

المجلس(201) | شرح ألفية السيوطي في علم الحديث | من باب المؤتلف والمختلف "٩" (من بيت رقم ١٨ - ٠٩)

عبدالمحسن البدري

فهذه الآيات العشرة هي بقية الآيات المتعلقة بما في صحيح البخاري وما فيه من المؤتلف والمختلف فان الناظم السيوطي ذكر واحداً واربعين بيتاً تتعلق ببيان المؤتلف والمختلف في صحيح البخاري. قد عرفنا من قبل ان المؤتلف والمختلف يراد به عند المحدثين - 00:00:02

ما تتفق فيه الالفاظ من حيث الرسم وتختلف من حيث النطق. تتفق في الصورة وتختلف في العبارة هذا هو المؤتلف والمختلف. وقد اه ذكر الناظم جملة كبيرة من المؤتلف والمختلف في الكتب مطلقاً. ثم ذكر جملة كبيرة في واحد واربعين بيتاً - 00:00:32
تتعلق بالمؤتلف والمختلف في صحيح البخاري وقد مضى واحد وثلاثون بيتاً وهذه الآيات العشرة هي بقية الآيات المشتملة على بيان المؤتلف والمختلف في صحيح البخاري واول هذه الالفاظ المؤتلفة المختلفة عبر وعبر عبر وعبر الرسم - 00:01:02
وشكل واحد ولكن الفرق انما هو بالنقد ابشر وبالباء الموحدة والثاء المثلثة وعنة بن نون وبالباء الموحدة ابشر يطلق على شخص واحد هو والد القاسم القاسم ابن ولد وولد القاسم فهو عبر. ولد القاسم فهو عبد. يعني ابن القاسم. ابشر ابن قاسم يطلق - 00:01:32

وعلى شخص واحد بهذه الصورة وابن سواء وابن سواء والسوائل السدوسي وعن بر. وابن ابن سواء السدوسي عبر. يعني محمد ابن سواء ابن عبر السدوسي وهذا الجد بهذا اللفظ عبر والنطق بهذا اللفظ الذي - 00:02:12

هو بهذه الصورة والرسم واللفظ عبر وفرق بين عبر وعنة انما هو بالنقط واما الشكل فانها متفقة والفرق انما هو بالنقد والاختلاف في الحروف بين الباء والثاء وبين النون والباء - 00:02:42

الباء والثاء الباء والثاء في الاول ابشر والنون والباء في الثاني عن بر. فهذا لفظان متفقان في الصورة ولكنهما مختلفان في النطق. عبر بن القاسم ومحمد بن سواء بن ابن عبر السدوسي - 00:03:02

هذا جاء هذا اللفظان او هذان اللفظان وارداً في صحيح البخاري والفرق وبينهما انها متفقان في الرسم ومختلفان في النطق. بعده قال عبيدة الوالد ذي المقدار وابن حسن الفزارى. ثم ذكر عبيته عتيبة. عبيدة وعتيبة. فاسمهما واحد. والفرق بينهما انما هو - 00:03:22

بالنقض والا فالشكل ايضاً واحد من حيث الصيغة عبيدة وعتيبة الرسم والشكل واحد من حيث الشكل الذي على الحروف والفرق وانما هو بالحروف والنقط والفرق انما هو بالحروف والنقد عبيدة عتيبة - 00:03:52

وعين يطلق على شخصين احدهما والد سفيان ابن عبيدة الامام المشهور المحدث الفقيه ذي المقدار والمنزلة العالية الرفيعة والثاني عبيدة بن حسن الفزارى. عبيدة بن حصن الفزارى صاحبى لهذا عبيدة اثم اسم ولد واما آسفيان ابن - 00:04:12
سفيان ابن عبيدة فهو اسم والد عبيدة اسم والد. فهما لفظان او اسمان احدهما اسم ابن ثانى اسمه اب سفيان ابن عبيدة وعيينة ابن حصن. فهذا لفظان في صحيح البخاري عبيدة - 00:04:42

