

المجلس (946) | شرح سنن النسائي | الشيخ عبد المحسن العباد

البدر | #الشيخ_عبدالمحسن_العباد

عبدالمحسن البدر

اما بعد قال الامام ابو عبدالرحمن النسائي رحمه الله تعالى ارساء طرف العمامة بين الكتفين. قال اخبرنا محمد بن قال حدثنا ابو اسامه عن مثار الوراق عن جعفر بن عمرو بن امية عن ابيه رضي الله عنه انه قال كانى انظر الساعة - 00:00:00
الى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم على المنبر وعليه عمامة سوداء قد ارخى طرفها بين كتفيه. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وببارك على عبده ورسوله محمد وعلى الله واصحابه اجمعين اما بعد - 00:00:20
هذا الحديث مر ذكره في الدرس الماظي يرى الكلام حول هل الصحابي في هذا الحديث هو صحابي في الحديث السابق الذي هو عمرو بن حريص وقد عرفنا بالامس ان صاحب صحبة الاشراف يعني ذكر - 00:00:38
اه يعني هذا في ترجمة عمرو بن حورييف ولكن جاء ايضا فتحة الاشراف في ترجمة اه جعفر بن عمرو ابن امية ذكره في ترجمته وكذلك يعني ازبك يا اخي بالتحفة وذكره في التعليق عليها الذي هو محافظ ابن حجر - 00:01:03
ويحتمل ان يكون يعني عن الاثنين يحتمل ان يكون عن عمرو بن حورييف الذي ذكر يعني تحت الاشراف مضافا اليه مرتين الموضوع الاول الذي قبله باحاديث وهذا الموضع الاخير الذي درسناه بالامس - 00:01:40
وقد عرفنا ان عمرو بن حريص صحابي وعمرو بن امية صحابي وعمرو بن حريص وجعفر بن عمر هذا مقبول وجعفر بن جعفر بن عمرو بن حريص مقبول وجعفر بن عمرو بن امية - 00:02:06
وعلى كل في الحديث صحيح. سواء يكون عن هذا او هذا قال رحمه الله تعالى التصاوير. قال اخبرنا قتيبة وقد ذكره صاحب الاكرام. رقم عشرة الاف وسبعين مئة واثنين عشرة الاف وسبعين منة واثنين - 00:02:26
يعني بترجمة عمرو بن عمرو بن جعفر بن عمرو بن امية وفي الحقيقة ما هو ذكر المحقق وضعه بين قوسين؟ نعم وضعه بين قوسين والذي في الحاكم ايضا ابن حجر ذكره - 00:02:49
لا تحت اي نعم اثبته وقال انه ذكر المجزي له في ترجمة جعفر قال وهو وهم. في الموضع الاول الاف وتسع مئة واثنين. هم. عندما ذكر هذا الحديث قال وقد ذكر - 00:03:07
هو الذي في ترجمة عمرو بن حريص. عمرو بن حريص؟ ايه. وهو وهم؟ وهو وهم. فلذلك المحقق عبدالصمد شرف اثبته بالاصل ووضعه بين قوسين. الحديث يعني صحيح. عن هذا او هذا. قال - 00:03:27
رحمه الله تعالى التصاوير. قال اخبرنا سفيان عن عبيد الله بن عبد الله عن ابن عباس رضي الله عنهم عن ابي في طلحة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه واله وسلم قال لا تدخلوا الملائكة بيتك فيه كلب ولا صورة. ثم - 00:03:47
ذكر النسائي رحمه الله ان يكرمه التصاوير. والمقصود بها تصوير الصور والمراد بالصور التي آت جاءت الاحاديث بتحريمها وبيان الوعيد الشديد في حق من قام بها او فعلها هي تصوير ذوات الارواح. تصوير ما فيه روح - 00:04:07
جن الانسان والحيوان الدواب وغير ذلك. اما الذي لا روح فيه كالجبال كالاشجار والبنيان وما الى ذلك فهذا لا محظوظ فيه ولا مانع منه لا محظوظ فيه ولا مانع منه. وقد جاء عن بعض الصحابة - 00:04:34
ما يدل على ذلك اي تفريط وايضا ما جاء في بعض الاحاديث التي ستأتي انهم يقال لهم احيوا ما خلقت وانه كلف ان ينفح فيها

الروح وليس بناfax يعني ان هذا الحكم يتعلق بذوات الارواح. اما - [00:04:59](#)
الاشياء التي لا روح فيها كالجبال والبنيان والاشجار وما الى ذلك فهذه لا بأس قد اورد من سائل حديث ابي طلحة الانصاري زيد في سحر رضي الله تعالى عنه وارضاه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تدخل الملائكة - [00:05:17](#)
بيتا فيه كلب ولا صورة ومحل الشاهد من قوله ولا صورة. والمراد بها ما كان فيه روح وقد مر الحديث في ما مضى واعاده هنا لدخوله تحت هذه الترجمة ولمطابقته - [00:05:40](#)

