

المجلس 2 من شرح (المقدمة الاجرامية) | برنامج مهام العلم

3341 | الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وجعل للعلم به اصولا ومهماً. واهشهد ان لا اله الا الله حقا واهشهد ان محمدا عبده ورسوله صدق

اللهـم صلي على محمد وعلى آل محمد كما صلـيت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجـيد - 00:00:00

اللهـم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجـيد اما بعد فحدثني جماعة من الشيوخ

وهو اول حديث سمعته منهم باسناد كل الى سفيان ابن عيينة عن عمرو بن دينار - 00:00:35

عن ابي قابوس مولى عبد الله بن عمر عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنـهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن رسول

الله صلى الله عليه وسلم قال - 00:00:55

الراحمون يرحمـهم الرحمن ارحمـوا من في الارض يرحمـكم من في السماء ومن اكـد الرحـمة رحـمة المـعلـمين بالـمـعـلـمـين في تلقـينـهم

احـكامـ الدين وترقـيـتهم في منـازـلـ اليـقـينـ وـمنـ طـرـائـقـ رـحـمـتـهـمـ ايـقـافـهـمـ علىـ مـهـمـاتـ الـعـلـمـ لـاقـراءـ اـصـولـ المـتوـنـ - 00:01:10

وـتـبـيـيـنـ مـقـاصـدـهاـ الـكـلـيـةـ وـمـعـانـيـهاـ الـاجـمـالـيـةـ لـيـسـفـتـحـ بـذـكـرـ الـمـبـتـدـئـوـنـ تـلـقـيـهـمـ وـيـجـدـ فـيـهـ الـمـتـوـسـطـوـنـ ماـ يـذـكـرـهـمـ وـيـطـلـعـ مـنـهـ الـمـنـتـهـوـنـ

الـىـ تـحـقـيقـ فـيـ مـسـائـلـ الـعـلـمـ وـهـذـاـ الـمـجـلـسـ الثـانـيـ فـيـ شـرـحـ الـكـتـابـ الثـانـيـ عـشـرـ - 00:01:35

منـ بـرـنـامـجـ مـهـمـاتـ الـعـلـمـ فـيـ سـنـتـهـ الـثـالـثـةـ ثـلـاثـ وـثـلـاثـيـنـ بـعـدـ الـارـبـيعـ مـئـةـ وـالـأـلـافـ وـهـوـ كـتـابـ الـمـقـدـمـةـ الـاجـرـ الـرـامـيـةـ هـيـ عـلـامـةـ مـحـمـدـ اـبـنـ

مـحـمـدـ اـبـنـ رـامـ الصـنـهـاجـيـ رـحـمـهـ اللـهـ مـتـوفـيـ سـنـةـ ثـلـاثـ وـعـشـرـيـنـ وـسـبـعـمـائـةـ - 00:01:56

وـقـدـ اـنـتـهـىـ بـنـاـ الـبـيـانـ إـلـىـ قـوـلـهـ رـحـمـهـ اللـهـ بـاـبـ مـنـصـوبـاتـ الـاسـمـاءـ الـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ وـصـلـىـ اللـهـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ آـلـهـ

وـصـحـبـهـ اـجـمـعـينـ اللـهـمـ اـغـفـرـ لـشـيـخـنـاـ وـلـوـالـدـيـهـ وـلـمـشـايـخـهـ وـلـلـحـاضـرـيـنـ وـلـجـمـعـيـهـ الـمـسـلـمـيـنـ اـمـاـ بـعـدـ قـالـ العـلـامـ اـبـنـ

فـؤـادـ الرـامـيـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ الـمـقـدـمـةـ الـاجـرـامـيـةـ بـاـبـ مـنـصـوبـاتـ الـاسـمـاءـ الـمـنـصـوبـاتـ خـمـسـةـ عـشـرـ وـهـيـ الـمـفـعـولـ بـهـ وـالـمـصـدـرـ وـظـرـفـ

الـزـمـانـ وـظـرـفـ الـمـكـانـ وـالـحـالـ وـالـتـمـيـزـ وـالـمـسـتـشـنـيـ.ـ وـالـمـسـتـشـنـيـ وـاـسـمـ هـنـاـ وـالـمـنـادـيـ وـالـمـفـعـولـ مـنـ اـجـلـهـ وـالـمـفـعـولـ مـعـهـ.ـ وـالـخـبـرـ كـانـ

وـاـخـوـاتـهـ وـاـسـمـ اـنـ وـاـخـوـاتـهـ وـالـتـابـعـونـ - 00:02:47

وـلـمـنـصـوبـ وـهـوـ اـرـبـعـةـ اـشـيـاءـ النـعـتـ وـالـعـطـفـ وـالـتـوـكـيدـ وـالـبـذـلـ لـمـاـ فـرـغـ الـمـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ مـنـ بـيـانـ الـحـكـمـ الـاـولـ مـنـ اـحـکـامـ الـاـسـمـ وـهـوـ

الـرـفـعـ وـبـيـنـ مـوـاـقـعـهـ اـتـبـعـهـ بـيـانـ الـحـكـمـ الـثـانـيـ مـنـ اـحـکـامـهـ - 00:03:17

وـهـوـ النـصـبـ فـعـدـ بـاـبـاـ عـدـ فـيـهـ مـنـصـوبـاتـ الـاسـمـاءـ مـجـمـلـةـ تـسـهـيـلاـ عـلـىـ الطـالـبـ وـتـشـوـيقـاـ لـهـ لـيـجـتـهـدـ فـيـ حـفـظـهـ وـفـهـمـهـاـ ثـمـ فـصـلـهـاـ بـالـتـرـاجـمـ

الـاـتـيـةـ وـتـكـونـ الـمـعـدـودـاتـ مـنـ الـمـنـصـوبـاتـ خـمـسـةـ عـشـرـ بـجـعـلـ فـيـ الـزـمـانـ وـظـرـفـ الـمـكـانـ مـعـدـودـاـ وـاحـداـ - 00:03:38

بـجـعـلـ ظـرـفـ الـزـمـانـ وـظـرـفـ الـمـكـانـ مـعـدـودـاـ وـاحـداـ هـوـ الـظـرـفـ وـبـجـمـعـ خـبـرـ كـانـ وـاـخـوـاتـهـ وـاـسـمـ اـنـ وـاـخـوـاتـهـ فـيـ وـاحـدـ لـكـونـهـمـاـ مـنـ

الـعـوـاـمـ الدـاخـلـةـ عـلـىـ الـمـبـتـدـأـ وـالـخـبـرـ وـتـفـصـيلـ عـدـ التـابـعـ اـرـبـعـةـ اـشـيـاءـ - 00:04:06

