

## المجلس السادس والعشرون في التعليق على ديوان الحماسة -

### مقطوعة (رؤيد بني شيبان بعض وعيدكم)

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله وصلى الله وسلم على صفوة خلقه ومجتباه وعلى اله وصحبه ومن اتبع هداه اما بعد مرحبا بكم ايها الكرام جميعا في مجلسنا السادس والعشرين. من مجالس التعليق على ديوان الحماسة - [00:00:03](#)

الذي انتقله ابو تمام حبيب ابن اوس الطائي رحمه الله تعالى واحسن اليه اهلا وسهلا ومرحبا بكم. نبدأ على بركة الله تعالى بمقطوعة جديدة. نحللها وفق ما تعلمناه من علوم العربية ان شاء الله تعالى. وفقنا الله واياكم وفتح لنا ولكم ابواب الخير - [00:00:19](#)

الله يبارك فيكم يا شيخ سلطان احسن الله اليكم اه لا اشكال ابدا كلنا نقع في هذا الشيخ سلطان يقول اه في المجلس الماضي كان قد اه نسب الي سهوا - [00:00:44](#)

قولا لم اقله الله يبارك فيكم وجزاكم الله خيرا وهذا شأن الكرام وكل منا يؤخذ منه ويرد عليه نعم قلت ما كان لغة لا يخطأ ما كان لغة لا لا يجوز ان نخطئ العرب في لغاتهم مهما قالوا - [00:00:59](#)

ولا يقول العربي قولا الا يحاول به وجهه هذه قاعدة مهمة لا يقول العربي قولا الا يحاول به وجهه قد تخفى اوجه وتعليقاتها عن النحويين هذا لا ريب فيه. ولذلك ما كان لغة لا يخطأ - [00:01:21](#)

وما وجدت احيانا من تخطئة بعض النحويين للغات ما فانهم يريدون اه تخطئة يعني انه اخطأ الوجه العالي انه اخطأ اللغة العليا ولا يريدون نسبته الى الخطأ المحض. فليتنبه لذلك وانا يعني انا مما انه على هذا - [00:01:41](#)

واستغفر الله واقول ان لغات العرب تلزمن في كثير من الاحيان وفق درجات الفصاحة مثلا في الدرجة الدنيا قد نحتاج الى لهجة من اللهجات وان كانت قليلة نادرة الاستعمال. وهكذا - [00:02:03](#)

طيب نبدأ على بركة الله في مجلس اليوم ونبدأ بقراءة مقطوعتنا اليوم التي وصلنا اليها طيب دقيقة ومقطوعتنا يا كرام هي اللي وداك ابن نميل المازني اللي وداك ابن نمير - [00:02:19](#)

ونمیل جده كما سنرى هو وداك ابن سنان ابن نمير المازني. وقيل وداك ابن سميل بالثاء المثناة ولكل وجه وسنعلق عليه ان شاء الله تعالى قال وداك ابن نميل المازني - [00:02:41](#)

رويدا بني شيبان بعض وعيدكم ولاقوا غدا خيلي على سفواني تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت في المأزق المتداني يلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان - [00:03:00](#)

دققوا في نبرة القراءة يا كرام كيف قرأتها الان تلاقوهم فتعرف كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان كاني اشرح لك واقول ان على متعلقة بصبر طيب الان قراءة اخرى. وبها يختلف المعنى - [00:03:22](#)

تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم. على ما جنت فيهم يد الحدثان سنرى كيف يختلف المعنى ان شاء الله تعالى بهذه النبرة ويختلف الاعراب مقاديرم والصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمانى. اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لاية حرب ام باي - [00:03:41](#)

في مكاني رويدا بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غدا خيلي على سفواني تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت في المأزق المتداني تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم. على ما جنت فيهم يد الحدثان. مقاديرم والصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين -

يماني اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لاية حرب ام باي مكان طيب هذه مقطوعتنا اليوم ان شاء الله تعالى ونبدأ بالتعليق عليها  
طالبين الفتح والعون من الله سبحانه طيب - [00:04:30](#)

اشارك معكم الملف اولاً اذا قلنا نحن معا في مجلسنا السادس والعشرين من مجالس التعليق على ديوان الحماسة ونبدأ اولاً  
للتعريف بالشاعر كما قلنا هو وداك ابن سنان ابن نمير المازني. تصغير نمل - [00:04:56](#)  
وقيل وداك ابن تميل تصغير ثمل وثل. وثل السكران ذكر ابو زيد الفارسي في شرحه وله شرح حسن جيد على الحماسة كما قلنا ذكر  
انه اسلامي. هكذا قال ابو زيد الفارسي - [00:05:36](#)

ونص البغدادي في شرح ابیات المغني على انه من شعراء الدولة المروانية غير ان عبدالسلام هارون وكذلك آآ الزركلي في الاعلام ذكر  
انه هكذا بهذه العبارة ويبدو ان ودا كان شاعر جاهلي دون - [00:05:54](#)  
ان يبين سبب ما ذهب اليه اذا الظاهر كما قال ابو زيد الفارسي. وكما نقل آآ كما نقل في شرح ابیات مون اللبيب البغدادي انه شاعر  
اسلامي نعم اما مناسبة هذه المقطوعة - [00:06:11](#)

وقد ذكر ابن عبد ربه في العقد في العقد الفريد ذكر يوم سفوان هكذا سفوان بالتحريك فقال قال ابو عبيداه وقد اختلط الامر علي لا  
ادري ابو عبيداه هو ام ابو عبيدة - [00:06:34](#)  
اه يعني ظني انه ابو عبيدة لا ابو عبيد في ظني انه ابو عبيدة معمر ابن المثنى على كل حال. يعني نراجعها ان شاء الله معا قال التقت  
بنو مازن وبنو شيبان على ماء يقال له سفوان - [00:06:53](#)

فزعمت بنو شيبان انه لهم وكانوا يقتتلون على مواضع الكلاً والماء كما هو معنو زعمت بنو شيبان انه لهم وارادوا ان يجلوا تميما عنه.  
فاقتتلوا قتالا شديدا فظهر عليهم بنو تميم. فاجلوهم عنه. وكانوا يتوعدون - [00:07:12](#)  
بني مازن طبعاً وهم من تميم قبل ذلك فقال في ذلك الوداك وانشد الابيات اذا هذه مناسبة هذه المقطوعة يتهدد بني شيبان هو من  
بني مازن من تميم يقول رويدا بني شيبان - [00:07:32](#)

بعض وعيدكم تلاقوا غدا خيلي على سفواني. ولاها هنا دكتور محسن يقول ابو عبيدة اه صدقة حادثة. انا اظنه ابا عبيدة نعم هو في  
العقد الفريد كذلك دكتور اليس كذلك؟ - [00:07:52](#)  
وفي العقد الفريد ابو عبيدة طيب عظيم آآها هنا اذكر قال رويدة بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غدا على سفواني. آآ عندنا يوم  
سفوان وهو غزوة بدر الاولى سرية عبد الله ابن - [00:08:08](#)

جحش رضي الله عنه وارضاه كانت في موضع قرب المدينة يقال له سفوان واظنه بالتسكين لابد ان نفرقه بينهما اذا سفوان اه اولاً  
رويدة في شرح الغريب رويدة هي بمعنى الامهال اي امهلوا - [00:08:27](#)  
وسفوان اسم ماء على اربعة اميال من البصرة عند جبل سنام بين ديار بني شيبان وديار بني مازن اذا اسم ماء قريب من اسم ماء  
قريب من البصرة رويدة بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غدا خيلي على سفواني - [00:08:52](#)