ترجمة واورد احاديث عديدة تحت هذه الترجمة. نعم قال اخبرنا قتيبة اخبرنا قتيبة هو ابن سعيد ابن جميل ابن طريف البغنامي فقه اخرجه اصحابه ستة عن سفيان عن عبيدة المكي اخرجه اصحابه في ستة. عن الزهرى. عن الزهرى محمد مسلم من عبود الله من شهاد الزهرى - [00:06:04](#)

عن عبيدة الله بن عبد الله عن عبيدة الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود والفقه اخرجه الستة وهو احد فقهاء المدينة السبعة في عصر التابعين وحديث اخرجه اصحابه من ستة - [00:06:30](#)

عن النعمة عن ابن عباس عبد الله ابن عباس ابن عبد المطلب ابن عبد النبي صلى الله عليه وسلم واحد العباد له اربعة من اصحابه الكرام واحد السبعة المعروفين بكثرة الحديث عن النبي صلى الله - [00:06:43](#)

الله عز وجل انا ابي طلحة هو زيد ابن سهل الانصاري رضي الله عنه وهو حديث اخرجه اصحابك من ستة قال اخبرنا محمد بن عبد الملك بن ابي الشوارب قال حدثنا يزيد قال حدثنا معاشر عن الزهرى عن عبيدة الله بن عبد الله عن ابن عباس رضي الله - [00:06:53](#)
عنهمما عن ابي طلحة رضي الله عنه انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه واله وسلم يقول لا تدخلوا الملائكة بيتكا في فيه كلب ولا صورة تماثيل. ثم ورد النسائي هذا الحديث حديث ابي طلحة من طريق اخرى. وفيه - [00:07:13](#)

وهو مثل الذي قبلهن وقال ولا سورة كما فيه. ولا سورة تماثيل. والمقصود بذلك يعني آآ الصور يعني آآ سوء كانت آآ مجسمة او انها يعني آآ في قماش كل هذا يدخل تحت الصور ولا يختص بالصور المجسمة التي على شكل تمثال - [00:07:33](#)
قال له ظل لا يخص الامر بهذا. لانه جاء ببعض الاحاديث ما يدل على دخول الصور التي لا ظل لها كالتي في القماش في آآ الاحاديث الدالة على المنح نعم - [00:08:07](#)

قال اخبرنا محمد بن عبد الملك بن ابي الشوارب. محمد بن عبد الله بن ابي الشوارب صدوق؟ اخرجه مسلم وابي داود. اسمه الترمذى
نعم. مسلم والترمذى والنمسائى وابن ماجة. عن يزيد ابن زريع. انفقة. المعمرا. عن معاشر - [00:08:29](#)
راشد القلى البصري ثم اليماني ثقة اخرجوا اصحابه يكتبوا ستة. عن الزهرى عن عبيدة الله بن عبد الله عن ابن عباس عن ابي طالب.
وقد مر بكل اربع يعني الحديث فيه روایة صحابی عن صحابی وروایة تابعی عن تابعی. روایة تابعی عن تابعی وروایة صحابی عن
صحابی. لان ابن - [00:08:51](#)

يروي عن ابي طلحة وهمما صحابيان والزهرى يروي عن عبيدة الله بن عبد الله بن عتب مسعود وهمما تابعيان قال اخبرنا علي ابن شعيب
قال حدثنا معا قال حدثنا مالك عن ابي النضر عن عبيدة الله بن عبد الله انه دخل على ابي طلحة الانصاري رضي - [00:09:14](#)
الله عنه يعوده ووجد عنده سهل ابن حنيف رضي الله عنه فامر ابوطلحة انسان ينزع نمطا تحته قال له سهل لم تنزع؟ قال لان فيه تصاویر وقد قال فيها رسول الله صلی الله عليه واله وسلم ما قد علمت قال - [00:09:34](#)

الم يقل الا ما كان رقمها في ثوب؟ قال بلى ولكنه اطيب لنفسى. ثم ورد النسائي حديث ابي طلحة وهو وفيه انه آآ عنه عن عبيدة الله
بن عبد الله عبيدة بن عبد الله قال دخلنا على انه دخل على ابي طلحة الانصاري يعود ايوه ووجد عنده سهل ابن - [00:09:54](#)

دخل عبيدة الله بن عبد الله على ابي طلحة الانصاري يعود فوجد عنده سلف حنيف رضي الله عنه. وامر ابو صلح انسانا ان ينزع نمطا
تحته فيه تصاویر. فقال له سهل الم - [00:10:21](#)
يقول النبي صلی الله عليه وسلم الا رقم في ثوب قال بلى ولكنه اطيب لنفسى. وهذا يدل على ان الصور التي في الثياب وفي

