

المجلس العاشر من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال-أبنية الثلاثي المجرد، وتصريف المضارع والأمر

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لك الحمد كله ولك الشكر كله واليک يرجع الامر كله والصلة والسلام على سيدنا وقائدنا واما ماما محمد وعلى الله واصحابه ومن اقتفي اثره الى يوم الدين رب اشرح لي صدري ويسل لي امري واحلل عقدة من لسانی يفھمها قولی -

00:00:01

اما بعد فمرحبا بكم ايها الكرام في مجلسنا العاشر من مجالس التعليق على كتاب تصريف الأسماء والأفعال لاستاذنا وشيخنا وصاحب الفضل علينا وشيخ فخر الدين قضاوة لطف الله تعالى به في الدنيا والآخرة -

00:00:20

بعد ان اه فرغنا من التعليق على ابنيۃ الاسمااء المجردة والمزيدة. وتبيننا ان الاسمااء المجردة تصل بالتجدد الى خمسة احرف وبالزيادة الى سبعة احرف بينما ذلك بالتفصيل واليوم ان شاء الله تعالى نشرع في الحديث عن ابنيۃ الافعال وهي قليلة بالمقارنة وبالنسبة -

00:00:37

الى ابنيۃ الاسمااء فيعني نشرع ان شاء الله تعالى في في هذا البحث اليوم ونسأل الله السداد والتوفيق طيب اذا وصلنا الى ابنيۃ الافعال قال الشيخ حفظه الله تعالى ابنيۃ الافعال -

00:01:02

ان ابنيۃ الافعال قليلة بالنسبة الى ابنيۃ الاسماء وقد جمعها النحات وصنفوها فكانت قسمين ثلاثة ورباعية وكل منها مجرد ومزيد وكل من الثلاثي المجرد والمزيد والرباعي المجرد والمزيد ماض ومضارع -

00:01:31

وامر ومع ذلك فهي بالمقارنة الى ابنيۃ الافعال اقل من ابنيۃ الاسماء مع اننا قلنا ونبهنا من قبله على ان على ان الافعال هي اصل في التصرف على ان الافعال هي اصل -

00:01:53

اما من حيث كثرة ابنيۃ فقد استخفوا. فقد استخفوا الاسم لبساطته لانه غير مركب من الحدث والزمان ولذلك كثرت ابنيته حتى قلنا ان بعضهم قد اوصلها الى اكثر من الف بناء -

00:02:12

كاملة طبعا هي شاملة للمجرد والمزيد نبدأ الان بالثلاثي المجرد من الافعال قال الثلاثي المجرد الماضي يتكون الماضي الثلاثي المجرد من ثلاثة احرف اصول يرمز الى اولها بالفاء والى ثانية بالعين والى ثالثها باللام -

00:02:31

فهي فعل او فعل كما سئری وهي تحتمل اثني عشر وزنا كما رأينا في ابنيۃ الاسماء طبعا تحتمل اثني عشر وزنا بمراجعة ماذا يكرام بمراجعة ماذا تحتمل اثني عشر وزنا -

00:02:57

بالنظر الى السكون ايضا بالنظر؟ نعم هي قسمة عقلية رياضية. نعم بالنظر الى السكون لكن اه تجد في بعض كتب التصريف الاخرى انهم يقولون انها تحتمل تسعة امنية لأن السكون هنا مرفوض -

00:03:15

مطلقا تقول قد ذكروه يعني قد اجازوه في الاسماء. نعم هنا مرفوض مطلقا لانه سيلتقي ساكنان اذا سكنت اللام ومتى تسكن اللام حين اتصال الفعل بضمير رفع متحرك فاذا السكون هنا -

00:03:36

تاقت من تعداد ابنيۃ. فبقي عندنا تسعة ابنيۃ استعمل النحو استعمل العرب منها ستة كما سئری اذا قال وهي تحتمل اثني عشر وزنا كما رأينا في ابنيۃ الاسماء الا ان ثقل الفعل وثقله لانه مركب من حدث وزمان -

00:03:53

حال دون دون التصرف الكثير في اوزانه هذه فلم يأتي منها الا ثلاثة. ايوة اذا نظرت الى المضارع ترى عندك ستة ابنيۃ. ستة ابنيۃ

طبعا الفعال يا كرام الفعل المجرد اما ان يكون ثالثيا او رابعا. كما قال الشيخ - [00:04:19](#)
والمزيد والفعل يصل بالزيادة الى ستة احرف يصل الفعل بالزيادة الى ستة احرف ولا يزيد عليها نعم طيب لكن ذكر بعضهم فعلا وهو
جهل آآ جلنبع وهذا اختلفوا فيه حتى ان بعضهم آآ يعني نفاه وانهم - [00:04:39](#)

من رواه يعني من روى هذا الفعل جلنبع طيب دلنبع منكم حرف هو من ستة فبعضهم قال انه خماسي مزيد بحرف بين اللامين
الاولى والثانية كما قال شيخنا هنا فوزنه فعلا لن - [00:05:04](#)

ومنهم من قال انه فعل سداسي مجرد فوزنه فاعلل نعم وقيل انه اسم فهو مختلف فيه ومختلف في اثباته اصلا وقد قال الشيخ انه
اذا ثبتت فعليته ان ثبتت فعليته فمضارعه يجلنبع - [00:05:23](#)

والامر منه فالفعل يكون ثالثيا او رابعا فحسب نعم طيب الان البناء الاول قال فعوا وهو اقل هذه الابنية استعمالا ويرد فيما يدل
على الطبائع والغرائز هذا الاصل فيه نحو - [00:05:44](#)

كرم وعظم وحسن وفصح وخبث وكث وحلم وخشن وكل فعل كان على فعل او فعل واريد به التعجب او الدلالة على ان معناه صار
في صاحبه كالغريزة نقل الى فعل - [00:06:15](#)

فاذا دخلنا في باب القياس ها هنا فعل طمع عن العرب فيما دل على الطبائع والغرائز استقرا النحاة والتصريفيون
استقروا امثلته وابنيته وفوجدوا انها لا تكون الا فيما دل على غرائز على الغرائز والطبائع. طيب - [00:06:33](#)

ولك ان تحول كل فعل من فعلة وفعل الى فعل اذا رأيت ان انه صار في صاحبه كالغريزة. او اذا اردت التعجب. مثلا تري ان تتعجب
من فلان الذي يكثر الاكل - [00:06:54](#)

حتى كأن الاكل غريزة فيه لا يستطيع ان يفارقها ابدا فتقول اكل فلان اكل هكذا اذا اردت التعجب او اذا اردت معنى الغريزة انه صار
في صاحبه كالغريزة اكل فلان - [00:07:10](#)

حولته الى باب فعل وهو في الاصل من باب فعل لا من باب فعله طيب الان طبعا وكل فعل كان على فعل او فعل واريد به التعجب او
الدلالة على ان معناه صار في صاحبه كالغريزة نقل - [00:07:27](#)

كل فعل هذا يعني انه مقيس. تنبهوا يا كرام فهذا مقاييس لا حرج فيه وان لم يسمع هذا قانون مسلا اردت ان تتعجب من رمي
فلان ماهر في الرمي جدا - [00:07:43](#)

انت تقول مسلا رمى حوله الى الباب الخامس الى فعل فماذا ستقول في يا كرام؟ هاتوا ما عندكم ماذا تقول فيه هناك سؤالان سأعود
ان شاء الله الى الاسئلة رمي - [00:08:03](#)

اوغير هذا الربوة تماما اذا حولته الى فعلة فانك ستقول رامو طبعت الياء واول لانضمام ما قبلها متطرفة وقبلها ضم. فتقليب واوا
وكذلك تقول تتعجب من بدبيهه فلان في القضاء - [00:08:19](#)

فتقول مثلا قضوا محمد طيب هذه مسألة ان كي يمكن ان تحول اي فعل من فعل وفعل الى فعلة اذا صار في صاحبه
كالغريزة او اذا اردت التعجب - [00:08:41](#)

طيب قال اذا اردت التعجب من حينئذ يشبه ماذا يا كرام له نعمة صحيح التي هي للمدح مضافا له التعجب وسأطيب وغيره حينئذ
يعطى احكامها. ذكر ابو علي الفارسي - [00:08:57](#)

انه يعطى احكامها. اي من كون فاعله معرفا بان او مضافا الى معرف بال ومن مجيه المخصوص فيما بعد فعلى هذا تقول قضى
الرجل زيد مثلا واضح؟ تعرفه بال تأتي بعده - [00:09:22](#)

بالممدوح قضوا الرجل زيد هكذا وبعضهم قال لا تنطبق عليه كل الاحكام فقط هو مراد به التعجب او الدلالة ان معناه صار كالغريزة في
صاحبها. فلا تنطبق عليه كل الاحكام من - [00:09:47](#)

من وجوب كون فاعله معرفا بالي مضاف الي مضاف الي معرف بها ومن مجيه المخصوص فيما بعد فالك
المهم ان لك فيه استعمالين.انا يهمني في هذا السعة. انت حينئذ تتسع ولا تضيق - [00:10:06](#)

يعني انت اضفت استعمالا جديدا. قضوا الرجل زيد طب انت تمدحه وتعجب من بدايته في القضاء اذا اولها فعولة وقد اشار اليه الشيخ طيب الان فعل قال وهو كثير الاستعمال نحو علم شرب سلما ركبا حذرا وجل وهي لا يبس يقظ هذا شاء - [00:10:25](#)
خاف نسي رضي ظل غصة هذا مضارعه يهاب وقد حكت لكم من قبل وذكرت لكم من قبل. ثبتت الالف في الماضي والمضارع فالفعل حينئذ من الباب الرابع الفعل حينئذ من الباب الرابع - [00:10:55](#)

اذا وهاب اصله هيبة. والمضارع منه يهيب قلبت الياء الفاء في الموضعين في الماضي والمضارع وشاء يشاء اصله شيء يشيأ. ونام ينام اصله نوم ينوم. وخاف يخاف. اصله خوي فيخوف - [00:11:18](#)

