

المجلس (49) | شرح آلية السيوطى فى علم الحديث | شرح باب المؤتلف والمختلف "1" | #الشيخ_عبدالمحسن_العابد

عبدالمحسن العابد

هذا النوع الذي هو المؤتلف والمختلف احد انواع علوم الحديث بل هو من هم انواع علوم الحديث. وقد سبق للمصنف السيوطى ان ذكر المتفق والمفترق وذكر مباحث اخر ثم صار الى المؤتلف والمختلف وقد عرفنا - 00:00:02

فيما مضى ان المتفق والمفترق ما تتفق فيه الاسماء واسماء الاباء او الاسماء واسماء الاباء واسماء مع تعدد الاشخاص واختلاف الاشخاص واما المؤتلف والمختلف فهو ان تتفق الاسماء او الالقاب او الانساب من حيث اللفظ - 00:00:32
وان كان ذلك الاختلاف يرجع الى النقص او الى الشكل. وتختلف في النطق والعبارة بحيث يكون النطق بهذا اللفظ وغير النطق بهذا اللفظ. النطق بهذا الاسم غير النطق بهذا الاسم - 00:01:02

وان كان يتفق معه في الصورة مثل عقيل وعقيل فان الحروف واحدة والرسم واحد لكن الفرق هو بالشكل هذا بفتح العين وهذا بضم العين هذا بالتكبير وهذا بالتصغير فهذا هو المؤتلف والمختلف. تتفق الاسماء او الالقاب. او الانساب - 00:01:22

في النطق وفي سورة الكتابة ولكنها تختلف في النطق والعبارة بحيث ينطق بهذا على لفظ وهذا على لفظ وان كان الرسم واحدا. وان

00:01:51

كان الشكل واحدا. وهذا فن او نوع من انواع - 00:02:49
في علوم الحديث دقيق ومهم ولا يستغنى عن معرفته. وقد قال ابو عمرو صلاح في كتابه علوم ابن علوم الحديث لابن الصلاح والمشهور بمقدمة ابن الصلاح ان من لم يعرف ذلك من المحدثين كثر عثاره ولم يعدم مخجلا. ولم يعدم مخجلة - 00:02:19
لانه يأتي بالنطق وباللفظ على هيئته. فقد يكون الامر واظحا جليا ولكنه يخفى على بعض الناس فيينطق به على حقيقته وعلى خلاف ما هو مشهور به يحصل له الخجل لكونه يخطئ خطأ فاحشا ولكونه قد يسمعه - 00:02:49

من اه يسمعه من هو عارف بالصواب يسمع ذلك الخطأ فيعتبر ذلك قصورا كبيرا في ذلك الذي اخطأ مثل هذا الخطأ فهو من اهم علوم الحديث لا سيما فيما يتعلق بالرجال لانه ليس له قياس - 00:03:23

يرجع اليه به من حيث التصريف. القياس في اه في الصرف وليس ايضا يعول فيه على سياق الكلام وما وما تأخر بحيث يفهم المعنى لان هذه الفاظ واسماء وضعت ومنها اسماء مرتجلة. فهي اذا لم يعرف ضبطها وشكلاها من لا يعرف ذلك يننطق - 00:03:53
بها على غير حقيقتها فيحصل له الخطأ لا يسلم من العثار ولا يسلم من مخجل يعني يضحك عليه او اه يتعجب من حصول ذلك الخطأ منه حيث ينطوي بالاسم على غير ما هو معروف به. وهذا اه يعرف اي هذا - 00:04:31

آه هذا الفن وهذا النوع اه يعرف بالرجوع اه يعرف بالسماع وبالنطق ويعرف ايضا بالرجوع الى الكتب ومعرفة ضبط ذلك بالحروف. بان يقال انه كذا وبكذا اه رفعي كذا وبضمي كذا وبجري كذا. وهكذا يعني يضبط بالحروف. ولا يعول على الضبط بالشكل - 00:05:01

مشاكل قد يحصل فيه اخطاء وكثيرا ما تحصل اخطاء بالضبط بالقلم اللي هو بالشكل. وقد مر بنا قريبا في آه سن النسائي رجل هو ثعلبة ابن عباد يأتي شكله وظبطه عبادي - 00:05:31

يأتي شكله وظبطه عباد وهو عباد وليس عباد. فالقطبية هي الموضوع لا يعرف لا يعرف القیاس ولا يعرف بالسباق واللحاق وانما يعرف بالضبط. وكلام العلما بانه آه آه برفع كذا وبجره - 00:05:51

كذا وبنصب كذا وهكذا. اي الحروف وبيان الحركات. والشكل وهل هو او كذا وعند ذلك يستطيع الانسان ان يميز بين الاشياء المتشابهة والاشياء التي تختلف وقف الصورة في صورة اللفظ في صورة الخط ولكنها تختلف في النطق. اذا هذا الفن او هذا النوع [نوعا - 00:06:11](#)

