

المجلس (49) | شرح ألفية السيوطي في علم الحديث | شرح

باب المؤتلف والمختلف "1" | #الشيخ_عبدالمحسن_العباد

عبدالمحسن البدر

هذا النوع الذي هو المؤتلف والمختلف احد انواع علوم الحديث بل هو من همي انواع علوم الحديث. وقد سبق للمصنف السيوطي ان

ذكر المتفق والمفترق وذكر مباحث اخر ثم صار الى المؤتلف والمختلف وقد عرفنا - [00:00:02](#)

فيما مضى ان المتفق والمفترق ما تتفق فيه الاسماء واسماء الاءاء او الاسماء واسماء الاءاء واسماء مع تعدد الاشخاص واختلاف

الاشخاص واما المؤتلف والمختلف فهو ان تتفق الاسماء او الالقاب او الانساب من حيث اللفظ - [00:00:32](#)

وان كان ذلك الاختلاف يرجع الى النقض او الى الشكل. وتختلف في النطق والعبارة بحيث يكون النطق بهذا اللفظ وغير النطق بهذا

اللفظ. النطق بهذا الاسم غير النطق بهذا الاسم - [00:01:02](#)

وان كان يتفق معه في الصورة مثل عقيل وعقيل فان الحروف واحدة والرسم واحد لكن الفرق هو بالشكل هذا بفتح العين وهذا بضم

العين هذا بالتكبير وهذا بالتصغير فهذا هو المؤتلف والمختلف. تتفق الاسماء او الالقاب. او الانساب - [00:01:22](#)

في النطق وفي سورة الكتابة ولكنها تختلف في النطق والعبارة بحيث ينطق بهذا على لفظ وهذا على لفظ وان كان الرسم واحدا. وان

كان الشكل واحدا. وهذا فن او نوع من انواع - [00:01:51](#)

في علوم الحديث دقيق ومهم ولا يستغنى عن معرفته. وقد قال ابو عمرو صلاح في كتابه علوم ابن علوم الحديث لابن الصلاح

والمشهور بمقدمة ابن الصلاح ان من لم يعرف ذلك من المحدثين كثر عثاره ولم يعدم مخجلا. ولم يعدم مخجلة - [00:02:19](#)

لانه يأتي بالنطق وباللفظ على هيئته. فقد يكون الامر واضحا جليا ولكنه يخفى على بعض الناس فينطق به على حقيقته وعلى خلاف

ما هو مشهور به يحصل له الخجل لكونه يخطئ خطأ فاحشا وكونه قد يسمعه - [00:02:49](#)

من اه اه يسمعه ممن هو عارف بالصواب يسمع ذلك الخطأ فيعتبر ذلك قصورا كبيرا في ذلك الذي اخطأ مثل هذا الخطأ فهو من اهم

علوم الحديث لا سيما فيما يتعلق بالرجال لانه ليس له قياس - [00:03:23](#)

يرجع اليه به من حيث التصريف. القياس في اه في الصرف وليس ايضا يعول فيه على سياق الكلام وما تأخر بحيث يفهم المعنى

لان هذه الفاظ واسماء وضعت ومنها اسماء مرتجلة. فهي اذا لم يعرف ضبطها وشكلها من لا يعرف ذلك ينطق - [00:03:53](#)

بها على غير حقيقتها فيحصل له الخطأ لا يسلم من العثار ولا يسلم من مخجل يعني يضحك عليه او اه يتعجب من حصول ذلك

الخطأ منه حيث ينطق بالاسم على غير ما هو معروف به. وهذا انما يعرف اي هذا - [00:04:31](#)

آ هذا هذا الفن وهذا النوع انما يعرف بالرجوع انما يعرف بالسماع وبالنطق ويعرف ايضا بالرجوع الى الكتب ومعرفة ضبط ذلك

بالحروف. بان يقال انه كذا وبكذا اه رفعي كذا وبضمي كذا وبجري كذا. وهكذا يعني يضبط بالحروف. ولا يعول على الضبط بالشكل -

[00:05:01](#)

مشاكل قد يحصل فيه اخطاء وكثيرا ما تحصل اخطاء بالضبط بالقلم اللي هو بالشكل. وقد مر بنا قريبا في آ سنن النسائي رجل هو

ثعلبة ابن عباد يأتي شكله وخطبه عبادي - [00:05:31](#)

يأتي شكله وخطبه عباد وهو عباد وليس عباد. فالقضية هي الموظع لا يعرف لا يعرف القياس ولا يعرف بالسباق واللاحق وانما يعرف

بالضبط. وكلام العلما بانه آ آ برفع كذا وبجره - [00:05:51](#)

كذا وينصب كذا وهكذا. اي الحروف وبيان الحركات. والشكل وهل هو او كذا وعند ذلك يستطيع الانسان ان يميز بين الاشياء المتشابهة والاشياء التي تختلف وقف الصورة في صورة اللفظ في صورة الخط ولكنها تختلف في النطق. اذا هذا الفن او هذا النوع نوعا - [00:06:11](#)

