

المجلس 5 من شرح (المقدمة الاجرامية) | برنامج تيسير العلم

الأول ٣٤١ | الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله جعل الدين يسرا بلا احراج والصلة والسلام على محمد المبعوث بالحنيفية السمحاء دون عوج وعلى الله وصحبه ومن على سبيلهم درج. اما بعد فهذا شرح الكتاب السابع عشر - 00:00:00

من المرحلة الاولى من برنامج تيسير العلم في سنته الاولى وهو كتاب المقدمة الاجو الرامية للعلامة محمد بن داود الصنهاجي المعروف ابني اجرام وهو الكتاب السابع عشر في التعداد العام لكتب البرنامج وقد انتهى بنا المقام الى باب منصوبات الاسماء - 00:00:30

تقدمو لاخوان اللي في الخلف تقدموا سبسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين قال المؤلف رحمه الله تعالى باب منصوبات الاسماء المنسوبات خمسة عشر. وهي - 00:00:50

مفهول به والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان والحال والتمييز والمستثنى. واسماها واسمنا هذا والمفعول من اجله والمفعول معه. وخبر كان وآخواتها واسم ان وآخواتها والتتابع للمنصوب وهو اربعة اشياء النات والعطف والتوكيد والبدل. لما فرغ المصنف رحمه الله تعالى من بيان الحكم الاول - 00:01:18

من احكام الاسم وهو الرفع وبين مواقعه اتبعه ببيان الحكم الثاني من احكام النصب من احكام الاسم وهو النصب عقد ببابا عد فيه منصوبات الاسماء مجملة تنشيطا للطالب وتشويقا له ليجتهد في حفظها ومعرفة مواقعها. ثم فصلها رحمه الله تعالى في الترجمات الاتية. وال في - 00:01:48

المستثنى والمنادى عهدية لاختصاص النصب ببعض افرادها. فليس كل افراد المستثنى المنادى كما سيأتي منصوبة لكن بعض الافراد منصوبة فتكون الها عهدية اي يراد بها بعض الافراد وكذلك اسم لا النافية للجنس. لا يخص بالنصب. لا يعم النصب كل احواله بل يختص النصب - 00:02:18

في بعضها كما سيأتي باذن الله. وتكون المعدودات خمسة عشر بجعل ظرف الزمان وظرف المكان معدودا واحدا هو الظرف. وبجمع خبر كان وآخواتها في واحد لماذا يجتمعان في واحد؟ لأنهما يجتمعان فيما - 00:02:48

لكونهما من العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر. وتفصيل عد التتابع اشياء فعلى هذا العدد اذا اجمل الظرفان وكذلك اجمل العاملان الداخلان على المبتدأ والخبر وفصل ذكر التتابع اربعة صار العدد - 00:03:18

الخمسة عشر والاظهر والله اعلم هو ما ذكره المكودي. وهو تلميذ تلامذة ابن اجو الرام ان المصنف اهمل ذكر المتمم الخامس عشر. فلم يذكر ما يكون خامسا فيها واستظهر انه خبر ماء الحجازية. ويكون ذلك بعد الظرفين منفصلين - 00:03:48

وكذا عدوا خبر كان واسمئ منفصليين وعد منصوبا واحدا فعلى هذا العدد اذا اعددت ظرف الزمان وحده وظرف المكان وحده وخبر كان وحده واسمع ان وحده وعددت التتابع الاربعة واحدا كملت العدة خمسة عشر - 00:04:18

ولماذا قدمنا كلام المكودي على غيره؟ لماذا اذا ذكرنا كلام المكودي دون غيره؟ ايش قلنا صفتة؟ لانه تلميذ تلامذة ابناء مثل تلمذة على اثنين من ابناء ابن اجراء فقوله احظى بالقبول من قول - 00:04:48

من قول غيره لكن عده للخامس عشر انه خبر ماء الحجازية فيه نظر. لماذا يا محمد يعني الاختلاف فيها طيب في اشد من هذا هل

نعلم اختيار ابن في خبر مال حجازية؟ هل صرخ به في كتابه - [00:05:08](#)

ما صار احد اذا التعویل على شيء لم يصرخ به اولى ام التعویل على شيء صرخ به؟ ما الجواب التعویل يعني اعتماد اعتماد شيء صرخ به اولى ام اعتماد شيء لم يصرخ به؟ اعتماد شيء - [00:05:40](#)

طيب ما هو الخامس عشر الذي صرخ به ما هو موجود ما هو موجود في الكلام هذا موجود قبل تقدم عندنا ولذلك كما قال الزبيدي في يقول فان انواع العلوم تختلط وبعضاها بشرط بعض - [00:06:02](#)

مرتبط وقل كذلك فان الفاظ المتون تخطأ به وبعضاها بشرط بعض المتبوع. المتن بعضاه يفسر بعضا والذى يعدل عن هذا الطريق يخطى. مثل هذا الموضوع فاننا ان نحمل الكلام على شيء ذكره اولى بشيء لم يذكره. ما هو المنصوب الذي ذكره تقدم معناه؟ هم - [00:06:29](#)

احسنت الم يذكر قبل ان العوامل الداخلية على المبتدأ ثلاثة انواع احدها كان واخواتها وهي ماذا تعمل ترفع ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتتصب الخبر ويسمى ابرها. والثاني ان واخواتها وعملها عكس عملي كان واخواته. والثالث ظن واخواتها وعملها - [00:06:57](#)

نصب امتدأ والخبر يسميان مفعولا ظنا واخواته. وعلى هذا يكون المنصوب الخامس عشر هو مفعول ظننت واخواتها هو مفعول ظننت واخواتي وذكر جماعة من الشرح انه وقع عده كذلك في بعض النسخ. وذكر - [00:07:30](#)

جماعة من الشرح انه وقع كذلك في بعض النسخ لكن ايهم الاولى الاعتماد على ما استظهرناه الا على ما في بعض النسخ على ما استظهرنا ولكن ما في بعض النسخ يكون متابعة. يعتقد به لأن النسخ العتيقة ليس فيها هذا وهي - [00:08:00](#)

اولها نسخة تلميذ تلاميذه المكودي الذي شرحها ليس فيها هذا. فهذا يدل دائمًا ان ما خلت عنه النسخ العتيقة ان كان موافقا للصواب صلح للاعتقاد. وان كان مخالفًا للصوم واب وجوب اطراجه. اذا وجدت في نسخة ما شيئاً يخالف النسخ العتيقة - [00:08:24](#)

بعض النسخ كما ذكر الرمل والسنهوري في اخرين في شرح الاجر الرامية في هذا الموضوع انه وقع عد عشر انه مفعولها ظننت اخواتها. حينئذ هذا موافق للصواب ام غير موافق - [00:08:54](#)

موافق موافق الخامس عشر طيب يصلح اذا للاعتقاد ام لا يصلح؟ يصلح للاعتقاد. لكن اذا كان ما في النسخ المتأخرة خالفا للصواب هل يناسب للمصنف ام لا يناسب للمصنف؟ لا يناسب. مثاله في كتاب التوحيد مثلا - [00:09:13](#)

في باب ما جاء في التوكيل على الله عز وجل في عن ابن عباس رضي الله عنه قال حسبنا الله ونعم الوكيل قالها ابراهيم حين القى في النار وقالها محمد صلى الله عليه - [00:09:36](#)

وسلم حين قال الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم الشيخ بعد ذلك قال رواه البخاري ما بعده والنمسائي هذه الزيادة ليست في النسخ العتيقة ليست بالنسخ العتيقة طيب هذه مخالفة لقاعدة ولا موافقة؟ مخالفة لماذا - [00:09:51](#)

اوه معتاد عند من المعتمد عند اهل العلم ايش؟ ان الحديث اذا كان في الصحيحين او احدهما لم يعزى الى غيرهما الا لفائدة زائدة. ايش قلنا في ذلك شو البيتين اللي قلناها - [00:10:20](#)

كل حديث للصحابيين كما. ايوة فعزوه اليهما تحتاماها الاخ جابر بيت الثاني العهد قريب هذا ذكرناه في قبل يعني ثلاثة دروس طيب اللي يذكر معناه دون دون لفظه. ها - [00:10:45](#)

ايه بس مناسبة غير لكن لك في فوائد التخريج اي غير بمناسبتها غير لكن اذا نبهنا على انه الا لمعنى يستفاد في اخر وكان نبهنا له انه الا لمعنى يستفاد كل حديث للصحابيين انتما فعزوه اليهما تحتاما - [00:11:24](#)

يزاد هذا اخذ الشطر الاول يزيد والشطر الثاني الا لمعنى يستفاد. ذهب عنى الان لكن الا لمعنى يستفاد يعني فلا يزيد غيره ولا يستفاد اذا هذه الزيادة النمسائي ثبتها ام لا ثبتتها في نسخة التوحيد؟ نسخة التوحيد - [00:11:44](#)

لا ثبتتها لانها مخالفة لقاعدة. ولذلك تصحيح النسخ مهم جدا. حتى انهم لما عدوا من اولى ما ينبغي العناية به عند اقراء المتون قالوا تصحيح متن وايضاح مشكلي الى اخر مقال فبدأ بتصحيح المتن اولى ما يكون ان يصحح المتن لأن تأتي اشكالات كمثل هذا الموضوع

فلابد من حلها - [00:12:12](#)

بمثل هذه القواعد فالاعتماد دائمًا يكون على النسخ العتيقة ويستصحب فيها قدامى الشرح فان وقع شيء في النسخ المتأخرة يوافق

الصواب صلح للاعتراض وان وافق وقع فيها شيء يخالف القواعد فإنه يجب اطراجه. يعني لو جاء انسان وقال وقد عزاه الشيخ محمد الى النسائي والحديث اذا كان في الصحيحين لا ينبغي ان - [00:12:39](#)

الى غيرهما فهذا مما يتعقب به عليه. صار التعقب من هذا من هذا القائل صحيح ام غير صحيح؟ غير صحيح. لأن النسخة العتيقة ومنها نسخة لاحد تلاميذ الشيخ رحمة الله ليس فيها هذه الزيادة. نعم - [00:13:09](#)

احسن الله اليكم. ما بالمعنى بـ وهو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل. نحو قولك ضربت زيدا ركبـت الفرس وهو قسمـان ظاهر ومضمر. فالظاهر ما تقدم ذكرـه والمـضمـر قـسمـان متصل ومنفصل - [00:13:26](#)

فالـمتـصل اثـنـى عـشـر وـهـي ضـربـيـنـي وـضـربـيـنـا وـضـربـيـكـ وـضـربـيـكـا وـضـربـيـكـمـ وـضـربـيـكـنـ وـضـربـيـهـا وـضـربـيـهـمـ وـضـربـيـهـنـ.

