

المجلس (٥١) | القراءة والتعليق على المدخل إلى علم الحديث

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله على محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [00:00:02](#)

آآ نستأنف القراءة في كتاب المدخل الى علم الحديث للشيخ طارق بن عوض الله حفظه الله آآ ويأتي هذا الكتاب في اه سلسلة الدروس في المسار الخاص آآ حول مداخل الى علوم الاسلام او علوم الشريعة الاسلامية - [00:00:17](#)
آآ وان شاء الله سيكون لنا بعد هذا الكتاب اما ان ندخل في آآ كتاب في اصول الفقه كمدخل لهذا العلم او نأخذ كتابا آآ مهما جدا في مسائل الايمان - [00:00:36](#)

آآ تحتاجه طالبة العلم آآ ليكون عندها ضوابط في مسائل الايمان ومسائل آآ التكفير ونحو ذلك فلذلك نريد ان آآ ننجز هذا الكتاب وكتاب آآ علم الحديث. وقد علمت من المشرفة الكريمة انكن بحمد الله - [00:00:51](#)

اه تسرنا في كتاب شرح منظومة لغة المحدث وفي الواقع هذا اسعدني جدا لان كتاب شرح منظومة لغة المحدث هو في رأيي مع كتاب تحرير علوم الحديث آآ من اهم الكتب المعاصرة التي تدخلك في جو علوم الحديث - [00:01:12](#)
وكتاب شرح منظومة لغة المحدث ميزته الكبرى انه يعينك على تصور علوم الحديث بشكل عملي فهو يهتم بالمسائل التي آآ لها اثر عملي وبالتالي دراستك لهذا الكتاب خصوصا من خلال الشرح الموسع او الشرح العملي - [00:01:34](#)
الذي كنت ادرب عليه الطلاب ارجو انه سيكون سببا باذن الله في ان تدخل في جو هذا العلم. فضلا عن اننا باذن الله قريبا نسأل الله ان ييسر لي ذلك - [00:02:00](#)

سنبدا ان شاء الله في آآ دراسة كتب السنن والاثار آآ وستكون هذه نقلة باذن الله كبيرة لك في هذا العلم. ليس فقط في معرفة انواع علم الحديث او انواع - [00:02:10](#)

في الحديث او نحو ذلك لا آآ او حتى انها تدريب عملي على علوم الحديث ولكن الهدف المشروع الاصيلي آآ ان تكون المسلمة على بينة آآ من ربها وعلى هدى وعلى نور - [00:02:27](#)

من خلال دراستها لهدي النبي صلى الله عليه وسلم في كل باب من ابواب العلم في بدء الوحي والايمان والعلم والطهارة والصلاة والزكاة والصيام والحج والعمرة والمعاملات ستكون رحلة باذن الله ارجو انها يعني ستفرق معك جدا - [00:02:43](#)

من جهة ان كل امر من امور حياتك سيكون عندك فيه بينة وعلم تعرفين آآ ما هو الذكر المناسب للعمل المناسب؟ ما هو حكم كذا وقت كذا وهذا في الواقع آآ مهم جدا للمسلمة عموما وللمسلمة التي تريد ان آآ تدعو الى الله آآ بشكل خاص - [00:03:06](#)

فادعو الله تبارك وتعالى ان ييسر لي ذلك آآ ولنبدأ في هذه الكتب التي هي من كتاب الموطأ الى كتاب المجتبى للنسائي آآ تتضمن كتب في الوسط طبعا كتب آآ محمد ابن الحسن الشيباني وكتب آآ الشافعي - [00:03:31](#)

وعبد الرزاق وابن ابي شيبة وآآ الدارمي وآآ طبعا قولهم احمد واسحاق الدرهمي وثم الدارمي والبخاري ومسلم وابن ماجة والترمذي والنسائي وابو داود وهكذا فارجو من الله سبحانه وتعالى ان يعيننا على ذلك - [00:03:52](#)

وفي الواقع نحن في حاجة شديدة شديدة الى آآ طلب من الشباب ومن النساء يكون عندهم قاعدة قوية متينة في العلم بهدي النبي صلى الله عليه وسلم. ويثون هذه السنة في كل من يجالسونهم سواء في مجالس عفوية او غير مرتبة. او في آآ دروس - [00:04:13](#)

يعني هذا هو ما اطمح اليه يعني ان يكون آآ عندنا عدد من الكفاءات النسائية ليكون لهن مجالس مثلا عبر الانترنت او على ارض

الواقع احنا معنا الحمد لله في المجموعة عدد من النساء - 00:04:41

آ الكلمات لهن جهد كبير في مراكز اسلامية او في آ مساجد او في آ مؤسسات دعوية ولله الحمد يعني يتواصل معي عدد كبير منهم ولله الحمد اه سواء في مصر او في اه تركيا او في اوروبا - 00:04:58

اه او في سوريا في بلدان كثيرة يعني عندهن آ جهد في هذا الباب فنسأل الله ان ان يكثر من آ منهم لاننا والله بحاجة في هذا الوسط الشديد الفتن - 00:05:18

وانا اقصد هنا بالفتن فتن خفية ربما لا يتفطر لها كثير من الناس لان كثير من الناس لان كثيرا من الناس يظن ان الفتن التي يخشى آ منها على الشباب هي المخدرات - 00:05:36

والفواحش والمنكرات والالحاد فقط. وهذا ليس صحيحا عندنا فتنة كبيرة وهي فتنة الدنيا فتنة زخرف الدنيا والاستهلاك والانترنت والعيش على المسلسلات والافلام والمباريات والموضة واخبار التافهين والتافهات فلا بد ان يكون في مقابل هذه الفتنة جهد دعوي كبير في ايقاظ - 00:05:51

يا شباب الامة من هذه الغفلة الكبيرة لا يعملون فيها للآخرة. كل واحد منهم بيقتضي يومه بس عايش بيستمع آ لا يعمل للآخرة كما ينبغي. يعني ربما بعضهم يسير للآخرة ولكن ببطء شديد جدا - 00:06:19

في ان نكون سببا في اعانة هؤلاء على المسارعة في الخيرات والمسابقة في الخيرات هذا من اعظم ما نتقرب به الى الله وان شاء الله سيكون عندنا قريبا لقاء آ نتكلم فيه عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه - 00:06:39

اه كاحد اهم المعلمين في تاريخ الاسلام. كيف ان عمر رضي الله عنه لما ارسله الى الكوفة كيف غير الناس هناك وكيف كان له الاثر البالغ بحمد الله تبارك وتعالى على اخراج جيل من الثقات الكبار - 00:06:57

ائمة العلم ائمة في العلم والقرآن والحديث والفقه والعبادة والاصلاح والدعوة وكيف انهم بثوا العلم في الافاق وكيف انهم شرفوا هذا الصحابي الكريم لدرجة ان عددا من اهل العلم يقولون عنهم انهم سرج هذه الامة - 00:07:14

آ يعني انهم شمس هذه الامة وآ واحد مثل الشعبي من كبار ائمة العلم يقول ما رأينا قط مثل اصحاب عبد الله بن مسعود لا في العلم ولا في الحلم ولا في الزهد في الدنيا ولا - 00:07:36

يعني مدرسة عبدالله ابن مسعود كان لها اثر بالغ في الاصلاح والتعليم. وكل ذلك بعد فضل الله بجهد هذا الصحابي الكريم انه اسسهم على الايمان والهدى والقرآن والتقوى. قبل ان يعطيهم المعلومات - 00:07:51

الشاهد اننا آ انا اريد منك دائما دائما ان آ يعني تضعين في قلبك هذه المعاني. انت مش مجرد طالبة علم بتتعلم شوية معلومات او بتحاول تقضي وقت آ يعني في خير على الانترنت. لأ - 00:08:07

دايما كلما تكبر نيتك يكبر عملك يعني انا دايما افرق بين الطالب اللي بيحضر الدرس فقط يريد يعني ان يأخذ ثوابا وانتهى الامر او يقول اديني بقضي وقت. يعني احيانا يأتي معي في بعض المخيمات شباب كده بحس ان هو يعني ايه جاي بيقول لك هم القوم لا يشقى جليسهم ويكتفي بهذا. لا - 00:08:24

ولماذا ولماذا انت تكون من من هذا الصنف الذي آ لا يشقى بسبب غيره لا وانما نحن نريد ان تكون انت الفاعل انت انت البركة على غيرك. يعني ان تكون ان يكون لك نصيب في الاصلاح - 00:08:45

والعمل فانا دائما دائما اذكر بهذه المعاني لاني اعلم ان المؤمنة تحتاج آ انشراح صدر حتى تقوى على الاعمال نستعين بالله تبارك وتعالى ونبدأ في هذا الدرس وارجو ان شاء الله ان احنا نحاول ان ننجز في الكتاب قدرا كبيرا - 00:09:03

بسم الله اه وصلنا الى صفحة اه مئة واثنين وستين انواع علل الحديث خلونا الاول نشرح الفكرة اه وارجو ان انا اذا شرحتها اه بهذا الشكل المبسط ستكون القراءة بعد ذلك سهلة ان شاء الله - 00:09:28

آ علل الحديث العلة في علم الحديث لها معنى ما هو عيب خفي يعني فيه عيب مش هنطلع عليه الا بعد ما نختبر الرواية فهي عيب خفي موجود في الرواية - 00:09:45

آآ يحتاج الى بحث ونظر حتى يطلع عليه. فبالتالي لو كان فيه عيب ظاهر يعني لو فيه عيب ظاهر في الرواية مثلا انقطاع في

الاسناد. معروف ان هذا الراوي لم يسمع من هذا الراوي - 00:10:00

او ان في راوي كذاب. خلاص؟ يبقى معروف كده ان هذه هذا عيب ظاهر. مش مش يعني لا نحتاج جهدا في اكتشافه انما علة

الحديث معناها انها عيب خفي نحتاج الى جهد حتى نصل اليه او حتى نكتشفه - 00:10:15

طيب احنا وصلنا دي اول معلومة. المعلومة الثانية ان العلل الحديث او الاسباب الخفية التي ترد بها الرواية. يعني تكون غير مقبولة

بسببها كثيرة ومتنوعة تمام؟ زي بالضبط كده لما في طالب يكون مقدم على مثلا كلية عسكرية. وليكن - 00:10:32

ففي عندنا عشرين طالب اخذوا غير لائق يعني اللجنة قالت لا دول يعني غير لائقين بس كل واحد منهم سببه عدم اه قبوله مختلف

واحد مثلا مجموعه قليل يعني تحت المجموع. واحد تاني نظره ضعيف. واحد تالت مثلا اكتشفوا ان انه غبي مثلا ليس عنده ذكاء.

واحد رابع - 00:10:54

اكتشفوا ان لياقته البدنية ضعيفة كل هؤلاء يجمعهم اسم واحد. ايه هو؟ غير مقبول مرفوض بس اسباب الرفض مختلفة وكذلك علل

الحديث او العيوب الخفية التي ترد بها الرواية كثيرة ومتنوعة. ومتنوعة. يجمعها انها فقدت شرطا - 00:11:21

من شروط القبول ولكن لازم تفهمي شيه مهم جدا اني علمي علل الحديث العلماء لما تكلموا عنه ما يقصدوش كل سبب ترد به الرواية.