مهم جدا من مهمات العلوم الحديثية او من انواع علوم الحديث وقد قال فيه ابن الصلاح هذه الكلمة التي تدل على اهميته وعلى ان من لا يعرف ذلك قد يخطئ الخطأ - [00:06:41](#)

الذي قد يضحك منه لان مثل ذلك يعني قد يكون واضحا جليا فيخفى على مثل هذا خطأ فاذا لا بد من العناية بهذا الامر ولا بد بالاهتمام بهذا وهذا لا يعرف - [00:07:01](#)

الا عن طريق التتبع وعن طريق الاستقراء وعن طريق آ كلام العلماء وكذلك ايضا عن طريق آ لفظ آ الشيوخ وقراءتهم للشيء وخطبتهم اياه وتصحيحهم اياه اذا حصل خطأ بان يشار الى ان الصواب ليس - [00:07:21](#)

وانما هو كذا فيكون بكثرة السماع وبكثرة سماع الالفاظ يستقر في ذهن الانسان الضبط. وايضا بالرجوع الى الكتب التي الفت بهذا الخصوص والتي آ يحصل فيها آ الضبط للعلام وبيان - [00:07:47](#)

آ آ خطبه على حقيقته بحيث يكون الانسان على علم وعلى معرفتهم بضبط تلك الاسماء او اللقاب او الانساب وتعريفه هو ما تأتلف ما ما تأتلف فيه كلمات او الالفاظ - [00:08:07](#)

او تأتلف فيه الاسماء واللقاب والانساب من حيث آ الرصد والخط وتختلف من حيث النطق والعبارة. وقد عرفه السيوطي بانه مات خطأ ولكن لفظه قد اختلف. يعني ما اختلف من من حيث الخط. واختلف من حيث النطق. مثل - [00:08:39](#)

اشهد وازيد ومثل عقيل وعقيل. اللفظ واحد والحروف واحدة والفرق انما هو بالشكل. قد يكون ايضا بالنقط مثل حرام وحزام. حرام وحزام يعني هذا بالزائد وهذا بالراء هذا بالزاي وهذا بالراء المهملة وهكذا - [00:09:12](#)

هذا هو تعريفه. ما تأتلفه تأتلف فيه الالفاظ او الاسمى واللقاب وينساب من حيث اللغو ولكنها تختلف من حيث النطق. ولكنها تختلف من حيث النطق هذا هو تعريفه. هو فن كما عرفنا جليل - [00:09:39](#)

عظيم وعرفنا كلام ابن الصلاح فيه ثم ما هو الذي يعول عليه ما هو الذي يعول عليه في هذا الباب. يعول على اه النطق وسماعه من اهل الخبرة واهل المعرفة او بالرجوع الى كتب المؤلفين الذين الفوا في هذا الفن وآ - [00:10:12](#)

اه ميزوا بين تلك الاسماء والانساب واللقاب وخطبوها بالحروف وليس بالشكل لان مشاكل كثيرا ما يحصل فيه الخطأ. وكثيرا ما يحصل فيه الخلل. واما الضبط بالحروف الذي هو ينص على الحق - [00:10:42](#)

وينص على شكل الحرف وهل هو مفتوح او منصوب او مضموم؟ هذا هو الذي يعول عليه وهذا هو الذي اه الفائدة فيه محققة وهذا هو الذي الفائدة فيه محققة ثمان ان غالبه - [00:11:02](#)

او كثيرا من من هذه الاعلام لا ليس لها ظابط يرجع اليه ويفزع اليه عند الاشكال ومنها ما له ضابط بحيث يكون اللفظاني يحصر احدهما ويقال هو كذا وكذا وكذا والباقي هو كذا - [00:11:22](#)

يعني ما كان مثلا بصيغة اشفع بالمثل الذي معنا الهمزة والسين والفاء والعين يراد به شخصان وجماعة في العصر الجاهلي وما سوى هؤلاء فهو اصقع بالقاف بدل الفاء فهو اصقع. يعني هذا ضابط. هذه ضوابط. يضبط بها - [00:11:46](#)

لبعض الالفاظ بحيث يقال ما كان كذا فهو كذا وكذا وما عدا ذلك فهو كذا. ولهذا الحافظ ابن وكذلك غير الحافظ ابن حجر عندما يذكرون الالفاظ التي جاءت على صيغة - [00:12:16](#)

قليلة او على آ الاسمى فيها قليلة وآ لفظ قريب منها الاسماء فيه كثيرة يذكرون كذا واذا كان كذا قال على الجادة او كالجادة المقصود بالجادة الذي هو الكثرة الكافرة هذا يطلقون عليه - [00:12:36](#)

والحافظ ابن حجر في تفصيله منتبه عندما يذكر يميز بين الاشياء يذكر بعض الهبل ثم قال والباقي كالجادة والباقي كذا كالجادة يعني انه هو الكثير الغالب الذي هو المؤلف الذي التسمية فيه كثيرة والذي فيه التسمية كثيرة هذا يطلقون عليه الجادة - [00:12:56](#)

