

## المجلس 3 من شرح (عمدة الأحكام) للحافظ عبد الغني المقدسي

### ٧٢ المحرم ١٤٤١ | الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله الذي جعل للعلم اصولا وسهل بها اليه وصولا اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واهشهد ان محمدا عبده ورسوله. صلى الله عليه وعلى - 00:00:00

على الله وصحابه ما بينت اصول العلوم. وسلم عليه وعليهم ما ابرز المنطوق منها والمفهوم. اما بعد فهذا المجلس الثالث في شرح الكتاب الاول من المستوى الرابع من برنامج اصول العلم في سنة - 00:00:20

الثامنة احدى واربعين واربعمائة والف. وهو كتاب العمدة في الاحكام. للحافظ عبد الغني ابن عبد الواحد ابن علي المقدسي رحمه الله المتوفى سنة ستمائة. وقد انتهى بنا البيان الى قوله رحمة الله لام السواك. نعم. السلام عليكم. بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولجميع المسلمين. قال - 00:00:40

عبد الغني المقدسي رحمة الله تعالى باب السواك. هذا الباب هو الباب الثاني من ابواب كتاب الطهارة السبعة التي ذكرها المصنف والسواك شرعا استعمال عود في اسنان ولثة ولسان في اسنان ولثة واسنان - 00:01:10 هو لسان لاذهاب تغير ونحوه. فهو ويجمع اربعة امور. الاول انه مشتمل على استعمال. انه مشتمل على استعمال اي طلب عمل يقع بوجوده اي طلب عمل يقع بوجوده. والثاني ان المستعمل - 00:01:51 عود ان المستعمل عود والعود في اصله ما كان منتزعا من شجر. والعود في اصله ما كان عن من شجر في غصنه او جذرها في غصنه او جذرها. وسمى به غيره اما - 00:02:28

منه او لمشابهته له. وسمى به غيره اما لاخذه منه او لمشابهته هاته له. والثالث ان الموضع الذي يستعمل فيه العود هو الاسنان واللثة واللسان. ان الموضع الذي يستعمل فيه العود هو - 00:03:00

اثنان واللثة واللسان واللثة بتخفيف اللام ولا تشدد. واللثة بتخفيف اللام ولا تشدد. ومن لحن الشائع قولهم لثة. ومن اللحن الشائع قولهم اللثة بتشديد اللام والثاء. وهي في كليهما مخففة. فاللثة بتخفيف اللام - 00:03:30 سورة والثاء المجلدة مفتوحة. وهي لحمة الاسنان. وهي لحمة الاسنان. اي اللحمة المحجوبة بالاسنان علوا وسهلا التي غرزت فيها اسنان الانسان خلقة والرابع ان المقصود من استعمال العود لاذهاب تغير ونحوه ان المقصود - 00:04:05

من استعمال العود لاذهاب تغير ونحوه فانه يعرض للفم ما يغير رائحته. اما من جهة الاسنان او او اللسان. فيستعمل العود لاذهاب تغير طرأ على رائحة الفم ومعنى قولهم ونحوه اي ما كان تطبيبا مبالغة في تطهير الفم. اي - 00:04:35 كان مبالغة اي ما كان تطبيبا مبالغة في تطهير الفم فتارة يستعمل العود من باب الازالة بنفي ما يكره وتارة يستعمل من باب الاضافة. بزيادة ما يطيب رائحة الفم. ويظهر - 00:05:15

نعم احسن الله اليكم عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لولانا شق على امتي لامرتهم سواك عند كل صلاة عن حذيفة بن اليمان رضي الله عنهما قال كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قام من - 00:05:45 الليل يشو صفاه بالسواك. يشوش معناه يغسل يقال شاصه يشوشه وما صه يمسه اذا غسله عن عائشة رضي الله عنها قالت دخل عبد الرحمن بن ابي بكر على النبي صلى الله عليه وسلم وانا - 00:06:10

اسندته الى صدري و مع عبد الرحمن سواك رطب يستن به. فابده رسول الله صلى الله عليه وسلم بصره فاخذت السواك فقضمه فطبيته ثم رفعته الى النبي صلى الله عليه وسلم ثم دفعته - 00:06:30

احسن الله اليكم. فطبيته ثم دفعته الى النبي صلى الله عليه وسلم فاستن به فما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم استننا منه فما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم استننا احسن منه - 00:06:50

ما عدا ان فرى رسول الله صلى الله عليه وسلم رفع يده او اصبعه او قال اصبع احسن الله اليك لا تكتب لكن تنطق سنته عليهم. احسن الله اليكم. رفع يده او قال اصبعه ثم قال في الرفيق الاعلى ثلث - 00:07:16

يقولها ثلاثة. احسن الله اليك. ثم قال في الرفيق الاعلى يقولها ثلاثة. وهذه من جنس ما سبق قال ولا تكتب احيانا واحيانا تكتب كما سيأتي بيانه. لكن هنا غير مكتوبة لكن عند القراءة تنطق. نعم. احسن الله اليكم. ثم - 00:07:36

فقال بالرفيق الاعلى يقولها ثلاثة ثم قضى وكانت تقول مات بين حاقيتي وذاقني وفي لفظ فرأيته ينظر اليه وعرفته وعرفت انه يحب السواك فقلت اخذه لك فاشار برأسه النعم هذا لفظ البخاري ولمسلم نحوه عن ابي موسى رضي الله عنه قال اتيت

النبي - 00:07:56

صلى الله عليه شأنه بموسى الاشعري. احسن الله اليكم. عن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه قال اتيت النبي صلى الله عليه وسلم وهو يستاك بسواك. قال وطرف السواك على لسانه يقول اعو السواك في فيه - 00:08:26

كانه يتھوئ. ذكر المصنف رحمة الله في هذا الباب اربعة احاديث. ولبيانها موردا فالمورد الاول مورد الرواية. والقول فيه من خمسة وجوه الوجه الاول قوله في حديث ابي هريرة رضي الله عنه عند كل صلاة - 00:08:46

هذا لفظ مسلم ولفظ البخاري مع كل صلاة. ولفظ البخاري مع كل صلاة. ذكره الصناعي غني في العدة نقا عن المندز ذكره الصناعي في العدة نقا عن المندزين وهو معنى كلامه في الترغيب والترهيب. وهو معنى كلامه في الترغيب والترهيب - 00:09:16

اي ان المتقدم الانباء اليه مما ذكره الصناعي عزاه الى المندز. واطلاق والعزو الى المندز يراد به كتابه النفاع الترغيب والترهيب. والمذكور عند المندز هو معنى ما ذكره الصناعي عنه. والوجه الثاني وقع حديث حذيفة رضي - 00:09:53

الله عنه في بعض نسخ العمدة في الاحكام بلفظ اذا قام من النوم. بلفظ اذا قام من النوم وذكر ابن العطار في كتابه العدة في شرح العمدة ان لفظ الحديث عند البخاري ومسلم - 00:10:23