لا. يقصدون الاسباب الخفية الغير ظاهرة زي ايه؟ زي ما انا اظن حكيت لكم قبل كده - 00:11:44

ان آآ كان في شاب قوي يظهر عليه القوة وان هو يعني قوي في كل شيه لكن طبيب معين نظر اليه فشاف في عينه آآ شيه من الصفار

يعني كأنها مش - 00:12:06

مش بيضة بياض نقى فعرف استدل بهذا على ان الشاب ده عنده مشكلة. وبالفعل فالعيب هذا لا يتضح لاي احد. يعني ان الناس

بتبص على شكل الجسم اه والله ده شكله كويس وقوي. ما في هوش اي مشكلة - 00:12:19

هذا الطبيب لكونه عنده علم بهذا الباب استطاع بهذه الاشارة ان يتفطن الى ان هذا الطالب محتاج يعمل فحوصات. او هذا الشاب

اقصد محتاج يعمل فحوصات. بالفحوصات اكتشف فعلا انه عنده مشكلة - 00:12:36

فبالتالي احنا عندنا امران مهمان في علل الحديث اولاً ان علم اهل الحديث هي العيوب الخفية التي ترد بها الرواية والامر الثاني انها

تحتاج الى نظر حتى يكتشف هذا العيب - 00:12:52

طيب خلاصة علم آآ علل الحديث آآ بترجع لامر واحد دقيق اما ان يكون الراوي انفرد برواية وهو ليس اهلا للتفرد او يكون الراوي

خالف غيره من الثقات يبقى عندنا فيه سببين مهمين. لو فيه راوي مثلا ما يستحملش انه ينفرد بالرواية دي. خلاص مش هنقبلها -

00:13:09

يعني مثلا وانت بتقرأ في الحديث هتلاقي رواية حديث اسمه آآ كل بني ادم خطاء يعني عنوان المتن كل بني ادم خطاء وخير

الخطائين التوابون فستجدين الاسناد كالتالي عن علي ابن مسعدة - 00:13:37

عن قتادة عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم. فاول ما تنظرين الى هذا الاسناد ستجدين راويا. طبعا لما يكون عندك خبرة يعني

بعلوم الحديث ستجدين راويا غريبا من هو علي بن مسعد هذا؟ قتادة عن انس سلسلة معروفة - 00:13:54

اه تبدأين بالبحث في علي ابن مسعدة ستجدين انه راوي اه منكر الحديث وانفرد عن قتادة ولا يقبل ابدافرفده. طب لماذا لا نقبل

تفرفده؟ لانه ليس اهلا للتفرد عن قتادة. لان قتادة هذا راوي - 00:14:12

له اصحاب اهتموا بحديثه وحفظوه. فكيف ينفرد هذا الرجل الضعيف عنه بحديث لا يعرفه اصحابه المتقنون وبالتالي هنا ستخافين

من هذه الرواية وتقولين لا هذه الرواية لا تقبل هو طب ما سبب علتها انها انفرد بها من لا يقبل تفرفده. تمام؟ ده من اهم الاسباب التي

ترد بها الرواية - 00:14:28

وهو ده فكرة كتاب معجم الطبراني الاوسط اكيد تسمعين عن الطبراني. الطبراني مشهور جدا الطبراني له المعجم الكبير والمعجم

الاوسط والمعجم الصغير المعجم الاوسط اهتم به اهتم فيه بذكر الروايات التي انفرد بها - 00:14:53

آ بعض الرواة في بعض طبقات الاسناد طيب السبب الثاني الذي ترد به الرواية هو المخالفة ان يكون هناك راوي حتى لو كان ثقة لكن خالفه من هم اوثق منه - [00:15:11](#)

فباختصار آ هذا موضوع علم العلل. ثم تأتي بقى آ اسماء لهذه الاخطاء يعني احنا عندنا في في اخطاء بس يا ترى الخطأ ده اسمه ايه؟ ممكن يكون اسمه مدرج - [00:15:24](#)

ده ده نوع من الخطأ ممكن يكون مقلوب. واحد مثلا من الرواة يخطئ بدل ما يقول في حديث السبعة الذين يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله اه ظله. بدل ما يقول حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه يأس - [00:15:38](#)

يقول حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله. يبقى ده اسمه ايه؟ قلب تمام؟ يبقى القلب آ ان ان هو آ ابدل والادراج ان هو زاد كلاما من الرواة من كلام الراوي والحقه بايه - [00:16:01](#)

يعني كان الكلام من كلام النبي آ كان الكلام كلام مثلا صحابي او كلام تابعي وهو جعله كأنه من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. وسيأتي ذلك ان شاء الله - [00:16:16](#)

طيب نقرأ وان شاء الله لو جاء شيء يعني موضع يحتاج بيان يعني الاصل ان انا سأقرأ. ولو شعرت ان في حاجة محتاجة آ بيان ساشرحها يا ريت في البوت - [00:16:29](#)

لوبوت التواصل او اي اه لفظة او اي معنى لم يفهم. يا ريت تكتبنا فيه ان شاء الله انواع علمي اه انواع علل الحديث. قلنا ان الخطأ في الرواية اما ان يكون بالزيادة او بالنقصان او بالابdal او بالتقديم والتأخير - [00:16:41](#)

وكل صورة من هذه الصور يطلق عليها الائمة اسما خاصا بها فزيادة اما ان تكون زيادة مطلقة بمعنى ان يزيد الراوي في الحديث في الحديث زيادة ليس لها اصل - [00:16:57](#)

هذا يتكلم العلماء عليه في مبحث زيادة الثقات يعني معناها ان راوي يزيد كلاما لا يرويه غيره هو لوحده كده عندنا مثلا مجموعة رواة وليكن الزهري روى عنه مجموعة من الرواة. انا عايزك برضو تفهمي الجو ده. انا احاول اشرح لك فكرة الاختلاف - [00:17:10](#)

تصوري مثلا ان آ انتم كده اجتمعتم اه مجموعة من النساء بتستمعون الى معلمة المعلمة قالت لكن كلاما محددا. تمام؟ وليكن هذه المعلمة قالت آ قال النبي صلى الله عليه وسلم بني الاسلام على خمس. وذكرت هذه الخمس - [00:17:30](#)

المفروض ان انتم كمجموعة لما سمعتم هذه المعلمة كلكن تذهب الى آ مثلا بيتها وتخبر مثلا الوالدة بما سمعته من المعلمة المفروض ان انك كل آ امرأة سمعت هذه المعلمة تقول نفس الكلام. ليه؟ لان المعلمة قالت كلام - [00:17:53](#)

محددا وتنتصور ان في طالبة قالت لامها مثلا حدثتنا المعلمة اليوم ان النبي صلى الله عليه وسلم قال بني الاسلام على سبع تمام وزادت الجهاد في سبيل الله وحسن الخلق. مثلا خلاص كده - [00:18:16](#)

ففي الوقت ده لو واحد بقى بيريد ان يختبر الرواية هيجد ان كل الطالبات قلن بني الاسلام على خمس الا هذه الطالبة يبدأ بقى يشوف لماذا اختلفت المفروض ان هي تروي نفس الرواية لانها كانت في نفس المجلس - [00:18:34](#)

فمن هنا بقى يأتي النقد حاول بقى يشوف يا ترى هي اللي صح ولا هم اللي صح ويعرف ان هي مين جابت الزيادة دي؟ واضح يبقى هي دي الفكرة. ففكرة العلماء ان الراوي الذي اختلف عليه وراوا واحد - [00:18:52](#)

فما دام هؤلاء الرواة اشتهروا عن هذا الراوي يبقى لابد ان يجتمعوا. فكيف اختلفوا؟ طب ولو اختلفوا يا ترى من نقدم؟ نقدم هذه ولا هذه وهكذا الزيادة المطلقة معناها ان الراوي زاد كلاما - [00:19:07](#)

هذا الكلام ان انفرد به ولم يأتي في اي رواية اخرى وليس له اصل يعني ما يعرفش جابه منين مش مثلا ان هو ابدل رواية برواية. يعني مثلا ابدل كلمة بكلمة - [00:19:27](#)

آ كان الراوي مثلا آ سعيد بن زيد هو خلاه زيد بن سعيد يعني بدل لأ ده هو جاب كلام جديد من عنده طيب وان شاء الله هناخذ زيادة الثقة - [00:19:44](#)

آ واما ان تكون الزيادة اصلها مروي ولكنها مروية في الرواية من قول بعض رواة الحديث وليست هي من قول رسول الله صلى الله

عليه وسلم فاذا بالراوي يخطئ في رفع هذا الذي قاله آآ ذلك الراوي وينسبه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وينسبه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير ان - [00:19:56](#)

يفصل بين كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام الراوي وهذا يسمى عندهم بالادراج يعني احنا اه في فرق عندنا ممكن الصحابي يقول كلام من نفسه ولكن يكون ظاهر الفرق بينه وبين كلام النبي صلى الله عليه وسلم - [00:20:19](#) يعني مثلا عبدالله بن مسعود حدث اصحابه بحديثين حديث من كلامه هو كما في البخاري. قال لهم ان العبد المؤمن يرى ذنبه كانه اصل جبل يوشك ان يقع عليه. تمام - [00:20:39](#)

بعدها قال لهم عن النبي صلى الله عليه وسلم آآ لله اشد فرحا بتوبة عبده الى اخره. يبقى هنا الكلام واضح في فرق بين كلام ابن مسعود اللي هو الصحابي وكلام النبي صلى الله عليه وسلم. لكن بعض الرواة يخطئ فيجعل هاتين الجملتين - [00:20:54](#) من كلام النبي صلى الله عليه وسلم فهذا يسمى الادراج. يعني ادرج في الحديث اه ما ليس فيه ادرج في الحديث ما ليس فيه. مثلا تصوري يعني آآ تصوري كده ان واحد يعظ الناس - [00:21:15](#)

ويقول لهم قال الله سبحانه وتعالى اتقوا الله وكونوا مع الصادقين ايها المؤمنون اصدقوا مثلا فواحد يفتكر ان كلمة ايها المؤمنون اصدقوا هي من تمام الاية بينما الاية خلصت والخطيب او الامام بيعقب على الاية - [00:21:31](#) فهذا الذي كان يحصل ان بعض الصحابة او بعض التابعين يقولوا كلاما يلحقه بالحديث ولا يقصد انه من الحديث. فيأتي الراوي عنه فيجعل كل هذا من رواية الاية؟ الحديث. وسيأتي امثلة ان شاء الله - [00:21:52](#)

قال من غير ان يفصل بين كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلام الراوي وهذا يسمى عندهم بالادراج. يعني ادرج في الحديث ما ليس منه وقد تكون هذه الزيادة الصحيحة بالنسبة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكن في حديث اخر - [00:22:09](#) فاذا بالراوي يخطئ حيث يجعل هذه الزيادة في هذا الحديث خاصة يخطئه القائمة في ذلك وهذا نوع من الزيادة يدخل ايضا في باب الادراج اه الادراج يعني ممكن يكون اصلا الكلام ده قاله النبي صلى الله عليه وسلم ولكن في حديث اخر - [00:22:25](#) ليه بالضبط القرآن ممكن واحد مثلا ربنا يقول فتحرير رقبة فاذا بالقارئ يجعل هذا الموضوع فتحرير رقبة مؤمنة. هل ربنا في بعض الاحكام قال فتحرير رقبة مؤمنة؟ نعم. ولكن في هذا الموضوع - [00:22:45](#)

مثلا تجري تحتها الانهار. في سورة التوبة آآ في مواضع كثيرة جدا وهذا اكثر ما في القرآن تجري من تحتها الانهار. فهو لما ياتي في موضع سورة التوبة يقول تجري من تحتها نقول له الله سبحانه وتعالى - [00:23:01](#)

ذكر ان الجنات تجري من تحتها الانهار ولكن ليس في هذا الموضوع تجري تحتها الانهار. يبقى اذا من الادراج ما يكون اصل من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ولكن ليس في هذا الحديث بعينه. شفت هذه الدقة - [00:23:15](#) هكذا كان علماء الحديث يحاولون معرفة ما الذي قاله النبي صلى الله عليه وسلم وفعله فكان عندهم نظرة ثابتة. ولذلك المستشرقون الذين ارادوا ان يتعلموا علوم الاسلام لينقضوها من الداخل - [00:23:32](#)

الاستشراق من اهم حيل النصارى في الصد عن سبيل الله. يعني يبعثون بعض العلماء عندهم ليتعلموا القرآن والسنة ولسان العصر ونحو ذلك حتى يحاولون حتى يحاولوا البحث عن ثغرات في الاسلام او اثاره شبهات - [00:23:50](#) ومع ذلك كلهم ما استطاعوا الا ان يعترفوا بشرف علم الحديث عند المؤمنين. ليه؟ لانه اشرف علم في آآ يعني يسمى علما لانه نقد للروايات والاخبار لان اصلا دين الاسلام - [00:24:08](#)

مبني على النقل نقل القرآن ونقل السنة فهم لا يستطيعون يعني لهم شبهات على القرآن ولكن كلها اجيب عنها بحمد الله. لا يستطيعون. فارادوا ان ينالوا من السنة. لان السنة هي بيان القرآن - [00:24:26](#)

فحاولوا جهدهم ان يطعنوا في السنن بصور مختلفة اه لكن كثير منهم اعترف وقال مارجوليوس وهو من اشهرهم ليفخر المسلمون ما شاءوا بعلم حديثهم. ليه؟ لان علم عظيم علم آآ يكون المسلم به على بينة. يعني انا اكثر الامور التي احمد الله عليها -

