

المحاضرة الثالثة) خوارج النص المخطوط : ظلال وارفة وقطوف دانية)

حسن العثمان

نرجع الى خوارج الناس. خوارج النص عندنا اعيد مرة ثانية فاقول الوعاء الحامل للنص سواء كان ورقا او غيره فيه نصان نص المخطوط والنص الثاني الذي يسمى النص موازي للمخطوط. الموازي يمضي بموازاته في خدمته - [00:00:00](#) كل ما رقم كل ما رقم في الوعاء الحامل للنص مما ليس جزءا من النص فهو من خوارج النص كل ما رقم وكل ما لم يرقم مما افاد ايضا. كيف كل ما رقم؟ ما رقم هناك اشارات خطوط. هناك مختصرات رموز كتابات - [00:00:29](#) هذه اقيمت. ولكن هناك اشياء لم ترقى. ومع ذلك هي من الخوارج اذا كل ما في هذا الوعاء هو من الخوارج ابتداء من نوع الورق. نوع الورق من الخوارج لانك تنظر الى نوع الورق ستقول بحسب نوعية هذا الورق فهو ورق مشرقى. من القرن السادس - [00:00:49](#) اذا هذا قربك من تاريخ المخطوط ان كان غفلا من التاريخ او ما قرب. قربك. نوع الاحبار التي كتب بها نوع التجليد نوع التفقيير والترقيم. نوع الضبط نوع الخط نوع الارقام - [00:01:15](#) نوع الزخرفة نوع هناك انواع كثيرة. احد الناشرين رأى كتابا بين يدي مجلدا قال هذا ايراني قلت كيف عرفت ايراني؟ قال من نوعية التجليد وما الفرق بين غيره مسك كتاب اخر وقال هذا مصري ثم بدأ يشرح لي فاذا هذا مغلف بسموه تغليف فني وهذا تغليف فني - [00:01:33](#) نفس نوعية التغليف. ولكن الخبير قال هذا ايراني. وهذا مصري. وهذا بيروتي. فؤاد بعينه واضح. اذا الخبير يعرف نوعية التجريد من خوارج النص. نوعية الورق من خوارج النص. الاحبار والامدة من خوارج النص. نوع الخط ما اقصد مغربي مشرقى - [00:01:55](#) هناك خطوط هناك اقلام كما سترون بالتفصيل هذا كله يسمى من خوارج النص كلها يمكن ان اذا احسنت فهمها واحسنت التعامل معها فكلها يمكن ان يخدم نصك. نعم انواع الخوارج آآ النوع الاول انا الان ساعد - [00:02:15](#) نعم اولاً حوابل النص. اللاوعية الحاملة له. يعني ابتداء من البردية الكراني في اللحاء الاخرى اذا كان مخطوطك الوعاء من هذا النوع فهذا يعطي فكرة عن مكانه وعن تاريخ صنعه فيقربك - [00:02:45](#) فمن حياة المصنف ان كان او من اذا شككت في النسبة بتبدأ يعني شئ تساعد. تقاليد الحوامل. قديما ما كان في ورق عظام الجمال عظام الابقار باعتبار لا لوح الكتف مثلا يكتبون عليها. الاحجار يكتبون عليها. نعم. يكتبون احيانا ام الداء - [00:03:05](#) تصنع. نعم. الاحجار يكتبون عليها فكيف اللواح؟ الواح العظام؟ نعم. اذا تقاليد الحوامل المقصود بها تقاليد صناعة المخطوط تقاليد الحوامل كما شرحت لكم. تقاليد التغليف. تقاليد التفقيير. تقاليد التجليد. تقاليد تقاليد هذي كلها ترشد وتنفع في هذا - [00:03:25](#) موضوع وسائط التحميل وسائط التحميل يعني وسائط كتابة النص الامد الاحبار انواعها تواريخ وتقاليد وصناعة وسائط التحميل انواع وفنون وتواريخ الخطوط. الخطوط يعني مثلا ربما ذكرتها في الصفحات الاخيرة الخط المغربي انواع الخط المغربي انواع - [00:03:45](#) الخط الافريقي انواع الخط الاندلسي انواع الخط المشرقى انواع. فانواع هذه الخطوط تقول لك يعني مثلا الخط الديواني له بداية ولادة. اليس كل خط له تاريخ ولادة؟ كل خط له تاريخ ولا تقراون في تاريخ الخطوط وجاء - [00:04:13](#) فلان فهذب طريقة فلان وحسنها وولد منها خط كذا. اليس هكذا نقرأ؟ فاذا خط مكتوب من هذا له تاريخ ولادة وله مكان يعني