وـالـمنـفـصـل اثـنـى عـشـر وـهـي اـيـا وـايـانـا وـايـاكـ وـايـاكـا وـايـاكـمـ وـايـاكـنـ وـايـاهـا وـايـاهـمـ وـايـاهـمـ - [00:13:47](#)

ذكر المصنـف رحـمة الله الـأـول من منصـوبـات الـأـسـمـاء وـهـو المـفـعـول بـهـ. وـحـدـه بـقـوـلـه هو الـأـسـمـ المـوـصـولـ الذـي يـقـعـ بـهـ الفـعـلـ. وـهـو مـبـنيـ على ثـلـاثـة اـصـوـلـ. الـأـوـلـ اـنـه اـسـمـ فـلـاـ فـيـكـونـ فـعـلـاـ وـلـاـ حـرـفـاـ. الـثـانـيـ اـنـه مـنـصـوبـ فـلـاـ يـكـونـ - [00:14:17](#)

كـوـعـاـ وـلـاـ اـيـشـ؟ مـخـفـوـضاـ وـالـثـالـثـ اـنـ الـفـعـلـ يـقـعـ بـهـ فـيـتـعـلـقـ بـهـ الـفـعـلـ وـلـاـ يـعـقـلـ بـدـوـنـهـ. وـالـبـاءـ فـيـ قـوـلـهـ بـهـ بـمـعـنـىـ عـلـىـ وـاـيـبـينـ مـنـ هـذـاـ - [00:14:47](#)

ان يـقـالـ هوـ الـأـسـمـ الذـي يـقـعـ عـلـىـ الـفـاعـلـ اوـ يـتـعـلـقـ بـهـ. هوـ الـأـسـمـ الذـي يـقـعـ عـلـىـ فـعـلـ الـفـاعـلـ اوـ يـتـعـلـقـ بـهـ وـهـذـاـ مـوـجـودـ صـدـرـهـ فـيـ بعضـ نـسـخـ الـأـجـرـ الرـامـيـةـ. فـيـ قـوـلـ المـصـنـفـ وـهـوـ الـأـسـمـ المـنـصـوبـ الذـيـ - [00:15:17](#)

عـلـيـهـ الـفـعـلـ هـكـذـاـ وـقـعـ فـيـ بـعـضـ النـسـخـ عـلـيـهـ الـفـعـلـ فـالـتـعـبـيرـ بـوـقـوعـ الـفـعـلـ بـهـ. نـحـنـ قـلـنـاـ فـيـ حـدـهـ قـلـنـاـ هوـ الـأـسـمـ هوـ الـأـسـمـ الذـي يـقـعـ عـلـىـ فـعـلـ فـعـلـ - [00:15:47](#)

عـلـمـ اوـ يـتـعـلـقـ بـهـ. يـعـنـيـ يـتـعـلـقـ بـهـ الـأـسـمـ الذـي يـتـعـلـقـ بـهـ فـعـلـ الـفـاعـلـ اوـ يـتـعـلـقـ بـهـ. مـثـلاـ اـكـلـ مـحمدـ الطـعـامـ. اـكـلـ فـعـلـ نـعـمـ لـمـاـ فـعـلـ؟ مـاـذـكـرـنـاـ فـيـ حـدـ الـفـعـلـ - [00:16:07](#)

وـشـ قـلـنـاـ فـيـ حـدـ الـفـعـلـ اـيـشـ؟ مـاـ دـلـ عـلـىـ اـيـشـ وـقـوـعـ حـدـثـ عـلـىـ حـدـثـ مـقـتـرـنـ بـزـمـتـهـ. نـحـنـ اـكـلـ فـعـلـ اـمـ لـاـ؟ فـعـلـ لـانـهـ دـلـتـ عـلـىـ حـدـثـ مـقـتـرـنـ بـزـمـنـ. اـكـلـ - [00:16:33](#)

مـحمدـ فـاعـلـ. الطـعـامـ فـعـلـ الـفـاعـلـ مـاـ هـوـ؟ الـاـكـلـ عـلـىـ مـنـ عـلـىـ الطـعـامـ هـذـاـ قـلـنـاـ هوـ الـأـسـمـ الذـي يـقـعـ عـلـىـ فـعـلـ الـفـاعـلـ. ثـمـ قـلـنـاـ اوـ يـتـعـلـقـ بـهـ. مـثـالـ ذـاقـ مـحمدـ الموـتـ ذـاقـ مـحمدـ الموـتـ. اـيـنـ الـفـعـلـ؟ ذـاقـ. اـيـنـ الـفـاعـلـ - [00:16:48](#)

مـحمدـ اـلـاـنـ الموـتـ وـقـعـ عـلـيـهـ فـعـلـ الـفـاعـلـ اوـ تـعـلـقـ بـهـ. تـعـلـقـ بـهـ. تـعـلـقـ وـبـهـ لـانـهـ لـيـسـ بـيـدـهـ ذـلـكـ الذـوقـ وـاـنـمـاـ تـعـلـقـ لـانـهـ مـنـ تـدـبـيرـ اللـهـ سـبـحـانـهـ وـتـعـالـىـ. وـاـنـمـاـ تـعـلـقـ تـعـلـقـ - [00:17:21](#)

بـهـ مـثـلـ مـاـ ذـكـرـنـاـ فـيـ الـفـاعـلـ قـلـنـاـ اـمـاـ اـنـ يـكـونـ قـامـ بـالـفـعـلـ اوـ تـعـلـقـ بـالـفـعـلـ. مـثـلـ قـامـ مـحمدـ قـامـ بـالـفـعـلـ الـفـاعـلـ هـنـاـ اوـ لـاـ؟ قـامـ. لـكـ مـاتـ

مـحمدـ مـحمدـ قـامـ بـالـفـعـلـ اـمـ تـعـلـقـ بـهـ الـفـعـلـ - [00:17:41](#)

تـعـلـقـ بـهـ الـفـعـلـ فـيـكـونـ هـذـاـ الحـدـ الذـيـ ذـكـرـنـاـ اـبـيـنـ وـاـوـلـيـ. وـمـثـلـ المـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ لـلـمـفـعـولـ بـهـ بـمـثـالـيـنـ اـحـدـهـمـ ضـرـبـتـ زـيـداـ

فـضـرـبـتـ فـعـلـ وـفـاعـلـ وـزـيـداـ مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحـةـ. وـثـانـيـهـمـ رـكـبـتـ فـرـسـ - [00:18:01](#)

رـكـبـتـ فـعـلـ وـفـاعـلـ. وـفـرـسـ مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ وـعـلـامـةـ نـصـبـهـ الـفـتـحـةـ. ثـمـ جـعـلـهـ المـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ قـسـمـيـنـ ظـاهـرـاـ وـمـضـمـرـاـ وـتـقـدـمـ

مـعـناـهـمـ. وـالـمـضـمـرـ نـوـعـاـ اـحـدـهـاـ الـمـتـصـلـ وـهـوـ مـاـ اـتـصـلـ بـفـعـلـهـ. وـهـوـ مـاـ اـتـصـلـ - [00:18:31](#)

فـعـلـهـ فـلـاـ يـبـدـأـ الـكـلـامـ بـهـ وـلـاـ يـقـعـ بـعـدـ الـاـ وـرـبـماـ دـلـ عـلـىـ مـتـكـلـمـ مـثـلـ ضـرـبـكـ. اوـ

غـيـبـكـ مـثـلـ ضـرـبـهـ. وـالـثـانـيـ الـمـنـفـصـلـ. وـهـوـ - [00:19:01](#)

اـيـشـ؟ اـعـكـسـوـاـ الـقـاعـدـةـ وـهـوـ مـنـ فـصـلـ عـنـ فـعـلـهـ اـيـوـهـ فـيـبـتـدـأـ الـكـلـامـ بـهـ وـيـصـحـ وـقـوـعـهـ بـعـدـ الـاـ وـيـصـحـ وـقـوـعـهـ بـعـدـ وـرـبـماـ دـلـ عـلـىـ مـتـكـلـمـ

مـثـلـ اـيـاـيـ. اوـ مـخـاطـبـ مـثـلـ اـيـاـكـ اوـ غـائـبـ مـثـلـ اـيـاـهـ - [00:19:40](#)

تـحـقـيقـ اـنـ الضـمـيرـ هـوـ اـيـاـ تـحـقـيقـ اـنـ الضـمـيرـ هـوـائـيـةـ يـعـنـيـ القـسـمـ الـاـولـ التـحـقـيقـ اـنـ الضـمـيرـ هـوـائـيـةـ وـمـاـ بـعـدـ لـهـ مـنـ حـرـفـ فـلـاـ مـحـلـ لـهـ

من الاعراب. وانما وضعت للدلالة على - 00:20:18

تكلم او الخطاب او الغيبة. انما وضعت للدلالة على التكلم او الخطاب او الغيبة. يعني مثلا اياك اين الضمير؟ ايا والكاف حرف لا محل له من الاعراب وضع للدلالة على - 00:20:44

مخاطب مثلا ايات اين الضمير؟ ايات. والهاء حرف لا محل له من الاعراب. وضع للدلالة على قال غايب على غائبين. ثم ذكر المصنف رحمة الله ان المفعول به المضمر اربعة وعشرون نوعا اثنا عشر نوعا للمتصل واثني عشر نوعا للمنفصل - 00:21:04

كلها مبنية في محل نصب مفعول به. لماذا كلها مبنية لأنها ضمائر. والضمائر حكمها حكمها البناء. وساق المصنف امثلتها. نعم. احسن الله عليكم. باب المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل. نحو ضرب يضرب - 00:21:38

وهو قسمان لفظي ومعنوي فان وافق لفظه فهو لفظي نحو قتلته قتلا. وان معنى فعله دون لفظه فهو معنوي النحو. جلسنا قعودا وقمت وقوفا وما اشبه ذلك. ذكر المصنف رحمة الله - 00:22:08

على الثانية من منصوبات الاسماء وهو المصدر. والمقصود منه هنا هو المفعول المطلق بدالة التقسيم والامثلة بدالة التقسيم والامثلة. فال المصدر اوسع من هذا لأن المصدر هو اسم الحدث. لأن المصدر هو اسم الحدث الجاري - 00:22:28

على فعله او غير فعله هو اسم الحدث الجاري على فعله او غير فعله مثل فهم في قولك اعجبني فهمك مثل فهم في قولك اعجبني فهمك. فالاعجاب شيء والفهم شيء آخر. فهنا اسم الحدث - 00:23:02

على على غير فعله. وربما يجري الحدث على فعله اما حقيقة واما حكما. وهذا هو المفعول المطلق كما سيأتي. فيكون المصدر اعم من من المفعول المطلق والمفعول المطلق فرد من افراد المصدر. وقد حدده المصنف رحمة الله تعالى بقوله هو - 00:23:32

اسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل. فهو مبني على ثلاثة اصول. الاول انه فلا يكون فعلا ولا حرفا. الثاني انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا محفوظا. الثالث انه يجيء ثالثا في تصريف الفعل. وهذا - 00:24:02

تقريب كما ذكره المكودي وغيره. وكأنه احال على اصطلاح النحات في تصريف الفعل فانه اذا قيل لاحدهم صرف فعل ضرب قال ضرب يضرب ضربا فهو الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل عندهم. ضربها - 00:24:32

