

المجلس السادس(6) من كتاب: (اختلاف العدد) لأحمد بن جعفر بن المنادي، السبت: 6441-4-5هـ، 4202-01-5 م

بشير الحميري

هم بحروف الذكر مع كلماته. واياته اثروا باعدادها الكفر. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام الاتمان الاكمالان على اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:00

ارحب بكم ايها الاخوة في اللقاء السادس من كلامنا على كتاب اختلاف العدد للامام ابي الحسين بن منادي رحمه الله تعالى في يوم السبت في الثاني من ربيع الثانى في عام الف واربعمائة وستة واربعين - 00:00:26

الموافق للخامس من اكتوبر لعام الفين واربعة وعشرين توقيتنا في اللقاء الماظي عند نهاية الكلام على مميزات الكتاب نبدأ في الموضوع بعدها شيخ هاشم احسن الله اليكم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. قلتم احسن الله اليكم من عيوب النسخة - 00:00:46

البتر من اولها والذي لم يبقى منه الا بعض الاحاديث والاثار الدالة على علم العدد. ولعل قبله خطبة الكتاب التي شملها فقد ايضا النسخة هذه كما ذكرنا ليست كاملة النسخة هذه ليست كاملة نحن وجدناها - 00:01:18

على حال ليس فيها صفحة عنوان وبالتألي لم يكن فيها لا اسم الكتاب ولا اسم المؤلف ولا مقدمة المؤلف ما فيها من هذا الكلام شيء وانما دخل على طول في اسناد العدد البصري اول ما في النسخة - 00:01:41

والامر هذا يحدث في بعض المخطوطات ايضا جزاك الله خير. وهو نتيجة اهمال او نتيجة سرقة وكيف يخفى الاثار؟ العادة في صفحة الغلاف - 00:02:01

كانوا يكتبون فيها اشتراه فلان في بعض الاحيان وهو في ملك فلان اكتب هكذا هو في ملك فلان يكتب اسمه ويوقع يكتب التاريخ وفي بعض الاحيان واحد يستعيره ويكتب اخذته عارية انا فلان فلان من فلان - 00:02:32

وهذا من اجل الورثة اذا بقي الكتاب عنده فترة طويلة ثم مات يعرف الورثة انه ليس له وانه اخذه عارية من فلان وهذا موجود هذه القيد موجودة. غير الاشياء الاخري المفيدة اكثر - 00:02:53

التي تدل على حقائق الكتب الحقيقة وتفيد على تاريخ نقل الكتاب في بعض الاحيان اشتراه فلان وبعدين اشتراه فلان وبعدين اشتراه فلان في عدة مشتريين فيصير رحلة الكتاب نفسه ان استطاعت وجود اه ترجمة لمثل هؤلاء الموجودين على النسخ فجيد - 00:03:11

لانها تفيد اين انتقلت النسخة اين ذهبت وهذا موجود في نسخة عدد اي القرآن للامام ابي العباس احمد بن ابراهيم بن عثمان المروزي ورافق خلف موجود في اول صفحة الغلاف - 00:03:33

لانه انتقل بالشراء كذا الى ملك فلان ووجدنا له ترجمة هذا الرجل لكن هذا موجود لكنه ليس بذات القيمة الكبيرة القيمة الاكبر هي في السمعاء التي توجد على صفحات الغلاف - 00:03:56

هذا ممتازة لانها تؤرخ اكثرا لكتاب وحركة الحركة الثقافية في الكتاب او ما احدثه الكتاب من اه حراك ثقافي وسمع ومحالس سماع وشيخوخ واقراء ممتازة لكن هذا علم مضيق من قديم كما اكرر دائما - 00:04:16

ولا تتوقع انك تجد في كتاب من كتب علم العدد سمعاء اقرأانا ما وجدت مع كثرة ما اجمع من مخطوطاته التي استطيع الحصول

عليها اما التي لا استطيع فالله المستعان - 00:04:39

لم اجد ما في سمات ولا يعني يا يعني ما في احسن من انك تجي يقول هذا اشتراه فلان ولا هذا في ملك فلان هذا اكبر ما تجده فيها طيب - 00:04:53

اذا البتر هذا اشكالية لانه يا اخوتي عادة المؤلفين يذكرون في المقدمات منهجهم في الكتاب طريقتهم في الكتاب وتكون هذه مثل القواعد التي يسير عليها في تأليفه لكتاب فتكون مفيدة لنا جدا - 00:05:11

نحن القارئين بعدهم رضوان الله عليهم لكن الحمد لله هذا الكتاب ما في له تلك المقدمة والمقدمة في بعض الاحيان تفيد او تقرب من زمن كتابتها يعني انت في اثناء قراءة المقدمة - 00:05:30

تستطيع ان تقول ان هذه المقدمة من مقدمات مثلا القرون الاولى من مقدمات القرون المتوسطة. القرون المتأخرة في قرائن حقيقة في آآ المقدمات اه تستطيع ان ترشد القارئ الى زمان - 00:05:48

المؤلف او زمن كتابة هذا الكتاب. مثل مثلا الكتاب المنسوب للفرة محفوظ في مكتبة دبلن ايرلندا هذا الكتاب المنسوب للفارة هم اصلا وجدوا مكتوب كذا في العنوان عدد اهل القرآن للفراء. الله اعلم ايا فر يعني. فهم يقولون ابو يحيى ابو زكريا يحيى ابن زياد - 00:06:07

وتوفي سنة مئتين وسبعين هجرية لكن الحقيقة لما تيجي تقرأ المقدمة تجدها مقدمة مسجوعة ونحن عندنا من كتب الفراء من نعم الله ان كتب الفراء موجودة مثل معاني القرآن له. هذا من اشهر كتبه برواية - 00:06:33

محمد ابن الجهم السميري الكتاب موجود وقارن المقدمة الموجودة في الكتاب المنسوب اليه على الحقيقة وقارنها في الكتاب في هذا الكتاب تجد بون شاسع ما هي هذي مسجوعة وحتى السجع ضعيف يعني مو ذيك مو ذاك السجع القوي يعني - 00:06:53

ولعل مؤلف هذا الكتاب يعني يكون في القرن الخامس القرن الرابع ومن مصر وهو يلتزم المدني الاول من مصر لانه يقول انه كأني فهمت ان معكم قد وهمت مع طول العهد بالنسخة - 00:07:13

انه يتبع المدني الاول وارش اه يعني لعله هكذا في ايضا موجود في اخر النسخة كلام لكن غير واضح لان النسخة المصورة نسخة ابيض واسود مو ملون ممتاز في القراءة. يساعد - 00:07:32

لان الظلال للكلمات تساعد على معرفة المقام من الاصل من غيره اذا الحقيقة ان المقدمة تعين على معرفة المؤلف بل انك لن تستطيع تحقيق كتاب على الوجه الاكمل لاي مؤلف كان - 00:07:49

ان لم تقرأ له كتبه الاخرى انت تحتاج الى معرفة طريقة التأليف وطبيعة المؤلف يعني المنادي هذا مشهور ان ما عنده فصل تعرفون ايش معنى فصل في ذكر كذا كذا فصل ما عنده ما يعرف - 00:08:07

لا يلتزم بها ايش يعمل؟ يعمل سياق سياق القول في كذا كذا سياق فهذا مميزة جدا هذا لو وجدت ملزمة من كتابه تستطيع ان تقول هذه لابن المنادي فقط من مجرد انه يقول صيام - 00:08:31

بشرط الا يظهر منافس ان ظهر منافس يصير في اشكال تحتاج بعدين تعرف المؤلف من؟ والمؤلف قلنا تستطيع الاستدلال عليه او احدى الطرق في الاستدلال عليه المقارنة مع الكتب الاخرى - 00:08:46

المنسوبة له وهذه تؤكد او تؤكد الاثبات او تؤكد النفي في النسبة وعدتها. اذا هذه للاسف ليست موجودة لكن سبحان الله هي ليست القطع ليس كثيرا لماذا لانه اول النسخة على الحقيقة مو على ما كتب الناسخ. الناسخ كما اخبرتكم في دروس سابقة - 00:09:03