وـتـفـصـيلـ عـدـ التـابـعـ اـرـبـعـةـ اـشـيـاءـ فـتـكـونـ خـمـسـةـ عـشـرـ بـجـمـعـ ظـرـفـ الـزـمـانـ وـالـمـكـانـ مـعـدـودـاـ وـاحـداـ اـسـمـهـ الـظـرـفـ وـجـمـعـ خـبـرـ كـانـ وـاـسـمـيـ اـنـ

فـيـ مـعـدـودـ وـاحـداـ يـجـمـعـهـ الـاـثـرـ مـنـ الـعـوـاـمـ الدـاخـلـةـ بـسـبـبـ كـانـ وـانـ وـتـعـدـادـ - 00:04:32

الـتـابـعـيـ اـرـبـعـةـ اـشـيـاءـ هـيـ النـعـتـ وـالـبـذـلـ وـالـعـطـفـ وـالـتـوـكـيدـ فـتـكـونـ خـمـسـةـ عـشـرـ وـالـاظـهـرـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ مـاـ ذـكـرـهـ الـمـكـورـيـ وـهـوـ تـلـمـيـذـ تـلـمـذـةـ

ابـنـ اـنـ الـمـصـنـفـ اـهـمـ ذـكـرـيـ المـتـمـمـ لـلـعـدـلـ خـمـسـةـ عـشـرـ فـلـمـ يـذـكـرـ مـاـ يـكـونـ خـامـسـ عـشـرـهـ.ـ وـاـسـتـظـهـرـ اـنـهـ - 00:05:01

خبر ما الحجازية واستغفر انه خبر ما الحجازية ويكون ذلك بعد الطرفين منفصلين وفصل خبر كان واسمي ان ايضا وعدد توابع منصوبا واحدا فاذاد عمد الى المعدودات انفا فجعلت على هذه - [00:05:40](#)

الصورة صارت اربعة عشر وتزداد كما ذكر كما ذكر المكودي خبر ما الحجازية فيكون خامس عشرها واحسن مما ذكره المكودي ان يقال ان المنصب الخامس عشر هو احد ما تقدم في كلام المصنف - [00:06:07](#)

وهو مفعولا ظنت اخواتها. وهو مفعولا ظنت اخواتها وحمل الكلام على ما ورد فيه اولى من حمله على شيء لا يعرف اختيار المصنف فيه لانه صرخ بالباب المتقدم وهو باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر ان ظن اخواتها - [00:06:32](#)

تنصب مفعولين فعده خامس عشرها هو الاولى فتكون المعدودات ها هنا اربعة عشر على ما تقدم من عد الطرفين منفصلين وعدى الخبر كان منفصلا عن اسم ان وعدى التوابع شيئا واحدا يجمعها التابع - [00:07:02](#)

فتكون اربعة عشر ويكملاها الخامس عشر مفعولا ظنت اخواتها نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى بباب المفعول به. وهو الاسم المنصب الذي يقع به الفعل. كيف الحال الله يكرمك يا معلم الله يعز مقامك كيف الصحة؟ عساك بخير؟ خلاص مقامك نقوم لك الله يجزاك خير تحبنا يعني؟ الله يكرمك ويجزاك خير يا - [00:07:27](#)

جزاك الله خير السادة والطلاب. نعم. قال رحمة الله تعالى بباب المفعول به. وهو الاسم المنصب الذي يقع به الفعل نحو قوله ضربت زيدا وركبت الفرس وهو قسمان ظاهر ومظمر الظاهر ما تقدم - [00:07:59](#)

والمضمر والمظمر قسمان متصل ومنفصل. فالمتصل اثنا عشر نحو قوله ضربني وضرينا ضربك فالمتصل اثني عشر نحو قوله ضربينا وضرينا ضربك وضربك وضربيكم وضربيكم وضربيها وضربيها وضربيهم وضربيهن. والمنفصل اثني عشر نحو قوله - [00:08:19](#)

واياها واياك واياك ما واياكم واياكن واياها واياها واياها واياهم واياهم ذكر المصنف رحمة الله المنصب الاول من منصوبات الاسماء وهو المفعول به وحده بقوله وهو الاسم المنصب الذي يقع - [00:08:50](#)

به الفعل فهو مبني على ثلاثة اصول الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا والثاني انه منصب فلا يكون مرفوعا ولا مفروضا والثالث ان الفعل يقع به فهو متعلق بالفعل ولا يعقل بدونه - [00:09:18](#)

فهو متعلق بالفعل ولا يعقل بدونه والباء في قوله به بمعنى على وابين من هذا ان يقال هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل او يتطرق به هو الاسم الذي يقع - [00:09:52](#)

عليه فعل الفاعل او يتطرق به ويوجد صدره في بعض نسخ الاجر الرامية فالتعبير بوقوع الفعل عليه اولى من التعبير بوقوع الفعل به لكن لابد ايضا من ذكر ما يتطرق به الفعل - [00:10:13](#)

ومثل له المصنف بمثالين احدهما ضربت زيدا فزيدا مفعول به منصب وعلامة نصبه الفتحة والثاني ركبت الفرس فالفرس مفعول به منصب وعلامة نصبه الفتحة ثم جعله المصنف قسمين ظاهرا ومضمرا - [00:10:36](#)

وتقدما معناهما والمضمر نوعان احدهما المتصل وهو ما اتصل ب فعله وهو ما اتصل ب فعله فلا يبتدأ به الكلام ولا يصح وقوعه بعد الا فلا يبتدأ بهم الكلام ولا يصح وقوعه بعد الا - [00:11:10](#)

وربما دل على متكلم نحو ضربني او مخاطب نحو ضربك او غائب نحو ضربه والآخر المنفصل وهو من فصل عن فعله وهو من فصل عن فعله ويببدأ به الكلام فيصح ويصح وقوعه بعد الا - [00:11:41](#)

ويببدأ به الكلام ويصح بعد وقوعه ويصح وقوعه بعد الا وربما دل على متكلم نحو ايدي او مخاطب نحو ايها او غائب نحو ايها والتحقيق ان الضمير هوائية وان ما بعده - [00:12:14](#)

حرف لا محل له من الاعراب وان ما بعده حرف لا محل له من الاعراب وضع للدلالة على حال التكلم او الخطاب او الغيبة وضع للدلالة على حال التكلم او الخطاب او الغيبة - [00:12:40](#)

ثم ذكر المصنف ان المفعول به اربعة وعشرون نوعا اثني عشر نوعا للمتصل واثنا عشر نوعا للمنفصل وكلها مبنية في محل نصب

مفعول به وساق امثالتها. نعم احسن الله اليكم - 00:13:05

قال رحمة الله تعالى باب المصدر الم المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصنيف الفعل نحو الله ما يضرب ضربا وهو قسمان لفظي ومعنى . فان وافق لفظه لفظ فعله فهو لفظي نحو قتنته - 00:13:24

قتلني وان وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي. نحن جلسنا قعودا وقمنا وقوفا وما اشبه ذلك ذكر المصنف رحمة الله الثاني من منصوبات الاسماء وهو المصدر والمقصود منه هنا - 00:13:44