الاول ويضرب هذا الثاني وضربيا هذا الثالث. فال مصدر والمفعول المطلق كما شرحه هو هو الذي يجيء ثالثا طيب لو قال قائل يمكن ان يكون الذي يجيء ثالثا ضرب يضرب اضرب - 00:25:02

جدا لانه ضرب فعل ايش؟ ماض ويضرب فعل مضارع واضرب امر فهذا يجيء ثالثا الجواب عند عند الكوفيین وعلى هذا لا يكون متفقا في ثلاثيته الكوفييون كما تقدم يقولون ان الفعل فعل الامر مجتزأ من المضارع لان - 00:25:22

اصل الامر ليضرب ليضرب فعل مضارع واللام للامر ثم صرف على هذا النحو وهو بناء ومنه اضرب فعلى ذلك يكون تابعا للمضارع. فالثالث يفعل الامر مختلف فيه تتبليك بفعل الامر مختلف فيه. لكن عد المصدر - 00:26:02

تصريفا مستقلاما متفقا عليه. يتفق النحاة على ان المصدر تصريف مستقل. سواء كان هو اصل المشتقات كما يقول البصريون او كان الفعل هو اصل المشتقات كما يقوله الكوفييون. لكنهم يتفقون على انه - 00:26:32

تصريف مستقل معنده. فتكون الاحالة على اصطلاح مشهور. والاحالة على الاصطلاح المشهور اهل مشهور مذهب معتمد عند العلماء. هذى قاعدة الاحالة على سلاح المشهور مذهب معتمد عند العلماء. كما سبق العلم مبني على التطويل ام على الايجاز - 00:26:52

الايجاز ومن قواعدهم في الايجاز انهم يحيطون على على الاصطلاح المشهور. فلا يحتاج في كل موضع من مواضع العلم ان يفصحوا عنه. بل اذا كان الاصطلاح مشهورا في اي باب او فن من فنون العلم اكتفي - 00:27:22

من الصباح المشهور فمن يتعقب في مثل هذا الموضع فهو متعقب لان من احال على اصطلاح مشهور فقد سلمت احالته كما يقول المحدثون من اسند فقد احال من اسند فقد احال - 00:27:42

يعني مثلا انسان اسند حديثا من الاحاديث مثلا نقول مثلا الترمذى رحمة الله تعالى اسند حديثا من الاحاديث المعروفة من رواية دراج عن ابي الهيثم عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه ك الحديث اذا رأيت الرجل يعتاد المساجد فاشهدوا له بالامام او غيره من

فيها مقال فاذا ساق المصنف الاسناد يقولون فقد احال يعني احال على ماذا اللي هو غيره من؟ سلسلة الاسناد. يعني احال على هذا السند. فاذا اردت ان تعرف صحته فانظر في اسناده. بخلاف من تأخر - 00:28:36

فالمتأخرون الذين يذكرون الاسانيد انما تحصل احوالتهم اذا عزوها. اذا قال رواه الترمذى فانه يكون قد احال. هذا اصطلاح مشروع عنده. فمن كان يروي بالاسناد كفى اسناده الخبر ومن لم يكن يري بالاسناد لزمه العزو اليه. فاذا لم يسند ولم يعزم. لحقته تبعها ام لم تلحق؟ تلحقه تبعة - 00:28:55

فالذى يأتي مثلا الى كتاب الأربعين النووية. يأتي الى حديث من احاديث يقول من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه قال نو ايش؟ رواه من؟ الترمذى ومن وابن ماجة. رواه الترمذى وابن ماجة. الذي يأتي ويقول ولم يحسن النووي بايراد هذا الحديث - 00:29:25 والسكوت عليه لانه ضعيف. كلام الصحيح ام غير صحيح لماذا نعم حتى وان قلنا ان الحديث ضعيف لو قلنا ان الحديث ضعيف فليس من ادب العلم ووثوق الدين ان يتعقب الانسان العلماء بمثل هذا - 00:29:57

لأنهم جروا على اصطلاح مشهور معتمد لانه هو عزا و اذا عزا فقد برئت ذمته ولو كان معابا لكان الترمذى وابن ماجه اولى بالعيوب منه. لأنهما هما اللذان خرج الحديث وروياه - 00:30:19

باسناديهما رحمهما الله تعالى. فالاحالة على قاعدة معتمدة واصطلاح مشهور عند اهل العلم ينبغي والتعویل عليه حتى لا تقع في الغلط عليه. وهذا من مسائل الغلط اليوم تجدون كثير من الناس من يخرجون الاحاديث والكتب يأتي الى - 00:30:39 حديث عزاه المصنف الى كتاب من الكتب. ويتعقبه يقول وقد عزاه المصنف وسكت عليه وكان ينبغي ان يبين انه ضعيف اذا عزاه احال على قاعدة معتمدة وهي ان من عزا فقد احال فلا يتعقب بمثل هذا الكلام. كذلك عندما قال المصنف - 00:30:59 الله تعالى وهو الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل. احال على اصطلاح مشهور عند النحاء ام لم يحل؟ احال رحمة الله تعالى على طلاح مشهور ثم جعل المصنف رحمة الله تعالى المفعول المطلق اسمين - 00:31:20

احدهما اللفظي وهو ما وافق لفظه ومعناه لفظ فعله وهو ما وافق لفظه ومعناه لفظ فعله ومعناه ومثل له المصنف بقوله قتلته قتلا. فقتلته فعل وايش؟ وفاعل و المفعول به - 00:31:40

الفعل ما هو؟ قتل. والفاعل؟ التاء. التاء. والمفعول به؟ تاء. الضمير. الضمير ضمير الغيبة الهاء وقتلا ما هو؟ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وهو مصدر او وهو مفعول مطلق لفظي وهو مفعول مطلق لفظي. فالقتل وافق فعل - 00:32:13 له في لفظه ومعناه. والآخر المعنوي. وهو ما وافق. لفظ امه معنى فعله دون لفظه وهو ما وافق لفظه معنى فعله دون لفظه ومثل له المصنف رحمة الله تعالى بمثالين احدهما جلست قعودا. فجلست - 00:32:43

لست فعل وفاعل وقعودا مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مفعول مطلق معنوي فالقعود وافق الجلوس في ايش؟ في المعنى دون دون اللفظ. وثانيهما قمت وقوفا. قمت وقوفا فقمت فعل وفاعل. ووقوفا مفعول مطلق. مفعول - 00:33:13

مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو معنوي. لماذا؟ لأن الوقوف وافق القيام في المعنى دون دون اللفظ. وذهب جمهور اهل العربية الى ان المعنويات منصوب بفعل مقدر من جنس المفعول. ذهب جمهور اهل العربية الى ان المعنوي - 00:33:53

منصوب بفعل مقدر من جنس المفعول. فقولك جلست قعودا تقديره جلست وقعدت قعودا. تقديره جلست وقعدت قعودا. وقولك قمت وقوفا تقديره قمت ووقفت وقوفا. فتصير قعودا ووقوفا فعلها مقدر من جنس مفعولها الذي هو القعود والوقوف فالناصح فعل - 00:34:23

قدر من جنس لفظ المفعول المطلق. والنحو سره سر النحو فيما هذه اسرار العلوم مفاتيحها هذى قاعدة اكتبوها افهموها اسرار العلوم مفاتيحها مثل علم العلل علم ذو طيب ما هو سره الذي متى اخذ به الانسان انفتح له العلم؟ قال علي بن مدين الباب اذا لم تجمع قال الحديث قال - 00:35:03

الحديث اذا لم تجمع طرقه لم تعرف علته يعني العلل كيف يمكن ان تطلع عليها بماذا؟ جمع الطرق. جمع جمع الطرق تجمع طرق

ال الحديث تعرف ان هذا الحديث على هذا الوجه. مثلا الحديث اللي قبل قليل تقدم معنا - 00:35:43

اللي هو حديث من حسن اسلام المرء ترك ما لا يعنيه. من رواية من من رواية ابي هريرة جهة ابي هريرة في اربعين نوية قال عن من عن ابي هريرة رضي الله عنه. طيب - 00:36:10

هذا الحديث مخرجه الزهري يعني مدار روایته الزهري. رواه قرة بن عبد الرحمن المعاوی عن الزهري وجعله من مسند ابي هريرة وقره ابن عبد الرحمن فيه ضعف. لما جمعنا الطرق وجدنا ان اصحاب الزهر الكبار - 00:36:33

تعقیل ابن خالد عقیل بن خالد ويونس بن یزید الایلی فی اخیرین. رووه عن الزهري عن علي بن الحسین دین ابن علي ابی طالب مرسلنا من علي ابن الحسین تابع ولی الصحابی الصحابی والده وجده. الان عرفنا ان - 00:36:59

ابی هريرة له علة ام ليس له علة ان الصواب الافشل كما صرخ به كبار الحفاظ ان الصواب في هذا الحديث الارسال. كيف عرفنا العلة؟ بجمع الطرق بجمع الطرق لذلك في نخبة الفكر قال سبحان ابن حجر قال فان اطلع عليه - 00:37:25

بالقرائن وجمع الطرق في المعلم. قال بالقرائن وجمع الطرق ستعرف المعلى. طيب؟ هذه اسرار العلوم مفاتيحها هذا مثلا. طيب النحو ما هو سره؟ سره كما قالوا لولا الحذف والتقدیر لعلف - 00:37:48

الحمير يقولون لولا الحذف والتقدیر لعل في النحو يعني ما له قيمة. ما له قيمة النحو لولا انه يأتي في حذف وتقدير صار النحو سهل. كل يستطيع النحو. لكن اه هم يقولون اعجب لنحوي يخطئ - 00:38:09

ليش؟ لأن عنده باب الحج والتقدیر. باب الحذف والتقدیر هذا يعني واسع المضرب عندهم. مثل ما سبق الان قلنا قال جلست قعودا قلنا جلست وقعدت قعودا فقدرنا فعل قعدت الذي هو نصب المفعول المفعول - 00:38:32

المطلق فالنحو سره في الحلف والتقدیر. سره في الحذف والتقدیر. فإذا انت الانسان الى هذه المأخذ في العلوم وظبطها سهلت عليه العلوم. وإذا لم يتقن معرفة اسرار العلوم يدخل فيها ويخرج منها ولم يحصل شيئا. وان حصل شيئا حصل شيئا - 00:38:52

مجموعة على غير نسب. ليس مبنيا على قواعد صحيحة. فيخرج الانسان ما فهم العلم. قد يدرس الانسان النحو ولكن لا يتقن اصوله وقواعده التيبني عليها. فيخرج منه بعد مدة ينسى هذا الفن لانه لم يتقن الاصول - 00:39:21

ولم يفهم سر هذا سر هذا العلم. مثلا الفقه ما هو سر الفقه كيف الانسان يصير فقيه جمع الفرق ها جمع الفرق احسنت مو المسائل مو المسائل مثل ما قال تذكر الكلمة اللي - 00:39:41