من عادهم فإنه عتيبة. ومن ذلك الحكم ابن عتيبة والد الحكم ابن عتيبة فقيه المحدث المشهور الذي يأتي ذكره كثيراً في كتب الحديث وفي كتب الفقه الحكم ابن عتيبة وكثيراً ما - 00:05:02

في لفظ عتيبة مصحفا في الكتب عندما يأتي بالترجم يقال الحكم ابن عبيبة يأتي مكتوبا الحكم بن عبيبة وهو عتيبة وانما تصحيف
وانما هذا ذكره بعيينة تصحيف والا فهو عتيبة. اذا ما جاء في صحيح البخاري بهذه الصورة - 00:05:22

عيينة والد سفيان ذي المقدار اي ذي المنزلة الرفيعة المشهورة العلم ذو المنزلة العلية هذا هو معنى ذي المقدار يعني سفيان العينة له منزلة علية ومنزلة رفيعة محدث فقيه امام مشهور فهو ذو مقدار ومنزلة عليا. عيين سفيان يعني بعد ما ذكر وصفه سماه فقال -

00:05:42

سفيان وابن حسن الفزاري يعني عبينة ابن حصن الفزاري ايوه قال عتاب بالتأب ابن بشير الجزمي اقيل بالضم فراوي الزهري. ثم ذكر عتاب وغياب. عتاب وغياب كتاب وغياب رسمها واحد والفرق انما هو بالنقط وبالشكل ايضا. لأن عتاب العين مفتوحة وغياب -

00:06:12

الغير مكسورة فالشكل مختلف. والحرروف مختلفة بين الغين العين والتاء والباء وبين الغين والياء والثاء. عتاب وغياب رسمهما واحد. والفرق بين انما هو بالنقط والشكل. انما هو بالنقط والشكل. يعني بالحرروف وبشكل الحرروف - 00:06:42

عتاب العين مفتوحة والتاء مشددة والباء في الآخر وغياب الغيم بدل العين المكسورة ثم ياء بدل التاء ثم بدل الباء فعتاب يطلق على شخص واحد هو عتاب ابن بشير الايش؟ الجزمي. ومن سواه فهو غياب. من سواه في صحيح - 00:07:12

البخاري بهذه الصورة فهو غياب. شخص واحد بهذه الصورة هو عتاب. عتاب ابن بشير الجزمي. ومن سواه فإنه يأتي عدة اشخاص فيه هذا اللفظ الذي هو غياب. اذا شخص واحد يا عتاب ومن عداه فهو غياب - 00:07:42

وعتاب وغياب من قبيل المؤتلف والمختلف. ثم ذكر عقيل وعقيل. الرسم واحد والفرق وانما هو بالشكل مع الاتفاق في النقض. لأن القاف والياء في الاثنين. الا ان الفرق في والتصغير عقيل مكبر وعقيل مصغر. فالرسم واحد والفرق انما هو في النطق. عقيل يطلق على شخص واحد بالظن - 00:08:02

والتصوير وهو عقيل بن خالد المصري عقيل بن خالد بن عقيل ابوه لفظه عقيل وهو عقيل. فالفرق بينه وبين جده مش ابوه جده نعم. لانه عقيل ابن خالد ابن عقيل. فهو - 00:08:32

بالظن وبالتصغير واما عقيل فهو بالفتح فتح العين وبالتكبير يعني مكبر غير مصغر ويأتي ايضا آآ اشخاص بعديل مثل عقيل ابن ابي طالب وغيره واذا فعديل عقيل وعقيل يأتي في صحيح البخاري شخص واحد هو عقيل ابن خالد المصري يروي -

00:08:52

عن الزهري كثيرا ما يروي عن الزهري. روایته عن الزهري كثيرة. يأتي في الاسانيد عقيل عن الزهري كلما جاء عقيل عن الزهري فالمراد بالعقل بن ابي بن خالد بالتصغير عقيل الراوي الزهري اي الذي يروي عن الزهري كثيرا ويأتي مهم - 00:09:22

