها - [00:15:08](#)

ما حين تدخل على الربا تهيئها للدخول على الجمل وكانت قبل ذلك تدخل على الاسماء نعم فلذلك يقال لها سائدة كافة مهيئة معناها
مهيئة هيأت رب للدخول على الجمل لاحظوا قول الاستاذ هنا - [00:15:23](#)

نعم وهذا من جميل الموافقة قال وربما عملت في الاسم. انظروا دخلت ما على ركة فجعلتها صالحة للدخول على الجمل وربما عملت
في الاسم وان كانت معها ماء لقول عدي بن الرعاء ربما ضربة بسيف ثقيل بين بصرى وطعنة النجلاء. ربما ضربة - [00:15:43](#)

فما هنا ماذا تعربونها يا كرام ربما ضربتي نعم زائدة غير كافة زائدة غير كف لماذا؟ لانه بقي الاسم مجرورا بعده لاحظوا يعني رب

ضربة ربما ضربة بسيف ثقيل بين بصرى وطعنة نجلاء - [00:16:05](#)

نعم ومأخوذ من العين النجلاء العين النجلاء الواسعة وهي ما يمدح به المرأة مما تمدح به المرأة عين النجلاء وطعنة النجلاء اي واسعة

شديدة الاتساع نعم ربما ضربة بسيف ثقيل بين بصرة وطعنة نجلاء - [00:16:31](#)

واذا جر بخلى وعدى نعم معنا البيت استاز معنا البيت هو هنا يعني يمدح بقى يمدح نفسه او يمدح فارسا انه يضرب ضربة بسيف

ثقيل بين بصرى بين بصرى يا بين اماكن بصرى بين اماكن البصرة. نعم هنا هنا مسألة لطيفة - [00:16:50](#)

آآ يعني ذكرت انا بها شيخ عبد الله. الاصل ان بيني تضاف الى متعدد نعم. انت لا تقول جلست بين زيد فكيف ساغ للشاعر ان يقول

بين بصرى كما اشار الشيخ - [00:17:12](#)

بين اماكن بصرى يجوز ان تضاف بين الى مظاهره الوحدة اذا كان متعددا في المعنى او اذا كان محتويا على اماكن بصراه فيها اماكن

فقله ربما ضربة بسيف ثقيل بين بصراه يعني بين اماكن البصرى - [00:17:27](#)

وعليه قول امرئ القيس في غير رواية الاصمعي في في اول المعلقة نعم بين الدخول فحو مالي بين الدخول فحوملي. كيف قال بين

الدخول واذاف بين الى مفرد قال لان الدخول يحتوي على اماكن اي بين اماكن الدخول - [00:17:47](#)

فاماكن حوما. هذا في رواية غير الاصمعي. طيب. اما في رواية الاصمعي بين الدخول وحومل. وحوملة. وحينئذ لا اشكال لان بينة

اضيفت الى متعدد وهو الدخول وحومل وضحت الفكرة يا كرام - [00:18:09](#)

نعم طيب اذا هذا الكلام على ربه. المهم ان نعلم ان ربنا تقتضي تعليقا لا تعلق. حرف جر شبيه بالزائد لا يعلق واذا جر بخلى وعدى

وحاشى فهي احرف جر شبيهة بالزائدة - [00:18:29](#)

يجر الاسم بعدها لفظا ومحله النصب على الاستثناء هكذا اعربوا لاحظوا بعد اوربا اعرابه متحول حسب سياقه هنا لا اذا جر الاسم

بعدها فهو منصوب على الاستثناء نحو قوله الاعشى ينسب اليه لكنه ليس في ديوانه - [00:18:48](#)

قال الله لا ارجو سواك. وانما اعد عيالي شعبة من عيالك فتقول على هذا خلا حرف جر شبيه بالزائد لفظ الجلالة. اسم مجرور لفظا

منصوب محلا على انه مستثنى وقولي الاخر ابنا حيهم قتلنا واسرى واسرا - [00:19:09](#)

عدا الشمطاء والطفل الصغير ابنا حيهم قتلنا واسرا عدا الشمطاء اي الا الشمطاء هو حرف جري شبيه بالزائد والشمطاء مجهول لا ظم