من الشافعية ايش قال الفقه جمال القرب. احسنت يقول استنباطي رحمه الله تعالى احد فقهاء الشافعية يقول الفقه الجمع والفرق. ما معناه؟ معناه الجمع بين المتشابهات والتفريق بين المخالفات الشيء المتشابه تجمعه والشيء المختلف تختلفه. مثلا الممسوحات تجتمع في شيء ما هو - 00:40:08

المسح المسح تجتمع فيه في المسح. ما هي الممسوحات عند الفقهاء واحد خفين اثنين الجبيرة ايش العمامة اللي هي اصل ايش مثل ما قال الاخ الراس وما تبعه اذا غطي بعمامة لانه احيانا يكون يغطي بعده بعضه وبعده لا يغطي وكذلك - 00:40:46

الجوربين فروعها عن الخفين فروعها عن الجوربين ما فعلها لانه ما صحت احاديث في في الجورب وانما الاحاديث في الختام والجورب انما جاءت فيها اثار عن الصحابة هذه الممسوحات تجتمع في كونها ممسوحة في المسح. لكن تختلف مثلا - 00:41:18

مدة المدة للممسوحات هل هي متفقة هل مسح الخف مدته الجبيرة لا طيب الخف اذا كان لمسافر مدته فاذا كان لغير مسافر لا اذا الفقه الجمع والفرط هذا هو الحقيقة ولذلك مما عظم به كتاب ارشاد اولي البصائر والالباب الشيخ ابن سعدي رحمه الله انه اعتنى بالجمع والفرق - 00:41:43

وانتم تعرفون فقه الشيخ محمد ابن عثيمين رحمه الله. وانا اقول لولا علم الشيخ ابن سعدي في الجمع والفرق ما صار الشيخ محمد فقيه ستجد ان اكثر ما يشيد به الشيخ من بناء القواعد في الجمع ستجده في كتاب الشيخ ابن سعدي. وهو بنى عليه بعد ذلك في مسائل لم يذكرها ابن سعدي. لكنه تلقى - 00:42:18

أصول الفقه في الجمع والفرق عن شيخه ابن سعدي رحمه الله تعالى. فإذا عرفت اسرار العلوم سهلت عليك وصارت الفاتحة واذا

اخطأ الانسان اذا اخطأ الانسان معرفة سر العلم لم يصب مفتاحه. بعض الاخوان - 00:42:39

يقولون هذارأيناها يعني. بعض الشباب وراك ما تحظر درس فقه؟ قال يا اخي الفقه الحمد لله اليوم ميسور. عندنا الان فتاوى اللجنة الدائمة كم مجلد؟ فتاوى الشيخ ابن باز كم مجلد؟ فتاوى ابن عثيمين كم مجلد؟ يقول مسائل الناس تسعة وتسعين في المئة سيكون - 00:42:59

موجود في هذه الكتب. واحد في المئة تقول فيه لا ادرى هذا الفقه عندي هذا لا ادرى استعمال انما ما وجد في كتب الفتوى هذا موجود يا اخوان شباب يتكلمون بمثل هذا الكلام لماذا تكلموا - 00:43:23

لأنه نشأ بعد الف واربع مئة سنة الف واربع مئة من ينعت منهج العلم تلقى العلم فيقول واحد يقرأ طالب كتاب شرح ثلاثة الاصول للشيخ محمد بن عثيمين. اثنين يقرأ الطالب شرح فتح المجيد شرح كتاب التوحيد. ثلاثة يقرأ الطالب آآ شرح - 00:43:40

عمدة الاحكام للشيخ بن بسام. هذا منهج مبتدع محدث في الامة. العلم لا يتلقى هكذا. العلم يتلقى عن الرجال في التدريس مو الكتب فنشأ من هذا المنهج الذي وجد بعد سنة الف واربع مئة بدأ آخر التسعينات تقريراً نوعاً ما مع ان الذين كانوا في التسعينات ما شطوا - 00:44:00

ما حدث بعد الالف واربع مئة بعد ذلك صار عندنا نشأ عندنا انه يقول خلاص الفقه ما يحتاج الفقه نرجع الى كتب الفتوى ونفهم الفتوى نحفظ فتاوى ونجيب بها بعد ذلك الحمد لله يبقى عليك واحد في المئة فقط. تقول لا ادرى. من سيسألك واحد في المئة؟ يقول لك في السنة - 00:44:20

يمكن يسألك واحد عن مسألة ما هي في الكتب تقول لا ادرى او تقول لعلي ابحثها وافيدك. هؤلاء لا يكونون فقهاء ابدا حتى يلج الجمل في سم رياض أبدا لا يكونوا فقهاء ولذلك يفتون في الشيء فيخطئون في - 00:44:40
يفتون في الشيء فيخطئون فيه. مثال اذكر واحد سئل في في الحج تعرفون الانسان يكون عنده شد عضلي ويضعون عليه هذا الشاد حق العضلات اللي يبيعونه في الصيدليات اللي يكون مثلاً تقريراً ذراع يضعونه على على الفخذ. طيب؟ سأله انسان قال له انا وضعت هذا - 00:45:00

علي فما حكمه قال ما يجوز يجب عليك نزعه لانه مخيط فيجب عليك انك تتزععه لانه مخيط لان المسألة صادفت ذهن خالي من تصورها اصلا. الفقهاء وش يذكرون؟ يذكرون ايش؟ الجبيرة. يذكرون الجبيرة. الجبيرة - 00:45:28

النزعة ولا ما يسمى نزعها؟ يسهر لا يسهر بخلاف هذه هذا شيء. والشيء الثاني الان الانسان وضعه لحاجة ولا لغير حاجة؟ لحاجة فحتى البخيط لحاجة حكمه غير؟ المحظوظ لحاجة او ظرورة - 00:45:50

حكمه غير ما لم يكن كذلك. لكن الانسان اذا كان فقه مبني فقط على المسائل مثل هذا كثير من الناس حتى من الناس اللي صاروا يفتون اليوم دراسته هكذا مذكرات الجامعة فتداوی المشايخ لكنه انه عرف سنة - 00:46:10

الفقه الجمع والفرق لا. ولذلك الذي يكون يبني فقهه بالتلقي ويرزق من ينبهه الى هذا يصير فقه صحيح. ذكرت ثم الان مسألة مثلاً مسألة مسح الرأس. مسألة مسح الراء. عند اهل العلم مسح الرأس لا يختص فقط بالوضع. يأتي في باب من ابواب - 00:46:30
الاداب وهو مسح رأس اليتيم مسح رأس اليتيم يتعلق به احكام وجاء في احاديث في في فضله فالذي لا يكون فقه مبني على الجمع والفرق احتواء الدليل لا يعني الفقه وعيها صحيحاً الحال هذه الاضطراردة جره - 00:46:50

القول الى ان النحو سره الحذف والتقدير. واذا عرفت اسرار العلوم اصبت مفاتيحها فسهلت عليك نعم باء ظرف الزمان وظروف المكان ظرف الزمان واسم الزمان المنصوب بتقديره ب تقديم نعم اليوم والليلة وغدوة وبكرة وسحراً وغداً وعتمة وصباحاً ومساءً وابداً.
واماً وحينما - 00:47:10

اشبه ذلك وظروف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقديره في محو امام وخلف وقدام وراء وفوق وتحت وعند ومع وايزاء وحداء.
وتلقاء وثم وهنا وما اشبه ذلك. ذكر المصنف الله الثالث والرابع من منصوبات الاسماء وهمما ظرف الزمان وظروف المكان. ويقال لهمما المفعول فيه - 00:47:40

قالوا لها المفعول فيه. فظرف الزمان يبين الزمن الذي حصل فيه الفعل. ظرف الزمان يبين الزمن الذي حصل فيه الفعل.
وظرف المكان يبين المكان الذي حصل فيه الفعل. وحد المصنف - 00:48:10

رحمه الله تعالى ظرف الزمان بقوله هو اسم الزمان المنصوب بتقديرك وهو مبني على اربعة اصول. الاول انه اسم فلا يكون
فعلا ولا حرفا. الثاني انه اسم مختص بالزمان. فلا يكون اسم غير الزمان. انه اسم - 00:48:30

مختص بالزمان فلا يكون اسم غير الزمان. وضابطه صحة وقوعه جواز بسؤال اداته متى؟ صحة وقوعه. جوابا لسوء واداته متى؟
مثلا نقول متى تذهب الى الدرس؟ قال شاء عشاء طفسا ظرف زمان. مثلا مثال اخر متى وقت صلاة الظهر - 00:49:00

قال زوالا زوالا ظرف ظرف زمان فاذا صح وقوعه جوابا بسؤال اداته متى فهذا ظرف زمان. الثالث انه منصوب. فلا يكون
مرفوعا ولا مخفوضا الرابع انه منصوب بتقدير في اي متضمن معناه. انه منصوب بتقدير - 00:49:44

اي متضمن معناه يعني يتضمن معنى هذا الحرف في. ثم ذكر جملة من اسماء الزمان عدتها اثنتي عشر. هي يوم والليلة وغدوة وبكرة
وسحرا وغدا وعتمة وصباحا ومساء وابدا واما وحينما - 00:50:14

فاذا جاءت هذه الكلمات او واحدة منها في جملة على تقدير في اعربت ظرف زمان. مثاله سرت ليلة فليلة ما اعرابها ما اعراطه
ظرف زمان منصوب على الظرفية ظرف زمان منصوب على الظرفية. وحد المصنف رحمه الله - 00:50:34

الله تعالى ظرف المكان بقوله هو اسم المكان المنصوب بتقدير في. وهو مبني على اربعة اصول. الاول انه اسم لا يكون فعلا ولا
حرفا. الثاني انه اسم مختص بالمكان. فلا يكون اسم غير المكان - 00:51:08

فلا يكون اسم غير المكان وضابطه صحة وقوع جوابا لسؤال اداته احسنت. اين اداته؟ اين يعني تقول اين القاك؟ فنقول تلقاني امام
الباب الغربي متى؟ الاخ مشعل تلقاني امام الباب الغربي بعد الدرس ان شاء الله تعالى. هذا امام هذا في في جواب سؤال اداته -
00:51:28

اين الرابع؟ او الثالث انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا ولا الرابع انه منصوب بتقدير ايش؟ فيه اي متضمن معناه اي متضمن معناه ثم
ذكر اسماء للمكان عدتها اثنتي عشر هي امام - 00:52:09

وخلفه قدامه ووراء وفوق وتحته عند وازاء وحذاء وتلقاء وثم وهنا. فاذا جاءت في جملة على تقدير في اعربت ظرفا ايش؟ مكان.
مثاله جلست امام المعلم جلست امام المعلم فاما ما اعرابها؟ ظرف مكان منصوب على على الظرفية - 00:52:39

تقدمن ان ظرف الزمان وظرف المكان يسميان مفعول فيه. ما معنى مفعول فيه؟ يعني فعل الفعل فيه. فعل في هذا الزمان او فعل في
هذا المكان. فالسمة الحاوي لهما عند عد المنصوبات ان نقول ظرف الزمان وظرف المكان؟ ايهما انساب؟ ولماذا
- 00:53:09

