

المجلس)١٠(القراءة والتعليق على المدخل إلى علم الحديث

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وشهاد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وشهاد ان محمدا عبده ورسوله
صلى الله على محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 00:00:02

مرحبا بطلابات العلم اه هذا لقاونا مع كتاب المدخل الى علم الحديث وقبل ان نبدأ آآ نحب ان ندعوا الى اخواننا في غزة نسأل الله

تبارك وتعالى ان يربط على قلوبهم وان يفرج عنهم ما هم فيه من بلاء. وان يثبتهم وان يهدیهم وان يسدهم - 00:00:15

وبسحان الله قبل يومين تقربيا تواصلت مع احد اه الطلاب معنا الذين كانوا يعني يحرصون على حضور الدورات في معنا هنا وهو من
اهل اه فلسطين يعني كنت اعرض عليه يعني هل يمكن ان نساعدك - 00:00:35

سبحان الله يعني قال لي يعني كلمة اثرت فيها كثيرا قل فقط ادعوا لنا بان يهدينا الله وان يثبتنا يعني يتكلمون عن ان يعني الابتلاء
عظيم جدا وكثير من الناس - 00:00:55

يعني بعضهم يظهر في الاعلام ان كثير من الناس ولله الحمد عندهم ثبات لكن كثير من الناس عندهم شيء من اليأس والقنوط ندعو
الله تبارك وتعالى ان يهبط على قلوبهم وان يهديهم وان يسددهم وان يجعل العاقبة لهم. وحسبنا الله ونعم الوكيل - 00:01:07

هنبدأ ان شاء الله تبارك وتعالى وصلنا الى صفحة مية وسبعة عشر. النوع الثاني من التدليس. وقبل ان ندخل في الدرس آآ اذنكم
مناسبة هذا الكلام آآ كان المؤلف حفظه الله الشيخ طارق عوض الله - 00:01:24

كان يتكلم عن اسباب رد الرواية عن الحديث المردود الذي لا يقبل اما ان يكون اه سبب ذلك آآ سقوط يعني ان الاسناد غير متصل اه
آآ ثانية واحدة بعد اذنكم - 00:01:41

آآ بسم الله. آآ كان الحديث عن اسباب رد الرواية هو عندنا سببان رئيسان. السبب الاول آآ السقط في الاسناد يعني ان يكون الاسناد
ليس متصلة وهذا له صور. منها ان يكون الحديث معلقا او ان يكون مرسلا او ان يكون منقطعا او ان يكون معلقا او ان يكون مدلسا -
00:02:07

والسبب الثاني هو الطعن في الراوي او في روایة وهو الان يتكلم عن نوع من انواع السقط وهو التدليس وهذا التدليس اقسام.
وباختصار التدليس حتى تفهمي معنى التدليس هو التدليس والايهام - 00:02:26

الراوي يوهم المستمع خلاف ما تلقى الرواية يعني مثلا الراوي اخذ الرواية اه عن واسطة عن شيخ فهو يسقط هذه الواسطة ويوجهكم
انه سمعها من الشيخ مباشرة آآ وطبعا التقديس انواع وله اسباب - 00:02:41

هل هذا التدليس مذموم؟ يعني هل الاولى تركه؟ بلا شك. لأن الاولى ان يروي الراوي الرواية كما تحملها. لا يغير فيها شيئا فاذا كان
تحملها بواسطة في ذكر الواسطة. حتى لو كان الواسطة راويا ضعيفا يذكره - 00:03:02

فلماذا لا يذكره؟ ولذلك كان العلماء يعيّبون هذا التدليس. وان كان بعض الثقات كان يقع منه شيء من ذلك. وهم درجات في هذا الامر
نحن وصلنا الى النوع الثاني من انواع التدليس - 00:03:17

آآ قال النوع الثاني من انواع التدليس وهو قسم من الاول ما يسميه العلماء بتدليس التسوية. طبعا هو في الاول ذكر تدليس الاسناد
وذكر المرسل الخفي. طبعا تدليس الاسناد باختصار هو ان يكون الراوي له سمع من شيخ خلاني اتذكر الاول التدليس الاول. ثم آآ
تدخل - 00:03:31

بعده في التدليس الثاني في التعريف بالنوع الثاني من التدليس آآ احنا عندنا شكل الرواية كالتالي. مثلا لما يأتي الامام البخاري عايز

يفصل الى النبي صلى الله عليه وسلم يقول مثلاً حدثنا قتيبة بن سعيد عن سفيان بن عيينة عن مثلاً يحيى بن سعيد الانصاري عن محمد بن ابراهيم التيمي عن علقة بن وقاص عن عمر - 00:03:50

مثلاً هذا شكل الاسناد كل راوي تلقى الرواية عن من سمع منه اه لكن التدليس الاسناد هو ان الراوي يعتمد ان يسقط الواسطة بينه وبين شيخه الذي سمع منه في الجملة - 00:04:13

يعني اضرب لك مثال واضح يكون عندنا روي مثلاً اللي هو حميد الطويل. بيروي عن انس بن مالك رضي الله عنه وحميد سمع من انس لكن هناك روايات فاتت حميماً لم يسمعها من انس مباشرة وإنما سمعها عن ثابت البنتاني عن انس - 00:04:29

المفروض ان هذه الرواية لما يأتي يرويها حميد يعلم ايه؟ يقول حدثنا ثابت عن انس لكن هو ماذا يفعل؟ يسقط ثابت ويقول عن انس ولان المتلقى يعرف ان حميماً له في الجملة سماع من انس - 00:04:48

فهو يتوهم ان هذه الرواية سمعها حميد من انس مباشرة وهذا هو اسمه التدليس وطبعاً التدليس له اسباب بعض الرواية مثلاً كان يريد ان يعلو في الاسناد ويسقط الراوي الثقة - 00:05:06

آآ بعضهم كان يريد ان يخفي عيب الرواية ولا شك ان هذا يعني قبيح ان واحد يتعمد ان يخفي عيب الرواية لأن هذا يمكن ان يتسبب في ان تقبل الرواية بينما هي عن راو ضعيف - 00:05:22

المهم ان التدليس له آآ اسباب ويختلف التعامل مع الراوي المدلس بناء على الاسباب التي جعلته يدلس وبناء على نوع تدليسه وبناء كذلك على الاكتار والقليل من هذا التدليس وذكرنا طبعاً ان في آآ عندنا حالة اخرى قد تسمى بالتدليس وهي الارسال الخفي - 00:05:34

ومعناه ان الراوي يكون عاصراً شيخاً لكنه آآ ليس له سماع في الجملة يعني ما سمعش منه خالص لكن هو عايش في عصره وبالتالي يتوهم الناس انه اذا قال عن فلان انه يكُون سمع منه مباشرة بينما هو في الواقع لم يسمع منه. هذا ايضاً - 00:05:57

سماح الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله الارسال الخفي كلمة خفي معناها ان هو صعب اكتشافه. بخلاف الارسال الظاهر. يعني مثلاً لو ان راوياً لم يتعارض شيخاً يعني يعيش في - 00:06:21

في زمن غير زمن شيخه. معروف جداً وواضح ان هو لم يسمع منه لكن آآ اذا كان عاصراً فهذه شبهة قد يظن بها انه سمع منه طيب نكمل آآ ندخل بقى في القراءة. قال النوع الثاني من انواع التدليس وهو قسم من الاول. يعني قسم من النوع الاول يعني هو تدليس يخص الاسناد ايضاً - 00:06:36

ما يسميه العلماء بتدليس التسوية ويسمى ايضاً بالتجويد. لأن الراوي يوجد روايته ويحسنها بان يحذف ما فيها من الضعفاء ويبقى الثقات يعني التدليس ده آآ بيسمه بعض العلماء بالتجمیل تدليس التجمیل - 00:07:01

انه آآ يخفي العيب في الرواية انا هحاول اضرب لك مثلاً عشان تفهمي هذه الفكرة يعني انت لو معك ورقة وقلم هتكتببي هذا الاسناد آآ بقية ابن الوليد عن الاوزاعي عن آآ قرة آآ ابن عبد الرحمن عن الزهرى عن انس - 00:07:20

الاسناد بهذا الشكل في ضعف لأن قرة الذي بين الاوزاعي والزهرى ضعيف بيجي بقية ابن الوليد يعمل ايه بقى يقول حدثنا الاوزاعي عن الزهرى ويسقط قرة بين الاوزاعي والزهرى هو ليه عمل كده عشان يحمل الرواية يعني يخفي عيبها يسوها - 00:07:42

اسمه تدليس التسوية التجمیل. واضح طبعاً صعب يكتشف هذا النوع لماذا؟ لأن اصلاً الاوزاعي لا يدلس فالناس لن تتفقد سماع الاوزاعي من الزهرى. لأن معروف ان هو سمع من الزهرى. ومعروف ان هو ما يدلسش - 00:08:09

فلما يكون بينهم كلمة عن ما حدش هيهم ان هو ينقب عنها. واضح قال آآ وصورة هذا النوع من التدليس ان يجعل المدلس الى حديث قد سمعه من شيخ وقد آآ - 00:08:30

قد سمعه من شيء آآ قد سمعه آآ من شيخ وقد سمعه ذلك الشيخ من شيخ اخر. وقد سمعه ذلك الآخر من شيخ ثالث فاذا بهذا المدلس يسقط الشيخ الذي بين الشيختين فهو يبقى على شيخه فقط - 00:08:50

فهو يبقى على شيخه. فقط يسقط شيخ شيخه. اما شيخه هو مباشرة فيلقي عليه ولا يحذفه. بل يسقط الشيخ الذي بين ويسوق

الحديث بلفظ محتمل بين هذين كان يرويه ذاكرا لفظ عن مثلا بين هذين الشيفين. فيصير الاسناد عاليا وفي الحقيقة نازل. ويصرح هو بالسماع من - [00:09:07](#)

انه قد سمعه منه بالفعل. وربما لا يصرح لانه لم يسمع من شيخه الرواية آآ بهذا السياق آآ انما سمع الرواية باثبات الشيخ الذي اسقطه بين الشيفين. انا احاول الان ان انا آآ ارسل لكم الرسمة دي. واصور - [00:09:32](#)

الصفحة هتفهموا الوضع ده ان شاء الله تماما خليني اضرب هذا المثال مثلا بقية ابن الوليد كمثال للرواة الذين يدلسون تدليس التسوية. بقية ابن الوليد نعمل الاسناد الواقعي وبعدين الاسناد الایه؟ المدلس. بقية عن الاوزاعي - [00:09:55](#)

الاواعي عن قرة ابن عبدالرحمن عن الزهري عن انس ده الاسناد الاصلي بعد كده المدلس بقى عن بقية هيفضل زي ما هو لان هو الراوي اصلا اللي بيدلس فيقول حدثنا الاوزاعي عشان يدفع الشبهة - [00:10:16](#)

عن الزهري عن انس هو اخفى مين؟ اخفى قرة لان قرة هذا ضعيف لو خدنا صورة للاسناد ده طيب الصورة انا ارسلت مثال آآ مثال عملي لتدليس التسوية - [00:10:50](#)

تدليس التسوية باختصار هو عامل زي فكرة التجميل التجميل هو اخفاء العيب وهو التزيين احنا عندنا راوي مثلا اسمه بقية ابن الوليد بقية هذا اه كان معروف بالتدليس فهو لما يروي الرواية هي سمعها كالتالي - [00:11:24](#)