منصبه محلا مستثنى. والشنطاء كما تعلمون المرأة المسنة. اي انهم ابادوا تلك القبيلة ولم يبق منها الا - [00:19:32](#)

الهرم من الرجال او النساء هو هنا ذكر النساء فقط والاطفال الصغار ابنا حيهم قتلنا ماذا تعربون قتلنا جميل نعم تمييز محول عن

ماذا والمفعول به؟ عن مفعول به. والتقدير ابنا - [00:19:51](#)

قتل حيهم. قتل حيهم تماما قال وقول الاقشير في فتية جعلوا الصليب الهمم حاشايا اني مسلم معذور نعم هو كان يتكلم عليهم

وعلى صفاتهم في فتية جعلوا الصليب الهمم حاشايا - [00:20:14](#)

نعم وعلى هذا ماذا نقول في اعراب الياء نعم اما على مفعول اه مستثمر اذا انحاش حرف جر شبيه بالزائد والياء ضمير متصل مبني

على الفتح في محل جر بحاشا - [00:20:34](#)

ونصب على الاستثناء فلها محل ان قريب وهو الجر بحاشا وبعيد وهو النصب على الاستثمار. اني مسلم معذور. ما معنى قوله؟ ما

معنى قوله؟ معذور لاحظ ان اخذت بمعنى العذر - [00:20:53](#)

لم تجد لها في سياق البيت اثرا بل تجدها مناكفة لسياق البيت يعني معنى انه معذور اذا كان قد استثنى نفسه فما معنى العذر؟ الا اذا

جئت لتتكلف اوجها كثيرة - [00:21:13](#)

وانما مراده اني مسلم معذور اي مختون. وذلك ان المسلمين يتميزون من النصارى بالختم. نعم معذور اي مقطوع العذر. وهذا

معروف. نعم في فتية جعلوا يا شيخي ما فهمتها مقطوع العذر للعزى. نعم نعم هكذا اعرفها ضبطها بالضم. يعني معذور اي مختون -

[00:21:27](#)

