

المجلد العاشر من شرح قصيدة عنوان الحكم

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا وحبيبنا وقرّة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه ومن اقتفى اثره واتبع هديه الى يوم الدين اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل - [00:00:03](#)

اما بعد فمرحبا بكم بعد انقطاع طويل نسأل الله الكريم ان يمن علينا وعليكم بالمثابرة والمداومة على العلم النافع والا يقطعنا عنه بقاطع ولا يشغلنا عنه بشاغل كنا قد شرعنا في القصيدة الحكيمة - [00:00:22](#)

التي سماها الناس عنوان الحكم وكانهم يشيرون اليها بهذه التسمية انك اذا اردت من الحكمة عنوانها اهاك هذه القصيدة هذه القصيدة سارت بين الناس فتداولوها على سنتهم عامتهم وخاصتهم ومعظم ما فيها يصلح ان يكون مثلاً يستقل بنفسه - [00:00:42](#)

ويتداول فيما يعرض لنا من شؤون وحاجات هذه القصيدة ملخصها كيف تعامل نفسك وكيف تعامل الخلق وكيف تعامل ربك ولذلك جمعت الحكمة من اطرافها كلها صاحب هذه القصيدة الامام ابو الفتح البستي - [00:01:12](#)

رحمه الله تعالى الاديب البارع العالم كنا قد شرعنا في قصيدته ووصلنا الى البيت الحادي والاربعين ثم عرضت عوارض كثيرة فقطعتنا المتابعة عن متابعة شرحها والتعليق عليها اما يعني بجهود الاخوة اكرمهم الله في معهد مكة خصوصا اخي الاستاذ لؤي جزاه الله خيرا - [00:01:36](#)

يعني جددنا العزم والنشاط للمتابعة حتى نأتي على اخر بيت في هذه القصيدة المباركة الطيبة. لكن اه قبل ان قبل ان اتابع الشرح في البيت الحادي والاربعين استأذنكم آ بقرأة القصيدة او انشادها مرة ثانية الى حيث وقفنا - [00:02:03](#)

نعم ولبس ان اشارك معكم الافضل ان اشارك معكم الشاشة الدقيقة او ان نشارك الابیات كذلك دقيقة واحدة نعم طيب يقول الامام رحمه الله تعالى. طبعا هذه القصيدة آ رويت - [00:02:24](#)

رويت روايات عدة والروايات العديدة فيها سائغة في ظني لما اظن ولا اجزم بذلك اظن ان الامام قد وضع هذه القصيدة على فترات وكلما انشد منها ابیاتا تارت بين الناس وتداولها الناس - [00:02:47](#)

فروى كل ما سمع ولذلك تعددت رواياتها وانا حين انقطعت عن الدروس آ وفيت شيئا من الدين بان اه اخرجت كتابا او شرحا من شروح هذه القصيدة وانا اعده اه افضل شرح خرج الى الان وهو البهجة السنية في شرح قصيدة البوستية - [00:03:10](#)

اه لابن عطاء الله المصري كنت قد انقطعت عن الدروس آ شرعت في تحقيق هذا الشرح النفيس في مقدمات التحقيق ذكرت كثيرا من الامور منها اه تسويغ الروايات الكثيرة لهذه القصيدة - [00:03:31](#)

هي قصيدة في الحكم خفيفة على النفس وعلى العقل يحبها الناس ولذلك تداولها الناس. والامام كان بارعا في ففي نظم المقطعات وهذا يزيدنا آ يقينا يزيدنا يقينا ان الامام والله اعلم نظم قصيدته هذه على فترات متباعدة فتعددت الرواية - [00:03:49](#)

اه ولذلك في كثير من الروايات نجد تلفيقا بين رواية كذا ورواية كذا وبين اه ما ذكر ما ذكر هنا وبين ما ذكر هناك من مصادر الى اخره حتى الديوان ايضا فيه بعض الاشكالات في رواية هذه القصيدة - [00:04:15](#)

آ رواية الشيخ عبدالفتاح ابي غدة رحمه الله تعالى واحسن اليه هي من اقرب الروايات في نظر يعني بعد دراسة مستفيضة اه تبين لان ما ذكره الشيخ عبدالفتاح رحمه الله تعالى من الابیات الثلاثة والستين هو اقرب سورة - [00:04:32](#)

قصيدة ابي الفتح نعم ان نشرع في انشادها ثم نقف ثم نقف ان شاء الله تعالى حيث انتهى بنا الشرح قال الامام رحمه الله زيادة المرء في دنياه نقصان وربحه غير محض الخير خسران - [00:04:50](#)

وكل وجدان حظ لا ثبات له فان معناه في التحقيق فقدان يا عامرا لخراب الدار مجتهدا. بالله هل لخراب العمر عمران ويا حريصا على الاموال تجمعها انسيبت ان سرور المال احزان - [00:05:10](#)

دع الفؤاد عن الدنيا وزينتها فصفوها كدر والوصل هجران وارعي سمعك امثالا افصلها كما يفصل ياقوت ومرجان احسن الى الناس تستعبد قلوبهم. فطالما استعبد الانسان احسانه يا خادم الجسم كم تشقى بخدمته - [00:05:26](#)

اتطلب الربح فيما فيه خسران اقبل على النفس واستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم انسان وان اساء مسيء فليكن لك في عروض زلته طفح وغفران وكن على الدهر معوانا لذي امل يرجون ذاك - [00:05:49](#)

فان الحر معوان واشدد يديك بحبل الله معتصما. فانه الركن ان خانتك اركانه من يتق الله يحمده في عواقبه ويكفيه شر من عزوا ومن هادوا من استعان بغير الله في طلب فان ناصره عجز وخذلان - [00:06:08](#)

من كان للخير مناعا فليس له على الحقيقة اخوان واخذان من جاد بالمال مال الناس قاطبة اليه والمال للانسان فتان من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قرير العين جذلان - [00:06:28](#)

من كان للعقل سلطان عليه غدا وما على نفسه للحرص سلطان من مد طرفا لفرط الجهل نحو هوى اغضى على الحق يوما وهو خزيان من عاشر الناس لاقى منهم نصبا - [00:06:48](#)

لان سوسهم بغي وعدوان ومن يفتش عن الاخوان يقلهم. فجل اخوان هذا العصر خوان من استشار صروف الدهر قام له على حقيقة طبع الدهر برهان من يزرع الشر يحصد في عواقبه ندامة - [00:07:05](#)

ولحصد الزرع ابان من استنام الى الاشرار نام وفي قميصه منه موصل وثعبان ونريق البشر ان الحر همته صحيفة وعليها البشر عنوان ورافقي الرفق في كل الامور. فلم يندم رفيق ولم يذمه انسان. ولا يغرنك حظ جره خرق. فالخرق هدم ورفق - [00:07:26](#)

كالمرء بنيان احسن اذا كان امكان ومقدرة فلن يدوم على الاحسان ان كانوا فالروض يزدان بالانوار فاغمة والحر بالعدل والاحسان يزدان كن حر وجهك لا تهتك غلالته فكل حر لحر الوجه صوان. فان لقيت عدوا فالقه ابداء والوجه بالبشر والاشراق غضان - [00:07:52](#)

دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان لا ظل للمرء يعرى من تقى ونهى وان اظلمته اوراق وافنان والناس اعوان من والته دولته وهم عليه اذا عادته اعوان - [00:08:20](#)

تحبان من غير مال باقل حصر وباقل في ثراء المال سحبان لا تودعي السر والشاء ان يبوح به. فما رعى غنما في الجو سرحان لا تحسب الناس طبعا واحدا فلهم غرائز لست تحصيها الوان. ما كل ماء كصداء لوالده؟ نعم - [00:08:38](#)

ولا كل نبت فهو سعدان لا تخدش بمطل وجه عارفة فالبر يخدشه مطل وليان لا تستشر غير ندب حازم يقظ قد استوى فيه اصرار واعلان فلتدابير فرسان اذا ركضوا فيها ابروا - [00:09:05](#)

كما للحرب فرسان كنا قد وقفنا عند هذين البيتين ببداية جديدة اذ ينصحننا ينصحننا الاديوب البوسي رحمه الله تعالى بان نختار ومن فضلكم مرة اخرى ان اشارك معكم شيئا اخر - [00:09:26](#)

نعم بان نختار من نستنصحه انت تريد من يدلك على مقاطع الهدى لا تستشر غير ندب حازم يقظ قد استوى فيه اصرار واعلان حين يسمع الانسان بهذه الشروط يقول هذا الناصح الامين لن نجده - [00:09:46](#)

كل هذه الشروط لمن نطلب منه النصح اذا لا يمكن ان نصل اليه جاء في البيت الثاني وقلنا عادة الادباء الكبار انهم يتتبعون خطرات النفس عند المتلقي يتتبعون اعتراضاته فيجيبون عنها في اثناء الابيات - [00:10:08](#)

لما قال لا تستشر غير ندب حازم يقظ قد استوى فيه اصرار واعلان انت تقول والله هذه شروط صعبة لا يمكن ان اصل اليها اتبعها بالبيت الثاني. قال لا فلتدابير - [00:10:29](#)

فللتدابير فرسان اذا ركضوا فيها ابروا كما للحرب فرسان لا تخف اهل المشورة والرأي موجودون على مر الازمان وتعاقب الايام كما ان فرسان الحروب موجودون على مر الازمان وتعاقبهم فلتدابير فرسان اذا ركضوا - [00:10:47](#)

اذا ركضوا ماذا ماذا؟ قلنا في اخر بيت شرحناه نعم. قلنا اذا ركضوا عقولهم ليستخلصوا منها صالح الرب اذا ركضوا فيها ابروا. كما

للحرب فرسان طيب نحن اليوم في البيت او نقف عند البيت الثاني والاربعين - [00:11:10](#)

نستفتح به بعون الله هذا الثالث والرابع سنعود الى الثاني والاربعين. دقيقة من فضلك نعم واحدة طيب طيب اخرى نشارك

البيت نعم نحن هنا. طيب اذا نحن في البيت الثاني والاربعين. الصورة الان ظاهرة عندهم. اظن - [00:11:34](#)

سورة البيت الثاني والاربعين. يقول وللأمور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزان وللأمور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزان.

هذا البيت له ارتباط بالبيت السابق كان في قصة - [00:12:13](#)

ما ما القصة التي كان فيها؟ وكان يحدثنا عنها اختيار من تستنصحه اي من تطلب نصحه الان عطف قصة جديدة لها ارتباط بالقصة

السابقة. وللأمور مواقيت مقدرة. وكل شيء له حد وميزان - [00:12:36](#)

ففي هذا البيت عطف قصة على قصة وملخص البيت ان الامور تجري بقضاء وقدر فلا تكثر الضجر كل شيء له حد وميزان وله موعد

يأتي فيه. فلا تبتأس لا تضجر لا تفقدي الصبر كما سنرى في البيت في البيت الذي يليه. ولي الامور مواقيت مقدرة - [00:12:55](#)

وكل شيء له حد وميزان طبعاً في هذا البيت توطين للنفس وتسهيل للامر عليها حيث كان كل شيء بقضاء وقدر يعني يعلمك ان توطن

نفسك على ما تستقبله من المقدرات ومن المقضيات - [00:13:19](#)

طيب وللأمور مواقيت مقدرة. مواقيت جمع ماذا يا جماعة مواقيت جمع ماذا وللأمور مواقيت مقدرة ممكن تجمعوا ماذا تمام جمع

تكسير لميقات بمعنى الوقت تماماً لميقات احسنت اذا هو جمع تكسير لميقات بمعنى الوقت ومواقيت - [00:13:39](#)

ما الاشكال الاعرابي فيه؟ وللأمور مواقيت مقدرة ما الاشكال الاعرابي فيه ها ممتاز انها صرفت مواقيت ممنوعة من الصرف. لماذا

ممنوعة من الصرف لانها نعم نعم لانها على صيغة منتهى الجموع - [00:14:08](#)

وصيغة منتهى الجموع تمنع الصمت اي لا تلون وتجرب بالفتحة حقها الصرف. لكن لونها للضرورة الشعرية طيب كيف عرفنا انها على

صيغة منتهى الجموع؟ بعد الف التفسير ثلاثة احرف اوسطها ساكن - [00:14:27](#)

ولللأمور مواقيت مقدرة. لاحظوا صرفها فلونها وهذه الضرورة من احسن ضرائر الشعر من احسن ضرائب الشعر صرف ممنوع. لما؟ لان

فيه رد الشيء الى اصله الاصل في الاسم ان يلون ويجرب بالكسر - [00:14:42](#)

اذا لونه في الشعر فانت ترده الى اصله. لذلك هذه ضرورة حسنة كثرت عند الشعراء ولي الامور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد

وميزان انظروا الشطر الثاني الا ترون انه بمعنى الشطر الاول؟ ما رأيكم - [00:15:02](#)

ولللأمور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزان اليس الشطر الثاني بمعنى الشطر الاول ما رأيكم بمعناها او ليس بمعناه والمراد هنا

المعنى العام القريب كيف ترونه تماماً. اذا هذا فيه عطف المؤكد - [00:15:19](#)

هذا الشطر مؤكد لهذا الشطر. فيه عطف المؤكد على المؤكد. وهذا سائغ كما قلنا في الكلام الادبي الكلام الادبي غير الكلام الايصالي

الذي يبتغى فيه ايصال معلومة الكلام الادبي فيه النفس الخطابى - [00:15:44](#)

ولذلك يكرر اه يكرر المعنى بطرائق متعددة ليرسخ في ذهنه في ذهن المتلقي يعني هي اشبه بطرائق اقناع للمتلقي وللأمور مواقيت

مقدرة وكل شيء له حد وميزانه. وكنت قد نبهت على هذا في الشرح مرارا. فهذا لا يعاب به الشعر ابدا - [00:16:03](#)

نعم وللأمور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزان. نعم. نحن قلنا اذا المواقيت بمعنى اه جمع نقاط بمعنى الوقت. وحد الشيء غايته

ومنتهاه طيب الان مقدرة بالرفع ماذا تعربونها يا جماعة؟ وللأمور مواقيتهم مقدرة كيف تعربون مقدرة - [00:16:25](#)