القمash انها مثل صور المجمسة التي هي على شكل التماثيل لأن - 00:10:41

ابا طلحة لما يعني استخرج هذا النمط وهو ثوب فيه تصاوير قال له سهل الم يقل انه الا رقما في ثوب يعني انه يعني آآ يستعمل ويجلس عليه ولا وليس مثل التماثيل التي تكسر وتتلف - 00:11:01

ولا تدخل البيوت لأن هذه مال. فلا يجوز تصوير الصور في القماش. ولكن اذا وجد لا يقال انه يمزق وانه يتلف ويحرق وانما يمتهن كما جاء في بعض الاحاديث انه يتخد وثائق يجلس عليه - 00:11:26

فهذا يدل على الترخيص للزمالك على هيئته لانه مال ولم يأتي ما يدل على انه يتلف وانما يستعمل. ولكن الانسان اذا ترك يعني هذا الشيء حرص على عدم استعماله ولو كان فيه ولو كان في امر فائق - 00:11:52

كما جاء عن ابي طلحة حيث قال بلى ولكن اطيب لنفسى. يعني الرسول قال هذا ولكن اطيب لنفسى اني ما استعمله او ما اجلس هذا من الورع ومن ترك يعني الشيء الذي فيه ما فيه. وان كان قد رخص فيه وهو سائح رخص فيه وهو ساهر - 00:12:17
حاصل ان ان اه استعمال اه ما فيه اه صور في امور ممتهنة كالقمash لا بأس بذلك ولكن لا يجوز فيه في القماش لأن ذلك محرم لكنه اذا وجد فيمكن ان يستعمل في ما هو مبتهل. لا يعلق ولا يكون بارزا - 00:12:44

وانما يكون في الفراش وتحت الفراش. لا بأس بذلك لانه جاءت السنة يعني بهذا ولكن اذا تنزعه عن ذلك لا شك ان هذا خير كما جاء عن ابي طلحة ولكن اطيب لنفسه. ليس كل امر جائز - 00:13:15

يعني يعني يناسب استعماله. ليس كل امر هو سائح ومباح ب المناسب استعماله السؤال الذي فيه فيه ما فيه اذا تنزعه عنه فانه يكون احسن واولى وافضل قوله لرقنا في ثوب الم يقل لرقنا في ثوب يعني نقصا في ثوب يعني انه يعني ليس كالتمثال الذي له جسم وله - 00:13:35

آآ شكل وله هيئة وله آآ ظل وانما هو آآ وانما هو في قماش نعم ايش؟ لا يمكن انه بس اه اقول يمكن نتبه له وانه يعني شافع ما هو يعني لا يقال انه يعني كان ينتظر - 00:14:05

يعني اه يأتي احد وينزعه بل يمكن ان يكون تنبه له يعني في ذلك الوقت ها لانه تحت هو المريض هو المريض وهو الذي تحته لانه زيد هو ابو طلحة زيد ابن سعد - 00:14:30

ها يعني هذا يدل على انها تدخل لانه لو كان مثلا انها ما تدخل لاخوجه الرسول صلى الله عليه وسلم اقول اخرجه الرسول صلى الله عليه وسلم من البيوت لانه لا يمنع دخولها اذا انتهى. او اذا كان ممتحن - 00:14:57

قال اخبرنا يعني لا يمكن التخلص منه. لا يمكن التخلص منه يعني لا يناسب التخلص منه. باتفاقه لانه ما يستفاد لكن الانسان يعني كما هو معلوم اذا اراد ان يشتري فلا يشتري الشيء الا في صوره - 00:15:22

لا يشتري الذي فيه صور وانما يشتري شيئا سليما من الصور. نعم قال اخبرنا علي بن شعيب علي بن شعيب صدوق اخرجه حديث النسائي وحده الدار البيضاء ليس ثقة؟ ما ادرى هو ثقة؟ يمكن ما - 00:15:41

نعم اخرجه النسائي وحده عن معن عن ابن عيسى ثقة اخرجه اصحاب الكتب ستة. عن مالك عن مالك من اوية الامام دار الهجرة الامام مشهور الفقيه. احد اصحاب المذاهب الاربعة المشهورة من مذاهب اهل السنة. يعني قد قال عنها الحافظ ابن حجر رأس المتقين. وكبير - 00:16:05

المتبثتين وحديثه اخرجه سالم ابن اسود المدنى والفقه اخرجه اصحابك من ستة. عن عبيد الله بن عبد الله. عن عبيد الله بن عبد الله وقد مر ذكره. يقول الحبيب عن سهل عن ابي عن ايش؟ يعني يكون الحديث عن ابي طلحة وسهل. اي نعم. وهو كذلك لان قوله - 00:16:31