نعم قال ونسى ورضي نعم. طبعا رضي اصلها كما تعلمون رضي وتطرفت الواو وقبلها كسر فقلبت ياء صارت رضي. نعم. وظل اصلها ظليلة والمضارع منها يظل ظل يقولوا لي كيف عرفنا ذلك - [00:11:37](#)

كيف عرفنا انه من الباب الرابع وسنعدد الابواب مرة اخرى بعد قليل وكتتم قد تجاوزتم هذا في في المرحلة الاولى طبعا ظل يظل الان يا كرام لو كان من الباب الاول نقول ما ظل يظل - [00:12:03](#)

كما نقول عد يعد اذا ليس من الباب الاول ولو كان من الباب الثاني لقلنا ظل يظل كما نقول مثلا دق الشيء يدقه من الدقة. دق يدق ما قلنا ظل يظل اذا ليس من الثاني - [00:12:19](#)

ثم ليس من الباب الثالث فتح العين في الماضي وفتحها في المضارع لأن الباب الثالث شرطه ان تكون العين او اللام حرف حلق وها هنا لا العين ولا اللام حرف حرقا - [00:12:41](#)

لا العين ولا اللام حرقا فاذا هو ليس من الثالث وليس من الخامس كذلك لأن الضمة لم تظهر لا في الماضي ولا في المضارع وليس من السادس بقي ان يكون من الباب الرابع - [00:12:55](#)

فظل اصله ظليلة اريد ادغامه فسكت اللام الاولى وادغمت في اللام الثانية سكت عين الكلمة وادغمت في اللام فصارت ظلة. وهذا اضغام كبير واجب اضغام كبير واجب. نعم. ومثله غصة - [00:13:10](#)

بدليل انك اذا اسندته الى نفسك قلت غচست اغص غচست اغصه نعم وما حكاها بعض من غচست اغص نادر يعني نادر قليل الفصيح ان تقول غচست اغص نعم كما تقول ظللت اظل - [00:13:33](#)

انظر الدليل على ان العين مكسورة وانه من فعل انك اذا اسندته الى نفسك اظهرت الكسرة في العين. فقلت ظللت غصصت عضدت واضح الان طبعا ها هنا مسألة ها هنا مسألة - [00:13:57](#)

وهو ان وهي ان طيء اه تنقله الى باب فعله هذا اليائي اليائي لا مثل نسي ورضي ما كانت لامه هجاء فان طينا تنقله الى فعل فلان يا كرام نسي الان - [00:14:25](#)

اقلروا الكسرة فتحة. كيف ستصبح نسج ياء متحركة وقبلها فتح ماذا نفعل بها نقلب الياء الفاء فتصبح نسا ورضي نقلب الكسرة فتحة تصبح ضاية ياء متحركة وقبلها فتح تقلب الفاء فصارت رضي. هي لغة طيب - [00:14:45](#)

لغته طيب ولا تخطأ. وعلى هذا يا كرام نسي هي لغة عامرية او لغة طيب الان يا كرام اذا اسندت نسي الى نفسك فاما تقول تقولون سو الياس كذلك وعلى هذا قول بعضهم نسوا - [00:15:09](#)

جائز جائز على لغة طيب يتخرج على لغة طيء وليس لك ان تخطئه بالمطلق وان تقول انه خطأ لا وجه له في العربية نعم هو مخالف للالفصح وللكثير. لكنه ليس خطأ - [00:15:30](#)

ولابد ان تراعي درجات الحديث كما ذكرت مرارا فالاديب يطلب منه ما لا يطلب من المتحدث الى عامة الناس فنتسمح مع الثاني ولا نتسمح مع الاول يقول لل الاول - [00:15:48](#)

انت لست من طيب فعلام تركب رأسك وتقول نسوا وانت اديب كبير. قل لا سوء يا اخي واستعمل نسي لما تستعمل نسا ورضي وبقى وعندنا في الشام مشهورة عندنا بقى خصوصا - [00:16:08](#)

اه يعني اخص اهل حلب قولوا مسلا حاج بقى فهذه تخرج على لغة على لغة والحمد لله نعم فاذا هذا ليس خطأ محضا كما يتصور

صح نسى نعم. وعلى هذا كما قلت اذا اسندته الى واو الجماعة فانك تقول نسوا - 00:16:25
نسوا اذا صار عندي بناءان فاعولا وهو اقل الابنية استعمالا وفعل وهو كثير ثم فعله. فالشيخ بدأ بالاقل قال ثم فعل وهو اكثر الابنية استعمالا. نحن سأل وجمع وضرب وسحب وطرق وعرف ووصل ووعد - 00:16:47

وقال وسادة وباع وسار ومشى ورمى ودعا وغزا وشد ومر وقد ينقل فعل وفعل اذا فعلني الغلبة بعد المغالبة يعني يقول مثلا كارمنته فكرمنته اكرمه كارمنته فكرمنته اكرمه صبرته الزراة في الفعل ها هنا للمغالبة صابرته - 00:17:09
تصبرته اصبره. هكذا نعم. فإذا قال قد ينقل تعول وفعل اذا فعله صار عندي الان نقل الى فعله خلاف ما سبق النقل من فعل وفعل الى فعل. الان نقل من فعل وفعل اذا فعل - 00:17:46

فعندما كرمة من الباب الخامس كرم يكرم متى استعمل كرم يكرم في باب المغالبة يقول كارمنته فكرمنته اي فغلبته في الكرم واضح يا كرام وهكذا قولوا مثلا عالمته فعلمته اعلمه. نعم - 00:18:08
وفيها تفاصيله يعني لعلنا نذكرها فيما بعد ان شاء الله تعالى في باب المغاربة تفاصيل اخرى طيب اما فعل فهو بناء غير اصلي انه منقول من احد الابنية الثلاثة فعل وفعل وفعل - 00:18:36

التي هي للمبني للمعلوم ولذلك يحكم عليه بأنه بناء فرعي شأن الابنية التي تكون في الاسماء بالتصغير والنسبية والتثنية والجمع السالم. اذا هو مغير عن المبني للمعلوم. وهذا مذهب جمهور البصريين - 00:18:52

مذهب جمهور البصريين ان فعل بناء فرعي ليس مستقلا طيب اما المبرد والkovifion فيرون انه بناء مستقل وعلى هذا عدد ابنيه الثلاثي عند الكوفيين والمفرد اربعة فعل وفعل وفعل وفعل - 00:19:08

طيب وعند جمهور البصريين ثلاثة وفعل فرعي متفرع عنها طبعا الكوفيون والمفرد بما استدلوا استدلوا بوجود افعال مبنية للمفعول ليس لها مبني للفاعل وهذا يدل على استقلال البناء. اذا لو كان فرعا - 00:19:31
عن المبني للفاعل لوجد المبني للفاعل حيث وجد المبني للمفعول فقالوا مثلا عندي عنني تقول عنني زيد بحاجته ولا تستعملوا منه المبني للفاعل وتقول مثلا زهي فلان علينا بالبناء للمفعول - 00:19:56

فقالوا هذا بناء اصل رأس في الابنية وليس اه متفرعا عن غيره من الاغنياء. طبعا الامر يسير يقال له قد ثبتت جموع لا مفرد لها مثلا حينئذ ثبوت الجمع والجمع لا شك فرع على المفرد - 00:20:16
الجمع لا شك فرع على المفرد حينئذ هذا كذلك نعم طيب الان والمسألة ايضا فيها تفصيل اخر لعلنا نمر عليه بعد ان شاء الله تعالى هذا الماضي وفعل وفعل واكثر الابنية فعالا مرة اخرى - 00:20:39

لا تنسي وانت تمر على هذه القواعد الجزئية ان تديرها عن القواعد الكبرى العربية اكثرت من فعالة وهذا باستقراء التصريف واحف الابنية لا ريب فعلا قفها في الافعال فعل لا فاعلة ولا فعل - 00:21:05
فالعربية اكثرت من الخفييف وهذا ينبع ان العربية لغة خففة لابنيتها المضارع يصاغ الفعل المضارع من الثلاثي المجرد. يصاغ الفعل المضارع من الثلاثي المجرد بزيادة احد احرف المضارعة الرابعة مفتوحا قبل - 00:21:29

الفاء فتكون صيغ اربع هي افعلن افعلن تفعلوا يفعل وتكون حركة عينه كما يلي. طبعا الحركة قد تتغير حركة العين اذا المضارع من الثلاثين مجرد كيف نصوه بزيادة حفل مضارعة - 00:21:48

مفتوحا قبل الفاء. من الثلاثي نفتح حرف المضارعة ونسكن الفاء ونسكن الفاء فضررت تصبح قريبا كيف نحرك العين قال الماضي فعل يكون مضارعه بضم العين يفعل يكون مضارعه بضم العين يفهم - 00:22:06

حتما نحو يكرم ويغظم وي Finch ويختب ويحمل ويوضأ ويتطو ويطول عفوا ويهلوا اذن ما كان على فعل فان مضارعه يكون بضم العين ايضا. وهذا هنا لا بد ان تعلموا - 00:22:28

ان الماضي لما كان مخالف للمضارع في هيئته في بناء في معناه كانت العين مخالفة كانت حركة العين في الماضي مخالفة لحركة العين في المضارع. فالاصل المخالفة يا كرام الاصل ان حركة عين الماضي مخالفة لحركة عين المضارع - 00:22:48

لأن الماضي مخالف في بنيته وهيئته ومعناه للمضارع والموافقة على خلاف ذلك لكن انظروا العجيب ايضا ان فعل لما كان يدل على الطبائع والغرائز وما استقر في النفس وما ثبت ورسخ - [00:23:09](#)

ثبتت الحركة في الماضي والمضارع وهذا من غرائب المواقف في العربي الحصم هذا يا كرام يدل على الطبائع والغرائز فجاءت عينه مخالفة للمشهور مع ان الاصل المخالفة فاذا فعل مضارعه يفعل - [00:23:30](#)