صفة صفة لمواقيت. اليس كذلك؟ نعم ضبطت في نسخة شيخ شيوخ ميناء الشيخ عبد الفتاح ابو غدة رحمه الله تعالى. ضبطت

بالنصب. يعني ولي الامور مواقيت مقدرة وعلى هذا تكون حالا - [00:16:48](#)

طيب عالم من ماذا يا جماعة ها تمام ستكون حالة من الامور. هذا بعيد هذا بعيد. وانما هي صفة للمواقيت يعني مواقيت مقدرة

فضببطها بالنصب بعيد ولم اره فيما وقفت عليه من الشروح - [00:17:03](#)

والله اعلم. ولذلك اه نحفظها بالرفع وللأمور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزان. طيب سؤال اليس الصفة تطابق الموصوف؟ ما

رأيكم انظروا هنا؟ مواقيت جمع مقدرة مفرد كيف يكون المفرد صفة للجامع - [00:17:23](#)

هل هناك مشكلة في هذا؟ كيف يكون المفرد صفة للجمع وصفة لغير العاقل. عظيم احسنت. جمع الرجل العاقل. اذا تماما اذا مقدرة هنا صفة لجمع وهذا الجمع غير اعاقب فصفة غير العاقل اذا كان جمعا يجوز ان تراعى جمعيته فنقال فيقال مواقيتهم مقدرات ويجوز ان يراعى كانه - [00:17:45](#)

مفرد مؤنث ان يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال مواقيته مقدرة. وعليه جاءت اياما معدودة واياما معدودات طيب لكن انتبهوا آآ يعني لا يعني هذا ان المطابقة ممنوعة. لا يجوز عدم المطابقة بان يعامل الجمع ها هنا لانه غير عاقل. معاملة - [00:18:11](#)
المفرد المؤنث يقال مواقيت مقدرة جبال راسية ويجوز ان يقال جبال راسيات وايام معدودات ومواقيت مقدرات. نعم وللأمور مواقيت مقدرة وكل شيء له وله حد وميزانه. طيب وللأمور مواقيتنا علام نعطفها؟ الواو هنا حرف عطف - [00:18:33](#)
والجملة معطوفة على ماذا عليكم. نعطفها على جملة فن التدابير فرسان نعم استاذ. اذا نعطف على جملة التدابير فرسان طيب هل هذا العطف فاسد؟ لا عطف قصة على قصة هو بدأ الان - [00:18:56](#)

بقصة جديدة بنصيحة جديدة بحكمة جديدة لكن يعطفها على الحكمة السابقة كما في قوله تعالى واتل عليهم واتلوا عليهم. قصص تعطف على قصص اه ان نكره كار في شرحه - [00:19:21](#)
له شرح على قصيدة عنوان الحكم استشكل العطف اولا ثم اجازه اخيرا على مضض والحق ان العطف ها هنا لا اشكال فيه وهو عطف قصة على قصة يعني عطف حكمة جديدة على حكمة سابقة - [00:19:35](#)
ولللأمور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزان. طبعا في البيت هنا لاحظوا الجمع بين الحد والميزان هما متناسبان الجمع كما تعلمنا في الابيات السابقة الجمع بين شيئين او اشياء متناسبة - [00:19:54](#)
هو فن بديعي يقال له مراعاة النظير فجمعها هنا بين الحد والميزان ثم فيه شيء اخر اشرت اليه في اول البيت. لاحظوا وللأمور مواقيتهم مقدرة ثم كرر ذلك هذا التكرير ماذا يسمى في علم المعاني - [00:20:12](#)

يسمى اطنابا الاطلاق ان يكون اللفظ اكثر من المعنى لفائدة لغرض وقلنا ها هنا نحن في مقام اقناعي هو يحاول ان يغرس هذه الحكم في عقولنا وقلوبنا. ولذلك يكررها بطرائق مختلفة - [00:20:30](#)
انظروا هنا ماذا فعل؟ عطف الشيء على ما هو قريب منه وكل شيء له حد وميزانه بمعنى وللأمور مواقيته مقدرة افيه اطناب بعطف المؤكد على المؤكد هذا من طرق الاطناب. نعم - [00:20:52](#)
ولللأمور مواقيت مقدرة وكل شيء له حد وميزانه. ثم قال في البيت الثالث والرابعين. طيب ماذا ينتج عن ذلك فلا تكن عجلا في الامر تطلبه فليس يحمد قبل النضج بحرا - [00:21:11](#)

مناسبة هذا البيت للبيت السابق في غاية الوضوح طيب نرجع الى البيت السابق اه استاذة هنادي تسأل هل يمكن ان نجعل الجملة حالية وكل شيء له حد وميزانه؟ في ظني لا - [00:21:29](#)
بل الامر ها هنا كما قلنا على العطف يعني الواو ايضا حركة عطف والجملة معطوفة وهذا العطف عطف توكيدي لان هذه الجملة بمعنى الجملة السابقة فالحالية بعيدة والله اعلم. يعني وللأمور مواقيت مقدرة والحال ان كل شيء له حد وميزان. يعني جعلوا - [00:21:47](#)
جعلوا ان كل شيء له حد وميزان مرتبطا بكون الامور مقدرة او بكون الامور مقدرات مواقيتها فيه بعد بل هو من عطف المؤكد على المؤكد والله اعلم طيب ثم قال - [00:22:07](#)

فلا تكن عجلا في الامر تطلبه فليس يحمد قبل النضج بحرا. ارتباط هذا البيت بالبيت السابق هو ارتباط النتيجة بالسبب وكأنه يريد وكأنه يقول لك اذا كانت الامور مقدرة واذا كان كل شيء بقضاء وقدر - [00:22:25](#)
واذا كانت الامور تأتيك على مقاديرها فلم تعجل ولم تضجر؟ لا تضجر ولا تعجم فلا تكن عجلا في الامر تطلبه فليس يحمد قبل النضج بحرام. استأذنكم في اقل من عشرة - [00:22:45](#)

نعم. نعود اليكم فلا تكن عجلا في الامر تطلبه اذا كانت الامور تجري في اعنتها وفق مقادير مقدرة. فلا تعجل ولا تضجر طيب اذا هذا البيت كالنتيجة للبيت السابق وهذا واضح جدا. يعني اذا استقر في نفسك ان الامور لها اوقاتها المحددة فايك والعجلة - [00:23:13](#)

وعلى هذا ما هذه الفاء يا جماعة؟ ماذا نسمي هذه الفاء ما هذه الفاء؟ كيف تعربونها؟ وما معناها نعم الفصيحة سؤال او جواب نريد حذف علامة الاستفهام حتى يكون جوابا - [00:23:37](#)

الفصيحة. طيب الفصيحة تفصح عن ماذا نعم. الفصيحة تفصح عن ماذا يا جماعة طبعا هذا معناها طيب تفصح عن ماذا نعم يا كرام هذه الفاء الفصيحة للاستئناف والسببية الفصيحة تفصح عن السبب - [00:23:58](#)

عن العلة او عن النتيجة لاحظوا ها هنا هنا افصحت عني النتيجة لذلك يقال لها الفاء الفصيحة كثير من النحويين يقول عنها الفئة الفصيحة لانها كما يرى تفصح عن شرط محذوف. يعني يقدر شرطا. ويجعل هذه الفاء رابطة لجواب الشرط. يعني اذا كانت الامور مقدرة فلا تكن - [00:24:25](#)