اه بقية عن الاوزاعي عن قرى بن عبدالرحمن عن الزهري عن انس لكن قر هذا ضعيف فبقيه يربد ان يزبن الرواية وان يحملها. فيعمل ايه بقى يقول حدثنا الاوزاعي لانه بالفعل سمع من الاوزاعي - [00:11:46](#)

ثم يقول عن الزهري ويتوهم السامع ان الاوزاعي تلقى الرواية عن الزهري مباشرة بينما في الواقع هو اخذها بواسطة عن الزهري. وهذه الواسطة ضعيفة متى يكون الامر صعبا في آآ يعني صعب الاستدراك او صعب الانتباه اليه - [00:12:03](#)

اه حينما يكون آآ الراوي لا يدلس اللي هو الاوزاعي فاذًا كان الاوزاعي لا يدلس عن الزهري فالعلماء لن آآ او او المتلقى لهذه الرواية لن يفتتش في آآ في كلمة عن هذه - [00:12:23](#)

فبالتالي تكون هذه الرواية آآ مدلسة ونوع التدليس فيها هو تدليس آآ التسوية او التدليس التجميل طبعا اكتشاف هذا العيب آآ يكتشف كيف يكتشف بجمع الروايات اه لانه بجمع الرواية سيتضيق ان الاوزاعي انما تلقى هذه الرواية عن اه الزهري بواسطة قرة ولم يتلقها مباشرة - [00:12:42](#)

طيب ممكن نقرأ بسرعة قال وسورة هذا النوع من التدليس ان يجيء المدرس الى حديث قد سمعه من شيخ وقد سمعه ذلك الشيخ من شيخ اخر وقد سمعه ذلك الآخر من شيخ ثالث - [00:13:09](#)

فاذًا بهذا الروي المدلس يسقط الشيخ الذي بين الشيفين فهو يبكي على شيخه فقط فهو يبكي على شيخه فقط يسقط شيخ شيخه. اما شيخه هو مباشرة فيبكي عليه ولا يحذفه. بل يسقط الشيخ الذي بين الشيفين - [00:13:20](#)

يسوق الحديث بلفظ محتمل آآ بلفظ محتمل يعني كلمة عن مثلا بين هذين الشيفين كان يرويه ذاكرا لفظ عنه. مثلا بين هذين الشيفين فيصير الاسناد عاليا وهو وفي الحقيقة نازل ويصرح هو بالسماع من شيخه لانه قد سمع منه بالفعل - [00:13:37](#)

وربما لا يصرح لانه لم يسمع من شيخه الرواية بهذا السياق انما سمع الرواية باثبات الشيخ الذي اسقطه بين الشيفين. يعني ممكن يقول عن الاوزاعي او يقول حدثنا الاوزاعي عادي مش مشكلة - [00:13:57](#)

لكن المشكلة ان هو اخفى ايد. المشكلة ان هو اخفى الرجل الضعيف. قال وهذا النوع من التدليس غامض ودقيق جدا وافته عظيمة. فقد يكون الشيخ الاول قد سمع من الشيخ الثالث غير هذا الحديث. يعني زي الاوزاعي عندنا من الزهري مثلا - [00:14:10](#)

آآ يعني له منه سمع في الجملة. وهذا الشيخ ليس معروضا بالتدليس فباسقاط المدلس بواسطة التي بينهما هنا. يوهم ان شيخه قد سمع الحديث من الشيخ الاعلى وليس الامر كذلك وبهذا قد يتوهم السامع ان الاسناد متصل ولكن ائمة الحديث عليهم رحمة الله - [00:14:28](#)

لا تخفي عليهم مثل هذه الافاعيل فذكر مثال آآ مثال ذلك ما رواه شيم ابن بشير عن يحيى بن سعيد الانصاري عن الزهري عن

عن علي ابن أبي طالب اه في تحريم لحوم الحمر الاهلية. قلنا ان الحمر الاهلية تمييزا لها عن الحمر الايه؟ الوحشية الحمر الوحشية في احاديث تثبت ايه؟ جواز اكلها. انما الحمر الاهلية لا. محرمة - 00:15:03

قال علماء الحديث. يحيى ابن سعيد لم يسمع هذا الحديث من الزهري. انما اخذه عن مالك عن الزهري اذا هناك واسطة سقطت بين يحيى ابن سعيد والزهري الو هي مالك ابن انس اسقطه شيء - 00:15:20

يعني انه شيئا اسقط مالكا بين آآ من بين يحيى بن سعيد الانصاري والزهري فصار الحديث عاليا من روایة يحيى الانصاري عن الزهري والواقع انه من روایة يحيى الانصاري عن مالك عن الزهري - 00:15:35

طبعا المشكلة هنا في ماذا؟ في ان مالك اصلا له سماع من الزهري ومالك لا يدلس واضح؟ فكده يتوجه السامع ان اه اسف آآ يعني آآ الظاهر في الرواية الان ان يحيى بن سعيد روى عن الزهري. بينما بينهما من؟ بينهما مالك بن انس - 00:15:49

طيب اه قال ومعلوم ان يحيى الانصاري له سماع من الزوري في الجملة فالسامع او الناظر في الرواية قد يتوجه اتصالها وليس كذلك. وقد بي بقى دي المشكلة بقى هنا - 00:16:12

وقد ينضاف الى ذلك ان تكون الواسطة التي سقطت بين الشيختين ضعيفة. الشيخ الذي سقط بين الشيختين رجل ضعيف. وقد تكون افة الحديث منه في ظهر الاسناد بعد اسقاط هذا الشيخ وكأنه ليس فيه ما يدعوه الى تضعيقه ورد - 00:16:24

ولهذا يقول الامام عثمان الدارمي قلنا ان عثمان الدارمي هو من كبار تلامذة يحيى ابن معين والعلماء الحديث مثل احمد ابن حنبل وعلى ابن المديني و آآ مم يحيى بن معين والدارقطني كان يسألهم تلامذتهم اسئلة - 00:16:40

عن الرواية وعن الروايات من جملة هؤلاء عثمان بن سعيد الدارمي. وهذا بخلاف يعني ليس هو آآ عبدالله بن عبدالرحمن الدارمي اللي هو صاحب مسند او سنن الدارمي. لا هذا - 00:16:58

شيء وهذا شيء قال عثمان الدارمي سمعت يحيى ابن معين وسئل عن الرجل يلقي الرجل الضعيف من بين الثقتين. من بين ثقتين. يصل الحديث ثقة عن ثقة الحديث بذلك اي يوجد ويسويه - 00:17:11

ان يخفي عيبه يعني وقال لا يفعل لعل الحديث عن كذاب ليس بشيء. فاذا هو قد حسن اي زينه وثبته ولكن يحدث به كما روي قال وهذا من افحش آآ وهذا النوع من انواع التدليس هو من افحش انواع التدليس وشرها مطلقا. حتى ان بعض اهل العلم يعتبره قادحا في من تعمد فعله - 00:17:29

لا سيما اذا كان الذي اسقطه ضعيفا يريد تعصي ضعفه على السامعين وذكرنا هذا بينما يعني خطره الفرق بين التدليس والسرقة قال هذا والذي يعمد الى مثل هذا النوع من التدليس ويستعمله في روايته ان تعمد ذلك فان العلماء يسمونه بالسارق - 00:17:52

فسارق الحديث هو الذي يسويه ويزيشه ويحسنه بمثل هذا وهو ايضا الذي يركب الاسانيد على المتن كأن يكون متن مرويا باسناد. وهو مشهور بهذا الاسناد. فيأتي السارق له باسناد غريب ليزيشه ويحسنه ويوجه السامعين ان - 00:18:14

عنه اسنادا اخر لهذا المتن فيعمد الى اسناد غريب فيلصقه بهذا المتن هذا ايضا من التسوية وصاحبها يسمى سارق الحديث يعني معنى ذلك ان يكون عندي حديث معروف ان هو حديث ضعيف لان اسناده ضعيف - 00:18:33

فيأتي احد السارق يروي هذا الحديث ولكن يخترع له اسنادا صحيحا ليوهم ان هذا هو اسناد الحديث وهو ليس كذلك قالت بمعنى انه يعمد الى حديث سمعه من طريق شيخ عن اخر باسناد - 00:18:52

وهو يريد ان يرويه يرويه عن الشيخ الاعلى فيسقط الواسطة بينه وبين ذلك الشيخ الاعلى. فهو ان اسقط الواسطة وارتقى بالحديث الى شيخه بلغة المحتمل كلمة محتمل يعني كلمة عن - 00:19:12

مثلا او قال ما يقولش حدثنا او سمعت عشان يعني ايه قال يعني كده بيايه بيخرج من الكذب يعني آآ قال كان مدلسا وهذا قد فرغنا منه. اما ان صرخ بالسماع - 00:19:25

وادعى السماع من الشيخ الاعلى لهذا الحديث وهو لم يسمعوا منه مباشرة انما اخذه بواسطه عنه فهذا سارق للحديث اذا الفرق بين

السارق والمدلس لا يصرح بالسماع يعني المدلس ما يقولش ايه حدثنا. يقول عن يقول قال - 00:19:42

تمام او روی المهم ان هو يعني يتحاشى ان يصرح بالسماع. تمام؟ وان كان هذا ايضا يعني بعض العلماء يعني يقول ان هو كاذب وبعضهم يقول هو شر من الكذب لانه ايها - 00:20:01

اما ان صرح بالسماع وادعى السماع من الشيخ الاعلى لهذا الحديث وهو لم يسمعه منه مباشرة انما اخذه بواسطه عنه فهذا سارق للحديث. يبقى الفرق بينهم في تصريح قال اذا الفرق بين السارق والمدلس ان المدلس لا يصرح بالسماع بخلاف السارق فانه يصرح

بالسماع وهو لم يسمع. والاصل في السارق انه متهم لادعائه سماع ما لم يسمع. لكن - 00:20:15

قد يقع من بعض الثقات وبعض اهل الصدق ممن لا يتهمون ما صورته كصورة السرقة لا عن تعمد بل عن خطأ او عن تساهل في فاضي الاداء من غير معناها الاصطلاحي. هنا بقى الشيخ - 00:20:40

يبين لك ان في حالة ثالثة احنا قلنا الحالة الاولى ان هو يقول عن يوهم لا يصرح. والحالة الثانية ان هو يصرح بالتعمد يعني يتعمد ان يدعى انه سمع الحديث من ذلك الشيخ - 00:20:56

ده معروف ان هو سارق وكذاب انما بقى في حالة تالتة وهي ان يصرح ولكن من باب الغفلة يعني مش عن تعمد هو رجل معروف بالصدق ولكن كان فيه غفلة او انه اخطأ فظن انه سمع ولم يسمع - 00:21:12

طيب قال والاصل في السارق انه متهم دي خلصناها آآ تمام. فقد كان البعض يرى جواز اطلاق لفظ التحدى في الاجازة والوجادة. الاجازة ان شيخ يعني آآ يعطي اجازة لطالب له يقول له اروي عنى هذا الكتاب. هو لم يسمعه من الشيخ - 00:21:31

فإذا به بدل ما يقول ارويه عنه اجازة انما يقول يقول ايه حدثنا او سمعت يتتساهل في ذلك يعني يقول ما هو الشيخ اصلا قال لي حدث عنى بقى انا لو قلت - 00:21:54

تحدثنا هذا ليس ايه خطأ وليس كذبا طيب بعض الرواة كان يرى ذلك ان هو يطلق كلمة حدثنا في الاجازة او الوجادة. الوجادة ان هو وجد كتابا لعالم المفروض يقول ارويه عنه وجادة. فهو احيانا يقول حدثنا او سمعته - 00:22:04