انا لماذا احسنت ذكرنا قاعدة قلنا الرد اولى؟ من المد. ما امكن فيه رد الكلام بعضه الى بعض. فهو او لا من مده. فنقول المفعول فيه.
ثم يفسر المفعول فيه بأنه نوعان احدهما ظرف زمان - 00:53:37

وظرف مكان. وحييند نعرف المفعول فيه فنقول نقول ايش؟ المفعول فيه هو اسم زمان او مكان في يقدر به. يقدر بفي. واسم او
مكان يقدر به. محمد يقول منصوب. يقول يعني كأن الكلام المفروض نقول ايش - 00:54:05

نقول هو اسم زمان او مكان منصوب يقدر بفي. هذا معنى كلامك يا محمد ما هو الرد على قوله افاد ايوه لا تدخل هي ما تدخل بنفسها
لا تدخل من قال الاخطري - 00:54:35

لا اذنته من عندك. هذا نعم هو عيب علي لكن قال الاخطري في السلم وعندهم من جملة المردود ان الاحكام في الحدود يعني الحكم لا
يدخل في التعريفات. واضح يا محمد؟ رجعت عن قولك ولا - 00:55:02

جزاك الله خير وحكم ظرف الزمان والمكان ما هو؟ النصب على انه مفعول فيه او قل منصوب على انه ظرف جمال او ظرف مكان
لكن الاولى ان تقول على انه مفعول فيه. طيب لماذا قال - 00:55:21

مصنف عد المصنف اسماء الزمان اثنتي عشر وعد ايضا اسماء المكان اثنتي عشر ثم قال عقب كل واحدة منها قال وما اشبه ذلك لماذا

قالوا ما اشبه ذلك مم التمثيل بالالهم يعني في قوله وما اشبه ذلك عقب كل واحد منها اشاره الى ان الظروف الزمانية والمكانية -

00:55:43

ولكنه ذكر هنا اهمها من جهة الشهرة والغلبة وكترا الاستعمال وهذا مصدق ما سلف من ان العلم يبني على الایجاز. ما يأتي الانسان في المختصرات ويعدد يقول والاظروف عشرون ويعدها -

00:56:12

عدة واحد لان المقصود ان تفهم القاعدة وتأخذ بالالهم. واما تتبع الافراد هذا قد يطول وقد تأتي اشياء مختلف فيها هل هي من ظرف للزمان او ظرف للمكان او ليست كذلك انما هي اه اسم اخر محمول على على معنى -

00:56:32

اخر من المعاني اللي معروفة عند النحاة. ومراجعة ولاحظة المحل هذه من اصول التعليم. ولذلك تون او كما يقولون بلسان العصر فلسفة المتون هذى تنبئ عن مدارك عظيمة الامة المتون مهيب باي كلام سلك. ما هي بسلق وطبخ مثل ما يظنون بعض الناس يقول الموت هون سهلة. او يقول بعضهم يموتون معقدة او يقول -

00:56:52

يموتون عفا عليها الزمان والتحقيق ان الزمان عفا على عقله. واما المتون تبقى متون. الكتاب والسنة هي القيان اصل العلم وما على منوال الكتاب والسنة يبقى اصل العلم شاء من شاء وابى من ابى. هذا لا يتغير ابدا. ان تغير الناس نعم لكنه هو يبقى كما هو -

00:57:22

في كتاب اسمه النحو وجامعة الازهر كان احذق اهل الزمان الماضي في النحو هم اهل مصر. ولهمن من العناية البالغة الشيء الكبير. بالاوضح والمغني ولهم عليه الحواشي كثيرة مفن لبيب عليهم حواشي كحاشية الامير وغيرها من المتأخرین والدسوقي وغيرهم -

00:57:42

بعد ذلك لما دخل تطوير التعليم ونشأت المذكرات ودخلت هذه الافة في علم الازهر ذهب الازاهرة الذين كانوا ائمة في النحر ليس علماء النحو الان في مصر كغيرهم بل صار علماء الشام والعراق احذق لانهم بقوا على الاصل وهو ربط المتون والعنابة بالمتون -

00:58:10

فبقي على هذا الاصل وذهب علم الازهر الذي كان متقدم بالنحو لماذا؟ لانه اخل بالاصل الذي بني عليه العلم. هم يتوهمن ان بناء العلم على الطرح كما يقولون على الطرح السلس والمذكرات الواضحة انه يبني ملقة علمية لكن التحقيق لا يبني -

00:58:34

ولك علمي ودائما يا اخوان هذا الدين له بركة وما لوحظ فيه البركة اولى مما لم تلاحظ هي البركة الاربعين النووية كتاب مبارك لوحظت فيه البركة. ومن نفع به الخاص والعام. والحاضر والباد والقديم والحديث. الاجرامية -

00:58:54

محمد ابن محمد ابن داود ابن مختلف في اسمه. ولا توجد معلومات كاملة عن سيرته. وليس له الا كتابان بابي الناس احدهما طبع او انتفع الناس به كثيرا وهذه المقدمة والثاني شرح للشاطبية حق رسالة علمية في جامعة ام القرى ولم يطبع بعد ومع ذلك تجد ان -

00:59:19

من المشارق والمغاربة اعتنوا بهذه المقدمة من اجل الرامية بحيث انه لا يوجد شرح لكتاب في النحو مثل ما شرحت هذه المقدمة وفيها بركة وهكذا كل كتاب من الكتب التي اعتمدها اهل العلم ما اعتمدوها لنسبة هذا الرجل ما هو؟ بربيري -

00:59:39

بربيري يعني ليس عربيا على خلاف في نسبة صنهاجة الى حمير ام لا؟ لكن على المشهور المتداول ان البربيري ليس من العرب انهم لا يمتون بسنة الى صنهاجة حمير. بربيري ومع ذلك انتفع الناس به كثيرا. فالكتب التي فيها بركة يؤخذ العلم منها -

00:59:59

الانسان الى مذكرة الان يسمونها تسهيل الاجر الرامية. ليش لا تقتبس الاجر الرامية؟ ادرس الاجرة الرومية لا الاجر الرامية نفسها. اذا اردت ان تنتفع بعد ذلك لا بأس لكن ان تتركه ان تجعله اصلا ليس لائقا به. الناس لما غاب عنهم هذا الشيء ما صار يلاحظون البركة صارت الكتب كلها -

01:00:21

سواء وصارت مثل هذه المقالات التي سمعناها فالمتون لها فلسفة خاصة بنيت عليها ونشرت عليها وحصل بها الانتفاع العظيم فينبغي ان يديم الانسان صلته بها. لا مرة ولا مرتين ولا ثالث. بل يقولون مثلا في التاود بن سودة رحمه الله تعالى -

01:00:41

لم ينقطع عن اقراء الاجرامية حتى مات. صار امام المغرب. امام اهل المغرب. يعني اكبر علماء اهل المغرب. ومع ذلك لم ينقطع عن

تدليس الاجرامية ابدا حتى مات. وربما درسها للصغرى من - 01:01:01

اولاده يعني اصل عنده هذا ما تشير نحو الا بالاجر الramamia. ولها بركة ولها نفع فبقي العلم فيهم قويًا. الان صرتم تسمعون ما تسمعون من الكلام الذي يقال جر هذا قوله ما اشبه ذلك ان المقصود بها الاشارة الى كثرة الظروف وانه تركها على وجه الاختصار. نعم.

احسن الله - 01:01:21

باب الحال الحال هو الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الهيئات نحو قوله جاء زيد الراكب وركبت مسرجا ولقيت عبدالله راكبا وما اشبه ذلك ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام - 01:01:43

ولا يكون صاحبها الا معرفة. ذكر المصنف رحمة الله الخامس من منصوبات الاسماء وهو الحال. وحده بقوله الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الهيئات. وهو مبني على ثلاثة اصول. الاول انه اسم فلا - 01:02:03

لا يكون فعلا ولا حرفا. وهذا هو الغالب. وربما كانت الحال جملة او شبه جملة يعني ما ذكره هو الغالب وربما كانت الحال جملة او شبه جملة. الثاني انه منصب فلا يكون مرفوعا - 01:02:23

ولا محفوظا. الثالث انه يفسر من بهم من الهيئات دون الذوات لما افهم من الذوات هو التمييز كما سيأتي. فالحال - 01:02:43

تعلقوا بتفسير الهيئة التي علقت بالفعل. الحال تتعلق بتفسير الهيئة التي بلغت بالفعل مثلا جاء محمد مسرعا. مسرعا هيئة تتعلق بالفعل وهو جائع. يعني تتعلق بالمجيء. كيف المجيء على وجه على وجه السرعة - 01:03:13

وكلمة انهم ليست فصيحة. الكلمة انهم في قوله لمن بهم ليست فصيحة امنها على الفصيح يقتضي ان تكون عبارة الاجر الramamia في حد الحال هو الاسم المنصوب فسروا لما ايش - 01:03:44

ابهم احسنتم لما ابها من الهيئات. وتقدم ان المنصب حكم والحكم لا يدخل وفي الحج فينبغي ان يقال الحال اسم مفسر لما ابهم من الهيئة. وضابطها صحة وقوعه جوابا لسؤال اداته كيف - 01:04:09

صحة وقوعه جوابا لسؤال اداته كيف ومثل له المصنف رحمة الله بثلاثة امثلة احدها جاء زيد راكبا. فجاء او جاء راكبا فجاء فعل وزيد فاعل وراكبا حال ايش حال منصوبة - 01:04:38

مؤنثة ليست مذكر حال منصوبة لا تقل حال منصب. ولكن قل حال منصوبة عالمة نصبه الفتاحة. وثانيها ركبت الفرس مسرجا. فركبت فعل وفاعل والفرس مفعول به ومسرحا حال منصوبة وعلامة نصبيها الفتاحة وثالثتها لقيت عبدالله راكبا فلقيت فعل وفاعل وعبد الله - 01:05:10

مفوعل به وراكبا حال منصوبة وعلامة نصبه الفتاحة ثم ذكر المصنف رحمة الله تعالى شروط الحال. وهي ثلاثة اولها لا يكون الا الا نكرة لا معرفة لا يكون الا نكرة الا لا معرفة. يعني الحال نكرة - 01:05:40

وثانيها لا يكون الا بعد تمام الكلام. لا يكون لها هو قال لا يكون كان ينبغي ان يقول لا تكونوا لا تكونوا. لكن يمكن يعني لا يكون الاتيان بها الا حالة نكرة - 01:06:10

لا يكونوا الشرتان لا يكون الا بعد تمام الكلام. فلو لم تذكر كان الكلام تاما. هذا معنى بعد اتمام الكلام. لو ولم تذكر كان الكلام تاما. اذا قلت جاء زيد فسكت. تم الكلام او ما تم الكلام؟ تم الكلام. اذا قلت في المثال الثاني لو ركبت الفرس - 01:06:30

ام لم يتم؟ وكذلك اذا قلت وعبد الله يكون الكلام تاما. وثالثها لا يكون صاحبها الا معرفة لا يكون صاحبها الا معرفة. لا نكرة. وما جاء نكرة فهو يؤول بالمعرفة - 01:06:50