وهذا تقدير معنى لا حاجة اليه. يعني لا حاجة الى ان نرتكبه في التقدير الاعرابي الفاء هي الفصيحة للاستئناف. اذا هي حرف استئناف والجملة بعدها على هذا يا جماعة اذا كان تمساح حرف استئناف فالجملة بعدها - [00:24:49](#)

هذه الجملة التي بعدها استئنافية تماما. اذا جملة استئنافية طيب افصحت عن ماذا؟ افصحت عن السبب او افصحت عن النتيجة كما هنا ولا حاجة الى تقدير الشرط في الاعراب. وتكثر الجمل الاعرابي - [00:25:06](#)

هذا تقدير معنى لا بأس به لكن لا حاجة اليه في الاعراب. فلا تكن عجلا في الامر تطلبه فليس يحمد قبل النضج بحران طيب اذا قلنا هذه الفاء هي الفاء الفصيحة. البحران - [00:25:24](#)

هو بعد ان اتى لك بهذه الحكمة قربها لك بمثل بتمثيل بتشبيه فليس يحمد قبل النضج بحرا يقع المريض تصيبه الامراض والادواء هذا المرض الذي يصيبه له حد وزمن فاذا تغير تغيرا مفاجئا - [00:25:41](#)

قبل انقضاء حده وزمنه هذا التغير مخيف سواء كان تغيرا الى الصحة او المرض يعني سواء انتكس الى المرض او تغير تغيرا مفاجئا الى الصحة. هذا غير محمود عند الاطباء. يسمونه البحران - [00:26:02](#)

البحران. اذا هو التغير الذي يحدث للمريض دفعة في الامراض الحادة. الى الصحة او المرض فان وقع بعد نضج مادة المرض فهو علامة الصحة والشفاء وان وقع قبل نضجها فهو علامة الموت والهلاك - [00:26:19](#)

وقد يكون كما قلنا تغيرا الى زيادة او الى سوء الحالة اكثر وقد يكون تغيرا الى صحة ومع ذلك هو غير محمود البحران فليس يحمد قبل النضج بحران اذا ارتباط هذا البيت صار واضحا بالبيت السابق - [00:26:35](#)

اذا كان للامور اوقات مقدرة فلا ينبغي طلب الاشياء قبل اوقاتها لان تطلب الشيء في غير وقته كالبحران قبل نضج مادة المرض طيب ما الجامع بينهما الجميع بينهما ان كلا منهما امر خطير وهول كبير - [00:26:58](#)

فلا تكن عجلا في الامر تطلبه. فليس يحمد قبل النضج محرما عجلا في الصرف. ماذا تقولون عنها يا كرام؟ عجلا ما هي في الصرف عجلا مبالغة طيب اسمه مصدر اسمه وصل هذا بعيد جدا - [00:27:17](#)

عجلا تقولون مبالغة. طيب وافقكم لماذا؟ الان في الامر الجر والجرور بما نعلقهما تماما. اذا نعلقهما بعجلا طيب عجلا عجل في الشيء هل هو لازم او متعدد لازم فاذا الاقرب انه او الصحيح انه صفة مشبهة او مبالغة - [00:27:46](#)

انه صفة مشبهة طبعا بعضهم يتسمح وبعضهم يرى ان الخيط الدقيق انه بين الصفة بين الصفة المشبهة والمبالغة احيانا لا يتضح ولذلك بعضهم يسميها احيانا مبالغة يطلق على المبالغة صفة مشبهة او يطلق على صفة مشبهة مبالغة - [00:28:16](#)

طيب طالما انه لازم فاذا نقول انه صفة مشبهة. عجل في الشيء ثم في الامر متعلقان بالصفة المشبهة ولانها تشبه الافعال فانها تعلق بها لان مادة الحدث موجودة فيها فانها فاننا نعلق بها. فلا تكن عجلا في الامر تطلبه. ما يعرب جملة تطلبه - [00:28:34](#)

فلا تكن عجلا في الامر تطلبه ما يعرب بالجملة تطلبه عجلت الامر له لا الخبر كان هو عجلا لا تكن عجلا. اه عجلا. اما فالجملة في محل نصب عظيم. تماما. اذا الجملة في محل نصب حال - [00:28:58](#)

من الامر او من الضمير المستتر في تكن يعني لا تكن عجلا حال كونك طالبا له. اذا حال من الامر او من الضمير المستكن في تكن. فلا تكن عجلا في الامر تطلبه - [00:29:19](#)

فليس يحمد قبل النضج بحران. طيب ماذا نعرب بحرانه يا جماعة نائب فاعل لا يفاعل بالفعل يحمد. طيب واين سوء ليس لما لا تقولون ان الاسم ليس ليس هنا تفصلي - [00:29:35](#)

للفي ليس ليس هنا اذا دخل على الفعل المضارع. طيب اذا اه استاز محمود يقول انه ليس ها هنا حرف نفين. لانه اتصل بالمضارع او جاء قبل المضارع ولم يحمل ضميرا. فنقول انه حرف نفى - [00:29:59](#)

اذا ليس حرف نفى ويحمد فعل مبني للمفعول وبحران نائب فاعل. طيب وبعضهم مع ذلك يقول هو فعل ناقص وحينئذ اين اسمه يعني على القول بانه فعل ناقص وقد ذكر هذا عدد من الشرح اين اسمه - [00:30:15](#)

يعني بحران هل هو اسم وليس او نائب فاعل ليحمد واين نصف هذا في الدرس النحوي؟ هذا له باب في النحو تذكروها اذا تماما. لا بالتناسق شيخنا تماما ليس يطلب بحران على ان يكون ماذا؟ اسما له - [00:30:34](#)

ويحمد يطلب بحران على ان يكون نائب فاعل فايهما نقدم الاقربون اولى بالمعروف فاذا بحران نائب فاعل لي يحمد لانه اقرب والاقرب اولى. وهذا مذهب البصريين طيب ماشي بحران نائب فاعل ليحمد. طيب اين اسمه ليس - [00:31:02](#)

ايه يا جماعة؟ اين اسم ليس؟ ما رأيكم اذا كان من باب التنازع نقدر فيه ضميرا. عظيم. تماما. فاذا اسم ليس ضمير مستتر تقديره هو. طيب يعود على ماذا على بحران صح - [00:31:25](#)

ما رأيكم يعني ليس هو يحمد قبل النضج بحرانا. هو ما هو البهيرة انتم تستشكلون هذا وحققم ان تستشكلوا يا اخي الضمير يعود على متقدم لا على متأخر اليس كذلك - [00:31:53](#)

الضمير يعود على متقدم. انظروا من المواضع التي يجوز ان يعود فيها الضمير على متأخر باب التنازع هنا نقدر اسم ليس نقدر اسم ليس وان كان عفوا نقدر اسم ليس وان كان الضمير عائدا على متأخر. هذا من المواطن التي يجوز فيها عود الضمير على متأخر في اللفظ - [00:32:14](#)