طيب رويد رويد في التصريف يا كرام مصغر مرخم ليه؟ ارواد اروى ده اي امهله ومصدره ارواد طيب فاذا اردت ان تصغره تصغيراً  
قياسياً فاما تقول؟ ما تصغير ارواد يا كرام؟ ارواد ما تصغيره - [00:09:17](#)  
هاتوا هاتوا ما عندكم ما تصغير ارواد على القياس نعم نعم تفضلوا وري ويد اها جميل الان فاذا صغرناه تصغيراً ترخيم فانتا نقول انا  
نقول فيه رويد فرويد مصغر مرخم. وتصغير الترخيم يقوم على حذف الزوائد. وهو في الاعلام كثير - [00:09:42](#)

وفي الاجناس قليل اسمه جنس ومصدر والمصدر على حذف الزوائد. وهو في الاعلام كثير - [00:09:42](#)  
للفراء. رحمه الله تعالى. ليس ممتنعاً تصغيره الاجناس فارواد تصغيره - [00:10:20](#)  
تصغيره ترخيماً رويد بحذف الزوائد اتينا فقط بالاصول الراء والواو والوال تصغرناه على فعيل فقلنا رويد اذا قلنا تصغير الاعلامي  
تصغير الترخيم كثير كما نقول في زهير. زهير تصغير ماذا - [00:10:43](#)

تصغير ماذا تصغير ازهر ازهر لا ليس تصغير زهر لا هو تصغير ازهر فلم يقولوا ازير بل قالوا زهير كذلك حميد في تصغير محمد  
وحامد ومحمود واحمد كلها تصغر على حميد تصغير ترخيم - [00:11:05](#)

واضح هذا يا كرام اذا اولوا رويد تصغير ترخيم تصغير ترخيم هذه مسألة الثانية في شيبان شيبان عن شيبان اسم علم على  
القبيلة. وهو منقول من الصفة المشبهة من مصدر شابة يشيب - [00:11:29](#)

شيبان منقول من الصفة المشبهة من مصدر شاب يشيب والالف والنون زائدتان كما تعلمون وهو ممنوع من الصرف للعالمية والتأنيث  
اذا اردت به القبيلة وللعالمية وزيادة الالف والنون وان لم ترد به القبيلة اذا اردت الشخص - [00:11:52](#)

نعم اذا شيبان ممنوع من الصرف لما ذكرنا. تلاقوا وزنه تفاع تلاقوا وزنه تفاع. واصله تلاقى استثقلت الضمة على الياء فسكنت فماذا  
صار يا كرام؟ تلاقى طبعاً هذا اللفظ تقريبي ولا يلفظ - [00:12:10](#)

التقى ساكناً الياء والواو حذفت الياء فصارت لاقوا فقلبت كسرة الكسرة ضمة لتناسب الواو فصارت تلاق والوزن تفاع. والياء  
التي هي لام كلمة حذفت تلاقوا غدا خيلي على سفوان - [00:12:35](#)

رويد بني شيبان بعض وعيدكم يلاقوا غدا خيلي على سفواني. طيب اذا هذا تصريف تلاق. والزيادة فيه للمبالغة لقي فلانا ولاقاه  
الزيادة للمبالغة. لا للمشاركة. لان لقيه تدل على اللقاء - [00:12:56](#)

لان لقيه كذلك تدل على اللقاء. فلا حاجة الى القول بان الزيادة للمشاركة بل هي للمبالغة للمبالغة رويدة بني شيبان بعض وعيدكم  
تلاقوا غدا خيلي على سفواني وصف موضع كما قلنا - [00:13:22](#)

طيب تأتي الى الاعراب الاعراب هنا نعود بكم الى النص الى النص رويدة بني شيبان ماذا تعربون رويدا يا كرام؟ ماذا تعربون رويدا  
نعم نعم رويدا اسم فعل امر مبني على الفتح - [00:13:40](#)

لا محل له من الاعراب. ومعنى انه لا محل له من الاعراب انه لم يدخل عليه عامل يؤثر فيه اذا لا محل له من طيب اسم فعل امر  
احسن الله اليكم - [00:14:02](#)

طيب روي رويدا رويدا بني شيبان بعض وعيدكم. رويدا فما اعراب رويدا بالتنوين مطلق احسن الله اليكم مفعول مطلق نائب عن  
فعله نائب عن فعله بالتنوين طيب وسنتكلم على احوال رويدة واعرابها بعد قليل - [00:14:15](#)

في فائدة نحوية مستقلة. اذا رويدا فعل اسم فعل امر وبني رويد بني شيبان معي ربنا منادا حتما منادا مضاف منصوب علامة نصب  
الياء ملحقة بجمع الذكر السالم وهو مضاف وشيبان مضاف اليه - [00:14:45](#)

بعضه كيف تعربون بعضه؟ نعم يا كرام. رويدا بعض وعيدكم مفعول به لاي شيء باسم الفعل يعني امهلوا بعض وعيدكم اه لفعل  
محذوف. ما هو استاذ محمود لتلاقوا لا تلاقوا خيلي - [00:15:08](#)

ليس مفعولاً لتلاقوا هو مفعول لي لفعل محذوف تقديره ها. دعوا اتركوا تماماً اذا مفعول به لفعل محذوف. تقديره دعوا دعوا بعض  
وعيدكم واضح لانه لما امرهم بالامهال نهاهم عن الوعيد - [00:15:40](#)

هذا واضح. فإذا هذا دال على الفعل المحذوف. في قوله رويدة دلالة على الفعل المحذوف لبعض اي دعوا بعض وعيدكم لما امرهم  
بالامهال كان ذلك دالاً على طلبه ان يتركوا بعض وعيدهم. واضح هذا؟ طيب - [00:16:08](#)

وعلى هذا ما اعراب جملة بني شيبان اعراب جملة بني شيبان اعتراضية بين الدال والمدلول كما قلنا هذا الدال على الفعل المحذوف  
مع ان جملة دعوا بعض وعيدكم سنفيه وكان ها هنا الاعتراض بين الجملتين مستقلتين لما بينهما من رباط الدلالة - [00:16:30](#)

الشيخ زياد يقول هذا مثل آآ قول قول امرئ القيس افاطمة مهلاً بعض هذا التدلل يعني دعي بعض هذا التدلل احسن الله اليك  
صحيح اه شيخ حسين يقول لو كان مفعولاً لرويد لفسد المعنى - [00:17:02](#)

صحيح يعني يريد ان يقول لو كان بني مفعولاً به لرويد لفسد المعنى. طبعاً ولو كان مضافاً اليه للروي لفسد المعنى فليس الا منادا ها  
هنا على ما نص عليه الشراح ومنهم ابن جني رحمه الله تعالى - [00:17:20](#)

في التعليق على مشكلات الحماسة. لماذا ذلك؟ لان اسم فعل الامر لا يكون الا للمخاطب للمخاطب فانا اقول مثلاً انا اقول مثلاً آآ عندما

نقول رويدا بني شيبان جعله للغائب ها هنا ولا يمكن ذلك - [00:17:39](#)

ان اقول عليك الامر ولا اقول عليه الامر او عليه الامر عليك نفسك لا قل عليه نفسه لك انا حينئذ للغائب وهذا لا يمكن ها هنا اذا بني منادا مضاف ولا يمكن ان يكون مفعولا به لرويدة - [00:18:00](#)

لرويدة واضح طيب رويدة بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غدا خيلي على سفواني. تلاقوا ما يعربوا تلاقوا اعراب تلاقوا نعم نعم مدزوم ما الذي جزمه ما الذي جزمه على الصحيح - [00:18:17](#)

انا اريد على الصحيح اه شيخ سلطان يقول مجزوم باداة شرط. نعم. محذوفة مع اه مع فعل الشرط اي ام تتركوا بعض وعيدكم تلاقوا في الحقيقة جواب لشرط وليس الجواب الطلب - [00:18:43](#)

واضح؟ الطلب دليل كما قلنا اذا دعوا بعض وعيدكم ان تتركوا تلاقوا. لانهم لا يلاقون الا اذا تركوا يعني لا يلاقون نتيجة قوله دعوا بعض وعيدكم. لا. انما يلاقونه اذا تركوا بعضا. ان تتركوا تلاقوا غدا خيلي على سفواني - [00:19:03](#)

