

المجلس العشرون من شرح كتاب تصريف الأسماء والأفعال -

مصادر الأفعال الثلاثية القياسية والسماعية

أنس عزت

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله في الجلال والجمال. وصلى الله وسلم على سيد الرجال وعلى جميع الصحب والآل. أما بعد فمرحبا بكم أيها الكرام في مجلسنا العشرين او الموفي العشرين - 00:00:04

او المتم العشرين. كل ذلك صحيح ان شاء الله من مجالس التعليق على تصريف الأسماء والأفعال لاستاذنا وشيخنا الكبير فخر الدين قباوة لطف الله تعالى به في الدنيا والآخرة اه وقد شرعننا بحمد الله تعالى في الحديث عن تصريف الأسماء وهو الباب الثاني من الكتاب - 00:00:19

بعد ان فرغنا من تصريف الأفعال وفي تصريف الأسماء كنا قد شرعنا بمقدمة اه بمقدمات ضرورية بين يدي المباحث الرئيسة اذ تحدث شيخنا آآ عن انقسام الاسم الى جامد ومشتق. والجامد اما ان يكون اسم ذات واما ان يكون - 00:00:40 اسم معنى واما ان يكون اسم مبنيا. ونلحظ في الكتاب انه قد جعل الاسم المبني في مبحث منفرد وعده وتعدادا خاصة قال لأن له وجودا خاصا كما ذكر الشيخ وكنا قد شرحنا ذلك في الدرس الماضي. وقلنا ان اسم الذات اما ان يكون اسم علما واما ان يكون اسم جنس. واما ان يكون اسم - 00:01:01

جنس وهو ما دال على فرد شائع من افراد الحقيقة الذهنية المجردة كما قال الشيخ. وكنت قد سئلت في المجلس الماضي عن الفرق بين اسم الجنس والنكرة واجبت جوابا ميدانيا لم ارتضه تماما. وان كان فيه اه يعني لا - 00:01:25 الصواب كما يقال او كان فيه شيء من الصواب لكن الحق ان يقال اجيب الان جوابا دقيقا ان شاء الله تعالى. ونسأل الله الفتح والتيسير اه ان عامة النحوين وبعض الاصوليين - 00:01:45

على عدم التفريق بينهما. اعيد عامة النحوين وعدد من الاصوليين كابن الحاجب والامدي يقولون انه لا فرق بين اسم الجنس والنكرة وعلى هذا يتخرج ما ذكره استاذنا ها هنا اذ قال ان اسم الجنس هو ما دل على فرد شائع من افراد الحقيقة الذهنية المجردة - 00:02:05

والذين يفرقون بينهما على خلاف المشهور ان الخلاف بينهما اعتباري فالنظر النظر في اسم الجنس الى الحقيقة الذهنية دون اعتبار او دون اعتبار الافراد في الخارج اصالة وانما يكون ذلك تبعا. لأن الحقيقة الذهنية انما تتحقق بوجود الافراد - 00:02:33 في الخارج النظر في اسم الجنس الى الحقيقة الذهنية والنظر في النكرة الى الفرد الشائع في جنسه هذا من فرق بينهما. فإذا اذا قلنا آآ يعني اذا قلنا ان اسم الجنس - 00:02:55 كالنكرة النكرة فحينئذ دلالته على الفرض دلالة مطابقة واذا قلنا ان اسم الجنس ليس اه كان هناك بينهما خلاف اعتباري كما قلنا على الاقل وحينئذ تكون دلالته على الفرد الشائع دلالة بالالتزام - 00:03:13

ودلاله الالتزام كما تعلمون يا كرام ان يدل الشيء على خارج عن مسماه لملازمته له ملازمة بینة لمازمه بینة كما قلنا هذه الحقيقة الذهنية المجردة انما تتحقق بوجود افراد في الخارج - 00:03:34

اه يعني هذا ملخص خلافي في مسألتي في مسألة اسم الجنس والنكرة. كما قلنا عامة النحوين اي اكثر النحوين على عدم التفريق بينهما. وانهما واحد وانهما واحدة طبعا مساواة اسم جنس للنكرة انما هي للنكرة التي ليست في سياق النفي - 00:03:55

قلنا انه آا يدل على فرد شائع من افراد الحقيقة الذهنية على فرد شائع. وكما استاذ نزار يقول لم يتضح لي الفرق عندما فرق. نعم بعبارة ثانية الذي قال ان اسم الجنس يختلف عن النكرة قال ان الفرق بينهما اعتباري. فالنظر في اسم الجنس هو للحقيقة الذهنية -

00:04:21

الا ينطبع في ذهنك عندما يقال رجل الا ينطبع في ذهنك تصور عن الرجل وعن خصائصه وصفاته وهكذا هذا هو اسم الجنس فيينطبع في ذهنك من الحقائق. طبعا ومن لطائف العلماء ودقائقهم انهم قالوا الحقيقة الذهنية في ذهن من -

00:04:48

وقد بيدهم خلاف. فبعضهم قال ان المراد بهذه المخاطب. وبعضهم قال ان المراد بها ذهن المتكلم. على كل حال هذه حقيقة ذهنية طيب لكن تتحقق في الخارج اي في الواقع والوجود. كيف تتحقق هذه الحقيقة الذهنية -

00:05:10

انما تتحقق بالافراد عندما ترى رجلا ورجلة ورجلة ورجلة اطلاق النكرة هي باعتبار الافراد واطلاق اسم الجنس هو باعتبار الحقيقة الذهنية المجردة يعني ارجو ان يكون الامر قد اتضح الان -

00:05:32

ثم يعني انظر الى آا يعني انظر ما تماما هذا صحيح ما ذكرته صحيح. نعم انظر الى كلام معظم النحويين وعدد لا بأس به من الاصوليين في ان اسم الجنس -

00:05:54

والنكرة واحد وابن الحاجب والامدي على هذا. وابن الحاجب والامدي على هذا ومن لطائف ذلك انهم يقولون التفريق بينهما اه طيب انا سارجع الى شرح حتى اه دققة واحدة كنت قد راجعت نعم هنا -

00:06:11

طيب ثمرة الخلاف تظهر قلت لكم في الدلالة المطابقية او اللتزامية. نعم يعني اذا قلنا انه متحد مع النكرة دلالة على الفرض دلالة مطابقة والا فهي دلالة التزام. كما قلنا -

00:06:37

طيب اه وينبني علي ايضا مثال اخر ذكره الاصوليون. قالوا اذا قال الرجل لزوجته ان ولدت ذكرا فانت طالق. والله الاوصليون لطفاء وظرفاء. انظروا الى هذا المثال ان ولدت ذكرا فانت طالق. سبحان الله. طيب -

00:06:57

قال فولد الذكرين هل تطلق او لا ولدت ذكرين هل تطلق او لا قال فعلى ارادة مطلق هنا يسأل عن الارادة على ارادة مطلق ان ولدت ذكرا على ارادة المطلق تطلق -