يعني اختلطت الاوراق على النسخة التي ينقل منها وهما مركز ما هو مركز مسك الكتاب من اوله الى الاخير ولا في ارتباط يعني اكثر من عشرة مواضع لا توجد بينها ارتباطات وهو ينسخ بس ويمشي - 00:09:25

لكن موجود الاثار الدالة على الايات الاثار الدالة على الايات موجودة. وهي اول ما في النسخة وهذه عادة تكون بعد المقدمة مباشرة اذ ان طريقتهم رضوان الله عليهم هو اولا الاستفتاح ثم على طول ذكر ما يتعلق بالايات من الاثار - 00:09:44

ويعني اللي فيها اعداد ايات مثلا فوق عند الاية كذا كذا الخمسين فوق عند من قرأ خمسين من قرأ عشر ايات من حفظ هكذا اللي

يكون فيها اعدادي لأن الكتاب متعلق بهذا. هذا تكون في اول الكتاب - 00:10:04

هذا بخلاف كتاب وكيع محمد ابن خلف الضبي فانه ايضاً محفوظ الاول. النسخة الموجودة منه محفوظة الاول لكن الحقيقة انه محفوظة منه كثير يعني كتاب وكيع محفوظ منه كثير. فصلين او ثلاثة فصول - 00:10:21

لأنه يجي بعد كذا هو الموجود معانا نهاية فصل وبعدين يبدأ فصل جديد حتى اذا بدأ هذا الفصل الجديد يقول في اخره او وسطه كذا وقد ذكرنا هذا في باب سابق - 00:10:45

ويكون موضوع معين عن شيء معين فمعناه هذا مو البابل هذا السابق بس لأنه في ابواب قبل ذلك لأنه الحقيقة انه الكتاب بتراه شديد يعني - 00:11:06

لكن الموجود منه لا بأس سمو الدكتور في الوسط من سورة مدثر كانه الى اخر سورة المرسلات هذا بالتقريب يعني معناه الفرش ايضاً فيه بترا وفتر الفرش تستطيع ان تتداركه من الانفرادات - 00:11:22

انفرادات فلان وانفرادات اثنين وبعدين انفرادات اثنين وبعدين انفرادات ثلاثة اربعة خمسة تستطيع ان تتدارك الكتاب او اقواله هو في اه الاعداد الموجودة في الكتاب ان كان يتلزم لكن حقيقة الذي وجدناه ان وكيع لا يتلزم اما - 00:11:45

صاحبنا ابن المنادي فلا يتلزم ولذلك الكتاب نفسه عينه هو موجود في الانفرادات عدد مواضع الخلاف لا يكاد يختلف ما يذكره في الانفرادات عن ما يذكره في فرش السور الثانية - 00:12:05

احسن الله اليكم قلتم المفقود من اول الكتاب فقدت مقدمة الكتاب وما يتعلق بها ثم هنا سقط اخر آثم هنا سقط اخر من بعد الظهر الحادي عشر والله لو بدار هنا هناك تصير - 00:12:24

نعم واصل. احسن الله اليك. احسن الله اليكم. حيث كان يتكلم عن اسناد عدد اهل الكوفة فانتقل فجأة للكلام على اسناد المدنى الاول. وبينهما بحسب ترتيب المؤلف للعاديين اساند المكي. والتي سقطت من النسخة ولم تعوض. وهذا اشكال ما هو جيد الحقيقة - 00:12:42

لأن المكي مستضعف في الرسم ما نريد يكون مستضعف ايضاً في العهد انت تعرفون ليش مستضعف في الرسم لأنهم لما يجوا يقولوا المصحف المكي وكذا يذكروه على استحياء ثم يذكروا اربعة يقول لك المدنى والعرقى والشامى - 00:13:00

حتى الامام الدانى ابتدى بهؤلاء الاربعة وقال هذا المتفق عليه هذا كرمакى معاهم لكن من اثناء الكتاب تجد انه ذكر المكي فمعناه المصحف المكي موجود ولعله اعلم تأخر اه اخراج المصحف المكي - 00:13:22

او الذي آآ الذي ارسله الى مكة تأخر قليلاً لكن هناك مصحف ارسل الى مكة ولا شك في ذلك طيب ليش اخره؟ والله اعلم لأنه يرى انه قريب وليس فيه - 00:13:39

الحاجة الملحة مثل الامصار البعيدة وارسل الى الامصار البعيدة ويقول هذا منا وفيينا طيب هو ارسل للمدينة او المدينة عنده هذه اولى انه ما يرسل لها طيب ويرسل لمكة. الحقيقة هذا الذي وقع يعني - 00:13:55

لذلك تجدتهم اكثر ما يقولون اربعة مصاحف يقول لك هذا متفق عليه وبعدين يدخلوه المكي كما يعني لكن الصحيح انه المكي ايضاً معاهم فهي خمسة مصاحف مع المصحف الامام تصير ستة مصاحف او مصحف عثمان والا فان كل مصحف من هذه المصاحف يسمى مصحفاً ااما - 00:14:11

اذا ذكرت لك السقط الثاني انه كان يتكلم عن اسناد الكوفي وفجأة كذا انتقل الى المدنى الاول هو لما يرتب العاديين يأتي بالمنك بين الكوفي والمدنى الاول معناهه صار في عندنا سقط لاسانيد المكي كاملة وهذا ما هو جيد. لكن كذا وقع في النسخة - 00:14:30

واصل احسن الله اليكم قلتم حين وصلت الى فقر. اي نعم الثالثة ايه. احسن الله اليكم. حين وصلت الى الفقرة السادسة والاربعين فكرت ان السقط عند الناسخ ربما ولا يكون سقطاً بل هي صفحات غير مرتبة كان ينقلها على علاقتها - 00:14:52

ولم اتبين ذلك ولم استطع الاستدلال له. غير انه يتكلم عن احد اعداد مصر من الامصار. ثم ينتقل فجأة الى عدد اخر. ثم يرجع الى ذلك العدد وهكذا ماذا كتبت اولاً ثم تبين لي يقيناً وجود ذلك فاعدت النظر في ترتيب الكتاب على ما يتسلسل به الكلام عند المؤلف.

قال اصلا انه امسح الفقرة السابقة لكنني لم - 00:15:09

وقلت لك انا كتبت كذا اولا انه ظننت انه في فجوات في الكتاب. في فجوات في سخط في فجوات. لكن الحقيقة هو ليس فجوات هو انتقال فقط ترتيب اوراق فلما استدللت على انتقال الاوراق خربت الاوراق اعدت النظر في الكتاب وقدمت الذي حقه التقديم واخرت الذي حقه التأخير - 00:15:32

فاستقام الكتاب بدل ما يكون فيه اكتر من عشرة اماكن فيها سقف ما صار فيه الا موضعين او موضعين الموضع الاول وموضع السخط بعد الكوفي عن اسانيد المكي فقط نعم - 00:15:56

الفقرة التي بعدها. احسن الله اليكم قلتم تحريف الكلمات واستحالتها شيئا جديدا. فابو فابو موسهر الذي كتبه على الصحيح في الفقرة السابعة بعد المائتين كتبه في الفقرة الخامسة بعد المائتين ابو سهم وكثيرا ما تتبدل الكلمات عنده فان كان من الاعلام فان البحث - 00:16:09

يعترضنا على وجه الصواب. واما ان كان من الكلام الذي يقوله المؤلف فان بعضا فان بعض الجمل كنا نصل الى مراده. فنضبطه وننقطه بعضه لم يتبيّن لنا مراده منه. فتركناه بغير ضبط دلالة على عدم فهمنا له - 00:16:29

الحقيقة ان النسخة الوحيدة تحقيق النسخة الوحيدة مشكل ويزيد الاشكال اشكالا ان كان الناسخ من غير الفن. يعني مو متخصص ليس تخصص علم العدل هذا عاد يرميك ثانٍ في وادي ثانٍ. عاد تدور بعاني الكلمات التي كتبها ماذا يقصد بها؟ قد رأيت مرة يكتب - 00:16:46

