

المجلس السادس والسبعون من شرح شذور الذهب - أنس عزت آغا

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل اللهم يسر واعني يا كريم نحن في المجلس السادس والسبعين من مجالس التعليق على شرح الامام ابن هشام لمتنه شذوذ ذهب - [00:00:02](#)

وصلنا الى الاسماء التي تعمل عمل الفعل وبدأ منها بالمصدر وهو المصدر الذي يصدر عنه الفعل وسائر المشتقات هو اصله في الاشتقاق وان كان الفيل هو الاصل في العمل المصدر اصل في الاشتقاق - [00:00:23](#)

والفعل فرع والفعل اصل في العمل نعم وهذا طبعا هذا يتخرج على قول البصريين ان المصدر هو اصل الفعل في الاشتكي تكلمنا عن المصدر وانه يعمل اذا صح ان يؤول بانوى الفعل او ما والفعل - [00:00:41](#)

وتكلمنا على سبب تقديره ان والفعل وسبب تقديره ما والفعل لما نقدر هذه ولما نقدر تلك ثم قلنا ان المصدر قد يكون منونا او مضافا او معرفا بال واعماله منونا اقيس - [00:01:04](#)

كما نص عليه الامام ها هنا واعمال مضافا للفاعل اكثر من اعماله مضافا للمفعول مع ذكر الفاعل تكلمنا على هذه المسألة ايضا وهذه سنعود اليها الان بعد ان شرحناها نعلق على مسألة مهمة في اصول النحو - [00:01:20](#)

قل من ينبه عليها قال رحمه الله تعالى واحدة لا اله الا قال رحمه الله وانما كان اعمال مضاف للمفعول وانما كان اعمال المضاف الصورة دقيقة واحدة وانما كان اعمال المضاف للمفعول الذي ذكر فاعله ضعيفا - [00:01:41](#)

يعني ان تضيف المصدر الى المفعول ثم ترفع الفعل قال وانما كان اعمال المضاف للمفعول الذي ذكر فاعله ضعيفا لان الذي يظهر حينئذ انما هو عمله في العمدة لم يظهر عمله في العمدة دون عمله في الفضل فهذا يدل على ضعفه - [00:02:19](#)

ولقد غلا بعضهم فزعم في المضاف للمفعول فزعم في المضاف للمفعول ثم يذكر فاعله بعد ذلك انه مختص بالشعر كقول الشاعر افنى تيلادي وما جمعت من نشب قرع القواقيز افواه الاباريق. وانا شرحت هذا البيت في الدرس السابق - [00:02:41](#)

قرع القواقيز افواه الاباريق فيمن روى الافواه بالرفع ويرد طبعا كثيرون يا كرام يضبطونها يردوا هنا في كتب التراث المحققة طبعا وان كان في هذه التسمية تجوس هي ليست محققة. كثير من كتب التراث خربت - [00:03:04](#)

بالعمل فيها ولم تحقق ستجدون يقول يرد على هذا القائل انه الاحسن يريد يرد عليه. يعني نورد عليه امورا منها كذا وكذا وكذا هذا احسن في باب التنظير وفي باب الحجاج - [00:03:27](#)

نعم ويرد على هذا القائل انه روي ايضا بالنصب انه روي ايضا بالنص يعني قرع القواقيز افواه حينئذ يكون مضافا الى الفاعل ناصبا للمفعول طيب انه روي ايضا من نصب - [00:03:45](#)

فلا ضرورة في البيت وقول النبي صلى الله عليه وسلم انا قلت في في الدرس السابق قول النبي صلى الله عليه وسلم معطوفا على ماذا ويريد على القائل موضع الحديث يعني وقول النبي - [00:04:08](#)

ها ذكرته في الدرس السابق ممكن بس تبدأ ترفع طيب. للاعلى انه روي هو لا لما هو يا شيخ معين الامام ما اكلنا بعد يرد على رواية النصر وقول النبي - [00:04:30](#)

اي نعم مولانا. مصدر معطوف على المصدر المؤول انه روي يريد على هذا القائل رواية النصر وقول النبي صلى الله عليه وسلم وعلى