يعني معناه هذا هو الطريق المسلك الذي يغلب في الاستعمال. وما عداه فهو قليل الاستعمال نادر. يعني ينص عليه والباقي يحال عليه الذي هو الذي يطلقون عليه الجادة. ثم ان هذا الفن الف فيه العلماء - [00:13:21](#)

المتقدمون والمتأخرون قيل واول من الف فيه عبد الغني الف فيه عبد الغني بن سعيد المصري الازدي وكان هذه الاولى والاسبقية انما هي بافراده بالتأليف. اما وجوده ومعه غيره. وليس - [00:13:41](#)

ليس مستقلا بالتأليف فقد سبق الى ذلك. لانه الف فيه وفي غيره. ما افرد تأليفي خصيصا لكن الذي افرزه بالتأليف خصيصا قيل هو عبد الغني ابن سعيد الازدي المصري وكذلك شيخه الدارقطني الف كتابا فيه حافلا وكتابا واسعا وجاء - [00:14:01](#)

احدهما الخطيب البغدادي فذيل عليهما وجاء بعدهما بعدهم ابو نصر بن مأكولا والف كتابه الاكمال واتى بما استفاد ممن تقدمه

واضاف الى ذلك اضافات ثم ذيل عليه ابن نقطة ثم بعد ذلك جاء الذهبي فالف كتابا استفاد فيه من الكتب المتقدمة - [00:14:31](#)

والف كتابا هو المشتبه ولكنه مختصر ولكنه مختصر وفيه اه اه اختصارا شديد وفيه نقص كثير لانه عندما يأتي يقول اه فلان وفلان

وغيرهم. فكلية وغيرهم هذه يعني معناها انه ترك اشياء. فقد تكون هذه الاشياء المتروكة تمر بالانسان فلا يدري هل - [00:15:01](#)

من هذا او من هذا فصار فيه نقصا من حيث اختصار المادة وترك بعض الالفاظ التي تدخل تحت هذه هذه الصيغ وهذه الالفاظ وكذلك

ايضا الرسم بالقلم والرسم بالقلم كما هو معلوم لا يسلم من الخل ولا يسلم من الخطأ يعني كونه يصير فيه الشكل - [00:15:31](#)

الرسم بالشكل هذا كثيرا ما يحصل يحصل فيه الخطر. فجاء الحافظ ابن حجر فاعتنى بكتاب الذهبي وحرر الموضوع واطاف اليه

اضافات وآظبطه او ظبط الكلمات بالحروف بالحروف فصار كتابه جامعا - [00:16:01](#)

ومحررا سماه تبصير المنتبه بتحرير المشتبه. وهو كتاب مطبوع وهو من خير ما يرجع اليه في هذا الفن. وكان من طريقته كما قلت

انه يأتي باللفظ او الصيغة التي قلت فيها الاسماء ثم يقول والباقي كالجادة مثل احمد واحمد احمد - [00:16:31](#)

اجمد في اجمد من يسمى اجمد بالجين. فاجمد يعني استعماله قليل. واحمد كالجادة يعني الذي في الاسماء التي لا تنحصر. الاسماء

التي لا حصر لها احمد. واما اجمد بالجين بدل الحاء فهذا اسم يعني مما قلت التسمية به. فيأتي الالفاظ التي قلت التسمية فيها -

[00:17:01](#)

ثم يقول والباقي كالجادة اي انه على لفظ احمد او لفظ آآ او غيره من يعني مثلا آآ احمد آآ يقول والباقي كالجادة احمد وهكذا فصار

كتاب الحافظ ابن حجر الذي هو متأخر وجاء بعد هؤلاء واطلع على مؤلفاتهم واستفاد منها وهذبها - [00:17:31](#)

واختصر وتوسع اختصر فيما يعني يحتاج الى اختصار توسع فيما يحتاج الى توسع فصار كتابه مرجعا مهما في هذا الموضوع الذي

هو موضوع المؤلف والمختلف. ثم ان السيوطي بعد ما ذكر التعريف واهمية هذا العلم - [00:18:01](#)

وانه ليس هناك ظابط في الغالب يرجع فيه اليه وانما يرجع الى النقل وهناك ظوابط ضبطت لبعض الالفاظ بحيث يقال اه هو كذا

وكذا وما عدا ذلك فهو بصيغة كذا بعد ذلك اتى بالفاظ عديدة كثيرة - [00:18:31](#)

من قبيل المؤلف والمختلف ومن قبيل ما له ضابط بحيث قيل ما كان كذا فهو كذا وما سوى ذلك فهو كذا ثم هذه الامثلة التي اوردها

اشار الى انه اخذها من ابن - [00:19:02](#)

صلاح في مقدمته واتى بزيادات عليها واتى بزيادات عليها وضمنها هذا النظر وهذه الالفاظ منها ما هي على سبيل التعميم في كتب

وليست مقصورة على كتاب. ومنها ما هو خاص بالصحيحين والموطأ. يعني ان الالفاظ التي هي من قبيل مؤتلف - [00:19:22](#)

مختلف؟ منها ما اتى به وهو عام ولا ينحصر في الكتاب ولا في كتاب ومنها ما هو متقيد في كتاب. يعني بكتاب الصحيحين والموطأ.