الشامي وهو يردد المدني الثاني وش الشامي تتشابه في الصورة العامة من بعيد كذا فاكتب ابو مسهل كتبه ابو سهم. سهم مين هذا اشكال ايضا في مسألة القراءة. طيب انت ايش دراك انه - 00:17:06

ابو مشهر ما هو يمكن ابو سامي اذا واحد ثانٍ. انت ما تعرفه. او قد يقول لي واحد كله لا سياق الاسناد هو اللي يدللك على من هو هذا الرجل - 00:17:24

نفس الشيخ ونفس التلميذ اللي بينهم مرة ابو مشهر ومرة ابو سهم هذا ما شاء الله كان يعني ما يجي هذا اقرب الى كونه تحريفا منه الى كونه اسم جديد - 00:17:34

وعلى كل البحث هو الذي يعني يحكم في مثل هذا انا ابحث عن ابو سهم ما اجد واحد اسمه ابو سهم شيخه هذا وشيخه هذا وهذه اشكالية واسكانية اخرى في مسألة ترجمة الاعلام - 00:17:50

ومعرفة الوجه الصحيح للاسناد يعني هذا اشكالية يا ابنائي كبيرة جدا والله متعبة يعني في بعض الاحيان يكون الاسناد مثل الالغاز والله. الغاز الغاز كذا انا اذكر في اسناد يعني عذبني عذابا في البيان - 00:18:07

الامام الداني يعني كنت ادخل على هذا الاسناد كل شهر كل ثلاثة اسابيع اربع يعني اقول انظر اليه نظرة اخرى لعلي اجد حاجة سبحان الله اراد الله سبحانه وتعالى ان يحل الاشكال فنظرت اليه النظرة الاخيرة فكانت الاخيرة - 00:18:27

لكنه كان اسنادا ملuous كما يقولون والله يعني يعطيك اسم كذا اسم حدثنا فلان عن ابي فلان وفلان عن ابي فلان. طيب هذا فلان هذا اللي انت ذكرته هنا ما قد سبق في الكتاب فانت لما تذكره باسم مفرد هذا مشكل - 00:18:52

ندخل لحدثنا عبد الرحمن عبد الرحمن مين؟ هو عبد الرحمن هذا تظن انه علم هذا رجل عبد الرحمن عبد الرحمن كثير عباد الرحمن كثيرون جدا حتعمل لي عبد الرحمن كذا وترمي لي وانت ما قد جبته لا شيخه موجود بمكان سابق ولا التلميذ موجود بمكان سابق - 00:19:10

حتبّث عنـه هذا كـيف بعدـين تـجد انه لا هو الشـيخ موجود بـس بصـيغـة ثـانية وفيـه تـدرـيس شـيوـخ الـحاـصـل انه الاسـانـيد هـذـي هي يـعنـي الـبلـاء الـعـظـيم فيـي اـخـرـاج الـكتـب الـمسـنـدة - 00:19:31

ولذلك وقع كتاب البيان عنـي تـحـقـيقـا فيـي اـكـثـرـ من الـفـ صـفـحةـ نـعـمـ الـفـ وـمـيـةـ وـشـوـيـةـ مشـكـلـ الـفـ وـمـئـةـ وـشـوـيـةـ هو كـتابـ يـعنـي لـانـيـ ما اـتـرـكـ شـيـءـ الاـ وـاتـكـلـ عـنـهـ فيـي الـكتـابـ وـخـاصـةـ الاسـانـيدـ هـذـيـ - 00:19:47

وانا لا اترجم للرجل في الاسناد الا مرة واحدة فقط. يقينا اول ورود له يترجم له بعد كذا ما اترجم له تخيل معايا لو انا ماسك نفسي
و كنت والله يعني شديد الحذر في الكلمات انا اقتل كلمات اللي حروفها صغيرة كذا عساس ما يزيد - 00:20:08

عساس نمشي سريع سريع انت الكتاب لما تبيننا للعدد انا ما تبين لا عدد الصفحات الا في مرحلة اخيرة من الكتاب على كل الحقيقة ان
الامر ليس بيديك يعني. او انا على الاقل لم انتبه الى مسألة عدد الصفحات والكتاب بقدر ما انتبه الى خدمة الكتاب - 00:20:25
لكن طالت الخدمة الكتاب هذا بيان اشتغلت عليه من عشر سنين اكثر من عشر سنين مع اعمال اخرى لكن العاصل انه الاعلام حاجة
صداع مو صداع تعب صداع لذة يعني هي تشعرك بأنه في حاجة انت ما حليتها يا فلان في الموضوع الفلاني. انا اعمل نجمات عادة عند
الهذا. اتش ورقم ثمانية - 00:20:44

هذي نجمة اعمل ثلاث نجمات لانه النجمة عندي دليل على التكرار اذا عملت نجمة بعد رقم معناته انه العلم هذا موجود في هذه الفقرة
عدة مرات فلما اعمل ثلاث نجمات اعرف ان في اشكال هنا. لذلك النجوم عندي اشكالات - 00:21:13

تخيل كذا نجوم اشكالات من نجومها هداية وبالنجم هم يهتدون فلعل من باب التفاؤل كما سمي القافلة الذايبة قافلة مع انها ذاهبة
مو قافلة. هي قافلة لما ترجع لكن تفاؤلاً بانها ستعود - 00:21:29

فلعل هذا من هذا والله اعلم لما كنت ابحث عن الفقرات هذى والنجم هذى واجد موضع يعني هو نعم متعب. وبعزم الاحيان يصير
يعني نوع من التحدى الا تخرجه ولا تخرجه بس بعض الاحيان يغليك والله ما تقدر - 00:21:47

من الاسماء التي غلبتني بريد ابن عبدالواحد وبعض النسخ تقول يزيد ورد عند ابن عبد الكافي يزيد ابن عبد الواحد بريد ولا
يزيد والمؤتلف المختلف للدارةقطني يقول والله في اثنين بريدات - 00:22:06

بن عبد الواحد هذا كذا كذا ويترجم له بعدين قال بريدة ظرير واحد ثاني ظرير الا يكون هو نفسه الله اعلم والمشكلة انه يجي عند
في اختلاف العدد هنا سياتي الكلام اعتقاد ان شاء الله يأتي عنها - 00:22:27

انه امر ما يعني حتى اني حاولت كذا في بحث منفصل افضل الكلام فيما استطعت ما استطعت ما اهتمت فيه الا شيء اسماء واعلام
يعني ما هي مشهورة بهذه الكثرة - 00:22:46

ولعلي اخبرتكم او اخبرت غيركم انه في بعض الاحيان لما يجي اسم مثل هذا ايش اعمل امل انه الناسخ اخطأ في وضع النقاط وابدا
انا اجيبي النقاط على هذا الرسم - 00:23:01

ابدا بريد وبعدين بو زيد ازاي وبعدين اعمل الاولى او اعمل الثالثة تاء مجتدي يجي لك واحد اسمه هذى اسماء الشتا. وبعدين ايش
يضرك انت يعني؟ ابحث انت حتتج على طول هي مش مرتبة ابجدية انا اصلا - 00:23:18

هكذا قلب الاسم على كل هذا اللي قلبته واذكره الى الان حبان او حبان او حبات او خيات او اي حاجة كذا وباء الف تاء ويمكن يكون
نون مو تاء برضه. انت قلب كيف ما تشتي - 00:23:41

وامر يطول وعناء عناء لكن تحتاج تحمل وتصبر حتى يهديك الله الى الوجه فان لم يهدك استغفر لذنبك
وللمؤمنين والمؤمنات. اعرف انه انت ما اوتيت الا من ذنبك - 00:23:58

وما يعمي الله بصيرة انسان الا من ذنبه ولذلك انتبه لنفسك انتبه لنفسك طيب واصل النقطة التي بعدها احسن الله اليكم قلتم
ترتيب النص في النسخة المخطوطة غير صحيح والناسخ نقل الكتاب عن نسخة مضطربة الاوراق. ولعل صاحبها لم يهتدى الى
ترتيبها. فجلدها كيفما اتفق. ثم جاء الناسخ لهذه النسخة فنسخ - 00:24:17

