

المجلس 3 من شرح (نخبة الفكر) | برنامج مهامات العلم 6341

الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله الذي صير الدين مراتب ودرجات وجعل العلم به اصولا ومهما. وشهاد ان لا اله الا الله حقا وشهاد ان محمدا عبده ورسوله صدق. اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم -

00:00:00

انك حميد مجید. اللهم بارك على محمد وعلى آل ابراهيم انك حميد مجید اما بعد فحدثني جماعة من الشيوخ وهو اول حديث سمعته منه باسناد كل الى سفيان ابن عيينة عن عمرو بن دينار -

00:00:35
عن ابي قابوس مولى عبد الله بن عمر عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال الراحمون يرحمون الرحمان ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء -

00:00:55

ومن اكد الرحمة رحمة المعلمين بال المتعلمين في تلقينهم احكام الدين. وترقيتهم في منازل اليقين ومن طرائق رحمتهم ايقافهم على مهامات العلم باقراء اصول المتنون. وتبيين مقاصدتها الكلية ومعانيها ليستفتح بذلك المبتدئون تلقיהם ويجد فيه المتوسطون ما يذكرون ويطلع منه المنتهون الى -

00:01:14

تحقيق مسائل العلم. وهذا المجلس الثالث في شرح الكتاب الثالث عشر. من برنامج مهامات العلم في سنته السادسة ست وثلاثين بعد الأربعين والالاف. وهو كتاب نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر للحافظ احمد بن علي ابن حجر العسقلاني رحمه الله -

00:01:44

توفي سنة اثنين وخمسين وثمانمائة. ويليه الكتاب الرابع عشر وهو كتاب الورقات للعلامة عبد الملك بن عبد الله الجوني المتوفى سنة ثمان وسبعين واربعين وانتهى البيان في الاول منها الى قول المصنف وصيغ الاداء. نعم -

00:02:14

والصلة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين بارك لنا في شيخنا وانفعنا بعلمه واجزه عنا خير الجزاء. باسنادكم حفظكم الله للعلامة ابن حجر انه قال -

00:02:44

في كتاب نخبة الفكر وصيغ الاداء سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه ثم قرأ عليه وانا اسمع ثم ناولني ثم شافهني ثم كتب الى ثم عن ونحوها. فالاولان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ فان جمع فمع -

00:03:04

واولها اشرحها وارفعها في الاملاء. والثالث والرابع لمن قرأ بنفسه. فان جمع فهو كالخامس بمعنى الاخبار الا في عرف المتأخرین فهو للجازة عنه. وعنعنة المعاصر محمولة على السماع الا من -

00:03:24

وقيل واشترط ثبوت لقائهما ولو مرة وهو المختار. واطلقوا المشابهة في الجازة المتفظ والمكتوبة في الجازة المكتوب بها واشترطوا في صحة المناولة اقتراها بالاذن بالرواية. وهي ارفع دواعي الجازة وكان اشترطوا الاذن في الوجادة والوصية بالكتاب والاعلام والا فلا عبرة بذلك كالجازة العامة -

00:03:44

وللمجهول وللمعدوم على الاصح في جميع ذلك. ذكر المصنف رحمه الله نوعا اخر من انواع علوم الحديث هو صيغ الاداء وهي الالفاظ المعبر بها بين الرواية. الالفاظ المعبر بها بين الرواية عند -

00:04:14

الحادي عشر الالفاظ المعبر بها بين الرواية عند نقل الحديث. وعدها المصنف ثمانى مراتب الاولى سمعت وحدثني وهمما لمن سمع وحده من لفظ الشيخ. فان كان معه احد فانه يجمعه فيقول -

00:04:37

سمعنا وحدثنا والثانية اخبرني وقرأت عليه لمن قرأ بنفسه فان جمع بان قال اخبرنا وقرأنا عليه كانت كالثالثة وهي قرأ عليه وانا اسمع. فإذا قال الراوي اخبرنا فلان يكون بمنزلة - 00:05:01

قرى عليه وانا اسمع والرابعة ابني والانباء بمعنى الاخبار لا في عرف المتأخرین فهو للجازة كعن الا في عرف المتأخرین فهو فهو للجازة والخامسة ناولني. واشترطوا في صحة المناولة اقتراها بالاذن بالرواية - 00:05:31