المفعول المطلق بدالة التقسيم والتمثيل لأن المصدر عند النحات أوسع من هذا لأن المصدر عندهم هو اسم الحدث الجاري على فعله أو غير فعله - 00:14:05

اسم الحدث الجاري على فعله او غير فعله فمثلاً فهم في قوله اعجبني فهمك مصدر لم يجري على فعله فالاعجاب شيء والفهم شيء آخر واما المفعول المطلق فهو الذي يكون فيه اسم الحدث جار على فعله - 00:14:31

فهو الذي يكون فيه اسم الحدث جار على فعله حقيقة او حكما فقولك مثلا قمت قياما وقولك قمت وقوفا فقيام ووقوفا كلاما مفعول مطلق لكنه في الاول وهو قوله قمت قياما جار على فعله - 00:15:04

وفي قولك قمت وقوفا جار على غير فعله وحده المصنف بقوله الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل فهو مبني على ثلاثة اصول اولها انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا - 00:15:36

وثانيها انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مخوضا والثالث انه يجيء ثالثا في تصريف الفعل انه يجيء ثالثا في تصريف الفعل وهذا تقبيل كما ذكره المكوني، وغيره احال، فيه المصنف على، اصطلاح النحاتي - 00:16:03

في تصريف الفعل فانهم اذا قيل لاحدهم كيف تصرف ضرب ظرب قال ضرب ضربا فهو الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل عندهم ثم حله المصنف قسمين: لفظيا ومعنىوا فالاوا، وهو اللفظ، ما وافة، لفظه ومعناه لفظ فعله ومعناه ما وافق، لفظه - 00:16:32

ومعناه لفظ فعله ومعناه ومثل له المصنف بقوله قتلتاه فقتلا مفعول مطلق وافق فعله في لفظه ومعناه فان الاصل الجامع بينهما في ،اللفظ القاف والتاء واللام وهمما في المعنى، متعددان - 00:17:08

الاجتماعهما في الاصل المذكور في المبني والآخر المعنوي وهو ما وافق لفظه معنى فعله دون لفظه وهو ما وافق لفظه معنى فعله
دهن: لفظه ومثنا له المصنف بمثال: احدهما حلست قعدها - 00:17:38

فالقواعد وافق الجلوس في معناه فقط لاختلاف الاصل اللغوي الذي يرجع اليه كل واحد منها فالقواعد يرجع الى اصل القاف والعين
والدالا والحلوه بـ حـ الـ اـ صـ الحـيمـ وـ اللـامـ وـ السـبـ: وـ ثـانـيـمـها قـمـتـ وـ قـمـفـاـ - 03:18:00

الوقوف وافق فعله. قمت في معناه لا في لفظه لافتراق الاصل اللغوي الذي يرجعان اليه فلكل واحد منهما اصل لغوي مستقل وذهب حمود اها العرسة الـ ١٧ المعنى منصب بفعاً مقدّم: حنس المفعوا - ٠٠:١٨:٢٧

منصوب بفعل مقدر من جنس المفعول فقولك جلست قعودا تقديره جلست وقعدت قعودا فال فعل العامل في قعودا هو من جنسه

فعل المطلق ومن لطائف النحو انهم اهل تقدير التقدير في النحو نصف العقل ولذلك يقولون لولا الحذف والتقدير لعلف النحو الحمير
أهلاً للحذف والتقدير إكالاً للنحو إما كان النحو قمة - 00:19:25

ولهذا قالوا ايضا لا تلحن نحويا يعني لا تحكم عليه بأنه قد فارق الصواب في اللسان العربي لانه يعول على الحذف والتقدير فهو لو
دفع من هذا المذهب معرفة المكن: إنما ذكر في العربية ١٤٢ - ١٥٣: ٠٠:١٩:٥٣

ذكرناه احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى بباب ظرف الزمان وظرف المكان ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب وبتقدير في نحو 00:20:41-14:00:00

واما وحيانا وما اشبه ذلك. وظرف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقدير فيه. نحو امام فوقدام ووراء وفوق وتحت وعند ومع وازاء وتلقاء وحذاء. وثم وهنا وما اشبه ذلك ذكر المصنف رحمة الله الثالث والرابع من منصوبات الاسماء وهمما ظرف الزمان وظرف المكان - 00:21:03

ويقال لهما المفعول فيه ويقال لها المفعول فيه وظرف الزمان يبين الزمن الذي حصل فيه الفعل وظرف الزمان يبين الزمن الذي حصل فيه الفعل وظرف المكان يبين المكان الذي حدث فيه الفعل - 00:21:33

وحد المصنف ظرف الزمان بقوله هو اسم الزمان المنصوب بتقدير هو اسم الزمان المنصوب بتقدير فيه فهو مبني على اربعة اصول. اولها انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا وثانيها انه - 00:21:59

اسم مختص بالزمان فلا يكون اسم غير زمان اثما لغير الزمان وضابطه عندهم صحة وقوعه جوابا لسؤال اداته متى صحة وقوعه جوابا لسؤال اداته متى بان تقول متى اتيت؟ فيقول مساء - 00:22:21

في علم ان قوله مساء ظرف والثالث انه منصوب فلا يكون محفوظا ولا مرفوعا والرابع انه منصوب بتقدير فيه انه منصوب بتقدير في اي متضمن معناه ثم ذكر اثنى عشر اسما من اسماء الزمان - 00:22:54

وهي اليوم والليلة الى اخر ما ذكر فاذا جاءت في جملة على اعربت ظرف زمان مثاله صرت ليلة فليلة ظرف زمان منصوب على الظرفية وحد المصنف ظرف المكان بقوله هو اسم المكان - 00:23:20

المنصوب بتقدير في وهو مبني على اربعة اصول الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا والثاني انه اسم مختص بالمكان انه اسم مختص بالمكان فلا يكون اسما لغير المكان - 00:23:47

وضابطه عندهم صحة وقوعه جوابا لسؤال اداته اين؟ صحة قوعه جوابا لسؤال اداته اين كان تقول اين محمد فيقال امام المسجد فاما تكون ظرف زمان والثالث انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا محفوظا - 00:24:13

والرابع انه منصوب بتقدير في اي انه متضمن معناه ويتعذر التقدير بفي مع بعض افراد ظرف المكان نحو عند فلا يتأنى وضعه في موضعها في المثال السابق لو قلت اين محمد - 00:24:47

فاجيب بقولك عند المسجد لم تكن في قائمة مقامها فلو قلت في المسجد كان معنى في المسجد غير معنى عند المسجد الاولى ان يقال انه على معنى في فالاولى ان يقال انه على معنى في - 00:25:17

لا كما قال المصنف بتقدير في ذكره الكفراوي في شرح المقدمة الاجو الرامية فاسم المكان هو الاسم الموصوب بتقدير معنى فيه بتقدير معنى في ثم ذكر اثنى عشر اسما من اسماء المكان هي امام وخلف وقدم الى اخره - 00:25:41

