

## المجلس 3 من شرح (المقدمة الاجرامية) | برنامج مهام العلم

### 4341 | الشيخ صالح العصيمي

صالح العصيمي

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله الذي صير الدين مراتب ودرجات وجعل للعلم به اصولاً ومهماً واشهد ان لا اله الا الله حقاً  
واشهد ان محمداً عبد الله ورسوله صدقاً - 00:00:00

اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد اللهم بارك على محمد وعلى آل  
محمد كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد - 00:00:26

اما بعد فحدثني جماعة من الشيوخ وهو اول حديث سمعته منهم بساند كل الى سفيان ابن عيينة عن عمرو بن دينار عن أبي قابوس  
مولاه عبدالله بن عمرو عن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما - 00:00:43

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراغبون يرحمون الرحمن ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء ومن أكدر الرحمة  
رحمة المعلمين بال المتعلمين. في تلقينهم أحكام الدين وترقيتهم في منازل اليقين - 00:00:58

ومن طرائق رحمتهم ايقافهم على مهام العلم باقراء اصول المتنون وتبيين مقاصدها الكلية ومعانيها الجمالية ليستفتح بذلك  
المبتدئون تلقיהם ويجد فيه المتوسطون ما يذكرهم ويطلع منه المنتهون الى تحقيق مسائل العلم - 00:01:17

اما بعد فهذا المجلس الثالث في شرح الكتاب الثاني عشر من برنامج مهام العلم في سنته الرابعة اربع وثلاثين بعد الاربعين والالف  
وهو كتاب المقدمة الاجو الرامية للعلامة محمد ابن رام - 00:01:38

المتوفى سنة ثلات وعشرين وسبعيناً وقبل الشروع في الاستيفاء ما بقي من الكتاب اشكر لكم جميعاً سؤالكم وحرضكم على  
العارض الذي مروا وادوا ان انبه الى ثلاثة اصول عظيمة تستفاد منه - 00:01:59

اولها ان يتحقق العبد بتعويذ نفسه الصبر فان رياضة الصبي لا تكون الا بالتدرج قال ابو العباس ابن نعيم من لم يصبر صبر الكرام تلا  
سمو البهائم وفي الصحيحين من حديث الزهرى عن عطاء عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه - 00:02:19

ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من يتصرّب يصبر الله وهذا البناء عند الاصوليين هو من ابواب التكليف التي يحتاج الانسان فيها  
الى رياضة ومرة ومرة كي يصل اليها - 00:02:39

فاما لم يعود العبد نفسه في مصابه الخاص او مصابه بواحد من احبابه فانه يثقل عليه الصبر. اذا وقع مصيبة به ومن لم يصبر على  
عثرة قدم لم يصبر على ما فوق ذلك من الالم. فينبغي ان يعود الانسان في مثل هذه الواقعه نفسه - 00:02:56

ان يتلقاها بصبر فان الصبر من اعظم ما يورث العبد الرفعة في الدنيا والآخرة. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يرفعنا جميعاً في الدنيا  
والآخرة والامر الثاني اتفق حدوث هذا العارض في باب البدل - 00:03:18

لتقطع قلوبكم عن التعليق بمخلوق وان القائمين بنصرة الله عز وجل لا ينحصرون في شخص واحد بل اذا ذهب احدهم فان الله عز  
وجل يبدل غيره في حفظ اسلام وعند ابن ماجة من حديث ابي عنبة الخولاني رضي الله عنه - 00:03:36

ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يزال الله يغرس في هذا الدين غرساً يستعملهم في طاعته ومن اصول اعتقاد اهل السنة  
والجماعة ايمانهم بالابدال كما صح عن علي رضي الله عنه وهم يريدون بالابدال من يقيمهم الله - 00:03:54

الله سبحانه وتعالى لحفظ دينه. فاما ذهب واحد اقام الله سبحانه وتعالى غيره. ومن اصول العظيمة في العبودية الا يتعلق الخلق

بأحد من الخلق ولا يعتقدون عليه ولاء ولا براءة ولا يرون ان بيده نصرة الاسلام واعزازه - [00:04:13](#)  
فليس احد من الخلق الاسلام محتاج اليه. وإنما انت المحتاج الى الاسلام. فلا تتعلق نفسك بأحد من المخلوقين وهذه المعنى الربانية  
والعطايا الرحمانية هي بيد الله سبحانه وتعالى. لا تستكن مدخنة عند فلان او فلان - [00:04:33](#)

ولكن الله سبحانه وتعالى ينشرها فيمن شاء من خلقه. فينبغي على احدنا ان يشهد قلبه هذه العبودية وان يجرد قصده في من ينتفع  
به وإنما يراه دليلاً وموصلاً ومرشدًا الى الله سبحانه وتعالى - [00:04:53](#)

لا ان الامر كله بيده ولا ان الحق كله يرجع اليه. ولا ان بقاءه بقاء لعز الاسلام وذهابه ذهاب عز الاسلام فان هذا لا يكون في احد من  
الخلق بعد ابي القاسم صلى الله عليه وسلم. واذا خلصت القلوب من التطلع الى احد من - [00:05:12](#)

المخلوقين عرفت قدره وانه لا ينبعي ان يعقد عليه ولاء ولا براء ولا ان يذهب عنه ولا ان يمدح فان الامر بيد الله سبحانه وتعالى. ومن  
اراد الله عز وجل ان يكون له اماماً فانه لا أحد من الخلق قادر على رد قضاء الله عز وجل - [00:05:32](#)

ومن لم يرد الله له كذلك فانه وان صبح بالدعوة اليه في الخافقين فانه لا يكون هذا الامر ابداً. لأن الامر كله لله وتصريف الامور  
والعواقب الله سبحانه وتعالى واما الاصل الثالث واقوله على سبيل الملاطفة فهذا من دلائل ان النحو يحدث الدوحة - [00:05:52](#)

لأنه وافق احد الاخوان البارح يقول تلطيف بنا ترى النحو دمار انتهى بنا البيان في كتاب المقدمة الاجرامية الى باب البدل وكنا انتهينا  
إلى القسم الرابع وهو بدل الغلط بان تزيد كلاماً - [00:06:14](#)

فيسبق لسانك الى غيره ثم تعدل عنه ثم تعدل عنه الى ما اردت قوله اولاً. ومثل له المصنف بقوله رأيت زيداً الفرس وقال في بيان  
وجه التمثيل اردت ان تقول الفرس فغلطت - [00:06:43](#)

فابدلت زيداً منه فالفرس بدل من زيد وهو بدل غلط فزيداً منصوب والفرس بدل منصوب وكلاهما عالمة نصبه الفتاحة وسمى ابن  
هشام أحد محققي ان نحاتي هذا النوع البدل المباين - [00:07:01](#)

وهو البق وجعله اقساماً منها بدل الغلط ببدل الغلط فرد من اصل كلي وهو البدل المباين يعني المغایرة لمقصود المتكلم ومنه في  
الحرروف جاء محمد في الى المسجد اردت ان تقول جاء محمد الى المسجد - [00:07:26](#)

فغلطت فقلت جاء محمد في ثم عدلت عنه وقلت الى المسجد وهو بدل غلط بين اذا وفي وفيه يقع بدل الحرف وبهذا  
استكملنا المرفوعات الاربعة التابعة وهي البدن - [00:07:50](#)

والعطف والنعت والتوكيد وتم بيان المرفوعات جميعاً مستقلة وتابعة. نعم احسن الله اليكم. قال المصنف رحمة الله تعالى بباب  
منصوبات الاسماء. المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به والمصدر وغرف الزمان - [00:08:13](#)

المكان والحال والتميز والمستثنى وأسمى والمنادي والمفعول من اجله والمفعول معه. وخبر كان وآخواتها واسم ان وآخواتها التابع  
للمنصوب وهو اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل لما فرغ المصنف رحمة الله من بيان الحكم الاول - [00:08:37](#)

من احكام الاسم وهو الرفع وبين مواقعيه اتباهه ببيان الحكم الثاني. وهو النصب فعقد باباً عد فيه منصوب ذات الاسماء مجملة تسهيلاً  
على الطالب وتنمية لاذنه وتشويقاً له ليجتهد في حفظها وفهمها ثم فصلها في الترجم المائية - [00:08:58](#)