مهم جدا من مهام العلوم الحديثية او من انواع علوم الحديث وقد قال فيه ابن الصلاح هذه الكلمة التي تدل على اهميته وعلى ان من لا يعرف ذلك قد يخطئ الخطأ [00:06:41](#)

الذى قد يضحك منه لان مثل ذلك يعني قد يكون واضحًا جلياً فيخفى على مثل هذا الخطأ فاذا لا بد من العناية بهذا الامر ولابد بالاهتمام بهذا وهذا لا يعرف [00:07:01](#)

الا عن طريق التتبع وعن طريق الاستقراء وعن طريق آآ كلام العلماء وكذلك ايضاً عن طريق آآ لفظ آآ الشيوخ وقراءتهم للشبيه وظبطهم اياه وتصحیحهم اياه اذا حصل خطأً بان يشار الى ان الصواب ليس [00:07:21](#)

وانما هو كذا فيكون بكثرة السمع وبكثرة سماع الالفاظ يستقر في ذهن الانسان الطبطط. وايضاً بالرجوع الى الكتب التي الفت بهذا [الخصوص والتي آآ يحصل فيها آآ الظبط للعلام وبيان - 00:07:47](#)

آآ ظبطه على حقيقته بحيث يكون الانسان على علم وعلى معرفتهم بضبط تلك الاسماء او الالقاب او الانساب وتعريفه هو ما تألف ما ما تألف في كلمات او الالفاظ [00:08:07](#)

او تألف في الاسماء والالقاب والانساب من حيث آآ الرصد والخط وتختلف من حيث النطق والعبارة. وقد عرفه السيوطي بأنه مات خطأ ولكن لفظه قد اختلف. يعني ما اختلف من من حيث الخط. واختلف من حيث النطق. مثل [00:08:39](#)

اشهد وازيد ومثل عقيل وعقيل. اللفظ واحد والحرف واحدة والفرق انما هو بالشكل. قد يكون ايضاً بالنقط مثل حرام وحزام. حرام وحزام يعني هذا بالزاي وهذا بالراء هذا بالراء المهملة وهكذا [00:09:12](#)

هذا هو تعريفه. ما تألفه تألف في الالفاظ او الاسمي والالقاب وينسب من حيث اللغو ولكنها تختلف من حيث النطق. ولكنها تختلف من حيث النطق هذا هو تعريفه. هو فن كما عرفنا جليل [00:09:39](#)

عظيم وعرفنا كلام ابن الصلاح فيه ثم ما هو الذي يعول عليه ما هو الذي يعول عليه في هذا الباب. يعول على اه النطق وسماعه من اهل الخبرة واهل المعرفة او بالرجوع الى كتب المؤلفين الذين الفوا في هذا الفن وآآ [00:10:12](#)

اه ميزوا بين تلك الاسماء والانساب والالقاب وظبطوها بالحروف وليس بالشكل لان مشاكل كثيراً ما يحصل فيه الخطأ. وكثيراً ما يحصل فيه الخلل. واما الضبط بالحروف الذي هو ينص على الحق [00:10:42](#)

وينص على شكل الحرف وهل هو مفتوح او منصوب او مضموم؟ هذا هو الذي يعول عليه وهذا هو الذي اه الفائدة فيه محققة وهذا هو الذي الفائدة فيه محققة ثمان ان غالبه [00:11:02](#)

او كثيراً من من هذه الاعلام لا ليس لها ظابط يرجع اليه ويفرز اليه عند الاشكال ومنها ما له ضابط بحيث يكون اللفظاني يحصر احدهما ويقال هو كذا وكذا والباقي هو كذا [00:11:22](#)

يعني ما كان مثلاً بصيغة اشفع بالمثال الذي معنا الهمزة والسين والفاء والعين يراد به شخصان وجماعة في العصر الجاهلي وما سوى هؤلاء فهو اصح بالقاف بدل الفاء فهو اصح. يعني هذا ضابط. هذه ضوابط. يضبط بها [00:11:46](#)

بعض الالفاظ بحيث يقال ما كان كذا فهو كذا وكذا وما عدا ذلك فهو كذا. ولهذا الحافظ ابن و كذلك غير الحافظ ابن حجر عندما يذكرون الالفاظ التي جاءت على صيغة [00:12:16](#)

قليلة او على آآ الاسمي فيها قليلة وآآ لفظ قريب منها الاسماء فيه كثيرة يذكرون كذا و اذا كان كذا قال على الجادة او كالجادة المقصود بالجادة الذي هو الكثرة الكافرة هذا يطلقون عليه [00:12:36](#)

والحافظ ابن حجر في تفصيله متتبه عندما يذكر يميز بين الاشياء يذكر بعض الهمزة ثم قال والباقي كالجادة والباقي كذا كالجادة يعني انه هو الكثير الغالب الذي هو المألف الذي التسمية فيه كثيرة والذي فيه التسمية كثيرة هذا يطلقون عليه الجادة [00:12:56](#)