هذا يا كرام ما اعراب الفاء في قوله فلا ضرورة في البيت - 00:04:56

حرف اعتراض. حرف اعتراض والجملة اعتراضية بين المعطوف والمعطوف عنه حقها هنا ان تكون بين خطي اعتراض لكن كما تعلمون تعودنا ان توضع علامات الترقيم عشوائيا دون تنظيم ودون تفكير - 00:05:24 طيب وقول النبي صلى الله عليه وسلم وحج البيت من استطاع اليه سبيلا. طيب وحج البيت من استطاع اليه سبيلا وان يحج البيت المستطيع طيب يعني هنا اضيف الى المفعول - 00:05:43

ورفع الفحش. طيب السؤال ما معنى قول ابن هشام انه لا ضرورة في البيت بعض النحويين قال اضافة المصدر الى المفعول مع رفع الفاعل ضرورة شعرية ضرورة شعرية يعني لا يجوز ان يكون في في سعة الكلام وفي نشره - 00:06:00 رد عليه ابن هشام بان البيت روي بنصب الافواه قرع القواقيز افواه طيب قال وحينئذ لا ضرورة في البيت ما معنى ذلك هذا على مذهب ابن مالك رحمه الله تعالى - 00:06:22

ان الضرورة الشعرية هي ما لا ممدوحة للشاعر عنه ما لا ممدوحة للشاعر عنه يعني لا يستطيع ان يغير فيه الشاعر سيكون ضرورة شعرية اما ان قال الشاعر شيئا وكان بالامكان ان يقال بطريقة اخرى فهذا لا يكون ضرورة شعرية - 00:06:38 هذا على مذهب ابن مالك وعلى هذا في في هذا البيت لا ضرورة شعرية لم لان الشاعر يستطيع ان يقول قرعوا القواقيز افواه الاباريق فاذا هو لم يضطر هو لم يلجأ الى ان يقول قرع القواقيز افواه - 00:07:04

ما في الجاء في الامر فحين اذ هذا ليس من باب الضرورة الشعرية. هذا مذهب ابن مالك رحمه الله. وذهب كثير من النحويين الى انه خرق بذلك اجماع النحويين وانه ابتكر وابتدع مذهباً لم يسبقه اليه احد - 00:07:26 اما الضرورة الشعرية عند النحويين فهي ما ورد في الشعر وكان قليلا لا يمكن القياس عليه في سعة الكلام اما ان الشاعر يستطيع ان يقوله بلهجة اخرى وبطريقة اخرى. وبمسلك اخر فهذا لا مدخل له في قضية الضرورة الشعرية - 00:07:44

ارجو ان يكون الفرق واضحا بين مذهب ابن مالك ومذهب غيره مذهب غيره ان ما ورد في الشعر فهو ضرورة وكيف يكون ضرورة؟ لانه قليل نادر لا يقاس عليه. هو ضرورة شعرية - 00:08:06 اما ان الشاعر يستطيع ان يقوله بطريقة اخرى ويتخلص من هذا اللفظ او لا يستطيع يستطيع او لا يستطيع فذلك لا مدخل له في القضية وترون ان هشام هاو ناي يذهب مذهب ابن مالك - 00:08:21

بكتب اخرى في بعض المواطن يذهب مذهب النحويين واضح يا كرام فلا بد للتنبيه لهذه المسألة من اراد ان يطالع على هذه المسألة ويطلع على علاجها. طبعا هناك اخذ ورد. هل ابن ما لك فقط هو الذي قال بهذا - 00:08:40 ان الضرورة الشعرية هي ما لا مندوحة للشاعر عنه ما لا ممدوحة للشعر عنه؟ هل هي هذه الضرورة الشعرية هناك خلاف وحرر هذه المسألة تحريرا جيدا آآ اخي الاستاذ احمد البشير احمد فتحي البشير - 00:08:58