اني اول ما بدأت في المواظبة على الصلاة وآآ في اول يوم ربنا سبحانه وتعالى شرح صدري للقرآن ولتعلم القرآن بشكل كبير وكنت ارى ان انا دائما اول ما اشوف المصحف افرح - [00:25:07](#)

يعني حتى يعني كنت اخذ معي ست مصاحف وانا راكب في القطار رايح الجامعة. ليه؟ عشان اوزع المصاحف على الكراسي. واقرأ معهم واعلمهم اي شيء انا اتعلمته اتعلمت مثلا سورة كذا - [00:25:21](#)

اقرأها معهم فكنت حابب جدا جدا المصحف وشكل المصحف والى الان يعني كل ما اشوف مصحف افرح بحمد الله يعني سبحانه الله وانا في هذه المرحلة آآ ربنا سبحانه وتعالى آآ هداني آآ امر مهم جدا وهو ان انا آآ اذا كنت حبيت القرآن - [00:25:33](#)
فانا طبيعي جدا لازم اعرف ان القرآن هذا لا يمكن ان اتعلمه على وجهي الا بقدر ما اتعلم عن النبي صلى الله عليه وسلم يعني حسيت اني انا عشان افهم هذا القرآن لازم اعرف حياة هذا النبي الكريم. لان هذا النبي الكريم صلى الله عليه وسلم هو الذي بين هذا القرآن بقوله - [00:25:52](#)

وسبحان الله بدأت احب هذه الكتب كتب السنن وذهبت الى عدد من المشايخ والعلماء اللي هم يعني اه معروفين بهذا يعني الشيخ محمد عمرو عبداللطيف الشيخ طارق عوض الله الشيخ مصطفى العدوي. الشيخ ابو اسحاق الحويني اللي هم كانوا معروفين - [00:26:12](#)

في هذا العلم في هذا الوقت وحتى من فاتني من المشايخ اللي هم كان لهم جهد بدأت استمع اليهم. المهم ان انا دخلت في هذا الجو. لا اخفيك بقى ان انا لما دخلت في هذا الجو اختلف - [00:26:28](#)

الامر تماما ليه؟ لاني كنت الاول مثلا بسمع عن البخاري بحب البخاري مجرد محبة عادية يعني لكن لما دخلت في هذا العلم ورأيت جهود العلماء في بث السنن الصحيحة. وتنقية الضعيف من الصحيح - [00:26:39](#)

زاد يقيني وزاد حبي لهذا العلم لاني اصبحت الان فاهم ليه البخاري اختار الحديث ده بالذات؟ وليه اختار الرواية دي بالذات؟ وليه مثلا اه ذكر هذا الباب قبل هذا الباب وليه ذكر كتاب بدء الوحي قبل كتاب الايمان. وذكر كتاب الايمان قبل كتاب العلم. وذكر هذه الكتب الثلاثة - [00:26:56](#)

قبل كتب الطهارة والصلاة الفكرة ان آآ في امور معينة لا تأتي بمجرد الوراثة. يعني الانسان مثلا وارث حب النبي صلى الله عليه وسلم من والديه طبيعي جدا الانسان المؤمن طبيعي يبث في ابنائه آآ يعني آآ توقير رسول الله صلى الله عليه وسلم آآ حبه وحبه. لكن فرق - [00:27:16](#)

كبير جدا بين ان واحد عاش مع النبي عليه الصلاة صلى الله عليه وسلم ورأى اه صبره وجهاده وشجاعته وحسن خلقه وبذله وامثالته لامر الله ودعائه وعبادته. لما يرى الانسان هذا بعينه يزداد حبا له وتوقيرا وتعظيما - [00:27:40](#)

يبقى احنا الان بنقول ان علم الحديث ينقلك من مرحلة حب السنة الحب العادي الوراثي. الى البيئة. انت عارفة ايه معنى السنة ايه معنى الموطأ؟ وايه معنى المسند؟ وايه معنى المستدرک؟ وايه معنى السنن؟ وايه معنى الجامع؟ يعني ليه البخاري كتابه اسمه الجامع؟ وكتاب ما لك اسمه - [00:28:04](#)

الموطأ بينما مثلا كتاب الشافعي اسمه الام بينما كتاب ابن ابي شيبه اسمه المصنف. طيب كتاب ابن ماجة اسمه سنن. طيب كتاب الترمذي اسمه جامع. ليه؟ طب كتاب احمد اسمه مسند. محتاجة تفهمي ده. طيب الامام احمد - [00:28:24](#)

رتب احاديثه على اسماء الصحابة. ليه وبالبخاري رتب كتابه على الابواب طيب الامام الشافعي لماذا الف آآ كتاب الام؟ وكتاب الرسالة. يبقى سؤال لماذا؟ وكيف هو الذي ينقلك من دائرة الامور العامة الى الدقة في العلم. وهذا والله انت اول من تنتفعين - [00:28:43](#)

يعني بعض الناس دايم يقول يا عم هو احنا هنكون علماء يا عم ما في طلاب علم كتير وعلماء انا ايه اللي يخليني اشغل بالي بالحاجات دي؟ ودي مشكلة كبيرة. ان بعض الناس بيتصور ان العلم فقط وظيفته ان نعلم. لا - [00:29:07](#)

مش صحيح مش صحيح ابدأ. العلم وظيفته الاولى ان نكون على بينة على هدى. لذلك ربنا في مواضع كثيرة يأمر النبي صلى الله عليه وسلم ان يستقيم على القرآن وان كفر به كل الناس عادي جدا. واعبد ربك حتى يأتيك اليقين. قل اني على بينة من ربي -

انت يبقى المراد انك انت تكوني واثقة من هذا الدين يعني بعض الطالبات بترسل احيان او الطالبة يقولوا احنا عندنا شك عندنا مثلاً كذا. يعني هي هو الحمد لله مستمر على الصلاة والخير. بس عنده ريب. هذا الريب - 00:29:40

من اعظم اسبابه عدم تلقي العلم مساحة الشك تتسع مساحة الشك تتسع ولذلك يأتي مثل الانبياء آ قال يا قوم ارايتم ان كنت على بيعة من ربي. على هي دي البيعة بقى ان انا موقن - 00:29:54

قد بينا الايات لقوم يوقنون فهذه العلوم بالنسبة لك هي اعظم باب بعد فضل الله تبارك وتعالى في اليقين ان انت فاهمة الدين ده وصل لنا ازاى مش انت مجرد واحدة سمعت حديث و خلاص وتقبلين الشكوك. لان هؤلاء الذين يشككون في الدين لا يستطيعون تشكيك الا ضعفائهم - 00:30:13

الايمان والمترابين انما آ يعني من كان على بيعة وعلى هدى مستعينا بالله لا يستطيع اولئك ان يشككوه ابدا. بالعكس هم يخافوا من دول وانا كنت عملت محاضرة للنساء بعنوان اني على بيعة من ربي كانت هذه كانت فحواها - 00:30:36

انك لما بتطلبينا العلم ببراهين الاسلام تزدادين يقينا واعرفي احفظيها كده المسلمة التي تزداد يقينا تزداد عملا. لان اليقين يورث العمل والشك يورث ضعف العمل آ لذلك ربنا قال لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر ان يجاهدوا باموالهم وانفسهم والله عليهم بالمتقين - 00:30:56

انما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وارتابت قلوبهم. فهم في ريبهم يترددون. في ريب وفي شك يبقى في ضعف عمل اليقين يبقى في قوة في العمل ليه؟ لانك عارفة انك على بيعة وان هذا الدين حق وانك ستلقين الله تبارك وتعالى. فدائماً يشغلك هذا اللقاء. انا اذا وقفت بين - 00:31:20

ماذا عملت هذا السؤال دائماً يحركك للعلم والعبادة والعمل الصالح والدعوة له. لانك على يقين ولذلك هذه العلوم اكبر بكثير مما يظنه الناس ان مجرد معلومات. لأ هذه العلوم تورث اليقين باذن الله - 00:31:40

طيب اقالة اما الابدال فهو القلب والقلب هو ابدال شيه شيه او تقديم ما حق وان يؤخر وتأخير ما حقه ان يقدم. يعني جعل كلمة قبل كلمة آ مثلاً الحج وصوم رمضان او صوم رمضان والحج. مع ان هي مش هتفرق. بس برضو علماء الحديث يهتمون بذلك - 00:31:57

قال واذا قال فاذا ابدل راو براوي اخر نظير الله في الطبقة فهذا ابدال وقع في الاسناد وهو قلب. يعني مثلاً سفيان بن عيينة بدله وخلاه سفيان الثوري. مثلاً حماد ابن زيد خلاها حماد ابن سلمة - 00:32:19

قال واذا ابدلت كلمة بكلمة او جملة بجملة في المد فهذا ايضاً قلب لكنه في المتن قال واذا قدم ما حقه ان يؤخر سواء في الاسناد او في المتن فهذا نوع من انواع الحديث المقلوب ايضاً - 00:32:34

آ فهذه انواع الاخطاء او انواع علل الاحاديث ومن هنا آ نستطيع ان نفهم المصطلحات التي يطلقها ائمة الحديث عليهم رحمة الله في هذا الباب يعني احنا عندنا معنى عايزين نسميه باسم - 00:32:48

عايزين نسميه باسم فالعلماء ممكن يكون المعنى واحد ويختلف الاسم زي ما احنا ذكرنا مثلاً اه الخطأ في الرواية ممكن يقولون منكر ممكن يقولون شاذ. ممكن يقولون اه ضعيف. ممكن يكون يقولون غير ثابت او لا يثبت. كل هذه مصطلحات لمعنى واحد - 00:33:03

طيب اه قلنا انفا ان ائمة الحديث يستعملون في هذا الباب عبارات يعبرون بها عن الخطأ الواقع في الرواية وهذه العبارات التي نقصدها ها هنا هي تلك التي لا تتعلق بنوع خاص من انواع الحديث المعلول - 00:33:22

يعني ليست هي كالمدرج وليست هي كالمقلوب وانما هي الفاظ يعبر يعبر بها الائمة عن كون خطأ ما آ وقع في الرواية بصرف النظر عن نوع ذلك الخطأ آ فهي كلها تدور في معنى الخطأ من غير تحديد لنوع الخطأ - 00:33:36

الواقع فيه. انا احاول افهمك الفكرة دي اعتبري مثلاً انك انت بتسمعي لبنت صغيرة قرآن انت قلت لوالدتها على فكرة بنتك بتغلط كثير. شوفي الكلمة دي بتغلط كثير. كلمة عامة - 00:33:55

امها بقى بتبدأ بتقول لك طب بتغلط في ايه ؟ فانت قلت لها بتغلط في التشكيل وبتغلط في احكام التجويد وبتخطى في الوقف والابتداء. تمام كده؟ يبقى انت صنفنا الاخطاء. يبقى انت كلمة الخطأ هي كلمة عامة. خطأ - 00:34:08

باطل منكر لا يثبت كلمة عامة. طب لما نيجي نقول بقى يا ترى ايه هو نوع الخطأ نبدأ بقى نقول مقلوب مدرج. تمام كده؟ طيب زي واحد يقول مثلاً انا ما بحبش اللحوم. اللحوم دي يدخل فيها ايه؟ السمك الدجاج اللي هو لحم مثلاً الخروف وهكذا - 00:34:24
قال اه وانما هي الفاظ يعبر بها القائمة عن كون خطأ ما خلاص قلناها دي من غير تحديد نوع الخطأ الواقع في الرواية. قال فمثلاً من هذه المصطلحات مصطلح شاب منكر باطل لا اصل له موضوع - 00:34:42

كل هذه الالفاظ انما يعبر بها القائمة عن ان الرواية وقع فيها خطأ. ولكن هل هذا الخطأ من قبيل الادراج؟ هل هذا الخطأ من قبيل القلب؟ هل هذا من قبيل الزيادة هل هذا الخطأ من قبيل الابدال؟ هذا لا تفيد تلك الكلمات، انما تفيد فقط ان خطأ وقع في الرواية سواء كان هذا - 00:34:55

خطأ بالابدال او بالزيادة او بالنقص وسواء كان هذا الخطأ وقع في من الراوي جميعاً تعمد وقصد او عن غير تعمد وقصد فكل هذا يعبر عنه بمثل هذه الاسماء والمصطلحات اللي هو خطأ باطل منكر شاذ وهكذا. غاية ما هنالك ان بعض هذه المصطلحات قد -

00:35:15

اختصوا بنوع معين من انواع الاخطاء او بصورة معينة من صور الاخطاء فمثلاً غالباً ما يطلقون الموضوع على الكذب المتعمد. يعني يقولون هذا حديث موضوع يعني ان في واحد كذاب تعمد هذا - 00:35:34