00:07:17

لانه يعني هو يسأل انت اردت الماهية ما اردت فردا شائعا طيب قال اذا اراد الماهية حينئذ تطلق قال لان التعليق على مطلق الماهية وقد وجدت في ضمن كل من الولدين. يعني اذا توجد في الفرد وفي الفرضين وفي الافضل -

00:07:37

طيب وعلى ارادة نكرة لان النكرة فرض شائع في جنسه وهو هنا فرد مبهم يعني ان ولدت ذكرا هذه النكرة يعني هو فرض مبهم غير معين قال وعلى ارادة النكرة لم تطلق لانها جاءت بغير المعلم عليه -

00:07:56

قال لان الوحدة الشائعة التي هي مدلول النكرة في معنى ان ولدت ذكرا واحدا. وقد جاءت بذكرين. وكونهما اثنين مخالف للوحدة الشائعة التي هي معنى النكرة هذا من بعض الفروق. نعم -

00:08:14

اه يعني هذا ما قاله بعضهم. آا الاخت محاسن تقول يعني لعل هذه المسألة لا يبني عليها خلاف. انظري الاوصليون بنوا عليها خلاف طيب وهذا خلاف قد يحل مشكلة ما -

00:08:30

لكن بعض النحويين والاصوليين قل لا فائدة من هذا الخلاف واسم الجنس والنكرة واحد. في الحقيقة تبني عليه اشكالات اخرى. طيب نحن الان نتكلم على اسم الجنس ونقول ان اسم الجنس يطلق باعتبار الحقيقة الذهنية المجردة. دون النظر الى الافراد. طيب اليس هذا هو -

00:08:44

تعريفة اليس هذا هو تعريفة علم الجنس الذي فرقتم فيه بين علم الجنس واسم الجنس فالمسألة مشكلة وشائكة اه ولذلك بعض النحويين او اكثر النحويين على انه لا فرق بين النكرة واسم الجنس. نعم -

00:09:04

وعلى هذا يكون النظر الى الحقيقة الذهنية المجردة هو لعالم الجنس لاسم الجنس طيب فهذه مسألة ادري لعلي اصبت في توضيحها وتبيينها ان شاء الله تعالى طيب ثم ماذا دققة واحدة من فضلکم -

00:09:24

الله اي واحد تمام وهذا طيب صح. نعم. لا ادري هل هذا الكتاب للشجاع اني اظنه للشجاع كنت قد طالعت في قديما تم كتابه للشجاعي في الفرق بين اه علم الجنس واسم الجنس - 00:09:55

السمباوي طيب شيخ سلطان احسن الله اليكم بعد ان تحدث بعد ان تحدث عن تلك المقدمات وتحدث عن نوعي الجامد الذاتي والمعنى. طبعا هو جعلها ثلاثة كما قلنا خص المصدر ببحث - 00:10:25

لأهميةه ولانه الاصل الذي تتفرع منه المشتقات كلها بحثنا اليوم ان شاء الله تعالى عن المصادر قال الشيخ شفاه الله تعالى وعافاه ولطف به المصدر اسم يدل على الحدث مجرد من الزمان - 00:11:08

فقولك صعود يدل على وقوع هذا الحدث دون ان يقييد بزمان ماض او حاضر او مستقبل اما الفعل صعد او يصعد او يصعد فدال على وقوع الحدث في زمن معين. ومثل ذلك يقال في الفرق بين فهم وبين فهم ويفهم - 00:11:26

وافهم. اذا كما قال ابن ما لك المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل كامن من امين المصدر اسمه سوى الزمان من مدلولي الفعل. كامن من امين. وتعلمون ان دلالة الفعل يا كرام - 00:11:44

مركبة بخلاف دلالة الاسم فهي بسيطة وهذا من دلائل اصاله المصدر لأن دلالته بسيطة بخلاف دلالة الفعل فهي تدل على المصدر وزيادة. شأنه في ذلك شأن المشتقات فانها تدل على المصدر - 00:11:59

زيادة تدل على الحدث وفاعل الحدث. او مفعول الحدث على المبالغة او من كان منه الحدث على سبيل الشبوت والدوام. وهكذا فشأن الفعل شأن المشتقات. فهو مشتق فهو مشتق مثلها اي مثل اشتقاقها - 00:12:20

طيب الفعل كما قلنا المصدر يدل على الحدث مجرد من الزمان. اي ليس فيه زمن طيب فالفعل يدل على الحدث والزمن والزمن الذي يدل عليه يسمى زمان ما الزمن الذي يسمى به - 00:12:41

او الذي يدل عليه الفعل والزمن محصل هذا يا كرام والزمان المحصل ان دلالته على الزمان تكون بالصيغة فانت اذا سمعت ضرب فهم علم شرب ذكر وتقول هذا زمان ماض - 00:13:00

دون ان تنظر في المعاجم. هذه هذه هذا يسمى بالزمان المحصل من الصيغة وكذا زمان مضارع الحال او الاستقبال. وكذا زمان الامر الاستقبال. هذا يسمى بالزمان المحصل في الزمان المحسن. طيب - 00:13:26

الآن هل من شرط للمصدر قال ويشترط في المصدر ان يشتمل على احرف فعله الماضي الاصلية والزائدة هذا هو الشرط الرئيس في المصدر ان يشتمل على احرف فعله الاصلية والزائدة الاصلية والزائدة - 00:13:44

هذا هو الشرط الرئيس فالمصادر الشرب واعلام وتردد وانقلاب واحترام واستغفار وزلزلة واطمئنان وحرنجان في كل منها احرف الاصلية والزائدة التي في افعالها. انظروا لابد ان يشتمل على احرف فعله الماضي كما قلنا. الاصلية والزائدة. هذه شروط المصدر - 00:14:05

فيهي محتوية او مشتملة على احرف الفعل الاصلية والزائدة التي في افعالها. شرب واعلم وتردد وانقلب واحترم واستغفر وزلزل واطمئنان واحرج في احرف فعله كلها مع زيادة عليها وهي الف المصدر - 00:14:30

طيب قال الشيخ وقد يكون هذا الاشتمال تقديرية وقد يكون هذا الاشتمال مقدرا غير ظاهر. اذا لابد من اشتمال المصدر على احرف فعله الماضي الاصلية والزائدة. لكنه قد يكون غير ظاهر. فالواو في - 00:14:53

واستوطن وخشوشن وبوجع مقدرة في المصادر ايصال واستيطان وخشيша ومباعدة لانها قد اعلت فقلبت. تعلمون ايصال لماذا اه لماذا قلبت الواو ياء لما قلبت الواويات يا كرام لما قلبت لوياء - 00:15:14

في سكونها وانكسار ما قبلها لابد من الشرطين بسكونها وانكسار ما قبلها طيب وكذلك استيطان اصلها استوطن وخشوشان قال ومباعدة الآن قال اه بوجع بوجع هذه الواو انما ضمت - 00:15:44

لانضمام انما صارت واوا عفوا لانضمام ما قبلها. هي كانت الفا بايع هذه الالف الزائدة فاعله صارت في المبني للمفعول بوجع نعم. وفي المصدر نحن قلنا لابد ان يشتمل المصدر على حروف فعله الاصلية والزائدة - 00:16:12