له كتاب اسمه اصول العربية بين متقدمين نحاة ومتأخرين اصول العربية بين متقدمين نحاتي ومتأخرين كتاب عظيم في بابه دراسة في فكر ابي اسحاق الشاطبي يعني اذا لم ترد ان تطالع على شيء من اصول النحو - 00:09:16 فحري بك ان تطالع على هذا الكتاب فقط على الاقل كتاب مهم جدا ويحرر معظم المسائل معظم المسائل تجد فيها تحريرا وتنقيحا للاشكالات والخلافات بلغة سهلة واضحة حرر هذه المسألة ايضا - 00:09:35

وناقشها نقاشا جيدا نعم طيب فاذا قال فلا ضرورة في البيت قلنا مزال بو هذا مدخول ومنقوت قال وقول النبي صلى الله عليه وسلم وحج البيت من استطاع اليه سبيلا. طيب - 00:09:52 اه كيف تستدل هنا بقول النبي؟ يعني ما الدليل ما الدليل يا كرام لماذا سلكه ضمن الدليل الاخر وحج البيت لمن استطاع هنا. المصدر اضيف الى ماذا مفعول به طيب ورفع - 00:10:09

مم رفع الفاعل. الفاعل وهو من حريصون على الاصول. جميل طيب ايه ما علاقته بما ذكره قبل الحديث الشريف نثر او شعر دار لكم سيدي نعم هو من النثر تماما. فاذا لاحظوا يا كرام - 00:10:36

قال وروده ايضا في الحديث الشريف في النثر كيف تقولون ضرورة شعرية؟ ورد في النثر واضح؟ ورد في النثر ايضا لم يرد فقط في الضرورة الشعرية لكن هذا على مذهب من يجيز الاحتجاج بالحديث الشريف - [00:11:04](#)

وجمهور النحاة عنده مشكلة في قضية الاحتجاج بالحديث الشريف لا يجيزون ذلك نعم فما ذكره هنا ايضا فيه نظر يعني ما ذكره هنا في نظر وتعليقه للضرورة الشعرية فيه نظر ايضا. نعم - [00:11:21](#)

فان قلت مولانا ولم لم يوجد جمهور النحات يعني نحن علقنا على هذه المسألة علقنا على هذه المسألة من قبل في الدروس الاولى وقلنا ان النحات لا يجيزون الاحتجاج بالحديث الشريف لا لطعن في الحديث الشريف معاذ الله. لا وانما لانه ثبت عندهم ان - [00:11:38](#)

حديث روي بالمعنى وان كثيرا من الرواة كانوا اعاجم وكانوا يغيرون في المعاني وفي الالفاظ. طبعا عندهم هذا عند كثير من النحويين وعند جمهوري لكن مذهب بعض النحويين وقد اعتمد المتأخرون - [00:12:00](#)

اجازة الاحتجاج بالحديث الشريف وبعضهم فصل فاجاز الاحتجاج بما ثبت لفظه من الحديث الشريف مثلا كاحاديث الدعاء كاحاديث جوامع الكلم بعضهم اجاز آ الاحتجاج بهذا وبعضهم اجاز الاحتجاج به مطلقا كابن مالك - [00:12:17](#)

وعدد من النحويين والمسألة ايضا فيها خلاف ايضا من اراد الاطلاع عليها اذا احب ان يطلع عليها في هذا الكتاب في كتاب اصول العربية بين متقدمين نحائي ومتأخريهم فانه يجد تفصيل - [00:12:38](#)

جيذا او في غيره من كتب اه تاريخ الاحتجاج بالحديث الشريف الظاهر الظاهر ان ما ثبت لفظه يقينا عن النبي صلى الله عليه وسلم فهذا لا اشكال في الاحتجاج به. يعني حتى عند من قال بعدم الاحتجاج - [00:12:50](#)

نقوله تمام هناك احاديث باليقين ثبت لفظه عن النبي صلى الله عليه وسلم فحينئذ ماذا تقول؟ يقول تمام انا لا املك الا ان ارد الامر الى اهل الصنعة الى اهل الصنعة الحديثة - [00:13:11](#)

وعلى كل حال القضية فيها اشكال يعني قضية الرواية في المعنى. وان الاصل هو الرواية في المعنى فيها اشكال يعني ليست مسلمة للنحويين اصلا هم تكلموا في غير صنعتهم القضية طويلة على كل حال يعني لا يمكن ان تناقش - [00:13:24](#)