الصحيحين والموطأ لان الصحيحين والموطأ حصل هما خدمة خاصة. يعني في اه الفاظهما واعلامهما. فصار - [00:19:52](#)

آآ يكون لهما شيء من التخصيص كما فعل آآ الناظم السيوطي حيث ذكر الفاظا من قبيل المؤلف والمختلف لا تتقيد في كتاب ولا

وليست منحصرة في كتاب او كتب ومنها ما - [00:20:22](#)

هو مقيد ومحصور في كتب معينة. وهي اه صحيح البخاري وصحيح مسلم والموطأ هذه الالفاظ التي هي من قبيل المؤلف

والمختلف هي تنقسم الى ما هي عامة لا تتقيد بكتاب وما هي خاصة بكتب معينة هي صحيح البخاري وصحيح مسلم والموطأ. وبدأ

الفاظ التي هي من قبيل المؤتمر المختلف وهي عامة ليست خاصة في كتب معينة ليست خاصة في كتب معينة فبدأ الاسفح واسيد الاسفح والاصقع واوسيد واسيد هذه او هذان او هذان الصيغتان هما الصيغتان اللتان بدأ بهما - 00:21:12 فبدأ بالاصقع والاصقع ثم ثنى باسيد واسيد. ثم ثنى باسيد واسيد فقال ان الاسفح يطلق على شخصين وعلى جماعة في الجاهلية الذين تأتي اسماءهم وتذكر ولكنهم من اهل الجاهلية الذين قبل الاسلام يعني فيهم من هو بهذا اللفظ الذي هو الف والسين -

00:21:42

الهمزة والسين والفاء والعين الاسلاميون او الذين هم في عصر الاسلام البصري البكري والسبع ابن شريح. هذان يقال لهما الاشفع يقال فيهم الاسفح الضبط بالسبع يعني بالفاء وليس بالقافي وجاهليون غير هذين الاثنين بالاطافة الى هذين الاثنين جماعة في الجاهلية يقال لهم الاشفع وهم - 00:22:22

وليس بالقاف بالفاء وليس بالقاف. وما عدا ذلك فهو الاسقى ما عدا هذه الاسماء التي هي البكري الاشفاع البكري وكذلك الاشفع بن شريح. هؤلاء هؤلاء اه من اهل الاسلام. وهم - 00:23:02

معدودون في الصحابة واما وغيرهم يعني اناس جاهليون وما عدا ذلك فهو الاسقاع بالهمزة والسين والقاف والعين بدل الفاء. الحروف واحدة. والشكل واحد الا ان فيه الفرق الفرق هو النقب الشكل واحد - 00:23:32 الرسم واحد من حيث الفتح والسكون وما الى ذلك. ولكن الفرق بين بين الفاء والقاف اسفح واصقع. اسفح واصقع. وفي تحرير المنتبه منتبه في تحرير منتبه ذكر شخص اخر. يعني لم يذكره في النظم وهو موجود في - 00:23:57

تحرير المنتبه تحرير المنتبه لتحرير المنتبه للمحافظ ابن حجر اه وهو الاسفح يعني شخص اخر وهو ليس يعني اه وهو ليس من الصحابة. اذا القاعدة او الضابط الذي يمكن ان يرجع اليه - 00:24:27

فيما اذا صار في جاء اسفح واسقع اي بايها يضبط ينظر اذا كان يعني آ البكري او ابن شريح او هذا الشخص المتأخر الذي بعد الصحابة والذي ذكره ابن حجر في تبصير المنتبه وتحرير منتبه تحرير منتبه وما عدا ذلك فانه يحمل على - 00:24:47 الاصقع ومنه والد الصحابي المشهور وادي لهب الاصقع ابو الاصقع وادي لهب الاصقع هذا قاف وليس بالفاء واثلة ابن الاصقع صاحب رسول الله عليه الصلاة والسلام. فهو بالقاف وليس بالفاء هذا مما فيه ظبط ومما فيه ظابط يرجع اليه - 00:25:17

ثم اتى بعد ذلك باسيك. واشيد هو بضم الهمزة وفتح السين مصغرا. على وزن عزيز. هذا فيه جماعة سمى منهم المصنف في النظم ما يقرب من ستة عشر شخصا يعني هم التصغير والضم. ضم الهمزة وفتح السين. وما - 00:25:47

ذلك فهم اسيد. بفتح الهمزة وكسر السين. بالتكبير. وليس تصريح فهو اقتصر على ذكر الذين اوردهم من ما هو على صيغة مما هو على مما هو لفظ اسيد بالتصهير وما عدا ذلك فانه يكون بالتكبير - 00:26:27