وفي الرتبة لانه عندي جملة ثانية بعده طيب اين خبر ليس يا جماعة؟ الامر سهل الان اين خبره ليس من جملة يحمد. جملة يحمد قبلها قبل. تمام. اذا يحمد بحران - [00:32:41](#)

اذا فلا تكن عجلا في الامر تطلبه فليس يحمد قبل النضج بحران. نعم طيب هذا البيت فيه تشبيه ضمني ومر بنا التشبيه الضمني في القصيدة اكثر من مرة تشبيه الضمني ان نأتي بماذا يا جماعة؟ بحكم - [00:32:56](#)

ثم نؤكد بصورة على غير طريقة التشبيه المعروفة. في العادة نحن نعقد التشبيه بطريقة المشبه والمشبّه به واداة التشبيه ووجه الشبه وقد تحذف الاداة لكنها ملحوظة مقدرة. لا في التشبيه الضمني - [00:33:15](#)

الامر على خلاف ذلك نأتي بحكم ثم نؤكد بصورة فلا تكن عجلا في الامر تطلبه قال ساقرب لك الصورة اليس يحمد قبل النضج بحران؟ البحران الذي يكون قبل نضج مدة المرض - [00:33:33](#)

مهلك وان كان ظاهره الصحة وكم سمعنا عن اناس صحوا في مرضهم هكذا فجأة واذ به كان بابهم الى الموت اليس يحمد قبل النضج بحران فلا تكن عجلا الموت يعني يا شيخنا - [00:33:49](#)

ايوا تمام اه نعم صحيح. وهذه كثيرة اليس يحمد قبل النضج بحرانا؟ ثم قال في البيت الرابع والاربعين انتقل الان الى حكمة جديدة كفى من العيش ما قد سد من عوز - [00:34:09](#)

ففيه للحران حققت غنيان كفى من العيش ما قد سد من عوز ففيه للحران حققت غنيان ايضا هذا البيت يمكن ان نربطه بالبيت السابق كيف يمكن ان تربطوه به يا كرام - [00:34:29](#)

كيف يمكن ربطه بالبيت السابق في مثال الحكمة وتشبيه الضمني بمنتهى الحكمة. من حيث المعنى استاز محمود. يعني حين قال وللأمر مواقيت مقدرة وكل شيء له حد ميزان فلا تكن عجلا في الامر تطلبه. اليس يحمد قبل النضج بحرام؟ كفى من العيش ما قد سد من عوز - [00:34:48](#)

كأن فيه تنبيهها لك ايها المخاطب ايها المستمع بهذه القصيدة الا تبالغ في طلب الاشياء والا تبالغ في طلب الدنيا وان لا تجعلها على

حساب الآخرة. وكنا قد اشرنا الى - 00:35:24

الى التعليق او او علقنا على آ هذا المعنى في اوائل الايات. زيادة المرء في دنياه ونقصانه وربحه غير محض الخير خسارته. وبين الموازنة في ذلك وانه ليس المراد بذلك ترك الدنيا بالكلية - 00:35:40

لكن آ انما يعرف الامر انما يعرف الامر باشارات منك. ايها الانسان المسلم كيف يعرف ان الدنيا قد استقرت في قلبك وانك بعيد من الآخرة. اذا كنت لا تراقب الآخرة في كل عمل من احمالي - 00:35:54

وانما مقصودك وغايتك الدنيا اذا كانت الدنيا تشغلك عن الواجبات وعن الفروض اذا كانت الدنيا سبيلك الى مقاطعة الخلق والنفرة منهم والتكبر عليهم والازراء بهم وضمهم حقوقهم وهكذا تفتتح مشاريع واعمالا الى اخره لاجل مصلحتك الشخصية وغايات من

غايتك. ولجل تكديس الاموال يعني اه يكون - 00:36:12

وتحت يديك او بين يديك وتحت امرك عشرات من الناس يعملون باخس الاثمان مثلا وهكذا تظلم الناس تقاطع الخلق اه تتكبر عليهم

لا ترقبوا الآخرة لا ترقبوا حق الله هذه هي الدنيا المذمومة. نعم - 00:36:42

لكن فتح لك باب من الخير لا يمنعه منه احد بشرط ان تلحظ اخرتك فيه فاذا تعارض والآخرة قدمت الآخرة والحديث الشريف

معروف في هذا من احب دنياه اضر باخرته - 00:36:59

ومن احب اخرفته اضر بدنياه قد يفتح له ابواب من الخير ورأينا اناسا من اهل الخير فتحت لهم ابواب من الدنيا لكن لم يستسلموا لها

ولن يسمحوا لها ان تستقر في قلوبهم - 00:37:17

واذا جاءت ابواب الخير فهم السباقون نعم الان على هذا نفهم الموازنات في القصيدة التي يبتغيها الشاعر كفى من العيش ما قد سد

من عوز افيه للحر ان حققته غنيان - 00:37:32

الان اذا ارتباطه بالبيت السابق البيت السابق انت تطلب اشياء وتعجل فيها. يقول لك اقنع يحثك على القناعة التي هي اشرف البضاعة

وانا قلت هنا وفيه لمحة ارتباط بالبيت السابق - 00:37:53

القناعة هي التي تحمل الانسان على التآني والصبر في طلب حاجاته من حلال الدنيا نعم الان العوز هو الحاجة والفقر نعم. ويقال عوز

الشيء بمعنى لم يوجد وعوز الرجل بمعنى افتقر بعد غنى - 00:38:08

والغنيان مصدر لغنية. غني يغنى من اي باب هو يا جماعة. غني يغنى. من اي باب غني يغنى من اي باب التصريف من الباب الرابع

تماما غني يغنى كسمع يسمع من الباب الرابع - 00:38:28

غنية وغنيان بمعنى استغنى. وغنية المرأة بزوجه اي استغنت كفى من العيش ما قد سدا من عوز اي ما اخرجك من حد الفقر نعم

ولذلك محصول البيت انه يكفيك من المال ما ازال فقرك واصلح امرك - 00:38:50

لان المال كالدواء وخيرهما ازال المرض وتقدر بقدره. اذا اسرفت في استعمال الدواء اضر بك وهكذا اذا اسرفت في طلب الدنيا. قال

وما زاد على ذلك فهو ضرر محض قد يفضي الى التلف - 00:39:12

طيب كفى من العيش ما قد سد من عوز. عوز في النهاية قال غنيان العوز والغنيان مصدران الفعلية عوز وغنية استراني الفعل عوز

وغنيا الان كفى من العيش ما قد سدا. اين فاعله كفى - 00:39:31

ما تماما. اذا كفى من العيش ما ما هنا اسم موصول في محل رفع فاعل. طيب من العيش بما نعلقهما؟ وقد مر بنا اشباههما من قبل.