لهذا في هذا المجلس طيب فان قلت فهلا استدلت عليه بالاية الكريمة اية الحج ولله على الناس حج البيت من استطاع. يعني هلا استدلت لاحظوا يا كرام الان نحن نتكلم في المسألة حتى نعرف كيف نسير في خط المسألة - [00:13:41](#)

الامام ابن هشام قال اضافة المصدر الى المفعول مع ذكر الفاعل قليل طيب لكنه صحيح وارد في النثر قال حتى غلا بعض النحويين وقال لا يجوز الا في الشعر فرد عليهم - [00:14:05](#)

رد عليهم برواية اخرى في الشعر تسقط الاحتجاج بالبيت ورد عليهم بالحديث الشريف وهو نثر فجاء قائل وقال له طبعا هو يفترض هكذا المصنفون المدققون يفترضون الاشكالات ويجيبون عنها. فان قلت فهلا استدلت عليه عليه على ماذا يا كرام - [00:14:20](#)

جواز الاضافة الى المفعول والعمل بالفاعل. مع ذكر الفاعل. تمام. فاللص اللذ عليه بالاية الكريمة اية الحج ولله على الناس حج البيت من استطاع قلت الصواب انها ليست من ذلك في شيء - [00:14:46](#)

يعني ليس المصدر هنا مضافا للمفعول رافعا للفاعل. يعني من ليست للفاعلة طيب الصواب انها ليست من ذلك في شيء بل الموصول ولله على الناس حج البيت من بل الموصول في موضع جر - [00:15:04](#)

في موضع جر بدل بعض من الناس بل الموصول في موضع جر بدل بعض من الناس يعني ولله على الناس حج البيت من؟ يعني ولله على الناس من استطاع اليه سبيلا - [00:15:22](#)

ان يحج ولا حظوا هنا حج هنا حج عمل فاضيف الى المفعول لانه بمعنى ان يحج يصح ان تأوله بانول فعل. طيب فقال من ليست فاعلة؟ وانما هي بدل من الناس. بدل بعض منكم - [00:15:41](#)

بدل بعض منكم طيب بهذا الوجه اشكال يسير يمكن ان يحل فما هو ينكره بوجه البدلية اشكال نعم بدل البعض ماذا يجب فيه هو وبدل الاشتمال ماذا يجب فيهما ضمير مولانا؟ ها. ضمير يعود على المبدل منه وليس موجودا هنا؟ - [00:15:58](#)

تمام وحينئذ نقدره ولله على الناس حج البيت من استطاع منهم اليه سبيلا من استطاع منهم ضمير يعود على المبدل منه على الناس فإذا هنا البدن بدل بعض منكن طيب لماذا هو بدل بعض من كل - [00:16:38](#)

قال لان الف الناس ما معنى الف الناس يا كرام العموم يعني للاستغراق الحقيقي جنسية للاستغراق الحقيقي ولذلك يكون ما بعدها بدل بعض منها لانها شاملة وهذا يدل على اهمية الحج. يا جماعة يعني سياق آيات الحج - [00:17:01](#)

مخيف ركن عظيم في الاسلام لله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا. لاحظ بعدها هذا التخويف ومن كفر ومن كفر تهديد ومن كفر فان الله غني عن العالمين - [00:17:27](#)

من كفر بالترك فيكون كافرا بهذه النعمة هي نعمة من الله عز وجل ان يجتمع الناس في هذه الرحاب ثم كانت عادة العرب ان يجتمعوا في الاماكن التي يحبونها ويققدسونها - [00:17:44](#)

ومن كفر كفران نعمة او كفر بان جحد هذه الفرضية فان الله غني عن العالمين ولا يحتاج الى عبادتهم نعم وانما ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله ولله على الناس حج البيت من استطاع - [00:17:58](#)

وهذا من الاساليب الفخمة ان تأتي بالعموم ثم تخص هذا اسلوب يقع في عقل المخاطب وفي قلبه موقعا حسنا ولله على الناس حج البيت من استطاع منهم. طبعا منهم هذه مقدرة - [00:18:18](#)