الذي هو اسيد فذكر كما قلت آ قريبا من ستة عشر شخصا فيهم من هو ابن اسيد وفيهم من هو ابو اسيد يعتبر في الالباء لانه ذكر ذكرهم ثلاثة اصناف صنف يعتبرون ابناء - 00:26:57

ابناء فلان يعني اسيد ابن فلان ومنهم من هو في الالباء يعني فلان ابن اشيد ومنهم من هو معروف بالكنية ابو اسيد من هو معروف بالكنية ابو اسيد وما عدا هؤلاء فانه يكون بالتكبير - 00:27:27

بفتح السين وكسر بفتح الهمزة وكسر السين. ان نقرأ الابيات عند السيوطي. قال المؤلف رحمه الله تعالى المؤتمر هو المختلف. اهم انواع الحديث ما اختلف خطأ ولكن لفظه وقد اختلف هذا هو التعريف هذا البيت يشتمل على تعريف المؤتمر والمختلف. وقال اهم انواع الحديث - 00:27:58

اهم انواع وهو من اهم الانواع لان كثير من انواعه مهمة ولكن هذا من اهمها هذا من اهمها. نعم. وجله يعرف بالنقل ولا يمكن فيه ضابط قد شمل. وجله يعرف بالنقل - 00:28:28

وليس فيه ضابط يشمله ويفزع اليه ويرجع اليه عند ارادة فك التباس وفك الغموض وازالة اللبس ليس هناك ضابط جلّه كثير منه

يرجع فيه الى الضبط هو بضم كذا وبكسر كذا وبفتح كذا وباسكان كذا. هذا هو الذي اه يمكن ان يفيد - [00:28:48](#)
في هذا المجال وغالبه كذلك وفيه اشياء ضبطت بان قيل ما كان كذا فهو كذا وما عداه فهو كذا. ما كان كذا فهو كذا وما عداه فهو كذا.
لكن جلّه وغالبه يرجع فيه - [00:29:18](#)

النقل والى الضبط والى كلام العلماء والى النطق من الاشخاص الذين اهل خبرة واهل معرفة. يعني اه عندما ينطق يعني بشيء اه وهو
من اهله يعني معناه ينطق به على الصواب. اذا كان عالما خبيراً ومن اراد معرفته - [00:29:38](#)
فطريقه اليها ان يرجع الى الضبط. وممن له عناية بالاسماء و ضبطها القاموس صاحب القاموس الفير والزبادي في كتاب القاموس.
قاموس المحيط هذا من؟ يعني بالالفاظ و ضبط الالفاظ يعني بالاعلام و ضبط الاعلام فهو من من يعني احسن كتب اللغة التي
تعنى - [00:30:08](#)

ب ضبط الاعلام و ب ضبط الالفاظ. يعني اه في الاعلام وغيرها. فهو من اهم ما يرجع اليه ومن اهم ما يرجع اليه يعني في اه فيما يتعلق
بالضبط اه و جلّه يعرف بالنقل وليس في ليس له ضابط يشملّه. نعم. وفيه ما له ضابط - [00:30:38](#)
اذ يحفر ما كان على صيغة معينة وما عداه يقال انه آآ سوى ذلك. ايوه. اول من صنفه عبدالغني والذهبي اخرا ثم عني في الجمع فيه
الحافظ ابن حجر فجاء اي جامع محرم. آآ السيوطي ذكر - [00:31:08](#)

من المؤلفين واحد من المتقدمين واثنان من المتأخرين. المتقدم الذي هو عبدالغني بن سعيد الازدي المصري. فقال والف فيه والف
فيه شيخ الدارقطني والف بعدهم الخطيب البغدادي ثم ابو نصر بن مأكولا ثم بعد ذلك ابن - [00:31:28](#)
ثم بعد ذلك جاء الذهبي والف كتابا هو المشتبه وآآ كتابه كما ذكرت مختصر وفيه نقص من حيث انه لا يستوعب بل يحيل ويقول
و ضبطه بالقلم يعني في الغالب وليس بالرسم بالحروف. الحافظ ابن حجر - [00:31:48](#)

كتاباه هو الجامع المحرر الذي سماه تفصيل المنتبه بتحرير المشتبه تفصيل المنتبه بتحرير المشتبه وكان من فوائده الاستيعاب في
الغالب والضبط بالحروف وهذا من اهم المهمات في سلامة الضبط والضبط بالحروف يقول مثلاً احمد بالجيم الساكنة - [00:32:18](#)
الميم الساكنة واحمد يعني بالمهملة او ما عداه بالمهملة هذا يسمونه ربط بالحروف والضبط حروف هذا هو احسن الضبط. بخلاف
الضبط بالشكل الضبط والشكل يطلع فيه غلط عندما ينسخ. عندما ينسخ يحور ولهذا - [00:32:48](#)