مثلا نوع من الاقلام يسمى القلم الفاسي نسبة الى فاس. ونوع يسمى القلم الهندي او قلم الرمل او قلم الحبري. هناك اقلام. تأتي الى القلم الفاسي - [00:04:35](#)

اذا وجدته وسأشرح لكم هذا اذا وجدت مخطوطا ارقامه وهذا يتعلق بالارقام مش الارقام رقم واحد اثنين ثلاثة صفحات فيه في ارقام داخل ويعني داخل الكتاب في جبر هندسة لابد من ارقام. او التأريخ الى اخره اذا وجدت ارقامه بالقلم الفاسي - [00:05:03](#) فاعلم انه حصرا من هذه البقعة. واعلم حصرا انه ولد تاريخ كذا ومات تاريخ كذا. اذا عرفت اسرتك او عرفت مكان زمان ومكان جغرافية وتاريخ النص. ثم اللطيف ايضا انهم قالوا ان القلم الفاسي ما كان يكتب به الا - [00:05:23](#) والعدول. اذا نسخة مكتوبة بهذا القلم نسخة يمكن ان اثق بها لان صاحبها قاض ومن العدول. نرجع الى موضوعنا. اذا عندنا انواع خوارج التي يمكن ان نستفيد منها كما ترون وصلت الى - [00:05:43](#)

اربعة وثلاثين نوعا. من اللطيف هنا اه ان هناك بعض العبارات اذا رأيتها في كتاب ما فاعلم انه ابن منطقة كذا. يعني اذا وجدت مخطوط وهذا مقدار ضخمة. مكتوب عليه يا كايكاج - [00:06:09](#) انظر اليك بي كجادي. عدد ضخمة من المخطوطات رأيتموه هذا ولا لا؟ مكتوب عليه يا كايكاج. فاعلم انه تركي عثماني فقط في المخطوطات العثمانية التركية كبيكا جاك تبون. في صفحاتي على الغلاف الاخير يقولون ان كبيكج نوعا من الجان من الخرافات - [00:06:26](#)

مهمته حفظ الكتب. يدير باله عليها ما تجيب هالارضة ولا الرطوبة. والغريب في الامر ان كل الكتب التي عليها ممسوحة وما واكلتها الارض وواسع ما سألت عكايكج نهائيا. نعم. نعم. مئات ذبحها في وبعدين كل - [00:06:48](#) ما كب كد شيء فيها. نعم. يقولون من تفسيرك بيكش تفسيرات منها انه جان عمله هذه وبس كبيكج كان لعاب هذا. ما عمل شيء. اه مما يعيننا من الخوارج الرموز والاختصارات الرموز - [00:07:10](#)

الاختصارات والمصطلحات هي اهم ما يعيننا من الخوارج وستكون في اليوم الثاني باكملة لقائنا الثاني في اليوم الثاني ومما يعيننا ما يسمى بالطرر والترر جمع ترة والترر هي الهامش المحيط بين بالنص. الفراغ المحيط بالنص من جميع جوانبه. اضطرر - [00:07:28](#)

وهذه تنقسم الى قسمين ترر مقارنة وطرر مفارقة. مقارنة يعني الذي كتب فيها له علاقة بالنص تصحيحا تصويبا تتميما الى اخره. وترر مفارقة ليس لها علاقة النص ليس لها علاقة بالمادة ولكنها يمكن ان تسخر في خدمة النص. يعني مثلا في طرات نص ما نص ما هناك رنك من - [00:07:48](#)

الرنوك والرانكو يعني وجمعه رنوك. الرانك عبارة عن شارة معينة علامة معينة رمز معين لسلطان لامير لخلافة مثلا رمز الايوبيين يختلف عن رمز شعار الايوبيين يختلف عن شعار الزنكيين يختلف عن شعار العثمانيين. كل دولة كل سلطان كل ملك كل امير وزير يجعل له رنكا - [00:08:15](#)

خاصا به وله ولادة تاريخ الغنوك هذه ذاته تاريخ ولادة. الرنوك هذه ذات تاريخ جاءتنا. ذات تاريخ ما ولادتها بدايتها اين؟ منذ القرن السادس الهجري اذا رأيت مخطوطا عليه رنك من الرنوك فاعلم انه من السادس وما - [00:08:41](#) بعد ما بعد الى اين الى اين؟ الى التاسع بعد التاسعة الان تجد الرنوك اختفت لان اول من صنعها الزنكيون والايوبيون وبدأت هذه رموز دول. شعارات للتخصب الدول والسلطين. اذا اذا وجدت مخطوطا عليه من - [00:09:06](#)