فجمع اطراف شيء قبل تفصيله يراد منه التشويق اليه فانك اذا عرفت عدة المنصوبات باسمائها تعلمت نفسك الى معرفة تفاصيلها  
وهو الذي جرى عليه المصنف وجعل فيه المنصوبات خمسة عشر - [00:09:23](#)

وتكون المعدودات من المنصوبات خمسة عشر يجعل ظرف الزمان وظرف المكان معدوداً واحداً هو الظرف فيجمعهما اسم الظرف  
وبجمع خبر كان واسم ان وآخواتهما لكونهما من العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر - [00:09:43](#)

وتفصيل عد التابع اربعة اشياء واحداً واحداً. البدل والنعت والعطف والتوكيد. فانك اذا جمعت ما سبق وفرقت ما لحق تمت العدة  
خمسة عشر وجذ المكودي في شرحه وهو من تلاميذه - [00:10:08](#)

تلامذة ابن اجرام ان المصنف اهمل ذكر المتمم الخامس عشر فلم يذكر ما يكون خامساً خامساً عشرها واستظهر انه خبر ما الحجازية  
ويكون ذلك بعد الظرفين منفصلين فيعد ظرف الزمان واحداً - [00:10:32](#)

ويعد ظرف الزمان المكان واحدا وفصل خبر كان عن اسمي ان واخواتها وعدى التواعي كلها شيئا واحدا فتكون العدة المجموعة حينئذ اربعة عشر وتتم بالخمسة عشر الذي ذكره المكودي رحمة الله تعالى وهو خبر ما - [00:10:56](#)

الحجازية والمكودي كما سلف من تلاميذ تلاميذ المصنف وبلسان السلف من اصحاب اصحاب المصنف رحمة الله تعالى واحسن مما ذكره المكودي ان يقال ان المنصوب الخامس عشر هو ما تقدم عند المصنف - [00:11:25](#)

في باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر فانه جعلها ثلاثة اقسام احدها كان واخواتها وثانية ان واخواتها وثالثها ظنت واخواتها فيكون المتم خامس عشر هو مفعولا ظنت واخواتها هو مفعول - [00:11:51](#)

ظننت واخواتها ورد كلامه على ما جاء فيه اولى من نسبة شيء لا يعلم اختياره فيه فان القول في خبر ما الحجازية متنازع فيه ولا نعلم نعلم منتهى اختيار المصنف رحمة الله لكن نقطع بأنه يرى نصب مفعولين ظنت - [00:12:20](#)

وفيها فيكون المتم خمسة عشر منصوبا هو مفعول ظنت واخواتها. وذكر جماعة من الشرح انه وقع في عدة نسخ كذلك اي ذكر مفعول اي ذكر مفعولي ظنت في هذه الجملة - [00:12:50](#)

الا ان النسخ العتيبة خالية من ذلك. فلعله مما الحقه بعضهم بالنسخ المتأخرة. ثم ظن نسبته الى المصنف رحمة الله والا فتلاميذه فاصحابه واصحاب اصحابه لا يذكرون هذا عنه. نعم - [00:13:14](#)

احسن الله اليكم قال رحمة الله باب المفعول به وهو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل نحو قوله ضربت زيدا وركبت الفرس وهو اسمان ظاهر ومضرم فالظاهر ما تقدم ذكره والمضرم قسمان متصل منفصل. فالمتصل اثنى عشر نحو قوله ضربني وضربني - [00:13:33](#)

وضربك وضربكما وضربكم وضربكن وضربه وضربها وضربهما وضربهن. والمنفصل اثنى عشر نحو قوله ايدي وايانا واياك واياكم واياكن واياه واياها واياهم واياهن. ذكر المصنف رحمة الله تعالى الاول من منصوبات الاسماء وهو المفعول به. وحده بقوله وهو الاسم المنصوب - [00:13:53](#)

يقع به الفعل فهو مبني على ثلاثة اصول الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا والثاني انه منصوب فلا يكون محفوظ ولا مرفوعا. والثالث ان الفعل يقع به فهو متعلق الفعل - [00:14:23](#)

ولا يعقل الفعل بدونه والباء في قوله به بمعنى على وابين من هذا ان يقال هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل او يتصل به هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل او يتصل به - [00:14:49](#)

وهذا موجود صدره في بعض نسخ الاجر الرامية بلفظ وهو الاسم المنصوب الذي يقع عليه الفعل فالتعبير بوقوع الفعل عليه اولى من التعبير بفروع الفعل به. ولكن لابد ايضا من ذكر ما يتصل به الفعل - [00:15:13](#)

ومثل له المصنف بمثالين احدهما ضربت زيدا فزيادا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والثاني ركبت الفرس فالفرس مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ثم جعله المصنف قسمين ظاهرا ومضرما. وتقدم معناهما - [00:15:36](#)

والمضمر نوعان احدهما المتصل وهو ما اتصل بفعله المتصل وهو ما اتصل بفعله فلا يبدأ الكلام به ولا يصح وقوعه بعد الا فلا يبدأ الكلام به ولا يصح وقوعه بعد الا. وربما دل على متكلم نحو ضربني - [00:16:04](#)

او مخاطب النحو ضربك او غائب نحو ضربه والآخر المنفصل وهو من فصل عن فعله فيبتدأ به الكلام ويصح وقوعه بعد الا فانفصل عن فعله فيبتدأ به الكلام ويصح وقوعه بعد الا وربما دل على متكلم نحو - [00:16:33](#)

ايدي او مخاطب نحو ايدي او غائب نحو اياديه والتحقيق ان الضمير هو ايما وما اتصل به فهو حرف لا محل له من الاعراب وضع للدلالة على التكلم للدلالة على المتكلم - [00:17:05](#)

او المخاطب او الغيبة ثم ذكر المصنف ان المفعول به اربعة وعشرون نوعا اثنا عشر نوعا للمتصل واثني عشر نوعا للمنفصل وكلها مبنية في محل نصب مفعول به وساق امثالتها وساق امثالتها - [00:17:33](#)

كلها مبنية في محل نصب مفعول به وساق امثالتها. نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله تعالى باب المصدر المصدر هو الاسم

المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل نحو ضرب يضرب ضربا - [00:18:01](#)

وهو قسمان لفظي ومعنى فان وافق لفظه لفظه فهو لفظي نحو قتله قتلا. وان وافق معنى فعله دون لفظه فهو معنوي نحن جلست قعودا وقمت وقوفا وما اشبه ذلك - [00:18:17](#)

ذكر المصنف رحمة الله الثاني من منصوبات الاسماء وهو باب المصدر والمقصود منه هنا هو المفعول المطلق والمقصود منه هنا هو المفعول المطلق بدلالة التقسيم والتتمثيل الوارد في كلامه - [00:18:32](#)

فان المصدر اوسع مما ذكر فال مصدر عند النواحة اسم الحدث الجاري على فعله او غير فعله اسم الحدث الجاري على فعله او غير فعله فهذا فهم بقولك اعجبني فهمك مصدر - [00:18:56](#)

لم يجري على فعله فالفهم شيء والاعجاب شيء اخر واما المفعول المطلق فهو الذي يكون فيه الحدث جار على فعله فهو الذي يكون فيه اسم الحدث جار على فعله اما حقيقة - [00:19:21](#)

او حكما كما سيأتي في انواعه كقولك مثلا قمت قياما فانها فانه ها هنا قائم فانه ها هنا جار على فعله فالفعل قمت والمفعول المطلق قياما وقولك قمت وقوفا مفعول مطلق ايضا اعني وقوفا لكنه غير لكنه غير جار - [00:19:45](#)

لكنه غير جار على فعله فالقيام شيء والوقوف شيء باعتباره الوضع اللغوي وحده المصنف بقوله الاسم المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل الاسمية المنصوب الذي يجيء ثالثا في تصريف الفعل - [00:20:17](#)