على علاتها. وال الصحيح الذي تنتظم به هذه النسخة بغير اضطراب ان يكون ترتيب الكلام على على النحو على هذا النحو يبدأ الكتاب
بسقط من اول الكتاب. ثم يكون الترتيب الصحيح للكتاب على النحو الاتي - 00:24:47

من الظهر التاسع مولانا السين ما هي؟ الى ماذا؟ سطر السلام عليكم. من الظهر التاسع في الشطر الثامن الى الظهر العاشر في السطر
في السطر الثالث عشر. هذا اول شيء من الكتاب اية ثم بعده من الوجه الثالث عشر - 00:25:01
الشطر الرابع الى الوجه الرابع عشر الشطر التاسع ثم من الظهر العاشر السطر الثالث عشر الى الظهر الحادي عشر السطر السابع

عشر. ثم خلاص يا ولدي سيطول بك الامر في قراءة الظهور والواجه - 00:25:16

ايه يعني ذكرت لك ترتيب الكتاب اذا كان عندك النسخة الخطية؟ يا استاذ تعرف انه من هنا يبدأ من هذا وهذا ترتيبه كذا وهكذا.
انتقل الى الفقرة التي بعدها. احسن - 00:25:32

قلم ملاحظات على النسخة. الاول نقط الاعلام وبعض الكلمات غير مكتمل عنده. حتى ان الكلمة لا تعرف الا بالسياق انظر حين قال
وعتبة ابن غزوان في الظهر الثالث السطر الثالث فانه لم ينقط غزوان. وكذلك كلمات كثيرة - 00:25:42

احسن الله اليكم الثانية على بعض الكلمات طمس انتشار على بعض الكلمات طمس انتشار حبر ورطوبة وماء. حتى ان الكلمة
تضيع فلا تكاد تقرأ هذا يوجد ايضا نشاهد اشتغل في التحقيق ستعرف هذا - 00:26:01

ان بعض الاحيان كلمات تتشرب ماء او رطوبة اذا كانت في منطقة رطبة واذا تشربت الرطوبة مصيبيتها لانه تلتتصق الاوراق. خلاص
ضاع الكتاب هذا عدم ولذلك المناطق الجافة حلوة للمخطوطات - 00:26:18

يقيها نوعا ما على كل اذا جاء فيها شوية ماء في بعض الاحيان يجعل الحبر ينتشر فاذا انتشر الحبر ضاعت الكلمة ما عاد تدرى يعني
ايش هي بالضبط والقضية انه يسود الانتشار هذا يكونوا اسودا المشكلة. اسود. لانه خلاص يعني يجي عليه عفونة ويجي عليه كذا -
00:26:35

ويذهب الامر بالورقة غالبا تجد النسخ فيها عيوب من هذا تشقوفات في وسط الاوراق ولا في اطرافها في الغالب ومثل هذه الاشياء
التي تحدث للورق من الماء الذي يأتي عليها او غيره نعم - 00:26:55

احسن الله اليكم. انا كنت اذكر اني كنت اذا اعرت كتابا انسانا اقول له كتابي هذا قد شرب واكل عندي لا تأكله ولا تشربه انت اقرأ فيه
بس لان للاسف البعض يعني يتخد الكتاب - 00:27:17

وسادة اكواب الماء هذا ما وطبع لمثل هذا نعم واصل واذكر احد مشايخنا استبرادا هذى كان يدرسنا تفسير فيما
اذكر في مدرسة تحفيظ القرآن الكريم في علیشة - 00:27:36

كان سوداني في الثانوية بس ما عاد اذكر اي صف بالتحديد جاءت السيرة هذه فانشدونا بيتهن حفظتها من من فيه من اول ما قالهم
قال هذا الكتاب يخصني افهمت ام لم تفهمي وكل من يسرقه يبلی بنار جهنم - 00:27:54

قاسية بس انا لاني محب للكتب من قديم اخذتها على طول يعني لا اعلم ان كررتها منه او لا لكنني حفظتها في مجلس واحد ذاك
الوقت واصل احسن الله اليكم. الثالثة يستخدم كلمات من عصره وتكون غريبة في زمننا من مثل شجرة اذا اتسع الخلاف كرره مرتين
00:28:17 -

الشهر الثالث السطر الحادي عشر ايش غر كذا ظبط الراء وشفر ايوا يعني يستخدم مصطلحات هو الرجل ذكرها عنه انه كان يغرب
المغرب في الكلام ويغرب في اسماء الكتب اللي يألفها. يعني يجيب اسم عجيب كذا - 00:28:42

اه يعني حلو طبعا لهم لما يقولوا يغرب قد يكون من باب الذم وقد يكون من باب المدح يعني انه اسماء كتبه حلوة يعني مميزة لكن
الحاصل ان الرجل فعلها يعني - 00:29:00

لغة قوية انت تعرفون كتاب الرسالة للامام الشافعي وتحقيق الشيخ احمد محمد شاكر لها الامام المحدث رحمه الله تعالى اللي حقق
مسند احمد وغيره من الكتب من كتب السنة هذى النسخة التي وجدها الشيخ احمد - 00:29:16

نسخة قديمة كتبت هي نسخة الربيع بن سليمان تلميذ الشافعي على طول تلميذه نقلها من نص اه كان عنده والله اعلم فلما حرقها
كان يأخذ الجملة في بعض الاحيان تكون فيها شوية يعني قد تظن انه مخالفة للقواعد - 00:29:38

لكن لو كنت متبحر في اللغة شوية تعرف انه لا في وجه بهذا. فهو الشيخ احمد كان يثبتها كما هي ويعلق من تحت هنا ويقول ان
كتابة النسخة حجة وهو صادق. كتابة النسخة هذى حجة - 00:30:03

اللي كتبها امام عالم تلميذ ولا طفلها وبعدين كتبها من الف ومئتين سنة. ربما يكون الاستخدام عندهم هو هذا الشائع عندهم. هذا
الاستخدام في اللغة. ولذلك عمل لها فهارس - 00:30:15

عجيبة يعني الفارس التي فعلها حدود تسعه فارس الرسالة انظر الان الى المحكفين بالكاف المتأخرین كيف يفعلون يكون كتاب في
عدة اجزاء والرجل كل سنة كل سنتين يخرج لنا اربعة اجزاء خمسة اجزاء. يا اخي ما يعني - 00:30:29

بعقلا ما يجي ونحن نرى المخرجات هذی مخرجات سینة ضعیفة رکیكة ما فيها ای تعليق وحتى الفهارس فارس ضعیفة يعني ما
تدري کيف يخرج هذا الكتاب امانة واحنا ما نتسابق کم اخرجت من كتاب وكم الفت وكم حقت ما نتسابها - 00:30:49
اذا ما خرج شيء مجدد يا اخي فاستحي على نفسك يعني الامر انه انت مسؤول امام الله سبحانه وتعالى عن شيء تخرجه والله يا
اخوتي لا يلعب بالانسان الا النية - 00:31:10

النية في اخراج هذه الكتب کم من اعمال جليلة عظيمة هباء منتشرة. ليش؟ لأن النية فاسدة عند من عملها الله لا يجعلنا منهم والله
اني اعالج هذه النية معالجة شديدة شديدة. ما شيء اعوص - 00:31:23

على الانسان من استصلاح النية واجلس انت اوقيت في في صراع لله ويدخل لي الدنيا واضرب واجلس انت
نسائل الله العافية والسلامة ما عاد في قلوب طاهرة نسأل الله قلوبنا أصبحت ملطخة - 00:31:41
ملطخة كثيرا وليس لها الا عفو ربها واصل احسن الله اليکم قلتم الرابعة يضبط بعض الكلمات ضبطا معينا لفهم المراد. ولو لا الضبط
لقرأت على وجه اخر. كلامتي لزادوا في الوجه الثالث استطيع - 00:32:00