كان اذا استيقظ من النوم. وذكر ابن العطار في العدة في شرح العمدة ان لفظ الحديث عند البخاري ومسلم كان اذا استيقظ من النوم وتعقبه ابن الملقن في الاعلام زركشي في النكت على العمدة في الاحكام بكون الرواية فيهما بلفظ من الليل - 00:10:51

بكون الرواية فيهما بلفظ من الليل. الواقع في النسخ الاوائق من العمدة في الاحكام الواقع في النسخ الاوائق من العمدة في الاحكام نقل الصناعي كلام الزركشي ولم يتعقبه. ونقل الصناعي كلام الزركسي - 00:11:28

ولم يتعقب. والمقصود في هذا الوجه ان لفظ الحديث في الصحيحين فيه ذكر الليل ووهم ابن العطار في شرحه فجعل لفظهما كان اذا استيقظ من النوم وهو غلط على لفظ الصحيحين كما ذكره من ذكره من سبق الاشارة الى - 00:11:58

كلامه والوجه الثالث وقع في شرحين للعمدة هما نيل المرام وتبنيه الافهام زيادة كلمة وقع في شرحين للعمدة هما نيل المرام وتبنيه الافهام زيادة كلمة فيما فعلته عائشة رضي الله عنها - 00:12:28

هي قولها ونفسته. هي قولها ونفسته في الكتاب الاول بالفاء في الكتاب الاول. ونفسته بالقاف في الكتاب الثاني ونفسته بالقاف في الكتاب الثاني وهي عند البخاري وحده. وهي عند البخاري وحده. وليس في النسخ العتيقة - 00:12:58

من عمدة الاحكام وليس في النسخ العتيقة من عمدة الاحكام. ولم يذكر ابن حجر في فتح الباري والعياني في عمدة القارئ ضبط هذه الكلمة الا بالفاء ولم يذكر ابن حجر في فتح الباري العياني في عمدة القارئ في ضبط هذه الكلمة الا - 00:13:37

الفاء ولم اجدتها مروية بالقاف. ولم اجدتها مروية بالقاف لا في الصحيحين ولا في غيرهما يعني هذا التبنيه على ماذا اشتمل هذا الوجه احسنت اولا ان هناك كلمة زيدت في بعض الفاظ الحديث عند بعض الشره. وهذا يدعو - 00:14:07

دانما شارح اي كتاب ان يعني بتصحیح المتن. ولهذا عدوه اول مطالب روح والثاني ان هذه الكلمة اختلف الشارحان المذكوران في ذكرها ما ذكرها نقضته بالفاء والثاني ذكرها نقضته بالقاف. والثالث - 00:14:40

ان الذي في البخاري هو ايش ؟ بالفاء فقط دون دون القاف. والرابع ان روایة القاف لم توجد مروية. واضح ؟ واضح ولا لا ؟ طيب. لماذا اضمرنا هؤلاء الشرح الجواب مبالغة في الادب لان هؤلاء قريبو العهد منا وقد توفي هؤلاء الشرح. لكن مما تتطلع اليه النفوس - 00:15:10

عادة الاستدراك على المعاصر. وما تؤدب به في نفس المتكلم ونفوس المتكلمين الاشارة الى ذلك. لان من الناس اما ان منهم من يستعلي بهذا الكلام لاظهار علمه. ومنهم من تتخذ ذلك جسرا للغمز في اولئك الشرح. ومنهم من يتخذ ذلك الكلام سبيلا للطعن في - 00:15:45

شارف المنبه على ذلك الخطأ. فالمتكلم في العلم ينبغي له ان يسلك الجاد الموصلة بما ينفع الناس دون ما يفسدون سواء في نفسه هو او في نفوس المتكلمين. ولذلك فان ادب - 00:16:15

اذا لم يسلك مع الاخذين اثمر في نفوسهم شرورا. وتأمل هذا في من بعض الكتب التي يبالغ المتكلمون فيها في رد الاقوال المخالفة. فان من لزم هذه الكتب اورثته غلظة في طبعه. وكثافة في قلبه وجسارة على تناول اهل العلم ومسائله - 00:16:35

بلسان غظ فظ. والوجه بلسان غليظ فظ والوجه الرابع قوله بعد حديث عائشة هذا لفظ البخاري ولمسلم نحو اي ان الروايتين المذكورتين للبخاري اي ان الروايتين المذكورتين اما مسلم فله نحو اي قريبا منه. اما مسلم فله نحو اي قريبا - 00:17:05  
منه وفيه نظر اذ ليس عند مسلم الا ما تعلق باسناد عائشة رضي الله عنها له صلى الله عليه وسلم. اذ ليس عند مسلم الا ما تعلق باسناد عائشة رضي - 00:17:45

الله عنها له صلى الله عليه وسلم وخروج روحه الشريفة. وهو يقول ما يقول. فلا ذكر للسواك عنده اصلا. فلا ذكر للسواك عنده اصلا. فسواء السبيل فيه ان يقال هذا لفظ البخاري ولمسلم اخره بنحوه. فسواء السبيل فيه ان يقال هذا لفظ - 00:18:05

بخاري ولمسلم اخره بنحوه. اي ان ما اريد من سوق هذا الحديث في كتاب سواك غير موجود عند مسلم. فحين اذ لا يعزى اليه الا ما هو عنده قال الصناعي في العدة قوله ولمسلم نحوه يؤخذ منه ان الحافظ عبد الغني - 00:18:35

لم يلتزم ما اخرجاه لفظا. يؤخذ منه ان الحافظ عبد الغني لم يلتزم ما اخرجاه لفظا بل ما اتفقا عليه بالمعنى بل ما اتفقا عليه بالمعنى الا ان يقال تصريحة بأنه لاحدهما لا ينافي شره - 00:19:05

الا ان يقال تصريحة بأنه لاحدهما لا ينافي شرطه. لانه انما يريد اتفاقهما اذا اطلق لانه انما يريد اتفاقهما اذا اطلق. انتهى كلامه ومقصوده ان ما اشار اليه عبد الغني بعد ايراده الحديث المتقدم بان هذا لفظ - 00:19:35

بان هذا لفظ البخاري وان لمسلم نحوه يعلم منه انه قد يجعل الاتفاق راجعا للمعنى وهو كذلك فانه لا يلزم ان يكون الحديث عندهما باللفظ نفسه. بل قد يقع باللفظ نفسه وقد - 00:20:05

يقع بلفظ متقارب وقد يقع اللفظ عند واحد والمعنى عند اخر. فكل هذه الصور الثلاث يصح ان يقال فيها متفق عليه. والاتقن ان ينبه الى الالفاظ. بان يقال كما ذكرنا - 00:20:25

هنا واللفظ للبخاري والمسلم اخره بنحوه. وهذا الحديث مما لم يذكره المصنف في العمدة الكبرى وهذا الحديث مما لم يذكره المصنف في العمدة الكبرى. والوجه الخامس قال الزركشي في النكت حديث ابي موسى باللفظ الذي اورده هو للبخاري - 00:20:45