يقول الا رقما في ثوب يعني هذا جاء عن ابي طلحة وجاء عن سهل ابن حنيف رضي الله عنه وسهل ابن حنيف حديث اخرجه اصحابه قال اخبرنا عيسى ابن حماد قال حدثنا الليث قال حدثني بكيرون مسلم سعيد عن زيد ابن خالد - 00:17:01
عن ابي طلحة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم قال لا تدخلوا الملائكة بيتكا فيه صورة. قال بثق ثم اشتكي زيد

فعدناه فادا على بابه كسر فيه صورة. قلت لعبد الله الخولاني الم يخبرنا زيد عن الصورة يوم - 00:17:21
اليوم الاول قال قال عبد الله الم تسمعه يقول الا رقما في ثوب قال قال عبد الله الم تسمعه يقول الا قبله قبله اول تعليق بعد بكر
 فهي مسلم ثم اشتكى زيد فعدناه ايوه فادا على بابه ستر فيه صورة ايه قلت لعبد الله - 00:17:41

الم يخبرنا زيد عن السورة يوم الاول؟ قال قال عبد الله الم تسمعه يقول الا رقما في ثوب ثم اورد مسائل حديث كذلك ابي
زيد ابي طلحة حديث ايش؟ حديث ابي طالب ابن خالد عن ابي طلحة. زيدني نعم نعم ايه عن ابي طلحة حديث ابي طلحة الانصاري
رضي الله عنه. يرويه عنه - 00:18:11

ابن خالد الجهنمي رضي الله عنه ان النبي قال لا تدخل الملائكة بيته فيما قال بشري بن سعيد وهو الذي يروي عن زيد ابن خالد
فمرض زيد فعدناه وجدا على باله اه قrama - 00:18:40

وشكرا شakra فيه صورة ايه فقلنا؟ قلت لعبد الله القولاني قلت لعبد الله الم تسمعه يعني وكان يعني معه يعني عندما زاروا
زيدا الم يقل ايش؟ نعم الم يخبرنا زيد عن الصورة يوم الاول - 00:19:00

الم يخبرنا جميعا عن الصورة يوم الاول؟ قال نعم بل ولكن قال عبد الله الم تسمعه يقول الا رقما في ثوب؟ نعم قال الله لم تسمعه
يقول الا رقما في ثوب. الم تسمعه يقول الا رقما في ثوب. وهو مثل الذي قبله. وهنا - 00:19:24

يعني الزيارة يعني آلا لها لزيد ابن خالد الجهنمي زيد ابن خالد الجهنمي وابو طلحة هو ايضا وهذا زيد يعني بشر يروي عن زوج
ابن خالد يروي عن زيد ابن خالد لما وجدوا - 00:19:44

على بابه سترها فيه صورة وكان قد حدثهم عن الصورة وان الملائكة لا تدخل بيته فيما قال الم تسمعه؟ يقول الا رقم في الم
تسمعه يقول الا رقم في ثوبه ولعل كونه على الباب انه ممتهن. يعني كون ستر على الباب انه ممتهن - 00:20:09

يعني آلا هو يحمل على هذا. ويعني مقصود عدم ازالته. وعدم اخراجه من البيت لان انه اذا كان رقم في ثوبه واستعمل في امور
ممتهنة فتشوغ استعماله. يظهر ان انه ليس مانعا من دخول الملائكة. ما دام انه - 00:20:35

نعم ايوه قال اخبرنا عيسى ابن حماد اخبرنا عيسى بن حماد التوجيهي والفقه اخرجه حديث مسلم وابو داود وابن ماجة والنمسائي
وابن ماجة عن الليث عن الشعب المصري ثقة فقيه اخرجها ستة. ام كبير؟ عن كبير ابن عبد الله ابن الاشد - 00:21:01
اخروا اصحابكم الستة. هن بص لابن السعید. عن بصري بن سعيد المدني وهو ثقة. اخرجه اصحابك في ستة. عن زيد ابن خالد. عن
زيد ابن الجهنمي رضي الله عنه وحديث اخرجه اصحابكم في عن ابي طلحة الان بالنسبة للستور التي توضع على الشبابيك -
00:21:24

فهل مثل ما يوجد على الابواب وتكون ممتهنة او يكون فيها شيء من التعليق؟ والله يعني مثل هذه الذي ينبغي الابتعاد عنها والا
يستعملها الناس وكما قلت ما دام ان الانسان يشتري من السوق - 00:21:44

فهو لا يشتري شيئا فيه صور ولو كان حتى للانتهاء. ولو كان للغطاء. ما هو الشبابيك التي تكون بارزة وتكون ظاهرة.
يعني اه طبعا هو مثله شباط لكن مثل الباب. لانه في - 00:22:04

فتررة الشباك وستر الباب وتغطيته يعني حتى يعني لا يرى من الداخل ومن الظاهر من داخل ومخارج لكن ثم الابتعاد عن هذا امر
مطلوب حتى ولو ساغ ذلك في الامور الممتهنة بما فعل مثل ما جاء في عن ابي - 00:22:24