معروف يعني الشيخ عبد الله ما تعرفه لا. ما هو انت تعرف هذا اذا يقول حاشايا اني مسلم معزور انا متميز منهم معنى وشكلا. نعم
نعم بفتية جعلوا الصليب الهم حاشايا اني مسلم معزول - [00:21:50](#)
وذهب بعض النحات الى ان احرف الاستثناء هذه هي وما بعدها في محل نصب على الاستثناء. لاحظوا الفرق القول الاول حرف جر
شبيه بالزائد وبعده مجرور لفظا منصوب محلا. هنا قالوا هي وما بعدها - [00:22:09](#)
يعني ماذا تقول الجار والمجرور في محل نصب مستثنى هذا الفرق عرفنا الفرق الاجرائي نقول هنا على هذا القول الجار والمجرور
في محل نصب مستثمر وذهب اخرون الى انها تتعلق بالفعل او شبهه. كما رأينا في احرف الجر الزائدة. اذ رأينا بعض النحويين يزعم
انها تتعلق - [00:22:25](#)
كذلك على حد حروف الجر الاصلية وعلى حد حروف الجر الزائدة ايضا على قول بعض النحويين كما حكى استاذنا على عادة استاذنا
استوفى الكلام على حروف الجال الشبيهة بالزائدة. ماذا سيفعل - [00:22:49](#)
هذا منهج له في الكتاب يذكر لك بعض ما قيل انه شبيه بالزائد وليس كذلك يرد على هذا لذلك قال وقد يقحمون في احرف الاستثناء
على الاستدراكية التي في مثل قول ابن الدمينه - [00:23:04](#)
بكل تداوينا فلم يشفى ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد فبعض النحويين ماذا قال قال على هذه الاستدراكية لا تعلق وهي
شبيهة بالزائدة والذي بعدها مستثنى طيب طبعا مر بنا الكلام عليها من قبل وقلنا وسيعيد شيخ الكلام والحق ان احرف الاستثناء
الجاره لا تعد - [00:23:22](#)
افعال الى الاسماء اي لا توصل معناها اليها. بل تزيله عنها فهي تشبه الحرف الزائد في عدم التعدية ولذلك كانت لا تعلق وكان الاسم
بعدها مستثنى لا تقوم بوظيفة حروف الجر الاصلية من ايصال معاني الفعل معاني الافعال الى الاسماء - [00:23:53](#)
بل تزيل على العكس. طيب اما على الاستدراكية فتتعلق هي والمجرور بعدها بخبر لمبتدأ محذوف. وانا قلت لكم من قبل هذه قاعدة
في على الاستدراكية دائما نقول التقدير التحقيق كائن على كذا - [00:24:15](#)
فعلى ان قرب الدار متعلقان لاحظوا متعلقان. بخبر محذوف لمبتدأ مقدر. التحقيق كائن على خيرية قرب الدار على تفضيل قرب الدار
على البعد اذا القول بان على آ حرف جر بالزائد غير صحيح - [00:24:35](#)
الان يذكر ما كان لغة قال ولعل في لغة بني عقيل تكون حرف جر شبيه بالزائد تجر ما بعدها لفظا ومحل رفع على الابتداء نحو قول
كعب بن سعد فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهره لعل ابي المغوار منك قريب - [00:24:59](#)
لعل ابي المغوار فابي مجرور اللفظ مرفوع محلا على انه مقتدر. ولعل حرف جر شبيه بالزائد على لغة بني عقيل وهذا كله مر بنا في
مباحث النحو في مباحث مفردات النحر - [00:25:21](#)
وزعم الفارسي انها هنا حرف مشبه بالفعل يعني باقية على ما هي عليه. والاصل لعله لابي المغوار منك جواب قريب انظر التكلف لعله
لابي المغوار منك جواب قريب فاما فعل ابو علي رحمه الله - [00:25:38](#)
جعل اسمها ماذا يا كرام قدر اسمها وقد قدر حرف الجر. اه جعل اسمها ضمير الشأن لعله اي لعل الامر لعل الشأن نعم قال فحذف
ضمير الشأن هذه واللام الثالثة من لعل. لانه لعل عندنا فيها ثلاث لامات. حذف هذه اللام الثالثة - [00:26:00](#)
طيب للتخفيف وادغم الثانية في لام الجر وفتح لام الجر. الله الله. اللام الجر كما تعلمون مكسورة الا مع ضمير الغائب فتفتح له لها
قال وفتح لام الجر مطلقا على لغة بعض العرب - [00:26:27](#)
وحذف الموصوف بقريب الموصوف هذا هو جواب فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جارة لعله لابي المغوار منك جواب قريب وهذا
تكلف بعيد لا داعي له نعم وطالما انه ثبت انها لغة بعض العرب فلا يعدل الى مثلها - [00:26:49](#)
نعم ولعل ابا علي رحمه الله تعالى على علو كعبه وهو امام كبير في الصناعة. لم يأت بعد سيبويه مثله فابو علي لعله اراد ان يعني
على عدد النحويين في اختراع الاقيسة لعله اراد ان يسبت انه يمكن قياسها. يعني لو لم تكن اللغة - [00:27:11](#)
فما تخريجها بس وذهب سيبويه والجمهور الى ان لولا اذا وليها ضمير متصل فهي حرف جر شبيه بالزائد والضمير بعدها في محل

رفع مبتدأ فسألت هنا عن ابن جني قول في المسألة لا ادري والله - [00:27:33](#)

ما يعني ما راجعت اه لكن لا اظن انه مع ابي علي في هذا لا اصدق وذهب سيبيويه والجمهور الى ان لولا اذا وليها ضمير متصل فهي حرف جر شبيهه بالزائد - [00:27:52](#)

والضمير بعدها في محل رفع مبتدأ متى اذا اتصل بها ضمير نحو قول يزيد ابني الحكم وكم موطن لولاي هذه قاعدة لولاك لولاي لولاه الجمهور قالوا آ لولا حرف جر شبيهه بالزائد وما بعدها مجرور لفظا مرفوع محلا مبتدأ - [00:28:05](#)