ومنسوب وكثيرا ما يأتي مهم عقيل فهو بالتصغير اذا جاء عقيل يروي عن الزهري فالمراد به الذي هو بالتصريح ابن ابي عقيل ابن خالد غيره عقيل. ومن ذلك جده نفسه. لانه عقيل ابن خالد ابن عقيل. وكذلك - 00:09:42

عقيل ابن ابي طالب وغيره وابو عقيل يعني جماعة يعني بهذه الصيغة الذي هو المكبر اذا شخص واحد هو عقيل ومن عداه في صحيح البخاري فهو عقيل. كلما جاء في صحيح البخاري في هذه الصورة فهو شخص واحد عقيل. وهو عقيل ابن خالد راوي -

00:10:02

الزهري ومن عداه فهو عقيل. قال ابن سنان العوافي والقاري يشدد ابن عده. ثم ذكر العوفي والعوفي العوفي والعوفي. الرسم واحد ولكن الفرق انما هو بالفاء والقاف. وبالحركة ايضا بالشكل لان فيه العوفي ساكن الواو. والعوفي مفتوح الواو. ففي - 00:10:22

في فرق بالرسم والشكل. الرسم والشكل. يعني في بعض الحروف. لان العين واحدة في الاثنين ثم الواو ساكنة ومفتوحة وفي الآخر فاوواقف اوواقف مفتوحة وفاء مكسورة العوفي. شخص واحد هو ابن سنان يقال له - 00:10:52

العوفي العوفي بالعين والواو والقاف. ومن سواه فهو العوف. ومن سواه فهو العوف اذا العوفي والعوفي من قبيل المؤتلف والمختلف. والعوق يطلق العوق يطلق على شخص واحد. وما سواه في صحيح البخاري فهو العوف. ايوه والقاري والقاري يشد ابن عبد الذكر. ثم

00:11:22 - ذكر القارئ

فِيَقَالُ الْقَارِئُ فَالْبَلَاءُ مُخْفَفٌ مِّنْهُ الْمُهْمَزُونُ الْقَارِئُ وَالْقَارِئُ لَكُنْ - 00:11:52

فأذا شخص واحد الذي هو ابن عبد الرحمن، ابن عبد هذا يصر مشدد الباء ومن سواه - 00:12:52

في صحيح البخاري فهو منسوب إلى القراءة. فلتكون الياء مخففة. إذا الفرق هو بين التخفيف والتشديد تخفيف الياء وتشديدها
وتشديد الياء فيه شخص، واحد هو عبد الرحمن بن عبد القارىء، و - 00:13:22

محرز يطلق على شخصين يطلق على شخصين آآ في البيت؟ ابو عبید الله فهو محرم ابو عبید الله عبید الله محرز وصفوان ابن محمد ز شخصان اهلها رقا اه محرز الاحاء والذاء والداء في الآخر الاحاء والذاء والداء في الآخر محرز شخصان عبید الله بن

محرز الزايد في الآخرة - 12:14:00

نعم الزي في الآخر. ايش؟ الزي في الآخر. نعم الزي في الآخر. عبيد عبيد الله بن محرز وصفوان ابن محرز اه هو بالرأي ثم الزاء
في الآخر. وأما محرز المدلح - 00:14:42

فهو صاحبى وهو زاين وبالجيم والزايين ما في راء مجزز المدلجم الذى هو من القافاة والذى كان جاء في حديث عائشة ان النبى عليه الصلاة والسلام دخا عليهم قاتل اسارت وحمه فقالوا له مجزز المدلجم نظر الى اقدام اسامية - 02:15:00

وابنه زيد وقال ان هذه الاقدام بعضها من بعض. ان هذه الاقدام بعضها من بعض. زيدوا. نعم؟ زيد وابنه اسامه عن زيد وابن هشام
يعزى اسامه ابن زيد ان حادثة مارنه اسامه زيد ان حادثة مارنه اسامه ابا زيد نظر الله لها - 00:15:32