يعني معناه هذا هو الطريق المسلوك الذي يغلب في الاستعمال. وما عداه فهو قليل الاستعمال نادر. يعني ينصل عليه والباقي يحال عليه الذي هو الذي يطلقون عليه الجادة. ثم ان هذا الفن الف فيه العلامة - [00:13:21](#)
المتقدمون والمتاخرون قيل واول من الف فيه عبد الغني الف فيه عبد الغني بن سعيد المصري الازدي وكان هذه الاولية والاسبقية انما هي بافراده بالتأليف. اما وجوده ومعه غيره. وليس - [00:13:41](#)

ليس مستقلا بالتأليف فقد سبق الى ذلك. لانه الف فيه وفي غيره. ما افرد تأليفي خصيصا لكن الذي افرزه بالتأليف خصيصا قيل هو عبد الغني ابن سعيد الازدي المصري وكذلك شيخه الدارقطني الف كتابا فيه حافلا وكتابا واسعا وجاء - [00:14:01](#)
احدهما الخطيب البغدادي فذيل عليهما وجاء بعدهما ابو نصر بن ماكولا والكتاب الاكمال واتى بما استفاد من تقدمه واضاف الى ذلك اضافات ثم ذيل عليه ابن نقطة ثم بعد ذلك جاء الذهبي فالكتاب استفاد فيه من الكتب المتقدمة - [00:14:31](#)
والكتاب هو المشتبه ولكنه مختصر ولكنه مختصر وفيه اه اختصارا شدید وفيه نقص كثير لانه عندما يأتي يقول اه فلان وفلان وغيرهم. فكلمة وغيرهم هذه يعني معناها انه ترك اشياء. فقد تكون هذه الاشياء المتروكة تمر بالانسان فلا يدرى هل - [00:15:01](#)
من هذا او من هذا فصار فيه نقصا من حيث اختصار المادة وترك بعض الالفاظ التي تدخل تحت هذه الصيغ وهذه الالفاظ وكذلك ايضا الرسم بالقلم والرسم بالقلم كما هو معلوم لا يسلم من الخطأ يعني كونه يصير فيه الشكل - [00:15:31](#)
الرسم بالشكل هذا كثيرا ما يحصل في الخطأ. فجاء الحافظ ابن حجر فاعتني بكتاب الذهبي وحرر الموضوع واظاف اليه اضافات وآلة ظبطه او ظبط الكلمات بالحروف بالحروف فصار كتابه جاما - [00:16:01](#)
ومحررا سماه تبصير المنتبه بتحرير المشتبه. وهو كتاب مطبوع وهو من خير ما يرجع اليه في هذا الفن. وكان من طريقته كما قلت انه يأتي باللفظ او الصيغة التي قلت فيها الاسماء ثم يقول والباقي كالجادة مثل احمد واحمد احمد - [00:16:31](#)
اجمد في احمد من يسمى احمد بالجيم. فاجمد يعني استعماله قليل. واحمد كالجادة يعني الذي في الاسماء التي لا تنحصر. الاسماء التي لا حصر لها احمد. واما احمد بالجيم بدل الحاء فهذا اسم يعني مما قلت التسمية به. فيأتي الالفاظ التي قلت التسمية فيها - [00:17:01](#)

ثم يقول والباقي كالجادة اي انه على لفظ احمد او لفظ آه او غيره من يعني مثلا آه احمد آه يقول والباقي كالجادة احمد وهكذا فصار كتاب بالحافظ ابن حجر الذي هو متاخر وجاء بعد هؤلاء واطلع على مؤلفاتهم واستفاد منها وهذبها - [00:17:31](#)
واختصر وتوسيع اختصار فيما يعني يحتاج الى اختصار توسيع فيما يحتاج الى توسيع فصار كتابه مرجعا مهما في هذا الموضوع الذي هو موضوع المؤلف والمختلف. ثم ان السيوطي بعد ما ذكر التعريف واهمية هذا العلم - [00:18:01](#)
وانه ليس هناك ظابط في الغالب يرجع فيه اليه وانما يرجع الى النقل وهناك ظوابط ضبطت بعض الالفاظ بحيث يقال اه هو كذا وكذا وما عدا ذلك فهو بصيغة كذا بعد ذلك اتي بالفاظ عديدة كثيرة - [00:18:31](#)
من قبيل المؤلف والمختلف ومن قبيل ما له ضابط بحيث قيل ما كان كذا فهو كذا وما سوى ذلك فهو كذا ثم هذه الامثلة التي اوردها اشار الى انه اخذها من ابن - [00:19:02](#)