يفعل جاءت افعال نادرة خرجت عن هذا الاصل خرجت عن هذا الاصل ولا يعتد بها. نعم حكى شذوذ وبعضها من تداخل اللغات اي ان الفعل له بابان فاخذوا فعلا من باب واخر كما قالوا مثلا ركن يركن - [00:23:53](#)

ركن يركن ما المشكلة في ركن يركن يا كرام فتح العين في الماضي والمضارع وما الاشكال في ذلك؟ سنرى بعد قليل ان شرط فتح العين في الماضي والمضارع ان تكون العين او اللام - [00:24:13](#)

حرفا حلقيا وركن يركن لا العين حرف حلقى ولا اللام حرف حلقى فماذا قالوا فيه؟ قبل ان يحملوه على الشذوذ حملوه على وجه صحيح الجبل على الشذوذ ما دام عندك ممدودة - [00:24:32](#)

عن الحمل على الشذوذ فلا تحمل عنه فكانوا يحملونه على تداخل اللغات. قالوا راه كان يركن جاء من باب علم ونصره كيف يعني يعني ركن يركن هذا باب نصره نصره ينصر - [00:24:47](#)

وركن يركن فاخذوا ماضي نصاري يعني ماضي الذي على باب نصاري وهو ركنا ومضارعة اه علم الذي على باب علمة. يعني ركن يركن فاخذوا ركن من الاول ويركن من الثاني فهذا من تداخل اللغات - [00:25:05](#)

وصار عندنا ركنا يركن نعم طيب فإذا فعل مضارعه يكون بضم العين ايضا. وقد عللنا ذلك. انظروا يكرم يعظم ي Finch يكتفى يحمل يوضعه يوضعه حسن الوجه - [00:25:27](#)

يطول قال يطول فهو طويل. كيف عرفوا انه من الباب الخامس من فاعله من اسم فاعله مفاعله جاء على طويل وهذا شأنه شأن الافعال التي هي من الباب الخامس قال يطول فهو طويل. ويطول اصلها - [00:25:48](#)

يفعل استثنقت الضمة على الواو فنقلت الى الطاء. طبعا هنا اعل حملا على الماضي اعل حملا على الماضي فنقلت حركة الواو الى الطاء فصارت يطول قال اصلها طاولة طاولة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت انفا - [00:26:07](#)

ويندر ان يكون فعل يفعل مما كانت عينه ياء يعني من الاجوف الياء وجاء عليه كلمة واحدة فيما اعلم وقد اثبتتها الشيخ وهي يهيو طيب لما قل الباب الخامس من الاجوف اليائي برأيكم - [00:26:31](#)

بما قل الباب الخامس من الاجوف لايـة كرام هـا ؟ لـثـقـلـ الضـمـةـ عـلـيـ الـيـاءـ قـلـ نـعـمـ الـاسـتـيقـةـ لـلـضـمـةـ عـلـيـ الـيـاءـ قـلـ الـبـابـ قـلـ الـبـابـ الخـامـسـ مـنـ الـاجـوفـ الـيـاءـ - [00:26:54](#)

فهـناـ عـنـدـنـاـ مـسـأـلـةـ فـيـ فـعـلـ يـفـعـلـ قـالـ الشـيـخـ فـعـلـ يـكـوـنـ مـضـارـعـهـ يـفـعـلـ قـالـ شـذـ مـنـهـ فـعـلـ جـاءـ عـلـيـ يـفـعـلـ.ـ يـعـنـيـ فـعـلـ يـفـعـلـ وـهـوـ كـتـ تـكـادـ

كت تقاد حكاـهـ بـعـضـ الصـرـفـ الـدـيـنـيـ - [00:27:21](#)

وـبعـضـهـمـ لـهـمـ فـيـ تـخـرـيـجـ أـخـرـ وـهـوـ اـنـ يـكـوـنـ كـتـ لـاـ مـنـ بـابـ فـعـلـ وـاـنـمـاـ مـنـ بـابـ مـنـ يـعـرـفـ هـاتـواـ تـنـشـوـفـ مـنـ بـابـ مـتـ طـيـبـ وـمـنـ بـابـ

فعـلـ طـيـبـ وـكـيـفـ صـارـ كـتـ؟ـ قـالـ كـمـاـ نـقـولـ قـلـتـ - [00:27:41](#)

قال لما اتصل بضمير رفع متتحرك نقل من باب فعل الى باب فعله من باب فعل الى باب فعولة قبولة نقلت حركة الواو الى القاف لما تصل بضميرها فمتتحرك فصار قولت قولت - [00:28:09](#)

التقى ساكنان حذفت الواو للتقاء الساكنين قلت اذا هو من الباب الاول وليس من الباب الثاني. فكـدتـ مثلـ قـلـتـ وـالـضـمـةـ التـيـ عـلـيـ الـكـافـيـ فـيـ الـاـصـلـ لـعـيـنـ الـكـلـمـةـ طـيـبـ وـجـرـىـ النـقـلـ - [00:28:29](#)

ومـاـ ذـكـرـتـهـ بـعـدـ فـحـيـنـذـ اـيـهـ؟ـ طـيـبـ كـنـتـ تـكـادـ تـقـولـ لـيـ ماـ حـلـتـ الـمـشـكـلـةـ يـعـنـيـ كـتـ صـحـ منـ الـبـابـ مـنـ بـابـ قـالـ طـيـبـ قـالـ يـقـولـواـ هـمـ ماـ قـالـ كـنـتـ تـكـوـدـ كـنـتـ تـكـادـ

- [00:28:48](#)

تقـادـ هـنـاـ فـتـحـ الـاـلـفـ يـعـنـيـ اـنـهـ مـنـ الـبـابـ الـرـابـعـ اـذـ يـحـمـلـ عـلـيـ تـدـاـخـلـ الـلـغـاتـ اـيـضاـ حـتـىـ لـاـ نـقـولـ اـنـهـ شـيـءـ اـذـ بـعـضـهـمـ قـالـ اـنـهـ جـاءـ مـنـ

الباب الرابع ومن الباب الاول - 00:29:06

فأخذوا كتة التي هي يعني كاد يكود وأخذوا يكادوا التي هي من باب كاد يكاد من الباب الرابع فهذه من الاول كت وهذه من الرابع حصل تداخل اللغات هذا حكاہ بعضهم - 00:29:23

فضله على الشذوذ لا تداخل اللغات هو استعمال الفعل من بابين مختلفين. يعني تركيب بابين في صيغة واحدة هذا هو المراد لم حملوهم لم يقيسوه من تلقاء انفسهم بانه ورد - 00:29:45

يعني ورد الفعل في الاصل من البابين ثم ورد استعماله ملقا في صلة واحدة في الماضي والمضارع ولذلك قالوا بالتدخل هذا ليس من تلقاء انفسنا نعم فعلته العرب واضح هذا يا كرام - 00:30:09

فإذا سعولة مضارعه يفعل وشدة كنت تقاد اطن سيباوي هو الذي حکى فيما اظن. وبعضهم خرجه على تداخل اللغات قال واما الماضي فعل ايكون مضارعه بفتح العين هذا قياسه مضارعه بفتح العين هذا هو القياس - 00:30:28

نعم فيكون مضارعه بفتح العين يفعل نحو يعلم يطرب يسلم يركب يحذر يبس يهاب اهاب يهاب ويهاب اصلها يه يا ابو اهل حملا على الماضي ياه يا ابو يه يأبوا نقلت حركة الياء الى الهاء - 00:30:53

ثم قلبت الفا لتحركها في الاصل وافتتاح ما قبلها الان ومثلها ينام غير ان الالف اصلها الواو ينوم وينسى ينسى يرضى يرضوا واول متطرفة فوق السايسة تقلب يا ان يرضيوا - 00:31:19

ياء متحركة وقبلها فتح تقلب اليسا ويظل واصله يظل يظلو فالفتحة التي ترونها على الظاء وهي فاء الكلمة هي مجتبة من العين لاجل الادغام لاجل ان يتم ادغام العين باللام - 00:31:42

نقلت حركتها الى فاء الكلمة. يظل اذا فعل مضارعه يفعل قال وجاء عن غير اهل الحجاز كسر حرف المضارعة فقلنا حرف المضارعة مفتوحة حرف المضارعة اذا كان الماضي على ثلاثة احرف فان المضارع - 00:32:01

آآ حرف المضارعة فيه مفتوح لكن جاء عن غير اهل الحجاز كسر حرف المضارعة بالدلالة على كسر العين في الماضي. وهذه التي تسمى بتلثة بهراء نعم قالوا تعلم ونعلم واعلم - 00:32:24

تقول مسلا طبعا في عامياتنا كثيرا ما نستعملها قل مسلا الله يعلم اني احبك جعلا طيب قال اما الياء فلا تكسر طبعا العامة لا يفرقون. لكن فيستعملون فيستعملونها مع احرف المضارعة كلها - 00:32:41

لكن ثم تفريق في الياء اما الياء فلا تكسر الا اذا كانت الفاء واوا نحو واصلها يوجل يوجل فكسرت الياء ياء المضارعة فقلبت الواو ياء لو صارت يوجل واو ساكنة وقبلها كسر قلبت ياء وبيجع كما قلنا. نعم - 00:33:05

وسمعت بعض افعال ماضيها فعل مضارعها يفعل جمعت بعض افعال مواضيعها فاعلة ومضارعها يفعل نحو يرث ويل ويثق ويهם طبعا وقد اصلها بعضهم الى ثلاثين فعلا لا تزيد على ذلك - 00:33:37

يعني بعد الاجتهاد والتقصي والبحث اوصلوها الى ثلاثين فعلا وهذا ليس شيئا في مقابل الافعال الكثيرة المستعملة نعم ولذلك آآ تجدون بعضهم لا يعد آآ فعل يفعل بابا اصلا بل هو - 00:33:57

اه يعني ينبه تم يذكر تنبئها على خروجه عن الاصل وهو يفعل نعم فاذا قال سمعت بعض افعال ماضيها فعل مضارعها يفعل نحو جرسوا ويلي ويثق ويهם وتلحظون انها جميعا لاحظوا يرثوا ما ماضيها - 00:34:18