تمام قال كما ذكر ذلك عن ابي نعيم الاصبهاني وكان البعض يرى التسامح في هذه الالفاظ باطلاقها في موضع السماع وغيره. كما ذكر الامام ابو بكر الاسماعيلي ان المصريين والشاميين يتسامحون في قولهم حدثنا من غير صحة السماع. منهم يحيى ابن ابيو المצרי وغيره - 00:22:22

آآ يعني المفروض ان انا لو اخذت الحديث ساما اقول حدثنا او سمعته لكن لو انا اخذت هذا من كتاب لا اقول سمعته ولو انا وجدت كتابا او الشيخ اجازني - 00:22:43

اه دون ان اسمع من لفظي فلا اقول سمعت. لكن بعض العلماء كان يتتساهل في ذلك ليس من باب الايه؟ من من باب تعمد الكذب ونقل عبدالله بن الامام احمد بن حنبل عن ابيه احمد بن حنبل انه كان يقول كان سجية في جري ابن حازم سجية يعني خصلة. يعني يداوم عليها - 00:22:55

كان سجية في جلبي ابن حازم يقول حدثنا عمرو بن تغلب وابو الاشهب يقول عن الحسن قال بلغني ان النبي صلي الله عليه وسلم قال لعمرو ابن تغلب - 00:23:16

ايه الفرق بينهم بقى؟ هو حتى يذكرها لنا. قال يعني ان جرير ابن حازم كان يصرح بسماع الحسن من مشايخه ويذكر السماع بين الحسن وبين مشايخه الذين لم يسمع منهم والصواب كما يرويه غيره عن الحسن انه لم يصرح عنهم بالسماع. يعني انا احاول اشرح لك الفكرة دي - 00:23:28

شو في احنا عندنا ايه الاسناد كالتالي آآ الاسناد الصواب فيه ان الحسن قال بلغني ان النبي صلي الله عليه وسلم قال لعمرو ابن تغلب كذا دي معناها ان الحسن لم يشهد هذه الواقعه. لان عمرو ابن ثغرة هذا صحابي - 00:23:47

جري ابن حازم بقى لما يبروي الحديث يعمل ايه بقى؟ يقول حدثنا الحسن قال احدثنا عمرو بن تغلب عن النبي صلي الله عليه وسلم لكن ده مش صواب الرواية. صواب الرواية ان الحسن بيحكى مشهدا لم يشهدة - 00:24:06

لم يحضره آتا تمام فممكنا واحد ينقل حدثا لم يحضره سيكون هذا مرسلا رواية مرسلة او يكون واحد من الذين حضروا هذا الحدث حدثه. فيكون هنا الرواية متصلة. تمام طيب - [00:24:24](#)

قال فهذا من التسهال في اطلاق الفاظ السماع في كل موضع من غير تحقيق او تحرير وكذلك ذكر الامام ابو حاتم الرازى نحو هذا في اصحاب بقية ابن الوليد نقول ان بقية ابن الوليد ذكرنا عنه في هذا التدليس ذكرت قوله بس واضح ان هو لم - [00:24:43](#) اه لم يكن لم يكن سجل في المرة الاولى قلت ان بقية آتا وكان راويا شاميا فبعض العلماء من اهل الشام كانوا يحدرون من روایته وكانوا يبينون وجوب الاحتياط في روایته. فكان يقول - [00:25:05](#)

احاديث بقية ليست نقية يعني ليست نقية يعني بايه يمكن فيها شيء كده يعني ايها خطأ او فيها مثلا تدليس فانت لازم تنتبه منها على على تقى يعني على حذر - [00:25:22](#)

اه قال وكذلك ذكر الامام ابو حاتم الرازى نحو هذا في اصحاب بقية باصحاب بقية ابن الوليد انهم كانوا يروون عنه وعن شيوخه ويصرحون بتحديثي عنهم من غير سماع له منهم - [00:25:41](#)

ويتوهم البعض في ذلك يقول بقية صرح بالسماع. الواقع انه لم يصرح انما جاء ذلك التصريح من تسهال من روى الحديث عنه يعني تلاميذ بقية هما اللي ايه تسأعلوا واطلاؤا - [00:25:55](#)

حيث ذكر في حديث تصريح بقية بالسماع من مشايخه. والصاب ان بقية انما حدث بالحديث بالعنونه. يعني كلمة ولكن اصحاب البقية تساهلو في ذلك ورووا الحديث عن بقية السماع وما صرح هو بالسماع - [00:26:12](#)

يعني الخلاصة ان بعض الرواية يقول ان مثلا لما يحدثه شيخه آتا عن شيخ اخر فهو يقول حدثني شيخي قال حدثنا فلان بينما شيخه لم يقل كلمة حدثنا هذه يكون هذا من تسهال الراوى وتصرفه في الايه؟ في الرواية. لأن طبعا في فرق بين كلمة عن وكلمة حدثنا. كلمة حدثنا صريحة في السماع انما كلمة عن توهם - [00:26:29](#)

السماع لكنها لا لا تقتضيه يعني قال وبعضهم كان يطلق لفظ السماع على ضرب من التأويل. التأويل يعني ان هو يعني يتسهال. او يكون عنده معنى آتا زي بالضبط نقول حدثنا فلان انا مثلا لما اجي اكلم الطلاب اقول لهم - [00:26:55](#)

النبي صلى الله عليه وسلم قال لنا كذا وقد يتوهم انسان ان احنا تلقينا هذا من النبي صلى الله عليه وسلم مباشرة فاحيانا بعض العلماء كان يقول هكذا يقول خطبنا فلان يعني يقصد انهم خاطبوا قومه - [00:27:14](#)

هو مثلا من اهل اليمن او من اهل البصرة يقول خطبنا فلان او حدثنا فلان يقصد انهم حدثوا قومه قال حدثنا فلان او خطبنا فلان يعني انه حدث قومه او خطبهم لا انه سمع منه مباشرة ما يحدث به عنه - [00:27:30](#)

وهذا كان وهذا كان يقع من الحسن البصري. فقد صرح بالسماع من ابي هريرة ومن عبدالله بن عباس قال بعض العلماء انه لم يقصد انه سمع بنفسه من ابي هريرة او من ابن عباس - [00:27:46](#)

وانما قوله حدثنا ابو هريرة او خطبنا ابن عباس يقصد حدث قومنا او آتا خطب قومنا من اهل البصرة فهذا نوع من التأويل والتسامح في استعمال صيغ الاداء قال الامام البزار سمع الحسن آتا البصري من جماعة وروى عن اخرين لم يدركهم. وكان يتأنى يقول حدثنا خطبنا يعني قومه - [00:28:01](#)

الذين حدثوا وخطبوا بالبصرة المفروض خطبوا آتا على ان بعضهم كان يقع منه مثل هذه الالفااظ اعني الفاظ التصريح بالسماع خطأ ووهما لا تعمد وقصدنا ده بقى اللي احنا ذكرناه اللي هو ان هو يكون يعني من باب الغفلة - [00:28:23](#)

هو يقول حدثنا فلان لا يتعمد هذا الكذب وانما هو مغفل. يعني عنده غفلة آتا قال لا تعمدا وقصدنا كان يكون سمع احاديث من شيخ عن شيخ اخر. ثم لما اراد روایتها نسي او غفل فحدث - [00:28:44](#)

بها عن شيخ شيخه مصرحا بالسماع ظانا انه سمعها منه. وانما سمعها بواسطة عنه قال الامام احمد بن حنبل قال وهب اتيت عطاء بن السائب. فقلت له كم سمعت من عبيدة السلماني - [00:29:00](#)

قال ثلاثين حديثا. قال الامام احمد ولم يسمع من عبيدة شيئا. يعني ان عطاء لمحمد يقصد ان عطاء وهم. اختلط. تغير حفظه انه

توهם ان هو سمع من عبيد السلماني - 00:29:19

ثلاثين حديث وهو اصلا يعني لم يسمع منه ولا حديث واحد وده من باب الغفلة قال ويidel ذلك على انه قد قد انه كان قد تغير حفظه. يعني استدل العلماء بذلك ان هو ايه تغير حفظه يعني اللي هو احنا بنسميتها خرف يعني - 00:29:33

ان هو بدأ يدخل الاخبار في بعض ما عادش عنده ضبط يعني وده اللي بيسمييه العلماء الاختلاط فهو فهو ادعى السمع وهو لم يسمع في الواقع الامر ومع ذلك لم يتهمه الامام احمد بالكذب. بل حمل ذلك على اختلاطه وتغير وتغيره - 00:29:50

وسوء حفظي في اخر حياته فهذا راجع الى ضعفه. ويقع ذلك بكثرة لمن كان له سمع من شيخه شيخه ايضا فيشتبه عليه ما سمعه بواسطة بما سمعه منه مباشرة. يعني واحد يكون سمع من شيخه مباشرة ومرة تانية سمع عنه بواسطة - 00:30:07

سمع منه نفس الاحاديث بواسطة اخرى فهو بقى ايه يتهم النباء ان كل الاحاديث سمعها من ايه؟ من شيخه مباشرة او يتلخبط في الاحاديث. ما يبقا شرط او مميز بينما سمعه مباشرة او ما سمعه بواسطة - 00:30:26

طيب آآ قال ويقع ذلك بكثرة لمن كان له سمع من شيخه شيخه يشتري ما سمعه بواسطة بما سمعه منه مباشرة. فيحدث بكل ذلك عنه مصراحا بالسماع من غير طبعا العلامات الترقيم في الكتاب مش مش ماشي كوييس يعني - 00:30:45

المفروض فيحدث بكل ذلك عنه مصراحا ما فيش فصلة بينهم يعني للسماع من غيري آآ ان يميز ما اخذه بواسطة وما اخذه بدون بواسطة ومثل هذا النوع من الرواية لا يجوز الطعن في صدقه بذلك. يعني ما ينفعش نقول ان هو كذاب - 00:31:11

بل يحمل ذلك على الخطأ غير المتعلم آآ وتترك هذه الاحاديث لكن ان كثر منه ذلك ترك حديثه ولم يشتغل به وهذا كان يقع فيه عبدالله بن لهيعة عليه رحمة الله - 00:31:30

عبدالله بن نيعك كان يدعى السمع من اشخاص وهو اصلا لم يسمع منهم لكن ليس من باب الكذب وانها من باب الوهم خونا كتب الي ابن لهيعة كتابا فيه حدثنا عمرو بن شعيب فقرأت على عبدالله بن المبارك - 00:31:47

فاخرجه الي ابن المبارك من كتابه عن ابن لهيعة قال اخربني اسحاق ابن ابي فروة عن عمرو ابن شعيب. يعني اذا عبد الله ابن لهيعة لم يسمع هذا من عمر - 00:32:06

شعيب بينما اسحاق بن ابي فروة طبعا اسحاق ابن ابي فروة متزوك. يعني متزوك الرواية ضعيف جدا يعني قال اذا سمعه ابن ليهعة من اسحاق ابن ابي فروة عن عمرو ابن شعيب ولم يسمعه من عمرو ابن شعيب مباشرة. وابن ابي فروة هذا متزوك الحديث - 00:32:16

فمن نظر في هذه الرواية يظن ان ابن لهيعة مدلسا. والواقع انه ليس مدلسا. بدليل انه كان يصرح بالسماع عن عمرو بن شعيب في هذه الاحاديث فكيف يصرح بالسماع ويكون مدلسا - 00:32:33