صلاح في مقدمته واتى بزيادات عليها واتى بزيادات عليها وضمنها هذا النظر وهذه الالفاظ منها ما هي على سبيل التعميم في كتبه ولبيست مقصورة على كتاب. ومنها ما هو خاص بالصحيحين والموطأ. يعني ان الالفاظ التي هي من قبيل مؤلف - [00:19:22](#)
مختلف؟ منها ما اتي به وهو عام ولا ينحصر في الكتاب ولا في كتاب ومنها ما هو متقييد في كتاب. يعني بكتاب الصحيحين والموطأ الصحيحين والموطأ لأن الصحيحين والموطأ حصلهما خدمة خاصة. يعني في اه الفاظهما واعلامهما. فصار - [00:19:52](#)
آه يكون لهما شيء من التخصيص كما فعل آه الناظم السيوطي حيث ذكر الفاظا من قبيل المؤلف والمختلف لا تتقييد في كتاب ولا ولبيست منحصرة في كتاب او كتب ومنها ما - [00:20:22](#)
هو مقيد ومحصور في كتب معينة. وهي اه صحيح البخاري وصحيح مسلم والموطأ هذه الالفاظ التي هي من قبيل المؤلف والمختلف هي تنقسم الى ما هي عامة لا تتقييد بكتاب وما هي خاصة بكتاب معينة هي صحيح البخاري وصحيح مسلم والموطأ. وبدأ

الفاظ التي هي من قبيل المؤتمر المختلف وهي عامة ليست خاصة في كتب معينة ليست خاصة في كتب معينة فبدأ الاسفع واسيد الاسفع والاصقع واسيد هذه او هذان او هذان الصيغتان هما الصيغتان اللتان بدأ بهما - 00:21:12

فبدأ بالاصفع والاصقع ثم ثنى باسيد واسيد. ثم ثنى باسيد واسيد فقال ان الاسفع يطلق على شخصين وعلى جماعة في الجاهلية الذين تأتي اسماؤهم وتذكر ولكتهم من اهل الجاهلية الذين قبل الاسلام يعني فيهم من هو بهذا اللفظ الذي هو الالف والسين - 00:21:42

الهمزة والسين والفاء والعين الاسلاميون او الذين هم في عصر الاسلام البصري البكري والاسع ابن شريح. هذان يقال لهما الاشفع يقال فيهم الاسفع الضبط بالاسع يعني بالفاء وليس بالقاضي وجاهليون غير هذين الاثنين بالإضافة الى هذين الاثنين جماعة في الجاهلية يقال لهم الاشفع وهم - 00:22:22

وليس بالقاف بالفاء وليس بالقاف. وما عدا ذلك فهو الاسقى ما عدا هذه الاسماء التي هي البكري الاشفع البكري وكذلك الاشفع بن شريح. هؤلاء هؤلاء اه من اهل الاسلام، وهم - 00:23:02

معدودون في الصحابة واما وغيرهم يعني اناس جاهليون وما عدا ذلك فهو الاسقاع بالهمزة والسين والفاء والعين بدل الفاء. الحروف واحدة. والشكل واحد الا ان فيه الفرق الفرق هو النقب الشكل واحد - 00:23:32

الرسم واحد من حيث الفتح والسكون وما الى ذلك. ولكن الفرق بين بين الفاء والقاف اسعف واصقع. اسعف واصقع. وفي تحرير المتنبه متنبه في تحرير مشتبه ذكر شخص اخر. يعني لم يذكره في النظم وهو موجود في - 00:23:57

تحرير المشتبه تحرير المتنبه لاحافظ ابن حجر اه وهو الاسفع يعني شخص اخر وهو ليس يعني اه وهو ليس من الصحابة. اذا القاعدة او الضابط الذي يمكن ان يرجع اليه - 00:24:27

فيما اذا صار في جاء اسعف واسقع اي بايهما يضبط ينظر اذا كان يعني آآ البكري او ابن شريح او هذا الشخص المتأخر الذي بعد الصحابة والذي ذكره ابن حجر في تبصیر المتنبه وتحرير مشتبه تحرير مشتبه وما عدا ذلك فانه يحمل على - 00:24:47

الاصقع ومنه والد الصحابي المشهور وادي لهب الاصقع وادي لهب الاصقع هذا قاف وليس بالفاء واثلة ابن الاصقع صاحب رسول الله عليه الصلاة والسلام. فهو بالفاء هذا مما فيه ظبط ومما فيه ظباط يرجع اليه - 00:25:17

ثم اتى بعد ذلك باسيك. واشيد هو بضم الهمزة وفتح السين مصغرها. على وزن عزير. هذا فيه جماعة سمي منهم المصنف في النظم ما يقرب من ستة عشر شخصا يعني هم التصغير والضم. ضم الهمزة وفتح السين. وما - 00:25:47

ذلك فهم اسيد. بفتح الهمزة وكسر السين. بالتكبير. وليس تصريح فهو اقتصر على ذكر الذين اوردتهم من ما هو على صيغة مما هو على مما هو لفظ اسيد بالتصهير وما عدا ذلك فانه يكون بالتكبير - 00:26:27