ولكنه اطيب من نفسي. يزيد الله القولاني ليس له دخل في الاسناد. عباد الله الخولاني هو عبد الله ومن عبد الله الاسود وهو ثقة
اخراه الامام مسلم والبخاري ومسلم وابو داود والنمسائي. البخاري؟ البخاري ومسلم وابو داود والنمسائي. فقلت لعبد الله ايش؟ الم
- 00:22:44

صرنا زيد عن الصورة يوم الاول قال عبد الله الم تسمعه يقول الا رقما في ثوبك يعني معناه انه آلا زيادة هذى نعم الزيادة له حتى
غير الزيادة يعني لانه يعني ما يفهم لا يفهم منه المعدة للرياضة بل عنده الزيادة هو المزيد - 00:23:14

بس يكون الزيادة من في في حديث زيد ابن خالد. واما اصل الحديث فهو حديث زيد ابن طلحة زيد ابن سهلة. نسيت

وفيه اه الا رقمما في سور. مره. يد ابن فهد - 00:23:34

نعم. قال حدثنا مسعود بن جويرية قال حدثنا وكيع عن هشام عن عن سعيد ابن المسيب عن علي رضي الله عنه انه قال صنعت طعاما فدعوت النبي صلى الله عليه واله وسلم فجاء فدخل قرأ - 00:23:54

وذكر فيه تصاوير فخرج وقال ان الملائكة لا تدخل بيتي فيه تصاوير. ثم ورد النسائي حديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه ان يوم دخل ورأى سترا فيه تصاوير فقال عليه الصلاة والسلام ان الملائكة لا تدخل بيتي في تصاوير - 00:24:14

وهو كما هو معلوم مثل الاحاديث التي قبل هذا تدل على ذلك ولعل يعني كان اه يعني اه مستعمل يعني في غيري امتهان. واما اذا امتهن فهو مثل ما جاء في حديث ابي طلحة اذا كان رطب في ثوب فانه لا بأس من استعماله فيما هو منتهى قال - 00:24:34

حدثنا مسعود بن جويرية مسعود بن جويرية صدوق اخرجه النسائي وحده عن وكيل وكيلا الجراح الرئاسي الكوفي ثقة اخرجه اصحابكم في عن هشام بن عروة وهو ثقة ربما دلت حديث وقد يصحبك من ستة. هشام يروي عن قتادة - 00:25:04

عشان يروح عند اي من هو؟ ابن ابي عبد الله وهشام بن عروة ما يروي عنه في تهديد التهديد ما رأيت يعني الا هشام ابن عروة. ممن يروي عنه. يعني ما رأيت الكمال لكن رأيت - 00:25:24

انه يروي عنه شامما عروة آآ رأيت آذبنا اجازيب الفنان ما ادرى والله تقرير قديم ما ادرى انا اكتفيت بالرجلة الى تهديد التهذيب الذي يذكر فيه بعض الشيوخ الذين في تهذيب الكمال وليس فيه من هو هشام - 00:25:44

الا هشام بن عروة يروي عنه وكيع وهذا كله هو كل منهما ثقة. عن قتادة عن قتادة اكاده بانتعاما سجوده البصري ثقة اخرجه اصحابك في ستة. نعم سعيد ابن المسيب عن سعيد ابن المسيب وهو ثقة فقيه احد فقهاء المدينة السبعة - 00:26:10

في عصر التابعين اخرج حديث الصحابة عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه امير المؤمنين ورابع الخلفاء الراشدين الهاشميين المهديين صاحب المناقب الجمة والفضائل الكثيرة رضي الله تعالى عنه وارضاه. وحديثه اخرجه من سنته - 00:26:36

راح يسأل يقول كان الانسان يدخل يدعى الى مكان فاذا وجد مثل هذه الصور هل له الخروج وترك الدعوة يبدو انه لا يخرج ولكنه يعني ينصح. ويبيّن الحكم الشرعي. الان بارك الله فيك - 00:26:57

فرأى سترا فيه تصاوير ومر في حديث زيد ابن خالد انه فاذا على الباب سترا ما الفرق يعني ما ادرى ايض المقصود يعني الستري يعني هل هو سترا لشيء او انه يعني يعني - 00:27:19

يعني آآ ما ادرى يعني قضية يعني طريقة السترا هذا الايجاب الحديث. لكن كما قلت يعني وبعد عنه يعني سواء كان في او في الابواب ثم ايضا يعني الحديث الاول يعني آآ فعل صحابي ولعله يعني يكون فهم يعني - 00:27:39

فهمه وان السترا مثل الانفراج. وانه يكون مثلاش اللي فيه امتهان. لكن هذا آآ يعني اه عن الرسول صلى الله عليه وسلم انه قال اه لا توفون ذلك بيتك فيه كلب ولا صورة - 00:28:02