في الاخير فانه ضبط الدال بالفتح انه ضبط الدال بالفتح فصارت بالظن عندي نعم اعلم. احسن والله. فصارت الكلمة لزادوا
فانه ظبط الدال. احسن الله اليکم فانه ضبط الدال بالضم فصارت الكلمة لزاد - 00:32:20
وليس وبها يستقيم المعنى. وان كان وزنها هكذا غريبا في الجملة. حيث قال ولو ان ذلك من مرادهم لزادوا على العادين على
العادات الف اية وهو يعني ان العدد من قول وليس مخترعا ولو كان مخترعا لردوها كثيرا من الفواصل لعدم تمام المعنى ولغيره من
الاسباب - 00:32:38

نعم يعني قد تتشابه الكلمة مع كلمة اخرى اذا لم تضبط الوجه الصحيح. بالوجه الصحيح وانت تريد الوجه الصحيح الذي عليه المؤلف
او على اللي كتبه الناسخ وهو ذمته يعني ايش نعمل؟ الا اذا تيقنا من خطأ ما ظبط. نعم - 00:32:58

احسن الله اليکم. الخامسة قد يخطئ الناسخ في كتابة الكلمة ثم انه يشطبها بخط افقي فوقها. انظر الكلمة القرآن في الظهر الرابع
السطر عشر فانه شطبها لانه اراد اي سورة الطلاق فتعجل وكتب اية القرآن ثم شطب بخط على تلك الكلمة وهي تقرأ مع ذلك -
00:33:15

نعم هؤلاء هي طریقتهم انه لا يشطب الشطب الكامل حتى يسود الورق وفيه عدة آآ ملامح. الملمح الاول غلاء الحبر قد يؤخذ من هذا
غلاء الحبر انه ما يريد يضيع حبر على اجلس شطب ما في داعي كل خط كذا وانتهى الموضوع - 00:33:35
ويفهم وقد يفهم منا ايضا انه خوفا على الورق الذي يكتب عليه لانه لو كثر الشطب هذا ماء ايضا العبر ماء تؤكل تضيع وممكن تطبع
المعلومة اللي في الجهة الثانية - 00:33:58

يصير في سبب اخر اذا يدعوه الى انه يجعل خط فقط فوقها هذا بالنسبة للزيادة خطأاما النقص فهو يعمل علامة الحق ويكتب في
الحاشية النقص ثم يكتب صحة يعني صحي لما يكتبوا لك صحة تعرف انه يقصد من النسخة التي ينقل عنها هذا موجود. لكن لو كتب
لك بعض الاحيان يكتب خاء وبعددين يكتب - 00:34:12

كلمات ثلاث كذا تعرف انه يقول لك في نسخة اخرى يعني في نسخة موجود هذه الكلمات زيادة مو النسخة الاصلية التي ينقل منها.
نعم واصل احسن الله اليکم. السادسة وقد يكتب وقد يكتب الكلمة بسورة بعيدة قليلا عن عن النطق - 00:34:35
في اسمي ابو ثوبان فانه كتبه هكذا ابو ابو نوران الظهر الثالث الشطر الاخير. ويقرأ على ظاهر اللفظ ابو نوران. هذا هوقرأ من غيره
الظاهر ما يشوفه الا هذا ابو نوران - 00:34:51

اذا جيت تقرأ وتقرأ نورا وهذا علم وقلت لكم الاعلام مع انها يعني من رحمة الله انها اعلام. هذا يعني لها وجه حقائق حقيقي ترجع
اليه ما حد يستطيع يعني ابو ثوران ابو ثوران ما حيجي لك ابو نوران عند احد. الا عند الذي لا يضبط الكتابة ولا يضبط القراءة. في

كتابه وفي نسخته - 00:35:05

ولذلك هذا تخریجه تخریج الاعلام في العموم اذا كانت معلومة في كتب التراجم سهل. خلاص وصلت الى لكن هل هو نوران ولا ثوران يقول لا ما في حاجة اسمه نوران ليش؟ احتمال يكون في واحد اسمه نوران. ولذلك انا اضطر الى ابحث عن ابو نوران او لا الموجود على النقد في الكتاب اشوف من هو هذا؟ لعله يكون - 00:35:27

وبعدين لا اجد شيء اسمه ابو نوران ايش اعمال؟ انتقل الى ابو ثوران. وثوران تيجي تمام ينضبط معك المشايخ وينضبط معاك التلاميذ وينضبط معاك الاسناد نعم احسن الله اليكم. قلتم وال الصحيح ما قدمناه وان لم يرسمه بشكل دقيق. نعم - 00:35:49
احسن الله اليكم صعوبات التحقيق الاول كل ما كل من يحقق نصا عن نسخة واحدة فانه يعرف انه لن يستطيع ان يرد النص ان تحرف الى عصره الا ان يشاء الله - 00:36:07

فما بالك بنسخة فريدة مختلفة ترتيب الاوراق مثل هذه؟ مع وجود سخط فيها؟ نعم الحقيقة انه مسألة تحقيق النسخة الفريدة الوحيدة الجامعات تختلف في قبولها كرسالة علمية بعض الجامعات تقبل بعض الجامعات لا تقبل - 00:36:20
والكلام واسع حول النظار تحقيق في هذه المسألة هل يسمح للطالب في الجامعات بتحقيق نسخة فريدة ولا لا الحقيقة انا اميل الى المنع الا ان كان الطالب متمكنا من هذا العلم. تمكنا يشهد له به شيوخ الفن - 00:36:45

يسمح له والا فلا لا يلعب بتراث الامة هكذا. هذا طالب طالب مبتدئ حرام تسلمه نسخة نفيسة وحيدة كذا يجلس يتحققها وما هو ما وصل الى النهاية. لست طالب ولذلك انا ارى المنع وان كان بعضهم يرى انه ما في مشكلة والحقيقة انه - 00:37:18

الجامعات تقبل او بعض الجامعات تقبل مثل هذا طالب يجي بنسخة فريدة ويكون اجتهد في الحقيقة في البحث عن نسخة اخرى ولا يجد فيسمحون يقولون خلاص نسخة فريدة توكل على الله اشتغل - 00:37:43

والبعض قد يفرح يقول نسخة فريدة والله ارتحت. لا مقابلة ولا هم يحزنون والله ما ارتاح اذا خاف الله اذا هو يخاف الله والله ما ارتاح ان كان يريد الله الدار الاخرة والله ما يرتاح ولا فيها راحة ولا طعم راحة - 00:37:58

لكن ان كان يريد عمله واخراجه وشغله وطباعة كتابه هذا جيد مشيهما كيفما اتفقت. شيخ قرأته على الوجه الصواب ولا ما قرأته على الوجه الصواب مو مهم ولذلك الحقيقة انه - 00:38:15

يعني في بعض الاحيان غير المتخصص انت كيف تتوقع منه انه يستطيع ان يعالج بعض المواضع المشكلة التي يظن ان فيها تحريف مثلا كيف سيعالجها ماذا سيفعل لا يعلم كيف سيفعل هذا طالب مبتدئ ويحتاج واحد يعلمه ايش يعمل - 00:38:32

وذلك الصحيح انه انا عميل الى المنع قلت لكم الا ان يعني شوهد له بانه الطالب مجید وقد تقولون سبحان الله كيف يشهد له مشايخ ان وجوده لسه طالب؟ هذا موجود. فيه نماذج - 00:38:52

في نماذج لناس درسوا وبعضهم معروفين عالميا يعني درسوا في جامعاتهم كانوا افضل من المشايخ الذين يدرسونهم واحفظ منهم واكمل منهم والمشايخ يعرفون هذا ومعرفين بهذا ما عندهم مشكلة وطالب يعتبر عندهم - 00:39:09

فمثل هذا لا يعني لانه هذا متهي يعتبر لكن مبتدأ تسلم مثل هذا المبتدأ لا يسلم مثل هذا والاصل هو انه يعني يقف عند قدرته لا اريد ان اذكر امثلة واصل يا ولدي - 00:39:28