ان تصريحه بالسماع يقتضي تهمته لو قصد. يعني لو تعمد. والمدلس يقصد ايها المسماع فلو كان ابن لهيعة يفعل ذلك عن قصد لاتهمه العلماء لانه يصرح بالسماع قاصدا لذلك وهو لم يسمع - 00:32:46

وانما كانوا يحملون ذلك على الخطأ الناتج عن سوء حفظه عليه رحمة الله اما ابن حبان فقد وصفه بالتديليس بناء على هذه الروايات ولم يوافق على ذلك من قبل اهل العلم. يعني ابن ابي حبان عليه رحمة الله ابن حبان اللي هو له كتاب - 00:33:01

اسم المجرورين ولو اكتب اسم الثقات الصحيح صحيح ابن حبان المعروف له اكثر من كتاب يعني كان بيصف ابن لهيعة بالتديليس بسبب هذا الامر. لكن في الواقع الانسب ان احنا لا نصفه بالتديليس وانما يوصف بالاليه؟ بالغفلة او الوهم - 00:33:17

ليه؟ لانه ليس متعمدا الايهام لو كان متعمدا ما كان يقول حدثنا اه قال فاكتثر العلماء الذين تكلموا فيه انما تكلموا في سوء حفظه. ولم يرجعوا على تديليسه بالرغم من كثرة الذين تكلموا فيه - 00:33:34

بل جاء عن ابن لهيعة نفسه انكاره على من انكر عليه سمع هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب يعني ابن لهيعة نفسه كان يعني لدرجة يعني لغفلته كان ينكر لما واحد يقول له انت اصلا ما سمعتش من عمرو ابن شعيب فكان ينكر عليه - 00:33:51

وزي ما هتجي لنا الرواية دلوقتي فيها يعني فيها مزاح نوع من المزاح يعني آآ قال وهذا يؤكد انه كان يعتقد انه سمع فعلا من آآ انه

سمع فعلا ولم يكن يقصد الكذب او الالهيام وانما وقع ذلك عن غفلة وسوء حفظ - 00:34:11

فانه لما بلغه ان ابن وهب يعني عبدالله بن وهب ينكر عليه سماع هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب قال وماذا يدرى ابن وهب يعني ايه اللي عرفه لقد سمعت هذه الاحاديث من عمرو بن شعيب قبل ان يتلقى ابواه. يعني قال له اصلا قبل ما ابوك وامك يقابلوا بعضانا
كنت سمعت منه. ده يدل بقى على ايه؟ على شدة غفلة - 00:34:28

آآ عبد الله بن العبرة بن لهيعة رحمه الله ليه؟ لانه بيجزم ان هو سمع الاحاديث من عمرو بن شعيب بينما هو لم يسمعها من عمرو بن شعيب ابدا اه قال وهذا يدل دلالة قاطعة على ان ابن ليعنة حيث صرخ بالسماع كان يعتقد انه سمع ولكن اهل العلم يخطئونه في ذلك.
ويعتقدون انه - 00:34:49

واهم في ادعائه السماع مع اعترافهم بصدقه وامانته وديانته وعدم تعمده الكذب هذا والسارق كما ترى لا يتفرد بل يروي ما يرويه غيره. غير ان غيره سمع وهو لم يسمع. يعني السارق ده يا جماعة باختصار - 00:35:10

صار هو بيدعى شيء يعني ممكن يكون الحديث نفسه صحيح الاسناد بس هو بيدعى ان هو سمع. يعني بيدعى ان هو حلقة في بينما هو كذاب وجمع بين الكذب والالهي والسرقة وان هو يتبع بما لم يعطى - 00:35:29
يعني هو ما عندوش شيء مش راوي هو ولا حاجة ويدعى ان هو راوي آآ طيب اه لانه يأتي اه الى احاديث اه الى احكام فيدعى سماعها فهل مثل هذا يتفرد؟ لا يتفرد - 00:35:46

بل هو يروي ما قد رواه الغير بالفعل يعني غيره. فيظهر لمن لم يتتبّع له الامر وكأن هذا الراوي لم بل توبع. فربما اغتر البعض بذلك فيدفع عنه التهمة بكونه لم يتفرد - 00:36:06

فهم الفكرة دي ممكن واحد بقى ممن ليسوا من اهل العلم في الحديث يعمل ايه؟ يقول لك طيب الراوي ده لم ينفرد بالرواية وبالتالي نحن نقوى روایات او برواية غيره. ولا يدرى ان هذا الراوي اصلا لا علاقة له بالحديث هو كذاب اصلا - 00:36:21
يعني هو ما لوش في هذا الحديث لا ناقة ولا جمل. يعني بمعنى اصح ان هو ليس حلقة في هذا الحديث بس هو بيدعى انه سمع. فيأتي واحد يقول لك لا اصل فلان تابعه وايه ايه معنى ان فلان لم يتتابعه هو فلان لم يتتابعه ولا حاجة ده هو الحديث اصلا حديث فلان
هذا - 00:36:39

وانما هذا الراوي ادعى انه كان آآ ضمن هذا المجلس الذي سمع فيه هذه الرواية. يعني احاول اضرب لك مثال تصور مثلا ان في شخص ثقة انت تثقين فيه. فقال لك والله انا سمعت مثلا الشيخ فلان الفلانى يقول كذا وكتت في مجلسه - 00:36:57
تمام فجاء شخص اخر وحدثك انه ايضا سمع هذا الحديث وكان في المجلس. بس الشخص الثاني هذا كذاب والمعروف ان هو اصلا لم يحضر هذا المجلس. فهل آآ تقولي اصل فلان تابعه آآ على الرواية لأ فلان هذا - 00:37:16

جائت قرائين تدل على انه سمع. اما الثاني فالقرائين تدل على انه سارق ولم يحضر اصلا هذا المجلس طيب قال الشيخ وليس طبعا الشيخ طارق له كتاب نفيس جدا هو بالنسبة لي اهم كتاب من كتب الشيخ طارق اسمه الارشادات - 00:37:36
في تقوية الحديث بالشواهد والمتابعات يبين فيه اخطاء المعاصرین في تقوية الروایات بعضها بعض وبين الروایات آآ الصواب فيها انها لا يقوى بعضها بعضها. يعني الروایات التي محل البحث اخطأ فيها بعض المحققين يجعلها يقوى بعضها بعضها. بينما آآ هي لا يقوى بعضها بعضها. لعلة من العلل او لسبب من الاسباب. واصلا مقدمة هذا الكتاب - 00:37:53

فيها حوالي ثلاثة وسبعين صفحة. يعني فيها تشجيع لطالب الحديث جميلة جدا. حتى كنت احيانا آآ مع الطالب حتى لو مش هنقرأ الكتاب احنا قرأتنا الكتاب مثلا كذا مرة - 00:38:18

لكن كنت اقرأ عليهم حوالي ثلاثة وسبعين صفحة دي لان فيها تشجيع وفيها رفع الهمة في طلب علوم الحديث. لأنها تذكر ما قدمه علماء الحديث لنا من البذل والتعب في آآ جمع الحديث وتنقية الصالح من الضعيف ومعرفة الرجال ومعرفة عال الحديث. والامور دي مهمة - 00:38:31

على فكرة ان الانسان يحتاج بين وقت وآخر ما يشغل همه يعني احيانا بعض الناس بيفكر ان القصة كلها آآ وجود الادوات. لا مش

ص ح ممکن يکون انت ما المصحف بین ایدیک - 00:38:51

والكتب يعني حواليك كتير والدورات مليانة ان الانترنت مليان دورة في كل حاجة حتى لو آآ عملت دورة طريقة عمل البطاطس
بالمساحة هنلاقيه الف الف فيديو الاعتيار مش وجود المواد - 00:39:03

الاعتيار هو انشراح الصدر والهمة والعزم ممکن الانسان مثلا لما بيり اخبار المسلمين يصيبه الهم والغم فيقعد عن العمل الصالح او عن
طلب العلم اما بحجة ان هو نفسه مسدودة او بحجة ان ما لوش فايدة اللي احنا بنعمله - 00:39:19

الشاهد ان طالبة العلم تحتاج التذكير وتحتاج اشعال الهمة وتحتاج الاحتساب واليقين في فيما هي عليه من الخير لأن انت ممکن
يجي لك في في بالك انا اللي انا بنعمله ده ما لوش اي فايدة - 00:39:37

وشعور الانسان من اللي هو بيعمله ما لوش فايدة ده اخطر شعور ممکن يصيب الانسان. ليه بقى لانه آآ هيخلية يضعف اداوه وهيخلية
يکسل وهيخلية ممکن يهرب انه يروح يأكل او ينام او - 00:39:52

او ممکن حتى يقرأ القرآن بالمناسبة. يعني ممکن آآ ازاي بقى؟ يعني آآ طب ما هو قراءة القرآن خير لا بس هي ممکن يكون قراءة القرآن
هروب يعني ممکن يكون واحد عارف انه المفروض يذاكر الكتاب الفلاني. تمام؟ فهو مکسل يذاكر الكتاب الفلاني فيقول خلاص انا
مش مش هذاكر بس اقرأ القرآن. ده تعوييد للنفس على ان هي - 00:40:07

ترك العمل حتى لان فيه حكمة جميلة جدا ان الشيطان يرضي ابن ادم ان يترك خيرا فيدخل في خير اخر طب ازاي طب ما هو
برضو انتقل من خير لخير لا بس دي خدعة لان الشيطان يريد منك ان تكوني ضعيفة العزل لا تتمي عملا من اوله لآخره - 00:40:28
فانت لازم تتنبه لامر ده الشاهد ان وجود الادوات حواليك يعني دورات وكتب ولابتوب وآآ والمصحف بين ايديكي واللي هي
الاشرطة اللي هي مسلا الدروس او كده. ده مش هو السبب - 00:40:48

يعني المعين على ذلك الاستعانة بالله والاحتساب والصبر. العلم بيقين ما انت عليه من الخير واي مسلمة تصبر على تلقي العلم وتصبر
على ثبيت العلم وتنوي ان تبث هذا العلم - 00:41:03

في البنات والنساء هي من خير الناس علما وعملا على الاطلاق المسلمة لتصبر على هذا النوع من العمل الصالح اللي هو فرض الكفاية
قليل من الناس من ينتبه لفرض الكفاية - 00:41:20

ممکن تلاقيه بيسبح عشرين الف تسبيحة في اليوم وباصوم كتير وب يصل ماشي كويس جدا وبيصدق. بس ما عندوش خلق او
طاقة ان هو يجلس على الكتاب ويتعلم الفقه والاحكام او انه بعد كده بيث هذا العلم بين البنات والنساء والشابات ما فيش -
00:41:36

تحمل المسئولية من بعض النساء هذا قليل من مش هقول قليل في النساء ده حتى قليل في الرجال اللي هو اللي يأمرن
بالقسط من الناس دول اعلى الناس - 00:41:55

لذلك ربنا جعل قتلهم في الجرم بعد قتل الانبياء مباشرة الذين يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير حق ويقتلون الذين يأمرن
بالقسط من الناس فبشرهم بعذاب اليم. ليه لان الذين يأمرن بالقسط من الناس هم خلفاء الرسل. هم ورثة الانبياء - 00:42:09
ليه ؟ لان هم يقومون بنفس دور الانبياء. طبعا على اختلاف الدرجة فلذلك انا دائمآ اقول ان هذا النوع وان شاء الله قريبا هيكون
عندي محاضرة بعنوان الذين يأمرن بالقسط من الناس - 00:42:27