اليه سبيلا بدا البعض وذهب بعضهم وعلى هذا يا كرام يكون عندنا هنا عام مخصوص عام مخصوص مخصوص من خارج كيف صار مخصوصا اه بايجابه على القادر فقط. ايوه بمن استطاع - [00:18:33](#)

بمن استطاع وذهب بعضهم الى ان من استطاع بدل كل من كل بدلكن منكن. كيف قال لان الف الناس للعهد الذهني ولله على الناس المستطيعين ال ليست للاستغراب وانما للعهد الذهني - [00:18:58](#)

وحيئذ هذا القول من حيث الصناعة احسن لانك لا تحتاج الى ان تقدر ضمير منهم. الى ان تقدر الضمير. لانه بدل كل منكم وحينئذ هذا عام اريد به الخاص غير العامة المخصوص - [00:19:23](#)

يعني كلمة ناس عامة لكن لما دخلت صارت للعهد الذهني. عام اريد به الخاص بواسطة انا العام الذي اريد به الخاص غير العام المخصوص فرق في الاصول بينهم طيب قال بل الموصول في موضع جر بدل بعض من الناس - [00:19:43](#)

طيب سؤال الموصول مبتدأ بل الموصول الموصول مبتدأ ما يعرف في موضع جر نعم يا كرام الموصول مبتدأ اعراب في موضع جره كائن في موضع جر. جميل نعم سيدي. تمام سيدي خبر او متعلقان بالخبر لا مشكلة. طيب على الوجهين - [00:20:04](#)

طيب بدل خبر ثاني؟ خبر ثان يعني بل الموصول بدل بل الموصول في موضع جر نعم وتجد المتسولين على هذا العلم يقولون في موضع جر بدل لا موضع للاضافة هنا يا كرام لا تجوز - [00:20:44](#)

يقولون مثلا في اعراب هو مجتهد هو ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ غلط يا ابن الكرام ايش في لرفع مبتدأ ما معنى الاضافة هنا؟ لا معنى لها - [00:21:06](#)

هو في محل رفع مبتدأ. يعني هو مبتدأ في محل رفعه ولا وجه للاضافة ها هنا لا مكان لها ولا معنى ارجو ان يكون هذا واضحا قل من يدقق فيه ويحقق. كله جائز - [00:21:21](#)

موضع جري بدلا بدلا جر جر. لا فرق ونحن نقرأ في كتب الاكابر نعم. قال بل الموصول في موضع جر بدل بعض من الناس قلت لكم يا كرام هذا على اعتبار ان الف الناس للاستغراق - [00:21:42](#)

واذا جعلت الف الناس للعهد الذهني البدل بدل كل من كل. وليس بدل بعض من كل قال او في موضع رفع بالابتداء على ان من موصولة ضمنت معنى الشرط - [00:22:02](#)

او شرطية وحذف الخبر او الجواب. اي من استطاع فليحج. هذا التقديم فاما ان تجعل موصولة لكن مضممة معنى الشرط ولذلك يقتصر يقتصر. طبعا اذا قلت موصولة فهي مبتدأ - [00:22:22](#)

وخبرها من استطاع فليحج طيب لماذا اقترنت الفاء بالخبر قال حملا للموصول على الشرط لان الموصول يشبه اسم الشرط في

العموم والترتب يشبه اسم الشرط في العموم والترتب يعني يترتب ما بعد الصلة على الصلة. كما يترتب جواب الشرط على الشرط -

[00:22:43](#)

من استطاع فليحج اذا تعد من؟ موصولة وهي تشبه اسم الشرط ولذلك جاز جاز ان يقترن بخبرها الفاء او ان يختلد خبرها بالفاء هذا على القلب يلا ما في مشكلة - [00:23:07](#)

ان يقتضن خبرها بالفاء او شرطية وهو الاحسن من استطاع فليحج ان تكون شرطية لان من الشرطية اعم قال لاحظوا ويؤيد الابتداء. طبعاً اذا جعلت من شرطية او موصولة فهي مبتدأ - [00:23:24](#)