اين هذا الحرف الاصلي ؟ الفا. صار الفا نعم طيب قال فهي موجودة ولكن بصورة لفظية اخرى. والواو المنقلبة في دعا وانجى واعتنى
واستعدى ما معنى اعتنی اعترى يا كرام اعترى معناه انتسب - 00:16:28

اعتنى معناه انتسب لفلان وانتسب الى قبيلة نعم قالوا تعزى واعتنى نعم اذا اعترى واستعدى هي مقدرة مقدرة في دعاء وانجاء
واعتزاء واستعداء. لأنها اعلت فقلبت ثم ابدلت همزة. اعلت فقلبت - 00:16:59

يعني دعاء اصلها دعاء طيب دعاء الان تحرك اللواء وانفتح ما قبلها يقولون كيف انفتح ما قبلها ؟ بينهما الف تعاون وقبلها الف
نعم قبلها الف لكن الالف تسمى مادا تسمى في التصريف - 00:17:21

الالف حاجز غير حصين. هذه قواعد يجب ان ندركها دائمًا اذا دعاء تحرك الواو وانفتح ما قبلها. فتحة العين وبينهما حاجز غير
حصين. فقلبت الفا التقى الفان فابدلت الالف الثانية هاء - 00:17:47

همزة ابدلت الالف الثانية همزة وكذا نصنع في الباقى وكذا نصنع في الباقي الظلم اذا قال الشيخ قال في دعاء وان جاء واعتزاء
واستعداء وهكذا هنا سؤال هل منه عزة - 00:18:05

يعزى من التعزية يعني اه يعزى نعم صحيح يعني يرجع لذى صحيح. نعم ينسحب الى كذا لكن يعزى بمعنى اخر كما تعلمون قال فهي
موجودة ولكن بصورة لفظية اخرى. اذا انظروا المصدر هنا - 00:18:24

اشتمل على احرف فعله الاصلية والزيادة هنا دعاء هو مصدر لدعى. ودعا كل احرفه اصلية فيه الف منقلبة عن الواو. اين هي ؟ قال
ابدلت همزة بعد ان قلبت ابدلت همزة بعد ان قلبت الفا. كما ترون امامكم - 00:18:43

قال فهي موجودة ولكن بصورة لفظية اخرى. طبعا ايامكم ان تظنووا ان الالف في دعاء هي الالف في دعاء. لا. دعا وزنها فعالا ودعاء
وزنها اذا دعا فعالة الالف ولا مدعاء فعال. اذا الهمزة لام. فاذا اللام التي في المصدر هي لام اللام التي في الفعل. ولا يجوز ان يتخالفا -
00:19:04

هذا واضح ان شاء الله وكذلك شأن الياء المنقلبة في احدى وارتقى وانطوى واستلقى فهي مقدرة ايضا في اهداء وارتقاء وانطواء
واستلقاء استبقاء اصل واستلقاء تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت وبينهما حاجز غير حصين. فقلبت الفا - 00:19:30

وصارت استلقاء لا يمكن ان تنطق الفين ماذا فعلنا؟ ابدلنا الالف الثانية همزة اذا قد يكون اشتمال المصدر على احرف الفعل او على
بعض احرف الفعل مقدرة. كما ترون قال ومن الاشتغال التقديرى ايضا ما في نحو قيت اما في نحو قتال - 00:19:50

مصدر قاتل فالاصل فيه قتال. والياء منقلبة عن الف الفعل. وقد حذفت الياء للتخفيف بدليل انها قد لفظت احيانا والممحوف تقديرها
كالموجود لفظا عندي قاتلة قاتل على اربعة احرف قال مصدره قاتل تقول لي نعم قد اشتمل على - 00:20:15

على احرف فعله كلها اقول لك لا. اخطأت قاتل قاف والف وباء او لأن اقل قاف والف. قاف فالف شفاء السلام كفاءة ترتيب لكن لما
قلت قاتل اه اين الالف التي بين القاف والباء - 00:20:40

بين القاف والتاء غير موجودة اذا الالف غير موجودة. طيب فهل نقول ان قاتلا ليس مصدرها لانه لم يشتمل على جميع حروفه بل على
بعض حروفه ؟ قال لا قاتل مصدر - 00:21:01

لأنه اشتمل على جميع حروفه تقديرها يا أخي عندنا حرف ممحوف. الالف ليست موجودة في المصدر قال هي موجودة تقديرها والدليل
على ذلك ان بعض العرب هي لغة لبعض العرب - 00:21:20

يقولون قاتل بالياء ها هذه هي الالف هادي هي نعم انقلبت ياء لانها ساكنة وقبلها كسر لانكسار ما قبلها قلبتها الحال ان قاتلا مصدر
لم ؟ لم لا لا نقول انه اسم مصدر - 00:21:34

مجبي قاتل يدلنا على على اصله. على اصل قاتل. لذلك لا نقول عنه انه اسم مصدر هو اشتمل على الممحوف تقديرها فمن عليه
تقديره وهي لغة لبعض العرب. ويعني قرأت قدديما انها لغة اهل اليمن. هذا الذي اذكره الان - 00:21:58

انهى لغة اهل اليمن عامة وقد حكها سببويه في كتابه دون ان ينسبها الى فئة معينة بل قال ان بعض العرب يثبت هذا طيب قال
الاخت هاجر تقول طيب ماذا نقول في مقاتلة ؟ نعم هي نفسها هذه الالف التي بين القاف والتاء - 00:22:17

الف الالف التي كانت في الفعل واضح هذه الالف التي كانت اه التي هي هنا بين القاف والباء هي الالف التي كانت في الفعل طيب والميمو في اوله كما ترون ان شاء الله سنتكلم عليه - [00:22:43](#)

في مكانه طبعا لا يلزم دائمآ ان يكون عندنا الف المصدر نعم في قتال هذه الالف والفاء المصدر دائمآ ان يكون عندنا الف المصدر وقد تكون الدلالة على المصدرية كما ترون هناك بالمير. مقاتلة - [00:23:00](#)

واضح هذا طيب نعم سنتكلم ايضا عن اسم المصدر ونشفي غليكم باذن الله تعالى ببيان واضح ان شاء الله. نعم اسم المصدر آآ لا يقدر فيه المحفوظ لا يقدر فيه المحفوظ ابدا. طيب - [00:23:17](#)

انظروا وقد حذفت الياء للتخفيف بدليل انها قد لفظت احيانا والمحفوظ تقديرها كالموجود لفظا وقد يكون هذا الاشتغال التقديري مبنيا على حذف وتعويض نحو تسليم مصدر سلامة القياس الصناعي يقتضي ان يكون المصدر هو سلم - [00:23:44](#)

سلم سلام وبعض العرب يقولون في مصدر فعل فعالا. كذب يقولون في مصدر فعالة فعال. كذب صادق هكذا يقولون. طيب هذا هو القياس فيه لما هو القياس فيه؟ لانه على قياس المصادر - [00:24:11](#)