اللي هو المصلحون ان دول دورهم في في الاسلام دور كبير جدا. بالمناسبة مش لازم هي تكون بتلقي درس. يكفي انها تكون بتعين
على الدورات او على نشر الدروس. المهم يكون لها دور - 00:42:42

في بث العلم والتوعية وايقاظ الهمم. الاصلاح والتعليم والدعوة والارشاد كم من من انسان كان ضائعا بفضل الله بسبب اولئك
المصلحين انتبه. وصار في ميدان السباق بعد ما كان في مقاعد المترججين او اللاهين - 00:42:54

الشاهد اني طبعا اذا دخلنا في الكلام ده هو الكلام عن مقدمة الشيخ طارق هي مقدمة جميلة جدا. وان كانت طبعا هي خاصة بعلم
الحديث ولكن عموما الانسان يحتاج هذه المحفوظات دايما - 00:43:14

وهو اعظم هذه المحفزات الانسان يكثـر من ذكر الاخـرة انا اخـلصناهم بخـالصـة ذـكـرى الدـار. ذـكـر الدـار الـلي هو الدـار الـاخـرة. دـايـماً تـذـكـر الاخـرة وـتـذـكـر الموت آـآ عند الانـسان العـاقـل يجعلـه يستـعـد له - 00:43:25

وـخـير ما يـسـتـعـد به العـاقـل هو ان يـسـابـق. يـسـابـق في الخـيرـات والـمـسـابـقـة في الخـيرـات هي شـعـبـ كـثـيرـة جـداً بـحـيـث اي اـنـسان مـمـكـن يـسـابـق في الخـيرـات. رـبـة المـنـزـل العـاـمـل الصـانـع التـاجـر المـهـنـدـس. اي اـنـسان ايـا كانـ مـكـانـه - 00:43:41

الـاـيمـان والـعـمـل الصـالـح يـكـون ولـيـا للـه لـكـن اـهـ الانـسان الـذـي يـجـمـع قـلـبـه ويـحـفـظ وـقـتـه في تـلـقـي العـلـم وـفـي بـثـ العـلـم وـفـي اـهـ تـشـجـيع النـاس عـلـى الخـير وـتـثـبـيـت مـنـبـنـين وـتـوعـيـة المؤـمـنـين واـيـقـاظـ الـهـمـ وـبـيـانـ الـحـقـ عـنـ الاـشـتـبـاهـ وـالـلـتـبـاسـ - 00:43:59

هـؤـلـاءـ هـمـ اـعـلـى النـاسـ عـلـماـ وـعـمـلاـ عـلـى الـاطـلاقـ. ليـهـ؟ لـانـ هـمـ اوـلـواـ بـقـيـةـ وـلـوـ كـانـ منـ القـرـونـ منـ قـبـلـكـمـ اوـلـواـ بـقـيـةـ يـنـهـوـنـ عـنـ الفـسـادـ فـي الـارـضـ هـمـ اوـلـواـ بـقـيـةـ دـولـ بـقـيـهـ دـولـ خـلاـصـةـ بـقـيـ - 00:44:20

هـمـ دـولـ وـلـكـن آـآـ هـذـاـ الـامـرـ لـيـسـ سـهـلـاـ يـحـتـاجـ الـاخـلـاصـ وـالـيـقـيـنـ وـالـصـدـقـ وـالـتـقـوـيـ وـالـتـثـبـيـتـ الصـدـرـ وـتـرـكـ آـآـ الدـنـيـاـ انـ اـنـسانـ بـقـدـرـ الـامـكـانـ يـتـخلـصـ مـنـ آـآـ ماـ يـكـبـلـهـ فـيـ هـذـهـ الـحـيـاةـ الدـنـيـاـ وـيـعـلـمـ انـ مـاـ عـنـ اللـهـ خـيـرـ وـابـقـيـ - 00:44:33

وـيـنـفـقـ مـنـ مـالـهـ وـوـقـتـهـ عـلـىـ دـيـنـهـ وـعـلـىـ خـلـقـهـ وـعـلـىـ صـلـاحـهـ اـعـظـمـ الفـمـرـةـ مـاـ يـنـفـقـ عـلـىـ مـلـابـسـهـ وـبـيـتـهـ وـسـيـئـتـهـ وـنـحـوـ ذـلـكـ مـنـ اـهـ التـرـفـ طـبـ نـرـجـعـ مـرـةـ اـخـرـيـ قـالـ آـآـ وـلـيـسـ الـامـرـ كـذـلـكـ فـاـنـ هـذـهـ مـتـابـعـةـ صـورـيـةـ. لـاـ حـقـيـقـةـ لـهـاـ فـيـ الـوـاقـعـ. فـمـتـابـعـةـ السـارـقـ لـاـ تـدـفـعـ عـنـهـ تـهـمـةـ السـرـقـةـ. بـلـ تـؤـكـدـ التـهـمـةـ - 00:44:51

عـلـىـ وـاـنـهـ اـخـذـ حـدـيـثـ غـيـرـهـ فـرـوـاهـ مـدـعـيـاـ سـمـاعـهـ وـرـوـاـيـاتـ اـهـلـ الثـقـةـ وـالـصـدـقـ التـيـ جـاءـتـ عـلـىـ صـورـةـ السـرـقـةـ تـسـاـهـلـاـ اوـ تـأـوـلـاـ اوـ غـفـلـةـ كـمـاـ سـبـقـ يـنـبـغـيـ انـ تـعـاـمـلـ مـثـلـ مـعـاـمـلـةـ الرـوـاـيـاتـ - 00:45:20

مـسـرـوـقـةـ. يـعـنـىـ مـشـ مـعـنـىـ اـنـ اـحـنـاـ لـمـ تـنـهـمـ هـؤـلـاءـ بـالـكـذـبـ اوـ السـرـقـةـ اـنـ اـحـنـاـ نـقـبـ غـفـلـتـهـمـ. لـأـ نـعـمـ هـمـ اـخـطـأـوـاـ آـآـ لـكـنـ مـعـ ذـلـكـ تـرـدـ رـوـاـيـتـهـمـ وـلـاـ يـنـبـغـيـ انـ تـعـاـمـلـ مـثـلـ مـعـاـمـلـةـ الرـوـاـيـةـ المـسـرـوـقـةـ مـنـ حـيـثـ عـدـمـ الـاعـتـدـادـ بـهـاـ فـيـ بـابـ الـاعـتـدـادـ وـدـفـعـ التـفـرـدـ غـيـرـ اـنـهـ لـاـ يـتـهـمـ - 00:45:36

مـنـ وـقـعـ فـيـ مـثـلـ ذـلـكـ مـنـ اـهـلـ الصـدـقـ وـالـاـمـانـةـ اـذـ لـمـ يـتـعـمـدـ الـاـخـبـارـ بـخـلـافـ الـوـاقـعـ. يـعـنـىـ هـوـ مـاـ تـعـمـدـشـ دـهـ. بـلـ يـحـمـلـ ذـلـكـ عـلـىـ التـسـاـهـلـ اوـ التـأـوـلـ اوـ الـخـطـأـ. التـأـوـلـ زـيـ ماـ اـنـاـ قـلـتـ لـكـ كـدـهـ الـلـيـ هـوـ مـثـلـاـ يـقـولـ اـيـهـ - 00:45:59

دـفـنـ اـبـنـ عـبـاسـ يـقـصـدـ اـنـ هـوـ حـدـثـ اـهـلـ الـاـيـهـ؟ـ الـبـصـرـةـ. دـهـ اـسـمـهـ التـأـوـلـ يـعـنـىـ يـكـونـ عـنـدـ اـيـهـ؟ـ عـنـدـ مـلـحظـ لـاحـظـ شـيـئـاـ اـهـ اوـ اـهـ اـجـتـهـدـ بـاـنـ جـعـلـ هـذـاـ تـحـتـ هـذـاـ - 00:46:13

قـالـ النـوـعـ الـثـالـثـ وـالـاـخـيـرـ مـنـ انـوـاعـ التـدـلـيـسـ هـوـ تـدـلـيـسـ اـسـمـاءـ الشـيـوخـ. وـهـوـ اـنـ يـعـمـدـ الـراـوـيـ المـدـلـسـ اـلـىـ حـدـيـثـ يـرـوـيـهـ عـنـ شـيـخـ لـهـ. اـنـاـ اـشـرـحـهـ لـكـ الـاـولـ عـشـانـ تـفـهـمـيـ آـآـ النـوـعـ دـهـ - 00:46:26

مـمـكـنـ نـخـلـصـهـ اـنـ شـاءـ اللـهـ وـنـقـفـ عـنـدـهـ. آـآـ تـدـلـيـسـ اـسـمـاءـ الشـيـوخـ دـهـ يـعـنـىـ اـيـهـ؟ـ يـعـنـىـ اـنـاـ مـثـلـاـ لـوـ فـيـهـ وـاـحـدـ عـنـدـهـ شـيـخـ مـعـرـوفـ باـسـمـ

مـعـيـنـ تـمـامـ فـهـوـ غـيـرـ اـسـمـهـ تـعـمـداـ لـيـعـمـيـ السـامـعـ بـحـيـثـ اـنـ السـامـعـ مـاـ يـعـرـفـشـ مـيـنـ الشـيـوخـ دـهـ - 00:46:39

اوـ يـوـهـمـ تـكـرـارـ الشـيـوخـ. نـعـتـرـ اـنـ فـيـهـ وـاـحـدـ مـاـ عـنـدـوـشـ غـيـرـ شـيـخـ وـاـحـدـ بـسـ خـلـاـصـ كـدـهـ. فـهـوـ بـقـىـ مـرـةـ يـسـمـيـهـ وـمـرـةـ يـسـمـيـهـ اـسـمـ اـخـرـ عـشـانـ النـاسـ تـتـوـهـمـ اـنـ هـوـ عـنـدـهـ عـشـرـيـنـ شـيـخـ - 00:46:58

تـمـامـ؟ـ بـيـنـمـاـ هـوـ مـاـ عـنـدـوـشـ غـيـرـ شـيـخـ وـاـحـدـ تـدـلـيـسـ اـسـمـاءـ الشـيـوخـ هـوـ اـنـ يـتـعـمـدـ تـغـيـيرـ اـسـمـ شـيـخـهـ وـاـنـ يـسـمـيـهـ باـسـمـ لـاـ يـعـرـفـ بـهـ. دـهـ بـقـىـ

بـيـكـونـ لـهـ غـرـضـ مـمـكـنـ يـكـونـ شـيـخـهـ مـتـرـوـكـ اوـ كـذـابـ - 00:47:11

وـمـمـكـنـ يـكـونـ شـيـخـهـ كـانـ مـطـلـوبـ مـثـلـاـ فـيـ اـمـرـ عـنـدـ القـاضـيـ طـبـعـاـ مـشـ اـمـرـ مـشـ اـمـرـ يـعـنـيـ يـدـلـ عـلـىـ فـسـقـهـ اوـ نـحـوـ ذـلـكـ لـأـ يـكـونـ

مـثـلـاـ مـنـ يـنـكـرـونـ عـلـىـ آـآـ الحـكـامـ اوـ الـمـلـوـكـ اوـ الـاـمـرـاءـ فـيـكـونـ مـطـلـوباـ وـهـكـذاـ - 00:47:23