من وقد برزت اقداهمَا وقد التحفا في غطاء فقال ان هذه الاقدام بعضها من بعض فهو اذا المؤتلف والمختلف هنا يعني محرز ومجزر
بالام والذاء مع الحرم احمد والدعا لله قال مخفا منفرد ومنه ماء معقاما ثم ذكر مخففا - 00:15:52

مغفل ومعقل هذان لفظان رسمهما واحد. ومغفل على صيغة اسم المفعول والد عبدالله بن مغفل الصحابي عبد الله بن مغفل ابوه

كلما جاء بهذه الصورة فهو معقل. شخص واحد هو مغفل وهو والد عبدالله الصحابي. الصحابي عبد الله بن مغفل والده مغفل بالغين
والفاء المشددة من: سهاد فـ، صحيح البخاري، بهذه الصورة فهو معقاً، معقاً - 00:16:52

الدسم في الشكاوى خلافاً في الشكاوى المقدمة، فإن متفقاً - 12:17:00

والصورة ايوا معمراً يشدد ابن يحيى ومنية بالياء ام يعلى ثم ذكر معمراً ومعمراً معمراً الرسم واحد. والفرق انما هو بالتشديد والتلخف في محمد العزم مشددة والعنوان مفتوحة مفتوحة محمد العزم لكتبة الاسم وفتحة ده ١٢٣٦ ماجد الفردية ده ١٢٣٦ انما هه فـ

النقطة.. والا فار.. الاسم واحد - 00:17:32

عمر وم عمر في صحيح البخاري يطلق على شخص واحد وهو م عمر ابن يحيى وقد اختلف هل هو بالتحقيق او بالتأثیر فيه
خالفة روز ١٥٠٢٠١٩ صحة الارصاد و الطقس - ٠٢:١٨:٠٠

فـيـا، فـهـا أـنـه مشـدـد وـمـنـ سـوـيـ هـذـا الشـخـصـ، فـهـوـ مـعـمـرـ لـكـ: هـنـاكـ مـعـمـرـ اـبـنـ سـلـيـمـانـ هـذـا لـيـسـ، لـهـ وـاـةـ فـيـ، صـحـيـحـ الـبـخـارـيـ، مـعـمـرـ وـهـذاـ

لا خلاف فيه. في انه معمر ولكن معمر ابن يحيى قيل فيه معمر ابن يحيى - 00:18:22

قيل فيه معمر ابن يحيى فهو على احد القولين مشدد وعلى يعني اه احد القولين مخفف على احد القولين ما يصبر فيه مشدد بل كلهم اعمار وعلى القول في التشديد يكون من قبيل المؤتلف والمختلف. معمر ومعمر وقد ورد يعني في اه معمر - 00:18:42

اشخاص عديد منهم معمر بن راشد الازدي البصري نزيل اليمن الشیخ عبد الرزاق بن همام الذي يأتي ذكره في الاسانید يروي عنه عبد الرزاق بن همام فهو معمر بفتح الميم وسكون العین المفتوحة مخففة غير مشددة. اذا في صحيح البخاري - 00:19:12
واحد هو معمر ابن يحيى وهو احد وهذا ضبطه على احد القولين فيه. وعلى القول الثاني يكون معه فيكون كفiroه مما في صحيح البخاري من يسمى معمر ايوه ومنية بالياء ام يعلى - 00:19:32

ومنية ومنبه هناك منية ومنبه رسمهما واحد والفرق انما هو بالنقد والشكل مني بالنون الساكنة والياء المفتوحة ومنبه بالنون المفتوحة والباء المشددة منبه بنية والدة يعلى ابن امية ابوه امية وامه منية فيأتي احيانا يقال يعلم المنية واحيان يقال يعلم - 00:19:52

يعلم ابن امية ابوه امية وامه منية. فهو عندما يأتي ذكره منسوبا الى امه فهو منية ويشتبه بمنبه لان امية ما يشتبه بمنبه لان الرسم يختلف في همزة وميم ما في التباس التباس مع منية لان رسمها واحد. اذا جاء منسوبا الى امه اشتبهها بمنبه. فكل ما في صحيح - 00:20:22