اقتراها بالاذن بالرواية. وهي ارفع انواع الجازة. وهي ارفع انواع الجازة كما المصنف والسادسة شافهني واطلقوا المشافهة في الجازة المتكلف بها. واطلقوا المشافهة في اجازة بها والسبعة كتب الي واطلقوا المكابنة في الجازة المكتوب بها. في الجازة المكتوب بها. الثامنة عن - 00:06:04

الثامنة عن ونحوها. فقال وان. ثم ذكر المصنف حكم عنعنة الراوي المعاصر من حيث حملها على الاتصال من حيث حملها على الاتصال او الانقطاع. وتوضيح ان الراوي المععن في روايته عن غيره له حالان ان الراوي - 00:06:49

عن عيناه في روايته عن غيره له حالان. احدهما ان تكون عنعنته عن غير معاصر ان تكون عن عنته عن غير معاصر. فروايتها منقطعة بلا اشكال. والاخرى ان تكون عنعنته عن معاصر. ان تكون عنعنته عن - 00:07:20

عاصر له فلا تخلو من احدى حالين الاولى ان يكون مدلسا ان يكون مدلسا فهذا يتوقى العلماء عن عنته. فهذا يتوقى العلماء عن عنته وفق مراتب ليس هذا محل بيانها. وفق مراتب ليس هذا محل بيانها. لكن عنعنة المدلس - 00:07:50

عندهم ربما اوجبت رد الحديث. لكن عنعنة المدلس عندهم ربما اوجبت رد الحديث راتب المدلسين من اللي صنف فيها من حجر وش اسم كتابه المدرسين هذا بالخبر ها نعم كمل - 00:08:23

ها تعريف اهل التقديس بمراتب لا ها يا شيخ احمد تعريف اهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتقديس هذا كتاب لابن حجر. منه نسخة بخط احد تلاميذه في مكتبة تركية كتب عليها رجع المصنف عن هذا الكتاب. واستفیدوا هذه الفائدة - 00:08:54

والاخري والثانية ان يكون بريينا من التدليس ان يكون بريينا من التدليس فهذا هو الذي وقع فيه الخلاف الذي ذكره المصنف في حكم في حكم عنعنته. فهذا هو الذي وقع فيه الخلاف الذي ذكره المصنف - 00:09:33

في حكم عن عنته فقيل تحمل تحمل على السماع مطلقا. فقيل تحمل على مطلقا وقيل يشترط ثبوت لقائهمها حقيقة ولو مرة. يشترط لقائهمها حقيقة ولو مرة. او حكما باعتبار القرائن وهو المختار. او حكما باعتبار - 00:09:56

القرائن وهو المختار. يعني حقيقة يعني كن صريح لانه لقيه لقيت او سمعت او القرائن يعني لا نقف على تصريح بالسماع لكن القرائن تدل على ذلك. كراوي لا نجده في روايته عن ابيه - 00:10:26

انه قال سمعت ابي. ولكنه عاش مع ابيه في بيته ثلاثين سنة. فهذه قرينة ويكون تركه لذكر السماع والخبر طريقة لاهل بلده. هناك بعض البلدان في المحدثين في طرائقهم لهم سنن لا - 00:10:49

يكون لغيره مثل اهل الشام كانوا يرسلون الحديث ما يسدونه ولذلك مر عندهنا حديث الذي يذكر منكم حديث معاذ ابن جبل الرابع والعشرين من الأربعين النووية وفيه انه سأله النبي صلى الله عليه وسلم عن عمل يدخله الجنة - 00:11:09

لما ذكرنا طرقة قلنا وكلها منقطعة كلها منقطعة لان معاذ شامي والذين روغوا هذا الحديث عنه نحو خمسة من الشاميين لكنهم لم يسمعوا منه لان اهل الشام يتتساهلون في ارسال الحديث فلا يذكر احدهم من حدثه به عن شيخه. نبه على هذا ابو الفرج - 00:11:29