حديث ابي موسى باللفظ الذي اورده هو للبخاري. ولفظ مسلم دخلت على صلى الله عليه وسلم وطرف السواك على لسانه. دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم وطرف السواك على لسانه. ولم يذكر الصفة ولم يذكر الصفة. وكذا - 00:21:15

عبد الحق في الجمع بين الصحيحين ولم يذكر الصفة وكذا حرره عبد الحق في الجمع بين الصحيحين انتهى كلامه ولفظ البخاري قريب مما ذكره المصنف. ولفظ البخاري قريب من - 00:21:45

ما ذكره المصنف وآخره من قوله وهو يقول اع الى تمام الحديث ما ذكره المصنف وآخره من قوله وهو يقول اع الى تمام الحديث

من افراد البخاري بينه الحميدي في الجمع بين الصحيحين. ونقله عنه ابن الملقن. وبينه الحميدي في الجمع - 00:22:05  
بين الصحيحين ونقله عنه ابن الملقن مرتضيا له. وهذا الحديث ايضاً مما لم يذكره المصنف في العمدة الكبرى. وهذا الحديث ايضاً مما لم يذكره المصنف في العمدة الكبرى المولد الثاني مورد الدراسة. وله فرعان. فاما الفرع الاول المتعلم - 00:22:35  
بالالفاظ فالقول فيه من اثنين وعشرين وجها. الوجه الاول قوله اشق اي اثقل. فالمشقة الثقل. فالمشقة ثقل الذي يتخوف معه العجز. الذي يتخوف معه العجز. والوجه الثاني قوله اذا قام من الليل اي استيقظ من نومه للصلوة فيه اي استيقظ - 00:23:05  
من نومه للصلوة فيه. وقع في لفظ للبخاري ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قام للتهجد من الليل وقع في لفظ للبخاري ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قام للتهجد من الليل. وهذه الرواية - 00:23:54  
دالة على الامرين المذكورين. وهما كون القيام من نوم وكونه لصلوة. لأن التهجد اسم صلاة الليل التي تكون بعد نومه. لأن التهجد اسم صلاة الليل التي تكون بعد نوم من الليل. والوجه الثالث قوله يصوّص - 00:24:24  
فسره المصنف فقال معناه يغسل يقال شاصه يشوش وماصه يموسه. اذا غسله. انتهى كلامه. وذكر غيره والتنقية وذكر غيره الدلك والتنقية وامرار السوّاك على اسنان وامرار السوّاك على الاسنان. والتحقيق ان هذه الافراد - 00:25:04  
ترجع في المعنى الى اصل جامع. تحقيق ان هذه الافراد ترجع في المعنى الى اصل جامع ابن فارس وهو زعزعة شيء ودلك وهو زعزعة شيء ودلك. انتهى كلامه فتندرج فيه جميماً فتندرج فيه - 00:25:44  
جميماً والمقصود ان المتكلمين في معنى الشوس منهم من ذكر الغسل ومنهم من ذكر التنقية ومنهم من ذكر الدلك ومنهم من ذكر امرار السوّاك على الاسنان وكلها هذه المعانى ترجع الى الاصول الجامع. للكلمة المذكورة وهي الشوس. وانها تدل على زعزعة شيء - 00:26:14

وجلخ والززععة هي التحرير والنقل. وهذا كائن في الغسل والدلك والتنقية والامرار للسوّاك على الاسنان. ومن ابواب فقه اللغة رعاية الاصول الجامعة لمعانيها. فان هذا انفع من جهتين. احدهما فهم - 00:26:44  
الالفاظ التي ترجع الى ذلك الاصول. فهم تلك الالفاظ التي ترجع الى ذلك الاصول. فهما صحيحاً والآخر سهولة البناء على ذلك الاصول بالاشتقاق. سهولة البناء على كذلك الاصول بالاشتقاق بتوليد الفاظ عربية لما استجد - 00:27:14  
من الاعيان او الاحوال. والوجه الخامس قوله فاء. قوله فاء وفي الحديث الاخر فيه هو لغة في الفم. وهو لغة في الفم. والوجه هذا الرابع الوجه الرابع الذي فرغنا منه. والوجه الخامس هذا الخامس. نعم. الوجه - 00:27:44  
الخامس الوجه الخامس قوله مسندته الى صدري اي رافعته اليه ليعتمد عليه. اي رافعته اليه عليه والوجه السادس قوله سوّاك رطب بسكون الطاء بسكون الطاء ذو نداوة ولين. ذو نداوة ولين - 00:28:14  
وهو وصف السوّاك الاخضر. وهو وصف السوّاك الاخضر. او اليابس نبدأ او اليابس المندي. ولا يكون الا وصفاً الذي يستاك به ولا يكون الا وصفاً للعود الذي يستاك به. فان اسم السوّاك - 00:28:55

يراد به تارة العود ويراد به تارة الفعل. فان اسم السوّاك يراد به تارة العود يراد به تارة الفعل. فاذا وصف بكونه اطباً فيتعين هنا كون الموصوف هو ايّش العود ومعنى قوله وقول الفقهاء الاخضر ايّش - 00:29:25  
يعني قليل مقابل اليابس يصير اخضر كيف تاني اي حديث القطع من الشجرة. فباق عليه وصفها من الخضرة. فباق عليه وصفها من الخضرة. فباق عليه وصفها من الخضرة. ويوجد فيه النداوة والرطوبة. والوجه السابع قوله - 00:29:55  
يستن به ويستن به. وقوله استنني استننا اي يستاك بامرار السوّاك على اسنانه. اي يستاك بامرار السوّاك على على اسنانه كأنه يحددها. كأنه يحددها. مشتق من السن مشتق من السن وهو امرار الشيء الخشن على شيء اخر. وهو - 00:30:34  
الشيء الخشن على شيء اخر. ومنه الالة التي تحد بها السكين وغيرها. ومنه التي تحد بها السكين وغيرها. فيقال لها ايّش ميسان فيقال لها مسن. والوجه الثامن قوله فابده بتخفيف الباء الموحدة وتشديد الدال. بتخفيف الباء الموحدة وتشديد - 00:31:14  
الدال اي مد اليه بصره واطال النظر فيه. اي مد اليه بصره واطال النظر فيه وفي رواية الكشميهني للبخاري فامده. وفي رواية

الكشمي هنيء للبخاري بده بميم بدل الباء بميم بدل الباء وهي تفسر - [00:31:52](#)

الرواية المذكورة وهي تفسر الرواية المذكورة. والوجه التاسع قوله فقض قوله فقضته او فقضته بكسر الضاء. قوله فقضنته بكسر الضاد فيها والكسر اولى. والكسر اولى فانه افصح. فانه افصح اي مضغته علكا باسنانها ليلين. اي مضغته. يعني عائشة علكا باسنانها - [00:32:22](#)

ليلين ويرى ايضا بالصاد. فقضنته ويروى ايضا بالصاد فقضنته اي كسرته وقطعته. وهي رواية الاكثر ذكره القاضي عياض في مشارق الانوار. وهي رواية الاكثر ذكره القاضي عياض في مشارق - [00:33:02](#)