وفيه تعريض بهم شديد تعريض شديد رويد بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا اي ان تتركوا تلاقوا ان تترك بعض وعيدكم تلاقوا. والجملة الشرطية كلها ما رأيكم في محلها الاعرابي طيب - [00:19:28](#)

استثنافية ممكن واحسن منها انظروا انا ساساعدكم يا كرام الجملة الشرطية تعرف بجوابها ويحكم عليها بجوابها وجوابها هو الاصل. والشرط قيد للجواب واضح رويد بني شيبان بعض وعيدكم احسن الله اليك. حاليا - [00:19:52](#)

ملاقين غدا على سفواني حين ترككم لبعض الوعيد قلنا ان الجملة الشرطية بجوابها وان جوابها هو اس المسألة فإذا دعوا بعض وعيدكم ملاقينا. وهذه الحال حال مقدره مستقبله يعني مقدره لكم ذلك - [00:20:21](#)

رويدة بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غدا الخيل على سفواني وقلنا ان سفوان اسمها قلنا ان سفوان اسم ماء قريب من البصر. وعلى هذا ما معنى علاه ما معنى علا - [00:20:48](#)

من عنده ظرفية الظرفية المكانية لا عالم جازية ماذا تريد بقولك مجازية؟ اقترب اكثر وبات على النار الندى والمحلح المحلق بالفتح نسينا والله اه بجانب هدي على للاستعلاء المجازي نحن قلنا يا كرام ان الاستعلاء على ثلاثة انواع. استعلاء حقيقي كما تقول الساعة على الطاولة - [00:21:06](#)

طيب هذا سعره حقيقي وعندنا استعلاء معنوي استعلاء معنوي وانك لعل خلق عظيم. هذا السعر معنوي وعندك استعلاء مجازي للقريب تقول انا على باب دارك. ايش يعني على باب دارك؟ يعني تمتطي باب الدار انت مثلا؟ لا - [00:21:44](#)

انما تريد انا بقره انا بجانبه واضح؟ هذا استعلاء مجازي. اه على استحياء استعلاء معنوي لتمررون عليهم احسن الله اليك على للاستعلاء المجازي واضح حاضر حاضر استاز نزار يقول آآ المنضدة. حاضر. حاضر يا استاز نزار - [00:22:02](#)

طيب يقول الا يحتمل بعض المفعولية على معنى امهلوا بعض وعيدكم؟ لا هو ليس ممهلا ويقول رويدا بني شيبان يعني امهلونا مقال بعض وعيدكم. يعني دعوا بعض وعيدكم. كما تقول طبعا وفي هذا الكلام من التهكم ما فيه. هو يتهكم بهم - [00:22:25](#)

يا اخي اتركوا بعض وعيدكم هو يعيرهم بانهم قوالون لا فليسوا من الفعل في شيء يقول بالله عليكم دعوا بعض هذا الوعيد فهمتم المعنى؟ وهذا يعني هذه النبرات ما تزال تستعمل في العامية الى اليوم - [00:22:50](#)

الا نعمل هذا؟ في في في الاحاديث بين تقول له ارجوك. خفف لي من هذا الكلام خفف من غلواء هذا الكلام ولا تريد بذلك الا تكيته والتهكم به واضح اذا ليس مفعولا به لرويدة. المفعول به لفعل - [00:23:11](#)

محلوف طيب يقول آآ استاز نزار يقول فاين مفعول اسم الفعل؟ لا ليس شرطا ان يذكر قد يكون معنا رويدة بني شيبان يعني يا بني شيبان امهلونا امهلونا دعوا بعض وعيدكم - [00:23:31](#)

واضح؟ امهلونا واضح؟ يعني الممهلون ليسوا بني شيبان والمطلوب منهم الامهال ولم يقع عليهم فعل الامهال لابد ان يكون هذا واضحا ولذلك لا يمكن ان يكون مفعولا به. طبعا نرجع الى قضية هل يمكن ان يكون بني مفعولا به لرويدا؟ لا. يفسد المعنى -

يفسد المعنى رويدا بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غدا خيلي على سفواني. اظن قد اجبت عن جميع اشكال اتكم جزاكم الله خيرا.  
النقاش طويل ما شاء الله احاول الا اغفل شيئا. طيب - [00:24:20](#)

طيب الان نعود الى ما ذكرناه اذا رويدا اسم فعل امر واذا نومته فهو آ مفعول مطلق وبني قلنا انه اه عفوا قلنا انه منادى. وقد قلت هنا ولا يصح ان يكون مضافا اليه لرويدا - [00:24:38](#)

لفوات الخطاب حينئذ واسماء الافعال يؤمر بها المخاطب فحسب قل عليك زيدا ولا يجوز عليه زيدا. طيب وقد اجاز ذلك ابن سيدة في المحكم في كتابه المحكم والمحيط الاعظم اجازوا على تأويله على ان تكون بني مفعولا به لرويدا. من الذي قال منكم انها مفعول به ليرويدا - [00:24:57](#)

تفضل هذا صاحبنا وامامنا ابن سيدا ماذا يقول؟ قال فكأنه امر غيرهم بامهالهم. يعني هم الممهلون فيكون بعض وعيدكم على تحويل الغيبة الى الخطاب يعني رويدا بني شيبان كأنه يأمر اناسا ان يمهلوا بني شيبان - [00:25:19](#)

واضح ثم قال بعض وعيدكم فالتفت من الغائب الى المخاطب واضح ما اراده ابن سيدا لكن هذا غير ظاهر. والظاهر ما فسرناه طيب نعم ذكر هذا في المحكم والمحيط الاعظم - [00:25:43](#)

لا ما قلت انها على صيغة الغائب. النداء هي مخاطب طبعا لكن تماما وحينئذ رويدا المطلوب منهم الامهال حينئذ واضح. من المنادى الذي اقتحم بعدها يا بني شيبان لكن اقصد - [00:26:09](#)

اقصد اذا جعلناه مفعولا فات ذلك وضحي هذا اذا جعلناه مفعولا لرويدا فات معنى الخطاب. تنبهوا جيدا لكن الان لا الامر واضح ولا اشكال فيه طيب طيب نعود نعود نعود - [00:26:24](#)

اذا كما قلنا بعض مفعول به لفعل محذوف تقديره دعوه وقد دل عليه اسم الفعل. لانه اذا امرهم بالامهال فقد نهاهم عن الوعيد كما قال الاعلم الشنتمري وقد قلنا ان جملة النداء اعتراضية وقلنا ان جملة تلاق جواب الشرط المحذوف لا محل لها من الاعراب - [00:26:50](#)

وان الجملة الشرقية كلها في محل نصب حال. هذا ما اعتقده وانها حال مقدرة مستقبلة وان ذهبت الى الاستئناف فحسنت. اي ليس خطأ لكن الوصل اولى هناك غدا غدا ظرف زمان متعلق بتلاقوا - [00:27:10](#)

وعلى سفواني ايضا متعلقان بتلاقوا وها هنا فائدة نحو لرويدا ثلاثة استعمالات. ثلاثة استعمالات الاول ان يكون بعدها اسم منصوب او كاف خطاب. يعني قد تكسع بكاف الخطاب. فيقال رويدك زيدا. الدلالة - [00:27:32](#)

توضيح الخطاب. رويدك زيدا. طيب والكاف هنا حرف خطاب ليست ضميرا اذا اذا جاء بعدها اسم منصوب فهي اسم فعل. وقد تكسع ايضا بكافي الخطاب كما قلنا. رويدا زيدا رويدك زيدا. يعني امهل زيدا - [00:27:55](#)

طبعا رويدا رويدا يحتاج الى فاعل ام نسيت هذا؟ هذا من الواضحات رويدا يحتاج الى فعل والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره. انت انتم بحسب السياق تتبع تكسع تتبع كما نقول كسعنا الكلمة بثناء التأنيث - [00:28:13](#)