ليس في تصاوير نصح الملائكة بيتك فيه تصاوير على كل الابتعاد عنه يعني هذا امر مطلوب اظن بحديث عائشة. ايوه. يوم دخل وغضب الياس المسألة كان فيها سترا؟ او الكرام - 00:28:22

الا ايضا الا كذا قال اخبرنا اسحاق ابن ابراهيم هل يمكن ان يكون الذي مر في قصة زيد ابن خالد انه يعني اجتهاد منه يعني في قضية يعني للجهاد وعدم الجهاد قضية الجهاد واضح في الاحاديث في حديث عائشة وغيرها. يجلس عليه ويدرك - 00:28:42

انه لا بأس بذلك ولا يمنع من استعماله في هذه الحالة قال اخبرنا اسحاق ابن ابراهيم قال حدثنا ابو معاوية قال حدثنا هشام ابن عروة عن ابيه عن عائشة رضي الله عنها انها قالت خرج رسول الله - 00:29:06

صلى الله عليه واله وسلم خرجة ثم دخل وقد علقت كراما فيه الخيل اولا الاجنحة. فلما رأه قال انا عندي حديث عائشة انه اذا خرج خرج يعني خرج مرة من المرات فلما رجع واذا هي علقت يعني قراما وهو - 00:29:24

قماش يعني فيه الخيل ذوات الاجنحة يعني صور يعني على ذلك القماش. فقال تمام حوليه انزععيه انزععيه يعني المفروض انزععيه من من التعليق يعني فيكون يعني يمتهن ويفرج كما جاء مبين - 00:29:47

في الأحاديث الأخرى قال أخينا إسحاق ابن إبراهيم إسحاق ابن إبراهيم هو ابن راهوية الحنظلي المروزي ثقة فقيه وصف بأنه أمير المؤمنين في الحديث وحديثه أخرجه أصحاب لما جاء عن أبي معاوية محمد بن خاتم ثقة أخرجه أصحابه في عن هشام بن عروة عن أبيه. هشام - 00:30:07

من عروة ثقة ربما دلس أخرجه حديث أصحابه وابوه عروة وابوه عروة بن الزبير ثقة فقيه من فقهاء المدينة السبعة في عصر التابعين وحديثه أخرجه أصحاب عن عائشة عن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها وارضاها والصديق بنت الصديق وهي من اوعية السنة وحفظتها - 00:30:32

وهي واحدة من سبعة اشخاص عرفوا بكثرة الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم قال أخينا محمد بن عبد الله بن بذيع قال حدثنا يزيد بن الزبير قال حدثنا داود ابن أبي هند قال حدثنا عزرا عن حميد بن عبد الرحمن عن - 00:30:52
سعد ابن هشام عن عائشة رضي الله عنها زوج النبي صلى الله عليه واله وسلم أنها قالت كان لك حب فيه تمثال طير مستقبل البيت اذا دخل الداخل فقال الله صلى الله عليه واله وسلم يا عائشة حوليه فاني كلما دخلت فرأيته ذكرت الدنيا قالت وكان لنا - 00:31:10
لها علم وكنا نلبسها فلم نقطعه ثم ولم فلم نقطعه؟ نعم. ثم ورد النسائي حديث عائشة رضي الله عنها ان النبي كان اذا دخل وجد قراما فيه صورة طير مستقبلا - 00:31:34

البيت يعني مستقبل الداخل مقابل الباب فقال حوليه يعني تحوله الى فراش يمتهن ولا يكون بارزا يرى فاني كلما رأيته ذكرت الدنيا يعني ذكرت الدنيا وآ يعني وما فيها من الفتنة وما فيها من يعني من امور الدنيا قالت ايش؟ وكان - 00:32:01
لنا قطيفة لها علم وكان لنا قطيفة فيها علم والقطيفة هي الفراش ايوه لها علم لها علم ايوه فكنا نلبسها فلم نطبعها يعني نستعملها لأن اللبس هو الافتراض لأن لبس الخفيف ولبس الحصير يعني استراشه لأن لبس كل شيء بحسبه ويطلق على - 00:32:31
الحصير انه يلبس والقطيفة كذلك وايضا قد آ وقد لا تترك القطيفة قد آ يعني آ يتخطى بها وقد يعني يلتحق بها. نعم وكان لنا قطيفة لها علم فكنا نلبسها فلم نقطعه - 00:32:59

ولم نقطعه يعني ما قطعوا يعني هذه القطيفة وانما جعلوها يسترشنها على هيئتها يعني أنها تمتهن. نعم لها علم علم يعني صورة يمكن يمكنها صورة لانه بدون صورة ما فيها شيء اذا كانها - 00:33:23