وعلقت عليه من قبل - 00:39:55

من هذه ما من هذه من كفى من العيش ما قد سد من عوزه نعم يا كرام هي ان اعلقها بحال من اسم الموصول. ممتاز. لان ما مبهم

اسم مبهم - 00:40:08

الاسم الموصول اسم مبهم كفى ما قد سد من عوز. طيب الذي يسد ما هو؟ قال من العيش يعني من اسباب العيش ما ما المراد بما

اسباب العيش كفايتك من العيش - 00:40:28

كفى من العيش ما قد سد من عوز فمنها هنا يقال له يقال لها من التبيينية حرف جر للتبيين. يعلق بحال مقدمة محذوفة من ما يعني

كفى ما قد سد من عوز كائنا - 00:40:46

من العيش نعم لماذا؟ قال لماذا لان فيه غنيانا لان فيه كفاية عند من؟ عند حر ففيه للحر ما معنى الف الحر ففيه للحر. ما معنى ال

وفيه للحر. وايضا علقت عليها من قبل - 00:41:03

اذ يقال لها لاستغراق الصفات او جنسية للمبالغة والكمال تقول عن فلان هذا الطالب هذا الطالب هنا جنسية للمبالغة والكمال ففي الحر

اي للكمال في الحرية للكمال في التحرر من الدنيا - 00:41:35

للكمال في التحرر من الدنيا غنيان ان حققت. لاحظوا هنا اتى لك بشرط اعتراضى يعني كأن هذا مشكل علينا كفى من العيش ما قد

سد من عوازين هذا يكفينى والدنيا مسؤولياتها وظروفها وكذا. يقول ففيه للحر ان حققته - 00:42:00

حققي الامر في نفسك لا تكذب نفسك لا تغش نفسك حقق المسألة وستجد صدق ما قلت لك افيه للحر ان حققته؟ غنيان. اذا قلنا الف

الحر للمبالغة والكمال. يعني الكامل في التحرر من الدنيا وعلائقها. ومشغلها - 00:42:22

نعم كفى من العيش ما قد سد من عوز ففيه للحر ان حققت غنيان في هذا البيت فن بديع. ما هو يا كرام؟ لاحظوا من العيش من

العيش يعني من العيش القليل - 00:42:42

نعم ماذا فيه ما الفن البديعي فيه؟ في فن بديعي عوز غنيان طباق بين عوز وغنيان. طيب عندنا شيء اخر ايضا من الطباقات هنا

مقابلة لماذا لماذا مقابلة كيف وصلت الى المقابلة - 00:42:58

في مقابلة فيه فن بديعي هو المقابلة والبستي مشهور بالتجنيس البديع. كما قال مترجموه مشهور بفنون المديان نعم طيب المقابلة

اذا عفوا نحن عندنا اطناب بالاحتراس صحيح عندما قال ان حققته وعندنا مقابلة بين ماذا وماذا؟ دقيقة انا ذكرت المقابلة لكن -

00:43:28

اذا بين العوز والغنيان عندنا طباق لا فقط طباق لا ما عندنا مقابلة اسف اسف. انا اختلط علي ببيت اخر في ذهني الان بيت اخر يعني

انظر الى هذا البيت - 00:43:55

وافكر في ذلك البيت لذلك البيت عندنا ثلاثة طباقات يعني عندنا مقابلة. بين ثلاثة معان في الشطر الاول وثلاثة في الشطر الثاني

خلاص ذكرنا الجواب سيأتينا بعد قليل نعم اذا فيه طباق اسف ليس فيه شيء اخر - 00:44:11

ليس فيه سوى الطباق. نعم لا من هنا لابتداء الغاية وفي للظرفية متى يكون عندنا مثلا مقابلة في الحروف اذا كانت ميم لابتداء الغاية

هنا قوبلت بالى الشطر الثاني التي لانتهاى الغاية - 00:44:26

تمام عندما نقابل ابتداء الغاية بانتهاى الغاية يكون عندي مقابلة مثلا فيكون عندي مسلا من والى وعوز وبنيان يكون عندي مقابلة لكن

هنا نعم لا يوجد الا المقابلة. نعم. ثم كما قلنا لما قال ففيه للحر غنيان - 00:44:43

قصصنا نكون هذا صعب. لا يمكن. يقول ان حققت يحترس يعني انك اذا لم تحقق المسألة وامررتها هكذا على عقلك ولم تشأ ان تقتنع

وان تصغي الى خطرات قلبك فاذا - 00:45:01

لن تقتنع بهذه الفكرة ولن تصل الى مرادى ففيه للحر ان حققته غنيان كفى من العيش ما قد سد من عوز. ففيه للحر ان حققته نيام.

مرة اخرى اقول طبعا هنا عندنا اطناب - 00:45:20

بالاحتراس وهو ان تورد في اثناء الكلام ما يدفع الاليهام يعني من يصل الى هذا المعنى الذي يحقق المسألة في عقله وفي قلبه طيب

مرة اخرى اقول هذه الابيات تفهم ضمن سياقاتها. سياقات القصيدة كلها - 00:45:35

والحديث في قضية الزهد والغنى والفقر والى اخره يعني تحتاج الى رباني يتكلم فيها. ولذلك انا لا احسن الكلام فيها جيدا مع الاسف

يعني اه حالي في الانغماس في الاهواء والبعد عن الله سبحانه وتعالى. نسأل الله ان يغفر لنا ويعفو عنا - 00:45:52

آآ تمنعني من التحقيق في مسائل الزهد والغنى والفقر ولذلك يعني امر مرورا سريعا على هذه الامور. لكن اقول متى يكون السداد هو

الخير للانسان اذا كانت الدنيا ستفسده بعض الناس - 00:46:11

فتأتيه الدنيا وهناك نماذج كثيرة في الشريعة الاسلامية اتتهم الدنيا وهي راغمة فكانت في ايديهم. وكانوا يصرفونها ويقلبونها هكذا

ووصف الغنى كان ملتصقا بهم ومن رحمة الشريعة ان فيها نماذج مكتملة - [00:46:29](#)

فيها نماذج للعازف عن الدنيا بالكلية يقتدي به بعض الناس وتنصلح حالهم به فيها نماذج كثيرة مشرفة لم يمسوا الدنيا ابدا ولم

يقربوها ولم يستطيعوا اليها سبيلا نماذج كثيرة وثم نماذج لاغنياءه - [00:46:48](#)

كانت الدنيا في ايديهم ولم يسمحوا ان تدخل الى قلوبهم وتصرفوا فيها في منافع الخلق وتحت ارادة الحق نماذج كثيرة ايضا وهكذا

اذا كفى من العيش ما قد سد من عوز ففيه للحر ان حققت غنيان المتحرر من علائق - [00:47:10](#)

الدنيا نعم طيب وكل انسان يعرف امتداده من العوز يعني ما يسد حاجته من العوز كل انسان يعرف ذلك. وهذه الايام عصبية تمر على

الناس. ولذلك وصولهم الى مرحلة الكفاية من العوز - [00:47:29](#)

هي آآ مرحلة صعبة نحن نحكم اليوم في منظومة دنيوية صعبة ولذلك الناس يقبلون على الدنيا ويتهافتون ليحصلوا اقل ما يمكن ان

يحصله. ومع ذلك لا ينبغي ان يستسلم الانسان المسلم لهذه المنظومة الدنيوية - [00:47:47](#)

مع الاسف مع غياب المنظومة الاسلامية لا ينبغي ان يستسلم بل ينبغي ان يستشعر الآخرة في كل حركة من حركاته وبالمناسبة وان

اطلت عليكم قليلا اه الحديث او الحديث الذي يقال عنه انه حديث - [00:48:09](#)