ورثة يلي ولي يثق وثق يهم وهم يعم وعيما هكذا يمق وميق وهكذا فإذا هي معتلة الفاء بالواو وفي المضارع تحذف الواو واصلها يورث يولي يوثق يوه حذفت الواو لانها وقعت بين ضرتيها - 00:34:37

بين الياء المفتوحة والكسرة وقعت بين ياء مفتوحة وكسرته حذفت. فصارت يرث ويلي ويثق ويهם طيب هذا في المعتل استاز نزار يقول وجاءت اربعة في صحيحه. طبعا نعم والاربعة وهذا تنبئه مهم - 00:35:10

الاربعة التي جاءت على فاعلة يفعل في الصحيح جاءت على يفعل ايضا يعني نعم وينعم وحسب يحسب ويبس ويبس. لكن طبعا يبس هو من المعتل كده ومنتل بالياء - 00:35:30

وي eens يبأس ويأس كذلك واضح يا كرام الان اذا فعل بابه ان يكون في المضارع يفعل وغير اهل الحجاز يكسرن حرف المضارعة فيقولون مثلا نعلم وتعلموا واعلموا فاذا ارادوا ان يكسرروا الياء فلا بد ان تكون الفاء واوا كما قلنا - [00:35:50](#)

طيب قال وسمعت افعال اخرى على يفعل ويفعل معا ومنها يغزو ويغزو وينعم ويبيس ويحسب ويحسب ويأس ويأس اه مع الاسف يعني انا اليوم كنت ساستخرجها لاعرضها عليكم - [00:36:19](#)

استاذ نزار يقول الافعال الثلاثون اه التي ذكرتموها من من اوصلها الى ثلاثين يعني اتوقع انها في شرح من شروح المرح او اه في حاشية من الحواشى وقفت عليها قدما يعني - [00:36:43](#)

واظن انشيخنا الشیخ محمد محمود الشنقطي في احد شروحه نص عليها وذكر اکثرها. اظن في بالطرة على لمية الافعال اظن في الطرة على لمية الافعى نعم. ذكر هذا حتى انه اتى على معظمها - [00:36:57](#)

صحيح صحيح صحيح نعم يعني ان لم يذكرها كلها فقد اتى على معظمها والله اعلم وشرح اضطر آمليء بالفوائد فاحثكم عليه نعم وهو خير من هذه الدروس التي نلفق فيها ونسأل الله السلامة والعاافية - [00:37:19](#)

يقول في ابنية الفعل ماذا بدأ من الخمر؟ انا قلت بدأ بالاقل يعني بدل من الاقل الى الاكثر هكذا اراد ان يرتب الشيخ ولو رتب بالاكثر لكن خيرا. لكن هكذا فعل الشيعة - [00:37:44](#)

طيب قل وما الماضي فعل فان كان صحيحا غير مضعف جاء مضارعه على يفعل او يفعل نحو يكتب ويرسم ويسب وقتل ويجلس ويعرف ويكسر ويهدم اذا انفعل اذا كان صحيحا غير مضعف فانه يكون من البابين - [00:37:57](#)

من الباب الاول فعل يفعل ومن الباب الثاني فعل يفعل. طيب هل لها من ضابط لا ضابط دقيقا لهم. بل الاكثر في الابواب هذه السمع. بابها السمع هذه الابواب - [00:38:18](#)

انما تعرف بالرجوع الى المعاجم ضبطتها المعاجم. نعم طيب الاكثر يفعل ام يفعل بعضهم فاضن الامام ابن جني مثلا قال ان فعل الصحيح بابه يفعل والضم داخل عليه يعني الاصل فيه الكسر والضم داخل عليه - [00:38:34](#)

وها هنا مسألة لطيفة آآ يعني ابينها لكن بعد ان نقرأ نص ابن جني دقيقة واحدة فقط اه نص ابن جن. نعم ابن جني يقول في المنصف اه قال وانما جاز قتلة يقتل - [00:38:56](#)

ونحوه لانه لما كانت حركة عين المضارع ابدا تخالف حركة عين الماضي الا باب فعل يفعل ذكرت هذا الاصل المخالفه جاز قتل يقتل لان الخلاف في حركة العين قد وقع - [00:39:19](#)

ولكن الباب ما بدأنا به من ان باب فعل انما هو يفعل ويفعل داخل عليه اعيد ولكن الباب ما بدأنا به من ان باب فعل انما هو يفعل ويفعل داخل عليه. وهنا ما احسن الفاصل - [00:39:38](#)

انظروا هنا ما احسن الفاصلة هنا وما ابينها لكن لان لانها تكون قطعة واحدة من غير الفصل انما هو يفعل ويفعل داخل عليه وتخلط القراءة ويختلط الفهم. لا بد من فاصله - [00:39:56](#)

ويفعل داخل عليه وشيء اخر يدل على ان يقتل داخل على يضرب. اي الاصل يفعل لكن جاء يفعل داخلا عليه. وان الباب للكسر دون الضم وهو ان الضم قد لزم باب ماضيه - [00:40:12](#)

فعل نحو ظرف يذرفوها كرم افلا ترى ان الضمة قد يستبد به فعل كما استبد فعل فكذلك كان القياس ان يستبد فعل بيفعل. يا سلام ارأيتم القسمة قال فعل استبد بيفعل. طيب وفعل استمد بيفعل. فاذا القياس ان يستبد فعل بيفعل - [00:40:27](#)

نعم قل وكما ان يقل اين كان؟ فمن هنا كان يفعل داخلا على يفعل كما انه يحسب داخل على يضرب. وكما ان يقل ويسلى ويأبى داخل على يركب يعني الاصل فيها ان يكون قناه يقل ويسلو - [00:40:54](#)

وابي يأبى هذا قياسه قال فلما كان باب فعل حكمه ان يأتي على يفعل لما قدمنا وكان يفعل انما هو داخل على يفعل. واريد حذف الواو في فعل مما ثاؤه واو اقتصرروا به على الكسر. هذا عاد به الى المسألة الاولى - [00:41:17](#)

اه لا نريد ان ندخل فيه لانه تابع للمسألة السابقة نعم طيب هنا سؤال في امنية الفعل ماذا بدأ؟ قلنا شيخ الفعل يجحدنبع لم ضم

الشيخ في الحاشية اسفله مع انه غير رباعي - 00:41:37

نعم لعل الصواب الفتح اه لا اعلم انا قرأتها بالضم ربما. نعم لعل صواب الفتح لا الضم انه اذا كان خماسيا او ثلائيا على ما قيل اه
مضارعه اذا اردت ان تقيسه وقال لم يحكي مضارعه اصلا - 00:41:53

لكن اذا اردت ان تقيس مضارعه فانك تقول يا جح لنجع لا بالضم جزاک الله خيرا شيخ سلطان. تنبئه مهم طيب قل ثم قال وقد يكون
المضارع بضم العين وكسرها معا. اذا - 00:42:12

الماضي على فعل الصحيح غير غير المضعف اما ان يكون على يفعل او يفعل وبينما رأى ابن جني في المسألة قال وقد يكون المضارع
بضم العين وكسرها معا والمعاجم تنص على هذا. وليس لهذا ضابط - 00:42:35

قال نحن يفسق ويغرس ويعرش ويعكف ويحسد ويحشد ويحشد وينفر وينفر ويشتتم
وينسل وينسل ويلزم ويقدر ويقدر وينفس ويطرد ويطرد وهذا كثير جدا توقف عليه في
المعاجم بكثرة - 00:42:55

يقول لك انه جاء من آآ يعني اه بضم العين في المضارع وكسرها فان لم يسمع له مضارع جاز ضم العين وكسرها وان سمع واحد
منهما كان اولى من الآخر. انظروا فان لم يسمع له مضارع جاز ضم العين وكسرها - 00:43:18

بل حكى ابن جني انك تكسر لان الكسر اخف من الضم الضم يكون بارتفاع الشفتين وانضمماهما فهو اثقل من الكسر الذي يكون
بانجرار الشفافية السفلی نعم ولذلك تميل الى الكسر لا الى الضم. يعني اذا لم ان لم يسمع المضارع فاستعمل الكسرة - 00:43:35
ولا تقف قال وان سمع واحد منها كان اولى من الآخر وهذا كله ان لم تكن عين الفعل او لامه حرفا حلقيا اذا انفعل يكون على يفعل او
يفعل. فيكون عندنا الباب الاول ما يسمى بالباب الاول او الباب الثاني. وهذا الترتيب جاء من المتأخرین - 00:44:01

الابواب الستة فتح ضم فتح كسر فتح ضم كسرتان جاءت من المتأخرین نعم لا تراها في كتب المتقدمين بل
المتقدمون كما قلت لكم لا يذكرون فعل يفعل اصلا من الابواب - 00:44:22

بل يعودونه خروجا عن باب فعل يفعل وجاءت عليه افعال قليلة اذا قال وهذا كله ان لم تكن عين الفعل او لامه حرفا حلقيا. فاذا كانت
العين او اللام حرف حلقيا هذا شرط - 00:44:43

فانه يكون المضارع على يفعل. اي بفتح العين في الماضي والمضارع. لما بثقل حرف الحلقة ففيأتي الفتح مخففا من حدة ثقل حرف
الحق. للموازنة نعم ليتزن البناء قال نحن يسأل ويقرأ - 00:44:59

ويسحب ويسمح ويشخص ويسلخ ويبعد ويرفع ويشغل ويمضغ ويذهب ويجبه اذا ما شرط فتح العين في الماضي والمضارع ان
تكون العين او اللام حرف حلقيا هذا شرط لكنه غير ملازم للمشروب. الشرط لا يلازم المشروب - 00:45:19
اي كلما وجد الشرط وجد المشروب لا الشرط لا يستلزم المشروب ولذلك تخلفت افعاله فلم تأتي من الباب الثالث قال وسمعت افعال
عينها اولامها حرف حلقي على غير هذا الوزن - 00:45:41