فاذا جاءت في جملة على تقدير في او معناها اعربت ظرف مكان كقولك جلست امام المعلم فاما ظرف مكان منصوب على الظرفية والجامع لتعريف المفعول فيه ان يقال هو اسم زمان - 00:26:08

او مكان يقدر بك او معناها هو اسم زمان او مكان يقدر بفي او معناها فهذا يسمى مفعولا فيه وحكمه النصب على انه مفعول فيه او ان تقول حكمه النصر النصر - 00:26:32

لكونه ظرف مكان او ظرف زمان وفي قوله وما اشبه ذلك اشارة الى ان ظروف الزمان والمكان كثيرة لكنه ذكر هنا اهمها واكتراها دورانا على السنة الخلق نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى باب الحال الحال هو الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الهيئة - 00:26:57

نحو قولك جاء زيد راكبا وركبت الفرس مسرجا ولقيت عبدالله راكبا وما اشبه ذلك ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا معرفة - 00:27:26

ذكر المصنف رحمة الله الخامس منصوبات الاسماء وهو الحال وحده بقوله الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الهيئات وهونبي على ثلاثة اصول اولها انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا - 00:27:46

وهذا هو الغالب فربما كان جملة او شبه جملة يجيء اولها فعلا في الجملة الفعلية ويجيء شبه الجملة ظرفا ايضا. والثاني انه

منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مأخوضا. والثالث انه يفسر - 00:28:08

من داهم من الهيئات دون الذوات فالمحسن لمن بهم من الذوات هو التمييز كما سيأتي فالحال تتعلق بتفسير الهيئة التي علقت بالفعل بتفسير الهيئة التي علقت بالفعل وقولهم بهم ليست فصيحة - 00:28:38

وحملها على الفصيح يقتضي ان تكون عبارة الاجرام الرامية في حد الحال هي الاسم المنصوب المحسن لما ابهم من الهيئات الاسم المنصوب المحسن لما ابهم من الهيئة وتقديم ان ذكر المنصوب في الحج - 00:29:05

ذكر للحكم والاحكام تطرح اذا استغنى عنها في الحدود فيقال في الحال اسم محسن بما ابهم من الهيئة وضابطها صحة وقوعه وضابطه وضابطه صحة وقوعه جوابا لسؤال اداته كيف - 00:29:27

ومثل له المصنف بثلاثة امثلة احدها جاء زيد راكبا فراتها حال منصوبة لانها تفسر ما ابهم من هيئة الفعل وعلامة نصفها الفتاحة وثانيها وركبت الفرس مسرا جا حال لانها تفسر - 00:30:00

ما ابهم من هيئة الفعل وهو الركوب وثالثها لقيت عبد الله راكبا فراتها حال منصوبة ايضا لتفسيرها ما ابهم من هيئة الفعل فيكون حكمهن جميعا النصب ثم ذكر المصنف شروط الحال وهي ثلاثة - 00:30:28

اولها انه لا يكون الا نكرة انه لا يكون الا نكرة فلا يجيء معرفة وثانيها انه لا يكون الا بعد تمام الكلام انه لا يكون الا بعد تمام الكلام فلو لم تذكر الحال - 00:30:54

لكان الكلام تاما فلو قال المتكلم ركبت الفرس واسقط مسرا جا كان الكلام بدونها تاما وثالثها ان صاحبها لا يكون الا معرفة ان صاحبها لا يكون الا معرفة وما جاء نكرة فهو مؤول بالمعرفة - 00:31:23

وما جاء نكرة فهو مؤول بالمعرفة نعم احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى بباب التمييز. التمييز هو الاسم المنصوب المحسن لمن بهم من الذوات نحو قوله تصبب زيد عرقا وتفقا بكر شحنا وطاب محمد نفسها واشتريت عشرين - 00:31:53

غلاما وملكت تسعين نعجة وزيد اكرم منك ابى واجمل منك وجهها. ولا يكون الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام. ذكر المصنف رحمة الله السادس من منصوبات الاسماء وهو التمييز - 00:32:19

وحده لقوله الاسم المنصوب المحسن لمن بهم من الذوات وهونبي على ثلاثة اصول الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا والثاني انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مأخوضا - 00:32:40

والثالث انه يفسر من بهم من الذوات دون الهيئة فالمحسن لمن بهم من الهيئة هو الحال كما تقدم والمراد بالذات حقيقة الشيء وانهما كما سلفا ليست فصيحة وحمل عبارة ابن على الفصيح يصيدها - 00:33:03

الاسم المنصوب المحسن لمن ابهم من الذوات واذا طرح ذكر الحكم وهو النصب صار التمييز اسم محسن لما ابهم من الذوات اسم محسن لما ابهما من الذوات ويحصل بهذا التفريق بين الحال والتمييز - 00:33:32

فالحال تفسر ما ابهما من الهيئة والتمييز يفسر الماء بهما من الذوات ومثل له المصنف بسبعة امثلة احدها تصبب زيد عرقا فعرق تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتاحة وثانيها تتفقا بكر شحنا - 00:33:55

вшحنا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتاحة وثالثها طاب محمد نفسه فنفسا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتاحة ورابعها اشتريت عشرين كتابا فكتابا اسم تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتاحة وخامسها ملكت تسعين نعجة فنعجة تمييز - 00:34:21

طوب وعلامة نصبه الفتاحة وسالسها وسابعها زيد اكرم منك ابى واجمل منك وجهها فابا في المثال الاول تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتاحة ووجهها في المثال الثاني تمييز منصوب علامة نصبه الفتاحة - 00:34:48

وكل هذه الاسماء وكل هذه الاسماء المعرفة تمييزا وقعت تفسيرا للبهام جاء ولم تقع كثيرا للبهام فعل فكانت تمييزا. ثم ذكر المصنف شروط التمييز وهي اثنان اولها او اولهما انه لا يكون الا نكرة - 00:35:09

انه لا يكون الا نكرة فلا يجيء معرفة وثانيهما انه لا يكون الا بعد تمام الكلام فلو لم يذكر كان الكلام تاما وهذا هو الغالب كما في المثلة المتقدمة فلو قال المتكلم تفاصلا زيد - 00:35:39

كان الكلام دالا فلو قال المتكلم في احد الامثلة السابقة واولها تصبب زيد عرقا تصبب زيد وسكت عن ذكر العرق كان الكلام تماما
فتكون قد اعتبرته حال من التصبب ويكون تفسيرها باعتبار - [00:36:13](#)

المعهود عند الناس وهذا هو الغالب وقد يأتي التمييز قبل تمام الكلام نحو قوله عشرين درهما عندي عشرين درهما عندي فدرهما
تمييز منصوب فقد جاء قبل تمام الكلام نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى باب الاستثناء - [00:36:43](#)