او ان هذا الحديث اصلاً لا وجود له او لا اصل له على الكذب المتعمد وان كانوا يطلقونه ايضاً على الخطأ غير المتعمد ولكن هذا امر تغليبي. يعني الاغلب ينبغي ان نكون على تفهم لهذا - 00:35:51

ومن هنا ندرك ان هذه الالفاظ او المصطلحات كلها او هذه الاسماء التي سبق بيانها من اول حديثنا في هذا الباب كلها الفاظ تجتمع ولا جعفر يعني اختلاف تنوع مش اختلاف اه تضاد - 00:36:05

يعني مثلاً لما واحد آآ نجد عالماً آآ عبر عن حديث معين بانه منكر. والآخر عبر عن نفس الحديث بانه باطل. ما نجيش نقول ده اختلاف. لآ ده اختلاف لفظي فقط - 00:36:19

تمام كده آآ وممكن يكون اختلاف تنوع ان واحد قال هذا منكر والآخر قال مقلوب ده اختلاف التنوع لان واحد حكم على الحديث عموماً بانه خطأ والثاني بين نوع الخطأ. فهمنا كده؟ طيب - 00:36:31

قال آآ بمعنى ان الحديث المقلوب من الممكن ان ان اقول هو حديث منكر. وليس وصفي للحديث المقلوب بانه منكر خطأ في الاصطلاح. وانما قولي في المقلوب انه منكر انما اقصد بكلمة منكر انه خطأ. لكن كلمة منكر لا يستفاد منها النوع الذي يندرج تحته هذا الخطأ - 00:36:45

بخلاف كلمة مقلوب فهي تفيد ان الحديث خطأ. وان الحديث يعني مسلاً لما واحد نقول له ايه الاكل عجبك؟ فيقول لآ ما عجبنيش ده كلمة عامة. لكن ممكن واحد يقول والله الاكل ملحه زيادة. اه يبقى احنا عرفنا ليه ما عجبوش. يبقى ممكن هو قال ما عجبنيش يبقى دي كلمة عامة. ما احناش عارفين ما عجبوش ليه. ممكن - 00:37:05

بيقولوا الرز مش مستوي آآ ممكن يقول يقول مثلاً آآ ان الاكل ناقص ملح ممكن زايد ملح. فانا عايز افهم ليه ما عجبوش. هو ده بالزبط. فلما العلماء يقولوا كلمة عامة كده منكر او - 00:37:25

ضعيف او لا يثبت مش عارفين ليه ايه السبب. فبقى يقول لك لآ اصل ده مدرج قصده زيادة. اصله خالف فيه الثقات وهكذا يبقى فيه فرق بين اللفظ العام الذي يعبر عن خطأ ما وقع في الرواية وبين اللفظ الخاص الذي يبين ما هو نوع العيب - 00:37:36

آآ طيب قال آآ لكن كلمة منكر آآ لا يستفاد منها النوع الذي يندرج تحت هذا الخطأ بخلاف كلمات مقلوب فهي تفيد ان الحديث خطأ وان الخطأ الذي وقع هو من نوع القلب - 00:37:54

في الروايات كلمة منكر استطيع ان اعبر بها عن الحديث المدرج وليس هذا من باب الخطأ في الاصطلاح. وانما حيث آآ اصف الحديث

المدرج منكرا. اقصد انه وقع في خطأ فاقصد بالمنكر هنا الخطأ - 00:38:06

ولكن لو اني عبرت بالادراج لكان اولى عشان ده بيفيد فايدتين ان ايه ان انا مش محتاج استفسر خلاص؟ مش محتاج اقول له طب ليه هو خطأ؟ فيبدأ بقى يقول لي ده مدرج. لأ، فلو قلت مدرج على طول يبقى انا بينت نوع الخطأ - 00:38:23

آآ لان كلمة مدرج تفيد معنيين تفيد ان الحديث خطأ ومنكر وتفيد ايضا نوع الخطأ الذي وقع آآ في الرواية وهو انه من قبيل الادراج. يعني اللي هو يعني واحد دخل في الحديث ما ليس منه. فينبغي ان نعلم ان هذه الاصطلاحات وهذه الاسماء كلها - 00:38:38

تجتمع ولا تتنافر ولا ينبغي ان نقف امامها وقفة جامدة فلا نصف الحديث المدرج بكونه منكرا لاننا درسنا ان المنكر يختلف عن المدرج من حيث طريقة آآ من حيث طريقة الاثبات. بمعنى ان المنكر بعض اهل العلم يرى انه لا آآ ينكر الحديث - 00:38:57

اه الا اذا تحقق فيه شروطه ان يكون الراوي الذي جاء بحديث اه جاء بحديثه راويا ضعيفا خالف غيره من الثقات. ولفظ الشاب بعض اهل العلم يخص باخطاء الثقات يعني ان يأتي الثقة بحديث يخالف فيه الناس فيستدل بذلك على كوني خطأ - 00:39:19

خلينا نفهم هذه الفكرة. طبعا هو يتكلم هنا عن الحافظ ابن حجر رحمه الله لانه اه في كتاب نخبة الفكر قال هذا القول وفي الواقع ان هذا اصطلاح خاص به - 00:39:36

يعني هو يرى ان لو راوي ضعيف خالف الثقات نسمي ده نسمي الخطأ ده منكر لكن لو الثقة خالف الثقات نسميه شاذ. وهذا يعني آآ يعني هذا امر خاص بالحافظ ابن حجر. اما غيره كان يسمي المنكر والشاب على هذه الحالة - 00:39:46

فالشيخ بيقول يعني مش عايزين نقف وقفة جامدة مع هذه المصطلحات غلط ما نجيش نقول ايه ده الخطأ ده لازم نسميه كذا وده لازم نسميه كذا لا عادي العلماء كان عندهم مرونة في تسمية الخطأ بالمنكر الشاذ لا - 00:40:02

يثبت ضعيف غير محفوظ. كل هذه الاسماء عادي ده اسمه اختلاف تاء لفظي واختلاف تنوع طيب آآ بيقول الشيخ فنقول هب ان حديثا وقع فيه ادراج من آآ قبل بعض الرواة الثقات واستدللنا على الادراج الواقع في هذه الرواية بمخالفة هذا الثقة - 00:40:18

لغيره من جماعة الحفاظ. عرفنا انه غلط عشان هو آآ خالف الحفاظ. اليس قد تحقق في الحديث وصف الشاذ الشاذ هو ان يروي الثقة حديثا يخالف فيه الناس وهذا حديث يرويه ثقة وقد خالف فيه الناس - 00:40:36

حيث ادراج فيه ما لم يدرجه فيه الناس فنستطيع حينئذ ان نصفه بالشذوذ عادي جدا. من حيث ان هذا الراوي الثقة خالف الجماعة ونصفه ايضا بالادراج. من حيث ان الخطأ الذي وقع فيه - 00:40:51

الثقة في هذه الرواية هو من قبيل الادراج. في الرواية عادي كل ده دي اسماء عادية جدا. ينفع ان احنا نطلقها. مش عايزين نقف معها وقفة جامدة والعلماء اصلا لما اطلقوا يعني احنا ممكن نجد عالم آآ له مصطلح خاص. يعني مثلا بعض العلماء عايز يعبر عن ثقة راوي

وعايز يقول ان الراوي ده يفوق - 00:41:05

فيقول لك هذا كان شيطانا من الشياطين او من من شياطين الانس يقصد انه بيعمل حاجات ما يقدرش عليها البشر هل نيجي نقول له ده الشيطان في لسان العرب معناها الذي بعد عن الخير والشيطان مذموم؟ لأ. خلاص نفهم الراجل عايز يوصل لايه؟ لان احنا ما

ينفعش نقف ان المفروض نعرف - 00:41:26

دلالة المصطلح عند اصحابه مش عندنا نحن الامام الترمذي بيقول كلمة حسن يريد بها كذا. خلاص يبقى احنا نفهم دلالة المصطلحات عند قائلها. مش عندنا احنا طيب زي ما افكرت سبحان الله ان احنا كنا مرة في درس - 00:41:43

وبعدين بعض الطلاب احنا آآ ذكرنا شخصا آآ فواحد من الطلاب قال سبحان الله ده الشخص ده بارد جدا انا استغربت يعني اتعرفت قلت له انت بتغتابه ليه يعني؟ قال لي ليه؟ قال لي ليه يعني انا بقول بارد - 00:42:02

قلت له ايوة بارد دي هو اصلا كان الطالب ده آآ مغربي فقال لي يا شيخ ده بارد دي معناها انه هادي انسان عاقل يعني رزين يعني احنا زي ما احنا نقول حليم - 00:42:17

قال لي والله دي عندنا كده دي مش شتيمة. فانا سبحان الله فهمت ان ادركت ان ايه حتى المصطلحات اللي الانسان ممكن يتصور ان هي ما لهاش غير معنى واحد؟ كلمة مثلا - 00:42:29

العافية عليك بالعافية عند المغاربة معناها العافية يعني النار. يعني يكون عليك نار. يعني تصويري مسل مشهور جدا عند السوريين او مثلا احنا حتى في مصر احيانا نقول بالهنا والعافية لو واحد - [00:42:39](#)

وهو عند المغاربة ان لو واحد قال له بالعافية العافية اللي هي النار. يعني تكون نار. يكون الاكل ده نار في بطنك فالمصطلحات تختلف الى آآ الى اكبر حد ممكن يتصوره. فالمهم ان احنا نعرف دلالات المصطلحات عند قائلها - [00:42:52](#)

آآ قال مم فاذا وجدت آآ نعم. ومن هنا نستطيع ان نفهم ان هذه الاصطلاحات تجتمع ولا تتنافر وان شئت قلت هذه الاصطلاحات ان كان بينها اختلاف فالاختلاف بينها هو من قبيل اختلاف - [00:43:09](#)

التنوع طبعا اول اختلاف لفظي وليس من قبيل اختلاف التضاد فاذا وجدت امامين قد حكما على حديث واحد احدهما قال هو الشاهد والآخر قال هو مقلوب. فلا تتصور ان هناك تعارضا بين الامامين. وانما كل عبر عن الخطأ الواقع فيه - [00:43:21](#)

في الرواية بلفظ رأى انه يكفي لبيان ذلك. فالاول قال هو شاب يعني بذلك انه خطأ استدل عليه بان الراوي الثقة خالف الجماعة. في رواية والآخر لم يخالفوا حيث وصفه آآ حيث وصف الحديث بكونه مقلوبا وانما افاد هذا الآخر ان الشذوذ - [00:43:35](#)

في رواية يعني الخطأ انما هو من قبيل القلب في الروايات فكلام الامام الثاني يكمل كلام الامام الاول. اهي دي كلمة جميلة. ان في بينهم تكامل مش تضاد. قال ولله در الامام احمد - [00:43:55](#)

عليه رحمة الله حيث سئل عن حديث اختلف في وصله وارسله فرجح ان الصواب فيه انه مرسل. وهو حديث ابن جريجة عن عطاء عن ابن عباس تردين عليه حديقته اللي هي المرأة التي كانت تريد ان تتخلع عن زوجها - [00:44:09](#)

مش عايزاه يعني النبي عليه الصلاة والسلام قال اتردين عليه الحديقة قالت تردين عليه حديقته فقال انما هو مرسل يعني حكم الحديث اللي هو مرسل. يعني ان الصواب انه مرسل. وان من رواه موصولا خطأ. فليل الامام احمد - [00:44:25](#)

ابن ابي شيبة زعم انه غريب. يعني ابن ابي شيبة لما سأله عن الحديث ده قال ده حديث غريب فقال الامام احمد صدق اذا كان الحديث خطأ فهو غريب. هو ده. يعني عايز يقول هو هو نفس الشيء ما غلطناش - [00:44:40](#)

يعني انا بالعكس احنا كده بنكمل بعض. يعني انا سميته مرسل لان هو ده نوع الخطأ. والتاني سماه غريب ليه؟ لانه وصفه بالغرابة. لان الصواب ان هو مرسل يعني بمعنى ان هو لا يصح يعني - [00:44:55](#)

لا يصح من هذه من هذا الوجه فمرة واحد وصفه بالغرابة يعني هذا غريب يعني فيه شيء من النكارة. والتاني وصفه بانه مرسل واحد بين نوع الخطأ والتاني ذكر اللفظ العام للخطأ - [00:45:11](#)