انه يعود يا دخول يصرخ يأخذ يبلغ يسعلي يدخل يسخن يزعع يرجع ينزعه يرضعه ينحت يمنح وهكذا وسمع في بعض الافعال من
هذا ايضا فتح العين وكسرها وضمها كيدبغ ويدبغ - 00:45:56

ويهناً ويهنى ويهنى ويرجح ويصبح ويصبع ويصبع ويصبع ويتحقق ويتحقق وينبئ نعم صحيح. انظروا يا كرام آآ الشرط لا
يستلزم المشروب يعني مثلا آآ الوضوء شرط للصلوة. لكن لا يعني ذلك انك كلما توضأ وجّب عليك ان تصلي. فالشرط لا يستلزم
المشروب - 00:46:18

واضح؟ فتح العين في الماضي والمضارع شرطه ان تكون العين او اللام حرف حلقيا لكن لا يعني ذلك انه كلما كانت العين او اللام
حرف حلقيا وجّب فتح العين اذا الشرط - 00:46:43

لا يلازم المشروب نعم ولذلك سمعت هذه الافعال وها هنا تفريق لطيف احب ان اقفكم عليه من اه ترجي الملوكي وقد اخذه من كلام
من تقدم لكنه احسن ترتيبه وتنظيمه - 00:46:55

ولذلك ساقفكم عليه يعني مرة اخرى نعود الى الامثلة انظروا ما بعد حروف الحلق الهمزة والهاء ولذلك ندر جدا ان يخرجا عن الباب الثالث ل حاجتها الى الفتح واضح ل حاجتها الى الفتح حتى يعتدل البناء - [00:47:14](#)

لكن في الحاء والغين كثرا الخروج عن الباب الثالث الى الباب الثاني مثلا او الى الباب الرابع او او الى الباب الاول وهكذا لا اشكال واقل منه في الحاء والعين - [00:47:40](#)

فاما في الهمزة والهاء ندر جدا الخروج عن الباب السادس وفي الحاء والعين هو قليل. وفي الغين والحاء كثروا لماذا؟ لقربهما من مخارج النساء يعني صار الكسر والضم قريبا من الغين والحاء - [00:47:56](#)

لا بعيدا طيب لعلي اقفكم على كلامي طيب هنا كلام ابني يعيش قال انه يعيش ولا يحيى و فعل على يفعل الا ان تكون العين او اللام احد حروف الحلق طيب - [00:48:16](#)

قال وانما فعلوا ذلك لأن هذه الحروف الستة حلقية مستنقلة والضمة والكسرة معطوفان على الحروف والضمة والكسرة مرتفعتان في الطرف الآخر من الفم فلما كان بينهما تباعد في المخرج ضارعوا بالفتحة حروف الحلق - [00:48:38](#)

لان الفتحة من الالف والالف اقرب الى حروف الحلق. لتناسب الاصوات ويكون العمل من وجه واحد. ما يعني لتناسب الاصوات قرأتها على الصواب ومعنى لتناسب؟ اه لتناسب الاصل فحذفت احدى تماما - [00:48:58](#)

لتناسب الاصوات ويكون العمل من وجه واحد طيب واحد مستعجل فيأتي ويضبطها لتناسبه. يقول لك مستحيل وينسى تلك القاعدة بالتققاء التائين وحذف احدهما ونقول له طيب ما ما تقول فيه ويكون - [00:49:21](#)

اعط المضارع يعني ان ما قبله مضارع لتناسب الاصوات ويكون العمل من وجه واحد. طيب انتبهوا وقد جاء وقد جاء شيء من هذا النحو على الاصل قالوا برأ بيرو. اه اذا كما قلنا الاصل المخالفة - [00:49:39](#)

اتفاق العين في المضارع في الماضي والمضارع في الحركة هذا قليل. جاء في الباب الخامس لانه يدل على ثبوت على السجايا والطبائع طيب ما رأى برأ ايضا باب فرعى ليس اصليا - [00:50:03](#)

اذا قالوا وقد جاء شيء من هذا النحو على الاصل يعني خرج عن الباب السادس. قالوا برأ بيرو وهنأ يعني وزار يزار ونأم ونهرق ينهق والاصل في الهمزة انتبهوا - [00:50:19](#)

والاصل في الهمزة والهاء اقل لانهما ادخلوا في الحلق فكلما سفل الحرف كان الفتح الزم فكلما سفل الحرف سفل الحرف كان الفتح الزم. وقالوا نزع ينزع ورجع يرجع ونطح ينطح وجنج يجنج. والاصل في - [00:50:31](#)

العين اقل منه في الحاء لانها اقرب الى الهمزة من الحق. والاصل في الغين والحاء احسن من الفتح. دققوا والاصل في الغين والخيل احسن من الفتح لانهما اشد ارتفاعا الى الفم. وذلك نحو - [00:50:54](#)

فرع اه فرغ يفرغ وصبغ يصبغ ونفخ ينفخ وطبع يطبع هذا ملخص ما قاله الامام ابنه يعيش رحمه الله تعالى ورضي عنه. نعم قد نقله عن تقدمه كما قلت قال اما المعتل فان كانت فاؤه واوا جاء مضارعه على يعني جاء من الباب الثاني فعل يفعل - [00:51:12](#)

اذا المعتل الفاء بالواو يكون من الباب الثاني فعل يفعل وتحذف فاؤه فيصير بع نعم بحذف الفاء نحو يعد ويجد ويزن ويقف ويصل ويصف ويلي وعد يعد وجد ويجد وزن يزن وهكذا - [00:51:39](#)

وان كانت عينه اولاته واوا جاء مضارعه على يفعل اذا كان اذا كان اجوف وواوبيا جاء على يفعل نحن يقول يعود يزول يدور يوجد يدعوه ينمو يسمو يربو ينحو ينحو. انظروا يقول اصلها يقبل - [00:51:59](#)

لكن لما اعل الماضي لما اعل الماضي حمل المضارع عليه فاعل هنا اعل بنقل الحركة من العين الى الفاء من الواو الى القاف. يقول ودائما المعتل نقيسه بالصحيح حتى نعرفه. يقول - [00:52:20](#)

مثل ماذا؟ مثل كتب يكتب نصاري ينصر سجد يسجد ها قول يقبل قسته بالصحيح. لان المعتلى هو الذي يجري فيه التغيير فلا اقيس الصحيح علي بل اقيسوه على الصحيح حتى اعرف اصل بنائه وما جرى فيه من تغير - [00:52:41](#)

وان كانت فاؤه او عينه او لامه يا انجا مضارعه على يفعل اذا اه المثال الواوي يكون على يفعل على يفعل مع حذف عفوا كل واحد
يعد والاجوف الواوي والناقص الواوي يكون علي فوق - [00:53:06](#)

الان المثال اليائي والاجوف اليائي يكون على يفعل نحو يسار ييسر يمن بين باع ببيع نعم وهكذا صار يسير وبان
يبين وهام يهيم وصاح يصبح ورمي وهدى يهدى وبنى يبني ودرى يدرى وقضى يقضى - [00:53:27](#)

قال فان كان المثال اليائي والناقص اليائي يعينهما او لامهما حرف اعيتهما او لامهما حرف حلقي جاء المضارع على يفعل نحو جعرت
الشاة اذا صاحت يعبر يعرة يعر نعم العين او لام حرف حقه فجاء من الباب الثالث - [00:53:52](#)

ويفع يفع ويمنع يمنع ورعى يسعى ونهى ينهى ونأى ينهى وطفى يطفى يلحن. عدنا الى قاعدة الباب الثالث العين او اللام
حرف حلقي فيكون من الباب الثالث طيب - [00:54:16](#)

اهنا مسألة ايضا مسألة ابى يأبى اذا كانت عين فاؤه او عينه اولامه ياء فهو من الباب الثاني من فتح كسل فعل يفعل.
طيب ابى لا مو هو - [00:54:38](#)

فحقه ان يكون يأبى. نعم لكن العرب قالت يأبى فادع القياس في هذه الكلمة واستعمل المسموع استعملها هنا المسموع.وها هنا
احب ان اقفكم على شيء آآ من آآ كتاب الاستاذ نسيم بلعيد - [00:54:58](#)

له تعليق حسن جدا على ابا يأبى يا الله! ان شاء الله اصل اليه قرأته اليوم اه ليس هذا ليس هذا نعم في تحقیقات كثيرة
 مهمة اه جمعها ونقحها ودققتها - [00:55:19](#)

وابدى رأيه بقوة من كتب كثيرة طيب فاصل اليه صبرا عليه طيب اه هذا الباب نحن سنصل الى الباب الثالث طب هذا الثالث لعله
هناك لعله تمام انظروا قطعة الطرف في شرح شذى العرف. مع الاسف - [00:55:47](#)

آآ لم يكمله او قيل انه اكمله ولما يطبع الجزء الثاني وطبع جزءا منه وان شاء الله ارسل لكم هذا الجزء الموجود في تحقیقات نفیسه
 جدا جزاه الله خيرا وشكر الله له - [00:56:22](#)

هذا الجهد النفيس طيب ان تنبهوا لمعنى الشوز والقياس هنا. فهذا مهم جدا. فان قلت كيف يكون شذا وهو وارد في افصح الكلام
قال تعالى ويأبى الله الا ان يتم نوره. قلت - [00:56:36](#)

لا منافاة لان الشاذ عندهم ما خالف القياسا من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته والفصيحة يعني ولان الفصيحة ما كثر استعماله
استعملهم له وشاء في كلامهم من غير نظر الى موافقته للقياس او مخالفته - [00:56:53](#)

ما تقدم التنبيه عليه اول الكتاب فمدار الفصاحة على كثرة الاستعمال وعدمها اي ومدار عدمها على قلتها فابى يأبى كثر استعمالها في
كلام العرب. استعملوها فنحن نستعمل ما استعمل دون نظر الى القياس بل ننظر الى ما كثر استعماله - [00:57:13](#)

استعمل ابا يأبى ام ابى يأبى؟ لا استعمل ابى انا كلامه نعم وعدم من هذا ان مخالفة القياس التي تنافي الفصاحة عند اهل البلاغة انما
هي المخالفة التي لم تثبت عن الواقع - [00:57:35](#)