الانوار وازداد ابن التين في شرح البخاري وتبعه ابن الملقن رواية ثلاثة بالفاء وهي فقضنته. وذكر اوزاد ابن التين في شرح البخاري وتبعه ابن الملقن في الاعلام رواية ثلاثة بالفاء. فقضنته. والفصم هو - [00:33:32](#)

وايش يعني قطعه دون ابانته قطعه دون ابانته فالفرق بين الفصل والقسم ان الفصل يكسر فيه الشيء دون نزعه من موضعه. ان الفصل يكسر فيه الشيء دون نزعه من موضعه. واما القسم فانه يكسر وينزع من موضعه. فانه يكسر - [00:34:02](#)

وينزع من موضعه والقف اقوى من الفاء والقوف في المبني تورث قوة في ولابن القيم بحث نادر في هذا من فقه اللغة ذكره في كتاب جلاء الافهام بين فيه اثر الحرف في بناء الكلمة. وانه يغير المعنى من معنى الى اخر - [00:34:40](#)

بتغير صورة الحرف. والوجه العاشر قوله فطبيته اي جعلته طيب اذا بصلاحه وتلبينه. اي جعلته طيبا بصلاحه وتلبينه. لا بوضع طيب في لا بوضع طيب فيه والوجه الحادي عشر قوله ثم دفعته بالدال المهملة. بالدال المهملة - [00:35:10](#)

ووقد في بعض نسخ العمدة بالراء. ووقد في بعض نسخ العمدة بالراء قال الزركشي بعد ذكر رواية الدال وقيل صوابه رفعته وقال الزركشي بعد ذكر رواية الدال وقيل صوابه رفعته انتهى كلامه - [00:35:46](#)

ومعنى دفعته اي قدمته له وجعلته بيدي. ومعنى دفعته اي قدمته له وجعلته بيده. والدال هو المثبت في نسختنا للبخاري والدال هو المثبت في نسختنا للبخاري الموجودة بابيديننا كالنسخة اليونانية - [00:36:16](#)

وغيرها. والدال والراء حرفان متقاربان في سورة الكتابة. والدال والراء حرفان متقاربان في سورة الكتابة. والوجه الثاني عشر قوله فما عدا ان فرغ اي ما جاوز انقضاءه من التسوك. اي ما جاوز انقضاءه من التسوك - [00:36:46](#)

حتى بادر لما ذكرته عنه بعد ذلك حتى بادر لما ذكرته عنه بعد ذلك قوله الوجه الثالث عشر قوله يده او اصبعه او هنا للشك من الراوي او هنا للشك من الراوي - [00:37:16](#)

وتقرأ باتبات ما يدل على ذلك فيقال يده او قال اصبعه. يده او قال اصبعه وجرت عادة المحدثين بحذف كلمة قال وربما صرحا بها وهذا من اصطلاحهم المستعمل عندهم التذكير في الفعل قال على ارادة الراوي رجلا كان او يراه والتذكير في الفعل طالع - [00:37:46](#)

على ارادة الراوي رجلا او امرأة. فان الشك هنا يحتمل ان يكون من كل واحد من رواد هذا الحديث ممن روى البخاري ومسلم الحديث بساندھما الى عائشة رضي الله عنها بواسطتهن. والاصبع بكسر الهمزة وفتح - [00:38:37](#)

الباء الموحدة في افصح لغاته في افصح لغاته. فانه فيه فان فيه لغات عشرا مشكورة. واصحها في الفصاحة واعلاها هي كسر همزته وفتح وفتح باءه فيقال اصبع. وقع في رواية للبخاري - [00:39:07](#)

فرفع رأسه الى السماء ووقع في رواية للبخاري فرفع رأسه الى السماء وكل ذلك مما يحتمل وقوع الرفع فيه. كل ذلك مما يحتمل وقع الرفع فيه بان يكون رفع رأسه ويده واصبعه. بان يكون رفع رأسه و - [00:39:37](#)

يده واصبعه. في رفع رأسه الى السماء ثم يرفع يده القابضة على السواك والغالب ان الاصبع السبابة تكون حينئذ ابرز للامساك على السواك فيجتمع في هذه الصورة رفع الرأس واليد والاصبع. والوجه الرابعة عشر قول - [00:40:09](#)

في الرفيق الاعلى هو فعيل بمعنى اسم الفاعل. هو فعيل بمعنى اسم الفاعل اي المرافق الاعلى اي المرافق الاعلى. وهم اهل الجنة الله واياكم منه المذكورون في قوله تعالى ومن يطع الله والرسول فاوئك - [00:40:41](#)

اولئك مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا. والجار والمجرور متعلقان بمحذوف والجار والمجرور متعلقان بمحذوف تقديره اللهم اجعلني في الرفيق الاعلى تقديره اللهم اجعلني في الرفيق الاعلى. ووقع في رواية -

00:41:11

للبخاري عن عائشة رضي الله عنها انها سمعت النبي صلى الله عليه وسلم في تلك الحال وهو يقول اللهم اغفر لي وارحمني والحقني بالرفيق الاعلى. اللهم اغفر لي وارحمني والحقني بالرفيق الاعلى. ولمسلم اللهم اغفر لي واجعل -

00:41:51

علني مع الرفيق الاعلى. اللهم اغفر لي واجعلني مع الرفيق الاعلى فالالفاظ المذكورة هنا متعلقة بهذه الجملة ثلاثة. احدها في الرفيق الاعلى والثاني بالرفيق الاعلى. والثالث مع الرفيق الاعلى وبقيت رواية رابعة وهي تجريده من من حرف الجر. وهي تجريده من -

00:42:21

بالجر الرفيق الاعلى الرفيق الاعلى ذكر هذه الروايات الاربع القاضي عياض في مشارق الانوار وكلها صحيحة. ذكر هذه الروايات الاربع القاضي عياض في مشارق الانوار. وكلها صحيحة. والوجه الخامس عشر قوله ثلاثا اي قال ذلك ثلاثا اي قال -

00:43:18

ذلك ثلاثا فيقدر عند قراءتها فعل يدل على ذلك. فيقدر عند قراءتها يدل على ذلك وينطق به فيقال في الرفيق الاعلى قالها ثلاثة. فيقال في الرفيق الاعلى. قالها ثلاثة وتارة يكون التقدير يقوله ثلاثة. وهذا من اصطلاح المحدثين. فانهم -

00:43:48

هذا بذكرة تارة مصراها. كتابة ولفظا. وتارة لا يكتبونها ويلفظون بها على اصطلاحهم. ومن مفاتيح العلم معرفة احكام قراءة الحديث. وهذه مسألة لم يصنف فيها احد استيعابا واشرنا اليها في التعليق على احد الاحاديث المذكورة في صحيح البخاري في شهر -

00:44:23

رمضان المنصرم. والوجه السادس عشر قوله فقضى اي مات ببلوغه الاجل الذي جعل له. ووصوله تمام عمره المقدر. ووصوله تمام عمره المقدر. والوجه السابع عشر قوله حاقدني الحاقدة -