يعني الحقناها بها واضح طيب الان هذا الاستعمال الاول والثاني ان ينون او يضاف الى اسم ظاهر فهي مفعول مطلق حينئذ. والثالث ان تقع صفة بعد النكرة وحالا بعد المعرفة - [00:28:36](#)

كما تقول سار القوم سيرا رويدا واقبلوا رويدا يعني اقبلوا متمهلين. هذا على تأويل المصدر باسم الفاعل اسم الفاعل على ما جازه البصريون في ذلك رويدا بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غدا خيلي على سفواني - [00:28:56](#)

يتهكم بهم ويقول لهم اتركوا شيئا من الوعيد ولاقوني قرب ذاك المكان ان كان فيكم رجال التهكم والتهديد واضح فاذا الامر في اول البيت يا كرام ما الغرض من الامر - [00:29:21](#)

هو امر على الحقيقة امر على طريقة الاستعلاء من الاعلى الى الادنى لا لا يريد ذلك. انما يريد ان يتهكم بهم فالامر ها هنا خرج مخرج التحكم اما الجملة الشرطية - [00:29:39](#)

ان تتركوا بعض الوعيد او ان تتركوا وعيدكم تلاقوني هي جملة فهو خبر. والمراد بالخبر ها هنا التهديد المراد بالخبر ها هنا التهديد

تلاقوا غدا خيلي على سفواني يتهددهم بذلك - [00:29:55](#)

كما نقول مثلا ماذا نقول مثلا من الكلمات التي سقطت الى العامية الى اليوم؟ نقول وراءك وراءك والزمنا طويلا هذا خبر لكن ما المراد به المراد به التهديد المراد به التهديد - [00:30:10](#)

طيب اما التقييد بقوله غدا فلا يقصد به حقيقة اللفظ بل المراد تلاق في زمن قريب. وهذا كثير جدا في البيان العالي وفي الشعر اذا تلاقوا غدا لا لا يريد انه في اليوم التالي لا - [00:30:27](#)

هل يريد في زمن قريب وفيه زيادة التهديد والترهيب لهم نعم. ان يؤكدوا ذلك انهم في زمن قريب تلاقوا غدا خيلي على سفواني سيعلمون غدا من الكذاب الاشر احسن الله اليك شيخ محمد. غدا - [00:30:45](#)

اي في زمن قريب قال بل الساعة موعدهم والساعة ادهى وامر هي قراءة شاذة سيعلمون غدا من الكذاب الاشر وفيها شذوذ باستعمال صيغة افعال بان لان خيرا وشرا وحبا تستعمل من غير همزة - [00:31:06](#)

لكن قيل اشر واخير واحب واكثر من اشر واخير لكن اشر على سبيل على سبيل الشذوذ وان كانت هي القياس في الاصل المستعمل شر. فلان شر من فلان هذه في قراءة شاذة لا اظنها متواترة ليست كذا اليس كذلك - [00:31:33](#)

من كذاب الاشر ليست متواترة الله يجزيكم الخير طيب اذا رويد بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غدا خيلي على سفواني. تلاحظون يا كرام مرة اخرى في خلال هذه الرحلة خلال هذه الرحلة - [00:31:53](#)

كيف نحاول ان نبني المعاني من خلال هذه العلوم؟ شيئا فشيئا بالتدريج بل نكشف عن معنى المعنى وهذا من الاغراض الجلية لهذه الدراسة ولهذه المجالس التي نقيمها الكشف عما وراء المعاني عن معاني المعاني - [00:32:12](#)

التي يعتني بها البلاغيون طيب البيت الثاني تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوعى اذا ما غدت في المأزق المتداني تلاقوا جيادا. جياد في الاصل جمع جيد لكنه ها هنا جمع جواد - [00:32:35](#)

جمع جواد وهو البين الجودة من الخيل. الجودة والجودة كلاهما صحيح تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوعى. لا تميل لا تعدل لا تنصرف طبعاً والمراد اهلها. المراد اصحابها تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوعى. اصل الوعى يا كرام الصوت والجلبة - [00:32:54](#)

وتسمى الحرب نفسها بالوعى لما فيها من صوت وجلبة اما المأزق فهو مضيق الحرب. مضيق الحرب اذا ما غدت في المأزق المتداني. نعم جيادا جياد قلنا انها جمع جواد اليس كذلك؟ - [00:33:19](#)

طيب لما قلبت الواوئان لمقلبة الواو يا انفي جياد ما رأيكم لما قلبت الواو ياء في جياد لانكسار ما قبله هذا لا يكفي الشرط شرط انقلاب الياء واوا شرط انقلاب الواو ياء - [00:33:43](#)

انا قلت الياء و كانت ان تكون في جمع تسبق بكسر تكون بعيدة من الطرف وان تكون في المفرد معلقة او ساكنة وان تكون في المفرد معلقة او ساكنة وان تكون في المفرد معلقة او ساكنة وان تكون في المفرد معلقة او ساكنة - [00:34:11](#)

جواد واو صحيحة لا اشكال فيها وعلى هذا فجمعه على جياد. ماذا شاذ وهذا مما نصوا عليه اذا جمع جواد على جياد قلب الواو يا ان شاذ ولا يعرف جمع فعال على فعال الا هذه الكلمة - [00:34:32](#)

كما نص بعضهم جواد وحياد وكان الباب ان يقال وكان الباب ان يقال جواد كما قالوا طويل طويل وطوال لم يقبلوا الواويان لانها صحت في لكن لاحظوا ثوب ثياب لانها في جمع - [00:34:54](#)

مسبوقة بكسر وبعدها الف يعني ليست قريبة من الطرف وهي في المفرد ساكنة وهي في المفرد ساكنة الامام النحاس في اعراب القرآن ذكر عن بعضهم ان جيادا او ان جيادا جمع جائد - [00:35:22](#)

يعني حتى يفر من الشذوذ جعلها جمع جائد لا جمع جواد لكن المحكي في المعاجم انهى جمع جواد على سبيل الشذوذ كما قلنا. اظن ان وجه الشذوذ قد فهم من وجه الشذوذ - [00:35:45](#)

قد فهم طيب قال تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوعى اذا ما غدت في المأزق المتداني وتحيد وزنها تفعل تفعل لان اصلها يد. اذا هو فعل مضارع ماضيه حادة على وزنه فعل. فعل فعل ماض ثلاثي مجرد معتل اجوف من الباب - [00:35:59](#)

ابي الثاني من باب فعل يفعل تم التصرف اصله تحييد طيب لما اعل هذا اعلان بالتسكين قال اعل حملا على الماضي كما قلت مرارا.  
الماضي المجرد هو الاصل في الاعلان - [00:36:23](#)

اعل حملا على الماضي فنقلت حركة الياء الى الساكن قبلها فصارت تحيد لا تحيدوا طيب اه تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى كنت  
سأقول شيئا اذا ما غدت في المأزق المتداني - [00:36:40](#)

اذا نعم. المتداني ايضا المتداني كما تعلمون اسم فاعل اسمه فاعل واصله المتداني في المأزق المتدان صفة للمأزق مجرورة تطرفت  
الواو قبلها كسر فماذا تقلب يا كرام؟ فصار المتدانيين استثقلت الكسرة عن الياء فسكنت فصار المتداني - [00:36:59](#)

وفعله تدانى وما معنى الزيادة في تدانا يا كرام معنى الزيادة في تادانا المبالغة دنا وتدانى. دنى وتدانى. نعم طيب اذا تلاقوا ثم قلنا  
تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغانف ما غدت في المأزق المتداني - [00:37:34](#)

المتقارب استاذ نزار يسأل متداني المتقارب للاطراف اي حين يحتدم الفرسان وتصطك الارجل هذا المتداني اي المتداني اهله ثم  
نسبها اليه كما هو معلوم اه الأستاذ نزار يقول الا يصح معنا المشاركة؟ على معنى المتدني الأطراف - [00:38:08](#)