أهل البلاغة حين يتكلمون في شروط فصاحة الكلمة يقولون آآ من شروط فصاحة الكلمة الا تخالف القياس الصRFي طيب ها هنا
خالفت القياس الصRFي لكن هذه المخالفة ثبتت عن الواقع - [00:57:54](#)

المخالفة التي لم تثبت عن الواقع هي الممنوعة هي التي تخل بفصاحة الكلمة اما المخالفة التي ثبتت عن الواقع فهي لا تخرج الكلمة
عن الفصاحة لان مدار الفصاحة ليس على القياس - [00:58:10](#)

بل على استعمال العرب تنبهوا لهذا واضح قال انما هي المخالفة التي لم تثبت عن الواقع يعني مثلا اه رمي جاء واحد وقال
رمي يرمي. الله نقول له يرمي هذه الكلمة غير فصيحة - [00:58:27](#)

لانها خالفت القياس الصRFي ولم يقل بها احد من العرب فنسلم لك فيها وضحت الفكرة يا كرام في مسألة مخالفة اه القياسي الصRFي
نعم صحيح جيد يعني هذا يذكره بعضهم وفيه شيء - [00:58:52](#)

اه ما يعني لن اذكره الان او لا اعرض عليه الان. اه يقول اخي عمر طيب ما كان مخالف للقياس فقط. او للاستعمال فقط لا يخالف

الفصاحة ما يخالف الفصاحة وما خالف القياس والاستعمال - 00:59:16

اه نعم ولا فيه كلام يعني ليس هذا موضعه قال وما ذكرته في بيان الشاذ هو ما قاله الجاربدي ورأيته في كلام جماعة. منهم السيد في التعريفات والى اخره طيب وهناك جواب اخر ايضا اظن تكلم عليه - 00:59:28

كما قال وبعضهم قال حملًا على معناه - 00:59:50

هو بمعنى ماذا يا كرام وبمعنى منع يمنع ومنع يمنع من الباب الثالث لأن لامه حرف حلقي فإذا أبى حملوه عليه والعرب تحمل على المعاني كما تحمل على الألفاظ - 01:00:10

يعني للشبه المعنوي عملوه عنه واما المضارع فان كان لازما جاء مضارعه على فعل هذا في الكثير وليس دائما المضارع ان كان لازما جاء مضارعه على يفعل. نحو هنا يحن. دب يدب. رق يرق. وذل يذل. وفر يفر - 01:00:29

وصح يصح وقل يقلك وتم يتم عفوا يعف وشب ي شب وعز يعز وحق يحق وجed يجد. وانظروا مثلا جد يجد من الجد والاجتهد طيب
فاذا اه فإذا اردت القطع من جد الثوب انظروا جد الثوب. ها متعد - 01:00:50

فهو من الباب الاول جداً وهذا قال وسمع خلاف ذلك في بعض الافعال منها يهب من نومه وهو لازم مضعف لازم لكن جاء من الباب الاول. وشك يشك وصح يسح - 01:01:13

يمر وهم اكر يكر لكن لم يأبى اليست الف مد ياء صحيح ولذلك شذ ان تكون من الباب الثالث نحن قلنا لماذا هي شاذة؟ لماذا جاءت من الباب الثاني - 01:01:31

نحو يقص يشق يدس يحضر يسب يرد يشد يلف يفك يضم - 01:01:46 وهذا وجه الشذوذ فيها لأن العين أو اللام ليست حرفًا حقيقياً يعني هذا معقد المسألة قال وإن كان متعدياً جاء مضارعه على يفعل

ظن نعم فان كان الفعل الواحد لازماً ومتعدياً جاء مضارعه في اللازم على يفعل وفي المتعدي على يفعل تقول دقت المسألة تدق ودق الرجل العظم يدقه. وتقول جد الطالب يجد وجد التاجر القماش يجده - 01:02:07

قد شدت بعض الافعال اللاحمة او المتعدية فجاءت في المضارع بكسر العين وضمنها نحو يصد ويصدى ويشد ويشدى ويسح ويشرح ويذر
ويذر ويقر ويشد ويصل ويعل ويعل ويبيت ويشج - 01:02:31

يشرح ويطرد وكل هذا ينبيك ان مدار هذه الابواب ستة على السمع. لكن العلماء لكن علماء التصريف لم يلهموا الى الاستقراء ولتدقيقهم في كل بناء ورد من ابنيه الافعال - 01:02:47

فتح كسر جدة يجد والمضاعف المتعدى يكون من الباب الاول. فعل يفعل - 01:03:10

مثل جد القماشة يجده. طيب والمثال الواوي يكون من الباب الثاني مع حذف الفاء في المضارع. مثل وقف يقف والاجوف الوااوي والناقص الواوي يكونان من الباب الاول بعرفهن. قال يقول ودعا يدعوه - 01:03:31

والمثال اليائي والناقص الياء والاجوف اليائي يكون من الباب الثاني كما اه يسر وباع بيع ورمي يرمي نعم يعني هذه قوانين
واذا ثبتت الالف في الماضي والمضارع فال فعل من الباب الرابع. نعم - 01:03:52

انما ينمي آآ في معلم افصح من نما ينمو وان كثرت ينمو في استعمالنا من هذا الذي اذكره الان من المسألة دون تفريق لا ادري استاذ نزار اذا عندكم فيها شيء من التفصيل - 01:04:13

انما ينمي نعم طبعاً نما ينمي هذا بعض الأفعال يكون لها يكون للفها اصلاً باللواو او الياء منها هذا وانما ينمي اكثر منها. هذا الذي اعلمه من المسألة صحيح نعم - 01:04:26

يَا هَلْ بِذِكْرِهِ فِي الْفَصِيحِ. دِقِيقَةُ اسْتَاذِي أَهُ اظْنَنْ يَعْنِي خَطَأَهَا فِي الْفَصِيحِ يَا تَرَى لَا أَعْلَمُ يَعْنِي سَنْرَجُ إِلَيْكَ أَهُ رِبَّا خَطَأَهَا. طَبَعَا
هِي لَيْسَ خَطَأً حَكِيتُ أَنَّمَا يَنْمُو غَيْرُ أَنَّ نَمَاء يَنْمِي أَكْثَرَ - 01:04:53

ابنية الفعل قال سبحان الله لا ليس هذا. انما المال لا ينبعى فان اردت تعديته قلت اماه الله صبرا عليه لعلى اجدها. كاد وعسى طيب

نحن في ابنيه الفعل اه انا اريد كلام - 01:05:13

تعلب فيها اظنه خطائين. اظن طبعاً وعدد مما خطأ تعلب ليس بخطأ فمسألة التصويب اللغوي والتخطيئه اللغوية قد ينبعى وباؤها قديم وهذا لا ينبعى من قدر الكتاب العظيم طيب اذا وقفت على حتى لا اخذ من وقتكم كثيراً اذا وقفت على - 01:05:38

اه نص تعلب اتيتكم به ان شاء الله تعالى طيب صحيح صحيح باب الاستدراك واسع لا يكاد يغلق اه احد الاخوة آآ انظروا فمسألة الابواب دقيقة جداً يا كرام اه اذا سئلت عنها فلا بد ان تكون دقيقاً في التهدي الى الصواب - 01:06:05

اه دقيقة واحدة احد الاخوة سألني من مدة الفعل آآ ثم سلم لي فيه والحمد لله رب العالمين هم يقول لي ايه طيب ها اه كتب مقالة احد الاخوة الكرام عن - 01:06:38

اه قضية لا يمل ولا يكل. قال خطأ والصواب ان تقول لا يمل ولا يكل من لا يمل تمام. هذا من اي باب يا كرام؟ هاتوا يا اهل هذا الدرس - 01:07:03

من لا يمل من اي باب الرابع اصلهم تقول مللت امل وانا ما مللتكم ارجو الا تملوا وان تصبروا علي اذا من لا يمل من الباب الرابع - 01:07:19

الآن طيب يكل هو كلا يكل قل كللت اكل فانا قلت له ارى جوازها تماماً اللي غريب كيف يجوز ذلك؟ لا يجوز قلت له يعني ما ذكرته قلت له فقط في نفس شيء لما احتجقه هو جواز الشيء اذا وقع في اتباع - 01:07:35

وامتناعه منفرداً يعني يكل على انفراد ممتنعة لكن لما صاحبت يمل جازت اتباعاً جازت اتباعاً اتباع اليمن وباب الاتباع في العربية واسع جداً يا كرام. افتحوا المزهر فانكم ستتجدون مئات الامثلة للاتباع - 01:07:58

اما لا يجوز استقلالاً ويجوز تبعاً تماثل هنا. فانا قلت له والله اعلم ارى جوازها يعني هذه فتوى مع الاسف قلت لو ارى جوازها يعني اميل الى القول بجوازها والله اعلم - 01:08:24

اه والحمد لله يعني ان اقرني على هذا طيب نعم يعني لم اقف على نص فيه لكن اقول نعم لكثرة ما ورد عن العرب فيها وقد رأيت استاذنا يستعمل القياس في الاتباع - 01:08:43

يعني يقيس في الاتباع والمسألة المعروفة شافاك الله وعافاك هي مشهورة عنه وقد تلقيتها عنه مراراً ذكرها قال شافاك وحدها لا تجوز فاذا وقعت في صحبة عافات جاهزاً للمزاوجة والاتباع - 01:09:10

وهنا طبعاً اتبع الاول الثاني او زاوج بينهم نعم والله اعلم فما رأيته من صنبع الشيخ انه يقول بقياسه وان لم يصرح بذلك وكذلك عدت الى المزهر عد الى المزهر يعني كتاب الاتباع في المزهر - 01:09:31

طويل باب طويل جداً آآ لا ادري يعني فيه امثلة وفيه نعم ولذلك ارى قياسه والله اعلم طيب آآ نقف على الامر يعني نقرأ الامر ان شاء الله عز وجل وليس فيه كبير صعوبة - 01:09:51