ابن رجب في فتح الباري. وهذه الصيغ التي نثرها المصنف وهذه الصيغ التي نثرها المصنف ترجع الى اصل عند اهل الحديث يسمى طرق التحمل. يسمى طرق تحمل وهي ثمانية اولها السماع من لفظ الشيخ السماع من لفظ الشيخ - 00:11:54

وصيغ المستعملة للتعبير عنها هي سمعت وحدثني والصيغ المستعملة للتعبير عنها هي سمعت وحدثني والثاني القراءة عليه القراءة عليه وتنسمى العرض وتنسمى والصيغ المستعملة للتعبير عنها هي اخبرني وقرأت عليه - 00:12:23

وقرأ عليه وانا اسمع. وهي اخبرني وقرأت عليه وقرأ عليه وانا اسمع ذلك ابني عند المتقدمين. كذلك ابني عند

المتقدمين. والثالث الاجازة والصيغ المستعملة للتعبير عنها هي التصريح بها كأن يقول - [00:12:52](#)

اجازني فلان بكتابها او اخبرني اجازة ونحوها والمتاخرون يعبرون عنها بعنوان واباء ابني كما سلف.

والرابع المناولة والصيغ المستعملة للتعبير عنها هي ناولني. والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي ناولني - [00:13:22](#)

والخامس المكابنة والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي كتب الي والصادرة والصادس الوصية والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي

او صى الي فلان. و السادس الاعلام والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي اعلمني فلان - [00:13:57](#)

والثامن الوجادة. والصيغة المستعملة للتعبير عنها هي وجدت بخط فلان او قرأت بخط فلان او في كتاب فلان بخطه حدثنا فلان. او

في كتاب فلان بخطه حدثنا فلان المحدثون الاذن في الوجادة. واشترط المحدثون الاذن في الوجادة والوصية بالكتاب - [00:14:34](#)

والاعلام اشترط المحدثون الابناء في الوجادة والوصية بالكتاب والاعلام. فلابد من زيادة واجب ازلي مع صيغتها المتقدمة فلا بد من

زيادة واجاز لي مع صيغتها المتقدمة والاذن هنا هو الاجازة واباحة الرواية. والاذن هنا هو الاجازة واباحة - [00:15:08](#)

الرواية والمراد بالوجادة ان يطلع الراوي ان وهو المراد الاجازة ان يطلع الراوي على مروي بخط كاتب يعرفه ان يطلع الراوي على

مروي بخط كاتب يعرفه فيرويه عنه بهذا الطريق دون غيره. فيرويه عنه بهذا الطريق دون غيره ان يطلع الراوي على مروي - [00:15:38](#)

بخط كاتب يعرفه فيرويه عنه بهذا الطريق دون غيره. والمراد بالاعلام اخبار الراوي غيره بان هذا سمعه وحديثه. اخبار الراوي غيره بان

هذا سمعه او حديثه. والمراد بالوصية بالكتاب ان يعهد الراوي بسماعه او حديثه - [00:16:11](#)

ان يعهد الراوي بسماعه او حديثه الى غيره عند سفره او موته عند سفره او موته فان اذن للراوي فيهن صحت له

الرواية عن شيخه. فان اذن للراوي فيهن صحت صحت الرواية - [00:16:40](#)

عن شيخه والا فلا عبرة بها كالاجازة العامة لاهل العصر. كأن يقول اجزت لمن ادرك حياته اجزت لمن ادرك حياته. فالاجازة العامة

المردودة هنا هي العامة في المجازين لا العامة في المجاز به. فالعامة في المجاز به مستعملة عند اهل العلم. كأن يقول احد - [00:17:08](#)

لحاد اصحابه اجزتك اجازة عامة فهو يزيد بالعامة الاجازة في ايش المرويات والممنوع هنا الاجازة في الراوين. كان يقول احد اجزت

اهل عصري. او الاجازة للمجهول كان يكون مبهمها او مهملا او اجازة مجهول كان يكون مبهمها او مهملا - [00:17:42](#)

او الاجازة للمعدوم. كأن يقول اجزت لمن سيولد لفلان. اجزت لمن سيولد لفلان وكان لم يولد بعد. فكلها لا عبرة بها على الاصح. في