يريد يعني المتدني الجوانب تدانت اي اشرتكت في الدنو يعني تأويله ممكن. تأويله ممكن وما ذكرته اظهر ومعنى المبالغة ها هنا  
يساعد في بناء معنى البيت ايضا اذا ما غدت في المأزق المتداني. تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت في المأزق المتداني -  
[00:38:41](#)

طيب الان اه تلاقوا جيادا ما اعراب جملة تلاقوا جيادا رويده بني شيبان. بعض قواعدكم تلاقوا غدا خيلي على سفواني. تلاقوا جيادا  
لا تحيد عن الوغى بدل نعم هذه الجملة بدل من جملة تلاقوا غدا خيري - [00:39:07](#)

والفعل نفسه ايضا مضارع مجزوم لانه بدل من المضارع المجزوم السابق جزمه لانه بدل منه والجملة بدل والجملة بدل من جملة  
تلاخ. طيب تقول اه يعني هذه الى التوكيد اقرب لا - [00:39:32](#)

فيها فضل معنى تلاقوا غدا خيلي على سفواني ثم زاد في المعنى. قال تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى. اذا ما غدت في المأزق  
المتداني. القيود التي ذكرها بعد تلاقوا - [00:39:51](#)

جعلت فيه فضل معنى على القول السابق فصحت البدلية وصحة البدنية واضح يا كرام لأ تلاقوا ليس استاذ محمود يقول لعلها  
جواب شرط مقدم لذا لا اول شيء اذا اذا تقدم عليها الجواب كما قررت هذا في دروس كثيرة - [00:40:03](#)

فقدت معنا الشرطية فلا حاجة الى تقدير الجواب على فرض تقدير الجو فانه ليس تلاقوا. ما هو يا كرام؟ الجواب ما الجواب المقدر؟  
لا اذا ما غدت في المأزق المتداني - [00:40:38](#)

لم تحد اه لا تحيدة احسنت وليس تلاقوا دققوا يا كرام قالت تلاقوا جيادا لا تحيدوا. طبعاً جملة لا تحيد في محل نصب صفة لجياد  
ولا نافية للحال اللازمة. ليست نافية للمستقبل هنا - [00:40:59](#)

بل للحال اللازم وعن من مجاوزة المجازية تتعلق بالفعل واللف ما معنى الف الوغاة انتبهوا الى السياق ثم اذكروا معنى ال هل في  
للمبالغة والكمال رضي الله عنكم جنسية للمبالغة والكمال - [00:41:22](#)

اي الحرب الكاملة في الشدة اذا متعلقة بتحبيد. ظرف زمان متعلق بتحبيد. فقد معنى الشرط لتقدم الجواب وما زائدة الجملة غدت  
محل جر مضاف اليه وفي في الظرفية المجازية في المأزق - [00:41:50](#)

في الظرفية المكانية المجازية. المأزق اسم مجرور وقال للعهد الذهني لانه وصف في المأزق المتداني المعروف واللف المتداني. ماذا  
نقول في الف المتداني يا كرام؟ ما رأيكم فيها احسنتم حرفية موصولة لغير العاقل - [00:42:12](#)

حرفية موصولة لغير العاقل تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت في المأزق المتداني طيب نعم اذا اعربنا كل هذا طيب اذا  
المعنى العام للبيت انه يتابع تهديده. وتهدهم في البيت الاول. قال تلاقوا غدا خيلي على سفواني. ثم قال تلاقوا مرة اخرى -  
[00:42:37](#)

بانهم سيلقون فرسانا كراما لا يملون الحروب ولا يحمون عنها. اذا التحم الفريقان وعلت قعقعة السيوف وعلت قعقعة السيوف

هالمأزق ذكرونا يا كرام اين مرت بنا كلمة المأزق اين مرت بنا كلمة المأزق؟ - [00:43:14](#)

نريد ان نتذكر هذا اختبار شفهي سريعا في اي مقطوعة وفي اي بيت يا سلام عليك يا شيخ سلطان اذا ما ابتدرنا مأزقا فرجت لنا بايماننا بيض جلتها الصياقل هذا البيت وهذه تلك المقطوعة كلها لجعفر بن عتبة الحارثي من عجائب - [00:43:42](#)

لهفة بقرة سحبل حين احلبت علينا الولاية آآ والعدو المباسل. فقالوا لنا ثنتان اليس كذلك؟ ثنتان لابد منهما كيف فقالوا لنا فقالوا لنا ثنتان لابد منهما صدور رماح اشعرت او سلاسل - [00:44:14](#)

قلنا لهم تلکم اذا بعد كرة تغادر اخرى نوؤها متثاقل ولم ندري ان جدنا من الموت جيدة الى اخره اذا ما ابتدرنا اذا ما ابتدرنا مأزقا فرجت لنا بايماننا بيض جلتها الصياقل - [00:44:35](#)

واشرنا في تلك المقطوعة الى ان السيف بحامله وهذه اشارة في البيت. بايماننا انما كانت سيوفا قاطعة لانها في ايماننا نحن اذا ما ابتدرنا مأزقا وذلك البيت اعلى من هذا البيت - [00:44:54](#)

اعلى من هذا في ذلك البيت يقول نحن نذهب الى المأزق ونحسن الخلاص منها ونحن لا نخشى صعاب الامور لا نخشاها اذا واذا ظرفية شرطية للتكرار اذا ما ابتدرنا مأزقا - [00:45:13](#)

خرجت لنا فرجت لنا بايماننا بيض جلتها الصياقل فالمأزق اسم مكان اسم مكان من ازقة يأزق كما قلنا ولذلك انا لم احله ها هنا لانه سبق لانه قد سبق طيب - [00:45:30](#)

اذا المأزق مر بنا من قبل هنا في هذا البيت ترون الاطناب واضحا يا كرام والاطناب ها هنا وقع بالابدال بابدال هذه الجملة من الجملة السابقة ومن وسائل الاطماء طيب - [00:45:58](#)

طبعاً لا يخفى عليكم ايضا ما فيه من الافتنان في وسائل التهديد هو يلون في اساليب التهديد له طيب وفي قوله جيادا مجاز مرسل قد تلاقوا جيادا هم لا لن يلاقوا الجياد وانما سيلاقون اصحابها - [00:46:14](#)

فما رأيكم في علاقة المجاز المرسل ها هنا انا ذكرت ان العلاقة الالية انها الة الغزو والة الحرب فما رأيكم المحلية يعني اه خطرت لقريبه هذه وكلاهما قريب. الا اذا استبعدتم الالية - [00:46:34](#)

يعني اه انا ارى ان الالية اقرب ان الالية اقرب السببية قريبة كذلك. يعني هي قريبة من معنى الالية كذلك كما قالوا فيه له اياد علي سابعة اعد منها ولا اعددها - [00:46:59](#)

الايادي النعم هي سبب النعم والتها. لان الانعام غالبا يكون باليد. فاليد الة الانعام وسببه كذلك فهي متقاربة ولذلك اخترت الالية طبعاً عندما قال تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى - [00:47:21](#)

فيه ملحظ لطيف ايضا فيه ملحظ لطيف ايضا هو انهم يلاقون الجياد طبعاً سيذكر مراده بعد قليل لكن كانه يتماشى مع صيغة التهكم التي ابتدأها بقوله بعض وعيدكم يعني دعوا بعض وعيدكم - [00:47:42](#)

ثم قال تلاقوا جيادا نعم ستلاق اربابها انها ما جعلهم مقابلين للجياد لا لاصحابهم وقد يكون فيه شيء من التهكم ثم بين مراده بعد نعم ثم هنا ملحظ لا بد ان ننتبه اليه ايضا. تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت - [00:48:03](#)

اقول يعني هو قيدها بانها لا تحيد عن الحرب اذا ما غدت في المأزق في المأزق ماذا قلنا المتداني في المأزق المتداني بل هذا بل هذا مبالغة في مدحهم هذا التقييد لا يقصد به الحقيقة انما يريد ان ينفذ منه الى المبالغة في مدحهم. فاذا كانوا صبوا - [00:48:29](#)