ويؤيد الابتداء ومن كفر فان الله غني عن العالمين لاحظوا كيف اه يستأنس المعرب بالسياق ليختار الوجه المناسب قد يؤيد ان من مهتدى وليست بدلا مما قبلها يؤيد ذلك الجملة التي بعدها - [00:23:41](#)

ومن كفر فان الله غني عن العالمين. اذا لتكن من التي قبلها شرطية كذلك بل يؤيد الشرطية لا الموصولين من استطاع فليحج ومن كفر فان الله ان ينعم عليه وهذه من الواجهة التي اجازها بل نص على هذا في معاني القرآن - [00:24:01](#)

واجازها الكسائي وغيره كذا من استطاع فليحج وجه البديلة فخم وهو من الاساليب يعني جار على معهود اساليب العرب في الكلام العام ثم يخصصون نعم. يكون اوقع في النفس اوجه جائزة - [00:24:22](#)

نعم قال ولو اضيف للمفعول ثم لم يذكر الفاعل لم يمتنع ذلك في الكلام عند احد وعلى هذا الاية السابقة ولله على الناس حج البيت من استطاع. نحن قلنا من ليس لها علاقة بالفاعلية هنا - [00:24:42](#)

وانما المصدر هنا مضاف للمفعول فقط دون ذكر الفاعل ماذا قال ابن هشام؟ ولو اضيف للمفعول ثم لم يذكر الفاعل لم يمتنع ذلك في الكلام عند احد. ليس ممتنعا في سطر سابق ما قرئ واما الحمل على الفاعلية فمفسد للمعنى. اه جميل جميل احسن الله اليكم نسيئا -

[00:25:01](#)

انضموا اليكم واما الحمل على الفاعلية فمفسد للمعنى. هنا يعلل. طيب لما لم تجز الفاعلية يا امام؟ حج بيت من يعني ولله على الناس ان يحج البيت المستطيع ما المشكل في هذا المعنى يا امام - [00:25:22](#)

قال فمفسد للمعنى ليس مشكلة بل مفسد عنده اذ التقدير اذ ذاك اذ الاولى هذه لانافية تعليلية. اذ لان والثانية ظرفية اذ التقدير اذ ذاك اذ التقدير اذ ذاك ولله على الناس ان يحج المستطيع - [00:25:40](#)

فعلى هذا اذا لم يحج المستطيع ياثم الناس كلهم وحاول بعض العلماء واظن الذي حاولهم من فقهاء الشافعية اظنه التاج السبكي اظنه يعني انا رجعتها قبل السفر راجعت المسألة واظن انه تجسكي - [00:26:04](#)

بعض العلماء قال نعم من فاعل وفرض الحج فيه فرض كفائي وفيه فرض عيني في فرض عيني على المستطيع وفي فرض كفائي على الامة بان يقيموا كل سنة اشخاصا قادرين ويحثونهم ويحثوهم - [00:26:22](#)

بان يقيموا اشخاصا قادرين ويحثوهم على السفر الى بيت الله الحرام ليحجوا ويحافظوا على هذا المشعر العظيم يعني قال لا مشكلة بالله على الناس كلهم ان يحج مستطيعه واذا كان مستطيعهم يريد ان يقعد عن الحج فينبغي ان يأمره بالمعروف وينهوه عن المنكر

- [00:26:43](#)

وهو رأي الله اعلم نعم يعني القضية فيها تجازب في الاراء. بعض العلماء صحح الفاعلية وصحح المعنى. وقال هناك فرض كفاية لعموم الناس وهناك فرض عين انا المستطيع بذاتي. وعلى هذا فاذا لم يحج المستطيع اثم الناس كلهم - [00:27:04](#)

اثم الناس كلهم لانهم لم يحثوا القادرين على الذهاب الى بيت الله الحرام قال ولو اضيف للمفعول ثم لم يذكر الفاعل ولو اضيف للمفعول ثم لم يذكر الفاعل لم يمتنع ذلك في الكلام عند احد - [00:27:29](#)