وحروف الاستثناء ثمانية وهي الا وغير وسوى وسواء وخل وعدها وحاشا الا ينصب اذا كان الكلام موجبا تماما. نحو قام القوم الا
زيدا وخرج الناس الا عمرا وان كان الكلام منفياما جاز فيه البدل والنصب على الاستثناء - [00:37:14](#)
نحو ما قام احد الا زيد. والا زيد. وان كان الكلام ناقصا كان على حسب العوامل نحو ما قام الا زيد وما ضربت الا زيدا وما مررت الا
بزيد. والمستثنى بغيري وبسوى وسوى - [00:37:42](#)

وسوء مجرور لا غير. والمستثنى بخلا وعدا وحاشى يجوز نصبه وجره. نحو قام القوم لا زينا وزيد وعدى عمرا وعمر وحاشا بكرا
وبكرا. ذكر المصنف رحمة الله السابع من منصوبات الاسماء - [00:38:01](#)

وهو المستثنى وترجم له باب الاستثناء لا المستثنى لانه ذكر مسائل عديدة تتعلق باداة الاستثناء وحكم المستثنى فهذه الترجمة لا
تدل على المنصوبة وانما تدل على العامل الذي اوجب نصبه - [00:38:22](#)

وعدل حذاق النحات الى الترجمة بقولهم باب المستثنى لان الذي يقع لان الذي يقع عليه النصب هو المستثنى بحسب حاله وعرفوا
المستثنى قوله بقولهم هو ما دخلت عليه الا او احدى اخواتها ما دخلت عليه الا او احدى اخواتها - [00:38:49](#)
 فهو اسم واقع بعد الا واخواتها والاستثناء هو اخراج شيء من شيء بالا او احدى اخواتها اخراج شيء من شيء بالا او احدى اخواتها
والمستثنى منه هو السابق المتقدم لـ الا واخواتها - [00:39:19](#)

هو السابق المتقدم لـ الا واخواتها فما سبق الا يسمى مستثنى منه وما خالفها اي جاء بعدها يسمى مستثنا وحال الجملة تسمى استثناء
واستفتح المصنف مسائله ببيان ادوات الاستثناء فقال وحروف الاستثناء ثمانية وهي الا وغير - [00:39:46](#)

الى اخره والحرف في كلامه محمول على اراده المعنى اللغوي وهو الكلمة لا المعنى الاصطلاحي لان المذكورات ليست كلها حروفها
ومثل هذا لا يخفى عليه بل الا حرف وغير وسوى وسواء - [00:40:16](#)

اسماء وخل وعدها وحاشى متعددة بين الاسمية وبين الفعلية والحرفية كما سيأتي ولعله سماها حروفا باعتبار التغليب ولا يراد
باللغليب كون اكثراها هو الحروف لان ذلك لا يوجد وانما اردنا - [00:40:43](#)

التغليب من جهة ان الاكثر استعمالا منها هو الا وهو حرف فهي ام الباب فجازت نسبة اخواتها اليها بان تسمى جميعا حروفا باعتبار
تغليب الا في عمل الاستثناء لكونها اما للباب - [00:41:14](#)

والاولى ان يعدل عن هذا فيقال ادوات الاستثناء ثمانية وادوات الاستثناء ثمانية لان الاداة تعم الاسم والفعل والحرف وحصرها في
ثمانية متعقب بزيادة ليس ولا يكون عند الجمهور وعدها ثمانية - [00:41:42](#)

متعقب بزيادة ليس وما يكون عند ولا يكون عند الجمهور كما ان سوى وسوى وسواء لغات في كلمة واحدة وفيها لغة رابعة وهي
سوى بكسر السين واذا عدت كلها كلمة واحدة - [00:42:12](#)

والحق ليس ولا يكون بالمعدودات صارت ادوات الاستثناء ثمانية ثم ذكر حكم المستثنى بعد الا وبين ان له ثلاثة احكام فالحكم الاول
نصبه على الاستثناء فقط نصبه على الاستثناء فقط - [00:42:38](#)

اذا كان الكلام تماما موجبا اذا كان الكلام تماما موجبا فلنصلبه عن الاستثناء شرطان احدهما ان يكون الكلام تماما والمراد بقولهم تماما ان
يذكر فيه المستثنى منه ان يذكر فيه - [00:43:07](#)

المستثنى منه وهو المتقدم على اداة الاستثناء وثانيهما كون الكلام موجبا ومعنى الموجب المثبت فلا يسبقه نفي او شبهه فلا يسبقه
نفي او شبهه ومثل له المصنف بمثالين الاول قام القوم الا زيدا - [00:43:36](#)

فزيدا مستثنى منصوب لان الكلام تام موجب فهو تام لان المستثنى منه وهو القوم مذكور وموجب لانه لم يسبقه نفي او شبهه

والثاني خرج الناس الا عمرا فعمرا مستثنى منصوب - 00:44:13

وسبب كونه كذلك ان الكلام ايضا تام موجب ويتبع في هذه الحال النصب للمستثنى والحكم الثاني نصبه على الاستثناء مع جواز اعرابه بدلا ايضا - 00:44:39

وذلك اذا كان الكلام تاما منفيا وذلك اذا كان الكلام تاما منفيا فهذا الحكم له شرطان احدهما ان يكون الكلام تاما وهو الذي يذكر فيه المستثنى منه والثاني ان يكون منفيا - 00:45:10

وذلك بان يسبقه نفي ويتحقق بالنفي النهي والاستفهام والالوی ان يقال غير موجب ليعم النفي وشبيهه من النهي والاستفهام في حكم عليه بهذا الحكم اذا كان الكلام تاما غير موجب - 00:45:40

ومثل له المصنف بمثال واحد وهو قام ما قام القوم الا زيد والا زيدا ما قام القوم الا زيدا او زيد فالكلام هنا تام غير موجب فتمامه لانه ذكر فيه المستثنى منه وهو - 00:46:07

ايش القوم وكونه غير موجب لوقوعه منفيا فيجوز في اعراب زيد النصب على انه مستثنى منه ويجوز اعراضه بدلا فيكون مرفوعا لانه بدن عن المرفوع والحكم الثالث اعرابه حسب العوامل - 00:46:40

وذلك اذا كان الكلام ناقضا وذلك اذا كان الكلام ناقضا ومعنى كونه ناقضا الا يذكر فيه المستثنى منه الا يذكر فيه المستثنى منه فيفتقر فيه العامل الى معموله فيفتقر فيه العامل الى معموله - 00:47:11

ولا يجيء الا منفيا ولا يجيء الا منفيا. ومثل له المصنف بثلاثة امثلة الاول ما قام الا زيد فاما اداة استثناء ملغاة وزيد فاعل مرفوع فالكلام يقدر قام زيد واعرب المستثنى هنا حسب العوامل لان الكلام ناقص - 00:47:40