عند المأزق الشديدة فكيف تماما من باب اولي؟ فكيف بما وراء ذلك تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت في المأزق المتداني هي لا تحيد في هذه الحال طيب وفي غيرها من باب اولي - [00:48:57](#)

فاذا يريد لا تحيد ابدا لا تحيد ابدا. التقييد ها هنا يؤول الى الاطلاق يؤول الى الاطلاق احسن الله اليكم. لا يسألون الناس الحافا انتفى القيد والاصل طيب هذا البيت كما قلنا يشبهه قول الحماسي جعفر بن عتبة الحارثي اذا ما ابتدرنا مأزقا فرجت لنا بايماننا بيض جلتها

الصياقل - [00:49:15](#)

كما تعلمون يا كرام ديوان الحماس له روايات رواياته رواية المرزوقي التي استلت ويعني اه وضعت وحدها دون شرح. وكذلك رواية



الجوايق روايات متعددة في رواية الجوايق اثبات بيت اخر بعد هذا البيت - [00:49:54](#) وهو عليها الكمات الغر من ال مازن. ولا تطعان عند كل طعان عليها الكمات الغر من ال مازن اولات طعان عند كل طعان جمع كمي وهش وهو الشجاع اما الغر - [00:50:15](#)

المشهورون اخذا من لفظ الغرة لشهرتها ووضوحها الغر هم المعروفون بالشجاعة والكرم. وضرب الغرة مثلا لشهرة الاغر طيب قال ولا تطأطعان واولات هذا للمؤنث فكيف قال عنهم ولاية طيعا كانه حملهم على معنى الجماعة. والعربية كما قلنا في الاصل تحمل على الالفاظ. لكن - [00:50:39](#)

احيانا تحمل على المعاني تحمل على المعاني ولذا اقول دائما ان ميدان الصواب في العربية اوسع من ميدان الخطأ بدرجات درجات والعربية لا تكاد تضطرك الى الخطأ لا تكاد تضطرك الى الخطأ - [00:51:04](#)

بل انها تفسح لك من مجالات الصواب ما يخطر على بالك وما لا يخطر على بالك. ما تعرف له تأويلا وما لا تعرف له تأويلا نعم قال اذا كان وجها يقولوا طعان لكن قال اولات طعان حملا على على المعنى - [00:51:28](#)

ثم قال وهذا البيت الثالث بحسب رواية المرزوقي ولاقوهم تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان يلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان. والحدثان حدثان الدهر نوابه ومصائبه. حدثان الدهر نوابه - [00:51:55](#)

ومصائبه. تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان الحدثان يا كرام الحدثان من الرجوع الى الى معاجم اللغة فانك تجدهم يقولون انه نواب الدهر ومصائبه وعلى هدف الحدثان ما صيغته في الصرف؟ ما رأيكم - [00:52:22](#)

اصدر نواب الدهر شيخ سلطان المصائب النواب ما رأيكم اسم ذات اليس كذلك؟ اسم ذات شيخ سلطان نعس اكثر مني والله نعم اذا حدثان اسمه ذات. مصائب الدهر طيب اه انا منذ طرقت سمعي هذه الكلمة. اقول انها مصدر - [00:52:54](#)

حين الرجوع الى المعاجم اجدهم يقولون حدث الشيء يحدث حدثا وحدثانا بالكسر فيروز ابادي نص على نوب الكسر حدثانا لكن ما زال اقول والله الحدث عن كانها مصدر وهذا المصدر في غاية المناسبة للفعل حدث - [00:53:31](#)

ان حوادث لان حوادث الدهر وتقلباته كثيرة جدا فيناسبها هذا الوزن الذي يدل على الحركة والاضطراب يذكرون هذا اخذناه في الصرف ودل على حركة واضطراب فقياس مصدره ان يكون على فعلان. كما قالوا خفق - [00:53:55](#)

خفقنا وغلا الماء غليانا ودار في الدار دورانا واضح الان هكذا قلت انه مصدرك والشتتري رحمه الله تعالى ذكر انه مصدر مع عدم نص المعاجم على ذلك هو هو هو - [00:54:15](#)

قال انه مصدر عبر به عن اسم الذات وهي مصائب الدهر ونوابه لا لا لا لا يعني وان عبر به عن الليل والنهار لما يكون فيهما من مصائب لذلك هو يرفع بالضمة - [00:54:45](#)

يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة لا يرفع بالالف ولا ينصب ولا يجر بالياء طيب قال تلاقوهم ما يعربوا هذه الجملة كما قلنا بدل من الجملة في البيت الثاني بدلا من الجملة في البيت الثاني. وفيها مزيد فائدة بالعطف عليها بهذه القيود فتعرف كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان - [00:55:04](#)

واضح شيخ محمود يمكن ان نقول انه التفت التفت الى العقلاء ويمكن ان نقول انه بين المراد بقوله تلاقوا جيادا هذه قرينة المجاز المرسل ها هنا تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان - [00:55:36](#)

واضح نعم. طبعا تعرف معطوفا على تلاقوهم مجزوم بالعطف والفاء فاء السببي حرف عطف الفصيحة للعطف والسببية بينت السبب تلاقوهم وماذا يترتب؟ عن ملاقاتهم معرفة معرفة شجاعتهم ونجدتهم. فتعرف كيف صبرهم. خبر مقدم ومبتدأ - [00:56:06](#)

الان على ما جنت فيهم يد الحدثان. ماذا تقولون فيه؟ معنى علا وفي تعليقها. وكيف يختلف المعنى بحسب القراءة التي قرأتها؟ في اول المجلس تفضلوا نعم نعم نعم يا كرام - [00:56:35](#)

ما رأيكم ما معنا على تعرف كيف صبرهم علا القراءة الثانية حال ما شاء الله ممتاز. طيب مو معنا على ما معنى على لأ للمصاحبة اذا بالقراءة الثانية التي قرأتها في اول المجلس تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم. على ما جنت فيهم يد الحدثان - [00:57:02](#)

يعني كيف صبرهم في المصائب؟ وفي الشدائد وفي الحروب مصاحبين ما يصيبهم من احوال واهوال فلا يسألون عنها اعيد على للمصاحبة والجار والمجروم تعليقان بحال من صاحب الحال؟ الهاء في صبرهم - [00:57:28](#)

وما المعنى؟ المعنى انهم يصبرون مع كل الشدائد يعني على رغم ما ينزل بهم من الشدائد الدهر ومصائبه. واضح المعنى هذا هو المعنى وعلى هذا هم هم يصبرون على شيء - [00:57:51](#)

مع وجود اشياء شديدة. فهمنا على فهمنا هذا يصبرون في امر معين مع وجود مع مصاحبته لاهوال واحوال شديدة هذا هو المعنى طيب المعنى الاخر وهو الاظهر تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان - [00:58:07](#)

فعلى ما معنا على ما معنى علاء لا المعنى الاول لا. انتبهوا لا يلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان ما معنى علاء اين انتم يا كرام؟ واين مشاركتكم - [00:58:30](#)

نريد ان نشارك ان يشارك الاكثرون نعم نعم على للسببية على احسن الله اليك لسببه صحيح يعني كيف صبرهم بسببي بسبب ما نزل فيهم من مصائب الدهر المعنيان مختلفان وان كان الامر في الظاهر على هيئة واحدة. لا - [00:58:51](#)

فان هذا فاما ان تكون على للسببية وتعلق بالمصدر صبر. واما ان تكون على للمصاحبة وتعلق بحال من الهاء لكن الهاء مضاف اليه كيف جاز مجيء الحال من المضاف اليه - [00:59:30](#)

كيف جاز مجيء الحالي من المضاف اليه كيف صبرهم على ما جرت فيهم يد الحدثان الله يكرمك يا شيخ محمود. ولا تجوز حالا من المضاف له الا اذا اقتضى المضاف عمله - [00:59:48](#)