وكم موطن لولاي طحت كما هوى باجرامه من قلة النيق منهوي. مر بنا هذا البيت كثيرا وعلقنا عليه اكثر من مرة وقلنا ان قلة النيق هي اعلى الجبل وقول الاخر اليس كذلك؟ نحو قول وقول الاخر دامن سعدك ان رحمت متيما لولاك لم يكن للصبابة جانحا -

[00:28:28](#)

تمنى سعيك سعدك الى ان قال لولاك وهو الاصل لولا انت فلما قال لولاك فاتى بضمير الجر دل ذلك على ان لولا حرف جر تبيهه بالزائد والكاف في محل جر بلون ورفع على الابتداء - [00:28:51](#)

هذا قول الجمهور ماذا قال الاخفش قال استاذنا والاختيار ما ذهب اليه الاخفش من ان لولا غير جارة وهي حرف شرط غير جاز وما بعدها في محل رفع مبتدأ. يعني حتى لو كان ضميرا متصلا - [00:29:11](#)

وقد ناب ضمير الجر عن ضمير الرفع. غاية ما في الامر ان ضمير الجر ناب عن ضمير الرفع. فبدلا من ان يقول لولا انت قال لولاك وبدلا من ان يقول لولا انا قال لولاي - [00:29:32](#)

ناب ضمير الجر عن ضمير الرفع والدليل على هذا لاحظوا وهذا دليل قوي والدليل على هذا انه اذا عطف عليه اسم ظاهر وجب رفعه نحو لولاك لاحظوا اتى بضمير الجر لولاك وزيد لهلك الناس - [00:29:49](#)

لاحظوا رفع المعطوف دليل على ان الكافر محلها الرفع فقط ولو كان في عقل العربي تصور ان لها محل جر لجر المعطوف لقال وزيد قال ولو كانت جارة لجاز في المعطوف الجر والرفع. ولم يسمع هذا - [00:30:08](#)

وقيام ضمائر الرفع وضمائر النصب والجرم بعضها مقام بعض. ماذا تعلمون بعضها نعم بدل بدل من انت وكده اين التوكيد الضمائر. نعم وهذا هو الاسلوب العالي يا كرام في الاستعمال - [00:30:32](#)

انت تقول مثلا ساعد بعض الرجال او كيف ساعد الرجال بعضهم ايه ما هذا الاسلوب العالي ما شاء الله هذا خطأ في هذا ليس تعبيراً سديدا ساعد الرجال بعضهم هذا اسلوب نازل جدا. وانما ساعد ساعد بعض الرجال بعضا - [00:31:00](#)

او ساعد الرجال بعضهم بعضا فبعضهم بدل من الرجال ولذلك قال وقيام ضمائر الرفع وضمائر النصب والجر بعضها مقام بعض امر ثابت يعني ينوب ضمير رفيعا ضمير الجر وهكذا. كما قالوا ما انا كانت - [00:31:23](#)

ما انا كانت الاصل ما رأيكم؟ الاصل ما انا ما رأيكم ما انا كانت ما الاصل ما انا مثلي اه يعني الاصل ان يأتي بماذا؟ بضمير متصل بعد تماما فقالوا ما لك انت - [00:31:44](#)

اتى بضمير موضع ضمير الجر. وهذا على قول الجمهور ان الكاف ان الكاف حرف جر نعم فاتى بضمير رفعه بدل ضمير الجر. فنيابة الضمائر بعضها عن بعض ثابت او ثابتة - [00:32:11](#)

اما ما وضعه بعض النحويين من شروط في نيابة الضمير المتصل عن ضمير يخالفه في الاعراب فهو غير لازم ولا اعتداد به. ارجعوا الى المغني تجد كلاما في هذه المسألة - [00:32:27](#)

وزعم الاخفش والفارسي وابن جني وابن عصفور ان كافة تشبيهه في مثل قول متمم بن نويرة وكنا كندمانى جزيمة حقة من الدهر حتى قيل لن نتصدع وقول يزيد ابن الحكم بدا منك غش طالما قد كتمته كما كتم داء ابنها ام مدوي - [00:32:40](#)