آـآـ فـالـمـهـمـ اـنـ هـوـ يـتـعـمـدـ تـغـيـيرـ رـسـمـ شـيـخـهـ بـحـيـثـ لـاـ يـعـرـفـ قـالـ آـآـ النـوـعـ دـهـ التـالـتـ اـهـ النـوـعـ الـثـالـثـ وـالـاـخـيـرـ مـنـ انـوـاعـ التـدـلـيـسـ هـوـ تـدـلـيـسـ

اـسـمـاءـ الشـيـوخـ وـهـوـ اـنـ يـعـمـدـ الـراـوـيـ المـدـلـسـ اـلـىـ حـدـيـثـ يـرـوـيـهـ عـنـ شـيـخـ لـهـ - 00:47:44

فـيـعـ شـيـخـهـ كـأنـ كـأـنـ يـذـكـرـ كـيـتـهـ اوـ نـسـبـهـ اوـ حـالـهـ المشـهـورـهـ مـنـ اـمـرـهـ لـثـلـاـ يـعـرـفـ. يـعـنـىـ هـوـ عـاـيـزـ النـاسـ مـاـ تـعـرـفـوـشـ مـاـ تـنـتـبـهـشـ لـهـ. فـهـذـاـ

لا يسقط احدا من الاسناد. يعني لاحظ ان هو لم يسقط اي واسطة او اي راوي - 00:48:04

وإنما فقط تغير آآآ يغير اسم الشيخ بما لا يعرف يوهم الناس انه شيخ له غير معروف. فيظن الناس ان هذا الرجل يروي عن مشايخ
كثيرين لا يعرفهم غيره - 00:48:21

يولهم بذلك كثرة الرواية وساعتها والرحلة في طلب العلم. كل هذا طبعاً من التشبع بما لم يعطى. وكثير من الناس يكون مثلما عندوش مشايخ فهو بيدعى ان هو تتلمز على يد فلان وفلان ويقول لك ده الشيخ كان لا يقطع امراً دوني. وهو اصلاً ممكناً ما يكون شاف الشیخ ده في حياته ولا مرة او ممكناً يكون حضر له خطبة جمعة - 00:48:35

وخلال وبيوهم الناس ان هو كان تلميذا له وكان مباشرا. وكل هذا من الغش وهو ان الانسان يتسبّع بما لم يعطه. وهذا يدل على الرياء ويدل على ان ان الانسان لم يتفطن ان هذا العلم دين دين. ما هوش لعبة - 00:48:55

الانسان يريد ان يحمد بما لم يفعل. وان يتکفر بامور ليست فيه لان اصلا ان الانسان يحب ان يحمد على شيء فعله هذا نقص فكيف اذا كان يحب ان يحمد بشيء لم يفعله؟ يبقى ده كما قال النبي صلی الله علیه وسلم کلابس ثوبی زور - 00:49:12

كما في الحديث الصحيح المتشعّب بما لم يعط مالبس ثور ذكره يعني هو أصلًا مش لابس هذا الشهيد وكما عاين

بالله من ذلك طيب قال فهذا لا يسقط احدا من الاسناد تمام ذكرناها دي. ومن ذلك ان يسمى شيخه الضعيف باسم شخص اخر ثقة

تسبیها به - 00:49:32

آآ تشبيهها بايه؟ يمكن لذلك المدرس الاخذ عنه. يعني هو يكون فيه شيخ معروف تمام وعايش في عصر الراوي وهو ثقة. بس الراوي ده ما سمعش منه الراوي ده بقى سمع من شيخ اخر فيسمى الشيخ الآخر ده باسم الشيخ الثقة. عشان الناس تتوهم ان هو سمع من ايه؟ منه - 00:49:55

ودي يعني ايه يعني حتى مشهورة في الايام دي يعني ممكن واحد يعني كتير من من طلاب العلم يحب ان هو يتذكر بها وفاکر ان ده كده ايه يعني عنه شيئاً. ومن بطاً به عمله لم يشر به نسبة. طب نفترض ان واحد مثلاً تتلمز على يعني كبار العلماء. بس هو نفسه -

00:50:17

منتجات تعبانة هي هتسنفاد ايه؟ ولا يستفيد اي شيء يعني الانسان نفسه وليس بانتبه وبمنتجه يعني ممکن واحد يكون تتلمز على يد کام واحد من الرواة الثقات تتلمز على على ايديهم ارواة ضعفاء - 00:50:34

فهل اغنى عنهم تتمذهم هكذا هل مثلا ان احنا عرفنا عشان هو كان تلميذ لفلان؟ وبالتالي يبقى ثقة لأ المهم منتجه هو ماذا فعل؟
ماذا قال طيب آآ طيب قال لأن يكون هذا المدلس يروي عن بعض الشبوخ الضعفاء وهذا الشيخ الضعيف يعرفه الناس. فهو ان روى
عنه باسمه المعروف عرفه الناس - 00:50:54

وعرفوا انه الضعيف وهو يروي عن شيخ اخر ثقة فاذا به يسمى الشيخ الضعيف باسم الثقة او يكتبه بكتيته او ينسبه بالنسبة فيتوهم الناس انه يروي الحديث عن الثقة بينما هو يرويه عن الضعيف - 00:51:21

وكان عطية العوفي أحد الرواة كان له شيخ اسمه محمد بن السائب الكلبي تمام وده شيخ متزوك
فطح ما هم قالوا عن محمد بن السائب الكلبي قالوا إن شيخه هو عطية العوفي

كان أبو سعيد يعني أيه؟ قال له أنا هادلوك كده. بدل ما انت اسمك محمد مش سائب لأن يا عم أنا هاسميك أبو سعيد فالناس تتوهم انه مين؟ ان هو أبو سعيد الخدري الصحابي. تمام - 00:51:54

وهذا يعني جمع اصناف من التدريس منها ان هو غير غير اسمه. ثانيا اوهم ان آآ يعني انه بدل ما يكون المتروك اصبح صاحبا لهذا اان هو آآ سقط الامر الضروري من الامانة اعز كهكذا كده من الامانة من التدريس - 00:52:10

قال فقد كن محمد بن السائب الكلبي يعني عطية العوفي كان محمد ابن السائب الكلبي وهذا متزوك كانه ابى سعيد فكان اذا حدث عنه ما اراده عن النبى ص الله علیه وسلامه وآله وآلہ واصحیحه - 00:52:31

آآل الرواية كال التالي عن عطية العوفي عن محمد بن السائب الكلبي عن النبي صلى الله عليه وسلم. محمد بن السائب الكلبي هذا تابعي

متروك يعني لا تقبل روايته فلما يأتي بقى عطية العوفي - 00:52:47

يقول حدثنا ابو سعيد تمام كده ؟ عن النبي صلى الله عليه وسلم عد بقى مكملاً ل الوهم اللي هيتوهمه السامع اول شيء هيتوهم ان محمد بن السائب ده هو مين ؟ هو ابو سعيد الخضري - 00:53:01

طبعاً ابو سعيد الخدري صحابي فلن يسأل عن ثقته ولن يسأل عن سمعاه. تمام ؟ بقى كده ايه ؟ اخفى عيب الرواية وكمان اه كسل روایة ما يجعلها مقبولة عند الناس. وهذا طبعاً من افحش الایه - 00:53:15

من افحش الافعال لانه يوهم ان هذا حديث عن صحابي ثقة بينما هو عن تابعيه متروك طيب آآ فقد كان محمد بن السائب الكلبي وهذا متروك كانه بابي سعيد فكان اذا حدث عنه ما ارسله عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول حدثني ابو سعيد فيولد - 00:53:29 انه ابو سعيد الخدري الصحابي المشهور. لأن عطية العوفي كان قد لقيه واخذ عنه عطية التقى بابي سعيد الخدري الصحابي فلما مات ابو سعيد الخدري اخذ يجالس محمد بن السائب الكلبي وهذا التابعيون وهو متروك الحديث طائف جداً وهذا التابعي احياناً - 00:53:49

يروي احاديث مرسلة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. فعمد عطية العوفي الى تلك الاحاديث المرسلة. والتي يرويها محمد بن السائب الكلبي المتروك عن رسول يرويها محمد بن السائب الكلبي المتروك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. فرواها عن الكلبي - 00:54:04

ولكنه لم يسمه باسمه المعروف بل كأنه بابي سعيد. فصار يروي عن ابي سعيد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك الاحاديث المرسلة. فلما كانت مرسلة وابو سعيد حيث روى عنه العوفي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فالذى يتبادر الى الذهن انه بسعيد الخدري اوهم الناس ان هذه الاحاديث هي - 00:54:22

آآ الاحاديث من احاديث ابي سعيد الخدري بينما هي من مراسيل محمد بن السائب الكلبي المتروك يقول الامام ابن حبان البستي سمع عطية ابن سعد العوفي من ابي سعيد الخدري احاديثه. فلما مات ابو سعيد جعل يجالس الكلبية اللي هو محمد الساب يعني - 00:54:42

ويحضر قصصه فاذا قال الكلبي قال رسول الله صلی الله علیہ وسلم کذا يعني لان هو تابعی والتابعی لما يروی عن النبی صلی الله علیہ وسلم فهذا مرسل - 00:54:58

آآ يعني يرسل في حفظه وكناه ابا سعيد يعني عطية العوفي كن محمد بن السائب ابا سعيد ليه ؟ عشان الناس تتوهم ان هو ابو سعيد الخدري قال وروى عنه فاذا قيل له من حدثك بهذا ؟ فيقول حدثني ابو سعيد فيتنهون انه يريد ابا سعيد الخدري وانما اراد الكلبي - 00:55:09

طبعاً يعني التدليس هذا هو ايضاً نوع من التشبع بما لم يعطى الانسان وكان شيئاً مذموماً وان كان بعض الثقات كان يفعله وآآ لكن كان لهم مقاصد في ذلك وهو عموماً من العيب. ومن لم يفعله منهم كان اكمل من فعله - 00:55:33
طيب نقف عند هذا الحد وجزاكم الله خيراً يعني آآ انا اعرف ان قليل جداً آآ مش من النساء فقط من النساء ومن الرجال من يتم امراً من اوله الى اخره وبصرامة العصر - 00:55:48

الذى نعيش فيه آآ طبعاً انا لست ممن يقولون بان احنا نعيش في عصر الفتن آآ التي لم تكن قبل ذلك لأكل عصر له فتنه ومن كانوا قبلنا يعني كان الرجل يشق بنصفين ولا يصدح ذلك عن دينه وكان يمشط بانشاط الحديد ما بين اه لحمه وعظمه ما يصدح ذلك عن - 00:56:02

يعني كل عصر له فتنه والانبياء لقوا في سبيل الله الكثير ولكن انا اقول انبه فقط على نوع الفتن من نوع الفتن التي يعني احذر منها المسلمة الكريمة ضياع العمر - 00:56:24

في الواقع من الفتن الجديدة فعلاً فعلاً يعني آآ ممكن هي بالنسبة لجيلى يعني انا دايماً بعتبر ان الانسان عنده محظتين في عمره المحطة الاولى من عشرين لثلاثين والثانية من ثلاثين لاربعين - 00:56:40

انا بشوف المحظتين دول يعني اهم محظتين اه في اه الاولانية في البناء والثانوية في التمام فانا مسلا انا وجيل الشباب اللي كانوا معنـى لما بدأنا نصلـى ونهـم بالقرآن طلب العلم. كان عندـنا تحديات كبيرة - 00:56:57