جميع ذلك على ما اختاره المصنف. نعم. قال المصنف رحمة الله ثم الرواية ان اتفقت اسماؤهم واسماء ابائهم - [00:18:12](#)

واختلفت اشخاصهم فهو المتفق والمفترق. وان اتفقت الاسماء خطأ واختلفت نطقا فهو المؤتلف والمختلف وان اتفقت الاسماء

واختلفت الاباء وبالعكس فهو المتشابه وكذا ان وقع ذلك الاتفاق في اسم واسم اب والاختلاف - [00:18:42](#)

بالنسبة ويترقب منه مما قبله انواع. منها ان يحصل اتفاق او اشتباه الا في حرف او حرفين او بالتقديم والتأخير ونحو ذلك. ذكر

المصنف رحمة الله ثلاثة انواع من انواع علوم الحديث - [00:19:02](#)

لقو باتفاق اسماء الرواية واختلافها. اولها المتفق والمفترق آآ وهو ما اتفقت فيه اسماء الرواية. واسماء

ابائهم فصاعدا واسماء ابائهم - [00:19:22](#)

والثاني المؤتلف والمختلف المؤتلف وهو ما اتفقت في الاسماء خطأ واختلفت لفظا ما اتفقت فيه الاسماء خطأ واختلفت

لفظا اي نطقا. والثالث المتشابه وهو ما اتفقت فيه الاسماء واختلفت الاباء. ما اتفقت فيه الاسماء واختلفت - [00:19:53](#)

الاباء او بالعكس او اتفقت فيه الاسماء واسماء الاباء واختلفت النسبة. او اتفقت فيه الاسماء واسماء الاباء واختلفت النسبة

فللمتشابه ثلاثة صور فللمتشابه ثلاثة صور. الاولى ما اتفقت فيه الاسماء واختلفت الاباء - [00:20:30](#)

ما اتفقت فيه الاسماء واختلفت الاباء. والثانية ما اتفقت فيه الاباء واختلفت الاسماء. ما اتفقت فيه الاباء واختلفت الاسماء والثالثة ما

اتفقت فيه الاسماء واسماء الاباء واختلفت النسبة ويترتب منه وما قبله انواع متعددة باعتبار الاتفاق والاشتباه الا في حرف او

وتأخير. نعم. قال رحمة الله خاتمة. ومن المهم معرفة طبقات الرواية ومواليدهم ووفياتهم واحوالهم تعديلاً وتجريحاً وجهالة. ووفياتهم ولا وفياتهم ليس وفيات. نعم قال رحمة الله ومراتب الجرح وأسوأها الوصف بافعالك اكذب الناس ثم دجال او وضع او كذاب. واسهلها - 00:21:43

او سبيء الحفظ او فيه ادنى مقال ومراتب التعديل وارفعها الوصف بافعالك اوثق الناس ثم ما تأكد بصفة او صفتين كثافة ثقة او ثقة حافظ. وادناها ما اشعر بالقرب من اسهل التجريح كشيخ. وتقبل التزكية من - 00:22:16

باسبابها ولوم واحد على الاصح. والجرح مقدم على التعديل ان صدر مبينا من عارف باسبابه. فان عن تعديل قبل مجملا على المختار. ومعرفتك للمسمين واسماء المكنين ومن اسمه كنيته ومن اختلف في كنيته - 00:22:36

ومن كثرت كلاه او نوعته ومن وافقت كنيته اسم ابيه او بالعكس او كنيته كنية زوجته ومن نسب فالى غير ابيه او الى غير ما يسبق للفهم. ومن اتفق اسمه واسم ابيه او جده او اسم شيخه وشيخ شيخه - 00:22:56

ومن اتفق باسم شيخه والراوي عنه ومعرفة الاسماء المجردة والمفردة وكذا الكنى والالقاب والاسباب وتقع الى القبائل والامم بلاداً او ضياعاً او سكاً او مجاورة والى الصنائع والحرق. ويقع فيها - 00:23:16

الاتفاق والاشتباه كالاسماء وتقع القاب ومعرفة اسباب ذلك. ومعرفة المولى من اعلى ومن اسفل بالرق او الحلف ومعرفة الاخوة والاخوات ومعرفة ادب الشيخ والطالب وسن التحمل والاداء وصفة كتابة الحديث - 00:23:36