احسن الله اليكم قلتم الثاني تحريرات الناس لا يكاد يتوصل فيها الى وجه الصواب الا فيما ظهر. وذلك من مثل تحريره في اسماء الاعلام. فانها الطامة الكبرى تأمل حين قال شعيب بن الحجاج في في الفقرات - 00:39:45

في الفقرات التالية ومع كثرة بحثي لم اعرفه. والراجح ان يكون شعيب ابن الحجاج؟ اي نعم. احسن الله اليكم. شعيب ابن الحجاج وكثير من قلت فيه لم اعرفهم فلا شك عندي ان كثيرا منهم من اخطأ الناصح في كتابه في كتابته والله اعلم. يعني شعيب بن الحجاج هذا بحث عنه مع ان - 00:40:01

يعني كذا اول ما يقرع الرأس هذا واحد معروف هذا ابن عم ابن خال من هنا من هنا تيجي تبحث ما تجده ما تعرف من هو شعيب هذا تبحث تبحث عن شعيب وبعدين خلي الحجاج هذا - 00:40:21

ابحث عن شعيب كثير بربو يعني لك كثير. ما تستطيع الحقيقة ان تحصرها. بعض الاحيان تستطيع. تصير يعني مثلا يجيب لك ثلاثة اسم اربعين اسم. اربعين اسم حلو. لا تستطيع ان تحصرهم - [00:40:39](#)

لكن لما يجيب لك بالعشرات الكثيرة والمنات هذى تصير عنده اشكالية في من هذا الرجل ولذلك قلت لك هنا احتمال ان يكون شعيب ابن الحبوب ليس قلت شعيب ابن الحبوب؟ لاني بحثت عنه كثيرا ما وجدت واحد يصلح في هذه الطبقة - [00:40:52](#)

الطبقة التي هو فيها بالمقارنة مع الشيوخ والتلاميذ لا يصلح الا واحد اسمه شعيب بن الحببان لانه معرفة الطبقات مهمة جدا جدا ومعرفة الوفيات مهم جدا في بعض الاحيان انا ترجمت لرجل - [00:41:08](#)

باسناد البيان للداني البيان اه ذكر اسناد يعني اسناده الى الامام رضوان الله عليه الى كتاب والراء خلف وهو في الحقيقة ينقل قلت لكم عن وراء خلف كثيرا ايوه هنا - [00:41:25](#)

عمر ابن ابراهيم العبد البصري صاحب الهرمي لما تيجي ببحث عن عمر ابن ابراهيم صاحب الهرمي حيجي لك واحد من طبقة متقدمة يعني بينه وبين هذا مفاوز ولذلك لما ترجمت له - [00:42:01](#)

تأملت تاريخ الوفاة لاني التزم بذكر تاريخ الوفاة طيب اذا ما عندك تاريخ وفاء لانه وكل العلماء يذكرون وفياتهم التزم بذلك الطبقة والطبقة مين اللي يجيها؟ يجيها تاريخ الاسلام للامام الذهبي. الامام الذهبي مرتب كتابه على حسب الطبقات وكل طبقة عشر سنين - [00:42:28](#)

اذا قال لك الطبقة السابعة والعشرين يعني ايش لما يقول لك الطبقة السابعة والعشرين يعني هذول اللي توفوا فين؟ من متى الى متى من مئتين وواحد وستين الى مائتين وسبعين هذه الطبقة السابعة والعشرين - [00:42:46](#)

فاما قابلك الرجل في هذه الطبقة تعرف انه مات في هذا فيقول توفي بعد مئتين وواحد وستين مثلًا. مثلا تمام فهذا الرجل ترجمت له او لا موجود عنده في تهذيب الكمال موجود انه عمر ابن ابراهيم صاحب الهرمي - [00:43:03](#)

الهرمي الذي انا اقصد غير الهرمي الذي يقصد المزي رحمه الله تعالى في التهذيب فان الهرمي الذي اقصد هو ابوذر الشیخ الدانی هذا متأخر هو يقصد واحد متقدم ثانی. انا الحقيقة اول ما ذا العجلة في الاسماء - [00:43:21](#)

لما تشبّه للحين الاسم لما يغرب ويكون غريب وتدور عليه يعني تدوره تلقّيه او ما تلقّيه المشكلة في الاسم لما تيجي ببحث عنه وتشوف بعظام القرائن تجيء مئة مئة. يعني هذا الرجل عمر ابن ابراهيم شفته مكتوب صاحب الهرم. قلت والله تبعنا هذا. لانه يروي هو شيء الامام - [00:43:39](#)

يقول حدثني ابوذر او عبد باحمد الهرمي ها قال حدثنا عمر ابن ابراهيم العبد ادور في تهذيب الكمال لان تأديب الكمال يوقف عند اللي قبل لان احنا في القرن الرابع الان ما يجي تهذيب الكمال القرن الرابع. تهذيب الكمال هو يتترجم لمين - [00:43:59](#)

اصحاب الكتب الستة لرجال الكتب الستة فانت حتدور في الستة فين راحوا ذلحين؟ اخر واحد من كتب الستة في نهاية القرن الثالث قل يعني على اواسط القرن الثالث حتى مش نهاية القرن الثالث - [00:44:22](#)

ما حتنزل اكتر من كذا ولذلك لما اعدت النظر فيه ما ادرى والله كيف اهتديت الى لا الوفاء ايوة الوفاة. تاريخ الوفاة لما اردت اخراج كتاب آآ الوراق واردت ان اذكر اسنادي في الكتاب - [00:44:36](#)

لان اسناد في الكتاب الى الداني معروف من الداني الى وراء خلف اصبح معروف الان فانتبهت الى تاريخ الوفاء فقلت ما يجي هذا الطبقة معناته هذا هرمي ثانى اللي هو هذا وعمر ابن ابراهيم هذا واحد ثانى غير صاحبنا - [00:44:55](#)

اعدت النظر في البحث حتى وجدت صاحبنا وفعلا هو هذا الرجل الذي ترجمت له. تخيل هذا بعد عشر سنين هذا قريب جدا التغيير هذا الذي احدثته في هذا العالم. قريب. ما له اكتر من شهرين او ثلاثة اشهر - [00:45:12](#)

وسنواته على هذا فمعنى الله عين المحقق والله يعني الله عين والله في بعض الاحيان تقول لا اعرفه احسن ما تخطي فيه لكن كيف لا اعرفه موجود هذا هو المذكور وفيه علامات وفيه كذا وفيه قرائن - [00:45:29](#)

ميزه تهذيب الكمال يا ابنائي انه يذكر الشيوخ والتلاميذ يعني هذا من من اروع ما يمكن. الحقيقة وانه هو يستقصي في الكتب الستة

فقط اما في غيرها فلا ولذلك قد يكون للرجل مشايخ اخرين في كتب اخرين وتلاميذ اخرين في كتب اخرى. فينتبه او ينتبه لمثل هذا - 00:45:45

الحال الحال انه شعيب ابن الحجاج هذا ما عرفته وانا قلت الله اعلم احتمال يكون شعيب بن الحجاج. مو شعيب بن الحجاج واصل احسن الله اليكم. الثالثة قلتم قلتم الثالثة اما النقط على الكلمات فكثير ما يخطى فيها. بل وفي رسم الكلمات فانه مثلا في الفقرة الثامنة عشر - 00:46:06

وبعد الثلاثمائة قال ان الثاني وال الصحيح ان الشامي بالرجوع الى كتابه نفسه في السورة. هذا اشكال اخر هذا الحين تعريف الاعلام قد تهendi فيه الى وجه الصواب. لكن تعريفنا تحريف الكلمات هذا الا ان يشاء الله يعني ان تردها الى اصلها. نعم - 00:46:27
احسن الله اليكم. قلتم الرابعة وهناك جمل لم استطع قراءتها او الوصول فيها الى معنى مفيد. من مثل قوله في الفقرة السابعة عشر بعد الثلاثمائة حين تكلم عن قول بعضهم ان عدد ايات ال عمران للشام مائة وتسعة وتسعون اية وليس مئتان وليس مئتا اية كما هو الاتفاق - 00:46:47