قال يصاغ فعل الامر من الثلاثي المجرد بحذف حرف المضارعة من الفعل المضارع. لابد ان تحذف اولاً دليلاً للمضارعة مع اجراء ما يلي اذا كان ما بعد حرف اذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكن زيد قبل الساكن همزة - 01:10:26

زيد قبل الساكن همزة وصل للتمكن من النطق بالساكن مثلاً يعلم نحذف الياء العين ساكنة تأتي بهمزة الوصل للتمكن من النطق بالساكن. اسمع اكتب ادخل اجلس اضرب اكرم يعني كرمائك وروم اكرم - 01:10:41

ضممنا همزة الوصل لأن الثالث مضموم لزوماً حلم حلم يحلم يبس يبس ايقظ ادعوا ارمي اذا كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً فانه لا يحتاج الى همزة وسط - 01:10:57

ويكون هذا حين تنقل حركة العين إلى الفاء يعني قال يقول نحن قلنا ماذا حصل؟ نقلنا حركة العين إلى الفاء وحين نحذف الياء تبقى قول نحلف الواو للالتقاء. الساكنة تصبح قل - 01:11:11

عد بع سر خف قف خاف اذا كيف يحصل هذا طبعاً لماذا قال الشيخ ذلك لأن المعروف ان همزة الوصل لازمة في الامر لأننا قلنا

كيف نصوغ المضارع من الماضي - 01:11:30

نأتي بحرف المضارعة مفتوحاً ونسكن الفاء. ها الفاء ساكنة. قال لكن قد تحرك أحياناً إذا نقلت إليها حركة العين كما في قولنا خف وخف ما أصلها يا كرام؟ من يعرفوا ما أصله خف - 01:11:50

لا يعني أصلها ممتازاً أخو福 قوي فيخوف أخلص فلما نقلت يخوفوا لما نقلت حركة الواو إلى الخاء وقلب الفاء يخاف. حذفنا الياء وصارت تخاف حذفت الألف للتقاء الساكنين أو حين تمحض اذا متى - 01:12:10

لا يأتي بهمزة وصل قال حين تنقل حركة العين إلى الفاء أو حين تمحض الفاء. نحن عد قف زن صل في عي حين تمحض الفاء يعني وعد أصلها يوعد في المضارع يعني - 01:12:34

الواو ساكننا لو قلنا يوعد لقلنا في الأمر أو عد لكن ما قلنا ذلك. حذفنا الواو في المضارع وفي الأمر لا حاجة إلى همزة الوصل. لأن ما بعدها متحرك عد وكذلك وفي - 01:12:50

محيافي احذف حرف المضارعة في فعل أمر مبني على حذف حرف العلة. احذف الياء فيه ته ويحمل على هذا ثلاثة أفعال قدف ادفعها في فعل الأمر وهي خذ وكل ومر - 01:13:06

وخذ أصلها أخذ وكل أصلها وكل طبعاً أصلها أوكل ثم تبدل الهمزة الواو ساكنة وقبلها إه همزة مضمة نعم فحملت عليها وحذفت قدف الواو يعني أخذ أضيفت الواو وسقطت همزة الوصل لعدم الحاجة إليها - 01:13:25

نعم إه الشیخ سلطان يقول شذ بالحذف خذ وكل ومر وفشي وفسد وامر ومستدر ومستدر تتميم خذ وكلی. إه اللامية نعم صحيح طيب والفعل الناقص هي أصلها امور نعم - 01:13:52

هي أصلها إه ثم تبدل الهمزة الواو وتسقط الهمزة بعدئذ لعدم الحاجة إليها. نعم لعدم الحاجة إليها نعم قال وما عرضنا يتبيّن ان الفعل الاذوم فتحذف عينه في الأمر حين يبني على السكون - 01:14:20

وذلك لأن التقي ساكنهما العين واللام قدف العين للتخلص من التقاء الساكنين نحن قل وعد ويع وخف ونم نعم هذا أيضاً علقنا عليه. والفعل الناقص تمحض لامه في الأمر حين يبني على حذف حرف العلم - 01:14:40

نحو ادعوي. هذا كالاستطراد الحسن لأن هذا من مباحث الاعراب لكن لما كان له شيء من العلقة بالتصريف ادخله هنا إذا اللام تمحض للبناء او حين يتصل ببعض ضمائر الرفع ويلتقي ساكنها - 01:14:55

فإذا اتصل بضمير الجماعة أو ضمير المؤنثة المخاطبة التقي ساكنان هما لام الفعل والضم فوجب حذف اللام للتخلص من التقاء السكن. نحن ادعوا اسموا امحو ارمي ابن اهدوا ادع طبعاً ادعية هكذا - 01:15:15

همزة الوصل مضمة لما لأن الثالث مضموم تقديرها وأصله ادعوي فالثالث مضموم تقديرها والكسر عارض فلا يعتد به وكذلك عندما تقول اسمي من السمو واسمي فإذا اسندت إلى المخاطبة كسرت ما قبل الياء - 01:15:34

فتبقى همزة الوصل مضمة. لأن الثالث مكسور كسراً عارضاً لا يعتد به نعم وامحي ثم تقول ارمي ابني اهد وتكون حركة العين بعد حذف اللام مناسبة للضمير بعدها. اتيينا بباء المخاطبة - 01:15:55

نكسر ما قبلها. إلا إذا كان المحذوف الفاء فإن حركة العين تكون مناسبة للحرف المحذوف أي تبقى دليلاً على الألف المحذوفة وإن كان بعد ياء أو واو. نحو ارضي لا نحرك العين هنا بالكسر. لا، الألف هي المحذوفة. فإذا نقى الفتحة دليلاً على الألف المحذوفة - 01:16:14 أسعى الألف محذوفة فنبقي الفتحة دليلاً على الألف المحذوفة. ولا نقول أسعى ارعي ارضوا. ولا نقول ارضوا أسعوا ارجعوا قال أما المضعف فيجوز في فعل الأمر منه وجهان اما ان يبقى الأدغام فيه - 01:16:38

فتبقى الفاء متحركة ولا تحتاج إلى همزة وصل. يعني رد يرد. إذا ابقيت الأدغام في الأمر فأنك تقول رد ومر طيب الان انتبهوا معي يا كرام طبعاً رد يرد هذا من الباب الأول يردد - 01:16:57

يعني عين الكلمة مضومة فإذا كانت العين مضمومة جاز لك في الأمر المضعف ثلاث لغات أن تقول رد بان تحرك بالفتح للتخفيف أو تقول له ردوا اتبعوا لحركة ما قبلها. او تقول رد ي على اصل التقاء الساكن - 01:17:15

اذا في المضموم العين تقول رد ردي رد مرة مري وفي المكسور العين والمفتوح هل يجوز لك الكسر والفتح فتقول عف عن الامر
وعفي عن الامر وفر من المجزوم في رهرك من الاسد وفر من المجزوب - 01:17:39

وشم وشم وظل وظل اذا في المضموم العين يجوز لك ثلاثة او жеضم اتبعا والفتح تخفيفا والكسر على اصل التقاء الساكدين وفي المكسور العين او المفتوح ها يجوز لك وجهان الكسر - 01:17:59

الكسر اتبعا في المكسور مسلا عفة اتبعا وعلى اصل التقاء الساكنة. والفتح تخفيفا وفي المفتوح العين يجوز لك الفتح تخفيفا
وابطعا ويجوز لك الكسر على اصل التقاء الساكن فتقول شم - 01:18:21

وشمه واما ان يفك الادغام فتسكن الفاء لرجوع الحركة منها الى العين فتحتاج الى همزة وصل فاذا فككت فقل اردد امرر اعف افرغ
اشتمم اظلل وقد رأيت انه اذا بقي الادغام حركت اللام بالفتح - 01:18:41

هو اخف الحركات للتخلص من من التقاء الساكدين. وهو العين واللام نحو شدة فرة عضة ويجوز ان تحرك بالكسر للتقاء الساكدين.
تحو شد شر عض او لتابع اللام حركة الفاء. طبعا هذه الحركة في الاصل ليست للفاء - 01:19:04

هذه الحركة للعين يعني يا كرام الحركة في ردة هي في الاصل العين واردد ثم نقلت الى الراء لاجل الادغام طبعا اردد فساكتها لكم
صبرا عليه نعم يا كرام اذا - 01:19:22

الاصل فيها ردود الان نقلت حركة الدال لاجل الادغام الى الرأي اصالة الان سقطت همزة الوصل لعدم الحاجة اليها ثم
الادغام شرطه تكون الاول او اسكناه وقد اسكنناه - 01:19:53

بنقل حركته الى الراء وتحرك الثاني اذا الان سنحرك الثاني بما يجوز ان نحركه؟ يجوز ان نحركه بالضم اتبعا لحركة العين. ما هي
الدال؟ صارت على الفاء ويجوز ان نحركه بالفتح تخفيفا - 01:20:20

ويجوز ان نحركه بالكسر على اصل التقاء الساكدين واضح يا كرام كل هذا جائز قال فاذا اتصل الفعل المضعف بالف لاثنين حركت لامه
بالفتح شد شد عفة عن الحرام عفة - 01:20:37

ظل على ما انت عليه ظلال. واذا اتصل بواو الجماعة حركت اللام بالضم ردوا فروا بروا طبعا بروا بفتح الباء لماذا؟ لأن اصله يا كرام
لان اصله مرة ثانية اذا - 01:21:02

بررت فلم يكتب بعد بارييرها تاب رارو تبرروا ففي الامر عندما تفك التضعييف اقول اب ر لانك حذفت حرف المضارعة
واتيت بهمزة الوصل وكسرتها لان الثالثة مفتوحة - 01:21:26

ابرار طيب وفي الادغام تقول بر برة لان حركة الرهانة التي ترونها نقلت الى الباء لاجل الادغام برة هكذا ففي الامر تقول بروا بروا
ابناء اباءكم تبركم ابناءكم وليس بروا - 01:21:56

واذا اتصل بي اي مؤانسة المخاطبة حركت اللام بالكسر مري عفي قري. لماذا؟ لانه قر يقر. قر يقر من اي باب يا كرام من الباب الرابع
وتقول اذا اسألت الى نفسك - 01:22:20