فهو مبني على ثلاثة اصول الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا والثاني انه منصب فلا يكون مرفوعا ولا مخوضا والثالث انه يجيء ثالثا في تصريف الفعل وهذا تقريب كما ذكره المكودي وغيره - [00:20:40](#)

وفي احوال على اصطلاح النحو في تصريف الفعل فانه اذا قيل لاحدهم كيف تصرف ضربا قال ضرب يضرب ضربا فيأتي بالفعل الماضي اولا ثم يتبعه المضارع ثم يذكر ثالثا المصدر - [00:21:09](#)

ثم جعله المصنف قسمين لفظيا ومعنى فاحدهما اللفظي وهو ما وافق لفظه ومعناه لفظ فعله ومعناه لفظ فعله ومعناه ومثل له المصنف بقوله قتلتة قتلا فقتلا - [00:21:32](#)

مفعول مطلق وافق فعله في لفظه ومعناه والآخر المعنوي وهو ما وافق لفظه معنى فعله دون لفظه ومثل له المصنف باثالين احدهما جلست قعودا - [00:22:00](#)

فالقواعد وافق الجلوس في المعنى فقط دون اللفظ وثانيهما قمت وقوفا فالوقوف وافق فعله قمت في معناه لا في لفظه وكلاهما يكون مفعولا مطلقا وذهب جمهور اهل العربية الى ان المعنوي منصب بفعل مقدر من جنس المفعول - [00:22:27](#)

وذهب جمهور اهل العربية الى ان المفعول منصب بفعل مقدر من جنس المفعول فقولك مثلا وقفت قياما تقديره وقفت وقفت قياما وقفت وقفت قياما. فيكون الناصب له فعل مقدر من جنس المفعول - [00:22:57](#)

نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله باب ظرف الزمان وظرف المكان. ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقديره في نحو اليوم والليلة وغدوة بكرة وسحرا وغدا وعتمة وصباحا ومساء وابدا وامدا وحينما وما اشبه ذلك - [00:23:25](#)

وظرف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقديره في نحو امام وخلف وقدم ووراء وفوق وتحت وعند ومع وايذاء وتلقاء وحذاء وثم هنا وما اشبه ذلك؟ ذكر المصنف رحمة الله الثالث والرابع من منصوبات اسماء - [00:23:43](#)

وهما ظرف الزمان وظرف المكان. ويقال لها المفعول فيه ويقال لها المفعول فيه وظرف الزمان يبين الزمن الذي حصل فيه الفعل وظرف المكان يبين المكان الذي حصل فيه الفعل وحد المصنف ظرف الزمان بقوله - [00:24:00](#)

هو اسم الزمان المنصوب بتقديره فيه فهو مبني على اربعة اصول الاول انه اسم فلا يكون فعل ولا حرفا والثاني انه اسم مختص بالزمان انه اسم مختص بالزمان. فلا يكون اسم غير الزمان - [00:24:28](#)

فلا يكون اسم غير الزمان وضابطه صحة وقوعه جوابا لسؤال اداته متى صحة وقوعه جوابا لسؤال اداته متى فاذا قيل لك متى اتيت فقلت اتيت مساء فان مساء ظرف زمان لصحة وقوعه جوابا بسؤال اداته متى - [00:24:55](#)

والثالث انه منصوب فلا يكون مخوضا ولا مرفوعا والرابع انه منصوب بتقدير فيه اي متضمن معناه فقولك انفا اتيت مساء تقديره اتيت في المساء فظرف الزمان مضمن في - 00:25:30

ثم ذكر اثنى عشر اسماء الزمان وهي اليوم والليلة وغدوة الى اخر ما ذكر فاذا جاءت في جملة على تقديره في اعربت ظرف زمان مثاله صرت ليلة - 00:26:00

صرت ليلة فليلة ظرف زمان منصوب على الظرفية وحد المصنف ظرف المكان بقوله هو اسم المكان المنصوب على بتقديره هو اسم المكان المنصوب بتقديره في وهو مبني على اربعة فصول الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا - 00:26:18

والثاني انه اسم مختص بالمكان انه اسم مختص بالمكان فلا يكون اسم غير المكان وضابطه صحة وقوعه جوابا لسؤال اداته ابن صحة وقوعه جوابا لسؤال اداته اين فقولك - 00:26:48

امام المسجد جوابا لمن سألك اين محمد فقلت امام المسجد فيكون امام ظرف مكان الثالث انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مبخططا والرابع انه منصوب بتقدير في اي متضمن معناه - 00:27:14

لكنه يتعدى التقدير بفي في بعض افراد ظرف المكان لكنه يتعدى التقدير فيه في بعض افراد ظرف المكان نحو عند فلا يمكن تقدير في معها فالاولى ان يقال انه على معنى في - 00:27:41

انه على معنى في لا كما قال المصنف بتقدير في ذكره الكفراوي بشرح علاج الرومية والفرق بينهما ان عبارة المصنف تحصر ذلك في تقديره فيه لفظا واما العبارة المختارة التي ذكرها - 00:28:09

الكفراوي فانه تنبه الى ان مأخذها هو صحة المعنى ان مأخذها هو صحة المعنى. فاسم المكان هو الاسم المنصوب بتقدير معنى فيه هو اسم المكان او الاسم المنصوب عن بتقدير معنى في - 00:28:34

ثم ذكر المصنف اثنى عشر اسماء المكان وهي امام وخلفه وقادم الى اخر ما ذكر فاذا جاءت في جملة على تقدير معنى في اعربت ظرف مكان مثاله جلست امام المعلم - 00:28:59

فامام ظرف مكان منصوب على الظرفية والجامع لتعريف المفعول فيه ان يقال واسم زمان او مكان يقدر بفي او معناها اسم زمان او مكان يقدر بفي او معناها. والمفعول فيه هو الوعاء الجامع - 00:29:20

لظرف الزمان وظرف المكان الاتياب بعبارة جامعة يؤدي عن المقصود منه فيقال المفعول فيه هو ظرف زمان هو اسم زمان او مكان يقدر بفي او معناها وحكم ظرف الزمان او المكان النصب على انه مفعول فيه - 00:29:47

النصب على انه مفعول فيه او قل ظرف زمان او ظرف مكان فينصب على المفعولية فيه وان شئت قلت منصوب لانه ظرف زمان او لانه ظرف مكان وفي قوله وما اشبه ذلك - 00:30:13

بشارة الى ان ظروف الزمان والمكان كثيرة لكنه ذكر اهمها واكثرها دورانا على الالسنة نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى بباب الحال. الحال هو الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الهيئات. نحو قوله جاء زيد الراكب - 00:30:34

كبت الفرس مسرجا ولقيت عبدالله راكبا وما اشبه ذلك. ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام. ولا يكون رحمها الا معرفة ذكر المصنف رحمة الله خامس منصوبات الاسماء وهو الحال - 00:30:58

وحده بقوله الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الذوات وهو مبني على ثلاثة اصول الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا وهذا هو الغالب - 00:31:16

وهذا هو الغالب فربما كان جملة او شبه جملة الثاني انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مخوضا والثالث انه يفسر من بهم من الهيئات انه يفسر من داهم من الهيئات دون الذوات - 00:31:38

لعلي قلت انها الذوات يا انه مفسر لمن بهم من الهيئات دون الذوات فالمعنى لما ابهم من الذوات هو التمييز وسيأتي في باب مستقل. اما الحال فانه يتعلق بتفسير الهيئة - 00:32:04

التي علقت بالفعل فقوله ان بهم ليست فصيحة وحملها على الفصيحة يقتضي ان تكون عبارة الاجو الرامية في حد الحال هي الاسم

في حد الحال هي الاسم المنصوب المفسر لما ابهم من الهيئات - 00:32:26

هي الاسم المنصوب المفسر لما ابهم من الهيئات وذكر المنصوب حكم والحكم لا يدخل في الحد كما تقدم. فينبغي ان يقال الحال اسم مفسر لما ابهم من الهيئات اسم مفسر لما ابهم من الهيئات - 00:32:51

وضابطها صحة وقوعها جوابا لسؤال اداته كيف صحة وقوعها جوابا لسؤال اداته كيف ومثل له المصنف بثلاثة امثلة احدها جاء زيد راكبا راكبا حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة وثانيها ركبت الفرس مسرجا - 00:33:14