ما جاء نكرة يعني في سورة النكرة فهو يؤول بالمعرفة. نعم احسن الله اليكم. باب التمييز التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الذوات. نحو قول تتصرف زيد عرقا وتفقا بكر شحاما وطاب محمد نفسها. واشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين - 01:07:10

وزيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها. ولا يكون الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام. ذكر المصنف رحمة الله السادس من منصوبات الاسماء وهو التمييز. وحده بقوله الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الذوات - 01:07:42

هو مبني على ثلاثة اصول الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا. الثاني انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مخوضا. الثالث انه يفسر من بهم من الذوات. دون الهيئات. فالمحترف لما - 01:08:02

ابهم من هيئات هو هو الحال. والذات حقيقة الشيء. الذات حقيقة الشيء وابهم كما تقدم ليست فصيحة وحمل الكلام عن الفصيح يقتضي ان تكون عبارة الرامية في حد التمييز هو الاسم المنصوب المفترض لما ابهم من الذوات. وتقدم ان - 01:08:22
الذكر المنصوب ذكر للحكم والاحكام لا تدخل في الحدود فيكون حينئذ التمييز هو الاسم المفترض لما ابهم ولا ابهم؟ ابهم من من الذوات. ويحصل بهذا التفرق بين الحال والتمييز. لأن الحال مختصة - 01:08:52

بتفسير ما ابهم من من الهيئات وان التمييز مختص بتفسير ما ابهم من من الذوات. ومثل المصنف رحمة الله تعالى له بسبعة امثلة احدها تصيب زيد عرقا. فتصيب زيد فعل وفاعل. وعرقا - 01:09:12

تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وثانيها تتفاوت بكر شحاما. فتفاوت بكر في فعل وفاعل وشحاما تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة وثالثها طابا محمد نفسه فطاب نفسا فعل فطاب محمد فعل وفاعل ونفسا تمييز - 01:09:32

منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ورابعها اشتريت عشرين كتابا ابا اشتريت عشرين كتابا. فاشتريت عشرين فعل وفاعل مفعول به. وكتابا منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وخامسها ملفت تسعين نعجة. فملكت - 01:10:02
فعل وفاعل مفعول به ونعجة تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وسادسها وسابعها زيد اكرم من ابا واجمل منك وجهها. فزيد اكرم منك مبتدأ وخبر وجار و مجرور سيد مبتدأ وacker خبر ومنك جار او خافض مخطوط على الصلاحة. ان هو كوفي. فنلزم اصطلاحه وخافض ومخوض - 01:10:32

وابا تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. واجمل منك خبر وخافض للمخوض ووجهها تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وهذه الامثلة ترجع الى اصلين هما اقسام التمييز. فان التمييز اذا ينقسم الى قسمين اثنين. احدهما تمييز رافع لابهام المفرد - 01:11:02
تمييز رافع لابهام المفرد وهو ما احتاج اليه في تبيين الكلمة مفردة اليه في تبيين الكلمة مفردة. كالمثالين الرابع والخامس. كالمثالين الرابع والخامس ما هو المثال الرابع؟ اشتريت نعم تسعين كتابا ما اشتريتها - 01:11:32

اشتريت عشرين كتابا كتابا. اين التمييز؟ كتابا. مفترض لماذا؟ لعشرين مفترض لعشرين. طيب المثال الخامس ملكت تسعين نعجة تمييز مفترض لكلمة تسعين تسعين نعجة. عشرين ماذا؟ قال عشرين كتاب. هذا تمييز رافع - 01:11:59
لابهام المفرد. والقسم الثاني تمييز رافع لابهام النسبة. تمييز رافع لابهام النسبة وهو ما احتاج اليه لرفع ما احتاج اليه في تبيين ما احتاج اليه في تبيين اسناد الفعل ما احتاج اليه في تبيين اسناد الفعل الى فاعله او مفعوله. ما احتاج اليه - 01:12:31

في تبيين اسناد الفعل الى فاعله او حوله كبقية الامثلة. كبقية الامثلة الاول ما هو ايش تصيب زيد عرقا. تصيب زيد عرق. اين التمييز؟ عرق. عرق تفسر النسبة في في نسبة الفعل الى الفاعل. تصيب الفاعل زيد تصيب زيد. ماذا تصيب زيد - 01:13:01
عرقه فهو يفسر هذه النسبة بينهما. وكذلك قل في سائر الامثلة. ثم ذكر المصنف رحمة الله تعالى شروط التمييز وهي اثنان. اولهما لا يكون الا نكرة لا معرفة لا يكون الا نكرة لا - 01:13:36

وثانيهما لا يكون الا بعد تمام الكلام. فلو لم يذكر كان الكلام تاما. وهذا في الغالب هذا في الغالب فقد يأتي قبل تمام الكلام. نحو عشرون درهما عندي - 01:13:56

ومنوان عسلا بالدار. ومنوان عسلا بالدار. فدرهم وعسلا كلها تمييز درهما وعسلا كلها تمييز وقد جاء قبل تمام الكلام. ما يتم الكلام لو تركتم عشرون ما يتم الكلام. منوان لا يتم الكلام - 01:14:26

ومع ذلك جاء فيكون الشرط الثاني باعتبار الغالب. منوان تثنية ايش نية ايش المثال وش يقول؟ عندكم عندي ملواني عسلا طيب لو قلنا عندي منوان تمرة تعرفونه ولا ما تعرفونه - 01:14:59

ايوه المن معروف مقدار من مقادير الاوزان المستعملة لا زالت مستعملة عندنا في الاحساس ونجد القلة القلة تعرفونها ولا لا؟ قلة التمر. طيب المن كم قلة اربع قلال اربع قلال - 01:15:26

المن دعاء كبير يباع فيه التمر مستعمل موجود كانت العرب تعرفه ولذلك عندهم في النهاة يذكرون دائمًا تتنبيه منواني وعاء كبير يكون اربع قلال من القلال التي تستعمل في مقادير التمر المعروفة نعم - [01:15:51](#)

احسن الله اليكم. باب الاستثناء وحرروف الاستثناء ثمانية وهي الا وغير وسوى وسواء وسواء وخلی وعدی وحاشی. فالمستثنى بالا ينصب اذا كان الكلام تماماً موجباً. نحن قام القوم الا زيداً وخرج الناس الا عمراً. وان كان الكلام منفياماً جاز فيه البدل والنصب عن الاستثناء. نحو - [01:16:11](#)

ما قام القوم الا زيد والا زيداً. وان كان الكلام ناقصاً. وان كان الكلام ناقصاً كان على حسب العوام نحو ما قام الا زيد وما ضربت الا زيداً وما مررت الا بزيد. والمستثنى بغير وبسوى وسوى - [01:16:41](#)

سواء مجرور لا غير. والمستثنى بخلی وعدا وحاشی يجوز نصبه وجره. نحن قام القوم زيداً وزيد وعداً عمراً وعمر وحاشاً بکرا وبکر ذكر المصنف رحمة الله تعالى السابع من منصوبات الاسماء. وهو - [01:17:01](#)

والمستثنى وترجم له باب الاستثناء. لا المستثنى. لماذا؟ قال باب الاستثناء ما قال باب المستثمر مع انه لما اعد المنصوبات ماذا قال؟ قالوا المستثنى والمستثنى لكن هنا قال الاستثناء لماذا - [01:17:21](#)

يعني هذا شيء لكن لما عدوا المصوات قال المستثنى يعني قررت انه ذكر مسائل تتعلق بادة الاستثناء وحكم المستثنى. يعني ذكر مسائل تتعلق بادة الاستثناء وحكم المستثنى فهي اعم من قصده بالمستثنى. وهذه الترجمة لا تدل على المنصوب. الا يعدد هنا المنصوبات في - [01:17:46](#)

هذا القسم من الكتاب بلى يعدها ولكنه هذه الترجمة لا تدل على المنصوب وانما تدل على المقتضي الذي اوجب النصب. وقد عدل حذاق النهاة. عن هذا الى الترجمة بقولهم باب مستثنى - [01:18:15](#)

لماذا؟ لانه هو محل الحكم محل النصب المستثنى هو محل الحكم هو الذي يقع عليه النصب بحسب حاله. وعرفوا المستثنى بانه ما دخلت عليه الا او احدى اخواتها ما هو تعريف المستثنى؟ اسم دخلت عليه الا او احدى اخواتها - [01:18:35](#) وعرفوا الاستثناء بانه ايش ما هو تعريف استثناء اخراج لا خل ما لولاه لي. هذى من بعظ اخراج شيء من شيئاً بالا او احدى اخواته. اخراج شيء من شيئاً الا او احدى اخواتها - [01:19:05](#)

مثال حضر الطلبة الا محمد حضر الطلبة الا محمد. الان اخرجنا شيء من شيئاً من هو اللي اخرجنا؟ محمد. اخرجناه من من الطلبة في حضورهم بماذا؟ بادة هي الا او احدى اخواتها التي ستأتي. واستفتح المصنف مسائله - [01:19:42](#)

وبيان ادوات الاستثناء فقال وحرروف الاستثناء ثمانية وهي الا وغير وسوى وسوى وخلی وعدا والحرف في كلامه محمول على ارادة المعنى اللغوي. والحرف في كلامه محمول على ارادة المعنى اللغوي. وهو الكلمة. وهو الكلمة لا الاصطلاح - [01:20:15](#) لان المذكرات ليست كلها حروف. بل الا حرف وغير وسوى وسوى وسواء اسماء. وخلی وعدی وحاشی متعددة بين الافعال والحرروف اذا هل هي كلها حروف؟ الجواب لا وانما بعدها حروف. ما هي الحروف التي بعدها - [01:20:45](#)

هي الا في كل موضع وخلی وعدی. وحاشی في بعض الموضع. اذا يكون كلامه نقول وحرروفه يقصد بالحرف ايش؟ احسنت الكلمة يعني كأن الكلام قال وحرور استثناء ثمان يعني ايش؟ وكلمات الاستثناء ثمانية. كلمات الاستثناء ثمانية واضح هذا ولا غير واضح - [01:21:19](#)

واضح؟ ايهم احسن ان نقول هذا؟ ام نقول وقول المصنف حروفه استثناء ثمان غلط لانها ليست جميع الحروف بل فيها حروف واسماء وافعال. ايهم احسن لماذا الاول هم يعني صار يعني من الادب كمال علمه يعني نقول انه كلف كمال نعم هذا هو ادب العلم. هذا ادب العلم ومن حرم ادب العلم لا - [01:21:44](#)

قد يكون يا اخوان انسان يتعلم ويعلم ويؤلف ويكون عالماً ولكن لا يكون مؤدياً فلا يحصل الانتفاع به الان هل المصنفات على نسق واحد اما الجواب هذه على نسق واحد؟ لا مختلفة ليش؟ تختلف باسباب منها الادب. فان العالم - [01:22:28](#)

ادب ينفع الناس به حياً وميتاً. ومن لا يكون متأدباً يضر الناس حياً وميتاً ونحن نتطرق ان نقول عن احد من العلماء انه غير متأدب