اه اعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا اولا هو لا لا يصح ولذلك آآ جرد قلمه بعض المحدثين لبيان بطلانه

منهم اه احمد بن الصديق الغماري. العلامة الغماري المشهور - [00:48:24](#)

كتب في هذا كتابا يبين فيه بطلان حديث اعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا واعمل لآخرتك كأنك تعيش اه كأنك تموت غدا على ان بعض

المحدثين ذكر فيه ما المحل لطيفة - [00:48:42](#)

قال ليس المراد ظاهر هذه الحكمة يعني اعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا. يعني ازرع فيها زرع من؟ يبقى مخلدا فيها. لا وانما الذي

يعيش ابدا في الدنيا يعمل ببطء صح - [00:48:58](#)

يعني الذي يعرف نفسه او يظن نفسه انه مخلد يظن نفسه مخلدا في الدنيا يعمل ببطء لانه خالد باق اليس كذلك؟ فاذا لا يستعجل

شيئا. لا يستعجل شيئا يطلبه. يقول سيأتيني لا مشكلة. ان فاتني اليوم جاءني في غد - [00:49:14](#)

هذا تدريب تدرب عليه نفسك كأنك تعيش ابدا. فاذا لا تستعجل في طلب شيء بل اعمل عمل عامل يظن نفسه باقيا في الدنيا لكن

واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا اذا فهمت المقاربة وليس المراد استعجال حظوظ الدنيا واخذها من حلال او حرام او هكذا لا خذ

نصيبك من الدنيا لكن - [00:49:34](#)

اعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا اخيرا في البيت الاخير اليوم نختم بهذا البيت قال وذو القناعة راض من معيشته. وصاحب الحرص ان

اثرى فغضبان. هذه من المفصلات التي نستبين بها - [00:49:59](#)

حقيقة من يعمل في الدنيا. كلنا نعمل في الدنيا لكن وهناك اشارات هي كالمحك نقف عليها اهلا استاز محمد حياكم الله يا مرحبا بكم

هناك اشارات تستبين بها حقائقنا وذو القناعة راض من معيشته. يعمل في الدنيا لكنه يرضى بما قسم له. قد يقسم له القليل وقد

يقسم له الكثير - [00:50:20](#)

يرضى بكل ما يأتي طيب وصاحب الحرص ان اثرى فغضبان يعمل للدنيا يسري يصبح ذا مال كالتراب كالثرى لكن لا يرضيه شيء لا

يرضي شيء هو غضبانه دائما حزين دائما على خساراته القليلة ربما - [00:50:47](#)

نعم اذا وذو القناعة راض من معيشته. وصاحب الحرص ان اثرى فغضبان. هذا مما يستبين به طالبوا الدنيا من طالب الآخرة نعم

طيب اذا ساق دليلا اول في البيت السابق - [00:51:12](#)

على كفاية القناعة الان يسوق دليلا اخر على كفاية القناعة وذو القناعة راض من معيشته وصاحب الحرص ان اسرى فغضبان. هو يقول

لك الا تريد الرضا النفسي الا تريد هذه السعادة النفسية؟ هي في القناعة - [00:51:28](#)

اما صاحب الحرص فلا يقنع نعم طيب ثم قال عفوا اذا وذو القناعة راض من معيشته وصاحب الحرص ان اسرى فغضبان القناعة

مصدر قنع يقنع قناعة معناه اكتفى باليسير. اجتزأ باليسنس - [00:51:45](#)

قنيعة يقنع من اي باب يا جماعة قنع يقنع من اي باب؟ امين واياكم استاذ عبد اللطيف حياكم الله يا مرحبا بكم. الرابع عظيم طيب
ويقال قنع يقنع قنوعا قنع يقنع قنوعا من اي باب - [00:52:13](#)

من الباب الثالث طيب ما معنى القناعة يقنع طلوعا واطعموا القانع والمعتز. القانع السائل الذي الذي يرضى بما يعطى السائل. فلاحظوا
لما كان قريبا من معنى القناعة اشتقوه منه ومن القناعة - [00:52:32](#)

يعني هو قريب من القناعة اذا قنع يقنع قناعة اجتزا بالاسم صنع يقنع قنوعا بمعنى سأله نعم الان اذا قال هذا من الباب الرابع القناعة
مصدر لفعل قنيعة يقنع اما القنوع فهو مصدر للفعل قنع يقنع. طيب ما مسوغ مجيء؟ قنع يقنع من الباب الثالث - [00:52:52](#)
قنع يقنع من الباب الثالث ما مسوغ مجيئه من الباب الثالث انا نصت اكثر من مرة ان الابواب في الاصل سماعيا الابواب في الاصل
سماعية. لها بعض الضوابط لا تخرجها الى القياس - [00:53:20](#)

طيب من ضوابط الباب الثالث؟ ممتاز. لامة حرف حلقي. لاحظوا قنع لام الكلمة حرف حلقي ولذلك اذا لا يكون الباب الثالث الا مما
عينه او لامة حرف حلقي فكون العين او اللام حرفا حلقييا شرط - [00:53:37](#)

شرط في الباب الثالث لكن كما قلنا مرارا الشرط لا يستلزم المشروط. يعني انتم تقولون لي طيب طالما جاء من الباب الثالث. فلماذا
جاء من الرابع ما هو شرط هذا والشرط لا يستلزم المشروع - [00:53:56](#)

لا يستلزم المشروع كما كررنا مرارا الوضوء شرط في الصلاة. لكن لا يعني ذلك انك كلما توضأت صليت اليس كذلك اذا الشرط لا
يستلزم المشروع فاذا قد يكون الفعل اه عينه حرف حلق او لامة حرف حلق لكن ليس من الباب الثاني - [00:54:10](#)

الشرط لا يستلزم المشروع. وذو القناعة راض من معيشتة وصاحب الحرص ان اسرى. فغضبان. طبعا المعيشة قد يظنها البعض.
البعض على عجل قد يظنها مصدرا ميميا المصدر الميمي من عاش ما هو؟ - [00:54:33](#)

ما المصدر الميمي من عاش يا كرام نعم المصدر الميمي من عاش ما هو لا لا ليس المعيشة المعاش ممتاز على وزني ما افعل المصدر
الميمي من الثلاثي على مفعول - [00:54:50](#)

متى يكون على مفعول هاتوا يا جماعة التصريف متى يكون المصدر الميمي على مفعول اذا كان معتلا مثالا مثل وقف وقوفا وموقفا نعم
وعد وعدا وموعدا هذا مصدر ميمي. اذا المصدر الميمي من الثلاثي على مفعول الا ان كان معتلم مثالا فعلى مفعيل. طيب اذا معيشة -
[00:55:14](#)

ليس معتلا مثالا فاذا ليس مصدرا ميميا بل هو مصدر سمعي. يقال عاش عيشا ومعيشة وهكذا له عدة مصادر اذا هو مصدر للفعل
عاش وليس ميميا طيب معيشة اصلها مع - [00:55:46](#)