ومسرجا حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة وثالثها لقيت عبدالله راكبا فراكبا حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة والركوب في المثال الاول مفسر لفعل المجيء فهو يبين هيئة المجيء ان زيدا جاء حال كونه راكبا. وفي المثال الثاني - 00:33:51

مسرجا مفسر لهيئة ركوب الفرس انك ركبت الفرس حال كونه مسرجا. اي وقد علاه السرج وراكبا في المثال الثالث مفسر لهيئة لقياه عبد الله ثم ذكر المصنف شروط الحال وهي ثلاثة - 00:34:19

ثم ذكر المصنف شروط الحال وهي ثلاثة اولها انه لا يكون الا نكرة لا معرفة انه لا يكون الا نكرة لا معرفة وثانيها انه لا يكون الا بعد تمام الكلام - 00:34:44

انه لا يكون الا بعد تمام الكلام. فلو لم تذكر فلو لم تذكر الحال لكان الكلام تاما. فلو قيل ركبت ركبت فلو قلت ركبت الفرس ولم تذكر كونه مسرجا صاحب الكلام وافاد فائدة هي ركوب الفرس - 00:35:04

وثالثها ان صاحبها لا يكون الا معرفة وما جاء نكرة فهو يأول بالمعرفة وما جاء نكرة فهو يؤول بالمعرفة نعم. احسن الله اليكم. قال رحمة الله بباب التمييز. التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الذوات. نحو قوله ت慈悲 زيدنا - 00:35:29

وتفقه بكر شحاما وطاب محمد نفسها واشترت عشرين غلاما وملكت تسعيين نعجة وزيد اكرم منك ابا واجمل منك وجه ولا يكون الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام ذكر - 00:36:02

المصنف رحمة الله تعالى السادس من منصوبات الاسماء وهو التمييز وحده بقوله الاسم المنصوب المفسر لمن بهم من الذوات فهو مبني على ثلاثة اصول. الاول انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا. والثاني - 00:36:19

انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مخوضا والثالث انه يفسر من بهم من الذوات دون الهيئة فالمعنى للهيئة هو كما تقدم ايش؟ الحال والذات يراد بها حقيقة الشيء والذات يراد بها حقيقة الشيء - 00:36:41

وانهما كما تقدم ليست فصيحة وحملها على الفصيح يقتضي ان تكون عبارة الاجر الرامية في حد التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما ابهم من الذوات وذكر المنصوب حكم فينبغي ان يسقط من الحد كما تقدم - 00:37:07

فيقال في حد التمييز هو اسم مفسر لما ابهم من الذوات واسم مفسر لما ابهم من الذوات ويحصل بهذا التفريق بين الحال والتمييز فالحال يكون مفسرا لما بهما من الهيئة والتمييز يكون مفسرا لما ابهم من الذوات - 00:37:31

ومثل له المصنف بسبعة امثلة احدها ت慈悲 زيد عرقا فعرقا تمييز منصوب وعلامة نصبها الفتحة وثانيها تفقأ بكر شحاما فشحاما تمييز منصوب وعلامة نصبها الفتحة وثالثها طاب محمد نفسها تمييز منصوب وعلامة نصبها الفتحة ورابعها اشتريت عشرين - 00:37:55

كتابا فكتابا تمييز منصوب وعلامة نصبها الفتحة. وخامسها ملكت تسعيين نعجة فنعجة تمييز منصوب وعلامة نصبها الفتحة وسادسها وسابعها زيد اكرم منك ابا واجمل منك وجهها فابا في المثال الاول - 00:38:29

تمييز منصوب وعلامة نصبها الفتحة ووجها في المثال الثاني تمييز منصوب وعلامة نصبها الفتحة والامثلة التي يذكرها النحات ربما يتذكر العاقل المباشرة بها. ولكن هكذا المثال كما يقولون فإنه لا يقال لاحد زيد اكرم منك ابا ولكن هذه صنعة النحا - 00:38:52

ومن لطائف الاخبار ان القاسم ابن مخيمرة من صلحاء السلف لما اراد تعلم النحو في اول نشأته قال له المعلم قل ضرب زيد عمرا فقال لما ضربه فقال هكذا البناء - 00:39:24

يعني هكذا ضرب المثال فقال شيء اوله بغي وآخره شغل لا اريده يعني اوله بغي الضرب وآخره شغل تمسك فيها الامثلة وتعرض فيها لكنه هذا المقصود منه انما هو من ملح احوالهم والا - [00:39:46](#)

فهو وغيره من السلف كانوا يحتذون على تعلم النحو والنحو من اكد العلوم الالية التي حث عليها الصحابة فمن بعدهم عمر وابنه عبد الله ومن بعدهم من التابعين هو علم العربية لانه اساس الشريعة - [00:40:04](#)

فانه لا يؤمن على الشريعة من لا يؤمن على اللسان كما قال ابن حزم. وقد بلغ الشاطبي شرط المجتهد في الشريعة ان يكون في العربية كالمازني والكسائي واخراهما. وهذا مقام عظيم يؤكّد شدة الحاجة الى - [00:40:21](#)

النحو ومن ضعفاء مقالات النحاة ما اتفقا للفراء وكان ابن خالة محمد ابن الحسن الشيباني مولاهم من الحنفية فكان الفراء يقول من اتقن النحو انتفع به في كل علم وفي هذا يقول الكسائي الكسائي انما النحو قياس يتبع وبه في كل علم ينتفع - [00:40:42](#)

فقيل له اذا سها من اراد السجود للسهو في سجود سهوه فهل يسجد سهوه يعني واحد اراد ان يسجد للسهو فعند سجوده سهو سهي فهل يسجد سهوه؟ فقال لا قال قالوا من اين في النحو - [00:41:09](#)

قال المصغر لا يصغر تذكرة المصنف رحمة الله تعالى شرطا شرطي التمييز واولهما انه لا يكون الا نكرة لا معرفة انه لا يكون الا نكرة لا معرفة وتنبيهما انه لا يكون الا بعد تمام الكلام - [00:41:37](#)

فلو لم يذكر كان الكلام تماما وهذا في الغالب فقد يأتي قبل تمام الكلام نحو عشرين درهما عندي ومنواي عسلا بالدار تدرهما وعسلا تمييز كلاما تمييز منصوب وقد جاء قبل تمام الكلام. فالغالب انه يكون فضلة - [00:42:04](#)

تم فائدة الكلام دونه ولكن قد يقع قبل تمام الكلام في بعض المواضع. نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله بباب الاستثناء وحرروف الاستثناء ثمانية وهي الا وغير وسوى وسواء وخلی وعدا وحاش - [00:42:34](#)

فالمستثنى بالا ينصب اذا كان الكلام موجبا تماما. نحو قام القوم الا زيدا. وخرج الناس الا عمرا. وان كان الكلام منفيا انت من جاز فيه البدل والنصب على الاستثناء نحو ما قام احد الا زيد والا زيدا. وان كان الكلام ناقصا كان على حسب العوامل - [00:42:54](#)

نحو ما قام الا زيد وما ضربت الا زيدا وما مررت الا بزيد. والمستثنى بغيري وبسوى وسواء وسواء مجرور لا غير والمستثنى بخلاف وعدى وحاشى يجوز نصبه وجره. نحو قام القوم خلأ قام القوم خلی زيدا وزيد وعدى امرا وعمر - [00:43:14](#)

حاشا مكرا وبكر ذكر المصنف رحمة الله السابع من منصوبات الاسماء وهو المستثنى وترجم له بباب الاستثناء لا المستثنى لانه ذكر مسائل تتعلق بادة الاستثنائي وحكم المستثنى لا تتحصروا بالنصب فقط - [00:43:34](#)

فهذه الترجمة لا تدل على المنصوب فقط ولكنه فرد من الافراد التي يقتضيها الاستثناء بحسب حاله كما سيأتي وقد عدل حذاق النحات الى الترجمة بقولهم بباب المستثنى فالذي يقع عليه النصب بحسب حاله هو المستثنى - [00:44:01](#)