لكن نعرف بان في كتب بعض اهل العلم من الاخالل بالادب مع العلماء كمخاطبتهم بالقاب مستشنعة - 01:22:59

او اه الطنز والهزء بهم او الولع بالاستدرار عليهم ما يوجب بعد ذلك قلة الانتفاع بكتبه وانظر كثيرا مما يتعقب الحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى كلاما لمتكلمين من اهل العلم. ثم يبين وجه اطراجه - 01:23:23

ينقل كلام قال وحكياته تغنى عن رده. يعني ما يساوي ما يسوى شي وقال مرة المرء اذا تكلم في غير فنه اتى بالعجبائب فالانسان اذا اخل بالادب في العلم يضر بنفسه ويضر بالناس. هناك الان كتب مشهورة. معروفة عند الناس. اذا استعملها طالب العلم في المبادئ - 01:23:44

والتوسط والانتهاء افسدته. ولا تنفع الا للعلماء اذا رسخ الانسان صار عالم ينتفع بهذه الكتب. واذا الطالب بها واهتم بها اورثته اخلاقا رديئة من الكبر والعجب والفخر بالعلم والسخرية باهله النظر الى الى من دونه بعين الاحتقار وتطلب - 01:24:11

غلطات الخلق والتتبع زالتهم من اسبابه الورع بهذه الكتب فإذا اخل الانسان بالادب اخل بحقيقة العلم. فالادب مع ما يوجد في مثل هذه الموضع ان يحملها الانسان على ما يليق بعلم العالم. فنوجها نقول وحروفه معناها يعني وكلمات الاستثناء لا يقصد حتى تتحرك - 01:24:41

ومن المقطوع به كما قال الاخ احمد ان مثل ابن لا يغيب عنه ان هذه حرف وهذه فعل وهذه اسم. نحن ضعاف في العلم والصغرى نعرف هذا. كيف لعالم من علماء النحو رحمة الله تعالى. ويقول ابن عاصف الملتقى يقول وواجب في مشكلات العلم احسان وواجب في - 01:25:11

مشكلات الفهم احساننا الظن باهل العلم واجب في مشكلات الفهم احساننا الظن باهل العلم. واجب في مشكلات الفهم احسان الظن باهل العلم. هذا اشكل عليه. انت افرض انك اشكل عليك قال - 01:25:35

وحروفه ثمانية وان درست في الجامعة ان لا هذي بعضها حروف وبعضها قل والله هذا مشكلة علي انا لا اعرف اذا لم تعرف توجهه لا تختب خبط عشوائي فاسكت والزم اذا وجدت من يبين لك يقول تحمل على ان معنى الحروف هي الكلمات اغتنم هذا فانها فائدة باردة كما يقال - 01:25:50

لعل المصنف سماها حروف باعتبار التغريب. ما وجہ التغريب نقول لعل السمع حروف باعتبار وجہ باعتبار التغريب. كيف لا اذا عدك ترى حروف تجد انه ليس اکثرها حبا احسنت لماذا - 01:26:11

احسنت بالنظر الى ان الغالب استعماله في الاستثناء هو اي كلمة منه. الا. فلما كانت هي الغالب وهي اسم ام فعل ام حرف؟ حرف جعل لقبها لقبا لاخواتها. لقبها ما هو؟ حرف ام فعل ام اسم؟ حرف - 01:26:36

جعل لقبها لقبا لاخواتها. فالحق الصغار باختوهن الكبڑي. هي الكبڑي لماذا؟ لأنها اکثر استخداما وواسع دورانا في في الكلام. في الكتاب والسنة. مثلاً فعندما يقال حروف ان الاخت الكبڑي لهن حرف. ومن الادب مع الكبڑي ان يجعل اللقب له. هذا من الادب مع الكبڑي ان يجعل - 01:26:58

اللقب به العلم كله مبني على ادب يا اخوان. لما كانت هي هي الكبڑي هي احق حتى ولو كانت انشی. هي اولى برعاية الادب معه وحصرها في ثمانية متعقب بزيادة ليس ولا يكون - 01:27:28

حصرها في ثمانية متعقب بزيادة ليس ولا يكون عند الجمهور. يعني الجمهور يعدون ايضا اداتين. من ادوات الاستثناء هي ليس ولا يكون. كما ان سوى وسواء لغات في كلمة واحدة. وبقيت اللغة الرابعة هي سوى بكسر السين. هي - 01:27:49 ولكسر بكسر السين والواجب ان تعدد كم كلمة واحد والواجب ان تعدد كلمة واحدة لماذا؟ لأن الرد اولى من الم رد الشيء بعضه الى بعضه او لم يمد الكلام وتطويله - 01:28:22

فنقول في الاستثناء مثلا في التعديل نقول سوى بلغاتها الاول. طيب اذا عدينا سوى اربعة واحدة وزدنا ليس ولا يكون صارت ادوات الاستثناء كم هم ثمانية احسنت صارت ثمانية اذا عدتنا سوى بلغاتها واحدة وزدنا ليس ولا يكون صارت ادوات استثناء - 01:28:46 ثم ذكر المصنف رحمة الله تعالى حكم المستثنى بالا وبين ان له ثلاثة احكام فالحكم الاول منها نصبه على الاستثناء فقط. الحكم الاول

نصبه على الاستثناء فقط. اذا كان الكلام - 01:29:16

تاما موجبا. اذا كان الكلام تاما موجبا. ومعنى كونه تاما ان يذكر فيه المستثنى منه. ومعنى كونه تاما ان يذكر فيه المستثنى منه. فالكلام تام بذلك. ومعنى كونه موجبا اي مثبتا. مثبتا - 01:29:36

لا يسبقه نفي او شبهه كالنهي والاستفهام لا يسبقه نفي ولا شبهه كالنهي والاستفهام. ومثل المصنف بمثاليين الاول قام القوم الا زيدا. قام القوم الا زيدا. هذا تام ام لا - 01:30:10

الجواب تاء موجب كيف تام؟ المستثنى منه مذكور ام لا؟ الذي هو القوم. القوم هو المستثنى منه موجب ام غير موجب؟ موجب يعني مثبت ليس منفي ولا ملحقا بالمنفي. عند ذلك تكون قام - 01:30:41

ال القوم فعل وفاعل والا اداة استثناء وزيدا مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة خرج الناس الا عمرا. فخرج الناس فعل وفاعل. والا اداة استثناء وعمرا. مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. اذا كان الكلام تاما موجبا فان المستثنى حكمه النصب - 01:31:01

يجب النصب يتبعين النصب اذا كان الكلام تاما موجبا. الحكم الثاني نصبه على الاستثناء مع جواز اعرابه بدلا ايضا نصبه على الاستثناء مع جواز اعرابه بدلا ايضا. وذلك اذا اذا كان الكلام تاما منفي. وسبق ان - 01:31:31

نعم هو ايش؟ ما يذكر فيه المستثنى منه. والمنفي ما معناه؟ هو ما سبقته اداة اداة نفي يعني ان يسبقه نفيه. ويلحق بالمنفي شبهه وهو النهي والاستفهام الحق بالنفي شبهه وهو النهي والاستفهام. والواولى ان يقال اذا كان الكلام تاما غير - 01:32:01

موجب اذا كان كلامه تاما غير موجب ليعلم النفي والنهي والاستفهام صارت الحالة الاولى اذا كان الكلام تاما موجبا. والثانى الحالة الثانية اذا كان الكلام تاما غير موجب معنى موجب ايش؟ مثبت مثبت. ومعنى غير موجب فنهى ايش - 01:32:31

غير مثبت. كمنفي او منهي او مستفهم عنه. غير موجب معناها غير مثبت كالنفي والنهي والاستفهام. ومثل له المصنف بمثال واحد هو ما قام القوم الا زيد والا زيدا. فما حرف نفي مبني؟ وقام القوم فعل وفاعل. والا اداة استثناء - 01:33:04

يام الغاة على الرفع نحن الوجه الاول. وزيد بدل من قوم مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ما قام القول الا زيد اذا قلت هكذا ما قام القوم الا زيد. ما نوع الكلام الان؟ تام؟ احسنت - 01:33:34

غير موجب تام غير موجب فله اعرابان الاول ان يعرب على انه بدن فزيد يكون مرفوع بدل من ايش؟ من القول لان القوم مرفوع هو الفاعل لانهم مشتركان في في المجيء لكن واحد جاء واحد لم يجib - 01:33:54

هذه الاولى وعلى وجه النصب فالا اداة استثناء وزيدا مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة يعني ما جاء القوم الا زيدا. تكون الا اداة استثناء وزيدا يكون مستثنى منصوب وعلى المثال الاول ما جاء قوم الا زيد تكون الا اداة استثناء ملغي لان العمل له وزيد - 01:34:14

بدل لي بدل مرفوع. والحكم الثالث اعرابه العوام اعرابه حسب العوامل. وذلك اذا كان الكلام ناقصا. يعني اعراب المستثنى حسب العوام وذلك اذا كان كلام ناقصا. ومعنى كونه ناقصا الا يذكر فيه المستثنى منه. التام ان - 01:34:44

ترى فيه مستثنى منه والناقص الا يذكر فيه المستثنى منه ويفتقرب فيه العامل الى معموله طيب نحتاج نقول هنا موجب وغير موجب؟ لا لانه لا يكون الا منفي لا يكون الا منفي اذا حذف المستثنى منه فانه لا يكون الا منفي. ومثل له المصنف - 01:35:14

ثلاثة امثلة الاول ما قام الا زيد فما حرف نفي مبني وقام فعل؟ والا اداة استثنام الغاء وزيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة يعني اعرابناه بالعامل عامله هنا الفعل قام زيد. اصله قام زيد الجملة. فنعرب بالعامل. الثاني ما ضربت الا - 01:35:42

زيدا ما حرف نفي مبني. ضربت فعل وفاعل الا ذات استثناء ايش؟ اداة استثناء ايش ملغاة ده استثناء ملغاة زيدا مفعول به. ما ضربته الا زيدا تقدير الكلام ضربت ضربت زيدا. التالي - 01:36:11

ما مررت الا بزيد فما حرف نفين مبني؟ ومررت فعل وفاعل والا اداة استثناء ملغاف. بزيد خاف على اصطلاحه هو كوفيين خافظ مخوض يعني اعرابناه بالعامل. يعني اذا كان ناقص - 01:36:32

طن الكلام ناقصا فحينئذ يعرب ايش؟ بحسب العوامل الداخلة عليه. يعني لا اثر للاستثناء لا اثر للسنة وانما الاثر للعوامل الداخلة

الداخلة عليه. وبقي نوع اخر من الاستثناء وهو الاستثناء المنقطع - 01:36:57

ما معنى استثناء منقطع وهو الذي يكون فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه. وهو الذي يكون المستثنى من غير جنس مستثنى منه. ويتعين فيه النصب. ويتعين فيه النصب فاذا قلت ارتحل القوم الافرسا. اذا قلت ارتحل القوم الافرسا. فان هذا -