ارضه وسماعه والرحلة فيه وتصنيفه على المسانيد او الابواب او العلل او الاطراف. ومعرفة الحديث وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي ابي يعلى بن الفرا. وصنفوا في غالب هذه الانواع وهي نقل - 00:23:56

ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعرسر فلتراجع لها مبسوطاتها والله يوفق والهادي لا اله الا هو. ختم المصنف رحمة الله كتابه بهذه جملة المنبهة على طائفة من المهمات التي ينبغي للمشتغل بالحديث ان يعترض بها. اولى - 00:24:16 اها طبقات الرواية. طبقات الرواية. والمراد بالطبقة قوم الرواية قوم من الرواية يجتمعون في سن او اخذ. قوم من الرواية يجتمعون في سن او اخذ فكل قوم اجتمعوا في اخذ او سن فهم طبقة. والاخذ - 00:24:46

المشايخ وهو الاصل. والاخذ لقاء المشايخ وهو الاصل. والمشايخ بالياء ولا بالهمزة بالياء ولا يجوز همز المشايخ لا بالرسم الحرف ولا باللسان والاخذ لقاء المشايخ وهو الاصل. والسن تابع. والسن تابع فقد يتفاوتون فيه - 00:25:16

للعلماء رحمة الله طرائق مختلفة في عد طبقات الرواية. الثانية مواليهم اي تاريخ ولادة الرواية والثالثة وفياتهم اي تاريخ موتهم والتشديد في قولهم بلغ عدد الوفيات غلط. والرابعة بلدانهم التي نزلوا بها - 00:25:45

بلدانهم التي نزلوا بها. والخامسة احوالهم اي من جهة العدالة والتجريح والجهالة. اي من جهة العدالة والتجريح والجهالة ثم ذكر المصنف اربع مسائل تتعلق بالجرح والتعديل. ثم ذكر المصنف اربع مسائل - 00:26:19

لا تتعلق بالجرح والتعديل. الاولى مراتب الجرح والتعديل الاولى مراتب الجرح والتعديل. واقتصر فيها على ذكر اسوأ مراتب الجرح واسهلها. واقتصر فيها على ذكر اسوأ مراتب الجرح واسهلها. وما قرب من اولهما. وعلى ذكر - 00:26:45

ارفع مراتب التعديل وادناها. وعلى ذكر ارفع مراتب التعديل وادناها. وما قرب من اولهما ومراتب الجرح هي درجات ما يدل على تضييف الراوي. درجات ما يدل على في الراوي ومراتب التعديل هي درجات ما يدل على تقوية الراوي. درجات ما - 00:27:14

على تقوية الراوي. وهذا يشمل الالفاظ وغيرها كالاشارة وتحميس الوجه ونفض اليدين واصحاح اللسان واكثر العلماء اقتصروا في مراتب الجرح والتعديل على الالفاظ فقط لانها الاصل في الجرح والتعديل فهي غالب المعتبر به. والاشارات مما يعسر - 00:27:44

ضبط المراد بها مما يسو ضبط المراد بها والمقصود بالاشارات الحركات. كأن يسأل عن فلان فينفض فينفض يده يعني لا يروي عنه او او يسأل عنه فيشير الى نجم في السماء يعني انه من الثقة بمنزلة علية المسألة - 00:28:19

الثانية من تقبل منه التزكية. من تقبل منه التزكية. والتزكية هي الوصف بالجرح او التعديل. هي الوصف بالجرح او التعديل. ويسمى

الحاكم على الرواة بالجرح والتعديل، مذكرياً. وبسمِ الحاكم على الرواة بالجرح والتعديل مذكرياً - 00:28:47

اي ناقدا يصف الرواية بالجرح والتعديل. اي ناقدا يصف التزكية من عارف بأساليبها ولو من واحد على الاصح. وتقبل التزكية من عارف بأساليبها ولو واحد على الاصح - 00:29:17