الذى هو اسيد فذكر كما قلت آآ قريبا من ستة عشر شخصا فيهم من هو ابن اسيد وفيهم من هو ابو اسيد يعتبر في الاباء لانه ذكر ذكرهم ثلاثة اصناف صنف يعتبرون ابناء - 00:26:57

ابناء فلان يعني اسيد ابن فلان ومنهم من هو في الاباء يعني فلان ابن اشيد ومنهم من هو معروف بالكنية ابو اسيد من هو معروف بالكنية ابو اسيد وما عدا هؤلاء فانه يكون بالتكبير - 00:27:27

بفتح السين وكسر بفتح الهمزة وكسر السين. ان نقرأ الایات عند السيوطي. قال المؤلف رحمة الله تعالى المؤتلف هو المختلف. اهم انواع الحديث ما اختلف خطأ ولكن لفظه وقد اختلف هذا هو التعريف هذا البيت يشتمل على تعريف المؤتلف والمختلف. وقال اهم انواع الحديث - 00:27:58

اهم انواع وهو من اهم الانواع لان كثير من انواعه مهمة ولكن هذا من اهمها هذا من اهمها. نعم. وجله يعرف بالنقل ولا يمكن فيه ضابط قد شمل. وجله يعرف بالنقل - 00:28:28

وليس فيه ضابط يشمله ويفرز اليه ويرجع اليه عند ارادة فك الالتباس وفك الغموض وازالة اللبس ليس هناك ضابط جله كثير منه

يرجع فيه الى الضبط هو بضم كذا وبكسر كذا وبفتح كذا وباسكان كذا. هذا هو الذي اه يمكن ان يفيد - [00:28:48](#)
في هذا المجال وغالبها كذلك وفيه اشباء ظبطة بان قيل ما كان كذا فهو كذا وما عدah فهو كذا. ما كان كذا فهو كذا وما عدah فهو كذا.
لكن جله وغالبها يرجع فيه - [00:29:18](#)

النقل والى الضبط والى كلام العلماء والى النطق من الاشخاص الذين اهل خبرة واهل معرفة. يعني اه عندما ينطق يعني بشيء اه وهو
من اهله يعني معناه ينطق به على الصواب. اذا كان عالما خبيرا ومن اراد معرفته - [00:29:38](#)
فطريقه اليها ان يرجع الى الضبط. وممن له عنایة بالاسماء وظبطة القاموس صاحب القاموس الفير والزبادي في كتاب القاموس.
قاموس المحيط هذا من؟ يعني يعني بالالفاظ وظبطة الالفاظ يعني بالاعلام وظبطة الاعلام فهو من من يعني احسن كتب اللغة التي
تعنى - [00:30:08](#)

بظبطة الاعلام وبظبطة الالفاظ. يعني اه في الاعلام وغيرها. فهو من اهم ما يرجع اليه ومن اهم ما يرجع اليه يعني في اه فيما يتعلق
بالظبطة اه وجله يعرف بالنقل وليس في ليس له ضابط يشمله. نعم. وفيه ما له ضابط - [00:30:38](#)
اذ حفر ما كان على صيغة معينة وما عدah يقال انه آآ سوى ذلك. ايوه. اول من صنفه عبدالغني والذهبي اخرا ثم عني في الجمع فيه
الحافظ ابن حجر فجاء اي جامع محرم. آآ السيوطي ذكر - [00:31:08](#)

من المؤلفين واحد من المتقدمين واثنان من المتأخرین. المتقدم الذي هو عبدالغني بن سعيد الازدي المصري. فقال والـفـ فيه والـفـ
فيه شيخ الدارقطني والـفـ بعدهم الخطيب البغدادي ثم ابو نصر بن مأكولا ثم بعد ذلك ابن - [00:31:28](#)
ثم بعد ذلك جاء الذهبي والـفـ كتابه هو المشتبه وآآ كتابه كما ذكرت مختصر وفيه نقص من حيث انه لا يستوعب بل يحيل ويقول
وظبطة بالقلم يعني في الغالب وليس بالرسم بالحروف. الحافظ ابن حجر - [00:31:48](#)

كتابه هو الجامع المحرر الذي سماه تفصیل المشتبه بتحرير المشتبه تفصیل المشتبه بتحرير المشتبه وكان من فوائد الاستیعاب في
الغالب والظبطة بالحروف وهذا من اهم المهمات في سلامه الظبطة الظبطة بالحروف يقول مثلا احمد بالجيم الساکة - [00:32:18](#)
المیم الساکنة واحمد يعني بالمهملة او ما عدah بالمهملة هذا يسمونه ربط بالحروف والظبطة حروف هذا هو احسن الظبطة. بخلاف
الظبطة بالشكل الظبطة والشكل يطلع فيه غلط عندما ينسخ. عندما ينسخ يحور لهذا - [00:32:48](#)