او كان بعض ما له اضعف او مثل بعضه فلا او كان جزء ما له اضعف او مثل جزئه فلا تحييفا اذا لا يجوز مجيء الحال من المضاف اليه. يعني ان يكون صاحب الحال مضافا اليه - [01:00:08](#)

الا اذا اقتضى المضاف عمله. اذا كان المضاف عاملا في المضاف اليه. وهنا المضاف عامل في المضاف اليه. هنا المصدر مضاف الى اي شيء يا كرام المصدر مضاف الى اي شيء - [01:00:24](#)

مضاف الى ماذا؟ الى فاعله في المعنى الى فاعله في المعنى. رضي الله عنكم طيب السلام اذا فهمنا دقائق المعنى في هذا الشطر واختلافه بحسب حرف جر وبحسب اختلاف معنى حرف الجر. ارجو ان يكون قد وضح لكم الامر - [01:00:36](#)

ارجو ان يكون قد وضح لكم الامر طيب الان على عجل طبعا بقي القليل لو تصبرون معي ان شاء الله. اذا كيف اسم استفهام في محل رفع خبر مقدم كما قلنا - [01:01:05](#)

طيب نعود الى المسألة كأن فيها شيئا. استاذ نزار يقول الا يتعدى الصبر بعلى. صحيح صحيح تعدى بعلى وعلى هذه على هذه للسببية على هذه لسبب اي ان ما حصل سبب صبري - [01:01:20](#)

واصل الصبر الحبس اصل الصبر الحبس. وهو حبسك نفسك على ما تكره وكم من مكاره تنزل بنا في هذه الحياة الدنيا نحسبها على ذلك طيب استاذ نزار يقول هل يجوز ان ان نقول ان معناها التعدي؟ لا اسرتي. التعدي هي من المعاني العامة لحروف الجر -

[01:01:40](#)

وهذا معنى قولهم ان الافعال اللازمة تصل الى مفعولها بحرف الجر التعدي هي المعنى العام. ولا يصح ان نجعله معنى خاصا لجميع حروف الجر من معانيها العامة التعدي والاضافة وهي انها تضيف - [01:02:04](#)

معاني الافعال الى الى الاسماء تربط بينها لكن ننتبه الى معنى التعدي الخاص الذي يكون في حرف الجر الباء المعاقب للهمزة ارايتم لابد ان ندقق في هذه المصطلحات وهذا سؤال مهم. مهم - [01:02:22](#)

نعم عندنا باء التعدي وهي التي تقوم مقام الهمزة. عندما تقول ذهبت به اي اذهبت به واضح واضح هذا يا كرام اذا تلاقوا تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد حدثان - [01:02:41](#)

طيب استاذة هاجر تقول كان السبب تأخر هنا عن المسبب نعم والنحويون والنحويون يطلقون السبب ويريدون به العلة الغائية المتأخرة التي تحصل بعد ويطلقون السبب ويريدون به الباعث على الشيء - [01:03:04](#)

الامر ان عندهم بيان. وعلى هذا قولهم المفعول لاجله قد يكون المفعول لاجله علة وقد يكون سببا باعث فيعني النحويون معظمهم او بشكل عام لا يفرقون بين السبب وبين العلة وكنت قد علقت يعني كنت قد بينت هذا في التعليق على شرح قطر الندى - [01:03:24](#)

للامام العلامة ابن هشام طيب الان قال تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان بينا هذا. اذا هنا يتابع التفنن في تهديدهم. هو يخوفه طبعا وقد هزموهم. قال تعالوا مرة ثانية لنرى - [01:03:48](#)

انكم ستجدون رجالا اشداء قال يتابع التفنن في تهديدهم بانهم حين يرون قومه يدركون حقيقتهم ويستدلون بحسن بلائهم على حسن صبرهم يلاقوه فتعرفوا كيف صبرهم. على ما جنت فيهم يد الحدثان. وفي البيت اطماد. مرة اخرى بالبدل - [01:04:11](#)  
نعم. تلاقوا غدا خيلي على سفواني تلاقوا جيادا ثم قال تلاقوهم فهذا اطراب ثم لكم ان تسألوا لم لم يعطف الجملتين في البيت الثاني والثالث على الاولى يعني تلاقوا غدا خيلي على سفواني تلاقوا جيادا تلاقوه فتعرفوا - [01:04:34](#)

لكمال الاتصال. هذه من مسائل الفصل والوصل. مبحث بلاغي شهير معروف من دقائق العربية وعجائبها هنا لا نعطف تلاقوا على ما قبلها لكمال الاتصال. وما كان متصلا فانه لا يحتاج الى حرف وصل - [01:04:55](#)

فكان متصلا بنفسه فلا يحتاج الى حرف وصل الى الواو واضح اذا لكمال الاتصال. لان الثانية بدل من الاولى والبدل عين المبدل منه البدل عين المبدل منه طيب طبعا بينا الفرق ايضا وفي قوله على ما جرت فيهم يد الحدثان فيه استعارة لطيفة. لانه شبه الحدثان -

[01:05:17](#)

بالانسان له يد. وبعد التناسي والادعاء حذف المشبه به وكان له بشيء من لوازمه وهو اليد على سبيل الاستعارة المكنية واثبات اليد للحدثان تخييل هذه استعارة مكنية تخيلية طبعا لما كانت اكثر الجنائيات باليد استعارها للدهر - [01:05:46](#)

يعني تنزل بنا مصائب. ولما كانت الجنائيات اكثرها باليد فاستعارها للدهر. وهذا من حسن الاستعارات ثم بالغ في مدحه مرة اخرى فقال مقاديم والصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمانى. يا سلام - [01:06:13](#)

مقاديم جمع مقدم كثير الاقدام في الحروب لا يخاف والصالون من وصل يصل. وصل الشيء يصله. والصالون في الروع والروع هو الفزع والمراد به هنا الحرب المراد به هنا الحرب - [01:06:31](#)

الصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين رقيق الحدين. يمانى منسوب الى اليمن الشيخ سلطان يسأل اين مفعول تعرف صحيح؟ مفعول تعرفه؟ فتعرف كيف صبرهم؟ جملة كيف صبرهم في محل نصب مفعول به لتعرفوا - [01:06:50](#)

وقد نصب مفعولا به جملة لانه علق بسبب التعليق بالاستفهام ينصب جملة وكنا قد تحدثنا عن هذا بتطويل نعم بتطويل في اعراب الجمل واشباه الجمل قال لماذا عد جنت بيقي وعادتها ان تعد بعلى - [01:07:10](#)

اين جميل جميل والله لم اتنبه لها. يعني لم اتنبه لتحليلها ابدأ قالت لاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جنت فيهم وكان الوجه ان يقول على ما جنت عليهم اه هنا اذكر ما قلته اكثر من مرة في استعمالي في - [01:07:38](#)

للظرفية التي تجعل هذا الظرف منبعا للشيء كانها ابغ من استعمال علاء كأنها ابغ من استعمالها. هذا الذي اظنه. وفي هنا اه بمعنى على للاستعلاء المعنوي تتعلق بجند لكن استعمال في الطف منها - [01:08:07](#)

جنت فيهم يد الحدثان فكأن الجنابة متكررة فيهم يعني آآ جنت فيهم كانها منبع للجنابة منبع للجنابة والله تعالى اعلم. هذا الذي في آآ في ظني كأن النوازل لا تخطئهم. نعم. على حد في جذوع النخل اظننا اشرنا اليها في المجلس السابق والله اعلم - [01:08:29](#)

على ما جنت فيهم يد الحدثان آآ عفوا مقاديم والصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمانى المقاديم جمع مقدم مبالغة اسم الفاعل. من اقدم من اقدم من الرباعي. يعني من الثلاثي المزيد بهمزة - [01:08:53](#)

والروع ثلاثية مجرد صحيح الاخر مذكر مجازي وهو مصدر للفعل راع يروع بمعنى فزع. انظروا يا كرام. راع يروع يستعمل لازما. راعى الرجل اي خاف وراعه اي خوفه. فهو لازم ومتعد وقد مر بنا مثل هذه الافعال من قبل. يعني تكون لازمة ومتعدية - [01:09:12](#)