يأتي يعني آآ الضبط بالحروف يسلم فيه من هذا التصحيف الذي يكون بسبب الخطأ في الكتابة والخطأ في النقل حيث يتصحف.
وكثيراً ما يأتي في آآ الانصار والبخاري نسبة الى بخارى. فلكون اللفظ يعني آآ متقارب - [00:33:08](#)
اللفظ متقارب متشابه في الرسم يحصل التصحيف احياناً يأتي وكثيراً ما يأتي في التقريب شخص من الانصار يقال انصاري نجاري
فيقول انصاري بخاري انصاري بخاري وهو نجاري البخاري يعني الانصار نسبة - [00:33:38](#)

عامة والنجار نسبة خاصة. لكن لتقارب اللفظ بين النجار والنجاري وبخاري يعني يأتي التصحيف آآ التصحيف فيما بينها. آآ فكتاب
الحافظ بن حجر الذي هو تبصير منتبه. بتحرير المشتبه ويعني من خير الكتب التي يرجع فيها يرجع فيها الى هذا الكتاب يعني في
هذا الموضوع - [00:33:58](#)

الذي هو موضوع المؤلف والمختلف وتحريره وضبطه بالحروف لا بالشكل وبالقلم آآ والحافظ آآ ابن حجر رحمة الله عليه هو من
المتأخرين كان في القرن التاسع الهجري. وكانت وفاته سنة ثمانين - [00:34:28](#)
مئة واثنين وخمسين سنة ثمان مئة واثنين وخمسين والذهبي اه في وقته وقريباً منه وكانت وفاته سنة سبع مئة ثمان واربعين سبع
مئة وثمانية واربعين آآ ايش بعده؟ وهذه امثلة من مختصر ابن الصلاح مع - [00:34:48](#)

اخر ثم اشار الى انه يذكر امثلة من المشتبه من المؤلف والمختلف مما ابن الصلاح في مقدمته من اه بيان المؤلف والمختلف والامثلة
في ذلك مع زوائد اخر ليست عند ابن الصلاح بل هو زادها عليه واتى بها في هذا النظم وهي تنقص - [00:35:08](#)
الى ما هو عام لا يتقيد بكتاب ومنها ما هو خاص بالصحيحين والموطأ وقد بدأ بما هو عام وبعد ذلك يأتي بما هو خاص في صحيح
البخاري وما هو في صحيح مسلم وما هو في الموطأ او ما هو في هذه - [00:35:38](#)

الكتب الثلاثة فبدأ في امثلة مما هو عام ليس مقيدا في كتاب واول ذلك الاشفع. ايوة. بكريهم وابن شريح اسفع وجاهليون وغيرهم اصقعو. هذا البيت فيه بيان الظابط فيما يتعلق برسم الهمزة - [00:35:58](#)

والسين والفاء او القاف والعين. الشكل من حيث من حيث شكل الحروف واحد. الهمزة مفتوحة والسين ساكنة والقاف او الفاء مفتوحة. وبعدها العين المهملة الا ان الفرق بينهما بالنقد بين اسفع واصقع فالذي هو قليل - [00:36:28](#)

الورود وقليل التسمية بالهمزة والسين والفاء والعين. فذكر شخصين هما معدودون في الصحابة معدودان في الصحابة وهما الاسفع البكري والافع بن شريح. وكذلك ناس جاهليون اسماء في الجاهلية وليست من اهل الاسلام تأتي بهذا اللفظ الذي هو - [00:36:58](#)

ايوا ليس بالقاف وما عدا ذلك فهو اصقع. بالقاف ولهذا قال وغيرهم اصقع يعني وغير هؤلاء الذين تقدموا اصقع بالقاضي ومنهم والد واثي لهب الاصقع الصحابي مشهور ابو الاسقع واثلة بن الاصقع ايوة اسيد بالضم وبالتصدير ابناء ابي الجدعاء والحضيبي -

[00:37:28](#)

ثم انتقل الى اسيد واسيد لان الرسم واحد الهمزة والسين والياء والدال. لكن الفرق بالشكل. الاول الفرق بالنقد والشكل واحد. وهنا الاتفاق فالرسم والحروف والشكل يختلف. لان اسيد الهمزة والسين والياء والدال. اسيد واسيد. الحروف واحدة - [00:37:54](#)

لكن فيها ما هو بالتصدير على وزن عجير ومن همه بالتكبير على وزن امير التكبير على وزن امير اسيد. فذكر الذين هم بالتصغير الذين يعرفون بالتصريح وجعلهم ثلاثة اصناف صنف يعتبرون ابناء وصنف يعتبرون اباء - [00:38:33](#)

وصنف كنا وكلها فيها اسيد اسيد بن فلان ابن اسيد ابو زيد فبدأ بالابناء الذين يقال فيهم فلان اسيد بن فلان وسعيد ابن فلان. فقال اسيد بالتصوير اسيد بالضم وبالتصغير افنى. اسيد بالضم يعني بضم الهمزة - [00:39:03](#)

اسيد بالظم يعني للهمزة وبالتصغير يعني لفظ مصغر. يعني على وزن عجير وليس مكبرا بل المكبر على وزن امير اسيد. بالظم وبالتصغير. ايوة. ابناء ابي الجدعاء والحضيبي ابناء يعني كلمة ابناء هي جمع ابن وحذفت الهمزة - [00:39:33](#)