والثاني ما ضربت الا زيدا فاما اداة استثناء ملغاة وزيدا مفعول به منصوب والقول فيه كسابقه وهو ان الحامل عليه كون الكلام ناقضا والثالث ما مررت الا بزيد فاما اداة استثناء ملغاة وزيد اسم محفوظ - 00:48:14

وانما اعرب حسب العوامل في كل لان الكلام ناقص لم يذكر فيه المستثنى منه ووقع منفيا ثم ذكر المصنف حكم المستثنى بسوى وسوى وسواء وغير وانه مجرور وذلك بالإضافة ثم ذكر حكم المستثنى بخلا - 00:48:36

وعدا وحاشا وبين ان له حكمين فالحكم الاول جواز نصب المستثنى جواز نصب المستثنى على انها افعال ماضية فاعلها ضمير مستتر وجوبا جواز نصب المستثنى على انها افعال ماضية فاعلها ضمير مستتر وجوبا. الحكم الثاني جواز جره - 00:49:06

جواز جره على انها حروف جر ومثل له المصنف بثلاثة امثلة نسقا فقال قام القوم خلا زيدا وزيد وعدا عمرا وعمر وحاشى بکرا وبکر فزيديا منصوب على كونه مفعولا به - 00:49:39

ومجرورا على كون قال حرف خفض وكذلك القول في عدا عمر وعمر وحاشا بکرا وبکر تنصب تارة وتحفص تارة اخرى واذا سبقت خلا وعدا وحاشى بما تعين النصب اذا سبقت - 00:50:08

خلا وعدا وحاشى بما تعين النصب فاذا قلت ما خلا فما بعدها منصوب تقول ما خلا زيدا وما عدا زيدا وما حاشا زيدا ولا تأتي مخوضة ودخول ما المصدرية هذه على - 00:50:37

حاشا قليل احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى باب لا اعلم ان لا تنصب النكرة بغير تنوين اذا باشرت النكرة ولم تتكرر لا. نحولا رجل في الدار. فان لم تباشره فان لم تباشرها وجب الرفع - 00:51:01

فوجبت نحو لا في الدار رجل ولا امرأة. وان تكررت لا جاز اعمالها والغايتها. فان شئت كنت لا رجل في الدار ولا امرأة. وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة - 00:51:26

ذكر المصنف رحمة الله الثامنة من منصوبات الاسماء وهو اسم لا النافية للجنس التي تنفي الخبر عن جميع افراد جنس اسمها وهي تعمل ان واحواتها المتقدم فتنصب المبتدأ وترفع الخبر - 00:51:44

وبوب المصنف بقوله باب لا دون قوله باب اسمي لا وان كان هو المراد في منصوبات الاسماء فالمراد من عملها هو ما تتسلط به على الاسم فتنصبه على المبتدأ فتنصبه - 00:52:11

لان لها احوالا يلغى فيها عملها والمراد منها هنا مجئها نافية للجنس تقتضي نصب المبتدأ ويسمى اسمها ومجموع ما ذكره المصنف من احوالها ثالث فالحال الاولى ان اسمها ان كان مضافا او شبيها بالمضاف نصب معربا - 00:52:36

ان اسمها اذا كان مضافا او شبيها بالمضاف نصب معربا وان كان مفردا بني على ما ينصب به. وان كان مفردا بني على ما ينصب به والمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبه جملة - 00:53:06

ما ليس جملة ولا شبه جملة والمضاف هو الاسم المقيد بالنسبة الى اسم اخر كقولك عبد الله وسيأتي في باب مقويات الاسماء وشبه المضاف - 00:53:27

هو ما تعلق به شيء من تمام معناه هو ما تعلق به شيء من تمام معناه كقولك ذاكرا ربك فلو قلت ذاكرا فقط لم يتبين للسامع المراد لم يتبين للسامع المراد كاملا - 00:53:53

لان الذكر يكون لشيء كثيرة فإذا قلت ربك تمت المعنى وخصصته كما يخصص المضاف بالمضاف اليه فصار ملحاً به مسماً بشبيه المضاف وعلامته انه يعمل فيما بعده وعلامته انه يعمل فيما بعده - 00:54:16

فربك عمل فيها قولك ذاكرا فووقة منصوبة ونصب لا اسمها يكون بشروط ثلاثة ونصب اسمها يكون بشرط ثلاثة احدها ان يكون اسمها نكرة ان يكون اسمها نكرة وثانيها ان يكون اسمها - 00:54:43

متصلًا بها اي غير مفصل عنها ولو بالخبر اي غير مفصل عنها ولو بالخبر وثالثها الا تكرر لا الا تكرر لا وزيد شرط رابع وهو الا تكون مقترنة بحرف جر - 00:55:12

وهو الا تكون مقترنة بحرف جر. ومثل له المصنف بقوله لا رجل في الدار لا رجل في الدار فكلمة رجلا اسمه لا مبنية على الفتح مبنية اسم لا مبني على الفتح. والحال الثانية - 00:55:35

انها لا تؤثر عملاً انها لا تؤثر عملاً وذلك اذا لم تباشر النكرة فيجب الرفع ويجب تكرارها كما ذكر المصنف فيجب الرفع ويجب تكرار لا كما ذكر المصنف - 00:56:00

والمحتر عدم وجوب التكرار ولكنه الافصح والمحتر عدم وجوب التكرار ولكنه الافصح ومثل له المصنف بمثال واحد هو لا في الدار رجل ولا امرأة فلا حرف نفي ملغى وفي الدار جار ومجوز في محل رفع خبر مقدم ورجل مبتدأ خبر - 00:56:25

ولا هنا لم تباشر بل فعل بينها وبينها بجملة في الدار والقول في امرأة كالقول فيه والحال الثالثة جواز اعمالها والغائتها جواز اعمالها والغائتها وذلك اذا باشرت النكرة وتكررت - 00:56:57

ذلك اذا باشرت النكرة وتكررت فان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة لا رجل في الدار ولا امرأة ان شئت قلت لا رجل في الدار والامرأة وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة - 00:57:27

كما مثل المصنف فلا هنا باشرت النكرة وتكررت فجاز اعمالها ان تكون ناصبة وجاز الغاؤها ويتعين الرفع نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى بباب المنادي خمسة انواع - 00:57:54

نكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف. فاما المفرد العلم والنكرة ثم المقصودة فيبنيان على الضم من غير تنوين. نحن يا زيد ويا رجل والثلاثة الباقية منصوبة ذكر المصنف رحمة الله التاسع من منصوبات الاسماء - 00:58:22

وهو المنادي وحجه اسم وقع عليه طلب الاقبال اسم وقع عليه طلب الاقبال بباء او احدى اخواتها بباء او احدى اخواتها وهو قسمان مغرب ومبني واحواتي الهمزة واي بالمد وايا - 00:58:48