ولو من واحد على الاصح. المسألة الثالثة تعارض الجرح والتعديل. تعارض الجرح والتعديل فذكر ان الجرح مقدم على التعديل. فذكر ان الجرح مقدم على التعديل. ان صدر مبينا من عارف باسبابه. ان صدر مبينا من عارف باسبابه. اي صدر على وجه يبين - 00:29:37

الحاملي عليه اي صدر على وجه يبين الحامل عليه. من رجل يعرف الاسباب الموجبة للجرح والتعديل. من رجل يعرف الاسباب الموجبة للجرح والتعديل. المسألة رابعة حكم الجرح المجمل. حكم الجرح المجمل. وهو الحالى من بيان سببه. وهو الحالى -

00:30:07

من بيان سببه. فذكر ان الراوي ان خلا عن التعديل قبل الجرح مجملا ان الراوي ان خلا عن التعديل قبل الجرح مجملا على المختار. فان وجد راو فيه جرح وليس فيه تعديل وان وجد راو فيه جرح وليس فيه تعديل وكان ذلك الجرح مجملا - 00:30:37 قبل الجرح وكان ذلك الجرح مجملا قبل الجرح. ثم ذكر المصنف بعد ان من المهم معرفة اشياء منها معرفة كنا المسمين. كنا المسمين. والكتنى جمع كنية وهي ما سبق باب او ام او غيرهما. ما سبق باب او ام او غيرهما. والمسمى - 00:31:08

هو المذكور باسمه والمسمي هو المذكور باسمه. ومعرفة أسماء المكنين. ومعرفة أسماء المكنين اي من ذكر بكنيته فيحتاج الى معرفة اسمه ومعرفة من اسمه كنيته. اي من يعرف بكنيته وهو، اسمه ايضا. اي من يعرف بكنيته - 00:31:45

وهي اسمه ايضاً فلا يعرف باسم سواها فاسمه كنيته. ومعرفة من اختلف في كنيته اي في تعينها او كثرت كناه او نعوتها. او كثرت كناه او او نعوتها والمراد بالنعوت الالقاب والانساب. الالقاب والانساب - 00:32:16

ومعرفة من نسب الى غير ابيه ومعرفة من وافقت كنيته اسم ابيه ومعرفة من وافقت كنيته اسم ابيه. او العكس او كنيته كنية زوجته. او كنيته كنية زوجته ومعرفة من نسب الى غير ابيه - 00:32:47

او الى غير ما يسبق الى الفهم ومعرفة من اتفق اسمه واسم ابيه واسم جده او اسم شيخه وشيخ شيخه فصاعدا. فوقيعه متفقة ومعرفة من اتفق اسم شيخه والراوي عنه - 00:33:17

ومعرفة من اتفق اسم شيخه والراوي عنه. ومعرفة الاسماء المجردة وهي الاسماء التي لا تختص بوصف تتميز به وهي الاسماء التي لا تختص بوصف تتميز به. ككنية او لقب. ككنية او لقب - 00:33:43

الحسن السندي الصغير رحمة الله في بهجة النظر انها العارية عن الخصوصيات - 00:34:08

المتقدمة من الوجوه من التوافق بالوجوه المذكورة انها العارية اي الخالية عن الخصوصية المتقدمة من التوافق بالوجوه المذكورة. ومن اتجهاد مسمياتها بالكتني. ومن ازدهار مسمياتها بالكتني. فهذا الموضع مما غمض في نخبة الفكر مراد - 00:34:32 به في قوله ومعرفة الاسماء المجردة. والاظهر انها الاسماء التي لا تختص بوصف تتميز به ككتنية او لقب. ومعرفة الاسماء المفردة والمراد بها الاسماء التي ينفرد بها صاحبها. الاسماء التي ينفرد بها صاحبها. فلا يعرف من - 00:35:02

من الرواية بذلك الاسم غيره. فلا يعرف من سمي من الرواية بذلك الاسم خيره يعني يكون هو فقط معروف بهذا الاسلام. مثل ابيظ في رواة الكتب الستة رجل واحد وهو ابيض وابن حمال احد الصحابة رضي الله عنه ومعرفة الكتبى ومعرفة الكتبى اي - 00:35:30

المجردة والمفردة اي المجردة والمفردة. ذكره المصنف في شرحه. عبارة المتن تضيق عنه ومعرفة الالقاب واللقب ما دل على دفعه المسمي او ضعته. ما دل على رفعه المسمي او ضعته - 00:36:00