الاية السابعة على مذهب جمهوري ولله على الناس حج البيت اضيف لي المفعول ولم يذكر الفاعل. وهذا من مواطن حث الفاعل لا تنسوا مواطن حث الفاعل التي مرت بنا لشرح الشذور - [00:27:49](#)

منها ان يضاف للمفعول ولا يذكر الفاعل وهنا نعبّر عنه بحذف الفاعل وليس باضمار الفاعل وهو من المواطن التي يجوز فيها حذف

العمدة قال نحن لا يسأم الانسان من دعاء الخير - 00:28:04

اي من دعائه الخير حذف الفاعل واضيف الى المفعول ومثال اعمال ذي الالف واللام قول الشاعر يصف شخصا بضعف الرأي والجبن ضعيف النكاية اعدائه. يخال الفرار يراخي الاجل. يصبه بالجهد - 00:28:25

ويقول انه يظن ان الفرار يطيل عمره ويقول ان العمر محتوم فدخل المعارك لن يقصر من الاجال ضعيف النكاية اعداءه ضعيف النكاية اعدائهم. كيف يا كرام؟ النكاية اعدائهم نكى اعداءه وباعدائه - 00:28:47

اصاب منهم لك اعداءه المه فهنا المصدر معروف بان ونصب مفعولا به وهو ضعيف عمل المصدر معرفا بان ضعيف بل هو ممتنع عند المبرد يمنع عمل المصدر المعرف بها وفي البيت يقدر له مصدر - 00:29:11

ضعيف النكاية نكاية اعداء يخال الفرار يراخي الاجانب ثم قلت بقي ثمان دقائق. طيب ثم قلت الثامن اسم الفاعل وهو ما اشتق من فعل لمن قام به على معنى الحدوث كضارب ومكرم - 00:29:36

فان صغر او وصف لم يعمل اسم الفاعل اذا صغر لم يعمل عند جمهوره النحوي. لماذا اسم الفاعل انما يعمل يا كرام حملا له على الفعل المضارع فاذا صغر اشبه الاسماء يعني اقترب جدا من الاسماء وابتعد من الفعل. فلا يعمل - 00:29:58

يعني عندهم مثلا هل يصح ان تقول انا دويرب زيدا لا يصح الا الكسائية فانه اجاز ذلك هل تقول مثلا فلان سوير فرسخا قال هذا جائز فيجيز ذلك ويستدل بهذا ويحكيه عن العرب - 00:30:19

يقول قالت العرب سوير فرسخا فرد عليه النحويون بان فرسخا هنا هو مفعول به يا كرام ام مفعول فيه مفعول فيه سيدي مفعول فيه قالوا والمفعول فيه لا اشكال فيه. الظرف - 00:30:43

تعمل فيه رائحة الفعل كلامنا نحن في نصب المفعول به المصغر الاسم الفاعل المصغر لا يصم مفعولا به قال اوصف لم يعمل. كذلك اذا وصف يعني مثلا عند نحو لا يصح ان تقول يعجبني - 00:31:02

اه مسلا كيف سنقول دقيقة واحدة من فضلكم حتى نرى المثال ها هنا قال مثلا ها هنا عندما تقول آ الضارب مثلا اه يسوءني الضارب مثلا اذا اردنا ان نصف الضارب كيف نصفه؟ نريد ان نصفه - 00:31:22

الضارب المشد مثلا زيدا لا يجوز لانك وصفته فلا يجوز ان يعملوا. وحينئذ صار اسم ذات يعني اقترب جدا من الاسماء وابتعد بشبه الفعل فلا يعمل فلا يعمل عند النحويين. هذا ممنوع - 00:31:53

اظنه ذكر هذه المسألة فيما بعد دقيقة واحدة يعلق عليها هنا ما لم يعلق عليه طيب قال ولا مررت بالدار بالفاضل زيدا بالضارب الفاضل زيدا. ضارب فاضل ما شاء الله. وضرب زيدا - 00:32:15

وزيد حبيب النحويين كيف يكون فاضل الاعلى مررت بالضارب الفاضل زيدا ممنوع عند نحوه لانك حينئذ وصفت اسم الفاعل قبل العمل قال فان صغر او وصف لم يعمل والا فان كان صلة لان عمل مطلقا - 00:32:34