وهي واي بدم الهمزة وسكون الياء والاصل في النداء يا فهي ام الباب وبوب المصنف بباب المنادي دون تقدير يخص المنصوبات لان لها حالاً تخرج فيها عن عمل النصب وذكرت - 00:59:23

في باب المنصوبات لانها تشتمل عليه في بعض انواعها بل المنادي حالان كالحال الاولى البناء على الضم البناء على الضم وذلك اذا كان المنادي مفرداً على ما او نفرة مقصودة - 00:59:51

اذا كان المنادي مفرداً علماً او نكرة مقصودة والمراد بالمفرد هنا ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف المراد بالمفرد هنا ما ليس مضافاً

ولا شبيها بال مضاد والمراد بالنكارة المقصودة النكرة التي يقصد بها واحد معين - 01:00:17

النكارة التي يقصد بها واحد معين مما يصح اطلاق لفظها عليه كقولك لأخيك يا رجل ما بك والمراد بالقصد هنا النية - 01:00:43

والمراد بالقصد هنا النية والبناء على الضم يختص بما اذا كان العلم او النكرة المقصودة مفردین اما اذا كانا مثنیین فالبناء على الالف او كان جمع مذكر سالم فالبناء على الواو - 01:01:06

والجامع لها ان يقال المفرد العلم والنكرة المقصودة يبينان على ما يرفعان به حال النساء بحسب عالمة رفعهما الضمة او الالف - 01:01:29

او واو او جمع او الواو في جمع المذكر السالم وقول المصنف لما ذكر بناء هذا النوع على الضم من غير تنوين صفة كافية لأن كل مبني لا ينون لأن كل مبني - 01:01:57

لا يلون وما وقع منه في الشعر فداعيه الضرورة ومثل له المصنف بمثاليين فمثال المفرد العلم يا زيد فزيد علم منادي مبني على ما يرفع به وهو الظن مبني على ما يقع به هنا وهو الضم. ومثال نكرة المقصودة يا رجل - 01:02:16

فرجل نكرة مقصودة فرجل نكرة مقصودة مبنية على الظم والحال الثانية النصب وذلك اذا كان المنادي نكرة غير مقصودة او مضافة او شبيها بال مضاد وذلك اذا كان المنادي نكرة مقصودة او مضافة او شبيها بال مضاد - 01:02:46

والمراد بالنكارة المقصودة النكرة التي يقصد بها واحد معين كقول الاعمى باحد ازاهه يا رجلا فانه اراده ورجلا منادي منصوب ومثال مضاف يا عبد الله اصبر - 01:03:20

يا عبد الله اصبر بعد منادي منصوب لانه مضاف ومثال الشبيه بال مضاد يا ذاكرا ربک فزت فذاكرا منادى منصوب لانه شبيه بال مضاد على ما تقدم بيان معناه - 01:03:53

نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى باب المفعول من اجله. وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل نحو قوله قام زيد اجلالا لعمرو. النكرة غير المقصودة - 01:04:20

التي لا يقصد بها واحد معين. النكرة غير المقصودة التي لا يقصد بها واحد معين. اما المقصودة التي يقصد بها واحد معين وهذا كما ذكر السيوطي من فوائد السيوطي رحمه الله لانه مجتهد مطلق في النحو - 01:04:39

من فوائده انه ذكر اثر النية بعدة مواضع عند النحو فالنية حتى في النحو تؤثر عليكم قال رحمه الله تعالى ذكره يكره في اول كتابه الاشباه والنظائر النحوية نعم قال رحمه الله تعالى باب - 01:04:58

مفعلن من اجله وهو الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل. نحو قوله زيد اجلالا لعمرو قصدت ابتداء معروفك ذكر المصنف رحمه الله العاشر من منصوبات الاسماء وهو المفعول من اجله ويقال له المفعول لاجله - 01:05:19

ويقال له ايضا المفعول له وحده بقوله الاسم المنصوب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل وهو مبني على ثلاثة اصول احدها انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا والثاني انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مخوضا. والثالث انه يذكر بيانا لسبب وقوع - 01:05:43

الفعل انه يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل فيقع في جواب سؤال تقديره لماذا حدث الفعل؟ كان سائلا قال لماذا وقع كذا وكذا - 01:06:10

فقيل كذا فاما يذكر انه سبب لوقوع الفعل يسمى مفعولا لاجله وينتقد على الحد كما سبق ادخال الحكم فيه واما اخرج منه صار الحل الاسم الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل - 01:06:32

الاسم الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل. ومثل له المصنف بمثاليين الاول قام زيد اجلالا لعمرو فلاي شيء قام زيد اجلالا لعمرو فهو مبني سبب وقوع الفعل فيكون اجلالا مفعول لاجله منصوب - 01:06:54

والثاني قصدت ابتداء معروفك فابتداء مفعول لاجله منصوب نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى باب المفعول معه. وهو الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من فعل معه نحو قوله جاء الامير والجيش واستوى الماء والخشبة واما خبر كان واصواتها واسم ان

اخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات. وكذلك التواعي فقد تقدمت هنالك ذكر المصنف رحمة الله الحادي عشر من منصوبات الأسماء وهو المفعول معه وآخره عن بقية المفاعيل لانه سماعي لا يقاس عليه - 01:07:48

لانه سماعي لا يقاس عليه عند قوم من النحاة والجمهور على خلافهم وحده بقوله الاسم المنصوب الذي يذكر لبيان من وقع الفعل ام بيان من فعل معه الفعل فهو مبني على ثلاثة اصول - 01:08:12

الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا والثاني انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مقوضا. والثالث انه يذكر لبيان من فعل معه الفعل وعلى اسقاط الحكم منه يصير المفعول معه الاسم الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل - 01:08:31

واوضح من هذا الحد ان يقال هو الاسم الذي وقع الفعل بمصاحبه هو الاسم الذي وقع الفعل لمصاحبه يعني ان المفعول معه يجيء لبيان من فعل ذلك الفعل معه وممثل له المصنف بمثابين - 01:08:56

الاول جاء الامير والجيش مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة والمعنى جاء الامير مع الجيش والثاني استوى الماء والخشبة فالخشبة مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة والمعنى استوت الخشبة مع الماء - 01:09:17

والمعنى استوت الخشبة مع الماء والمثالان المذكوران يفصحان عن تقسيم المفعول الذي لم يصرح به المصنف عن تقسيم المفعول معه الذي لم يصرح به المصنف فالمفهول معه نوعان احدهما اسم يصح ان يكون معطوفا - 01:09:48

اسم يصح ان يكون معطوفا فاعرض عن معنى العطف وقصد المعية فاعرض عن معنى العطف وقصد المعية فينصب على انه مفعول معه فالمثال الاول جاء الامير والجيش نصب مفعولا معه لانه قصدت فيه المعية - 01:10:16