وقول كعب بن سعد اناك سريعا واستجاب الى الندى كذلك قبل اليوم كان يجيب هي حرف جر لا يعلق. لاحظوا يستوفي لنا الوانا من المسائل ويجمعها وينظمها ويناقشها نقاشا دقيقا - [00:33:02](#)

الان مسألة الكهف الاخفش ومن تبعه وكثيرا ما يتبعه الفارسي وابن جني. كثيرا ما يتبعه الفارسي وابن السراج قبله شيخه وابن

السراج وابن جني وابن عصفور كذلك ان كاف التشبيه وهي حرف جر عند الجمهور - [00:33:20](#)

لا تعلق في هذه الامثلة لماذا وليس هذا بشيء قال الشيخ وليس هذا بشيء لانها لا تكون في هذه الشواهد زائدة اذ لا يجوز اسقاطها واعراب ما بعدها من دونها - [00:33:38](#)

لان معناها اساسي ضروري. لاحظوا هنا اناك سريعا واستجاب الى الندي؟ كذلك قبل اليوم كان يجيبك هم قالوا لا تعلق معنى لا تعلق اذا هي زائدة. حاول ان تحذف الكاف - [00:33:53](#)

لا يمكن ان تحذف الكاف معناها اساس رئيس ها هنا قال اذ لا يجوز اسقاطها واعراب ما بعدها من دونها لان معناها اساسي ضروري. ولا تكون شبيهة بالزائدة اذ لا يتأتى اعراب ما بعدها بدونها. كما قلنا الشبيه بالزائد ايضا - [00:34:08](#)

يسقط ويعرب ما بعده بحسب موقعه وللتخلص من هذا الاشكال يجعلها بعض المعربين هي وما بعدها في محل في محل اعرابي يناسب موقعهما من الكلام ولا يعلقونهما بشيء فهي عندهم ليست اصلية ولا زائدة ولا شبيهة بالزائدة - [00:34:26](#)

بعض النحويين ماذا فعل؟ قال دائما هذه الكاف وما بعدها لهما محل اعرابي طيب وذهب ابن هشام الى انها حرف جر اصلي يدل على الاستقرار كما تدل حروف الجر عندما اقول - [00:34:49](#)

زيد في الدار ففيه تدل على الاستقرار الخروج من بيت فلان تدل على الاستقرار. طيب قال ويتعلق بمحذوف فهو متعلق بالخبر في الشاهد الاول. وكنا كندمانين وكنا كندمانين وكنادمانين الكاف ولا - [00:35:07](#)

حرف جر اصلي متعلقات بالخبر خبر كامل قال وبصفة للمفعول المطلق المحذوف في الثاني والثالث يعني ها هنا بدا منك غش طالما قد كتمته كما يعني كتما ككتم داء ابنها ام مدوي - [00:35:33](#)

طيب قال ويرد على هذا اشكالات وسنقف عند هذه الاشكالات ان شاء الله لنناقشها في الدرس القادم سترون في الدرس القادم كلاما متينا محكما وحلا لاشكال الكاف باذن الله تعالى من رأسه - [00:35:52](#)

سترون حلا لاشكال الكاف وبيانا لموضعها الصحيح من الاعراب وانها اسم كسائر الاسماء. وفيها نقاش مطول ان شاء الله في المجلس القادم نفرغ من نقاش مسألة الكاف والحمد لله رب العالمين - [00:36:10](#)

نرجو دعواتكم جزاكم الله خيرا جزاكم خيرا حياكم الله شيخ عبد الله الله يبارك فيكم جميعا. الله يكرمكم. كل يوم جمعة والله يا سيدي الان المجلس منتقل لا اله الا الله فيستقر فيه - [00:36:25](#)

نعم. ان شاء الله مكانا للمقيل يعني ضرب خيمة واعلنا عن الدرس امين يارب اكرمك الله بارك الله فيكم يا الله السلام عليكم جزاكم الله خيرا امين واياكم بارك الله فيكم حياكم الله - [00:36:43](#)

- [00:37:02](#)