اذا يعني صح التعبير كلمة تحدي اللي هي الامور الشاقة اللي احنا محتاجين نتجاوزـها لكن كان التحدي عندـنا مـم اغلبه تحدي خاص مثـلاـ بـان العـيـلة مش موافـقة عـلـى مـوضـوع الاستـقـامة ان واحد يـلتـحـي او ان المـرأـة مـثـلاـ تـنـقـب او تـتـحـجـب او - 00:57:15

فـكان مـثـلاـ آآـ تحـدي اخـر مـوضـوع النـاحـية المـادـية فـقرـةـ كان مـطـلـوبـ منـاـ ان اـحـناـ نـشـتـغـلـ عـشـانـ نـقـدـرـ نـجـيـبـ كـتاـبـ او عـشـانـ نـسـافـرـ لـشـيـخـ منـ مشـاـيخـ كانـ فيـ آآـ فيـ اـمـنـ الدـوـلـةـ مـسـلاـ فيـ مشـاـكـلـ فيـ معـ 00:57:32

لانـ ايـ ايـ واحدـ بـيـتحـمـ بـيـحـصـلـ لهـ مشـاـكـلـ فيـ الجـامـعـةـ فـكانـ فيـهـ اـكـتـرـ منـ آآـ يـعـنىـ اـبـلـاءـ آآـ كانـ مـعـرـوفـ آآـ سـوـاءـ لـمـرـأـةـ اوـ يـعـنىـ لـشـابـ اوـ لـفـتـاةـ لـكـنـ اـنـ اـقـولـ انـ العـصـرـ الليـ اـحـناـ بـنـعـيـشـ فـيـهـ بـقـىـ لوـ اـحـناـ اـعـتـبـرـنـاـ كـدـهـ مـثـلاـ منـ آآـ مـنـ سـنـةـ الفـيـنـ وتـلـتـاشـ 00:57:50

دورـةـ الـانـتـرـنـتـ وـوـسـائـلـ التـوـاـصـلـ مشـ بـسـ سـهـولةـ المـعـاـصـيـ الليـ مـوـجـودـةـ عـلـىـ النـتـ لـأـ المـالـهـيـاتـ المـالـهـيـاتـ الليـ بـتـاـكـلـ عمرـ الـإـنـسـانـ بـتـاـكـلـ يومـهـ. بـتـاـكـلـ شـهـرـهـ وـبـتـاـكـلـ سـنـتـهـ يـلـاـقـيـ نـفـسـهـ عـدـىـ منـ عـمـرـهـ خـمـسـ سـنـوـاتـ وـهـ فـعـلـاـ لـمـ يـفـعـلـ شـيـئـاـ 00:58:09

انا بشـوفـ انـ دـيـ فـتـنـةـ عـظـيمـةـ لـازـمـ تـنـتـبـهـيـ لهاـ لـصـوـصـ الـوقـتـ وـلـصـوـصـ الـعـمـرـ الـأـمـرـ التـانـيـ انـ اـحـناـ بـقـتـ ايـ مـصـيـبـةـ تـحـصـلـ لـايـ مـسـلـمـ آآـ سـهـلـ جـداـ انـ اـحـناـ نـطـلـعـ عـلـيـهـاـ مـسـلاـ الـايـغـورـ 00:58:28

المـسـلـمـينـ الليـ فـيـ الصـيـنـ الليـ فـيـ اـهـ فـيـ سـوـرـيـاـ فـيـ العـرـاقـ فـيـ مـصـرـ فـيـ السـجـونـ فـيـ طـبـعـاـ فـيـ غـزـةـ فـلـسـطـيـنـ فـالـمـوـضـوعـ دـهـ طـبـعـاـ لـانـهـ بـيـكـثـرـ جـداـ عـلـىـ الـانـتـرـنـتـ وـمـهـمـ جـداـ المـسـلـمـ 00:58:43

كـثـيرـ مـنـ النـاسـ لـاـ يـحـسـنـ التـفـاعـلـ مـعـهـ فـالـلـيـ بـيـتـعـاـلـ مـعـهـ عـاطـفـيـاـ مـشـ مـنـ خـلـالـ سـنـنـ اللـهـ فـيـ السـنـةـ الـالـهـيـةـ يـعـنىـ فـدـهـ بـيـخـلـيـهـ يـقـنـطـ ويـبـيـأـسـ وـيـمـلـ وـيـبـقـيـ يـعـنىـ مـشـ عـايـزـ يـعـمـلـ ايـ حـاجـةـ 00:58:58

فـانـاـ بـقـولـ انـ الـأـمـرـيـنـ دـوـلـ الـأـوـلـ الـلـيـ هـوـ ثـوـرـةـ الـانـتـرـنـتـ بـكـلـ مـصـاـبـهـ وـانـ كـانـ فـيـهـ خـيـرـ زـيـ الـدـرـسـ الـلـيـ اـحـناـ فـيـهـ دـهـ الحـمـدـ لـلـهـ وـدـهـ نوعـ مـنـ حـسـنـ اـسـتـغـالـ هـذـهـ الـوـسـائـلـ. بـسـ هـوـ فـيـهـ مـصـاـبـ كـتـيرـ 00:59:14

مـنـهـاـ تـضـيـعـ الـوقـتـ مـشـ مـمـكـنـ مـحرـقـةـ الـاعـمـارـ. ثـانـيـاـ آآـ الـانـشـغالـ باـخـبـارـ وـتـوـافـهـ وـاـمـورـ فـارـغـةـ. وـفـكـرـةـ التـرـينـدـ آآـ مـنـهـاـ كـذـلـكـ فـكـرـةـ انـ النـجـاحـ مـرـتـبـطـ بـالـلـاـيـكـ وـالـشـيـرـ وـالـشـهـرـةـ اـهـ وـانـ النـجـاحـ اـنـ النـجـاحـ مـرـتـبـطـ بـكـدـهـ 00:59:27

فـبـقـىـ ايـ واحدـ عـايـزـ يـعـمـلـ حاجـةـ خـيـرـ لـازـمـ عـايـزـ تـنـتـشـرـ. وـيـشـوفـ كـمـ واحدـ عـمـلـ لـهـ اـعـجـابـ. كـلـ دـيـ مـنـ الفـتـنـ الـكـبـيرـ الـجـانـبـ الـاـخـرـ المصـاـبـ الـكـتـيرـةـ الـلـيـ بـتـحـصـلـ لـلـمـسـلـمـيـنـ وـعـدـمـ اوـ سـوـءـ التـفـاعـلـ مـعـهـ الـلـيـ هـوـ بـاـيـهـ؟ـ الـانـسـانـ يـظـنـ انـ هـذـاـ شـرـ مـطـلـقـ فـدـهـ 00:59:50

يـبـعـثـ فـيـ نـفـسـ الـيـأسـ وـالـقـنـوـطـ وـمـمـكـنـ يـخـلـيـهـ يـتـرـكـ حـتـىـ الـواـجـبـاتـ فـضـلـاـ عـنـ الـمـسـتـحـبـاتـ فـضـلـاـ عـنـ هـدـفـهـ الـذـيـ يـعـيـشـ لـهـ اـحـناـ بـقـىـ عـايـزـ اـنـصـحـ اـخـتـيـ الـكـرـيمـةـ بـنـصـيـحـةـ مـهـمـةـ جـداـ اـرـجـوـ اـنـ تـكـوـنـ فـيـ قـلـبـكـ 01:00:09

الـلـهـ تـبـارـكـ وـتـعـالـىـ آآـ قـالـ يـوـمـ تـأـتـيـ كـلـ نـفـسـ تـجـادـلـ عـنـ نـفـسـهـ وـتـوـفـىـ كـلـ نـفـسـ مـاـ عـمـلـتـ وـهـمـ لـاـ يـظـلـمـوـنـ تـأـتـيـ كـلـ نـفـسـ تـجـادـلـ عـنـ نـفـسـهـ وـكـلـهـ اـتـيـهـ يـوـمـ الـقيـامـةـ فـرـدـاـ 01:00:25

يـوـمـ لـاـ تـمـلـكـ نـفـسـ شـيـءـ وـالـأـمـرـ يـوـمـذـ لـلـهـ فـاـنـتـ يـعـنـيـ لـاـ تـكـلـفـيـ لـاـ نـفـسـكـ بـمـعـنـىـ آآـ يـعـنـيـ لـازـمـ تـكـوـنـيـ رـقـيـبـةـ عـلـىـ نـفـسـكـ وـتـرـفـعـيـ نـفـسـكـ مـاـ تـنـتـظـريـشـ اـنـ فـيـهـ حـدـ هـيـهـتـمـ بـكـ وـبـتـفـاصـيلـ حـيـاتـكـ اوـ هـيـطـبـطـبـ عـلـيـكـ لـمـاـ تـكـوـنـيـ مـتـضـاـيـقـةـ اوـ آآـ مـاـ يـكـوـنـ عـنـدـكـ مشـكـلـةـ اوـ آآـ يـكـوـنـ عـنـدـكـ مـصـيـبـةـ 01:00:42

اوـ تـكـوـنـيـ ضـعـيـفـةـ فـيـ الـلـادـاءـ اوـ تـكـوـنـيـ مـكـسـلـةـ اوـ تـكـوـنـيـ مـكـسـلـةـ اوـ تـكـوـنـيـ بـرـضـوـ اللـيـ اـنـاـ بـشـوفـ اـنـ هـيـ وـانـ كـنـتـ اـنـاـ اـبـذـلـهـ مـعـ الشـيـبـ يـعـنـيـ اـنـ اـنـشـعـعـهـمـ وـكـلـ حـاجـةـ بـسـ اـنـاـ مـاـ اـحـبـشـ اـنـ الشـابـ اوـ الـفـتـاهـ تـكـوـنـ مـنـتـظـرـةـ مـنـ يـنـبـهـهـاـ وـمـنـ يـشـجـعـهـاـ. ليـهـ؟ـ لـسـبـبـيـنـ. السـبـبـ الـأـوـلـ 01:01:08

لـانـ دـيـ قـضـيـتـكـ اـنـتـ وـالـمـفـرـوضـ اـنـتـ الـلـيـ تـكـوـنـيـ بـتـشـجـعـيـ نـفـسـكـ. وـالـأـمـرـ التـانـيـ مـاـ حـدـشـ فـاضـيـ لـكـ يـعـنـيـ لـوـ اـنـتـ سـمـعـتـ كـلـمـةـ تـشـجـعـ منـ حـدـ اوـ مـنـ الـوـالـدـ اوـ الـوـالـدـةـ اوـ مـنـ اـخـيـكـ اوـ مـنـ صـدـيقـتـكـ مـرـةـ. بـسـ مـاـ حـدـشـ فـاضـيـ لـكـ 01:01:27

فـانـاـ بـشـوفـ اـنـ الـانـسـانـ لـاـ يـنـبـغـيـ اـبـدـاـ اـنـ تـكـوـنـ بـوـاعـثـهـ خـارـجـيـةـ وـانـمـاـ لـازـمـ تـكـوـنـ دـاخـلـيـةـ فـيـ قـلـبـيـ هوـ فـاحـنـاـ فـيـ زـمـنـ مـاـ اـقـدـرـشـ اـهـونـ اـبـدـاـ

من الفتنة اللي فيه. يعني كما ان انا بنكر على الانسان اللي يصور هذا الزمن انه شر مطلق - 01:01:41