00:45:01

هي نقرة النحر هي نقرة النحر المنخفضة. بين العاتق وحبل العاتق المنخفضة بين الترقوتين وحبل العاتق لانه يلي ما يحقن الطعام ويدفع. لانه يلي ما يحقن الطعام اما ويدفعه. يعني وين -

هنا هذه النقرة هذه نقرة يعني مكان منخفضة. نقرة منخفضة واهدة مكان منخفض. بين الترقوتين وحبل العاتق هذا الجانب سميت حاقدة لانها تلي ما يحقن الطعام. يعني الذي يدفع الطعام وهو -

00:46:07

المربي اذا جيت تبلغ الان تحس المربي هنا. فهذه النقرة منخفضة منخفضة عنه. فهذه هي اخذت من اسم الحقد وهو دفع الطعام فهي واقعة بعد الموضع الذي يدفع منه الطعام في البلعوم وهو -

00:46:37

المربي وواقعة في الموضع الذي وصفناه. والوجه الثامن عشر قوله ذاقت وين الذاقنة ها لهذا الذقن والذاقن اسحب يدك شوي هنا يعني اعلى الحلق والذاقنة اعلى الحلقوم هي طرف الحلقوم الاعلى لانه يلي الذقن -

00:46:57

لانه يلي الذقن. فاحسن ما يقال في معنى حاقدة وذاقنة انها اسفل الحلقوم واعلاه. فاحسن ما يقال في معنى حاقدة وذاقنتي انها اسفل الحلقوم واعلاه. ووقع في رواية عند البخاري في حديث اخر عن عائشة انها طالت بين -

00:47:36

سحري ونحلي ووقع في حديث اخر عن عائشة رضي الله عنها عند البخاري انها قالت بين سحري ونحري والسحر بفتح السين وسكون الحاء الراء. والسحر بفتح وسكون الحاء الراء والنحر اعلى الصدر. والنحر اعلى الصدر -

00:48:06

فيجتمع من هذه الالفاظ الصورة التامة للحال التي انتهى اليها النبي صلى الله عليه وسلم لما كانت عائشة مسندته الى صدرها. وهو انه لما قضى صلى الله عليه وسلم ارتخى رأسه. فصار على النحر الذي هو الاعلى بين النحر الذي -

00:48:36

هو اعلى وبين الرأة وهي منخفضة على عن النحر. وصار يبلغ رأسه ان يلام نساء حلقوم عائشة فكانه بين الاسفل والاعلى من حلقومها رضي الله عنها والوجه التاسع عشر قوله ولمسلم نحوه اي رواه بلفظ قريب من اللفظ المذكور اي رواه بلفظ -

00:49:06

من اللفظ المذكور ولا يخفى ما في هذا القرب من بعد. ولا يخفى ما في هذا من بعد لما تقدم ان مسلما لم يقع في روايته ذكر السوال اصلا. وانما وقع فيه ذكر -

00:49:36

اخره من قصة موت النبي صلى الله عليه وسلم وحاله عند الوفاة. وقول المحدثين عند ذكر بحديث نحوه هو من اصطلاحاتهم في اختصار المتنون. هو من اصطلاحاتهم باختصار المتنون بان يذكروا حديثا ثم يشيروا الى ثم بان يذكروا حديثا - 00:49:56

ثم يشير الى رواية اخرى بقولهم نحوه اي بلفظ قريب من اللفظ المذكور اولا اي بلفظ قريب من اللفظ المذكور اولا. فان كان موافقا له قالوا ايش؟ مثله قالوا مثله. والوجه العشرون قوله طرف السواك على - 00:50:26

طرف السواك على لسانه اي ان رأس السواك الذي يستاك به قد بلغ رسالة اي ان رأس السواك الذي يستاك به يستاك به قد بلغ لسانه. والمراد منتهي والمراد منتهاه. فوصل الى لهواته حتى تهوى. فوصل - 00:50:56

الى لهواته حتى تهوى. واللهوات جمع لها. واللهوات جمع لها وهي اللحمة المشرفة في اخر الحلق وهي اللحمة المشرفة في اقصى الحلق تسمى لهاها وجمعها لهوات مد النبي صلى الله عليه وسلم رأس السواك حتى بلغ اخر لسانه فافظى الى ملامسة - 00:51:26

قال لها اذا لمست اللهاة تهوى الانسان الوجه الحادي والعشرون قوله اع بضم الهمزة وسكون العين فيهما بضم الهمزة وسكون العين فيهما. وذكر ابن التين في شرح البخاري ان غيرهم رواه بفتح همزة. وذكر ابن التين في شرح البخاري ان غيره رواه بفتح - 00:52:06

الهمزة اي اع. واصلها هو. فابدلت الهاء همزة اصلها اع فابدلت الهاء همزة واع الثانية توكيده. وهو حكاية صوت المتفق. وهو حكاية صوت المتفق الذي يدفع ما في جوفه. الذي يدفع ما في جوفه - 00:52:46

قال ابن الملقن في الاعلام عند قوله في الحديث اع وفيه ثلاث روايات وفيه ثلاث روايات. الاولى. رواه النسائي وابن خزيمة وابن حبان عاء يعني بعين والف عاء رواه ابن خزيمة رواه النسائي وابن خزيمة وابن حبان الثاني - 00:53:26

اخ اخ. بكسر الهمزة وفاء معجمة. بكسر الهمزة وفاء معجمة رواه الجوسي في صحيحه. رواه الجوزي في صحيحه. والثالثة اوه اوه بضم بهمزة مضومة بهمزة مضومة. وقيل مفتوحة والهاء ساكنة. وقيل مفتوحة والهاء ساكنة. رواه ابو داود. رواه ابو - 00:53:58

داود وكلها عبارة عن ابلاغ السواك الى اقصي الحال. وكل فعبارة عن ابلاغ السواك الى اقصي الحال. انتهى كلام ابن الملقن وذكر الزركشي في النكت هذه الروايات الثلاث. الا انه - 00:54:38

قال في الثانية وضبطوه بكسر الهمزة وفاء مهملة وظبطوه بكسر الهمزة وفاء مهملة يعني يعني وعذاه الى الجوزي ايضا وعذاه الى الجوزي ايضا فاختلما اثنان من المعتنين بالعمدة في ذكر هذه الرواية عن الجوزاء - 00:55:09

وكتابهم ليس بابدئنا فهو مفقود. فابن الملقن ذكرها بالباء. والزركشي ذكرها بالباء وعذاه الى اهل الحديث. فقال ضبطوه فقال ضبطوه والمراد بالعزو عزو اللغة. لا عزو التخريج التخريج هم متفقون على انه عند الجوزي - 00:55:51

وزاد شارحا البخاري ابن حجر والعين الامر وزاد شارحا البخاري العين ابن حجر والعين الامر غموضا. فان ان حجر ذكرها بالباء المهملة بالباء المعجمة. فان ابن حجر ذكرها بالباء المعجمة - 00:56:21