وعرفوا المستثنى لانه ما دخلت عليه الا واخواتها. فهو اسم واقع بعد الا واخواتها والاستثناء اصطلاحا اخراج شيء من شيء بالا او احدى اخواتها اخراج شيء من شيء الا او احدى اخواتها - [00:44:27](#)

والمستثنى منه هو السابق للا واخواتها. هو السابق للا واخواتها. اي المتقدمة عليها واستفتح المصنف مسائله ببيان ادوات الاستثناء. فقال وحرروف الاستثناء ثمانية وهي الا وغير وسوى وسواء اسماء وخلی وعدى وحاشى - [00:44:57](#)

محمول على ارادة المعنى اللغوي وهو الكلمة لا المعنى الاصطلاحي الذي تقدم لان المذكورات ليست كلها حروف وهذا لا يخفى عليه بل الا حرف وغير وسوى وسواء اسماء وخلی وعدى وحاشى - [00:45:21](#)

متعددة بين الفعلية والحرفية كما سيأتي فيكون حينئذ قوله وحرروف الاستثناء على ارادة المعنى اللغوي وهو الكلمة فكان تقدير الكلام كلمات الاستثناء ثمانية ولا يريد ان اكثر هذه الادوات حروف - [00:45:47](#)

بل اكثراها ليس كذلك ولكنه اضافها الى الحرفية اما بالنظر الى وضع كلمة حرف في اللسان العربي وانها تكون بمعنى كلمة او على الحالها بام الباب او على الحالها بام الباب - [00:46:18](#)

فام الباب يعني الاداة الكبرى باستثناء هي الا وهي حرف فلما كانت هي ام الباب صار التابع تابعا فصارت الادوات الباقيه سائغا ان

تذكر تحت طي اسم الحروف تبعاً لامها وان لم تكن هي - 00:46:40

في ذاتها حروفاً كما قدمنا وال الاولى ان يعدل عن هذا فيقال وادوات الاستثناء ثمانية. ليعلم الانواع جميعاً وحصرها في ثمانية متعقب بزيادة ليس ولا يكون عند الجمهور متعقب بزيادة ليس وزيادة لا يكون ايضاً عند الجمهور كما ان - 00:47:03

سوى وسوى وسواء لغات في كلمة واحدة ولها لغة رابعة وهي سوى بكسر السين اذا عدت كلها كلمة اذا عدت كلها كلمة واحدة والحقت زيادة ليس ولا يكون بها صارت ادوات الاستثناء - 00:47:33

ثمانية ثم ذكر المصنف حكم المستثنى بالا وبين ان له ثلاثة احكام فالحكم الاول نصبه على الاستثناء نصبه على الاستثناء فقط اذا كان الكلام تاماً موجباً ومعنى كونه تاماً ان يذكر فيه المستثنى منه - 00:48:00

ومعنى كونه تاماً ان يذكر فيه المستثنى منه وهو السابق لاداة الاستثناء المتقدم بين يديها فالكلام تام لان الجملة تتم بدون ذكر الاستثناء لان الجملة تتم بدون ذكر الاستثناء المؤلف - 00:48:32

من اداته والمستثنى ومعنى كونه موجباً اي مثبتاً لا يسبقه نفي او شبهه ومتى ومثل له المصنف رحمة الله بمثالين الاول قام القوم الال زيداً. فزيذاً مستثنى منصوب وعلامة نصبه - 00:48:57

الفتحة لان الكلام تام موجب فهو تام لان المستثنى منه وهو القوم مذكور فلو وقفت على قوله قام القوم تم الكلام وموجب لانه لم يسبقه نفي او شبهه والثاني خرج الناس الا عمراً فعمراً مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة - 00:49:26

وبسبب كونه كذلك ان الكلام تام موجب فالكلام في الجملتين تام موجب فيتعين نصب المستثنى هنا فاذا كان الكلام تاماً موجباً فالمستثنى حكمه النصب ليس غير الحكم الثاني نصبه على الاستثناء - 00:49:54

مع جواز اعرابه بدلاً اياً نصبه على الاستثناء مع جواز اعرابه بدلاً اياً. وذلك اذا كان الكلام تاماً منفياً سبق بيان معنى التام وهو ما يذكر فيه المستثنى منه ومعنى كونه منفياً ان يتقدمه نفي - 00:50:23

ويتحقق بالنفي شبهه وهو النهي والاستفهام وال الاولى ان يقال غير موجب ليعلم النفي وشبهه من النهي والاستفهام فيحكم عليه بهذا الحكم اذا كان الكلام تاماً غير موجب اذا كان الكلام تاماً غير موجب. ومثل له المصنف بمثال واحد هو - 00:50:50

ما قام القوم الال زيد والا زيداً فزيذاً يجوز ان ينصب مستثنى منصوباً ويجوز ان يرفع بدلاً من القوم المرفوع والكلام في الجملة هو تام غير موجب فهو تام بتمام المعنى وهو غير موجب لسبقه بالنفي - 00:51:25

فاذا كان الكلام تاماً غير موجب جاز فيه كم وجه وجهاً النصب على الاستثناء وكونه بدنا لاحقاً ما قبله ان مرتفعاً مرتفعاً فمرفوع وان منصوباً فمنصوباً وان مأخوذاً محفوظ واما اذا كان الكلام تاماً - 00:51:54

موجباً وهو الحكم الاول فيكون حكمه النصب ليس غير الحكم الثالث اعرابه حسب العوامل اعرابه حسب العوامل وذلك اذا كان الكلام ناقصاً ومعنى كونه ناقصاً الا يذكر فيه المستثنى منه - 00:52:16

الا يذكر فيه المستثنى منه فيفترق فيه العامل الى معموله فيفترق فيه العامل الى معموله ولا يكون الا منفياً ولا يكون الا منفياً. ومثل له المصنف بثلاثة امثلة. الاول ما قام الال زيد - 00:52:39

فالا اداة استثناء ملغاً وزيد فاعل فتقدير الكلام قام زيد والثاني ما ضربت الا زيداً فالا اداة استثناء ملغاً وزيداً مفعول به منصوب فتقدير الكلام ضربت زيداً وانا من ضربه بريء - 00:53:01

الثالث قوله ما مررت الا بزيد فالا اداة استثناء ملغاً وزيد اسم محفوظ وانما اعرب حسب العوامل الدالة عليه لان الكلام ناقص لانه لم يذكر فيه المستثنى منه وهم القوم مثلاً فلم يقل - 00:53:26

ما قام اه ما قام القوم الال زيد فاسقط المستثنى منه صار الكلام ما قام الال زيد ووقع منفياً فصار حكمه اعرابه حسب العوامل. ثم ذكر المصنف حكم المستثنى بالسوى وسوى وسواء وغيره - 00:53:52

ومجرور وذلك بالإضافة ثم ذكر حكم المستثنى بخلاً وعدى وحاشى وبين ان له حكمين فالحكم الاول جواز نصبه على انها افعال ماضية فاعلها ضمير مستتر وجوباً وثانياً والحكم الثاني جواز جره على انها حروف جر - 00:54:18

جواز جره على انها حروف جر. ومثل له المصنف بثلاثة امثلة نسقا. قام القوم خلا زيدا وعمر. وحاشا بكرا وبكر. فزيدا على النصب مفعول به منصوب وعلى الجر اسم مخوض - 00:54:50

او مجرور على الاصطلاحين اللذين تقدما وكذلك القول في عدا عمرا وعمرو. وحاشى بكرا وبكر. فالباب واحد اذا سبقت خلا وعدا وحاشا بما تعين النصب فاذا قلت ما خلى يتعين ان يكون - 00:55:13

ما بعدها منصوبا فتقول ما خلا ايش ؟ زيدا وما عدا زيدا وما حاشا زيدا ودخول ما على حاشا لغة قليلة وهذه المسائل من المسائل التي تؤثر فيها النية عند النحوة - 00:55:37

لأنه اذا نوتها فعلا صار ما بعدها منصوب اذا نوتها حرفا صار ما بعدها مجرور فالنية مؤثرة في الحكم وللسياطي رحمة الله تعالى في صدر الاشباه والنظائر اشارة الى جملة من المسائل النحوية - 00:56:03