فقال وكان السبب في ذلك اية منها وهي قوله حتى تنفقوا مما تحبون. جاءت في جاءت في بالغاء ما تكرر جملتها كيف تقرأ عمرها؟ والله يا ولدي ما اعرف احسن اليكم. وهذا انا اشك من هذا وصورته لك المخطوط فاعلي ارسله الى - 00:47:07
ابي عاصم وهو يدخله اقرأها انت اذا في واحد هداه الله الى وجه القراءة فيها فجزاه الله كيف ذاك مكتوب؟ جاءت في بالغاء ما تكرر بلغاء وبعدين في شوية فراغ وبعدين ما تكرر جملتها - 00:47:27

نكر وجملتها مثلا نكر وجملتها وجاءت في رواية. يعني حاجة في بعض الاحيان ما تخليك مرتاح ما تدربي ايش الموضوع اللي امامك وبعدين هذا لا هذي مش فراغ هذا جاءت في بلغاء جت نهاية السطر - 00:47:43
وبعدين في بداية السطر اللي بعده ما تكرر جملتها انا لما قصصت لك هذا وقصصت لك هذا ظهر فراغ كبير وما في فراغ كبير نعم. هذا فنيات التصوير بس - 00:48:01

يصغر من هذا يأكل يقص من هذه الصورة قليلا اه لعلنا ما عاد فيها اذا ما قصيناها الان يذهب موضعه العادة انه انك تستعين او اني استعين في بعض الاحيان - 00:48:14

بعض الموضع المشكل من المخطوط اني اذكر لك آآ السبب ويكون واضح امامك في الرؤية فلما تيجي تخص الموضع لما يكون في في سطرين يصير اشكالية في مسألة السطر والصدر كيف توزن الكلمة وتخليها كأنها كلمة واحدة لانه هنا حيزيد النهاية وهنا حيزيد البداية - 00:48:31

من فراغ وبتحاول تقصيرها حتى تقتصر زياده ما يعني الحال انه متعب الامر فيها ولذلك تأتي بهذه الصورة وهذا قد صلحت هذا الحين ولعله ان شاء الله كما قلت لكم يظهرها في المونتاج للدرس - 00:48:54

حينما ننشره تخيل معايا الجملة كيف تقرأها الله اعلم لا اعرف واصل بس لعل احدكم يستطيع قد بعضا الاحيان يا ولدي يأتي لخارج لخارج المشكلة ويطلع على المشكلة بصورة افضل. يعني يصير عنده حل. انا اذكر انه مرة كنت اقرأ في كتاب في الفتاوی لابن تیمیة - 00:49:12

وجيت عند فقرة والله استعنتها على جدا ما فهمتها ما فهمت هالضمائير ما دريت اشي يريد يقول يعني قرأت الجملة مرتين ثلاث مرات اربع والله كثير كثير لا احصي الكثرة - 00:49:37

كنت اقرأها حتى بصوت مرتفع كذا اريد افهم لان بعض الاحيان لما تقرأ بصوت مرتفع تشتراك جميع الحواس في معرفة المراد لكن والله ما افتقدها ولا حاجة فظخت من الامر - 00:49:51

اريد افهم عساس او اصل القراءة اريد اقرأ ما اريد اضيع الوقت كذا ليش عملت كان اخي ساكن فوق الدكتور عبد المعز طلعت عنده دكتور وهو طبيب وحافظ للقرآن وكذا لكن ما عنده في هذه المسائل - 00:50:07

جيت قلت له اقرأ هذه الفقرة. فقرأها وبعدين طالع الفقرة اللي قبلها كذا عينه مررها عليها وكذا وبعدين قلت له ليش يقول هنا؟ قالوا

يقول ان المسألة كذا وهذه كذا والضمير عائد على كذا يعني وش يريدين - 24:50:00

والله سهلة طلعت ايوه طلعت سهلة بعض الاحيان انت داخل المشكلة ما تحس فين الابواب وفين المخارج وفين كذا ليه؟ لانه انت متبليس، بمشكلة اصبحت مشكلة داخله انت كذا مغطى، بمشكلة انت اسمك مشكلة - 00:50:40

وانت صافي ذهن احتمال - 00:50:57

يهديك الله الى المراد الذي ضاع عليك حينما اردته طيب واصل احسن الله اليكم. هناك مولانا حاشية في عندهكم بعد جاءت في بلغاء ما تكرر جملتها. ثم حاشية الحاشية الاولى الجملة فيها سقط وتحريف ومعناها انها جاءت باللغاء اية فجاءت جملتها - [00:51:20](#)
ناقصة السر باللغاء ما هي بلغاء. هم والله كلام حلو الكلام هذا نسيت اني علقت كذا نعم. ان قلنا باللغاء جيدة حلوة لانه فعلنا هو مئة وتسعة وتسعين. معناه اسخط منه عدل حتى تنفقو ما تحبون. ما جاء بالشام مع العابدين - [00:51:40](#)
فلما تيجي تحسب الاجمال الشامي فعلنا ستيجي مية وتسعة وتسعين. فاللغاء ايوا بلغاء لأن ما تيجي بلغاء الا ان كان في وجه في اللغة يسمع بلقاء اذا كان في شيء - [00:52:03](#)

لكن ما في حاجة لكن الله اعلم نعم على كل هذه هذا الاحد الاوجه في الاشكالات التي قد تتعذر عليك في التحقيق واصل احسن الله اليكم قلتم وجاءت في رواية في رواية رواتنا. فالجملة التي لم اضبطها بالشكل لم استطع قراءتها وهي هكذا - [00:52:17](#)
الخامسة بل هناك جمل. يا ولدي وهي هكذا انت تلعب على المستمعين. احسن وهي هكذا في رواية ما تكرر جملتها وجاءت في رواية
نعم الجملة الثانية ايه وواصل احسن الله اليكم. الخامسة بل هناك جمل في الكتاب اكاد اجزم ان الناسخ اما حرف اما حرف كلمات
فيها او اسقطها - [00:52:40](#)

وفي الفقرة الواحدة والاربعين بعد المائتين ما لا اكاد افهمه. وقد ضبطته على ما فهمته. وان كان التركيب صعبا جدا فقوله في نقيصة احداهما عن الاخرى آية ذلك فلما يطارق - 00:53:02

فلم يطرق اهله ممكناً تكون في نقيبة احداهما عن الاخر شوف - 00:53:16

نقيض وهذا اشكالية احدهما هذا واضح انه احدهما عن واظحة الاخرى واظحة اية واظحة ذلك واظحة فلما الظاهر انها فلما يطأرق كأنها كذا يطأرق وان شاء الله لما ينتهي منتج الدرس يجيب لهذا واحنا نشرح يعني طارق كأنها كذلك - 00:53:36
وبعدين اهل الهاهو كذا عادة يكتب في بعض الكتابات نص تعليق انهاء يكتب كذا من تحت يبدا تحت كذا وبعدين يمشي على طول يعني حاجة خفيفة كذا تحس انه فخم - 00:54:00

اه نعم لكن الجملة ما هي واضحة. الجملة ما هي واضحة واصل هل اية ذلك؟ احسن الله احسن الله اليكم قلتم هل اية ذلك تتبع ما قبلها اما اما بعدها؟ يعني - 00:54:15

اما بعدها ام اما بعدها. اه يعني هل في فاصلة ولا في كلمة ساقطة ولا جملة ساقطة ولا كلام ساقط كثير لكن الموضوع نفسه يعني انت لما ت Shawf تكملا الكلام تجد انه لا زال يتكلم عن الموضوع نفسه اذا ان السخط فلا لن يكون الا الكلمة او جملة صغيرة -

ان كان سقط او ان الكلام ليس به سقف لكن الناسخ حرف. طيب ما هو الوجه الاقرب الى الصواب؟ حاول انت ابذل جهدك وشوف واصل سادسا لا يوجد سمو الامير في حاشية ايش قال في الحاشية لعله فيها شيء جميل. احسن الله اليكم. قلتم ثم جواب الخبر جاء هكذا - 00:54:56