عيلة معيشة مفعلة فيه اعلان بالنقل. نقلنا حركة الباء الى الحرف الصحيح الذي يحتمل الحركة نقلنا حركة الباء الى العين فصارت
معيشة ووزنها مفعلة نعم وذو المعيشة راض وذو القناعة راض من معيشتة راض من معيشتة. ما معنى من هنا يا جماعة - [00:56:01](#)
راض من معيشتي ما معنى من نعم ما معنى من معيشتة راض من معيشتة نعم ذو المعيشة وذو القناعة راض من معيشتة منها ربما
تكون بمعنى الباء جميل يعني بمعنى باء اي باء - [00:56:31](#)

راض بمعيشته. ايوة يعني باء اللصاق رضي بالشئ بقى الارسال. جميل. هذا معنى وانا ذهبت الى شئ اخر انا بمعنى عن لان تعديل
رضي بعن اكثر من تعديتها بالباب. رضي عن كذا - [00:57:04](#)

يعني رضي عن معيشتة بمعنى عن التي للمجاوزة المجازية. للمجاوزة اذا بمعنى عن او بمعنى الباء. ايضا ما ذكره الاستاذ بمعنى الباء
باء اللصاق ايضا جيد. جيد حسن. يعني اما نقول ميم بمعنى الباء واما ان نقول انها بمعنى عن - [00:57:19](#)

طيب يا كرام وذو القناعة راض من معيشتة. ما يعربوا هذه الجملة اعراب جمل وذو القناعة راض من معيشتي الواو هذه قبلها ما هذه
الواو ما هو بالحكاية انه عطفها حكايات عن القرآن. عطف جميل عطف على ماذا - [00:57:39](#)

بالتسابق ما هو نعم نعم يا كرام هنا عندنا عطف جملة وهي جملة ذو القناعة راضي من معيشتة على الجملة في البيت السابق ففيه
للحر ان حققت بنيان هو يأتي لك بادلة كما قلنا في البيت السابق - [00:57:59](#)

لما قال اه كيف كان اول البيت السابق كفى من العيش ما قد سد من عوز ففيه للحر ان حققت غنيان يأتي لك بالدلة كفى من العيش ما قد سد من عوز - [00:58:24](#)

يعني ما اخرجك من حد الفقر نعم يصعب علينا الامور الامام يعني يصعبوا على الناس الامور نعم كفى من العيش ما قد سد من عوز طيب هذه ادلة على ذلك تقنعنا بها وعادتك الاقناع. قال ففيه للحر ان حققت غنيانه - [00:58:38](#)

اذا اردت ان تكون حرا كاملا في الحرية متحررا من علائق الدنيا اذا هذا اول دليل ان فيه غنيانا للحر. الدليل الساني ان ذا القناعة راض عن معيشتته ذو القناعة يشعر بالرضا النفسي - [00:58:59](#)

الدليل الثالث صاحب الحرص غضبان وان اثرى وذو واصحاب الحرص ان اسرى فغضبان فاذا جملة ذو المعيشة راض معطوفة على فيه للحر غنيان لا محل له من لا محل لها من الاعراب. لاننا قلنا جملة فيه للحر غنيان استثنائية - [00:59:17](#)

اذا هذه الجملة معطوفة على الاستثنائية لا محل لها من الاعراب لا محل لها من الاعراب طيب وذو القناعة راض من معيشتته. وصاحب الحرص ان اثر فغضبان. ماذا تعربون؟ غضبان - [00:59:35](#)

ان اسرى فغضبان. ما يعرب الفاء وما يعرب غضبان الفاء رابطة لجواب الشر. ممتاز طيب اه هو جيد خبر اللي هو المحذوف ممتاز اذا وعلى هذا لماذا اقترنت جملة الجواب بالفاء - [00:59:53](#)

لان الجملة اسمية. لان الجملة تسمية احسن الله اليكم استاذ تماما اذا غضبان خبر المبتدأ المحذوف والجملة الشرطية هذه كلها خبر للمبتدأ صاحب الجملة الشرطية كلها خبر للمبتدأ صاحب صاحب الحرص ان اثرى فغضبان. طيب كما قلنا عندنا في البيت مقابلة بين ماذا وماذا؟ هاتوا - [01:00:13](#)

اه ذو القناعة وصاحب الحرص اذا القناعة راض وغضبان ايضا نعم ايضا تم شيء اخر وانا ذكرته في التعليق على البهجة. هكذا زعمت وهو صحيح ان شاء الله وذو القناعة راض من معيشتته اي معيشة؟ بالفقر يعني - [01:00:37](#)

القليلة. طيب وصاحب الحرص ان اسرى اثرى اذا لاحظوا بين معيشتته وبين اثرى لان المراد من معيشتته القليلة ممتاز من معيشتته واثره صحيح. اذا عندنا مقابلة بين ثلاثة معان في الشطر الاول - [01:01:07](#)

وثلاثة في الشطر الثاني اذا لاحظوا ذو القناعة وصاحب الحرص من معيشتته واثره. راض غضبه طيب انا قلت هنا وانما جعلت من معيشتي من افراد المقابلة لانها بمعنى من معيشتته القليلة - [01:01:21](#)

والله سبحانه وتعالى اعلم. اذا في هذه اه في هذه الجلسة علقنا على اربعة ابيات وكذلك في الجلسة القادمة ان شاء الله ولعلي اوجز اكثر في الجلسة القادمة حتى لا اطيل عليكم - [01:01:39](#)

اه نسأل الله لنا ولكم التوفيق والسداد والبركة وان يلهمنا رشدنا الهام الرشدي في هذه الايام اه صعب. لكن حسبنا ان نكون مع الصادقين ومع الصالحين حتى نلهم رشدنا ان شاء الله تعالى - [01:01:53](#)

اه اذا كان هناك اي تعقيب او اعتراض او اشكال فيما ذكرنا ففضلوا اكرمكم الله قبل ان نغادر ان شاء الله ان شاء الله اللهم امين ان شاء الله ان شاء الله - [01:02:09](#)

اهلا بك يا استاذ محمد حياكم الله. والله لا ادري يا استاذ محمد انت تسأل عن كتاب البهجة. البهجة لا اعلم اذا كان آآ متوافرا في ادلب لا ادري لكن اسأل لكم ان شاء الله تعالى ابشر استاذ محمد - [01:02:23](#)

حياكم الله آآ يعني شرح البهجة تحدثت عنه في اول التحقيق آآ هو شرح الوسط بين الشروح من اهم ما فيه انه اه عرف مقصد الامام في شرحه او عرف مقصد الامام في شرحه. في في نظمه - [01:02:37](#)

حين نظم الامام القصيدة جمع شرف المعنى الى بهاء اللفظ وجماله وجمع الوانا من البديع في هذه القصيدة من الذي التقط هذه الفكرة وهذه الاشارة ابن عطاء الله المصري في البهجة الثانية - [01:02:53](#)

ولذلك نجده يعلق بعد كل بيت بما فيها بما فيه من آآ يعني من الفنون البديعية على وجه الخصوص لان لان البوستية كان مشهورا بالبديع رحمه الله تعالى نلتقي بكم يوم الاربعاء ان شاء الله - [01:03:11](#)

نلقاكم على خير السلام عليكم ورحمة الله وبركاته استودعكم الله. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. الله يبارك فيكم جميعا. السلام
عليكم - 01:03:28