من اجل النظم ابناء فالذين بعد ابناء يعتبرون اباء اسيد ابن فلان وسيد ابن فلان وهكذا. ابناء يعني ابن ابي لا مو هو ابو الجدعة له ابناء وانما المقصود بالابناء هذه آآ جمع يراد به الالفاظ - [00:40:03](#)

التي وراء يعني ابن ابي الجدعة وابن حضير وابن فلان وابن فلان. هذه الاسماء التي جاءت من بعد. ابناء يعني كل اه كل اسم بعدها كلمة ابنها فتضاف اليه ابن اسيد بن فلان اسيد بن ابي الجدعاء اسيد ابن حضير - [00:40:35](#)

اسيد ابن فلان وهكذا ابناء ابي الجدعاء والحضيبي ابناء والحضيبي المقصود بالحضير اسيد ابن حضير الصحابي الصحابي المشهور من من الانصار اسيد ابن حضير يعني آآ من من فضلاء الصحابة - [00:40:55](#)

ومن خيار الصحابة ومن المشهورين يعني فيهم وهو الذي اه اه له في القصة الذي كان اقرأ القرآن وكان عنده فرص مربوطة يعني جعلت تضطرب والملائكة قربت ونزلت فجعل الفرس يضطرب - [00:41:15](#)

هذا اسيد ابن حضير صحابي مشهور يعني اسمه اسيف وابوه حضير فهنا يقول ابن ابي الجدعاء والحضيبي يعني ابن ابي الجدعاء وابن حضير اللي هو صحابي هذا وكثير من هؤلاء او اكثر هؤلاء الذين ذكرهم المصنف هم من الصحابة - [00:41:35](#)

يعني اكثرهم صحابة ايوة واخنس احيحة اسيد ابن اخنس اسيد ابن احيحة اشيد ابن ثعلبة ابن ثعلبة وابي اياس فيما اسيد ابن ابي اياس فيما هذبه وفي آآ الى هو ابن ابي اناس لكن المقصود من ذلك ان ابن ابي اياس هذا وابن ابي اناس فيه قولان قيل -

[00:41:55](#)

انه بالتصغير وقيل انه بالتكبير. قيل انه اسيد وقيل انه اسيد. ولكن على ما هذبه او حرره بعض اهل العلم من انه من قبيل اسيد وليس من قبيل الذي الذي اه سيحال عليه او الذي يحال عليه. وابن وابن ابي اياس او ابن ابي اناس فيما حرره فيما هذب -

[00:42:25](#)

اي انه بالظن ومن هذه الصيغة التي هو اسيت. وعلى القول الاخر هو اسيد عن القول الاخر هو اسيد بالتكبير. اي نعم. فقلوه فيما هذب المقصود به على القول المرجح - [00:42:55](#)

القول المحرر انه من قبيل من يسمى اسيد. وليس من قبيل من يسمى اسيد. لان فيه قولان والقول المحرر المهذب انه اسيد من هذه التسلية. وداخل تحت ابناء ابناء ابناء ابناء ابناء ابناء ابناء. اسيد ابن فلان. ايوه. ورافع ساعدة وزافر - [00:43:15](#)

واسيد بن رافع اسيد بن اسيد بن ساعدة اسيد بن زافر اسيد بن سعد بن كعب ابن كعب ابن كعب ويربوع ظهير ابن كعب اسيد ابن ابن يربوع وسيد ابن ظهير ظهير - [00:43:45](#)

وسيد ابن عامر كلها هؤلاء اباء لمن اسمه اسيد لان هنا ذكر اسماء الاء ومظهرة وذكر ان آآ يعني اولئك كلهم يعني لهم ابناء يسمون اسيدا لهم ابناء يسمون اسيدا فذكر الابناء ممن يسموه زيد. اسيد ابن فلان وسيد ابن فلان وسيد ابن فلان ايوا. ثم ابو - [00:44:05](#)

مع تميمي وجدي قيس صاحب ثم ذكر الاء الذين لهم ابناء يقال لهم اسيد ابناء يقال لهم المشاهد عكس الاول يعني الاول ابناء يعني الابناء يسمونه شهيد والباء ذكرت اسمائهم - [00:44:35](#)

وهنا ذكر اسماء الاء الذين لهم ابناء يقال لهم اسيد ابناء يقال لهم سيد ثم ابو عقبة ابو عقبة يعني آآ له ابن اسيد ابن عقبة بوسعيد بن عقبة تميم ثم ابو عقبة مع تميمي يعني اسيد ابن تميم ابو تميم - [00:44:55](#)

ابو تميم هذا ابو عقبة وابو تميم وكل منهم له ابن يقال له اسيد اسيد وسيد اه ابن ابي عقبة واسيد ابن ابي تميم نعم. اسيد ابن ابي عقبة اسيد ابن ابي تميم ايوه وجدت قيس شيخنا ثم ابو عقبة مع تميمي اللي هو ذكره في التفصيل المنتبه عقبة بن اسيد الصدر - [00:45:25](#)