قررت قررت اقره من الباب الرابع في المضارع يقر وفي الامر قر. اصله اقرر فاذا اردت الادغام قلت وهمما لغتان على ما حكينا من
قبل واذا اتصل بنون النسوة وجوب الفك - 01:22:40

وبناء اللام على السكون ارددنا اعفنه ابررن ارددن لابد من الفك ها هنا لان غيره غير ممكن. انظروا يعني انا لو
ابقىت الادغام هنا مثلا تقول بر - 01:22:58

الامر ابتلوا بنون الاناث. كيف سيصبح لا يمكن بن فاذا قال لابد من الفك ها هنا فتقول يبقى نعم حتى يبني على السكون الاتصال
بنون الاناث لان ضمير الرفع المتحرك - 01:23:24

احق ما قبله البناء على السكون فاذا قلت برا فات البناء على السكون فاذا ابررن وعف يعف يقول اعفهن هكذا والحاصل انك تحرك
عين الامر بما تحرك به عين المضارع - 01:23:47

انك تحرك عين الامر لما تحرك به عين المضارع الامر فرع على المضارع ولشدة اوامر القربى بينهما زعم الكوفيون ان الامر هو

مضارع فيه بعض التغييرات غيرت سيرته نعم طيب - [01:24:12](#)
طبعا في رد لك ان تقول اردد وارددوا جائز دقة واحدة نعود الى النص بقى منه شيء قليل قال وحركة همزة الوصل في فعل الامر
هي الكسرة هي الكسر. نحن اعلم اسمع اجلس اضرب - [01:24:37](#)

وتضم فيما فيما بعد فاءه الساكنة ضمة لازمة اذا كانت العين مضمومة ضمة لازمة فضم همزة الوصل يقول اكرم اهو اكتب ادخل ادع
اشدد امر وتضم ايضا وان حل محل الضمة الازمة كسرة عارضة - [01:25:02](#)

العارض لا يعتقد به يعني ادعوا حين تصله بباء المؤنثة ستكسر ما قبل الياء. ادعني ايها ان تكسر همزة الوصل هذا غير جائز. وان وان
اجازه بعض المتأخرین في الحواشی - [01:25:20](#)

المحکي ان تقول اودعني نعم اذنیك ادعن اذنین لأنها من دعا يدعون ودنه يدنه نعم طيب لماذا كسر هنا ادنا لماذا كسرت نون
لماذا كسرت النون في قولهم ادن - [01:25:35](#)

طريقكم اسرت النون لاجل باء المؤنثة تماما ادناي نعم ادناي هذه هي او المؤنثة. وحذفت الياء للتقاء الساكنین وهذه النون في الاخير
ما هذه النون في الاخير يا كرام؟ اذنین - [01:26:07](#)

ما هذه النون نون التوكيد الثقيلة يعني اذنی اكدها بالنون تقول ادنه ارمي انت اذا اكتها بنون فتقول ارمنا وتبقى الكسرة دالة على
الياء المحدودة. فان كانت الضمة فان كانت الضمة بعد الساكن عارضة غير لازمة - [01:26:26](#)

اسرت همزة الوصل نحو ارم اقضوا ارم اقضن ولا تضم همزة الوصل لان ضمة العين هنا عارض لا يعتقد به تقول ارم اقضن هكذا
نعم هذا هو هذا هو المسموع الله سبحانه وتعالى اعلم - [01:26:48](#)

ونكتفي بهذا القدر اليوم اه ولنلاكم بازن الله تعالى في المجلس القادر الحمد لله رب العالمين. وما بقي عندكم من اسئلة بروا بالكسر لا
يجوز دقة واحدة لا ادرى ان حکي الكسر - [01:27:12](#)

لعلنا نتسبب الذي اعلمه انه من الباب الرابع وربما جاء برا يجر ربما جاء بالرياض نعم بره. نعم. برافقان في القاموس مم صحيح وهنا
حكى شيئا غريبا قد ببرت وببرت - [01:27:30](#)

قد ببرت وببرت وببرت اليمين تبرك يمل ويحل. نعم. صحيح اذا هو من الباب آآ الرابع ومن الباب الثاني ببرت تبرم وببرت تبره نعم
جاء من البابين مع انه الله سبحانه وتعالى اعلم - [01:28:21](#)

نعم هو يعني ليست القضية ان كل شيء جائز بالتصريف لكن حقيقة آآ الاصل في هذا الباب معقد هذا الباب على السماء وان حاولت
تصريفيون بحذفهم ودقفهم واستقرائهم ان يضعوا قوانين - [01:28:47](#)

انها قوانين اكثريية مؤنسة ليست ملزمة كما قلنا حتى المضاعف المتعدي جاء منه ما هو من الباب الثاني. المضاعف اللازم. جاء منه ما
هو من الباب الاول وهكذا يعني كما قلنا في الباب الثالث كذلك - [01:29:05](#)

فيه ما فيه الاجواف الواوي يكون من الباب الاول طيب جاء عندها اجواف وواوي من الباب الرابع وهكذا فإذا هو غير منضبط الا
بالسماع والاستئناس بكلام العرب بكثرة ممارسة كلام العرب فاننا نهدي الى الصواب في ضبط عين الماضي - [01:29:25](#)

والمضارع. اختتم هذا الدرس بشيء طريف آآ اخر ما اختم به هذا الدرس انقله عن ابن دريد دقة آآ ابن دري ماذا يقول اظن لا عفوا
عن ابي زيد عن ابي زيد. ابو زيد اللغوي - [01:29:44](#)

لكن كانه حاول ان يضبط هذا الباب قال طفت في في عليا او على يا قيس وتميم مدة طويلة اسأل عن هذا الباب صغيرهم وكبيرهم
لا اعرف منه او لا اعرف ما كان منه بالضم اولى. وما كان منه بالكسر اولى. فلم اجد لذلك قياسا - [01:30:04](#)

وانما يتكلم به كل امرئ منهم على ما يستحسن ويستخف لا على غير ذلك اذا طفت طفت في عليا قيس وتميم مدة طويلة اسأل عن
هذا الباب صغيرهم وكبيرهم لا اعرف ما كان منه بالضم اولى. وما كان منه بالكسر اولى فلم اجد لذلك قياسا - [01:30:28](#)

وانما يتكلم به كل امرئ منهم على ما يستحسن ويستخف لا على غير ذلك نعم فاذا هذا سيشفع لك والله اعلم فيما صاحبتي اخر
سؤال يقول الشيخ سلطان شيخي سؤال يقول صرف الفين وتقيل لانه يتكون من حديث التجارة. نعم. واسمه خفيف لانه يحتمل

حدث - 01:30:48

لا لأن لأن دلالته بسيطة. وقد لا يكون فيه حدث اصلا كما تعلم يعني في اسماء الذوات لا هم لا لا شيخ سلطان هم يقولون آآ ان الاسم خفيف - 01:31:12

لأن دلالته بسيطة لأن دلالته بسيطة يعني غير مركبة اه استاذ نزار يقول وصلت الفكرة الشيخ سلطان يقول فيما اجازوا كسر الف الوصل في امحي خلاف امحي اخذا بالكسر العارض كانه ثابت - 01:31:26

اه اين وجدتها استاذ نزار؟ لا ادري والله لعله دققيقة هذا لشيء اخر قطر لي الان يعني ان ثبت هل ثبت هذا اه نعم في بعض الحواشى بعض الحواشى يقولون - 01:31:50

الكسر العارض يعتقد به لأنه ملفوظ فيجيرون ادعى والله في حواشين متاخرين يعني وعهدي بها بعيد لا ادري يعني هي ما اعدت اذكر هي في حواشى القطر او شذور - 01:32:12

لا اعلم يعني نعم لكن هذا محض تجويز المسموع في مثل هذا عدم الاعتداد بالعارض دعا يدعوا ادعوا فاذا اسندت الى ياء مؤنثة تقول ادعى ولا تعتقد بالكسرة العارضة اه - 01:32:34

رمي يرمي يرمي فاذا اسرته الى باب الجماعة فقل ارموا ولن تعتد بالعارض ايضا كتاب الامام ابن يعيش هو شرح الملوكي في التصنيف شرح التصريف الملوكي نعم وهو موجود بطبعتين بطبعة - 01:32:52

من تحقيق استاذنا فخر الدين الطبعة قدما تحقيقا قديما واظنه جدد في دار السلام مرة ثانية وبطبيعة اه بعضهم فضلها على طبعة استاذنا وهي للدكتور محمد المحراصاوي المصري حفظه الله - 01:33:11

آآ اظنها موجودة ايضا طيب اه قالوا في الامر اردوا الهمزة مع التضعييف ما ما فهمت كيف ارد رد فقط او اردد لكن هكذا الهمزة مع التضعييف لا لم يردها - 01:33:30

والحمد لله رب العالمين امين جزاكم الله خيرا بارك الله فيكم واحسن الله اليكم ونلقاكم على خير ان شاء الله تعالى في المجلس القادر الاخير ان شاء الله تعالى. طبعا الاخير في هذا الفصل - 01:33:53

اه ثم اه باعتبار معين ان شاء الله تعالى نتابع هذه المجالس. ونسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيننا على اتمامها حتى الفراغ من التعليق على الكتاب الحمد لله رب العالمين - 01:34:09

والله يبارك فيكم يا شيخ سلطان رضي الله عنكم احسن الله اليكم سلمكم الله اه ما علق من اسئلة فيمكن ان تضعوه في المجموعة لتناقش فيه ان شاء الله تعالى - 01:34:22

تدخل اللغات مسموع. يعني سمع كما قلنا فعل سمع من بابين مختلفين ثم جمع هذان البابان في باب باب يكون الماضي من باب والمضارع من باب يعني هذا واضح في الاستعمال. طيب كيف عرفوا انه من بابين؟ لاستعمال البابين ايضا - 01:34:43

فقالوا انه من من تداخل اللغات وليس مقيسا بوقف فيه على المسموع فقط السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:35:05