ما معنى رفعة المسمى او ضاعتته نعم ايش يقول الاخ يرفعه و اشار بيده لازم تفسرها الرفعة يعني علو المقام في اللغة وامقطعة وظعة هو سفل المقام في اللقب. ومن اعجب الاحاديث في هذا ما صح عن عمر ابن الخطاب - 00:36:26

رضي الله عنه في مسند احمد ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من تواضع لله واشار بيده الى الارض رفعه الله هكذا وأشار الى

السماء. الذين يبحثون عن الالقاب يبحثون عن هاللقب هذا - 00:36:54

ومعرفة الانساب وتقع الى ثلاثة اشياء. وتقع الى ثلاثة اشياء. اولها القبائل اولها القبائل. والثاني الاوطان بلادا او ضياعا او سكنا او مجاورة. بلادا او ضياعا او سكنا او مجاورة - 00:37:14

والضياع هي الارض المغفلة التي يقيم فيها قوم من الناس. الارض المغفلة التي يقيم فيها قوم من الناس يزرونها ويستخرجون غلتها يزرونها ويستخرجون غلتها ويكون عليها فرج فمعنى الارض المغفلة اي التي - 00:37:41

يستخرج منها منفعة مالية. والسكك هي المحلات المضافة الى الطرق والازقة هي المحلات المضافة الى الطرق والازقة. كما يقال ستة ال فلان او طريق ال فلان. والمجاورة هي الاقامة في وطن او قبيلة - 00:38:14

هي الاقامة في وطن او قبيلة. وتحتخص عرفا بالاقامة في احد بلدان اجد الثلاثة وتحتخص عرفا بالاقامة في احد بلدان المساجد الثلاثة مكة والمدينة والقدس للتعبد مكة والمدينة والقدس للتعبد وتنذر بزيادتها - 00:38:44

النسب فيقال المكي جوارا. او المدني جوارا او المقدسي جوارا. والثالث صنائع والحرف الصنائع والحرف. ويقع في الانساب الاتفاق والاشتباه والاشتباه كالاسماء وقد تقع القاب. ومن المهم ايضا معرفة اسباب ذلك - 00:39:15

ومعرفة المولى من اعلى ومن اسفل. بالرق او بالحلف. وفي تعبيره بالرق تجوز تسعه اللغة. فان الولاء انما هو بالعتق. فان الولاء انما هو بالعتق لا بالرق فهو ولاء عتق وليس ولاء رق. فانه كان رقيقا مملوكا لغيره ثم اعتقه - 00:39:45

معتق فصار مولى له. والحلف بكسر الحاء واصله المعاقدة والمعاهدة على التناصر. المعاقدة والمعاهدة على التناصر. فيكون المنسوب اليه فيكون المنسوب اليها عاقد قوما. فيكون المنسوب اليها عاقد قوما على - 00:40:15

تناصر فنسب اليهم حلفا. وبقي وراء هذين من انواع الولاء نوع ثالث لم يذكره وهو ولاء الاسلام وهو ولاء الاسلام. ويكون لمن كان كافرا فاسلم على يد احد ويكون لمن كان كافرا فاسلم على يد احد. فينسب اليه بولاء الاسلام لانه - 00:40:41

واسلم على يديه و Ashton السبوطي الى الانواع الثلاثة في بيت واحد من الفيته فقال ولا عتقة ولا حلف ولا عتقة ولا حلف ولاء اسلام كمثل الجعفي ولا عتقة بدون همز ولا عتقة ولاء حلف. ولاء اسلام كمثل الجعفي - 00:41:11

جعفي يعني محمد ابن اسماعيل ابن المغيرة البخاري الجعفي قيل له الجعفي لان جده كان مجوسيا فاسلم على يد اليهان ابن اخنس الجعفي. فاسلم على يد اليهان ابن اخنس الجعفي فنسب الى قبيلته ولاء - 00:41:41

والمولى من اعلى واسفل فيه اصطلاحان احدهما اصطلاح فقهي. يذكر في كتب الفقهاء يراد به ان المولى من اعلى هو المعتق ان المولى من اعلى هو المعتق. والمولى من اسفل هو المعتق. والمولى من اسفل هو المعتق - 00:42:04