التي تؤثر فيها النية نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله بابلاء اعلم ان لا تنصب النكرة بغير تنوين اذا باشرت النكرة ولم تتكرر لا نحوه في الدار فان لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرار لا. نحن لا في الدار رجل ولا امرأة. وان تكررت لا جاز اعمالها والغاؤها - 00:56:25

فان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة ذكر المصنف رحمة الله المنصوبة الثامنة من منصوبات الاسماء وهو اسم لا - 00:56:49

النافية للجنس التي تنفي الخبر عن جميع افراد جنس اسمها وهي تعمل عمل ان واخواتها المتقدم فتنصب المبتدأ وترفع الخبر وبوب المصنف باب لا دون قوله اسم لا وان كان هو المراد - 00:57:14

في باب منصوبات الاسماء لأن لها احوالا يلغى فيها عملها ومجموع ما ذكره المصنف من احوالها ثلاث الحال الاولى ان اسمها ان كان مضافا او شبها بالمضاف نصب معرجا - 00:57:41

ان اسمها ان كان مضافا او شبها بالمضاف نصب معرجا وان كان مفردا بنبي على ما ينصب به وان كان مفردا بنبي على ما ينصب به والمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبهة جملة - 00:58:07

والمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبهة جملة والمضاف عند النحوة هو الاسم المقيد بالنسبة لاسم اخر هو الاسم المقيد بالنسبة الى اسم اخر في قوله عبد الله فانه كقولك عبد الله فانه مقيد - 00:58:29

بنسبته الى الاسم الاحسن الله وسيأتي الكلام على الاضافة في مأ孝وظات الاسماء وشبه المضاف هو ما تعلق به شيء من تمام معناه هو ما تعلق به شيء من تمام معناه - 00:58:56

كقولك ذاكرا ربك فلو قلت ذاكرا لم يتبين للسامع المراد من الكلام لأن الذكر يكون لأشياء كثيرة فاذا قلت ربك اتممت المعنى وخصصته كما يخصص المضاف بالمضاف اليه وعلامته انه يعمل فيما بعده - 00:59:15

وعلامته انه يعمل فيما بعده ونصل اسمها يكون بشروط ثلاثة ونصب لا اسمها يكون بشرط ثلاثة احدها ان يكون اسمها نكرة ان يكون اسمها نكرة وثانية ان يكون اسمها متصلة بها - 00:59:43

ان يكون اسمها متصلة بها اي غير مفصل عنها ولو بالخبر اي غير مفصل عنها ولو بالخبر وثالثها الا تكرر لا الا تكرر لا وزيد شرط رابع وهو الا تكون مقتربة بحرف جر - 01:00:10

الا تكون مقتربة بحرف جر. ومثل له المصنف بمثال واحد هو لا رجل في الدار فرجل لا مبني على الفتح والحال الثانية انها لا تؤثر عملا انها لا تؤثر عملا - 01:00:32

وذلك اذا لم تباشر النكرة وذلك اذا لم تباشر النكرة فيجب الرفع ويجب تكرار لا كما ذكر المصنف والمختار عدم وجوب التكرار ولكنه الافصح - 01:00:57

والاختيار عدم وجوب التكرار ولكنه الافصح ومثل له المصنف بقوله لا في الدار رجل ولا امرأة فلا حرف نفي ملغى وهو مبني وفي الدار جار ومحروم في محل رفع خبر مقدم - 01:01:20

ورجل مبتدى مؤخر وانما منع من عمل لا هنا انها لم تباشر اسمها فحيل بينها وبينه فان في الدار حالة بين لا وكلمة رجل وصار حكمها ابطال عملها والحال الثالثة - [01:01:42](#)

جواز اعمارها والغائتها جواز اعمالها والغائتها وذلك اذا باشرت النكرة وتكررت اذا باشرت النكرة وتكررت فان شئت قلت يا رجل في الدار ولا امرأة وان شئت قلت لا رجل في الدار ولا امرأة كما مثل المصنف - [01:02:16](#)

فلا باشرت النكرة وتكررت وفي المثال الاول يكون رجلا اسمها مبني على الفتح وفي المثال الثاني يكون لا حرف نفي ملغي ورجل مبتدأ مرفوع نعم احسن الله اليكم قال رحمة الله بباب المنادي المنادي خمسة انواع المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والمضيغ والمشيع - [01:02:43](#)

ما هو من مضاد تأمل مفرد العلم والنكرة المقصودة فيبيان على الضم من غير تنوين نحو يا زيد ويا رجل. والثلاثة الباقية منصوبة لا غير ذكر المصنف رحمة الله التاسع من منصوبات الاسماء وهو المنادي - [01:03:10](#)  
وحده اسم وقع عليه طلب الاقبال بباء او احدى اخواتها اسم وقع عليه طلب الاقبال بباء او احدى اخواتها وهو قسمان معرب ومبني وهو قسمان معرب ومبني واخواتي الهمزة واي - [01:03:29](#)  
بالمد وايا وهي واي بعد الهمزة فالاصل في النداء باء فهي ام الباب. ولهذا جاءت في القرآن كثيرا بل لم يأت غيرها الا في موضع واحد على قراءة وبوب المصنف بان المنادي - [01:03:59](#)

دون تقدير يخص بالمنصوبات لان له حالا يخرج فيها عن النصب واورد في باب المنصوبات لاجل ما اشتمل عليه من انواعها بل المنادي حالان بل المنادي الان الحال الاولى البناء على الضم - [01:04:28](#)  
البناء على الضم وذلك اذا كان المنادي مفردا علما اذا كان المنادي مفردا على ما او نكرة مقصودة او نكرة مقصودة والمراد بالمفرد هنا ما ليس مضادا ولا شبيها ولا شبيها بالمضاف - [01:04:52](#)  
ما ليس مضادا ولا شبيها بالمضاف المفرد مر علينا كم اصطلاح ثلاثة احدها الذي يقابل المثنى والجمع والثاني الذي يقابل الجملة شبه الجملة والثالث الذي يقابل المضاف وشبه المضاف والمداد بالنكرة المقصودة - [01:05:16](#)  
النكرة التي يقصد بها واحد معين النكرة التي يقصد بها واحد معين مما يصح اطلاق لفظها عليه مما يصح اطلاق لفظها عليه كقولك لاخيك يا رجل ما بك كقولك لاخيك يا رجل ما بك - [01:05:40](#)

فالقصد هنا معناه النية فالقصد هنا معناه النية وهذا من المواقع التي عملت فيها النية عند النواحة والبناء على الضم يختص بما اذا كان العلم او النكرة المقصودة مفردتين يختص بما اذا كان العلم او النكرة المقصودة - [01:06:04](#)

مفردتين اما اذا كان مثنين فالبناء على الالف او كان جمع مذكر سالم فالبناء على الواو والجامع لها ان يقال المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبيان على ما يرفعان به ان يقال المفرد العلم - [01:06:29](#)  
والنكرة المقصودة فيبيان على ما يرفعان به فاما اذا كانا يرفعان بالضم صار البناء على الواو والبناء على الالف كالمثنى صار البناء على الالف واذا كان يرفعان اذا كانا واذا كانا يرفعان بواو جمع المذكر السالم صار البناء على الواو - [01:06:56](#)  
وقول المصنف لما ذكر بناء هذا النوع على الضم من غير تنوين صفة كاشفة لان كل مبني لا ينون فلو قال على الضم لاستقام الكلام وتم ولكنه قال من غير تنوين - [01:07:19](#)

تتماما لحقيقة كونه مبنيا على الضم فانه مع البناء لا تنوين وما وقع خلافه في الشعر فهو ضرورة والضرورة من حميم الشعراء الانسان يتسع في الضرورة الشاعر يتسع كثيرا في الضرورة وكثير من كلام العرب في شعرها يقع ضرورة والابن - [01:07:40](#)  
جزء لطيف في بيان ظرورة الشعر وشار الى واحدة من مسائلها الحريري في قوله وجائز في صنعة الشعر الصلف ان يصرف الشاعر ما لا ينصرف يجوز له ان يركب حمار الضرورة - [01:08:07](#)