ذكرها العيني بالباء المهملة. وذكرها العيني بالباء المهملة والاظهر والله اعلم انها بالباء المهملة. والاظهر والله اعلم انها بالباء المهملة لامرین احدهما ان ابن حجر يقول كثيرا على شيخه ابن الملقن في الاعلام - 00:56:51

ان ابن حجر يقول كثيرا على شيخه ابن الملقن في الاعلام فكانه اخذ منه. فكانه اخذ منه والآخر انها بالباء المهملة اخ اخ في كلام العرب هبة تقال للبعير اذا اريد ان يبرك انها في كلام العرب الباء المعجمة اخ اخ كلمة - 00:57:21

تقال عند العرب تقال للبعير اذا اريد ان يبرك فالاشبه انها بالباء المهملة ترشح مما ذكرنا ان هذه الكلمة فيها كم رواية؟ خمس فيها ست الاول بضم الهمزة وسكون العين - 00:57:51

والثاني اع بفتح الهمزة وسكون العين. والثالث والثالث الرابع لا اع الرابع اخاف هذى غلط والرابع والخامس اوه اوه والسادس ها لا مذكورة عندكم لما رواية ابو داود بضم الهمزة وقيل بفتحها اوه اوه - 00:58:27

هـ؟ فهذه الروايات هي المذكورة مجزوما بها. واما رواية اخ اخ فهي غلط. والمعروف كما تقدم انها بالباء المهملة. وذكر ابن حجر ان

منشأ اختلاف الرواية تقارب تلك ذكر ابن حجر ان منشأ اختلاف الرواية تقاربوا مخارج تلك الحروف. ثم بين ان - 00:59:15

الشهر الرواية الاولى وهي اع ثم بين ان الاشهر هي الرواية الاولى اع وهذه اللغات في الاحاديث هي مشتملة كما تقدم على نوع من انواع علوم الحديث وهي معرفة لغات النبي صلى الله عليه وسلم. فان الاصل ان المتكلم - 00:59:45

انواع علوم الحديث وهي معرفة لغات النبي صلى الله عليه وسلم. فان الاصل ان المتكلم - 00:59:45

بهذا الحديث هو النبي صلى الله عليه وسلم يعني بالاحاديث المروية لا اقصد ذات هذا الحديث فقد يكون هذا من اختلاف الرواية عنه او عن من رواه عنه. فالنبي صلى الله عليه وسلم تكلم بلغات منها - [01:00:15](#)

او عن من رواه عنه. فالنبي صلى الله عليه وسلم تكلم بلغات منها - 01:00:15

عربة القرشية ومن العربية غير القرشية. ومنها الحبسية. وما يتبع هذا الأصل اللغات التي تكون في الحديث مروية عن رواهه واقعة في الفاظه. وأوالها بالعنایة الاحادیث المتداولة. كجومع الاحادیث ومنها ربع النووية - 01:00:35

في الفاظه. وأولاهما بالعنایة الأحادیث المتداولة. كجواامع الأحادیث ومنها ربع النووية - 01:00:35

او ادلة الاحكام كعمدة الاحكام وبلغ المرام فينبغي ان يعنى بهذا عناية باللغة والوجه الثاني والعشرون قوله يتهوع وهذه اللغات  
بمنزلة القراءات في القرآن هذه اللغات بمنزلة القراءات في القرآن - 01:00:55

01:00:55 بمنزلة القراءات في القرآن هذه اللغات بمنزلة القراءات في القرآن -

وكما يعنى بالقراءات القرآنية ينبعى ان يعنى باللغات الحديثية اما ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم او عن من وهى نافعة في ابواب من العلم منها اللغة والنحو والصرف. فكثير من المباحث التي تكون - 01:01:15

ابواب من العلم منها اللغة والنحو والصرف. فكثير من المباحث التي تكون - 01:01:15

يتهمى اي يتقيأ. فالتهوع صوت التقىء فالتهوع هو التقىء بصوته. فالتهوع هو التقىء بصوت. وتقىد ان - 01:01:35

يتهوى اي يتقيا. فالتهوع صوت التقى فالتهوع هو التقى بصوته. فالتهوع هو التقى بصوته. وتقى ان - 01:01:35

معنى يتقى ان يدفع ما في جوفه من طعام وغيره. تقدم ان معنى يتقى يدفع ما في جوفه من طعام وغيرها. واما الفرع الثاني المتعلق بالاحكام فالقول فيه من اربعة وجوه. واما الفرع الثاني المتعلق - 01:02:05

بالأحكام فالقول فيه من اربعة وجوه. واما الفرع الثاني المتعلق - 01:02:05

الاحكام فالقول فيه من اربعة وجوه. الوجه الاول ان السواك سنة مؤكدة عند كل صلاة فرضا او  
نفلا فرضا او نفلا. لحديث ابي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لولا ان اشق - 01:02:25

نفلا فرضا او نفلا. لحديث ابى هريرة رضي الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم قال لولا ان اشق - 01:02:25

على امتي لامرهم بالسواك عند كل صلاة. والوجه الثاني انه يتاكد ايضا عند انتباه من نوم ليل او نهار. انه يتاكد ايضا عند باه من نوم ليل او نهار. لحديث حذيفة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان - [01:02:55](#)

ليل ونهار. لحديث حذيفة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان -  
01:02:55

اما قام من الليل يشوش فاه بالسواك. يشوش فاه بالسواك وتقدم ان الشوس يرجع الى زعزة وتحريك يشتمل على الفسل والدلك والتنقية وامرار السواك على اللسان. لاذهاب التغير. وهذا اكثرا ما يكون عند الاستيقاظ - 01:03:25

01:03:25 والتنقية وامرار السوak على اللسان. لاذهاب التغير. وهذا أكثر ما يكون عند الاستيقاظ -

عائشة رضي الله عنها في حديث عائشة رضي الله عنها ففيه قولها ومع عبد الرحمن - 01:03:56

عائشة رضي الله عنها في حديث عائشة رضي الله عنها فيه فوتها ومع عبد الرحمن - 01:03:56

سواك الرطب ومع عبد الرحمن سواك رطب يستن به ووصف عود السواك المسنون بكونه رطباً ووصف عود سواك المسنون يع

اللطالب قال الشارح منه الشارح عند الحنابلة خرفان صوتي نبی عمر ها ابن ابی عمر ها الشارع عند متوسط الحنابلة هو ابن ابی

للطالب فالشارح منه عند الحنابلة حرفان صوتي نبي عمر هاه ابن أبي عمر ها الشارح

يريدون منصورة البهوتى. لانه هو الذى شرح كثيرا من المتن المعتمدة. ومنها منتهى الارادات والاقناع والمفردات وزاد المستقنع. قال عمر صاحب الشرح الكبير. واما في عرف المتأخرین فيعلم عندهم انهم يطلبون - 01:05:05

منصور البهوي في سرح المنهى عند قول مصنفه بعواد رطب. عند قول مصنفه بعواد رطب. قال - ٥١٠٥٣٤٤  
اي لين اي لين. ولو عبر به كالمقعن وغيره لكان اولى لو عبر به كالمقعن وغيره لكان اولى. فيشمل اليابس المندي. فيشمل اليابس تاء