يأتي يعني آآ الظبطة بالحروف يسلم فيه من هذا التصحیف الذي يكون بسبب الخطأ في الكتابة والخطأ في النقل حيث يتصرف.
وكثيرا ما يأتي في آآ الانصار والبخاري نسبة الى بخاري. فلكون اللفظ يعني آآ متقارب - [00:33:08](#)

اللفظ متقارب متشابه في الرسم يحصل التصصیف احيانا يأتي وكثيرا ما يأتي في التقریب شخص من الانصار يقال انصاري نجاري
فيقول انصاري بخاري وهو نجاري البخاري يعني الانصار نسبة - [00:33:38](#)
عامة والنجار نسبة خاصة. لكن لتقارب اللفظ بين النجار والنجار وبخاري يعني يأتي التصصیف آآ التصصیف فيما بينها. آآ فكتاب
الحافظ بن حجر الذي هو تبصیر مشتبه. بتحرير المشتبه ويعني من خبر الكتب التي يرجع فيها يرجع فيها الى هذا الكتاب يعني في
هذا الموضوع - [00:33:58](#)

الذی هو موضوع المؤلف والمختلف وتحريره وضبطة بالحروف لا بالشكل وبالقلم آآ والحافظ آآ ابن حجر رحمة الله عليه هو من
المتأخرین كان في القرن التاسع الهجري. وكانت وفاته سنة ثمانين - [00:34:28](#)
مئة واثنين وخمسين سنة ثمان مئة واثنين وخمسين والذهبی اه في وفاته وقربا منه وكانت وفاته سنة سبع مئة ثمان واربعين سبع
مئة وثمانية واربعين آآ ایش بعده؟ وهذه امثلة من مختصر ابن الصلاح مع - [00:34:48](#)

اخر ثم اشار الى انه يذكر امثلة من المشتبه من المؤلف والمختلف مما ابن الصلاح في مقدمته من اه بيان المؤلف والمختلف والامثلة
في ذلك مع زوائد اخر ليست عند ابن الصلاح بل هو زادها عليه واتى بها في هذا النظم وهي تنقص - [00:35:08](#)
الى ما هو عام لا يتقييد بكتاب ومنها ما هو خاص بالصحابيين والموطاً وقد بدأ بما هو عام وبعد ذلك يأتي بما هو خاص في صحيح
البخاري وما هو في صحيح مسلم وما هو في الموطاً او ما هو في هذه - [00:35:38](#)

الكتب الثلاثة فبدأ في امثلة مما هو عام ليس مقيدا في كتاب واول ذلك الاشفع. اية. بكريهم وابن شريح اسفع وجاهليون وغيرهم اصقعوا. هذا البيت فيه بيان الظابط فيما يتعلق برسم الهمزة - [00:35:58](#)

والسين والفاء او القاف والعين. الشكل من حيث من حيث شكل الحروف واحد. الهمزة مفتوحة والسين ساكنة والقاف او الفاء مفتوحة. وبعدها العين المهملة الا ان الفرق بينهما بالنقد بين اسفع واصقع فالذى هو قليل - [00:36:28](#) الورود وقليل التسمية بالهمزة والسين والفاء والعين. فذكر شخصين هما معدودون في الصحابة معدودان في الصحابة وهما الاسفع البكري والاسفع بن شريح. وكذلك ناس جاهليون اسماء في الجاهلية وليس من اهل الاسلام تأتي بهذا اللفظ الذي هو - [00:36:58](#) ايوا ليس بالقاف وما عدا ذلك فهو اصقع. بالقاف ولهذا قال وغيرهم اصقع يعني وغير هؤلاء الذين تقدموا اصقع بالقاضي ومنهم والد واثي لهب الاصقع الصحابي مشهور ابو الاسفع واثلة بن الاصقع ايوه اسيد بالضم وبالتصدير ابناء ابي الجدعاء والحضيري - [00:37:28](#)

ثم انتقل الى اسيد واسيد لان الرسم واحد الهمزة والسين والياء والدال. لكن الفرق بالشكل. الاول الفرق بالنقد والشكل واحد. وهنا الاتفاق فالرسم والحرروف والشكل يختلف. لان اسيد الهمزة والسين والياء والدال. اسيد واسيد. الحرروف واحدة - [00:37:54](#) لكن فيها ما هو بالتصدير على وزن عجير ومن همه بالتكبير على وزن امير اسيد. فذكر الذين هم بالتصغير الذين يعرفون بالتصريح وجعلهم ثلاثة اصناف صنف يعتبرون ابناء وصنف يعتبرون اباء - [00:38:33](#)