يعني ان لم يكن مصغرا او موصوفا. ان كان صلة لاهل عمل مطلقا. والا ان لم يكن صلة لال عمل ان كان حالا او استقبالا واعتمد ولو تقديرا على نفي او استفهام او مخبر عنه - 00:32:54

او موصوف. واقول قولي ما اشتق من فعل فيه تجوز وحقه ما اشتق من مصدر فعل وهذا على مذهب البصريين ان الاشتقاق من المصدر يعني عندما قال اسم الفاعل مشتق من الفعل قال فيه تجوز. اسمه الفاعل مشتق من مصدر الفعل - 00:33:10

وقولي لمن قام به مخرج للفعل بانواعه فانه انما اشتق لتعيين زمن الحدث لا للدلالة على من قام بك الفعل مشتق لتعيين الزمن لا للدلالة على من قام به والاسم المفعول - 00:33:31

فانه انما اشتق من فعل لمن وقع عليه. وليس لمن قام به الفعل ولا اسماء الزمان والمكان المأخوذة من الفعل فانه انما اشتقت لما وقع فيها لا لمن قامت به وذلك نحو المضرب بكسر الراء. اسما لزمان الضرب او مكان - 00:33:49

اسما لزمان الضرب او مكانه. اذا قال عندما قال لمن قام به اخرج الفعل. اخرج اسم المفعول. اخرج اسم الزمان والمكان يحقق قال وقولي على معنى الحدوث مخرج للصفة المشبهة والاسم التفضيل. كظريف وافضل. فانهما اشتقا لمن قام به الفعل - 00:34:11

لكن على معنى الثبوت لا على معنى الحدوث يعني عندما تقول افضل فانه ينظر في ذلك الى الثبوت عندما تقول ظريف وحسن وجميل فانه ينظر الى ذلك في ذلك الى الثبوت. مع انه لمن قام به الفعل كاسم الفاعل - [00:34:33](#)

لكن هذا فرق ما بينها قال واشرت بتمثيل بضارب ومكرم الى انه ان كان من فعل ثلاثي جاء على زينة فاعل وان كان من غيره جاء بلفظ المضارع بشرط تبديل حرف المضارعة بميم مضمومة. وكسر ما قبل اخره مطلقا. اذا اسم الفاعل من مصدر - [00:34:50](#)

على وزن فاعل نعم. ومن مصدر غير الثلاثي تأتي بالمضارع نحذف حرف المضارعة تأتي بميم مضمومة ونكسر ما قبل الآخر مطلقا. يعني سواء كان مكسورا او لم يكن من قبل - [00:35:13](#)

نكسر ما قبل الآخرين مطلقا ونقف عند هذا الحد عند قوله ثم ينقسم اسم الفاعل الى مقرون بال موصولة ومجرد عنها والحمد لله رب العالمين اكرمكم الله تعالى وبارك فيكم. تقبل الله منا ومنكم. اللهم امين واياكم احسن الله اليكم اجمعين - [00:35:26](#)

سؤال شيخ انس بالنسبة للعبارة الاخيرة تبديل حرف المضارع بميم مضمومة. الباء هنا؟ نعم. هل تتصل بالمتروك ام نعم سيدي فقط

يكثر نعم نعم يكثر في الباء ان تدخل على المتروك - [00:35:53](#)

ودخولها على المرغوب فيه صحيح. لكن الاكثر دخولها على المتروك هذا صحيح. وفي القرآن الكريم ورد الاثنان معا. يعني ورد دخولها على المتروك وهو الاكثر. في القرآن وفي لغة العرب. وورد دخولها - [00:36:10](#)

ما المرغوب فيه يعني هذا جائز ذاك الجائز وان كان الذي ذكرتموه احسن واعلى والله اعلم انه دائما راح يكون نفس الوقت الان نعم حاليا هكذا. نعم حاليا هكذا الساعة احد عشر - [00:36:25](#)

عندنا العاشرة. اه. نعم ان شاء الله. الله يبارك فيك جزاكم الله خيرا بالتوفيق ورحمة الله - [00:36:40](#)