ولم يقصد يرحمك الله لانه قصدت فيه المعية ولم يقصد فيه العطف فالمعنى المقصود ان الامير جاء ومعه الجيش وليس معنى الكلام جاء الامير وجاء الجيش فعدل عن العطف واريدت المعية - 01:10:42

والقسم الثاني او او الثاني نوع او قسم لا يصح ان يكون اسم لا يصح ان يكون معطوفا فقوله استوى الماء والخشبة نصب في الخشبة مفعولا معه - 01:11:05

لانها دلت على من وقع الفعل بمصاحبه ولا يصح العطف هنا لان الخشبة لا تستوي مع الماء وانما يستوي الماء معها اي يصل اليها المراد بها الخشبة التي تجعل في الانهار ونحوها لقياس مستوى الماء - 01:11:29

واشار المصنف بعدما سبق الى الثاني عشر والثالث عشر من منصوبات الأسماء وهم خبر كان وآخواتها واطمئن وآخواتها قد تقدم ذكرهما فيما سلف التابعين لغيرهما استطرادا في مرفوعات الأسماء واشار ايضا الى الرابع عشر من منصوبات الأسماء وهو التواعي - 01:11:54

ويفسرها قوله في عد منصوبات الأسماء التابع للمرفوع في قوله في عد مرفوعات الأسماء التابع للمرفوع وعد وهو اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل قد تقدمت في المرفوعات والقول فيها منصوبة كالقول فيها مرفوعة - 01:12:18

وبقي الخامس عشر من منصوبات الأسماء الذي لم يذكره المصنف تصريحا وذكره تصرفها وصنينا وهو مفعول ظنت اخواتها وهو مفعولا ظنت اخواتها وقد تقدم وبهذا يكون قد تم عدد انواع المفعولات التي ذكرها المصنف في سرد - 01:12:40

المنصوبات فذكر اولا المفعول به ثم ذكر ثانيا المفعول المطلق وبوب عليه باب المصدر ثم ذكر ثالثا المفعول فيه وهو ظرف الزمان والمكان وبوب عليه بذلك ثم ذكر رابعا المفعول لاجله ثم ذكر خامسا واخيرا المفعول معه - 01:13:10

فتمنت المفعولات خمسة وتم عد المنصوبات خمسة عشر على ما اخبر به. نعم. احسن الله اليكم. قال رحم الله تعالى باب محفوظات الأسماء. المحفوظات ثلاثة انواع. محفوظ بالحرف ومحفوظ بالاضافة - 01:13:34

وتتابع للمحفوظ. فاما المحفوظ بالحرف فهو ما يخفض بمن والى وعن وعلا وفي ورب والباء والكاف واللام وحرروف القسم وهي الواو والباء والباء وببا وببت ومنذ وما ما يخفض بالاضافة - 01:13:54

فنحو قولك غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر بمن نحو غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب. والذي يقدر بمن نحو

نوب خز وباب تاج وخاتم حديد - 01:14:14

لما فاض المصنف رحمة الله من بيان الحكم الاول والثاني من احكام الاسم فهما الرفع والنصب وبين مواقعهما اتبعهما ببيان الحكم الثالث من احكام الاسم وهو الخفض فعقد بابا لمحفوظات الاسماء - 01:14:36

ذكر فيه ان المحفوظات ثلاثة انواع فالنوع الاول منها مخوض بالحرف فاذا دخلت حروف الخفظ على شيء من الاسماء اوجبت خفضه وهو المسمى ايضا بالجر و قد ذكر المصنف حروف الخضر في اول الكتاب و اعاد ذكرها هنا لزيادة ثلاثة احرف احدها - 01:14:53

واو رب اي الواو التي بمعنى رب وثانيها وثالثها مد ومنذ ولا يجر بهما الا الاسم ظاهر من الزمن المعين ولا يجر بهما الا الاسم الظاهر من الزمن المعين نحو مارأيته يوم السبت ومارأيته منذ يوم السبت - 01:15:23

ونحو مارأيته منذ يومنا ومنذ يومنا ويجوز رفع ما بعدها على انه خطأ ويجوز ايضا رفع ما بعدها على انه خبر ويكونان هما حينئذ مرفوعان على الابتداء فتقول مارأيته منذ يومان ومنذ يومان - 01:15:56

ومز يومين رفعا ونصبا والنوع الثاني من المحفوظات مخوض رفعا وجرا منذ يومان ومنذ يومين فرفعه خبرا لمبدأ وجره باعمال مذ ان تكون حرفا للحفظ والنوع الثاني من المحفوظات مخوض بالاضافة - 01:16:26

والاظافرة كما سبق نسبة تقديرية بين اثنين تقتضي حفظ ثنيهما نسبة تقديرية بين اسمين فاقتضي خفضا ثانبيهما ومثل له بقوله غلام زيد فزيد محفوظ بالاضافة ف glam مضاف وزيد مضاف اليه - 01:16:52

وجعل المصنف معنى الاظافرة على قسمين احدهما ما يقدر باللام وضاربه ان يكون المضاف ملكا للمضاف اليه او مستحقا له ان يكون المضاف ملكا للمضاف اليه او مستحقا له ومثل له بقوله غلام زيد فالاضافة على تقدير اللام - 01:17:21

فتقدير الكلام هذا غلام لزيد وثانيهما ما يقدر بمن وضاربه ان يكون المضاف بعض المضاف اليه ان يكون المضاف بعض المضاف اليه ومثل له المصنف بقوله ثوب خزي وباب ساج وخاتم حديد - 01:17:47

فخزن وساجن وحديد كل واحد منها مضاف اليه والاظافرة فيها على تقدير من اي هذا ثوب من خز. والخز هو الحرير وباب من ساج وهذا خاتم من حديد وبقي معنا ثالث للاضافة ذكره جماعة من النحاة - 01:18:14

وهو ان تكون بمعنى في وهو ان تكون بمعنى فيه ومنه قوله تعالى بل مكر الليل والنهار. اي مكر في الليل والنهار وما لا يصلح فيه احد نوعين الاخرين وهو التقدير من او فيه فإنه يحمل على التقدير باللام لاتساعه - 01:18:37

اوسعها تقديرا والنوع الثالث من المحفوظات محفوظ بالتبعية لمحفوظ والتواضع اربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل. وقد تقدمت في المرفوعة والقول فيها محفوظة قولي فيها مرفوعة ويتلخص مما ذكره المصنف في المحفوظات ان المحفوظات نوعان - 01:19:05

احدهما محفوظ مستقيم مخوض مستقل وهو المحفوظ بالحرف والمقصود بالاضافة والثاني محفوظ تابع محفوظ تابع وهو النعت والبدل والعطف والتوكيد وهذا اخر بشرح هذا الكتاب على نحو مختصر يبين مقاصده الكلية ومعانيه الاجمالية اللهم انا نسألك - 01:19:39

علماء في مهمات ومهما في المعلومات وبالله التوفيق - 01:20:25