يأتي المصدر وفيه جميع حروف فعله الاصلية والزائدة الان سلم سين ولا مان ومين؟ فسلم فيه الحروف كلها مع زيادة الف المصدر لكنهم قالوا تسليم فماذا حصل؟ انظروا قال هو سلام مثل كذاب. ولكنه حذفت منه العين الاولى. اين العين الاولى - [00:24:37](#)

لام الاولى وعوض منها التاء في اوله. فالباء التي في الاول هي عوض من الحرف المحفوظ من احد المثلثين فصار تسليم بس لتكرار ثم كسرت العين الباقية تكرير فانقلبت الياء بعدها ياء. فانقلبت الالف بعدها ياء فصارت تسليم - [00:25:02](#)

اذا تسليم اصله سلة قذفت العين الاولى وعوض منها التاء فصار تسليم مثل تكرار ثم اه كسرت العين الباقية فصار تسلی وحين اذ تقلب الالف ياء فصار تسليم اذا قد يكون الاشتغال تقديرها - [00:25:28](#)

او مبنيا على حذف وتعويض كما قلنا قال ومن الحذف والتعويض ايضا نحو عدة وتجربة وتحل وتوصية وتبئنة مصادر وعد وحرب وحل ووصى وعبأ والاصل فيها وعد لا تتسرع فتقول انه ليس مصدر. يا اخي لما لم تقل انه مصدر؟ قال آآ لانه لم يشتمل على جميع حروف فعله. اين الواو؟ الواو ليست موجودة. نعم. حذفت لك - [00:25:50](#)

ان عوض منها فاذا المحفوظ لعلة كالثابت لفظا فاذا هذا مصدر لانه حذف الحرف وعوض منه التاء كما ترون طيب وكذلك تجريب وتجربة قذيفة الياء وعوض منها التاء في المصدر - [00:26:26](#)

طيب وتحليل وتحل قذيفة عوض منها التاء في المصدر كذلك توصي وتبئنة نفس الكلام. تبئنة قذفت الياء عوض منها في المصدر طيب قال ثم حذفت الواو من الاول والباء من الرابعة الباقية. وزيدت التاء في اخر المصدر عوضا مما حذف - [00:26:47](#)

اذا يا كرام المصدر لابد ان يشتمل على حروف فعله كلها الاصلية والزائدة وقد يكون الاشتغال تقديرها وقد يكون الاشتغال على سبيل الحذف والتعويض يعني اذا حذف احد الاصول او اذا حذف احد الاحرف وعوض منه فاننا نقول عن هذه الكلمة انها مصدر - [00:27:14](#)

نعم الان قال اما نحب عطاء وكلام وعون وسلام ووضوء وتقوى من ظلم من اعطي اعطي اين الهمزة في طبعا ايامكم ان تظنوا ان هذه الهمزة هي تلك. طبعا انا اعلم انكم لا تظنون كذلك. لكن اقولها لمن يتبعك ذلك - [00:27:36](#)

طبعا اعطي الهمزة ليست موجودة في المصدر لا لفظا ولا تقديرها. ولا تعويضا اذا عطاء ليس مصدر. طيب هو يدل على معنى المصدر يدل على الحدث لكن حروفه اقل من حروف فعله. اذا ماذا نقول فيه؟ انه اسم مصدر - [00:28:01](#)

اقول في انه اسم مصدر نعم طيب اذا اي اذا اعطي الهمزة محفوظة. وليس موجودة لا تقديرها ولا تعويضا. اما التي في الامر عطاء هذه الهمزة فهي ماذا يا كرام - [00:28:23](#)

هي الف اعطي. نعم هي الف اعطي تماما اعطاء عطاء الاصل وعطاء اعطي الالف اصلها او اعطي اصلها اعطي تطرفت الواو فوق الثالثة فقلبت ياء. فصارت اعطي ياء دليل انك تقول اعطيتك - [00:28:43](#)

طيب ثم حركة اليوم فتح ما قبلها فقلبت الفا صار اعطي فعطاء اصله عطاء تحركت الواو وانفتح ما قبلها. وبينهما حاجز غير حسين

فقلبت الفا. فصار عطاء لا يمكن ان تلفظه - 00:29:07

ابدلت الالف الثانية همزة تصارع طاء. كما ترون طيب كلام تكلم سلام. اين اللام الثانية؟ وain التاء؟ غير موجودتين لا لفظا ولا تقديرها ولا تعويضاً عود اعن ain الهمزة؟ سلم سلام ain اللام - 00:29:26

الاولى توضأً وضوء ain التاء واضح؟ وان الضاد اتقى فقال فهي اسماء مصادر لا مصادر لانها لم تشتمل على احرف افعالها كلها لفظا او تقديرها اذا ما دل على معنى الحدث - 00:29:47

لكن حروفه اقل من حروف فعله يسمى اسم المصدر على معنى الحدث لكن حروفه اقل من حروف فعله فهو اسم المصدر السلطان يذكرنا باصله عطا. نعم اعطي عطايا عطا بمعنى تناوله - 00:30:10

ومنه قول امرئ القيس في معلقته كما ذكر وتعطوا برخص غير شلن كأنه اه اساريغ ظبي كيف كانت؟ والله نسيت ياشيخ سلطان مساويك وكيف كان نسيت. لا مشكلة او مساويك اسحلي فتح الله عليك - 00:30:33

صحيح طيب الان قال والاسم المصدر ابنية كثيرة الفعل تجبر انظروا. ما مصدره تجبر في حروف فعله كلها والفرق بين المصدر والفعل ها هنا ضم ما قبل الاخر. تجبر تجبر. وهذا من عجائب العربية حقا يا كرام - 00:30:56

وهذا من دلائل قيمة الحركة في العربية. الحركة الواحدة انظروا حركة واحدة تجعل العربي يميز بين حدث مصاحب لزمن وحدث خال من الزمن. سبحانه الله تجبر العربي يلحظ فيه اضافة الى الحدث معنى الزمن. الله - 00:31:22

عجب والله تجبر لا يلحظ فيه الا الا معنى الحدث لا يلحظ الزمان المحسن فانت ماذا يا كرام؟ حقا هذا من العجائب تفكروا فيه جيدا فهو عجيب حركة واحدة. طيب - 00:31:45

وقد جاء من اسماء مصادره او من اسماء مصدره جبرية وجبرية وجبرية وجبر آآ وجبروة عفوا وجبروة وجبراء وكبراء وجبراء وجبروة وجبروة وجبر وجبر وجبروت وجبروت وجبرءوت هذه كلها تدل على المصادر لكنها مخالفة له - 00:32:08

نعم قال واما نحو جرح ودهن وكحل وثقب وانف ونهر ووجه. فهي اسماء ذوات لا مصادر. ولا اسماء مصادر. لانها تدل على شيء محسوس لا على حدث لما ذكر هذا؟ تقولون لما ذكر هذا - 00:32:36