وصنف كنا وكلها فيها اسيد اسيد بن فلان ابن اسيد ابو زيد فبدأ بالابناء الذين يقال فيهم فلان اسيد بن فلان وسعيد ابن فلان. فقال اسيد بالتصوير اسيد بالضم وبالتصغير افني. اسيد بالضم يعني بضم الهمزة - [00:39:03](#) اسيد بالظلم يعني للهمزة وبالتصغير يعني لفظ مصغر. يعني على وزن عزير وليس مكبرا بل المكبّر على وزن امير اسيد. بالظلم وبالتصغير. اية. ابناء ابي الجدعاء والحضيري ابناء يعني كلمة ابناء هي جمع ابن وحذفت الهمزة - [00:39:33](#) من اجل النظم ابناء فالذين بعد ابناء يعتبرون اباء اسيد ابن فلان وسيد ابن فلان وهكذا. ابناء يعني ابن ابي لا مو هو ابو الجدعه له ابناء وانما المقصود بالابناء هذه آآ جمع يراد به الالفاظ - [00:40:03](#)

التي وراء يعني ابن ابي الجدعه وابن حضير وابن فلان وابن فلان. هذه الاسماء التي جاءت من بعد. ابناء يعني كل اه كل اسم بعدها كلمة ابناها فتضاد اليه ابن اسيد بن فلان اسيد بن ابي الجدعاء اسيد ابن حضير - [00:40:35](#) اسيد ابن فلان وهكذا ابناء ابي الجدعاء والحضيري ابناء والحضيري المقصود بالحظير اسيد ابن حضير الصحابي الصحابي المشهور من من الانصار اسيد ابن حضير يعني آآ من من فضلاء الصحابة - [00:40:55](#)

ومن خيار الصحابة ومن المشهورين يعني فيهم وهو الذي اه له في القصة الذي كان اقرأ القرآن وكان عنده فرص مربوطة يعني جعلت تضطرب والملائكة قربت ونزلت فجعل الفرس يضطرب - [00:41:15](#)

هذا اسيد ابن حضير صحابي مشهور يعني اسمه اسيف وابوه حضير فهنا يقول ابن ابي الجدعاء والحظيري يعني ابن ابي الجدعاء وابن حظير اللي هو صحابي هذا وكتير من هؤلاء او اكثر هؤلاء الذين ذكرهم المصنف هم من الصحابة - [00:41:35](#) يعني اكترهم صحابة ايوه واخنس اححية اسيد ابن اخنس اسيد ابن ثعلبة اسيد ابن ثعلبة وابي اياس فيما اسيد ابن ابي اياس فيما هذبه وفي آآ الى هو ابن ابي اناس لكن المقصود من ذلك ان ابن ابي اياس هذا وابن ابي اناس فيه قوله قيل - [00:41:55](#)

انه بالتصغير وقيل انه بالتكبير. قيل انه اسيد وقيل انه اسيد. ولكن على ما هذبه او حرره بعض اهل العلم من انه من قبيل اسيد وليس من قبيل الذي الذي اه سيحال عليه او الذي يحال عليه. وابن ابي اياس او ابن ابي اناس فيما حرره فيما هذب - [00:42:25](#)

اي انه بالظن ومن هذه الصيغة التي هو اسيت. وعلى القول الآخر هو اسيد عن القول الآخر هو اسيد بالتكبير. اي نعم. قوله فيما هذب المقصود به على القول المرجح - [00:42:55](#)

القول المحرر انه من قبيل من يسمى اسيد. وليس من قبيل من يسمى اسيد. لأن فيه قولان والقول المحرر المذهب انه اسيد من هذه التسلية. وداخل تحت ابناء ابناء ابناء فلان. اسيد ابن فلان. ايوه. ورافع ساعدة وزافر - 00:43:15

واسيد بن رافع اسيد بن ساعدة اسيد بن زافر اسيد بن سعد بن كعب كعب ابن كعب ويربوع ظهير ابن كعب اسيد ابن ابن يربوع وسید ابن ظهير ظهير - 00:43:45

وسید ابن عامر كلها هؤلاء اباء لمن اسمه اسيد لأن هنا ذكر اسماء الاباء ومظهرة وذكر ان آآ يعني اولئك كلهم يعني لهم ابناء يسمون اسيدا لهم ابناء يسمون اسيدا فذكر الابناء ممن يسموه زيد. اسيد ابن فلان وسید ابن فلان وسید ابن فلان ايوا. ثم ابو - 00:44:05 مع تميمي وجدي قيس صاحب ثم ذكر الاباء الذين لهم ابناء يقال لهم اسيد ابناء يقال لهم المشاهد عكس الاول يعني الاول ابناء يعني الابناء يسمونه شهيد والاباء ذكرت اسمائهم - 00:44:35

وهنا ذكر اسماء الاباء الذين لهم ابناء يقال لهم اسيد ثم ابو عقبة يعني آآ له ابن اسيد ابن عقبة بوسعيد بن عقبة تميم ثم ابو عقبة مع تميمي مع تميمي يعني اسيد ابن تميم ابو تميم - 00:44:55 ابو تميم هذاك ابو عقبة وابو تميم وكل منهم له ابن يقال له اسيد اسيد وسید اه ابن ابي عقبة واسيد ابن ابي عقبة اسيد ابن ابي تميم ايوه وجدت قيس شيخنا ثم ابو عقبة مع تميمي اللي هو ذكره في التفصيل المنتبه عقبة بن اسيد الصدر - 00:45:25