يعني مثلا ابو بكر رضي الله عنه اعتق بلا رضي الله عنه. فابو بكر مولى من اعلى وبلال مولى من اسفل. والثاني اصطلاح حديسي. يراد فيه المولى من اعلى مولى القوم يراد فيه بالمولى من اعلى مولى القوم - 00:42:32

مولى من اسفل مولى المولى. والمولى من اسفل مولى يعني الان بلال بالنسبة لابي بكر هو مولاه فاذا اعتق بلال رقيقا فصار ولاءه بلال فان هذا الرجل يصير مولى من ايش؟ من اسفل وبلال المولى من من اعلى والذى - 00:43:03

ينبغي حمل الكلام عليه هنا هو ما يدل عليه تصرف المصنفين في معرفة الرواية من علماء الحديث وهو الثاني دون الاول. وهو الثاني دون الاول. وبه جزم الشمني الاب. في نتيجة النظر - 00:43:38

شرح نخبة الفكر في نتيجة النظر شرح نخبة الفكر وش من الابن في العالي شرح في شرح نظم النخبة العالي الرتبة في شرح نظم النخبة وعنهما المناوي في اليواقية والدرر خلافا لمن ذكر غيره. ثم ذكر المصنف انواعا اخرى من علوم الحديث - 00:43:58

ينبغي معرفتها وهي معرفة الاخوة والاخوات ومعرفة ادب الشيخ والطالب وسن التحمل. اي الاخ عن الشیوخ اي الاخذ عن الشیوخ وسن الاداء اي التحدیت بمرویاته اي بمرویاته. يعني متى يحدث بمرویاته؟ هذا له ادب عند المحدثین. الان - 00:44:28

الله يهدي يعني المشتغلين بهذا الفن برواية الاجازات او السماع تجده يأخذ الاجازة من الشيخ العصر وقبل المغرب يجيز ولذلك تجد الان هؤلاء واحد عن واحد عن الرابع يكون حيا. ولذلك من لم يتأدب باداب العلم - 00:44:58

حرمه الله اغلاه. اللي ما يتأنب يحرم. فهو لاء يضيع عليهم العلو. لماذا؟ لأنهم لم يتأنبوا بآداب لاهل العلم اذا كان العوام يقولون لو تجري جرير الوحوش غير رزق ما تحوش كذلك العلم لا يحسب الانسان انه اذا صار يركض - 00:45:22

ومن هنا هنا ينافس فيه بغير الطريقة الشرعية انه يناله ابدا. لا تناول العلم الا بان تكون انجذب ان يكون اخذك للعلم عبادة لابد فيه من الاخلاص ومن المتابعة للرسول صلى الله عليه وسلم ولورثته - 00:45:45

من العلماء من بعده في طرائق العلم وصفة كتابة الحديث وعرضه. وسماعه واسمعاه والرحلة فيه وتصنيفه اما على المسانيد او الابواب او العلل او الاطراف. ومن المهم ايضا معرفة سبب الحديث - 00:46:05

وهو سبب صدوره وهو سبب صدوره. من النبي صلى الله عليه وسلم فهو السبب الذي لاجله جاء هذا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم. فهو السبب الذي جاء لاجله هذا الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم. وقوله وقد صنف فيه بعض شيوخ القاضي - 00:46:28

يعلى ابن الفراء هو ابو حفص عمر ابن ابراهيم العكبري الحنفي. هو ابو حفص عمر بن ابراهيم العكبري الحنفي صرح به المصنف في الشرح. ولعله عند هذه المقدمة وهل عن ذكر اسمه فارشد اليه بذكر احد المشاهير من تلاميذه وهو - 00:46:58

وابو يعلى ابن الفراء رحمة الله. وهذه الانواع كما ذكر كما قال المصنف غالباها قد صنف فيها وهي نقل محض اي معتمدة على النقل. اي معتمدة على النقل. وبهذا نكون قد فرغنا - 00:47:27 - 00:47:47

بحمد الله من الكتاب الثالث عشر - 00:47:47