لان بعض الناس يشتبه عليها احيانا الامر فلا تفرق بين المصدر او بين اسم المصدر وبين الذات. بعضهم يظن ان الجرح حدث. لا الجرح والشيء الذي حصل لك هذا جرح - 00:32:53

مثلا في يدي جرح وجرحته جرحا. الجرح بالفتح مصدر وبالضم الاسم يدل على الذات قال هو اسم ذات. انف. اسم ذات. وهذا بعض الناس يشتبه عليهم هذا فاحتاج الشیخ الى البيان - 00:33:08

احتاج الشیخ الى البيان كما قلنا طيب قال واما نحو جرح ودهن وكحل وثقب وانف ونهر نواجه. هي اسماء ذوات لا مصادر ولا اسماء مصادر لانها تدل على شيء محسوس. لا - 00:33:27

علاء حدث ثم قال الشیخ وللمصدر انواع مختلفة هي المصدر الاصلي ومصدر التوكيل ومصدر المرة ومصدر النوع والمصدر الميمي والمصدر الصناعي واذا اردتم بيانا لها فاقول مصدر مجرد هو اصل لمصادر المزيد - 00:33:43

هو اصل لمصادر المزيد وكل مصدر هو اصل لمصدر المرة والهيئة والميمي بحسبه ثم تكون المشتقات. يعني مصدر المزيد هو اصل. لكن اصل بالنظر الى ما اشتق منه لكنه يلحظ فيه ايضا انه مأخوذ من مصدر مجرد - 00:34:11

ومتفرع عنه ومتربت عليه اه الاستاذ نزار يقول لكن المصدر والاسم الثقافي ثقب والله في الحقيقة صحيح دقيقة استاذ اه استاذ نزار من فضلك اه لعل نعود معا الى ما قاله صاحبنا في متن اللغة - 00:34:33

يعني انا سردهما ولم انتبه لها استاذة عقيدة تقول لم افهم هذه النقطة النقطة الاخيرة طيب اعيدها ان شاء الله طيب وصلنا وصلنا نعم. يعني الدلالة على المصدر واضحة معروفة طبعا. وسنتكلم بعد قليل. ان فعلنا - 00:35:22

سياسي من المتعدد قال ابن مالك فعلوه قياس مصدر المعدة من ذي ثلاثة كرد ردا اعلن قياس مصدر المعدة. فمجيء فعل آآ مصدرها كثير جدا اه نعم ثقب صحيح لا ادرى على كل حال - 00:35:55

السبق والضم لغة او هو جمع سقبة الخرق النافذ جمعه اثقب وثقوب وواحدته ثقبة جمع ثقب يعني هذا على القول على القول بانه آا
جمع ثقبة ثقبة وثقب وقيل انه مفرد - 00:36:15

طيب على كل حال لا اشكال فعل الشیخ ما ادري استاذ نزار لعل الشیخ انما ذكره هنا لان الناس تظن ان الثقب الذي هو الشیء
يعني الخرق الثاقب كما قال - 00:36:47

الشیخ تظن هذا مصدرا يعني لعله اراد هذا دون ان ينفي انه في الاصل مصدر. لكن يعني يبقى مشكلة. يعني مشكلة. يعني الجرح لا
يطلق على المصدر. الدهن لا يطلقه على المصدر - 00:37:00

يبقى ذكر لهذه الكلمة مشكلة آآ اعود الى النقطة الاخيرة مصدر مجرد اصل لمصادر المزيد هذا لابد من تبيان عندي مثلا اه عندي مثلا
صدق هذا مصدر الفعل صدق. طيب - 00:37:14

وعندي تصديق واصدق اصداقا. واصدق مصادقة وتصدق تصدق. هذه المصادر ليست اصولا برأسها نعم هي اصول لافعالها
والمشتقات منها غير انها متفرعة عن مصدر مجرد ومصدر مجرد اصل لمصادر المزيد - 00:37:44

يعني مصادر المزيد انما اخذت منه واضح هذا ثم مصادر المزيد اصول لافعالها ومشتقاتها لهذا ما اردت بيانه هنا هنا نحن لا نقول هذا
لاننا كما قلنا لا يمكن ان نقول انها مشتقة من المصدر مباشرة - 00:38:05

هذا بعيد جدا يعني التصدق التصدق معناه يرجع الى تصدق لالى صدق وصلت الفكرة الاشتقاء لابد فيه من تتحقق هذا فتصدق قلنا
ان المصدر لابد ان يشتمل على حروف فعله الاصلي نكمل - 00:38:31

والزائدة لابد ان يشتمل على حروف فعله الاصلي والزائدة نعم واضح هذا اسم المرأة والهيئة سنمر عليه باذن الله تعالى بعد قليل الان
المصدر الاصلي قال المصدر الاصلي سم يدل على الحدث مجردا من الزمن والتوكيد والمرة - 00:38:56

اين اتيت انا انها المرة هنا انظروا فوق التوكيد مصدر المارة مصدر النوع ذكره اذا قبله قبله المرة المصدر الاصلي اسم يدل على
الحدث مجردا من الزمن والتوكيد والمرة والنوع. وهو ليس مبدوا بميم زائدة - 00:39:30

عدا المفاعة سنرى بعد قليل ان شاء الله تعالى ان المصدر الميمي هو المبدوا بميم زائدة ما لم يكن على صيغة مفعلة فكان على
صيغة مفاعل مبدوا بميم زائدة لكن لا نقول عنه انه مصدر ميمي. هو مصدر اصلي. ليس مصدرا ميميا - 00:39:51

لذلك قالها هنا عدا المفاعة ولا مختوما بباء مشددة بعدها تاء زائدة طبعا هو المزار الصناعي قال نحو طرب ونداء ومجادلة وانتصار
واعتناء وتجاوز واستبطاء واعادة وطي وضرر واستعانا واضمحلال - 00:40:11

تقلقل ولما كانت ابنيه المصادر الاصلية كثيرة كان من الضروري جعلها قسمين مصادر الفعل الثلاثي مجرد ومصادر الفعل غير الثلاثي
المجرد مصادر الفعل الثلاثي المجرد قال الشیخ اكرمه الله ان ابنيه مصادر هذه هذا الفعل كثيرة جدا - 00:40:30

حتى ان بعض العلماء جعلوها سماعية لا ضابط لها لكثره السماع فيها حتى الضوابط التي سيذكرها الشیخ بعد قليل سنرى انها
محرومة او آآ انها مقيدة. سنرى القيد الذي سيذكره بعد قليل - 00:40:55

والقيد غير مسلم ولذلك كان قول من قال ان مصادر الافعال الثلاثية سماعية في غاية الصواب ولو زعم اخرون انها كلها قياسية
مطردة انها كلها قياسية مطردة نعم ولعله هنا آآ - 00:41:13

يشير الى مذهب الفراء نعم وسأشير اليه بعد قليل. انتظروا قليلا نقرأ ثم نشير الى المذاهب المعروفة ومذهب الجمهور ووقف
الجمهور منها موقفا علميا فحددوا ما هو قياسي واهملوا السماعية فلم يضعوا له قاعدة - 00:41:38