مقاديم ليسوا مقاديم عفوا والصالون قديمه خبر لمبتدأ محذوف وكنت قد علقت على مسألة حذف المبتدأ في مثل هذا كلام نفيس

للامام عبدالقاهر الجورجاني في اوائل القوائد عند قوله قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم - [01:09:39](#)

اليه زرافات ووحدا. اظن في ذلك الموضوع هم قوم مقاديمه والصالون خبر ثان للمبتدأ في الروع خطوهم بما نعلق في روعي؟ بما نعلق في الروع وها هنا مسألة لطيفة بالصالون - [01:10:01](#)

يبقى لا يرجع معناه الى مقاديم ايضا يعني مقاديمه في الروع فيه تنازع فيه مقاديم والصالون فيعلق بالاقرب طيب بكل بما نعلق بكلي والصالون بيوصلونا بمقاديم والصالون بمقاديم ايوه لا تصح مقاديم - [01:10:32](#)

ضبط هنا لا تنازع. اذا التنازع فقط في قوله في الروع فهم مقاديم في الروع وهم والصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمانى لكن بكل رقيق الشفرتين هذا من صلة والصالون لا من صلة مقاديم. فيتعلق بالصالون حتما. يعني انهم يصلون - [01:11:12](#)

سيوفهم بالخطى يصلون سيوفهم بالخطى لا بعيد هنا يا شيخ محمود ان اللف والنشر ها هنا بعيد الا اذا بينته لي تماما واقنعتني اذا قال المقاديم والصالون في الروع خطوة. يبالغ في وصفهم بالنجدة والشجاعة - [01:11:34](#)

وانهم اذا قصرت سيوفهم عن ان تنال رقاب عدوهم وصلوها بخطاهم طبعا هذا البيت يشبه قول الشاعر اذا قصرت اسيافنا كان وصلها خطانا الى اعدائنا للتضارب قول اخر نصل السيوف اذا قصرنا بخطونا - [01:11:57](#)

ومن قبل قد مر بنا قول الحماسي تذكرون اذا الكوماة تنحوا ان ينالهم حد الضبات وصلها بايدينا الله طيب لكن هذا البيت فيه اشكال ما الاشكال في هذا البيت البيت فيه اشكال - [01:12:19](#)

ما الاشكال؟ فيه قلب اكرمكم الله ورضي عنكم. صح؟ في قلب الاصل انهم يصلون سيوفهم بخطاهم اذ تقصر السيوف عن ان تنال العدو فماذا يفعلون يتقحمون وهذا فعل فعل الشجاعة - [01:12:44](#)

الخائف متلكى يقدم رجلا ويؤخرها اما هؤلاء فاذا قصرت سيوفهم عند ان تنال رقاب اعدائهم فانهم يتقحمون ويتقدمون. فيصلون السيوف بالخطى لكن ماذا قال ها هنا مقاديمه والصالون في الروع خطوهم والصالون خطوهم بكل - [01:13:12](#)

الله كان الامر على العكس والصالون كل كل ماذا قال بكل رقيق الشفرتين يمانى كان اصلا ان يقول ويصلون كل رقيق الشفرتين يمانى بخطوهم. لكنه قلب وفي القلب ما فيه - [01:13:34](#)

في القلب هذا ما فيه من ايقاظ ذهن القارئ قال الاعرابي الذي يفهم مقاصد الكلب يتنبه ذهنه سيكون هذا سببا في في تنبيهه على شرف المعنى وفي كذلك من المبالغة ما فيه - [01:13:56](#)

مقاديم والصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمانى. والباء هذه للاستعانة تتعلق بوصال ويماني بدل من رقيق الشفرتين ثم قال اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم. لاية حرب ام باي مكان. واستنجدوا معناه استصرخوا واستغيثوا - [01:14:16](#)

لم يسألوا من دعاهم مفعول به لمن؟ ليسألوا لاية حرب طبعا استنجد الزيادة فيه للطلب ولاية حرب بما نعلق الجار والمجرور بما نعلق الجار والمجرور في رأيكم يا كرام لا - [01:14:40](#)

يسأل لاية حرب كيف يسأل لاية حرب؟ دعاهم لاية حرب اسم الاستفهام له صدارة الكلام. فلا يعمل فيه ما قبله. ما لكم يا كرام اتقعون في هذا الفخ امثلكم يقع في هذا الفخ - [01:15:11](#)

اه بمحلوب التقدير الان بيضتها لاية حرب نمضي لاية حرب تدعوننا واللام للتعليل تتعلق بالفعل المحذوف لاية حرب تدعوننا ام باي مكان تطلبوننا بأي مكان تطلبون نصرتنا فاذا عندنا جملتان ها هنا - [01:15:33](#)

وهما مفعول ثان على الحكاية ليسألوا لانه بمعنى يقولوا ومضمن معنى القول ولذلك نصبه مفعولا على الحكاية يعني لم يسألوا من دعاهم هذه الامور طيب الجملتان كما قلنا في محل نصر مفعول به ثان - [01:16:08](#)

طبعا هنا كما قلنا يكرر وصفهم بالشرف والنجدة والشجاعة وانهم لا يتلأون لحظة عن نصره من يستنجد بهم. هنا ايضا اطناب بالتكرير هي القضية كلها قامت على تخويف اولئك هو بدأها بالتهكم بهم - [01:16:36](#)

ثم صار يتهددهم ويتوعدهم بشدة من وراءه من بني مازن من تميم قال له وبين فايطينا هؤلاء من تميم رجال اشداء واضح المعنى لكي يكرر هذا معنى متقارب ففيه اطناب بالتكرير - [01:16:52](#)

والسياق يحتمل هذا وهنا ايضا مسألة هل تقول يا اخي لم يفعل شيئا هنا في هذا البيت؟ سوى انه وصفهم بالنجدة على عمى  
ينصرون اخاهم ظالما او مظلوما. لا لا يريد هنا حقيقة اللفظ - [01:17:11](#)

بل يريد المبالغة في اسراعهم في النجدة ويمدحهم هنا بالسرعة في المسارعة في النجدة دون ادنى تلوؤ ففي البيت كناية عن هذا  
المعنى لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادة المعنى الحقيقي - [01:17:31](#)

هنا لا تتوهم ان المعنى المقصود هو ظاهر اللفظ. انهم من استصرخهم اغاثوه دون ان يعرفوا السبب. لا يريد مسارعتهم في النجدة.  
والله سبحانه وتعالى اعلم والحمد لله رب العالمين. وجزاكم الله خيرا - [01:17:48](#)

هذا ما عندي اليوم في التعليق على هذه المقطوعة نسأل الله ان يتقبل منا ومنكم. والحمد لله رب العالمين. اذا كان هناك اي سؤال او  
اشكال او اعتراض تفضلوا بارك الله فيكم - [01:18:09](#)

نعم نعم هل من سؤال؟ هل من اشكال البيت شاهد على جواز تأنيف اي صحيح حسن نزار نعم صحيح احسن الله اليك كلام صحيح  
في اية حرب لا لا لا ليست مثنى - [01:18:39](#)

لا ابدا قلنا حدثان الدهر هكذا يقولون حدثان الدهر يرفعونه بالضمّة. ولو كان مسنا لقالوا حدثان الدهر نوائبه هو اسم مفرد وليس  
مسنن ويعني ما ازال مؤمنا طبعاً لاماننا الشنتمري انه مصدر في الاصل - [01:18:57](#)

وان صياغته على فعلان بما فيه من حركة واضطراب والله تعالى اعلم جزاكم الله خيرا بارك الله في هممكم جمعنا بكم في مجالس  
الخير هذه دائما ان شاء الله اذا لا اسئلة جديدة - [01:19:20](#)

طيب نلقاكم على خير في الدرس القادم نستأذنكم والسلام عليكم - [01:19:41](#)