تابعي نعم هذا الذي هو ابن ابو عقبة لكن هنا يعني آآ اه اسعيد يعني اه ابوه ابو عقبة ايش يقول هو؟ المتن يقول ثم ابو عقبة مع تميمي لان هؤلاء اباء. ابو عقبة هد. ابو عقبة ابو اسيف. ابو عقبة - [00:45:55](#)

ابوه زيد ايوه نعم الذين قبله اباء وهذا انه ذا اللي قبله ابنه ابناء نعم ايه وهذا اباء هو قالوا لا بس هو قال ابو عقبة ثم ابو عقبة مع تميم لكن وش اسمه هو - [00:46:25](#)

وسيد ابن يعني عقبة عقبة ابن اسيد شيخنا الصدر في تابعي. ابو عقبة نعم نعم صح الاب هو الذي يسمى ابو عقبة ابن اسيل ابو عقبة ابن اسيد نعم لان لان الاول ابناء سعيد ابن فلان. واما هنا ابو عقبة ابن سيف. ابو - [00:46:45](#)

لانه لان الاب يسمى اسيف الاب يسمى اسيد نعم ثم ابو عقبة التميمي وجد قيس صاحب تميم. وجدي قيس. يعني قيس بن عاصم بن اشيب. لان هذا ابوه آآ لان - [00:47:15](#)

الاولان اسماء اباؤهم اسيد. واما الثالث فاسم جده اسيد ليس ابوه وانما جده لانه قيس ابن عاصم ابن الصحابي المشهور اللي هو اللي هو قيس وليس اسيد لانه اسيد جد ولكن صيغته بالتصغير على وزن - [00:47:35](#)

عزير المقصود ان جد قيس ابن عاصم اسمه زيد لانه ذكر اثنين من الاء واحد جد يعتبر الذي هو اسيد جد قيس ابن عاصم التميمي صاحب رسول الله عليه الصلاة - [00:47:55](#)

سلام الصحابي المشهور الذي اه معروف معروف بالفضل والكرم والنبل هو الذي اه مدحه بعض الشعراء ورثاه لما توفي وقال فيه البيت المشهور الذي صار يعني مضرب المثل او يضرب المثل عندما يأتي آآ شخص - [00:48:15](#)

آآ اصيب الناس به يتذكر هذا البيت الذي قيل في قيس اللي يقول وما آآ اللي يقول يقول الشاعر الذي يرفيه وما آآ لا البيت آآ وما هلكه واحدة وما كان قيس هلكه هلك واحد وما كان قيسه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدموا وما كان - [00:48:42](#)

قيس هلكه هلك واحدة ولكنه بنيان قوم تهدم يعني ما هو هلاك هلاك رجل واحد ولكنه بنيان قوم تهدم يعني هذا اشارة الى يعني الى فضله والى يعني صفاته الحميدة وان وان الناس - [00:49:12](#)

ساصيبوا بفقده وانه بمثابة البنيان الذي تهدم ما هو شخص واحد من الناس هلاً كنت وانما بنيان قوم وما كان قيس هلكه ملك واحد ولكنه بنيان قوم تهدم. يعني هذا عندما يأتي شخص معروف بالفضل والنبل - [00:49:32](#)

اصيب به الناس بفقده يتذكرون هذا البيت. ويستشهدون بهذا البيت. يستشهدون بهذا البيت استشهدت به لما توفي الشيخ محمد ابراهيم رحمة الله عليه. وحصلت المصيبة بفقده وهو العالم الجليل الكبير. المهيب - [00:49:52](#)

الذي جمع الصفات الحميدة يعني وفاته كان الانسان يستنكر هذا البيت فيها وانا لما ذكرت ترجمة له او ذكرت يعني كلمة يعني عند وفاته رحمة الله عليه استشهدت بهذا البيت. قلت انه يعني - [00:50:12](#)

بهذا البيت وما كان قيسا هلكه ملك لوحده ولكنه بنيان قوم تهدم. الحاصل ان هذا الشخص الذي هو اسيد جد لقيس ابني عاصم التميمي الصحابي قيس ابن عاصم التميمي جده اسمه اسيد ايوه بكري ابا اسيد الفزاري - [00:50:32](#)

وابن علي وثابت نجاري اي نعم وثم ذكر من يكنى بابي اسيف من ذكر من يكنى بابي اسيد وقال وكني ابا اسيد الفزاري يعني هذا يكنى بابي اسيد اذا ذكر يعني ثلاث - [00:50:52](#)

اصناف صنف اسمه اسيد وذكر ابوه. وصنف ذكر اسمه وابوه اسيد. وذكر كنيته ابو اسيف. ابوه سيف او جده سيف. وصنف كنيته ابو سيف ركن ابا اسيد الفجاري وابنه علي وخافي ثابت النجاري او انصاري - [00:51:12](#)