ومثل المصنف رحمة الله لكل فمثال المفرد العلم يا زيد فزيد علم منادي سيكون مبنيا على ما يرفع به وهو يرفع بماذا بالضم لانه اسم مفرد فيكون علما منادي مبنيا على الضم ومثال النكرة المقصودة - [01:08:26](#)

يا رجل ورجل علم منادى مبني على الضم والحال الثانية النصب والحال الثانية النصب وذلك اذا كان المنادى نكرة غير مقصودة وذلك  
اذا كان المنادى نكرة غير مقصودة او مضافا او شبيها بالمضاف - [01:08:52](#)

والمراد بالنكرة غير المقصودة النكرة التي يقصد بها واحد خير معين النكرة التي يقصد بها واحد غير معين كقول الاعمى يا رجلا خذ  
ببidi يا رجلا خذ ببidi فرجلا نكرة لا تدل على معين - [01:09:18](#)

ولم يقصد الاعمى شخصا بعينه فتكون منونة ورجلان منادى منصوب لانه نكرة غير مقصودة ومثال المضاف يا عبد الله اصبر فعبد  
ونادى منصوب لانه ايض مضاف عبدالله كما مثلنا مضاف فان الاظافة نسبة تقليدية بين اسمين - [01:09:45](#)

ومثال الشبيه بالمضاف يا ذاكرا ربك خرت يا ذاكرا ربك فزت فذاكرا منادى منصوب لانه شبيه بالمضاف نعم. احسن الله اليكم قال  
رحمه الله تعالى بباب المفعول من اجله. وهو الاسم المنصب رحمة الله العاشر من منصوبات الاسماء وهو المفعول من اجله ويقال له المفعول  
[01:10:19](#)

اجلاا لعمرو وقصدتك ابتجاء معروفك ذكر المصنف رحمة الله العاشر من منصوبات الاسماء وهو المفعول من اجله ويقال له المفعول  
لاجله ويقال له ايضا المفعول له وحده بقوله الاسم المنصب الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل - [01:10:43](#)

وهو مبني على ثلاثة اصول احدها انه اسم فلا يكون فعلا ولا حرفا والثاني انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مخوضا. والثالث انه  
يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل انه يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل. فكان سائلا سأله - [01:11:09](#)

لماذا وقع كذا وكذا؟ فيكون جوابه هو المفعول لاجله فيكون جوابه هو المفعول لاجله. وينتقد على الحد كما سبق ادخال الحكم. واذا  
جرد منه صار هو الاسم الذي يذكر بيانا لوقوع الفعل - [01:11:35](#)

هو الاسم الذي يذكر بيانا لسبب وقوع الفعل. ومثل له المصنف بمثاليين الاول قام زيد اجلالا لعمرو فاجلاا مفعول لاجله منصوب  
وعلامه نصبه الفتاحة فإذا اردت ان توقعه في جواب سؤال لماذا قام - [01:11:56](#)

زيد فالجواب اجلالا لعمرو والثاني قصدتك ابتجاء معروفك فابتجاء مفعول لاجله منصوب وعلامه نصبه الفتاحة نعم. احسن الله اليكم  
قال رحمة الله تعالى بباب المفعول معه وهو الاسم المنصب الذي يذكر بيان من فعل معه الفعل. نحو قوله جاء الامير - [01:12:22](#)

الجيش واستوى الماء والخشبة واما خبر كان واخواتها باسم ان واخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات. وكذلك التوابع فقد  
تقدمت هناك ذكر المصنف رحمة الله الحادي عشر من منصوبات الاسماء - [01:12:45](#)

وهو المفعول معه وآخره عن بقية المفاعيل لانه سماعي لا يقاس عليه عند قوم من  
النحو والجمهور على خلافهم واهل العلم في كل فن لهم في ترتيب مقاصدهم غایات - [01:13:04](#)

فلا يظن احد منكم ان وقوع فن ما على ترتيب مقيد وقع اعتباطا بل هو بمقصود قصد فإذا فحشت عن مقاصدي ترتيب  
الفقهاء علم الفقه في ابواب ابتدأهم عامتها بباب الطهارة بكتاب الطهارة ثم - [01:13:31](#)

باب المياه عرفت السر وهو كون اول العبادات من الاركان العملية بعد الشهادتين هو الصلاة ومفتاح الصلاة الطهور فقدموا الطهارة  
والطهارة تقع بالماء فقدموا بباب المياه والنوحات رحمة الله تعالى درجوا على استفتاح كتبهم بباب في - [01:13:55](#)

الكلام لان علم النحو يتعلق به فما يجري عليه اهل علم في ترتيب بتقديم وتأخير له غاية ومقصد ومنه ما اتفق لها هنا من تأخيره  
المفعول معه عن سائر المفاعيل لانه سماعي - [01:14:22](#)

لا يقاس عليه عند قوم من النحو والجمهور على خلافهم وحده بقوله الاسم المنصب الذي يذكر بيان من فعل معه الفعل فهو مبني  
على ثلاثة اصول الاول انه اسم فليس فعلا فلا يكون فعلا ولا حرفا - [01:14:42](#)

والثاني انه منصوب فلا يكون مرفوعا ولا مرفوضا والثالث انه يذكر بيان من فعل معه الفعل وعلى ما تقدم ذكره من اسقاط الحكم  
في الحج يصير المفعول معه هو الاسم - [01:15:05](#)

الذى يذكر بيان من فعل معه الفعل على ما ذكره المصنف واوضح من هذا الحد ان يقال هو الاسم الذي وقع الفعل بمحاسبته هو  
الاسم الذي وقع الفعل بمحاسبته يعني ان المفعول معه - [01:15:27](#)

يجيء بيان من فعل ذلك الفعل معه. ومثل له المصنف بمثاليين الاول جاء الامير والجيش فالجيش جاء الامير والجيش فالجيش

مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة والمعنى جاء الامير مع الجيش - [01:15:50](#)  
فيكون الفعل قد وقع بمحاجته. والثاني استوى الماء والخشبة فالخشبة مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة والمعنى استوت  
الخشبة مع الماء والمثالان المذكوران يفصحان عن تقسيم المفعول معه الى قسمين - [01:16:14](#)  
القسم الاول اسم يصح ان يكون معطوفا اسم تصح انه يكمل معنى العطف لكن يعرض عن معنى العطف وتقصد فيه المعية لكن يعرض عن  
معنى العطف وتقصد فيه المعية فينصب على انه مفعول - [01:16:38](#)  
مع فالمثال الاول جاء الامير والجيش هو مفعول معه لانه قصدت فيه المعية ولم يقصد فيه العطف فالمعنى جاء ومعه  
الجيش وليس معنى الكلام جاء الامير وجاء الجيش - [01:17:01](#)  
لأنك اذا اردت العطف قلت جاء الامير والجيش وانت لم ترد العطف وانما اردت المصاحبة والمعية لان الجيشتابع للامير والقسم  
الثاني قسم لا يصح ان يكون معطوفا قسم لا يصح ان يكون معطوفا - [01:17:22](#)  
فالمثال الثاني استوى الماء والخشبة نسبت فيه الخشبة مفعولا معه لانها دلت على من وقع الفعل بمحاجته لانها دلت على من وقع  
الفعل بمحاجته ولا يصح ان تكون معطوفة لان الخشبة لا تستوي مع الماء - [01:17:44](#)  
وانما يستوي الماء مع الخشبة يعني يصل اليها في القياس فاذا وضعت خشبة في عرض نهر لمعرفة مقدار ارتفاع منسوبه وقع هذا  
المثال فهي الخشبة التي توضع لمعرفة قياس ارتفاعه - [01:18:06](#)  
واستنبط هذين القسمين استفید من ماشي من المثالين واهل العلم يطون المعاني في موجز المباني واهل العلم يطون المعاني في  
موجز المباني. لانها هي الالة التي تحدث بها ملكة العلم في القلب - [01:18:29](#)  
اما التنصي والاستفصال والاطالة في ذلك فانه يوهن المدارك ويضعفها. وانما ينفع اذا قويت المدارك فاذا بلغ الطالب حد الانتهاء  
وقوى مدركه في العلم ساغ حينئذ البحث معه والتطويل لان قدرته العلمية تمكنه من استيعاب ما يلقى - [01:18:51](#)  
الى ويسارك فيه. اما في حال الابتداء والتوسط فذلك مما يبدد قوته ويضعف همته ثم اشار المصنف بعدما سبق الى الثاني عشر  
والثالث عشر من منصوبات الاسماء وهما خبر كانا واسم ان - [01:19:17](#)  
واخواتهما وقد تقدم تابعين لمناسبيهما استطرادا في مرفوعات الاسماء فلا تعاد اختصارا فعرفنا ان الخبر كان يكون منصوبا وان اسم  
ان يكون منصوبا في اللغة المشهورة. واشار ايضا الى الرابعة عشرة من منصوبات الاسماء وهو التوابع - [01:19:38](#)  
فيفسرها قوله في عد منصوبات الاسماء والتاء في باب مرفوعات الاسماء هو التابع للمرفوع وهو اربعة اشياء النعت والمعطف  
والتوكييد والبدل. فكما كان في باب مرفوعات الاسماء حكموها الرفع يكون في باب منصوبات الاسماء حكمها - [01:20:02](#)  
النصب لان التابع تابع وبقي الخامس عشر من منصوبات الاسماء الذي لم يفصح عنه المصنف هنا وهو مفعول ظنت و هو مفعول  
ظمنت اخواتها كما تقدم بيانه. وبهذا يكون قد تم عد انواع المفعولات - [01:20:24](#)  
التي ذكرها المصنف في سرد المنصوبات فالمفولات التي ذكرها المصنف خمسة اولها المفعول به وثانية المفعول المنطلق وثالثها  
المفعول فيه وهو ظرف الزمان والمكان ورابعها هو المفعول له الذي يسمى لاجله وخامسها المفعول - [01:20:47](#)  
معه نعم. احسن الله اليكم. قال رحمة الله تعالى بباب محفوظات الاسماء المحفوظات ثلاثة انواع. محفوظ بالحرف ومحفوظ قم  
بالاضافة وتابع للمحفوظ فاما المحفوظ بالحرف فهو ما يحفظ بمن والى وعن وعلا وفي وريا والباء والكاف واللام وحراف -  
- [01:21:24](#)  
وهي الواو والباء والتاء وبواو رب وبواو رب وبمد ومنذ. واما ما يخفض بالاضافة فنحو قوله غلام زيد وهو على قسمين ما يقدر  
باللام وما يقدر بمن فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر بمن نحو ثوب خز - [01:21:44](#)  
وباب ساج وخاتم حديد لما فرغ المصنف رحمة الله من بيان حكم الحكم الاول والثاني من احكام الاسم وهم الرفع والنصب وبين  
موقعهما لم يبقى الا الحفظ فاتبعهما ببيان الحكم الثالث من احكام الاسم وهو الحفظ - [01:22:04](#)  
فعقد بابا لمحفوظات الاسماء ذكر فيه ان المحفوظات ثلاثة انواع النوع الاول منها محفوظ بالحرف فاذا دخلت عليه حروف الحفظ

اوجبت خفضه فالاسم المسبوق بحرف خفيف يكون محفوظاً به وقد ذكر المصنف حروف الخفظ في أول الكتاب - 01:22:29  
وأعاد ذكرها هنا بزيادة حرف احدها واو رب اي الواو التي بمعنى رب وثانيها وثالثها مد ومنذ ولا يجر بهما من الاسم الظاهر إلا  
الزمن المعين ولا يجر بهما من الاسم الظاهر إلا الزمن المعين نحو ما رأيته منذ يوم السبت وما رأيته - 01:22:54

منذ يوم السبت ونحوه ما رأيته يومنا وما رأيته منذ يومنا الأول بمعنى من والثاني بمعنى في ويجوز رفع ما بعدها على  
انه خضع ويجوز رفع ما بعدها على انه خبر ويكونان حينئذ - 01:23:26

مبتدئين فتقول ما رأيته منذ يومان وما رأيته منذ بيومان ويجوز منذ يومين ومنذ يومين فإذا خفظت ابقيت عمله حرفا  
للخفظ وإذا رفعت جعلته مبتدأ وما بعده خبرا - 01:23:53

والنوع الثاني من المحفوظات محفوظ بالاضافة والاضافة كما سلف نسبة تقليدية بين اسمين تقتضي حفظتهم نسبة تقليدية بين  
اسمين تقتضي خفض ثانיהם ومثل له بقوله ابو زيد فان زيد غلام زيد فان زيد مرغوب بالاضافة فغلام مضاف وزيد مضاف اليه  
فيكون حكم - 01:24:23

والمضاف اليه هو الخفيف يجعل المصنف معنى الاضافة على قسمين احدهما ما يقدر باللام وضاربه ان يكون المضاف ملكا للمضاف  
اليه او مستحقا له ان يكون المضاف ملكا للمضاف اليه او مستحقا له - 01:24:52

ومثل له بقول غلام زيد مضاف اليه مجرور والاضافة هنا على تقدير اللام اي هذا الغلام لزيد وثانهما ما يقدر بمن فضاربه ان  
يكون المضاف بعض المضاف اليه ان يكون المضاف بعض المضاف اليه. ومثل له المصنف بقول ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد.  
فتحوب - 01:25:18

وخاتم كلها مرفوعات وكل واحد منها مضاف وما بعدها مضاف اليها فالاضافة على تقدير من اي هذا ثوب من خز وهذا باب من ساج  
وهو نوع من الخشب وهذا خاتم من حديد - 01:25:48

وبقي معنا ثالث للاضافة ذكره جماعة من النحاة وهو ان تكون بمعنى في ان تكون بمعنى في ومنه قوله تعالى بل مكر الليل والنهار  
فتقدير الآية بل مكر في الليل والنهار - 01:26:12

وما لا يصلح وما لا يصلح فيه احد نوعين السابقين وهو التقدير بمن وفيه او فيه فانه يكون على معنى اللام. فالتقدير على معنى اللام  
هو اوسعها فإذا تعذر معنى فيه او من - 01:26:35

لرأى الى الاصغر. والنوع الثالث من المحفوظات محفوظ بالتبعية لمحفوظ محفوظ بالتبعية لمحفوظ والتواتر اربعة كما تقدم النعت  
والاعطف والتوكيد والبدن وسبقت في المرفوعات فالقول فيها محفوظة كالقول فيها مرفوعة ويعلم بهذا - 01:26:56

ان المحفوظات نوعان ويعلم بهذا ان المأمورات نوعان احدهما محفوظ مستقل وهو اثنان احدهما محفوظ مستقل وهو اثنان  
المحفوظ بالحرف والمخصوص بالاضافة والثاني محفوظ تابع وهو اربعة النعت والاعطف والتوكيد - 01:27:21

والبدل وبهذا يتم بيان معاني المقدمة الاجرافية على ما يناسب محل اللهم انا نسألك علما في المهمات ومهمها بالمعلومات وفق الله  
الجميع لما يحب ويرضى والحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد واله وصحبه اجمعين -  
01:27:54

لمن حضر الجميع وإذا خرج الانسان وفاته شيء ولو يكلم بالجوال لضرورة مع ان الجوال تستطيع استدراكه. لكن المسموع ربما لا  
تستطيع استدراكه. او خرج الوضوء ونحو ذلك في كتب انه يكتب انه سمع - 01:28:20

كثيراً سمع على جميع المقدمة الاجر الرامية بقراءة غيره والقارئ يكتب بقراءته صاحبنا فلان ابن فلان ابن فلان فتم له ذلك في ثلاثة  
مجالس في الميعاد المثبت في محله بنسخته. وجدت له روایته عنی اجازة خاصة من معین باسناد مذکور في منح المكرمات -  
01:28:38

لطلاب المهمات الحمد لله رب العالمين وكتب صحيح ذلك وكتبه صالح ابن عبد الله ابن حمد العصيمي يوم الاربعاء الحادي عشر من  
ربيع الاول سنة اربع وثلاثين بعد الاربع مئة والالف في المسجد النبوی في مدينة الرسول صلی الله علیه وسلم - 01:29:04