قال فانظر الى فقه الامام احمد السائل ظن تعارضا بين كلام الامام احمد حيث رجح الارسال هو بدوره يخطئ يخطئ الواصل للحديث. يعني الامام احمد يقول اللي وصل الحديث وخلاه مسند خطأ - [00:45:23](#)

يعني اغرب لانه اغرب معناها ان هو جاء بشيء غريب في الرواية آآ قال آآ وهو بدوره يخطئ الواصل للحديث وبين آآ قول وبين قول ابن ابي شيبة آآ انه غريب - [00:45:37](#)

آآ يعني هو الراوي اللي هو اللي سأل الامام احمد ظن ان في تعارض بين كلام الامام احمد وبين قول آآ ابن ابي شيبة انه غريب. فبين له الامام احمد انه ليس هناك تعارض. فان الحديث الخطأ حديث غريب. وان الحديث الغريب حديث خطأ - [00:45:53](#)

تعارض بين هذه الالفاظ ولا تلك الاحكام وعلماء الحديث بينوا كل سورة اه من هذه السور وميزوا لنا كل نوع من هذه الانواع. وكيف يقع في الروايات سواء كان في - [00:46:10](#)

نادي او في المتن ولا بأس بأن نذكر امثلة لكل سورة من هذه الصور مختصرة لبيان الصورة حتى يكون طالب العلم على معرفة بها. القلب اول سور الخطأ في الروايات هو ما يسميه العلماء بالقلب. والقلب هو تغيير شيء - [00:46:24](#)

بإبداله باخر في السند او في المتن. او فيهما معا. وكذا تقديم ما حقه التأخير وتأخير ما حقه التقديم. والقلب يقع آآ خطأ من الراوي يقع خطأ من الراوي وربما وقع قصدا وتعمدا من بعض الكذابين. احنا طبعا قلنا ان الخطأ الخفي هو اللي احنا بنشتغل عليه -

فلو كان فيه راوي كذاب يبقى ده اصلا اسناده غير مقبول قالوا امثلته في السند كثيرة. يعني يحصل قلب. فمنها ابدال راو براوي اخر نظير له. كمن يعمد الى حديث مشهور عن نافع عن ابن عمر. فاذا به يجعله - [00:47:01](#)

عن سالم عن ابن عمر يعني سالم هو ابن عبدالله ابن عمر ونافع هو مولى عبد الله ابن عمر وسبحان الله نافع هذا اللي هو اوثق راوي عن عبدالله بن عمر. لو تعرفي قصته يعني عشان زي ما قلت لك يا ريت يكون عندك آآ كل اسبوع - [00:47:15](#)
على الاقل او يا ستي كل شهر يكون عندك ترجمة لراو من الرواة. شوفي انت عندك يعني آآ اربع ابواب مهمة جدا في التراجم الانبياء الكرام عموما. الانبياء في القرآن - [00:47:33](#)

ثانيا سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم سيد ولد ادم ثالثا الصحابة الكرام رابعا رواية الحديث واللي هم العلماء الرواة لو انك اهتممت بهذا الباب مش عايز اقول لك قدر العلم والايمان والهدى والمسارة في الخيرات التي التي ستحصل لك باذن الله - [00:47:52](#)

العيش مع هؤلاء يجعلك في جو نقي نظيف عايشة مع ناس يسارعون في الخيرات. فلازم يؤثر فيك هذا الامر ان شاء الله النافع بقى ده كان والده نصراني. اسمه يعني في بعض الروايات نافع ابن جرجس - [00:48:17](#)

وكان اخذ عبدا ثم بعد ذلك صار من اعظم علماء الاسلام في الرواية. ومعروف اول ما يذكر عبدالله بن عمر يذكر نافع ليه؟ لانه نافع هو اوثق الرواة ومعه سالم. يعني يختلف العلماء. سالم بن عبدالله بن عمر ولا نافع عن اللي هو مولى ابن عمر؟ مولى - [00:48:33](#)
يعني عبد وهذا موجود كثير عدد من الرواة كانوا موالي كان اباؤهم كفارا ولكن هم اسلموا. وسبحان الله صاروا من ائمة الحديث. وانا لكننا اظن قبل ذلك من وانا بدرس للشباب مقدمة صحيح مسلم - [00:48:54](#)

قابلنا راوي اسمه الحسن بن عيسى فقلت للشباب تصوروا الراوي ده الحسن ابن عيسى ابن ماسرجس اسمه غريب شوية ما سرجس ايه الاسم الغريب ده فقلت لهم تعرفوا ان الراوي ده - [00:49:11](#)

كان نصراني لحد فترة الشباب. راوي نصراني وعبدالله بن المبارك كان بيدي درس في هذه البلد اللي هي بلد هذا الراوي عبدالله ابن المبارك قاعد في البرندة مش عارف تفهموا البرندة دي احنا في مصر عندنا زي بلكونة كده بس آآ في الدور الاول - [00:49:26](#)
وقاعد بيدرق بيدرس للشباب اللي هناك وفجأة عدى اللي هو الحسن ده طبعا كان نصراني ما كانش اسمه الحسن عبد الله مبارك شافه ولد شاب مثل الورد زي القمر كان جميل جدا مشهور بالجمال يعني - [00:49:45](#)

قال لهم قال لهم الشاب الجميل ده آآ ايه حكايته؟ قال له ده نصراني معلش انت قطع ما اعرفش ايه السبب المهم ان هذا الشخص اللي هو سمي بعد ذلك الحسن بن عيسى - [00:49:59](#)

وتعلم مع عبد الله ابن المبارك وانجب عدد من الابناء صاروا علماء والاحفاد علماء ومن يومها بيحيط فضل يحج طول عمره لحد ما توفي وانفق في سبيل الله اموال طائلة - [00:50:22](#)

في سبيل الله وتوفي وهو راجع من الحج وكتب على قبره ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله الشاهد ان يعني سبحان الله قصة جميلة كلمة قالها عبدالله بن مبارك الله سبحانه وتعالى تقبلها. وصار هذا الرجل يقولون عنه مولى عبد الله ابن المبارك. ليه - [00:50:41](#)

لانه على يديه او اسلم بسببه. لان كلمة مولى فلان بتطلق اما يكون فيه حلف بينهم آآ او يكون عبد عنده او يكون اسلم على يديه واضح؟ فاللي انا عايز اقله ان انت لما بتدخلي في جو التراجم تشوفي بقى آآ مسلا الصحابة الكرام طبعا بعد احنا قلنا التراجم يعني خيلنا يعني سيرة - [00:51:01](#)

ده ده شيء يعني لوحده خاص وكلاب ذلك الصحابة لكن انت بقى لما تدخلي في الروايع كل راوي له قصة كل راوي مثلا الحسن البصري آآ محمد ابن سيرين الشعبي ابو اسحاق السبيعي الاعمش الزهري قتادة آآ ثابت البوناني كل واحد له قصة مثلا - [00:51:24](#)
ثابت البني ده كان له قصة لوحده آآ ثابت البوناني هو اوثق الرواية عن انس بن مالك طيب ثابت ده كان ساكن في بيت بعيد عن انس طيب كل ما يروح يحضر مجلس - [00:51:41](#)

انس عشان ياخذ عنده درس يعمل ايه ؟ عنده حاجة كده بقى في دماغه بيعملها. ايه هي؟ ما بيعيدش على مسجد الا اما يصلي فيه وانس ما يديش درس الا لما يجي ثابت البوناني. خليككم قاعدين بقى الطلاب جايين مجتمعين لهم لما يجي براحتة بقى هو انا ايه هادي له الدرس - [00:51:53](#)

كل كل واحد ليه قصة كل واحد بيضيف لك امرا معيناً انك تدخل في هذا الجو النقي النظيف والله سيفرق معك جداً. ليه؟ لان طالب العلم محتاج قدوات محتاج قدوات يعني زي ما احنا خدنا من نبأ المرسلين ازاي كانت هذه الدروس مؤثرة فيمكن؟ يعني يعني طالبات يعني كثيرات يرسلن على البوت ان الدرس ده بالذات - [00:52:09](#)

اختلف معهن جداً ليه؟ لان احنا بنتكلم عن خير الناس عند الله. ربنا هو الذي شهد لهم بذلك. مصطفىون الاخيار شوفي بقى لما الانسان يعيش مع هؤلاء الانقياء الاتقياء الذين لهم قدم صدق عظيمة في الاسلام. هذا ينعكس عليه بايه بقى؟ ان هو - [00:52:32](#) يعرف معالي الامور فالمهم يعني سبحان الله اللي فتح لنا الحديث ده ذكر نافع آآ رحمه الله قال كما وقع مثل هذا في حديث عبدالله بن دينار عن ابن عمر. ايضاً عبدالله بن دينار هو الثالث بتاع هؤلاء. يعني افضل اثنين نافع وسالم. وبعدين عبدالله بن دينار عن ابن عمر. ان - [00:52:53](#)

رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن بيع الولاء وعن هبته آآ فهذا الحديث انما يصح عن ابن عمر من رواية عبدالله بن دينار عنه. هكذا قال اهل العلم ولكن بعض الرواة اخطأ فبدلاً من ان - [00:53:11](#)

عن عبدالله بن دينار عن ابن عمر على اذا به يرويه عن نافع عن ابن عمر فاهل العلم خطأون هذه الرواية التي جاءت من طريق نافع عن ابن عمر قالوا الصواب انه حديث عبدالله بن دينار عن ابن عمر - [00:53:26](#)

لا شأن لانات بهذا الحديث فهذا نوع من انواع القلب هذا نوع من الالام كده انت اللي هو في العادي دي لانها شغال من الباقية واضنها هتكون ضعيفة طيب الحمد لله اشتغل - [00:53:48](#)

اه قال ومن القلب ايضاً ابداء اسناد باسناد اخر وهذا الابدال اسناد له صورتان. الصورة الاولى ان يخطئ الراوي في الحديث على معين فيروي عنه الحديث باسناد غير الاسناد المعروف والمحفوظ عن هذا الشيخ - [00:54:06](#)

فهذا انما غير الاسناد الذي هو فوق الشيخ. اما الشيخ الذي هو مخرج الحديث فلم يخطئ في رواية الحديث عنه وذلك كأن يأتي مثلاً الى حديث يرويه الزهري باسناد معين فاذا به يرويه هو نفسه عن الزهري ايضاً. ولكن باسناد اخر فهو لم يخالف ولم يخطئ في -

[00:54:24](#)

ان الحديث حديث الزهري وانما اخطأ فيمن فوق الزهري من الاسناد فاذا كان الزهري يروي الحديث مثلاً عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فجاء هذا الراوي فروى ذلك الحديث - [00:54:43](#)

اه عنت الزهري قال عن الزهري عن سالم عن ابن عمر فهو قد اخطأ في جعله الحديث عن آآ من حديث سالمة عن ابن عمر. ولكنه لم يخطئ في ان الحديث حديث الزهري - [00:54:58](#)

اظن واضحة يعني. قال وهذه الصورة امثلتها كثيرة ومتداولة قلما تخفى على طالب العلم يقظ فاكثفي بذكر مثال وهو من اشهر امثلتها وذلك حديثه الاعمال بالنيات عليه وسلم من حديث يحيى الانصاري عن التيمي عن القمة عن عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم كما سبق مراراً. وممن رواه عن يحيى الانصاري بهذا الاسناد الصحيح - [00:55:10](#)

ابن انس هكذا رواه عن مالك جماعة من اصحابه الثقات. لكن خالف هؤلاء الجماعة عبدالمجيد بن عبدالعزيز بن ابي رواد. فرواه عن مالك فجاء له باسناد اخر قال عن مالك عن زيد بن اسلم عن عطاء بن يسار عن ابي سعيد الخدري عن النبي صلى الله عليه وسلم.