تابعى نعم هذا الذي هو ابن ابو عقبة لكن هنا يعني آآ اه اسيد يعني اه ابوه ابو عقبة ايش يقول هو؟ المتن يقول ثم ابو عقبة مع تميمي لأن هؤلاء اباء. ابو عقبة هد. ابو عقبة ابو اسيف. ابو عقبة - 00:45:55 ابوه زيد ايوه نعم الذين قبله اباء وهذا انه ذا اللي قبله ابني ابناء نعم ايه وهذا اباء هو قالوا لا بس هو قال ابو عقبة ثم ابو عقبة مع تميم لكن وش اسمه هو - 00:46:25

وسید ابن يعني عقبة عقبة ابن اسيد شيخنا الصدر في تابعي. ابو عقبة نعم نعم صح الاب هو الذي يسمى ابو عقبة ابن اسيل ابو عقبة ابن اسيد نعم لأن لأن الاول ابناء سعيد ابن فلان. واما هنا ابو عقبة ابن سيف. ابو - 00:46:45 لأنه لأن الاب يسمى اسيف الاب يسمى اسيد نعم ثم ابو عقبة التميمي وجد قيس صاحب تميم. وجدي قيس. يعني قيس بن عاصم بن اشيب. لأن هذا ابوه آآ لأن - 00:47:15

الاولان اسماء ابائهم اسيد. واما الثالث فاسم جده اسيد ليس ابوه وانما جده لأنه قيس ابن عاصم ابن الصحابي المشهور اللي هو اللي هو قيس وليس اسيد لأنه اسيد جد ولكن صيغته بالتصغير على وزن - 00:47:35 عزيز المقصود ان جد قيس ابن عاصم اسمه زيد لأنه ذكر اثنين من الاباء واحد جد يعتبر الذي هو اسيد جد قيس ابن عاصم التميمي صاحب رسول الله عليه الصلاة - 00:47:55

سلام الصحابي المشهور الذي اه معروف معروف بالفضل والكرم والنبل هو الذي اه مدحه بعض الشعراء ورثاه لما توفي وقال فيه البيت المشهور الذي صار يعني مضرب المثل او يضرب المثل عندما يأتي آآ شخص - 00:48:15 آآ اصيب الناس به يتذكر هذا البيت الذي قيل في قيس اللي يقول وما آآ اللي يقول يقول الشاعر الذي يرفيه وما آآ لا لا البيت آآ وما هلكه واحدة وما كان قيس هلكه هلك واحد وما كان قيسه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدموا وما كان - 00:48:42 قيس هلكه هلك واحدة ولكنه بنيان قوم تهدم يعني ما هو هلاك هلاك رجل واحد ولكنه بنيان قوم تهدم يعني هذا اشاره الى يعني الى فضله والى يعني صفاته الحميدة وان وان الناس - 00:49:12

ساصيبوا بفقد وانه بمثابة البنيان الذي تهدم ما هو شخص واحد من الناس هلاً كنت وانما بنيان قوم وما كان قيس هلكه ملك واحد ولكنه بنيان قوم تهدم. يعني هذا عندما يأتي يأتي شخص معروف بالفضل والنبل - 00:49:32 اصيب به الناس بفقد يتذكرون هذا البيت. ويستشهدون بهذا البيت. يستشهدون بهذا البيت وانا هذا البيت استشهدت به لما توفي الشيخ محمد ابراهيم رحمة الله عليه. وحصلت المصيبة بفقد وهو العالم الجليل الكبير. المهيـب - 00:49:52

الذى جمع الصفات الحميدة يعني وفاته كان الانسان يستنكر هذا البيت فيها وانا لما ذكرت ترجمة له او ذكرت يعني كلمة يعني عند وفاته رحمة الله عليه استشهدت بهذا البيت. قلت انه يعني - 00:50:12

بهذا البيت وما كان قيسا هلك ملك لوحده ولكنه بنيان قوم تهم. الحال ان ان هذا الشخص الذي هو اسيد جد لقيس ابني عاصم التميمي الصحابي قيس ابن عاصم التميمي جده اسمه اسيد ايوه بكري ابا اسيد الفزارى - 00:50:32

وابن علي وثبت نجاري اي نعم وثم ذكر من يكنى بابي اسيف من ذكر من يكنى بابي اسيد وقال وكني ابا اسيد الفزارى يعني هذا يكنى بابي اسيد اذا ذكر يعني ثلاث - 00:50:52

اصناف صنف اسمه اسيد وذكر ايوه. وصنف ذكر اسمه وابوه اسيد. وذكر كنيته ابو اسيف. ابوه سيف او جده سيف. وصنف كنيته ابو سيف ركن ابا اسيد الفجارى وابنه علي وخلفي ثابت النجاري او انصارى - 00:51:12