طيب المصادر القياسية. اذا قول الجمهور كان قولا وسطا مصادر افعال الثلاثية كثيرة جدا بعضهم قال نقف عند المسموع نرجع الى
المعجم فما فما يذكره فما يذكره المعجم نلتزم به - 00:42:06

واضح؟ طيب القول الثاني قال كلها مقيسة الثالث قول الجمهور ما هو مقياس ومنه ما هو مسموع. طيب المقيسة قال جمع جمهور
النحات عددا من الابنية تنقاد لضوابط واضحة محددة - 00:42:25

ولكنهم لم يزعموا ان القياس فيها تام مضطرب. انتبهوا لقد رأوا بعض الابنية يكثر ورودها لنوع معين من الافعال. فتحتمل ان يقاس

عليها ما لم يسمع له مصدر عن العرب - 00:42:44

هم يلتجأون الى القياس عليها ما لم يرد سماع يخالفها تشرح هذه النقطة النحات رأوا مثلا ان فعل المعدة مصدره يكون على فعل. في عشرات الآلاف من افراد الافعال فقالوا انظروا - 00:43:00

المتعدي وفاعلا متبعي مصدره فعل. انتبهوا فقس عليه اذا لم تجد مصدرها يخالفك. اي فتحت المعجم فلم تجد مصدرها يخالف فعلها فحينئذ قس عليه وان لم تجد المصدر في المعجم - 00:43:20

وان لم تسمعها هذا معنى القياسى فيها لكثره ورود فعل في فعل وفعل المعدا قالوا انه مقيس ما لم يسمع خلافه فإذا سمع خلافه طرح هذا القياس والتزم بالسمع الفكرة - 00:43:40

هذا مذهب هذا معنى القياس في هذه الافعال. في مصادر هذه الافعال طيب اذا انما يكون القياس ما لم يرد سماع يخالفه. فإذا ورد السماع اضطرح القياس الفراق قال بل يسار الى القياس - 00:44:03

وان ورد السماع بخلافه يعني مثلا عندي فعلة متعد عندي فعل وهو متعد آآ وجدت في المعجم له بصرا اخر لم اجد فعلا فعلا قال نعم استعمل منه فعلها وان لم تجده. وان لم تجده وهذا ظاهر قول الفراء - 00:44:22

هذا ظاهر قول الفراء. هذا معنى القياس التام فيها عند الفراء اذا انظروا يعني امر مصادر الافعال الثلاثية مشكل ولذلك المريح ان تقول انها سمعية نعم وان تقول ان الضوابط التي ذكرها العلماء ضوابط تقريرية - 00:44:48

لا تقييدية وهذا ما اعتمدته في كتابي احسان التعريف بعلم التصريف اعتمدت ان هذه المصادر السمعية ان مصادر الثلاثي سمعية طيب قال الشيخ فال فعل المتعدي يكون مصدره على فعل اه طبعا - 00:45:08

ربما يسمع بعضكم هذا فيقول انظر الى قول الكوفيين ما اصحه حين قالوا المصدر المصدر فرع عن فعله. بدليل انك تعرف المصدر بمعرفة فعله قل هذا لا يلزم لا تستطيعون ان تلزمونا بهذا - 00:45:26

افرأيتم رجلا نظر الى طفل او شاب حسن الفعل فتذكر والده افتقولون ان الولد اصل الوالد يعني احيانا قد يذكرنا الشيء بشيء اخر لكن لا يعني هذا ان هذا شيء اصل لذاك الشيء - 00:45:44

وكم من ولد ذكرنا بابيهليس كذلك اه يعني هذا ليس دليلا هذا ليس دليلا على اصاله الفعل. لذلك قال شيخنا هنا لا ليس يعني هذا ان المصدر مشتق من الفعل وانما يقصد به بيان كيفية مجيء المصدر القياسى لمن علم الفعل - 00:46:09

يعني بعضهم يتذكر المصدر بتذكر الفعل قال فال فعل المتعدي يكون مصدره على فعل نحو حمد واكل وفهم وامن ووعد ووطء وقول وبيع وخوف وغزو وطي ومد ورد انظروا حمد هذا من باب فعل - 00:46:31

واكل فعل وفهم وامن و وعد ووطء وقال وباع وخاف هذا من باب فعل لان اصله خويفا بدليل ان مضارعه يخالف وغزا وطي وطوى ومد ورد اذا المتعدي مصدره سواء كان على فاعلة او فعل - 00:46:56

مصدره على فعل كما قلت ونقلت قبل ابن مالك رحمة الله فعلوا قياس مصدر المتعدي من ذي ثلاثة كرد ردا قال الا ما دل منه على حرفة او صناعة فيكون على فعالة - 00:47:21

زراعة وصناعة وخياطة وكتابة وقراءة ونجارة ومساحة. وولاية وجباية وحياك مساحة المساحة آهل مساحة المصدر؟ نعم مصدر طبعا طبعا اعلن مسح الارض مسح الارض مسح مسح الارض مسح مسح الارض مسح مسح الارض مساحتها - 00:47:41

اي زرعها قاسها واضح ممتاز صحيح قاسها اذا مسح الارض مساحة هو مصدر فما دل على حرفة او صناعة كان على فعالة ومنه الولاية لانها حرفة وصناعة وبعضهم يذكر قيادا لها فيقول ما دل على حرفة او ولاية ولا حاجة الى هذا - 00:48:07

قال والفعل اللازم تقسم ابنيه مصدراته تبعا لحركة عينه في الماضي فعل و فعل و فعل. اما فعل فله مصدرات. انظروا الان الى القياس ما شاء الله يكون مصدره على فعولة نحو بطولة وطفولة وسهولة ونعومة وصعوبة وخشونة. او على فعالة نحو شجاعة وفصاحه وكرامة - 00:48:37

دناءة ووداعة فظاعة صلابة نجابة سماحة صراحة جدارة نظافة شهامة ضخامة وسامه او على فعل وحسن ونبيل ولين

وقرب وخبث وقبح وبؤس وفحش وحمق. ونؤمن وعمق وجبن. اذا - 00:48:59

على فعولة او على فعالة او على فعل قال وفعل طبعا ولا تنسوا ان فعل او متعدد يا كرام لازم او متعدد لازم دائما. نعم ولا يكون متعديا الا بالتضمين - 00:49:19

اه كما قالوا في قولهم رحبتكم الطاعة جاء متعديا لانه ضمن معنى المتعدى. لانه ضمن معنى المتعدى. نعم نتابع قال وفعل الان يتكلم عن اللازم. اذا المتعدى فرغنا منه. على فعل الا اذا دل على حرفه. قال وفعل يكون مصدره على فعلة. اذا دل على لون حمرة وخضرة - 00:49:47