فانتم ترون ان عبدالمجيد بن ابي رواد لم يخطئ في جعله الحديث من حديث مالك - [00:55:38](#)

لان مالكا ممن رواه ولكنه اخطأ فيمن فوق مالك في الاسناد. ولهذا تتابع ائمة الحديث على تخطئة عبدالمجيد في هذه الرواية آآ في هذه الرواية والحكم يعني آآ ما اعرفش حصل عطل تقريبا ولكن ان شاء الله يعني ارجو ان انت يتزبط علي لان احنا عايش في

منطقة فيها زي دلوقتي زي رياح وآآ - [00:56:00](#)

وامطار او حاجة زي كده فاذن انت بيفصل بسبب كده لكن ان شاء الله ارجو ان الصوت يكون مسموح طيب فالتنوع الثاني ده ان هو يأتي باسناد كامل يركبه على متى - [00:56:30](#)

قال وهذا الخطأ هو الذي يعبر يعبر عنه الائمة غالبا بقولهم دخل عليه حديث في حديث او اسناد في اسناده. زي ما ايه؟ زي ما بيحكوا ان ولد صغير بيسمع لابوه - [00:56:45](#)

اه حكاها بعض اللي هم المقرئين يعني. فالواد غلط بيسمع لوالده وبيقول له واذ قال آآ واذ قال اذ قال يوسف لابييه واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تقصص رؤياك على اخوتك فيكيدوا لك كيدا واكيدوا كيدا. فمهل الكافرين امهلهم رويدا. يعني - [00:56:58](#)

الواد دخل القرآن كله في بعضه فدخل دخل من صورة لسورة بيقرا سورة لقمان دخل على سورة يوسف رجع على آآ انهم يكيدون كيدا واكيدوا كيدا فما هي الكافرين امهلوا رويدا - [00:57:18](#)

فممكّن واحد يطرح كده في صورة يدخل ويكمل بقى آآ مسلا فيه تشابه في اول سورة لقمان مع سورة البقرة. فتلاقيه بيكمل على سورة البقرة فنفس الشيء هنا بيوجب اسناد يركبه على ايه؟ يركبه على متن - [00:57:30](#)

آآ قال وآآ او اسناد في اسناد. وقد ذكرنا مثالا له انفا وهو حديث يحيى بن ابي كثير عن عبد الله بن ابي قتادة الانصاري عن ابي قتادة الانصاري رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا اقيمت الصلاة فلا تقوموا حتى تروني. وذكرنا ان جرير ابن حازم اخطأ في اسناد هذا المتن فبدلا من ان يرويه بهذا الاسناد الصحيح الذي هو - [00:57:47](#)

اسناده المعروف المعروف به اذا به يخطئ فيرويه باسناد اخر يختلف عن الاسناد الاول في كل رجاله. فقال عن ثابت البناني عن انس بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:58:07](#)

فاتفق الائمة على ان جرير ابن حازم اخطأ في هذا الاسناد وانه لفق هذا الاسناد على هذا المتن خطأ منه ووهما وانه لا يصح الا بالاسناد اول الذي يرويه كثيرا عبد الله بن ابي قتادة عن ابيه ابي قتادة الانصاري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:58:19](#)

وربما كان آآ سبب وقوع الراوي في مثل هذا الخطأ هو تشابه المتن فقد يكون طبعا هو اكيد يعني التشابه هو اللي يوقع يعني في هذا الامر آآ فقد يكون حديثان آآ يشتبهان يشتبهان في المتن او في آآ او في بعض المتن - [00:58:36](#)

فيخطئ الراوي عند روايته لاحد المتنين فاذا به يرويه باسناد المتن الاخر خطأ منه ووهما. مثال ذلك الحديث الذي رواه محمد بن مصعب بن مصعب القرقيساني عن الاوزعي عن الزهري عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن عبد الله بن عباس. ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بشاة ميتة قد القاها اهلها - [00:58:58](#)

فقال زوال الدنيا اهون على الله من هديه على اهلها هذه على اهلها هكذا رواه محمد بن مصعب هذا هكذا روى محمد بن مصعب هذا المتن بهذا الاسناد وهذا خطأ اتفق ائمة الحديث على تخطئة محمد بن مصعب في هذا الحديث - [00:59:18](#)

هكذا قال الامام احمد وابو حاتم. طبعا مش عارف هو ليه يعني دايم هو بيجعل الامام احمد بلفظ الامام. انا ارى ان هو اذا كان يريد ان يسميه وحده الامام وهو - [00:59:37](#)

تكلم عنه وحده هذا صحيح لكن اذا كان يذكرهما عدد من العلماء فاما ان يطلق هذا هذا اللفظ عليهم جميعا او لا يطلقه على احد آآ قال هو قال الامام احمد وابو حاتم آآ وابو زرعة آآ وابن حبان البستي وكذلك الامام عليهم رحمة الله جميعا - [00:59:47](#)

يعني خطأ وهادي رواية وجه الخطأ ان هذا الاسناد انما آآ يروى به متن اخر. يشتبه مع بعض هذا المتن. فلما روى القرقيساني القدر بين المتنين اذا به يخطئ لا تشتبه - [01:00:07](#)

آآ تشتبه عليهم المتن. آآ فيجعل بقية المتن مرويا بهذا باسناد المتن الاخر. والصحيح في رواية هذا الحديث عن الاوزعي عن الزهري بهذا الاسناد عن عبيد الله بن عبد الله عن ابن عن ابن عباس - [01:00:22](#)

ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بشاة ميتة قد القاها اهلها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما على اهل هذه لو انتفعوا من ايهاها اللي هو الجلد يعني - [01:00:36](#)

الحبيب ده بيذكر في ايه؟ في الطهارة جلد الميتة اللي هو الانتفاع بجلد الميتة. فالنبي عليه الصلاة والسلام بيقول طب هم ليه ما

استفادوش بالجلد بتاعها تمام؟ اللي هو الايهاب يعني - 01:00:47

اشتبه على الرأي في الراوي بقى دخل ده لان المتنين فيهم شبه. يعني الاولاني زوال الدنيا اللي يعني ايه مر بشاة ميتة قد القاها اهلها. شف البداية واضحة زي بعض - 01:01:00

لكن مرة قال زوال الدنيا اهون على الله من هذه على اهلها والمرة الثانية قال ما على اهل هذه لو انتفعوا بابيهاها. طبعا في فرق يعني اقصد في وجه شبه كبير - 01:01:10

اشتبه على الراوي اسناد احدهما باسناد اخر فده دخل عليه حديث في حديث. قال ابن ابي حاتم في العلل ابن ابي حاتم اللي هو والده ابو حاتم الرازي وابن ابي حاتم له كتب مثلا في التفسير في العلل في في الجرح والتعديل كتب مهمة جدا - 01:01:21

يسأل فيها اباه وابا زرعة قال سألت ابي وابا زرعة عن حديث رواه محمد بن مصعب القرقيصاني عن الاوزاعي عن الزهرية عن عبيد الله بن عبدالله عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بشاة ميتة او ميتة - 01:01:38

قد القاها اهلها فقال زوال الدنيا اهون على الله من هذه على اهلها. فقال يعني الاتنين ابو زرعة وابو حاتم وقال هذا خطأ انما هو ان النبي صلى الله عليه وسلم مر بشاة ميتة فقال ما على اهل هذه لو انتفعوا آ بابيهاها. فقلت لهما الوهم - 01:01:57

ممن شف الدقة. يعني علماء الحديث لا يكتفون بمعرفة ان الرواية فيها وهم. لا عايزين نعرف الوهمي من مين؟ مين اللي غلط الغلط ده؟ عشان نعد من اخطائه قال من القرقيصاني - 01:02:15

آ قال الشيخ وايضا من القلب في الاسانيد تقديم ما ما حقه آ هو كاتب ما حقه. مم. ما حقه ان يؤخر؟ المفروض ما حقه ان يؤخر. ماشي. وتأخير اه ما حقه ان يقدم؟ - 01:02:28

آ كمثل ما روى بعض الرواة حديثا عن سفيان الثوري عن حكيم بن سعد عن عمران بن ظبيان عن سلمان. قال الامام ابو حاتم الرزي هذا خطأ هذا مقلوب انما هو سفيان عن عن عمران بن ظبيان عن حكيم بن سعد عن سلمان. يبقى ايه - 01:02:46

حصل تبديل. بدل اللي خلى الشيخ تلميذ والتلميذ شيخ. فقدم حقه ان يؤخر مؤخر ما حقه ان يقدم وجعل الشيخ تلميذا والتلميذ شيخا. ومن ذلك ايضا قلب اسم الراوي آ وذلك بجعل اسمه اسما لابيه واسم ابيه اسما له. آ مثل مرة بن كعب قلبه بعضهم فقال كعب بن مرة. والعداء - 01:03:02

خالد بن هوزة قد قلبه بعضهم فقال خالد بن العداء بن هوده وهكذا. وهذا خطأ واما في المتن فامثلته ايضا كثيرة. منها قلب كلمة بكلمة او جملة بجملة وهذا موجود بكثرة. ومنه ايضا تقديم ما حقه ان يؤخر وتأخير ما حقه ان يقدم - 01:03:25

كمثل حديث ابي هريرة في البخاري ومسلم في السبعة الذين يظلمهم الله في ظله. يظلمهم الله تحت ظل عرشه. طبعا دي في بعض الروايات لكن الرواية الثانية في ظله - 01:03:42

وليس فيها ظل عرشه. ففيه رجل تصدق بصدقة فاخفاه حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه هكذا الحديث في البخاري ومسلم ولكن بعضهم قلب متن هذه هذا الحديث وقال حتى لا تعلم يمينه ما تنفق شماله وهذا خطأ. ومن ذلك ايضا حديث ان بلالا يؤذن بليل. يعني

اه في رمضان النبي عليه الصلاة والسلام يبين ان في اذنين في الاذان اللي هو الفجر - 01:03:53

الذي يسمونه بالصادق والفجر اللي هو الايه يعني بيقولوه عشان يستعد اللي هو مسلا كان بيقيم الليل او اللي عايز يتسحر اللي هو بيسموه الفجر الكاذب يعني وقال ان بلالا يؤذن بليل فكلوا واشربوا حتى يؤذن ابن ام مكتوم. قلبه بعضهم فقال ان ابن ام مكتوم. ان

ابن - 01:04:14

ان ابن ام مكتوم يؤذن بليل فكلوا واشربوا حتى يؤذن بلال وهذا قلب بينه اهل العلم عليهم رحمة الله آ عليهم رحمة الله اه مش

عارف يعني ان يعني اه طيب خلينا - 01:04:33

لان الباب ده يعني آ لا ممكن ناخذ الباب ده كمان ان شاء الله الادراج معلش هنزود النهاردة شوية يعني بس عشرين دقيقة آ لا يعني

اقل من عشرين عشرين دقيقة - 01:04:49

قال الادراج ان يكون الراوي قد قال كلاما من قبله يعني من نفسه اما في اول الحديث او في اثنائه او في نهايته فيخطئ بعض الرواة

فيروي الحديث ملحقا او - [01:05:04](#)

مدمجا الكلام الذي قاله الراوي بما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم من غير فصل يميز به بين كلام الرسول صلى الله عليه وسلم وكلام غيره. لانه طبعا لو فصل وقال - [01:05:14](#)

قال ابن عمر او قال مثلا الزهري يبقى خلاص كده عرفنا ان هذا من كلام الزهري لكن احيانا لا يفصل قال ويستعان على معرفة مثل هذا النوع من الاخطاء بعدة امور. يعني ازاي نعرف - [01:05:27](#)

ان ده مش كلام النبي صلى الله عليه وسلم قال منها ان يستحيل اضافة ذلك القول الى النبي صلى الله عليه وسلم. يعني نعرف ان مش ممكن يكون النبي عليه الصلاة والسلام هو الذي قال ذلك - [01:05:40](#)

مثاله حديث عبدالله بن المبارك عن يونس ابن يزيد عن الزهري عن سيدنا المسيب عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للعبد المملوك اجران - [01:05:51](#)

والذي نفسي بيده لولا الجهاد في سبيل الله والحج وبر ابي لاحتبت ان اموت وانا مملوك طبعا لما واحد يسمع الكلام ده يظن ان الرواية دي كلها من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. بينما الكلام فقط للنبي صلى الله عليه وسلم هو والذي اه اه - [01:06:02](#)

اللي هو كلمة للعبد المملوك اجران. انما من اول كلمة والذي نفسي بيده ده كلام مين؟ كلام ابي هريرة قال فهذا الكلام الذي في اخر الحديث من قوله والذي نفسي بيده الى اخره يستحيل ان يكون من كلام النبي صلى الله عليه وسلم. اذ يمتنع صلى الله عليه وسلم ان يتمنى ان يصير مملوكا - [01:06:19](#)

وايضا فلم تكن له ام يبرها لان ام رسول الله صلى الله عليه وسلم توفيت هل هذا من قول ابي هريرة ادرج في الحديث من غير فصل وقد بين ذلك بعض الرواة عن ابن المبارك لهذا الحديث ففصل كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم من كلام - [01:06:36](#)