مولانا الحاشية الثانية جاء استقلنا لأنها تخرج. صورتها لك أيضاً بامكان تحظر وكذا. استقلنا مو واظحة كثير. يعني الآلاف جاءت تحت السين وهذه ليست طريقة الكاتب ها جاءت تحت السين وهذه ليست طريقة الكاتب. الكاتب لا يكتب الآلاف تحت السين

السين. وبالتالي قد يكون لها معنى اخر والله اعلم - 00:55:16

قد يكون لها معنى اخر واصل لعلها مولانا هو استقن مثل اراقة هرقا غريب لكن اعلم استقن ما فينا هذى نون اه نائمة على السطر ما في الف فتحه استقن - 00:55:51

فستق ايش يعني ان كان لها معنى فيها اشكالات اشكالات الحقيقة انه النسخة الوحيدة هذه يعني تعيشك في جو حلو يعني ما تقدر تخرج منه كيف وهذا انا ذكرت لك الامثلة الصعبة التي لم اهتمي فيها الى حل. لانه توقفت عندها - 00:56:15

واستشارت بعضهم فما افادني احد بشيء مفيد مع ان في بعض الاحيان قد يستشيرني بعضهم عن قراءة كلمة في المخطوط فقد افید وقد لا افید بعض الاحيان ايضا يعمى علي ما يريد الله - 00:56:40

اخر واحد استشاراني في يمكن في ستة مواضع قرأت له خمسة. السادس ما عرفته ما هو واضح ما هو معقول تجي تقرأ تحس الجملة مفرد وبعدين جمع وكذا في حاجة ما هو صح - 00:56:54

بعدين نفس الخط يعني بأنه الخط هو نفسه خطاط نفس الخطاط الناسخ نفسه ما تغير حتى واحد يجي يقول في واحد دخل كلمة من عنده لان البعض يجي يقول ايه - 00:57:10

يقول يمكن تحريف ونتو ما انتبهتوا يا ولدي ما ما في حاجة اسمها انتبهتوا الابيض والاسود انا معاك. ممكن واحد ما ينتبه للتحريف وممكن ما ينتبه لان هذا خط مخالف لخط الناسخ الاصلي. ليش؟ لانه الصور بالابيض والاسود تعطيك لون طبقة واحدة - 00:57:20

لكن يبقى معاك مؤشرات اخرى من مثل ايش؟ نحافة القلم لما يجي يكتب كلمة تعرف انه القلم اول ما يجي نحيف وهو اصلا كان سميك نوعا ما. هذه ليست من الناسخ. هذه في واحد كتبها - 00:57:41

ايضا الحك الجلد ما يظهر في ابيض واسود ما يظهر ابدا وما تعرف انه محكوك مو محكوك مغير. مو مغير ما تستطيع لكن في الملون يظهر لانه الجلد لما تيجي تحك الكتاب اللي عليه والطبقة اللي عليه - 00:57:56

انت حتاخد الحقيقة طبقة من اللي فوق والجلد يتاثر يعني حتى كذا لما تجي تشوفه تشواف تأثر فيه حاجة دليل واضح انه كان في حاجة هنا في واحد مسحها ولذلك تجد - 00:58:14

الامام ابو عبيد القاسم بن سلام لما عن اه عن الكلمة قواريرا في سورة الانسان عن الكلمة الاولى بالالاف لاتفاق المصاحف عن الكلمة الثانية قال ورأيتها قد حكت معناه اصحاب الحك هذولا قد يمين معهم جديدين ابو عبيدة انا توفي مئتين - 00:58:28

واربعة وعشرين ابو عبيد القاسم بن سلام هذا بينه وبين الداني ثلاثة رجال احدهم البغوي البغوي مباشرة يروي عنه وهو كذا عند الداني ايضا محمد بن علي البغوي الحق معروف يا ولدي ما تجي تقول لي انه خط ناسخ اه واحد دخل على الناسخ وكذا وخاصة في النسخ اللي عندنا النسخ الاصلية لها وعندنا صور ملونة - 00:58:52

هذا واضح التغيير. يستطيع اي واحد يجهد بسيط يعرف ان في تغيير والحقيقة مو جهد بسيط بس اقصد دربة لو كان عنده دربة بجهد بسيط لكن لو ما عنده دربة يحتاج انه يتعلم واحد يعلمه يقول له انتبه هنا ما هو - 00:59:26

هذه ليست كتابة اصلية هذه كذا هذه كذا وهكذا واصل احسن الله اليكم. قلت و هذا مثال لجمل كثيرة جدا تصادفنا في الكتاب تصادفنا. وهذا مثال لجمل كثيرة تصادفنا في الكتاب. تعرفت على بعضها وكتبت بعضها على ما ما فهمته. وان كنت في شك منها - 00:59:42

جدا هذى كثير يعني تمسحها بس بعض الواحد الانسان لما يضيق يبدأ دمر الكلمات ما عاد تجي كلمات منضبطة. طيب كذا تكون انتهينا من هذا العنوان اللي هو ايش صعوبات التحقيق ما ذكرت لكم كثيرا - 01:00:05

ايه عجيب والله لانه في في الاغلب اذا ذكر صعوبات الاعلام وترجم الاعلام بس الظاهر انه الكتاب ما كان في مثل هذا لعله ما فيه الا فقط اللهم الجهل ببعضهم وهذا ما هو اشكال - 01:00:27

وليس الشك في انه بعضهم هل هو فالان والان فاني اذكر اني عالجت هذا الامر في كتاب والراء خلف واتعني وذكرت في المقدمات واما البيان للداني فكثير لانه يعني الكتاب تخيل البيان اللي داني هو اصلا اسانيد يعني معظم الكتاب اسانيد - 01:00:44

معظمه اسانيد او جزء كبير منه اسانيد والاسانيد هذى اشكاليتها انه ت يريد تخرج الرواة هؤلاء. حتى تتيقن ان فلان هذا هو فلان مكتوب ابن مسعود وهو يكون ابو مسعود البدرى مثلا مثلا. مو ابن مسعود عبد الله ابن مسعود - [01:01:03](#)
الهذن لا واحد ثانى هذا الحقيقة انه يحتاج الى صبر وتحتاج الى اداء وتحتاج الى وقت وتأخذ راحتك شوية يعني تنتبه انه انت في على محمل امانة ت يريد ان توصلها على اقرب ما تستطيع من الثقة بها - [01:01:23](#)

ما تكون خرمت منها شيء ولا اخذت منها شيء ولا اسقطت منها شيء ولا ضيغت منها شيئا اسأل الله ان يحفظنا واياكم بحفظه وان يرعانا وان يكلعنا وجميع المسلمين والمسلمات امين. سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - [01:01:44](#)
استغفرك واتوب اليك نسيت اسأل اذا في احد عنده سؤال واحد المحاضرة الماضية في اخر المحاضرة جاي اسأل مين هذا السؤال الان اخوكم يسأل اني ذكرت ان ابن الجوزي كان ينقل عن ابن المنادى وهو يسأل الان ويقول في اي كتاب نقل ابن الجوزي عن ابن المنادى - [01:02:02](#)

في كتاب فنون الافنان في كتابي فنون الافنان في علوم القرآن هذا كتاب الفه الامام الجوزي الحقيقة انه يكاد يكون يعني نسخ كتاب العدد كاملا طبعا كالغرض يعني اللي عندي من المنادى - [01:02:23](#)
لان نفس الطبيعة عنده انه يذكر الحمص في الاجمال ثم في الفرش يخطب بعض الاحيان يذكره في النواودر غالبا لا يذكر تفريع الحمص لا شك ناقل عن اما الجمل الرابع هذى فلا شك بأنه نقلها لانه يقول قال ابن المنادى كذا كذا ويصرح بها صراحة وينقلها بنصها - [01:02:43](#)

مع نسبتها الى قائلها رضوان الله عليه احد عنده شيء يا اخوه ايه ما حفظتهم طيب اعيدهم قال هذا الكتاب يخصني افهمت ام لم تفهم وكل من يسرقه يبلى بنار جهنم - [01:03:03](#)
طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:03:32](#)