وزرقة وسفرة وسمرة وشكرة وغبرة وشهبة ودهمة وشهلة وصحبة ويكون على فعل اذا دل على معالجة اي اي محاولة حسية للتلغلب على صعوبة نحو قدوم ولصوق وصعود قدوم لصوق وصعود. طبعا القول يكره القول بالقياسية - 00:50:26
يفيدنا عشر المتكلمين بالعربية اليوم مسلا هذه هذه الدقائق في التعقيد تفيينا اليوم وجاءك في علم وتريد ان تقيس له مصدرها قال اذا كان على فعيلة فمصدره على فعل اذا دل على معالجة حسية. اي قال اي محاولة حسية للتغلب على صعوبة. قدوم لصوق صعود. نعم - 00:50:53

نعم احسن الله اليكم استاذ نزار. آآ تكلم الاستاذ نزار الان ذكرنا بمسألة. مسألتي عدم المخالفة. الاصل في حركة عين مضارع الاصل في هذه الابواب المخالفة لكن انظروا كيف وافق المضارع الماضي في الباب الخامس - 00:51:30
كما انه كان لازما كانت حركته لازمة كذلك. حركة في المضارع كما هي في الماضي او للدلالة على لزوم صفات لانه يدل على الطياع والسجايا فلزمت حركته في المضارع ما كانته في الماضي. نعم - 00:51:48

وجزى الله عنا شيخنا الدكتور حسن عثمان خير الجزاء. طيب قال ويكون على فعل اذا لم يدل على لون او معالجة نحو فرح واسف وبطر وشلل ووجل ويباس ووجع وصدا واسى وجوى. يبس - 00:52:05
فيكون يبس مصدر اضرب لهم طريقا في اليم اه عفوا اليوم طريقا في البحر اعرب يا بسنت اعروبي يابسا نعت والنعت لا يكون بالمصادر فمصدر هو فريقا يابسا نعم واصفة لطريق - 00:52:23

كيف نقول انه مصدر الجواب انه مصدر وصف به انه مصدر وصف به للمبالغة طبعا يعني هذا ما ذكره المفسرون دققة واحدة صحيح لا وصف به للمبالغة ليس صفة مشبهة - 00:52:54

استاذ نزار دققة واحدة لان هناك مشكلة حقيقة انا سأعود الى المعجم واظن ان هناك اشكالا لان مصدر يبس يبسا فكيف يكون على يبسا لكنني متأكد ان المفسرين يعني يذكرون هذه العبارة يقولون هو مصدر وصف به للمبالغة. دققة من فضلكم - 00:53:15
يبسا طيب ماذا يقولون انظروا مثلا ابن جوزيف في تفسيره يقول يا بسنت اليابسة وهو مصدر وصف به نظر ايضا ماذا قال البيضاوي مثلا الحمد لله يا بس يابسا مصدر وصف به - 00:53:38

يقال يبس يبسا كسم سقما وسقما. ولذلك وصف به المؤنث فقيل شاة يبس للتي جف لبئها لان المصدر يوصف به المذكر والممؤنث والمفرد والمثنى والجمع على حد سواء. تقول رجل عدل ورجلان عدل ورجال عدل ونساء عدل - 00:54:07
لكن في المعجم اظنني لم اجد يبسا. لم اجد هذا المصدر. دققة واحدة سيكون هذا مشكلا حقا الى يابسة طيب يا بيسة هذا باب الياء والباء يا بيسة بس يابيسة - 00:54:29

يببس ويباس وهي لغة ويبس يبس هكذا بالحذف ويببس يبسا ويبسا. الله جف بعد رطوبة فهو يابس ويباس ويباس ويببس ويبس ما بينهما تقاطعا اقول يابس ما بيني وبينك لا قدر الله - 00:55:03

يعني تقاطعنا واضح يا كرام فترونه لم يذكر يبس طيب ننظر ماذا قال في يابس؟ اين يابس اليبس واليبس اليابس هو صفة مشبهة لا مصدر او ما كان اصله ليبوسة ولم يعهد رطبا فهو يبس - 00:55:29
اذا اليبس ما لم يعهد رطبا اصله اليبيسة ويقال يبس وان عهد رطبا فهو يبس اذا اليبس واليبس ما لم يعهد رطبا وما عهد في الاصل رطبا ثم يبس فهو يبس - 00:55:51

ويقال جف والجمع اليابيس وجع اليبس اي باس وجع اليبس بيوس وامرأة يبس لا خير فيها. وهي يابسة ويبيس وشاة يبس بلا بن الله الله! وارض يابس والله لكن يعني - [00:56:05](#)

تماما اه والله يا استازة انا امبل وان لم يذكره ها هنا امبل الى ما قاله المفسرون في هذا الا انه مصدر وصف به للمبالغة لكثره الانتقال من المصدر الى غيره. والله اعلم - [00:56:29](#)

والله اعلم طيب اذا قال فعل. فان هذا اذا اه فعل اذا دل على لون فهو فعل واذا دل على معالجة حسيه مصدره على فعل كصعد صعودا. ويكون على فعل اذا لم يدل على لون او معالجا. طيب اما فعل قال فيكون مصدره على فعل - [00:56:46](#)
ان دل على امتناع نحو اباء ونفار وجماح وفرار وشمامس. وتقول شمشتي الدابة شمامسا يعني لم تنقض لم تنقض لك شمشت شمامسا ويكون على فعلان ان دل على اضطراب - [00:57:14](#)

ويكون على فعلان ان دل على اضطراب خفق نحو خفقان وجولان وطفوان وفوران ودوران وطيران وغليان انظروا اه من عجيب ما في هذا المصدر تتبع الحركات فيه اشاره الى الحركة المستمرة فيه - [00:57:41](#)

انظروا الى مطابقة اللفظ للمعنى في العربية خفقان يدل مثلا على خفقان القلب غليان يدل على حركة واضطراب. وهذه الحركة موجودة في اللفظ نفسه بهذه الحركات المتتابعة ومصادقة الالفاظ للمعاني عجيبة في العربية واحسن من ابان عنها - [00:58:09](#)
امام البيان في هذا العلامة ابو الفتح ابن جني رحمة الله تعالى ولا ازال اعجب من قوله سبحانه وتعالي وكل القرآن عجيب وان الدار الآخرة لهي الحيوان الحيوان مصدر سمي به للمبالغ - [00:58:31](#)

الحيوان يدل على انظروا يعني لكم فقط ان يذهب ذهنكم مذهبها بعيدا عن هذه الحياة الدنيا وما فيها ما تلك الحياة التي تتع بالحركة والاضطراب وفيها ما تشتهيه الانفس وتلذ الاعين - [00:58:54](#)

الحيوان هو مصدر عبر به عن اسم الذات للمبالغة. والعجيب اه يعني العجيب اه النسمة ذات انما اطلق على الدواب في في العرف اطلق على الدواب دون الانسان لكمال حركتها - [00:59:17](#)

يعني هطول الانسان قد يتعلل ويكلل لكن تلك مسيرة حركاتها يعني فحركتها الكثيرة هي منتظمة اما الانسان فيما وبه الله سبحانه وتعالي من اراده لقد يستعملها كثيرا في غير ما طلب منه. ولذلك يكسل - [00:59:42](#)