ابي هريرة طيب يعني الحالة الثانية اللي هي هنميز بها المدرج من اصل الحديث ومنها ان يصرح الصحابي بانه لم يسمع تلك الجملة من النبي صلى الله عليه وسلم. يعني قالها من نفسه - [01:06:51](#)

قال مثال ذلك حديث عبدالله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من مات وهو لا يشرك بالله شيئا دخل الجنة. ومن مات وهو يشرك - [01:07:04](#)

بالله شيئا دخل النار. هكذا وقع في هذه الرواية وهي خطأ وفي رواية اخرى اصح جاءت هكذا بهذا اللفظ. سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من جعل لله عز وجل آ ندا دخل النار - [01:07:14](#)

واخرى اقولها ولم اسمعها منه. يعني عبدالله بن مسعود بيقول انا اللي بقولها من نفسي ولم اسمعها منه صلى الله عليه وسلم من مات لا يجعل لله ندا ادخله الله الجنة - [01:07:28](#)

تمام يبقى ده كلام جابهم نفسه. فعرف بهذا ان بعض الحديث انما هو من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم. والبعض الاخر من كلام الصحابي عبدالله بن مسعود. وان - [01:07:39](#)

من جعل الكل من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد اخطأ. ومنها يعني من من الاشياء اللي احنا بنعرف بها ان المدرج. ان ياتي في بعض الروايات التصريح من قبل بعض روايات - [01:07:49](#)

الحديث بان كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ينتهي عند كذا. وان بقية الكلام انما هو من كلام الصحابي. وهذا يقع كثيرا في الروايات وينبغي ان يعلم ان الحكم بالادراج في حديث ما قد يقع من كون بذلك اللفظ المدرج في هذا الحديث بخصوصه ثابتا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:07:59](#)

عليه وسلم ولكن في رواية اخرى فاطأ الراوي حيث جعل هذا الجزء من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذه الرواية خاصة. وانما هو في رواية اخرى زي ما انا - [01:08:18](#)

قلت لك كده ان مثلا آ في آيات كثيرة خالدين فيها ابدًا. وفي رواية خالدين فيها قربنا جعل للمؤمنين انهم خالدون في الجنة ابدًا. بس في الآية دي بعينها لم يقل ابدًا. فما ينفعش ندخل حاجة ونقول لأ ما هو ربنا قال ذلك - [01:08:32](#)

لأحنا عايزين نعرف الآية دي بالذات ماذا قال طيب آآ زي ما واحد مثلاً يغير اسماء الله ويقول لأ مش مشكلة ان العزيز الحكيم او

السميع البصير لأ ليس صحيحاً - [01:08:49](#)

لان كل اسم من الاسماء يختاره الله في نبأ من الانباء او حكم من الاحكام هو ذكر هنا باختيار الله تبارك وتعالى وهذا وحي الله. فاحنا ما نجيش نغيره بمزاجنا ونقول لأ ما هو ربنا سميع عليم زي ما هو سميع بصير. لأ. ليس صحيحاً. وكل موضع من هذا له - [01:09:02](#)

الاسم له فيه اثر طيب آآ قال مم في هذه وانما هو في رواية اخرى تختلف عن هذه الرواية فاخطأ الراوي حيث جعل هذا الجزء من

كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذه الرواية خاصة - [01:09:20](#)

وانما هو في رواية اخرى تختلف عن هذه الرواية فكأنه دخل على الراوي حديث في حديث او متن في متن آآ كما جاء عن الامام

احمد انه لما بلغه ان محمد بن فضيل يروي حديث عائشة - [01:09:36](#)

رضي الله عنها في تلبية النبي صلى الله عليه وسلم في الحج لبيك اللهم لبيك لبيك لا شريك لك لبيك لبيك لا شريك لك لبيك ان الحمد

والنعمة لك والملك لا شريك لك - [01:09:49](#)

نسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا جميعاً الحج قال الامام احمد اخطأ محمد ابن الفضيل انما هذا في حديث ابن عمر وليس في

حديث عائشة يعني ان قوله في اخر الحديث والملك والملك لا شريك لك - [01:10:01](#)

انما جاء ذلك في حديث ابن عمر في وصف تلبية رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج. واما حديث عائشة فليس فيها هذه

الزيادة. فالامام احمد لا ينازع في صحة الزيادة واثباته - [01:10:16](#)

واثباتها عن النبي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما ينازع في اثباتها من حديث عائشة خاصة ويرى ان الصواب انها انما تصح

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من حديث ابن عمر لا من حديث عائشة - [01:10:26](#)

واما الادراج في الاسانيد فامثلته كثيرة ودقيقة وغامضة. لا يدركها الا الائمة ائمة النقد عليهم رحمة الله. اللي هم ائمة علم العلل يعني

ومن ذلك ان يكون احد الرواة قد سمع حديثاً من جملة من الرواة - [01:10:41](#)

ولكن هؤلاء الرواة الذين حدثوا بهذا الحديث. بعضهم يزيد فيه ما لا يذكره غيره. او آآ بعضهم لا يخالف البعض الاخر في الرواية في

اسنادها او متنها فاذا بهذا الراوي يروي الحديث عنهم على الاتفاق من غير ان يميز الاختلاف الواقع بين هؤلاء الرواة - [01:10:56](#)

في الاسناد او في المد. نفهم الفكرة دي ونركز فيها دلوقتي احنا عندنا عندنا راوي روى عن ثلاثة من الرواة والثلاث رواة دول رووا

قصة واحدة تمام ولكن كل قصة جاءت بلفظ خاص - [01:11:16](#)

يعني خيليني اضرب لك مثال مثلاً دلوقتي قصة السحرة. سحرة فرعون. جاءت في سورة طه سورة الاعراف. سورة الشعراء. وجاءت

اشارة لها في سورة يونس. تمام؟ طيب هل هل ربنا تبارك وتعالى ذكر هذه القصة بحروفها بالفاظها متطابقة في كل هذه السور؟ لأ

طبعا - [01:11:35](#)

تمام آآ من اول حتى القصة من بدايتها في اختلاف. ممكن واحد بقى يقول ايه كل ما يبجي يقرأ القصة في سورة الاعراف او في

سورة الشعراء او في سورة طه يذكرها بنفس الآية؟ بنفس الطريقة وهذا ليس صحيحاً. لأ - [01:11:56](#)

لان في سورة الاعراف على وجه في سورة الشعراء على وجه. في سورة طه على وجه. في سورة يونس على وجه وهكذا ايه اللي

يبحصل بقى ان فيه راوي بيكون سمع روايات اصلها واحد. يعني اصل الروايات واحد ولكن فيه اختلافات. فهو يقول - [01:12:15](#)

فلان وفلان وفلان ويسوق لفظ واحد منهم فيتوهم السامع ان الرواة كلهم اتفقوا في الآية؟ في الرواية. ويكون ده خطأ ماشي؟ ارجو

ان انت تفهمي الفكرة دي. قال مثال ذلك رواية عبدالرحمن بن مهدي ومحمد ابن كثير ومحمد ابن كثير العبدى. كلاهما عن الثوري عن

منصور والاعمش وواصل - [01:12:32](#)

يبقى كده الثوري روعة عن ثلاثة منصور ابن المعتمر والاعمش وواصل الاحدب. ثلاثهم عن ابي وائل اللي هو شقيق ابن سلمة عن

عمرو ابن شريحيل عن ابن مسعود قلت يا رسول الله اي الذنب اعظم؟ الحديث - [01:12:53](#)

هكذا جاء في هذه الرواية ذكر منصور والاعمش وواصل الاحدب مقرون كل كل منهم كل منهم بالآخر من غير تمييز بين رواية كل

واحد من رواية غيره. والصواب ان نواصله - [01:13:07](#)

الاحب انما رواه عن ابي وائل عن عبدالله من غير ذكر آآ عمرو بن شرحبيل. بينهما آآ اذا هناك اختلاف بين الرواة في ذكر عمرو بن شرحبيل آآ في هذا الاسناد بين ابي وائل وبين عبدالله بن مسعود - [01:13:22](#)

فمن روى الحديث آآ عن هؤلاء جميعا من غير ان يميز هذا الوجه من الخلاف يكون قد وقع في نوع من الادراج او آآ او من حمل رواية بعض الرواة على رواية - [01:13:38](#)

اه الرواة الاخرين. فالرواة كما ترى بعضهم يخالف بعضا وليسوا متفقين كما اوهمت هذه الرواية ومن امثلة ذلك ايضا ما رواه عثمان ابن عمر عن اسرائيل عن ابي اسحاق السببة اسرائيل ده يعتبر حفيد يعني هو حفيد ابي اسحاق السبيعي - [01:13:52](#)
وكلمة اسرائيل بالمناسبة هي ليست كلمة مذمومة هي كلمة هي وصف نبي من الانبياء اسرائيل هو يعقوب بنو اسرائيل ابناء يعقوب ولذلك ناس كثيرة بتشتتم اسرائيل ده مش ص - [01:14:10](#)

يعني الانسان يعني لازم يكون دقيق في هذا الامر. لان اسرائيل هو هو نبي الله يعقوب وانما هو يعني يعني يدعو على على اليهود المعتدين او نحو ذلك لكن ما يدعوش يقول اللهم العن اسرائيل زي ما يفعله بعض الناس لآ اسرائيل هو - [01:14:21](#)
اه اسمي يعقوب عليه السلام واسرائيل معناه عبد الله او او قريب من هذا المعنى. في في اللغة العبرانية يعني قال عن ابي اسحاق السبيعي عن ابي عبدالرحمن السلمي وعبدالله بن حلام كلاهما عن ابن مسعود - [01:14:39](#)

قال خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من بيت سودة رضي الله عنها فاذا امرأة فاذا امرأة على الطريق قد تشوفت ترجو ان يتزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:14:51](#)

وفيه اذا رأى احدهم امرأة تعجبه فليأت اهله فان معها مثل الذي معها هكذا جاءت هذه الرواية من رواية عبدالرحمن. هو المفروض ابي ابي عبدالرحمن السلمي. المفروض نزود هنا كلمة ابي. من دلوقتي ابي عبدالرحمن السلمي وعبدالله - [01:15:01](#)
كلاهما عن ابن مسعود بالاسناد والمتن. قال الحافظ ابن حجر مبينا وجه الخطأ الواقع في هذه الرواية ظاهر هذا السياق يوهم ان ابا اسحاق رواه عن ابي عبدالرحمن وعبدالله بن حلام جميعا. عن عبدالله بن مسعود وليس كذلك انما رواه ابو اسحاق عن ابي عبدالرحمن - [01:15:17](#)

عن النبي آآ عن ابي عبدالرحمن عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلان لان ابو عبدالرحمن السلمي تابعي. فروايته عن النبي صلى الله عليه وسلم مرسلة وعن عبدالله بن حلام عن ابن مسعود متصلا بينه عبيد الله بن موسى وقميصته ومعاوية بن هشام - [01:15:37](#)
عن الثوري آآ متصلا. يعني هم لما رووا الرواية دي بينوا ان في فرق بين رواية اه عبدالله بن حلام ورواية ابي عبدالرحمن. لكن ظاهر الرواية بقى اللي اتروت الان اللي هي فوق اللي موجودة اللواء عثمان ابن عمر عن اسرائيل. خلت كأ ابو عبد - [01:15:54](#)
عبد الرحمن السلمي وعبدالله بن حلام الاثنين روه عن ابن مسعود مباشرة بينما في فرق بين الايه؟ بين الرواية. وده بيحصل كثير. ولكن ده يحتاج دقة في معرفة الفرق الفروق بين الروايات ولا يظهر الا بجمع الروايات - [01:16:11](#)

يعني نحن نجمع روايات من كتب السنن وبعدين نعرف الفروق اللي بينها. اذا لما قرن بين الرواية من غير بيان للخلاف الواقع بينهما جاءت الرواية موهمة ان الرواة متفقون والواقع انهم مختلفون - [01:16:26](#)
طيب اه ممكن نقف هنا لانه هيدخل في اسباب الخطأ في الروايات ودي تعتبر طويلة شوية. وان شاء الله يعني قريبا يعني نحاول ان شاء الله ناخذ درس الاسبوع قصدي اه ممكن - [01:16:41](#)

بكرة بكرة الجمعة ممكن بكرة كمان ناخذ درس من هذا يكون مثلا ساعة ودرس في اه كتاب صحيح مسلم. اللي هو كتاب الايمان. برضو ساعة ان شاء الله. يعني بحيث ان احنا نحاول نجز هذا الكتاب عشان هيكون عندنا اختبار - [01:16:53](#)