01:37:17

استثناء منقطع لان الفرس ليست من جملة القوم. وحكمه النصب ليس غير واضح الاستحياء المنقطع؟ الاستثناء المنقطع لا يكون الا منصوبة. مثلا جاء القوم الادابة الدابة ليست من جنس القوم هل استدعاء منقطع يتبع في النص ثم ذكر المصنف حكم المستثنى - 01:37:52

سيوة وسواء وغير. وانه مجرور وذلك بالإضافة وانه مجرور وذلك بالإضافة. يعني مثلا جاء القوم غير محمد ما اعراب محمد مضاف اليه. مجرور مجرور وجره الذي بعد هذه الادوات سوى وسواء وغير يكون دانما مجرور وجره يكون بالإضافة. ولم يبين - 01:38:22

حكم الاداة نفسها. ما هو حكم غير ما هو حكم سوى سواء وهي تأخذ حكم المستثنى بالا على الوجوه الثلاثة المتقدمة. الاداة غير اخواتها التابعة لها في معناها سوى وسواء سواء لها حكم المستثنى بالا على الوجوه الثلاثة المتقدمة. وهي نصبه -

01:38:57

على الاستثناء اذا كان الكلام تماما موجبا ونصبه على الاستثناء مع جواز اعرابه بدلا اذا كان الكلام تماما غير موجب واعرابه حسب العوامل اذا كان الكلام ناقصا فتقول جاء القوم غير زيد نحن نتكلم الان عن - 01:39:27
الاعراب غيره. لماذا قلنا غيره؟ لماذا نصبتها؟ لان الكلام تام. موجب تام موجب وما جاء القوم غير او غير زيد. ما جاء القوم غير او غير زيد. صار فيها وجهين - 01:39:47

لماذا؟ لان كلام تام غير موجود غير موجب لانه هنا منفي. وتقول ما جاء غير زيد. ما جاء خير زيد. لماذا؟ لان الكلام هنا ناقص كلام ناقص وهو منفي ما جاء غير زيد فيعرف بالعامل ما جاء غير جاه غير فاعل - 01:40:07
ما بعد غير في الامثلة السابقة ما حكمه؟ مجرور والذي جره بالإضافة. مخفوض والذي خفضه بالإضافة لانه جينا نعلن يقول جاء القوم غير لين غير منصوب لان الكلام ايش؟ تام - 01:40:37

موجب وزيد مضاف اليه مضاف اليه. ومثل سوى بلغاتها. ما هي لغة سوى؟ سوى وسواء سوى كلها لها حكم غير. لكن اخرها ما هو احسن مقدر لماذا؟ للاف انه الف تقدر عليه حركات الاعراب. لكن سوى عند - 01:40:57

قوم من النحاة هي ظرف مكان منصوب على الظرفية اليه فيها اربع لغات؟ سوى وسواء وسواء. لكن كلمة سوى من بينها عند قوم النحاة ما الاعراض لاحواله الثلاثة. يقولون هي ظرف مكان منصوب على على الظرفية. ثم ذكر المصنف حكم المستثنى -

01:41:36

خلا وعدى وحاشي وبين ان له حكمين فالحكم الاول جواز نصبه على انها افعال ماضية فاعلها ضمير مستتر وجوبا. والحكم الثاني جواز جره على انها مجر ومثل له المصنف بثلاثة او مثل لها المصنف بثلاثة امثلة نسقا هي قام القوم - 01:42:02
خلا زيدا وزيد. وعدا عمرا وعمر وحاشا بكرا وبكر. فقام القوم فعل وفاعل. وعلى النصب يكون خلا فعل ماض مبني وفاعله ضمير مستتر. وجوبا. وزيدا منصوب مفعول به منصوب. وعلامة نصبه الفتحة. وعلى الجر خلا حرف جر وزيد - 01:42:32

او حرف حفظ وزيد اسم مخفوض بخلا وعلامة حفظه الكسرة. وكذلك القول في عدا عمرو وعمر وحاشا بكرا وبكر. فالذى يتبع يأتي بعد هذه الكلمات الثلاث عدا خلا وحاشا يجوز نصبه ويجوز ايش؟ جره يجوز خفضه احسن. على لغته. يجوز - 01:43:02
خفضه. اذا كان اذا نصبتناه اعربناه فعلا اعربنا خلا وحاشا وعدا فعلا. واذا خفظناه اعربناها حرف حفظ ان واذا سبقت خلا وعدى وحاشي بما المصدرية تعين نصبتها تعين نصب ما بعدها يعني. تعين نصب ما بعدها - 01:43:32

ودخول ما على حاشا لغة قليلة يعني اذا قلنا جاء القوم ما عدا زيدا جاء القوم ما عدا زيدا او جاء القوم ما خلا زيدا. وجاء القوم ما

حاشا زيدا. هنا - 01:44:02

عين النصب. يتعين النصب. اذا جاءت ماء المصدرية. لماذا؟ لأن حاشى وعدا وخلا اذا سبقت بما المصدرية فهي افعال فعند ذلك لابد من النصب فقط فهل تقول جاء القوم عدا زيد ام لا تقول - 01:44:27
لا تقل لماذا؟ لأن عدا سبقت بماء المصدرية. وعلى هذا اذا سبقت هذه الكلمات الثلاث عدا وخلی بماء المصدرية فهناك وجه واحد هو النصب واذا لم تسبق فهناك وجهاً هما النصب والخف - 01:44:51

وتتنوع هذه الاحكام هو الذي اوجب عدول المصنف رحمة الله تعالى عن قوله باب المستثناء الى قوله باب الاستثناء الاحكام متعددة فلم يقل رحمة الله تعالى بباب المستثنى وإنما قال بباب استثناء يعم ما يتعلق بالمستثنى وما يتعلق بالأدوات - 01:45:11
نفسها وإن كان المناسب لسياق الكلام هنا ان يقول للمستثنى لانه عده في المنصوبات فيدرج حينئذ في المنصوبات فالمنصوب في الاستثناء كم نوع ثلاثة انواع المنصوب من المستثنى عن الاستثناء ثلاثة انواع المنصوب من المستثنى - 01:45:31

على الاستثناء ثلاثة انواع. احدها المستثنى في الكلام التام الموجب. المستثنى في الكلام التام الموجب. والثاني المستثنى في الكلام التام غير الموجب. المستثنى في كلام التام غير الموجب. والثالث المستثنى في الكلام الناقص. اذا كان الاستثناء منقطعا. المستثنى - 01:45:58

في الكلام الناقص اذا كان الاستثناء منقطعا. مثلاً ارتحل قومه الا فرسا كما سبق. الكلام ناقص لانه لم يذكر المستثنى منه. والاستثناء من قطع لان المستثنى ليس من جنس ففي هذه الحالات المستثنى ينصب على الاستثناء. طيب ما حكم نصبه على الاستثناء في - 01:46:28

الاول ما حكم واجب؟ اذا كان الكلام تماماً موجباً اذا المستثنى حكمه النصر طيب اذا كان الكلام تماماً غير موجب فالمستثنى جائز النصب لانه يجوز حفظه طيب المستثنى الكلام الناقص اذا كان الاستثناء منقطعا. وجوب النصب - 01:46:58

وجب النصب فللمستثنى يكون حكمه النصب اما وجوباً واما جوازاً في هذه الانواع الثلاثة. حينئذ يكون المستثنى المنصوب كم نوع سكن منصوب ثلاثة انواع اثنان منها وجوباً وواحد جوازه وهذا هو الذي يتعلق بباب المنصوبات ليس - 01:47:27

الباب المستثنى وإنما هذا هو الذي يتعلق بباب المنصوبات ونكتفي بهذا القدر وإن شاء الله تعالى غداً نتمم ما بعده بباب لا النافية الجنس وبقية المنصوبات ثم نختتم ان شاء الله تعالى بالمحفوظات وننهي المقدمة - 01:47:53

اجوا الرامية وعندها غداً ان شاء الله بعد المغرب برنامج مستمر الدرس الاخير في قبل الحج ان شاء الله الدرس الاخير من التعليم المستمر بعد المغرب وكذلك الدرس الاخير من الاجر الرامية باذنه تعالى. ويوم الخميس - 01:48:13

تحقيق برنامج مناسك الحج الثامن كتاب التحقيق والايظاح بعد الفجر وبعد العصر وبعد العشاء وأؤكد يا اخوان اذا ضربنا موعدنا الاصل ايش تبوته الاصل تبوته.انا استغرب بعض الاخوان يرسل لي يقول هل - 01:48:33

هل يوم الخميس فيه درس مناسك الحج؟ الم بدبي ونعيده ونقول هذا قبل مدة ان في درس مناسك الحج هل يحتاج لسؤال؟ ما يحتاج لسؤال اذا قلنا شيئاً الاصل ثبوته. الدرس الماظي من اجل الرامية اللي هو الاصل الاربعاء قلنا هناك درس اضافي يوم الثلاثاء - 01:48:56

ونحتاج نأكّد ما يحتاج لو جيت وصليت العشاء وما وجدت في امام لا تقل ما في درس قد اكون تأخرت خرجت لشغل وتأخرت وصليت في الطريق ثم ادرى الدرس. لا تربط بين الدرس وبين غيره الا ان يقال تأتيك رسالة من المقدم - 01:49:14
الجامع الدرس الغي. واعلم ان شاء الله انك ستأتيك الرسالة قبل ان تصل المس. ما تكون في المسجد يأتيك رسالة. الا ان عاد قدر الله شيء الا مكنت لنا فيه لكن الاصل الاصل يا اخوان دائم ثبوت البرامج على ما هي فلو لم ترني في المسجد لو لم ترني والدرس بعد العشاء اعلم انه فيه درس - 01:49:34

بعض الاخوان انا اعيد وابدي في هذا لان بعض الاخوان ادنى طرف يبني حكماً وهذا غلط الاصل المواقع ثابتة وهذا ينبغي ان يكون

عليه اهل العلم. والمشتغلون به من المعلمين والطلبة ان المواعيد ثابتة. فمهمما كان الامر لا تظن لو انك اتصلت بي وقلت - 01:49:55 -
يا اخي اعذرني انا الان خارج المملكة وبكرة درس او في الليل درس لا تقول ان صالح قبر المملكة ما في درس ما قلت لك انا هذا ولا
جتك رسالة لا تبني من راسك - 01:50:12 -

تابع البرامج كما هي مؤقتة. وللاسف الذي جر هذا الاخوان انه صارت الان المواعيد لا نبالي بها. بخلاف ما كان يعني اهل العلم فيما
سلف كما يقول لي احد الاخوان من العراق نحن اذا جئنا هذه السنة والسنة القادمة وبعد عرفنا مواعيد دروس الشيخ ابن باز رحمه
الله مواعيدها معروفة - 01:50:22 -
مؤقتة معلومة لا تتغير. لأن العلم عبودية. فكما ان الصلاة لها مواقف الاصل ان العلم له مواقف معينة يلتزم بها الانسان معلما او
متعلما وفق الله الجميع لما يحبه ويرضى وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد واله وسلم - 01:50:43 -