ونقول خلاص الشباب ضاعوا والبنات ضاعوا وانا لا اقول هذا كذب. بالعكس كثير من الشباب والفتيات في منتهى القوة في منتهى الامثلة، رائعة بحتنى، بها صراحة لكن، في ذات الوقت ايضا لست مع من آآآا يهون: من هذه الفتى: - 01:02:00

لا نحن نعيش في فتن كبيرة جداً وفي والفتن كمان يعني انت عارفة الفتنة فيها يعني في معنى الفتنة هي من الابتلاء بس الفتنة فيها شيء من من الاغراء فيها شيء من - 01:02:19

من الزلزلة فيها شيء من من الامتحان النفس بما فيها من شر او خير لأن الفتنة في لسان العرب آزي اللي ايه دهب لما بيدخل النار
يتظاهر جودته او رداءته - 01:02:34

الفتنة معناها الانسان يبتعرض لامر يكشفه اما ان يكشف قوته او ان يكشف ضعفه فانا يعني آآ انصح اختي الكريمة بان هي دائماً دائماً تتذكر ان هذا العمر هو فرصة من الله سبحانه وتعالى - 01:02:49

وان هذا العمر هو مدة محددة ما هياش مطلقة ولن تتكرر واولاً محدد ولن يتكرر آآ احياناً الانسان بيضعف اداوه ليه ؟ لانه بيكون
طموحه قليل فيبيقول والله انا كويسي ده انا احسن من غيري - 01:03:07

انت مسلا ممکن تقولی انك انت محجّبة؟ اه الحمد لله عفيفة. ما عندکيش علاقات محمرة. اه بتقرأي قرآن فتقولي طب ده انا زي الفا.. ده فيه ممثالت وفيه نساء فاسقات وكذا فانا كوبسة قوي - 01:03:23

لأن المسلم ما بيتعاملش كده أبداً ليه؟ لأن المسلم يعلم امرؤن. ركزي فيهم الاول ان الله سبحانه وتعالى خلقنا لنسابق ولنساع ولتنافس في الخير. استيقوا الخبرات وفي ذلك فليتنافس، المتنافسون. فبالتالي، دينا سبحانه وتعالى، يريد منك العزم - 01:03:37

بی امیر، استنبول، اسپیرا و پی دن سینه‌شیش استه میتوون. بی امیر رید سینه و پی دن می‌رید سینه ترم

بقي ده مهم جدا ان الله سيرحاسبك على قدر النعم التي انعمها عليك - 01:03:59

الاستقامة تتعلمين احفظ القرآن عندك الجو اللي حواليك فيه خير. غيرك بقى ممكِن يكونوا عايشين في الضياع - 01:04:17

ان الله خلق لك لتسابقيه لتسابقي. يعني تفعلي اقصى ما تستطيعينه - 01:04:41

فانقووا الله ما استطعتم. كلمة كبيرة جدا بقدر الاستطاعة. شوفي بقى قدر الحاجات اللي احنا بنستطيعبها في الاربعة وعشرين ساعة
الامر الثاني ان الله سيحاسبك بقدر ما انعم عليك ونعمه الهدایة هي اعظم نعمة - 01:04:58

وأي إنسان ينعم الله عليه بالهدية والاستقامة. ثم ينظر أن غيره أكثر نعمة منه وهو لم يقدر النعمة حقها ممكناً واحداً يبصّر مسلاً امرأة تنذر لغيرها هي أجمل منها أو مثلاً مم غنية أو آآ كذلك أو يعني في خلقتها أو في أي شيء من أمور الدنيا - 01:05:14

ولذلك ربنا قال للنبي صلى الله عليه وسلم ولقد اتيتك سبعة من المثاني - 01:05:36

غيرك اعظم نعمة منك انا مش عايز اطول عليك في في هذه النصيحة - 01:05:49

آآ لكن آآ أنا مهتم جدا باني آآ اي مسلمة تجد في في نفسها على الصبر على التعلم آآ او الدعوة او التعليم او الاصلاح او خدمة هذه المشاريع الدعوية والاصلاحية والعلمية - 01:06:09

الا تستهين بهذا الامر لان انا عارف ان الزمن اللي احنا عايشين فيه ده جعل الانسان يستصغر الخير الذي يعمله خصوصا اذا لم يكن مشهورا وده غلط كبير جدا افسدته وسائل التواصل - 01:06:27

رفعت اشخاص كانوا سفهاء لا قيمة لهم. لمجرد ان هو بيعمل لهم مليون واحد لايك او مشاهدة وخلت مقاييس الناس خطأ لأنك لازم تعرف ، ان الله سبحانه وتعالى ، آآ ربنا تبارك وتعالى ، ستحاسبك وهو اعلم بما تفعل.. ولن يكفرك شيئاً - 01:06:42

وما يفعلوا من خير فلن يكفروا ابدا. اي خير انت بتعمليه في جوف الليل ولا يعلم به احد. ربنا سبحانه وتعالى يحفظه لك ولن يضيع.

فلذلك بالله تبارك وتعالى واتق الله - 01:07:05

اي شيء فاتك من امر الدنيا لا تحزني عليه ابدا. والله العظيم لا يستحق شيء فات من الدنيا اصلا ان نفكر فيه. فضلا عن ان نحزن عليه او ان نجعله نصب اعيننا لديك من الدعاء - 01:07:17

الاستخارة اصرفه عني واصرفني عنه ليه بقى ؟ لأن ممکن الانسان يبقى يفكري في امر فاته وهو شايل هم الدنيا كلها، لأن الامور التي تستحق ان احنا نحزن عليها هي الطاعة اللي بتفوتنا - 01:07:32

لو انسان فاته ورده من العمل الصالح آآفاته السبق في امر ما زي ما عبدالله بن عمر قال قدكم فرطنا في قراريط زعل لما كانش لما كانش يعرف فضل من صلى على الجنازة او تبع الجنازة حتى تدفن - 01:07:47

بقي لانه كان يعني كان لا يهتم بهذا الامر لكن لما عرف بقى ان هو ثوابها مثل جبل احد فهنا حزن وتحسر على ما فاته فالصحابة اعلوه همتهم كانوا آآيفرحون بالطاعة - 01:08:03

ويحزنون على فواتها. ما كانوا يفرحون ويحزنون بهذه الدنيا بل كانوا يخافون جدا. لما تكثر امامهم كما حصل لعبدالرحمن بن عوف لما كان صائما وقدم له ابنه ابراهيم مائدة يعني من اصناف الطعام - 01:08:16

طبعا عبدالرحمن بن عوف من تأخرت وفاتهم رضي الله عنه فحضر بقى ايه الفتوحات بقى والمال والكنوز التي فتحت على المسلمين وتذكر قبل ان يضع الطعام في فمه تذكر من ؟ تذكر اصحابه السابقين - 01:08:32

هو كمان سابق بس الفرق انهم قضوا من الدنيا ولم يأخذوا شيئا ذكر بقى انهم هاجروا في سبيل الله منهم مصعب بن عمير طب مصطفى ابن عمير رضي الله عنه لما توفي ايه اللي حصل ؟ مصطفى بن عميد ده يعني بيقرأي قصته عشان تعرفي كيف يشرى الانسان نفسه ابتغاء مرضات الله. رضي الله عنه - 01:08:50

ابوه خرج من الدنيا بايه بعد ما قتل في سبيل الله قال ترك بردة. بردة حته قماشة صغيرة اذا غطينا بها رجليه بدا رأسه واذا غطينا رأسه بدا رجله. يعني حته قماشة قد كده ما تساویش شيء. لكن هو عند الله - 01:09:12

من خير الناس فلما بقى فقال عبد الرحمن بن عوف ونخشى ان تكون عجلت لنا حسانتنا. ترك الطعام اللي انا عايز المعنى اللي انا عايزه يكون في قلبك اني آآ لا ينبغي ان يزيدك آآ ان تزيدك هذه الاحداث - 01:09:31

لاني عارف الحمد لله ان المؤمنة خصوصا اللي معنا في تأهيل المصطلحات عندهن قدر عظيم من تحمل المسؤولية والتحمل مسئولية هذا السلاح ذو حدين. اما ان يجعل الانسان يشتغل نشاطا ويزداد عملا - 01:09:49

واما ان يحبطه وان يقعده نعود بالله ان نكون من القاعدين او ان نكون من المحبطين بارك الله فيك وجزاكم الله خيرا كثيرا. والحمد لله رب العالمين. الحمد لله على اثنا نجتمع على - 01:10:03

التواسي بالحق والصبر على كتاب الله وعلى حديث النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا زمن يحتاج فيه المؤمن الى اخيه المؤمن لذلك انا اكتر عليك من هذا الامر. لابد ان يكون - 01:10:17

اه لك اه اخوات لابد ان يكون لك صحبة حتى على الانترنت مش لازم على ارض الواقع. يعني كتير من الفتيات لما بتشفوف مثلا المخيمات اللي انا بعملها مع الشباب - 01:10:31

تقول نفسنا في مخيمات زي دي. طبعا مش اكيد مش قصدتها ان هي تكون في المخيم ان انا اعمل لهم مخيم يعني. بس نفسنا ان حد يعمل لهم الانشطة دي. طب افرض هذا مش متوفر. خلاص على النت. على الانترنت. قال نفس الشباب اللي معي - 01:10:41

دايما اعمل لهم مجموعات بي التواصلوا على الانترنت بيذاكروا بيتوافقوا بالحق والصبر. بيزوروها بعض احيانا. يعني لو انا عامل مسلا مجموعات المجموعات حتى في بعض الدول آآ اللي كنت بروحها كنت دايما اعمل لهم مجموعات بحيث انهم يقابلوا بعض ويلتقوا حتى لو انا مش معهم - 01:10:55

وحتى المحافظات في البلد اللي انا عايش فيها مقسمهم مجموعات وبيقابلوا بعض وبيقرأوا دايما يبعثوا لي صور وهم بيذاكروا

بираجعوا قرآن مع بعض. الصحبة اياك ان تفرطي في الصحبة لان المؤمن كبير باخوانه - [01:11:12](#)

وانت كمؤمنة محتاجة تحكين معه وتشاورينه تسمعي لها القرآن تراجع معها يعني انا اشوف ان ده بصراحة امر لا يغنى عنه غيره والحمد لله رب العالمين. وجزاكن الله خيرا واكترن من - [01:11:25](#)

تلاؤ القرآن وذكر الله وقيام الليل بالقرآن. السور اللي انت حافظاها. حاولي تعمل على لها جدول. في انك انت تصلي بها قبيل الفجر او حتى قبل النوم. المهم يعني احنا في زمان الانسان يحتاج ان يعتصم بالله - [01:11:40](#)

ويكثر من اسباب الهدایة لان الفتنة خطافة والله العزيم الفتنة خطافة او عي تفكري المعلومات اللي عندنا دي ممكن تحفظنا ابدا من الفتنة. ياما ياما ناس شفناهم بعينينا اللي حافز لك الف متن واللي مش عارف واحد دكتوراه من جامعة ايه واللي واحد - [01:11:54](#)

خمسة ماجستير واللي حافز مش عارف وبيبكي في الصلاة وفي الآخر يعني يستعمل علمه لنصرة ظالم او مجرم او يخرج بتصریحات في غایة البطلان او يواли الكفار على المؤمنين عنده علم عنده معلومات - [01:12:11](#)

فلذلك الفتنة خطافة. فننعوا بالله من الفتنة ما ظهر منها وما بطن. ونسأل الله تبارك وتعالى ان يقبحنا اليه غير مفتونين. وجزاكن الله خيرا. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:12:29](#)