وبعده باذن الله اما ندخل في اصول الفقه او ندخل في كتاب الايمان وانا ارجح ان احنا ندخل في كتاب الايمان عشان عدد من الطالبات يسألن كثيرا عن مسائل في باب الايمان والتكفير وآآ - [01:17:09](#)

تريد ان يكون عندها محكمات واصول في هذا الباب فارى ان احنا ان شاء الله نبدأ بهذا الكتاب اللي هو كتاب اه في الايمان وبان الله

بعده ندخل في اصول الفقه - 01:17:22

وبعد كده ناخذ كتاب مثلا في اصول التفسير بحيث ان احنا نمر على آآ وطبعا اللغة العربية مع الاستاذة شروق ربنا يبارك فيها يعني اخذت هذا الباب الحمد لله. فيكون احنا مرينا على كل هذه الابواب. آآ لان طالبة العلم آآ محتاجة ان هي تمر على العلوم التي -

01:17:31

يسمى بعلوم الالة لان هذا يعينها جدا على العلوم اللي هي الفقه لان هو الفقه والايمان هو اصل العلوم. الفقه الاحكام والايمان اللي هو

ما بني عليه الدين ولكن هي تحتاج كذلك الى العلوم التي تعينها على فقه القرآن والحديث - 01:17:50

نكتفي على هذا القدر والحمد لله رب العالمين. وبارك الله فيكن واجتهدن في طلب العلم واحتسبنا في هذا الطريق الصبر يقاس في

اخر العمل وليس في اوله يعني دائما المجموعات لما بتبدأ ببدا فيها الالاف ومئات الالاف. زي صديقي كان معي - 01:18:08

فبيحك لي بيقول لي يعني هو من المشتغلين بالدعوة يعني بيقول لي مثلا بيشارك مع خمسمية الف بدون مبالغة. يعني خمسمية

الف مش مبالغة في البرنامج وبعدين بيصفوا على مثلا ميت الف لكن اللي بيدخل الاختبار فعليا ممكن يكونوا مثلا عشر تلاف او

عشرين الف. فده امر طبيعي جدا - 01:18:27

لان اللي بيكمل للاخر ده الناس بيصيبها الملل والكسل انا كنت بادئ القرآن ومعني عدد كبير جدا من الشباب كانوا بادئين في القراءة

بدأوا يتساقطون واحدا الاخر فنسأل الله ان يثبتنا. فدايما تتذكرين انك تحيين حياة واحدة فقط - 01:18:45

انت هتعيشي حياة واحدة بس الحياة دي بقى هي اللي اسمها الحياة الدنيا. لان فيه الحياة الاخرة. الدار الاخرة. الحياة اللي انت

تعيشها بقى هي دي اللي هتحدد درجتك عند الله في الاخرة. فشوفي بقى ما - 01:19:03

ما هي الدرجة التي تريد ان تكوني ان تكوني فيها؟ دايما ذكرى الدار تعين الانسان على القوة في العمل. تذكر الاخرة. انا اخلصناهم

بخالصة بخالصة ذكرى الدار. يعني اكثر حاجة فاكرينها الدار الاخرة ولقاء الله. فلذلك دائما يعملون لها هي اكبر همهم - 01:19:15

نسأل الله سبحانه وتعالى ان يعيننا على العلم النافع والعمل الصالح. وان نبث العلم في امة النبي صلى الله عليه وسلم. وان نعمل لهذا

الدين لمثل هذا فليعمل نرجو ان نكون من العاملين. هذا شرف والله عظيم - 01:19:32

ان ان نكون من العاملين. وربنا سبحانه وتعالى غني عنا وعن اعمالنا دايما اذكر كلمة آآ هود عليه السلام فان تولوا فقد ابغتكم ما

ارسلت به اليكم ويستخلف ربي قوما غيركم. عادي - 01:19:48

يعني آآ يعني هذا يأتي كثيرا في القرآن. ان تتولوا واستبدل قوما غيركم. آآ من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم. ان يكفر بها

هؤلاء فقد وكلنا بها قوما ليسوا بها - 01:20:03

بكافرين. الا تنفروا يعذبكم عذابا اليم ويستبدل قوما غيركم. عادي جدا ربنا يفتح لنا ابواب من الخير اذا صدقنا فيها خلاص يزيدنا

نطلع من خير لخير وندخل من باب لباب. طب اذا قصرنا وضعفنا ومللنا وزهقنا وخلص براحتك مع نفسك - 01:20:13

من يبخل فانما يبخل عن نفسه والله الغني وانتم الفقراء. دايما كده شعور الانسان بالخوف من ان يستبدله الله دي يعني آآ يعني دي

دايما بتحتة على كثرة او قوة العمل. ليه؟ لان ربنا فتح لنا باب - 01:20:29

تعلم وباب القرآن وباب الحديث فتريد ان نري الله سبحانه وتعالى من انفسنا خيرا. زي بالضبط كده ما سيدنا ابراهيم عليه السلام قال

لابنه اني اري في المنام اني اذبحك فانظر ماذا تري. دي قراءة. تري. وري يا ترى بقى هتوري ربنا من نفسك ايه - 01:20:47

قال ستجدني ان يا ابتي افعل ما تؤمر ستجدني ان شاء الله من الصابرين هو ربنا يريد ان يرى مني الصبر ساكون صابرا زي كده ما

النبي عليه الصلاة والسلام - 01:21:04

في آآ في بعض الغزوات اشار للانصار فالصحابي الكريم قال له كانك تريدنا. انت كانك بتلمح بنا احنا لو لو امرتنا ان ان نخوض هذا

البحر لاختنا. لو انت عايزنا نمشي على الماية دي هنمشي عليها - 01:21:16

انت عايزنا احنا! انت انت بتلمح لنا احنا! لآ ده انت هتشوف منا الخير كله هي دي الفكرة ان الانسان اول ما يفتح له باب من ابواب

الخير يقول يا رب انت فتحت لي الباب ده - 01:21:36

وانا يعني كنت بعيد عنه والله سترى مني خيرا. وهو ده معنى وانا على عهدك ووعدك ما استطعت. انت يا رب فتحت لي باب القرآن باب العلم باب الحديث باب ان انا اعلم الناس باب الدعوة انا رب ساريك خيرا - [01:21:46](#)

وساكون اهلا وهو ده معنى الشكر لئن شكرتم لازيدنكم اعملوا آل داوود شكرا. وقليل من عبادي الشكور قليل كام واحد من الشباب كان بيقول انا نفسي احفظ القرآن عشان اصلي به ركعة الوتر هو الان ما بيصليش الوتر نفسه - [01:22:02](#)

مع انه ختم القرآن واخذ فيه اجازة فكثير من الناس عنده امانى لكن هذه الامانى تتساقط مع اهواء النفس. لان الحياة كلها فتن والنفس دايم بتحب هواها بتحب الراحة. بتحب المتعة العاجلة - [01:22:18](#)

قليل ما تصبر على مصحف تصبر على كتاب تصبر على ركعتين تصبر على آآ مثلا برنامج في الصحة او في الغذاء او لا دايم النفس عايزة شهواتها فلذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم كلمة جامعة لمن يريد ان يكون معه في الجنة قال فاعني على نفسك بكثرة السجود اعني على نفسك ليس - [01:22:34](#)

وبين الفلاح الا هو النفس. اذا استطعت ان تتغلبى عليه خلاص لذلك دائما آآ جاهدوا باموالكم وانفسكم. جهاد النفس. واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى. النفس النفس يعني امارة بالسوء - [01:22:57](#)

معنى امارة بالسوء دي احدى الصفات النفس. منها بقى استعجال المتعة ان في واحد بيمل اول ما يقرأ صفحتين يسيبهم ويقول لك اصل انا ارواح اريح اما ينام او يتهرب وانا اتكلمت عن فكرة المبادرة وعلاج المماطلة - [01:23:13](#)

كثير من الشباب كان يقول لي انا بحب الخير. بس كل ما اجي ابدأ مسلا في مذاكرة اخترع حاجة عشان اهرب من المذاكرة افكر ان انا عايز اقوم ارتب الاوضة. افكر اني عايز ارواح العب رياضة. المهم ان هو عايز يهرب باي صورة. تمام؟ يهرب من المصحف - [01:23:30](#)

فلذلك لابد ان نحمل انفسنا حملا يعني ان احنا نغصب نفسنا على ما ينفعها. وان كانت لا تستهيه. لكن يوما بعد يوم ستستهيه ان شاء الله الشباب اللي هم كانوا بيبدأوا معي في المخيمات والله يعني هم بيقولوا يا شيخ احنا مش عارفين انت صبرت علينا ازاى في البداية - [01:23:45](#)

كل بقى كل عشر دقائق يناموا يعني يعني احنا مش مسميها يسقط كده يعني عينيه تنام ويغفل دلوقتي بفضل الله بيحضروا يعني اكثر من خمستاشر ساعة في اليوم. ولما باجي انا عشان انام مش بيكسفوني انام. ليه؟ عشان عايزين اكثر - [01:24:06](#)

فهكذا الانسان اذا صبر الله سبحانه وتعالى يفتح عليه ابواب الخير ويلين العمل في يديه الامر الذي تفعليه بصعوبة ستفعليه بالطلاقة. الامر الذي تفعليه بكسل ستفعليه بنشاط باذن الله. وما يلهاها الا الصابرون. الصابرين - [01:24:21](#)

عند الله. ولذلك اول ما ربنا انزل القرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم سيد ولد ادم قال له كلمة. انا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلا فاصبر في حكم ربك - [01:24:38](#)

انا حطيتك في هذا الوضع اصبر بقى عليه. واصبر على تبعاته. فالذي يريد الخير كانت امي الله يرحمها كانت آآ مثلا ايه آآ كانت تيجي تطلب مني ان انا مسلا اكس السلم او امسح البيت او كده. فانا كنت طبعا اكون عايز ارواح النادي. فهي تقول لي لا مش هتروح النادي الا لما تعمل الحاجات دي - [01:24:50](#)

فكنت اقول لها بس الحاجات دي كتيرة فكانت تقول لي مثل المثل ده مناسب جدا. قالت اللي عايز الكحل يتكحل دي معناها ان اللي عاوز حاجة كبيرة يبذلها. دلوقتي واحد عاوز واحد بيقول انا واحد من الشباب كان بيقول انا عايز اكون عالم من علماء الحديث - [01:25:09](#)

عملت له خطة قال لي معنى كده ان انا هزاكر في اليوم اقل شيء ست ساعات قلت له ده اقل شيء قال لي لا لا. طول ما انت عايز تبقى عالم حديث ازاى؟ يعني هتصحى من النوم تلاقي نفسك عالم حديث ما انت - [01:25:25](#)

تتعلم. ففي ناس كتيرة عندها امانى لكن ليس عندها عزم فبالتالي تبقى الامانى مجرد رغبات. نفسي احفظ القرآن. نفسي اتعلم السنة. نفسي اكون داعي الى الله. نفسي يكون لي سبق في الاسلام. ايوه ازاى - [01:25:35](#)

ازاي هيكون لك سبق اقرأي في القرآن كده كلمة بما صبروا او كلمة الصابرون. شوفي قد ايه في القرآن وكيف ان الله رتب عليها الخير

كله الصبر واجعلنا منهم ائمة يهدون بامرنا لما صبروا وكانوا بآياتنا يوقنون - [01:25:51](#)

الصبر الصبر العزم اليقين في وعد الله احتساب الاجر عند الله. وما يلقاه الا الذين صبروا. احملني نفسك على الخير ما تجيش تقول لي اصل انا هعوض بس انا كنت عايز اصلي ركعتين بالليل قولي ما كده كده الايام طويلة. وانا لسة شاب عندي عشرين سنة يقول لك لأ -

[01:26:06](#)

الحياة هي ايام اذا فرطت في اليوم اصبح عندك التفريط اكثر. فخذني نفسك بالعزم. وفي سلسلة انا عملتها اللي هي سلسلة مفاتيح النجاح من هدي النبي صلى الله عليه وسلم واختصرتها مع الشباب في يوم واحد يوم بس عدتهم فيه تقريبا عشر ساعات مقسمة الى

تقريبا اربع دروس او خمس دروس - [01:26:25](#)

اللي هي آآ الفلاح. اللي هي آآ احاديث الفلاح من هدي النبي صلى الله عليه وسلم الحمد لله رب العالمين والسلام عليكم ورحمة الله

وبركاته - [01:26:46](#)