المendi. انتهى، كلامه. انتهى، كلامه. والمقصود ان - 01:06:19

والعوادي الذي يسوق به وقع في حرام بعض الحنابله الله يسأله رحمة ربنا وقع في حرام بعضهم الله يسأله رحمة ربنا

بماء او نحوه. وزاد منصور نفسه في كشاف القناع. واليابس اولى اذا ند وزاد منصور نفسه في كشاف القناع واليابس اولى اذان الدين

انتهٰ، کلامہ. فی علم ہے ان العود المتسوک ہے - 19:07:01

له عند الحنابلة ثلاث مراتب. ان العود المتسوك به له عند الحنابلة ثلاث مراتب المرتبة الاولى اليابس المندب اليابس المندب وهذا والمرتبة الثانية اللينة والمرتبة الثانية الرطب وهو المندب بنفسه. وهو المندب بنفسه. فالفرق بين المرتبة الاولى والثانية - 01:07:49 انه في الاولى يكون يابساً ويندئ اما بجعله في تبريد كزماننا هذا او بله ماء كما سبق. والمرتبة الثالثة ايش لين يشمل الاولى والثانية اليابس الذي لا رطوبة فيه. اليابس الذي لا لين فيه. اليابس الذي لا لين فيه - 01:08:33

والمرتبان الاولى والثانية يشار اليها بقولهم عود لين. يشار والمرتبة الاولى والثانية يشار اليها بقولهم عود لين فلما صارت اولى لما فيها من جمع مرتبتين المذكورتين والوجه الرابع انه يستحب السواك عرضاً. انه يستحب السواك - 01:09:07 عرضاً فان استاك على لسانه طولاً فلا بأس. فان استاك على لسانه طولاً فلا بأس لحديث ابي موسى الاشعري رضي الله عنه وفيه قوله وطرف السواك على لسانه وطرف السواك على لسانه. فيستحب عند الحنابلة ان يستاك عرضاً - 01:09:37

اي بعرض الاسنان من يمين الفم الى شماله يساره ومن يساره الى يمينه. وكذا في اللسان على اطلاقهم. ولا بأس لو اشتاك في اللسان ولا بأس لو اشتاك في اللسان طولاً. واضح؟ يعني يدخل السواك على لسانه بطول - 01:10:07 لسانه يمده مداً فهذا لا بأس به لاجل هذا الحديث. واضح؟ طيب ادي احكام اربعة من من اربعة احاديث ولا كم حديث ذكره؟ اربعة هي احكام اربعة طيب هل بقي فيها احكام؟ هذه الاحاديث عند الحنابلة - 01:10:37

يعني احكام تتعلق بالسواك ناظروا في الاحاديث عندهم ارفع يدك اذا اردت تتكلم ثم تكلم هذا نصوا عليه يموتونهم في شروحهم الفقهية ولا استنباط ال بسواك الغالي طيب انا اقرب لكم المسألة عائشة لما ذكرت استياكه صلى الله عليه وسلم ذكرته عند ايش؟ حال الاحتضار - 01:11:05

هذا الحديث فيه انه استاك صلى الله عليه وسلم عند الاحتضار. ولذلك قال بعض الفقهاء انه يستحب السواك عند الاحتضار واستدلوا بهذا الحديث. لكن هؤلاء ليسوا الحنابلة. وانما ما هم الشافعيون وانما هم الشافعية. ولذلك طالب العلم ينبغي ان يفهم هنا خاصة وفي ادلة الاحكام عامة - 01:11:55

ان ما يذكر في ادلة الاحكام في مذهبك يكون فهمه حسب فروع مذهبك. اذا اذا كنت تتلقى الفرقة تأصيلاً فيه. واما التوسع فله باب اخر. فلا يصح حينئذ ان يذكر هذا في احكامه عند الحنابلة - 01:12:27 لانهم لم ينصوا على ذلك وان ذكر بعضهم ان من اي بعض الحنابلة ان من فوائد السواك انه يسهل خروج الروح لكن لا يستفاد منه انهم يرون استحباب السواك عند الاحتضار. لذلك بعض الاخوان يسألني عن الاحاديث ويقول هذه فيها كذا وفيها كذا. هذا - 01:12:47 فيها كذا وفيها كذا ربما عند غير الحنابلة اما الحنابلة فعندهم هذا وايضاً ربما يذكر هذا ان يذكر الحنابلة هذا الحديث على هذا الفرع دون فرع اخر يمكن استنباطه من هذا الحديث. لذلك لا بد من امررين - 01:13:07

احدهما ان يكون الفرع عند الحنابلة مذكورة من هذا الحديث. والآخر الا يكون فرع اخر يذكر مستنبطاً غير مذكور عنده فالاستنباط بابه واسع لكن الالتزام بفهمهم هو الذي يجعلك تتصور ادلة الاحكام عند الحنابلة. هذا الذي - 01:13:27 يفيدهك انك تتصور ادلة الاحكام عند الحنابلة. اما اذا اتيت الى الشروح دون تقييد فمثلاً تقدم عندنا حديث ابن عمر رضي الله عنه انه قال رأيت على بيت حفصة. فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم وهو يبول مستقبلاً الشاة مستدبر الكعبة - 01:13:54 هذا هذا في فضاء ولا في بنيانها عقية على بيته حفصة لكن هذا بفضاء ولا في بنيانها؟ ها؟ ما الجواب؟ من ذكرناه عنه ها لا ذكرناه عن من اي عن ابن مفلح في المبدع ابن مفلح صاحب المبدع هو الصغير ليس صاحب الفروع الكبيرة. لو اتيت الى هذا الحديث وجدت - 01:14:14

غير الحنابلة يستدل به انه في البنية. يقولون ماذا؟ في رواية وهو مجرد عليه بلين يعني محاط بلا ابن منصوبة. فيكون قد بال في بنيان. لكن الحديث هنا في كتاب - 01:15:00 ادلة حنبلية فتفهمه وفق فروع الحنابلة وما ذكره الحنابلة فيه. فمن ماخذ الفهم الصحيحة هو استقامة طريق الاستنباط. لا الخلط بينها وهذا هو الذي يقع الان عند الناس في الادلة من الآيات او الاحاديث انه - 01:15:20

يُلزِمُ فَهْمَ هَذَا الْحَدِيثَ وَفِقْهَاءَ مِذَهَبٍ. حَتَّى إِذَا اسْتَقَرَتْ هَذِهِ -  
01:15:40 [\[Show\]](#) [\[Edit\]](#) [\[Delete\]](#) [\[View\]](#) [\[List\]](#)

فيها من فرح؟ أربعة فروع هي التي ذكرناها. فهذا يجعل الفقه سهلا - 01:16:00

ميسور التصور. واما اذا بقينا نتكلم في الحديث الاول مثلا لولا ان اشقر على امتى وجاء الكلام على المشقة وانواع المشقة ونوع النفي هنا نوع المراد قوله لولا تعليق شيء بشيء ما المراد به هنا ما هو المقدر هنا؟ يصعب فهم الفقه المستخرج من الادلة الحديثية -

هذا ضعف في الناس امارات خاص وعام اما العاج فهو عس الفهم عدهم وضعف

هذه المراكز تهدف إلى إعداد وتأهيل الكوادر الفنية والمهنية لخدمة المجتمع.