الناصرة فيه فسائط استعمالها ولا محظوظ فيها. ولا يحتاج الى قطع نعم نقش يعني صورة صورة يعني لا لا هذا ما يضر. هذا لا بأس به صور غير غير ذوات الارواح. ولا بأس بها. سورة زهر ولا سورة يعني نخل او صورة شجر - 00:33:48
او حجر او جبل او ما الى ذلك. نعم. قال أخينا محمد بن عبد الله بن بذيع. محمد بن عبد الله بن جزيع ثقة ثقة مسلم الترمذى والنسائي ثقة الامام مسلم والترمذى والنسائي عن يزيد بن زريع يزيد بن زريع مرة ذكره عند - 00:34:18
هود ابن أبي هند. داود ابن أبي هند ثقة أخرجه حبيبه البخاري تعليقا ومسلم. واصحاب السنن عن عن عذرة بن عبد الرحمن وهو فنبغي اخرج حديثه الامام الترمذى مسلم وابو داود والترمذى والنسائي. اخرجه مسلم وابو داود. مسلم وابو داود والترمذى والنسائي - 00:34:38

عن حميد بن عبد الرحمن حميد بن عبد الرحمن هو الحمرى والفقه اخرجه أصحابه عن سعد ابن هشام ثقة أخرجه اصحابكم بستة عائشة عن عائشة رضي الله عنها وقد من رزقها احد الاخوان يسأل عن كلام السندي حيث علق على قوله ذكرت الدنيا - 00:34:58

قال لا يلزم منه الميل اليها بل يجوز ان يذكرها مع الكراهة ومع ذلك كره ان يحضر لدیه صورة الدنيا باي اي وجه كان والله تعالى اعلم صحيح. ها؟ اقول كلام صحيح. لانه لا يلزم من ذكر آ من كونه يعني ذكر الدنيا انه آ آ - 00:35:18

ذكرت الدنيا لا يلزم منه الميل اليها نعم بل يجوز لا يلزم الميل اليها كان الرسول يميل الى الدنيا وانما فتاوى على على منظره وهو يكره ذلك. قال أخينا محمد بن عبد الله قال حدثنا خالد قال - 00:35:38

شعبة عن عبد الرحمن ابن القاسم عن القاسم يحدث عن عائشة رضي الله عنها انها قالت كان في بيته ثوب فيه تصاوير فجعلته الى

شهوة في البيت. فكان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يصلى عليه. ثم قال يا عائشة - 00:35:58

عني فنزعته فجعلته وسائل. كما ورد النسائي حديث عائشة رضي الله عنها أنها كان لها ثوب يعني قطعة فيه اه تصاوير. نعم. فكانت تستر به شهوة يعني مكان منخفض في البيت. او يعني - 00:36:18

جزء من البيت يعني يعني منخفض. وكان في قبلته صلى الله عليه وسلم. وقال عليه السلام حوليه عنى قالت فقط عطته وجعلته وسائل الشهوة هذه الشهوة في مكان منخفض فسروها لأنها مكان منخفض في البيت يعني يكون فيه يعني شيء ويغطي - 00:36:38

قال أخبرنا محمد بن عبد الأعلى محمد ابن الأعلى هو صناعي ثقة أخرج حديثه آا مسلم وابو داود في القدر والترمذى ماذا؟ عن خالد عن خادم الحارس البصري ثقة أخذها بالستة عن شعبة عن شعبة الحاج الواسطي البصري ثقة وصف - 00:37:05

انه امير المؤمنين في الحديث وحديث اخرجه اصحابك من شدة. عن عبد الرحمن ابن عبد الرحمن ابن القاسم ابن ابي بكر الصديق وثقة اخرجه اصحاب عن ابيه القاسم ابن محمد وهو ثقة فقيه من فقهاء المدينة السبعة في عصر التابعين. وحديث اخرجه قادم ستة عن عائشة - 00:37:25

ذكرها؟ قال أخبرنا وهب بن بيان قال حدثنا ابن وهب قال حدثنا عمرو قال حدثنا بكير قال حدثنا عبد الرحمن ابن القاسم ان اباه حدثه عن عائشة رضي الله عنها انها نصبت سترا فيه تصاوير. فدخل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - 00:37:45

دعه فقط فقط عطته وسادتين. قال رجل في المجلس حينئذ يقال له ربيعة ربيعة ابن عطاء انا سمعت ابا محمد يعني القاسم عن عائشة رضي الله عنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يرتفق عليه - 00:38:05

لما اورد النسائي حديث عائشة رضي الله عنها وفيه ان ذلك ايران هو اللي قالها انها نصبت سترا في التصاوير. سترا فيه تصاوير. ايش؟ ودخل رسول الله وسلم فنزعه فدخل فنزعه فكان عليه السلام يرتفق بهما يعني يجلس عليهما ويتكى - 00:38:25