من هذا تفسيري لتخفيض الدواب باسم الحيوان. لكمال حركتها عجيب فعلان قال ويكون على فعل ان دل على داء نحو آآ سعال ودوار وزحار ما الزحار؟ نسيت والله تقول لم اجد حمرة في الالوان لا هو موجود - [01:00:05](#)

موجود حمر ايضا. دققة واحدة انا موجود موجود موجود موجود. قياسا موجود ولا اشكال فيه طيب واحدة هو موجود طيب اه استاذ هاجر انا لم اجد حمرة في الالوان حمرا حمرا الفرس سلق من اكل - [01:00:43](#)

او تغيرت رائحة فمه منه وحميرت الدابة صارت من السمن كالحمار بلادة فلان تحرك غيظا وغضبا فهو حمير. نعم لكن وجود الحمرة الحمرة. دليل على وجود الفعل وان لم يستعمل - [01:01:43](#)

يعني بعبارة ثانية نقول انه موجود في القياس وان لم يستعمل. يعني قياس هذا المصدر موجود طيب هذا المصدر له فعل الحمرة هي من الالوان. كالصفرة وغيرها فعله قياسا حمير يحمر - [01:01:58](#)

وان لم يستعمل مثلا والله اعلم واضح هذا الذي يعني هذا الذي في ذهني الان وكذلك آآ الزحار وقع الخلاف فيه طيب على عجل اجيكم ان شاء الله انا نسيت والله - [01:02:15](#)

التنفس بصعوبة وصلنا اليه على كل حال الزحار داء للبعير يأخذه فيسحر منه حتى ينقلب السرمي فلا يخرج منه شيء. والله جميل جدا فهمتم شيئا فهو مسحور من الزحير اخرج صوتا او نفسها مصحوبا بانين عند عمل او شدة. ها ها. تمام - [01:02:41](#)

طيب لا بأس تمام واضح تمام جراكم الله خيرا قال ان دل على صوت كان مصدره على فعل نحو صهيل وحفييف وزفير وزئير وهدير وازيز ونهيق ونقيق او على فعل نحو صراخ وبكاء وبغام وخوار وعوا ونبج - [01:03:15](#)

ويكثر الاول اي فعل في المضعف كما يقال اه مثلا ان انين ويكثر الثاني في المعتل اللام كما نقول عوا عواه وبكى بكاء وان دل على

سیر كان مصدره على فعل نحو رحل رحيله وذمن زميلا وهو نوع من السير سريع - 01:03:49

وجف وجيفا ودب ديببا. وان دل على حرف او صناعة هذا من اللازم كان مصدره على فعالة. اذا ما دل على حرف كان على فعالة سواء كان من المتعدي ام من اللازم. نحو تجارة وسفارة ووزارة ونقابة - 01:04:11

رعاية اما المعتل العين غير الدال على اضطراب. فمصدره على فعل نحو صوم وجور ونوح وموت وفوز وذود وذوق وغوص
وميل وبين وفيين وشيب وطبيش وفيض وعيش وحيف واين - 01:04:27

وقد يكون على نحو صيام وقيام وزياد وغياب وهياقن أيام واما الصحيح العين غير الدال على امتناع او اضطراب او داء او صوت او سير او حرفة فمصدره على فعول. وانتم ترون كثرة هذه الشروط - 01:04:48

تحقيق شيء من القياسية. والحق انها بهذا تميل الى السماح لا الى القياس قال فمصدره عا
01:05:11 وطلوع ونبوغ ومرور وخروج ووصول وغروب وجتو وعلو ومضي. ومضى -

النقطة الأولى: الساكنة فقلبت فصارت مضى - 01:05:30

ثم قلت ضمة الضاد كسرة لتصح الياء بان لا تقلب واوا من جديد وصارت مضي مضي هكذا اه الأستاذ نزار يعني يحقق في مسألة حمرة وقالها يعني، آآ خمر عل، يحمر حمرا اذا تحرقة - 01:05:51

عليك غضباً وغيظاً وهو رجل حمير من قوم حامelin والتحرك يدل على انه الاحمرار. لكن آآ هذا لا يكفي استاذ نزار نزار. انظر اه قال حمرا ما قالا. حمرة لذلك انا لم احب بهذا المعنى المحازء - 01:06:22

انما قلت ثبوت الحمرة هو مستعمل يدل على ثبوط فعله وان لم يلفظ به قياسا والله اعلم المصادر السمعانية وردت مصادر للفعل الثالث، محمد تختلف ما اقتضته تلك الابنية القاسية. وقد كان: بعض الفاعل، لكا، منها اكثر من عشرة مصادر. هنا بالمناسبة لابد ان

01:06:40

اذكر ما عدد المصادر؟ مصادر الثلاثية اما سببويه فذكر منها اثنين وثلاثين بناء وزاد عليه ابن الحاجب في الشافية بناءين فصار عندنا اربعة وثلاثون بناء واستدرك عليه ابن الناظم على ابن الحاجب - 01:07:12

اربعة وثلاثون بناء واستدرك عليه ابن الناظم على ابن الحاجب - 01:07:12

اربعة واربعين بناء كم سارة كم صار عندنا ثمانية وسبعون بناء لمصادر الثلاثي. لكن المشهور منها الاربعة الثلاثون والثلاثون التي ذكرها ابن الحاجب رحمة الله تعالى في الشافية وما استدرك عليه ابن الناظم اغلبه غريب. غريب شاذ قليل الاستعمال. طبعاً ابن

الناظم - 01:07:30

واسمي بغية الطالب في الرد على تصريف ابن الحاجب - 01:07:53

حققه استاذنا الدكتور حسن احمد العثمان في اه في مرحلة الماجستير التخصص في جامعة ام القرى بمكة المكرمة هو مطبوع لكن طبعته قديمة ولم يوجد تجدد لم فيما اعلم - 01:08:10

طيب قال اذا هذه هي المصادر فقد سمع من مصادر غلبة غالب وهو قياسي. لما لانه معدل متعد فقياس مصدره فعل قال ومنها غلبة ومغلبة ومغلب ومصدر ميمي وغلبة وغلبة وغلابة وغلباء وغلبة - 01:08:25

وهنا نحن اولئك نسرد بعض المصادر السمعية. آساري هل هناك مجال لسردها طيب اهانا مضطر ان اقف عند المصادر السمعية ان شاء الله ونتابع محلسنا باذن الله تعالى - 01:08:49

فـ، وقت قادم نحدده لـاـنـ عندنا دـرـسـاـ اـخـرـ يـنـيـغـ، اـنـ نـسـتـدـرـ كـهـ وـنـلـاقـكـ عـلـىـ، خـبـرـ قـبـلـاـ وـالـسـلـامـ عـلـىـكـمـ وـ حـمـةـ اللـهـ وـ بـرـ كـاتـهـ

شاء الله وتابع مجلسنا باذن الله تعالى - 01:08:49

- في وقت قادم نحدده لأن عندنا درسا آخر ينبغي أن نستدركه. ونلقاءكم على خير قريبا. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -

01:09:04