علم هو بسط النظر في متون مختلفة. فهو يعيّب علماء الاعتقاد في بلدنا على اقتصارهم على الواسطية والطحاوية والحموية

والمدميرية. يهمنا يمدون ابصارهم سعياً لدریس في سرخ انصبهایه ودرء تعارض العمل والعمل وعيارها من الحسب المطروحة -

٣٠- *كتاب العرش*، طبع في المطبعة العثمانية بدمشق، ١٩٢٣، ص ٣٣٣.

فیضانات ایلی ۱۹۱۰-۱۱-۰۱

يذكره هؤلاء في موسوعهم. فعليه ربى منه الفهم. لا ان - 01.18.10

هذا المتن منتهى عبارته فهذا عبارته تفهم لكن العبارة لها اثر في البناء يزيد الانسان قوة شيئاً شيئاً حتى تقوى هذه الملكة

نهاية المقالة

سيغتصب بعد ذلك على معلم أوسع لم يكن مدحوره عدده - ٥١,١٥,٥٥

من ذي قبل فمثلاً ذكر لكم في ثلاثة الأصول قال فيه مصنفه أعظم ما أمر الله به كذا التوحيد أعظم ما أنهى عنه الشرك. ذكرنا معناه

الاعظمية. تذكرون ذكرنا وجهين. عندما تكرر - 01:18:50

01.10.10

فلم يقولوا شرك اعظم ما واجه هذا. هذه التراكمية من الفهم هي التي تؤدي الى مثل هذه المعانٍ فطالع العلم لا يغير

بمجرد التوسيع الذي لا يبني على اساس فالتوسيع الذي يبني على اساس هذا نافع جدا - 01:19:40  
لكن الواقع الان توسيع بلا اساس. فينتج منه سوء فهم. لكن الذي يعترض بهذه الاصول ويكررها مرات ومرات يقوى فهمه. ولذلك في

جدول الضرب يتعلمون الناس من عدد واحد الى عدد عشرة - 01:20:00

دعاة، وإنما يدعون بالطريق المبين للناس، الذي هداه الله تعالى، فهم الراجحون في النهاية.

الإشكالات التي تواجهها الأكاليميات لا تختلف كثيراً عن الإشكالات التي تواجهها الأكاليميات في كل من الولايات المتحدة وأوروبا.

اسلام اور وہیں اسلام یہی ملت المانع۔ جو لوگوں میں ملے گئے بیسیں ایسے اسلام و میتوں شہید حرب ہیں مگر وہاں تاریخ اور پیدائش میں ملے گئے ہیں۔

حمد. كل حديث فيها حرم. وادا طبیط هذا الحرم طبیط اصل - 01:20:40

يضبطون هذه الاصول فيسأله واحد احسن الله اليك الان هل - 01:21:00

اذا صلحت الاستخارة اتسقة قلماها بقها ابه لا يأس لا نتسقة قلماها لحدث ابر هبة اضر الله عنه المعروف لهلاك اشقة على

امتي لامرتهم بالسوال عند كل صلاة. المسألة عنده واضحة. المسألة عنده واضحة. لكن الذي لا - [01:21:20](#)

تبني علمه على اصل متقن تبقى هذه المسألة عنده حائرة ليش؟ لانه سيقول هذه كلمة صلاة في ان هذا اطلاق وليس عموم. والاطلاق انه يصلح لواحد وللبقية على وجه البدن - [01:21:39](#)

فالان صلاة الاصل انها فريضة كيف تكون النافلة؟ شفتوا اللي عنده الشي اللي ما هو متقنه كذا يفعل ذلك يقول هذه نكرة في سياق اثبات فكيف صلاة هذه انها تدل على تدل على - [01:21:59](#)

اا على الفرض والنفل او غير ذلك من من الوجوه التي يتعلق بها الايراد لكن الذي ضبط الاصل على البدنة وهذا الواقع في كلامهم تجدتهم يجيبون اجابات ان تجزم بانهم لم يقرأوا هذا الكتاب ولا ذاك لان لكن عندهم الاصل - [01:22:19](#)

طول طالب العلم يمسك هذه الاصل ويضبطها ويعتني بها. ولذلك هذه الوجوه الاربعة لو ان احدكم اذا رجع قرأهاكم مرة وتحفظها اتقن باب السوال في الفروع المذكورة في الاحاديث في عمدة الاحكام. وهكذا في كل باب من هذه الابواب. نقتصر على هذه الجملة - [01:22:39](#)

وتحقيقا لما ذكرنا عندكم واجب. واجب عندنا بعد هذا باب ايش؟ المسح على الخفين. المسح على الخفين فيه كم حديثين فيه حديثان حديث المغيرة وحديث حذيفة فعندكم واجب بيان الاحكام المستنبطة منه - [01:22:59](#)

ما هي الاحكام المستنبطة منه؟ عند من؟ عند الحنابلة على الوجه الذي ذكره الحنابلة. ما يأتي انسان يروح يجمع لي فروع من الحنابلة يقول كل الحديث هذا يدل عليها لا هم ذكروه على حديث فانت تراجع هذا الحديث على ماذا ذكروه - [01:23:19](#)

الواجب واجب على الطلبة المنتظمين في برامج. هذا واجب واجب يعني تأكيد. وواجب مع تأكيد لكن غير لفظي وانما معنوي على الاخوان غير المشاركين في الواجب حتى تتمرن لذلك يا اخوان من طرق التعليم - [01:23:39](#)

تدريب بعض العلماء كان يقرأ بعض كتاب. ويدرب طلابه ثم يقول باقي الكتاب تفهمونه هكذا يصير عندهم الله يعني من الطلبة المنتهين اشرح لهم بعض الكتاب. يقول باقي الكتاب تفهمونه والذي يشكل عليكم تراجعونه. هذى من طرق التعليم الصحيح - [01:23:59](#)

النافعة فيرجع في ذلك الانسان الى هذه الطريق. بعض البلاد الهندية يقرؤون في التفسير المفصل البقرة يشرحها لهم الشيخ شرحا تاما ويعمل على الجاللين او البيضاوي. ثم يقول الباقي اقرؤوه. لماذا؟ لان المفصل - [01:24:19](#)

فيها الحكم الخبرى والبقرة فيها الحكم الطلبى. الباقي عامته يرجع الى هذين الاصلين. الذي يشكل تراجعون فيه ولا شك ان الاكمال قراءة كتاب كامل. لكن اذا كانت العلوم كثيرة والآوقات قليلة فيعتمد الى مثل هذه الطريقة. وهذا اخر هذا المجلس والحمد لله رب العالمين - [01:24:39](#)

الله وسلم عبده ورسوله - [01:24:59](#)