عليهما يعني انهم بدل ما كانوا منصوبا معلقا آا افترش فصار قال أخبرنا وهب بن بيان. وهب البيان الصدوق. عن ابن وهب عن وهب عبدالله بن وهب المصري في الفقيه اخرجه اصحابكم بشتى عن عمرو عن حارت اخرجه اصحابكم في عم بكير عن بكير من رضيته - 00:38:55

عن عبد الرحمن عن ابيه عن عائشة وقد مر ذكرهم قال رجل في المجلس حينئذ يقال له ربيعة بن عطاء هذا رجل في مجلس حينئذ يقال له وربيعة بن عطاء وهو ثقة اخرجه حديث مسلم والنسائي. قال رحمة الله تعالى ذكر اشد الناس عذابا - 00:39:28

قال أخبرنا قتيبة قال حدثنا سفيان عن عبد الرحمن بن القاسم عن ابيه عن عائشة رضي الله عنها انها قالت قدم رسول الله صلى الله على الله وسلم من سفر وقد فسرت بقرابي هكذا بالتسبيح وقرأت ها؟ سترته انت - 00:39:48

وقد سترت بقram على شهوة لي فيه تصاوير. فنزعه وقال اشد الناس عذابا يوم القيمة الذين يضاخون بخلق الله. هذه ترجمة وهي اشد ذكر اشد الناس عذابا واشد الناس عذابا آا هذه الترجمة فيها ذكر آا صنف من الناس - 00:40:08

هم اشد الناس عذابا والمقصود انهم من اشد الناس عذابا. لأن الاحاديث التي تأتي فيها مثل هذا التعبير اشد الناس كذا ثم يأتي احاديث أخرى مثل من اظلم من يفعل كذا. المقصود بذلك انهم من - 00:40:38

يعني من اشد الناس او من من يعني من جملة من هم من اشد الناس ولا يعني انهم اشد من غيرهم بحسب لا يكون احد دونهم وانما المقصود يعني ما جاء في الاحاديث في مثل هذا التعبير يعني المراد به انهم من اشد الناس. يعني كل صنف من هؤلاء الناس - 00:40:55

يعتبرون من هذه الدائرة او من هذا صنف الذي يجمعهم هذا القدر المشترك انهم اشد الناس عذابا لا انهم اه كل واحد يفوق الآخر بل يعني هذا مثل هذا وكلهم في درجة واحدة وهي انهم - 00:41:18

فمن اشد الناس عذابا آا اورد النسائي حديث عائشة رضي الله عنها بقصة سترها للشهوة التي في بيتها وفي فيه تصاوير او تفل فيه تصاوير فقال عليه الصلاة والسلام ان اشد الناس نعم فنزعه وقال اشد الناس عذابا - 00:41:41

يوم القيمة الذين يضاهون بخلق الله. فنزعه وقال اشد الناس عذابا يوم القيمة الذين يراهم في خلق الله. والحديث الاول فيه انها قطعته وسائل او وهنا قال انه اشد الناس عذاب - [00:42:04](#)

ولا تنافي بين هذا حكم وهذا حكم هذا لان لما ينبعي ان يفعل في الدنيا من يعني امتهان الصور التي في الاقمشة وهذا فيه بيان خطورة التصوير هو ان اصحابه من اشد الناس عذابا وانهم يضاهون بخلق الله عز وجل. نعم - [00:42:18](#)

قال اخبرنا قتيبة عن سفيان عتبة من ذكره سفيان وابن عبيدة ايضا من ذكره ابن عبد الرحمن ابن القاسم عن ابيه عن عائشة عن ابي الرحمن القاسم عن ابيه عن عائشة وقد مر ذكرهم قال اخبرنا اسحاق - [00:42:44](#)

وابراهيم وخطيبه ابن سعيد عن سفيان عن الزهري انه سمع القاسم ابن محمد يخبر عن عائشة رضي الله عنها زوج النبي صلى الله عليه واله وسلم انها قالت دخل علي رسول الله صلى الله عليه واله وسلم وقد سترت بقربه فيه تمثيل - [00:42:58](#)

لما رأه تلون تلون وجهه ثم هتكه بيده وقال ان اشد الناس عذابا يوم القيمة الذين يشبهون بخلق الله حديث عائشة من طريق اخري وهو مثل الذي قبله وفيه الغضب يعني - [00:43:18](#)

يعني لرؤية صور الاشارة الى تحريمها وكذلك ايضا يعني بيان انهم من اشد عذابا. نعم. قال اخبرنا اسحاق ابن ابراهيم وقصيبة بن سعيد عن سفيان عن الزهري عن القاسم بن محمد عن عائشة. دخل مرة - [00:43:38](#)

جميعا. قال رحمه الله تعالى ذكر ما يكلف اصحاب الصور يوم القيمة. والله اعلم وصلى الله وسلم وبارك على نبيه ورسوله نبينا محمد. وعلى الله اصحاب - [00:43:58](#)