بخاري بهذه الصورة يأتي منية اسم والدة يعلى بن امية الصحابي اذا نسب الى امه في بعض الاحيان واما غيره فهو منبه مثل وهب من منبه وهمام ابن منبه. نعم. قال ابن - 00:20:52

وقله الزييل بالزاي لكن غيره هزيل. ثم ذكر هزيل وهزيل. هزيل وهزيل بالزاي وهزيل شخص واحد هو ابن شرحبيل وابن شرحبيل ايه ازاي؟ وغيره هزيل. وكل ما جاء في صحيح البخاري بهذه الصورة شخص واحد هو بالزاي وهو هزيل ابن فرحبيد. ومن - 00:21:12

عداه فهو هذيل بالذال وليس بالزاي نجل ابي بربدة قل بربدة وابن البرند غير ذا يزيد ثم وبرند ويزيد. وهذه رسمها واحد. بربدة وبرند ويزيد والفرق انما هو بالنقطة والشكل. الفرق بالنقطة والشكل فبريد يطلق على - 00:21:42

نجل ابي موسى الاشعري نجل ابي بربدة ابن ابي موسى الاشعري وهو حفيده ابن ابنته وهو يروي عن عن جده ابي بربدة يأتي في صحيح البخاري احاديث من طريق بريد بن ابي بربدة عن جده ابي بربدة - 00:22:12

وهو بربدة بن عبدالله بن ابي بربدة بربدة بن عبدالله لكن في البخاري يعني اه يأتي في اسانيد كثيرة يروي بريد عن جده ابي بربدة فبريد نجل ابي بربدة هو بالتصغير - 00:22:32

الباء والراء مصغرة بالباء والراء والياء مصغرة بربده وفيه برند وهو جد محمد ابن عرعرة شيخ البخاري محمد ابن عرعرة ابن ابن البرنت ابن البرند او ابن برند فالباء مكسورة والراء مكسورة وبعدها نون ودال. فبرند وبريد - 00:22:52

الرسم متفق والفرق انما هو بالنقد والشكل برند وبريد وغير بريد بن ابي بربدة جد محمد ابن عرعرة الذي هو برند يزيد. كل ما جاء في صحيح البخاري غير هذين اللفظين الذي هو آآ - 00:23:22

نجل ابو ابي غردة ابن ابي موسى وجد محمد ابن عرعرة من سوى هذين اللفظين او ما سوى هذين اللفظين بهذه الصورة فهو يزيد. فهو يزيد. ايوه. هذا جميع ما روى - 00:23:42

البخاري فاضبطه ضبط حافظ ذكاره. ولما ذكر الابيات الأربعين المشتملة على والمختلف في صحيح البخاري اتى بهذا البيت قال هذا جميع ما حوى البخاري فاضبطه ضبط حافظ ذكار يعني هذا ما حواه صحيح البخاري من المؤتلف والمختلف. ولكن هناك اشياء فاتت - 00:24:02

الناظم وقد ذكرها الحافظ ابن حجر في مقدمة الفتح من قبيل المؤتلف والمختلف في صحيح البخاري وما ذكرها قيل لعل النار عندما

نظم هذه الابيات هذا هو الذي استحضره ولم ينظم الشيء الذي لم يستحضره ولهذا حكم بأنه - [00:24:32](#)
استوعب وانه اتى بالجميع مع انه قد فاته شيء. ولكن هذا بحسب ما يعني آن ظهر له عند الابيات انه حوى جميع ما في البخاري من
المؤتلف والمختلف ولكنه في الحقيقة هو الواقع كما في مقدمة الفتح ان هنالك - [00:24:52](#)
اشياء من قبل المؤتلف والمختلف لم يذكرها الناظم في هذا النظر. هذه هي اخر الابيات العشر هذه الابيات العشرة هي اخر الابيات
المتعلقة بالمؤتلف والمختلف في صحيح البخاري - [00:25:12](#)