الرنوك فاعلم انه ما بين بداية السادس والتاسع فلو كتب لك فلان انه من القرن الرابع قل له كذاب. لان الاعتبارات العلمية سيزور لكي يبيحك اياه. الاعتبارات العلمية تقول ليس كذلك. اذا وجدت مثلا التعقيب - [00:09:26](#)

تعرفون نظام التعقيب التعقيب في نهاية الصفحة اليمنى يكتب الكلمة تحت اخر سطر من اليسار الكلمة الاولى التي ستأتي في اول الصفحة اليمنى. هذه التعقيب المعتادة في يسموه التعقيب المعاكسة. يكتب في اخر السطر هنا ويكتب فوق السطر الاول. اخر كلمة جاءت من السطر. بحيس لماذا - [00:09:48](#)

هذا كان ما في ترقيم ايضا من الاعتبارات ايضا قصة الترقيم. ترقيم المخطوطات. الترقيم ترقيم الصفحات مش الارقام التي داخل النص. ترقيم الصفحات لم كن معروفا حاولت ان اجد نسا قبل الثامن مرقما لم اجده - [00:10:10](#) فاذا وجدت نسا مرقم صفحاته فاعلم انه من ترقيم المفهرسين. من ترقيم الملاك الذين جاءوا بعد هذا من الثامن وما قبل لم يكونوا يرقمون وفي محاضرة في عنوان تقاليد المخطوطات تكلمت عن هذه وذكرت عدد ضخم من الامثلة. اذا لم يكونوا يرقموا فلو وجدت نسا - [00:10:28](#)

الثامن. نعم حتى الثامن تقريبا. مبدئيا هكذا. نظام التعقيب نظام التعقيب لم يكن في القرن الاول والثاني مع الثلث الاول تقريبا من الثالث بدأت التعقيب. فلو جاءك احد يبيئك الكتاب ويقول لك هذا كتاب معقب ومن القرن الثاني من اواسط الثاني. قل له كذاب - [00:10:54](#)

تريد ان تسرقني. لان التعقيب هذه ولدت مع بداية مع الثلث الاول من الثالث تقريبا. الى زماننا هذا من ينسخ المخطوطات نظام التعقيم موجود طبعاً ليس بشرط كل مخطوط يكون فيه نظام التعقيب. اذا الرونوك هذه لها تواريخ لها ولادات. في شيء اسمه السر - [00:11:15](#)

لوحة او السر لوحة او لوح المقصود به الصفحة الاولى التي بعد العنوان. الصفحة الاولى اليمنى والتي امامها وتكون مزينة مزخرفة وهذا كان عند الهنود والفرس والأتراك يجيدونه وهو يكاد يكون مثل اه - [00:11:35](#) اه اسم المطبعة يكاد يكون اسم المطبعة مثل اسم المطبعة ودار النشر. ما في يقولون هذا كتب في مكان كزا في مدينة كزا يعملون

هذه السر لوحة بهذا الرمز هذه مثلا هذه تعني انه في مكان ما - [00:12:00](#) في دار ما او في طبعا هذه ليست مطبوعة لو كان مطبوعا قلنا في دار كذا. هذا يعني انه في دولة ما في مكان ما له جغرافيا تاريخ هذا يصنعون هذا. ثم كل كتاب تقريبا معظم الكتب التي تشبه هذه اذا من نفس نفس الرسم نفس المنطقة. انظروا الى هذه - [00:12:19](#)

بسمه وقارنوا بينها وبين هذه تختلف ولا لا؟ هذي كانها دار نشر مختلفة. اذا شاهدت هذي فاعلم انها من مكان ما اخر غير هذا. وكل الكتب التي تصدر من هذه الدار - [00:12:39](#)

القديمة هكذا رسمها من هذه الدار. انظروا هذه وعرفنا التي قبلها والفرق بينها وبين هذه. في فرق ولا ما في وبين هذه اختلفت دار النشر وبين هذه اختلفت وبين هذه - [00:12:53](#)

هذا يسمى السر لوحة او سر كلمة فارسية. يعني الصفحة الاولى اليمنى مع التي بعدها هنا ايضا انظروا بسم الله الرحمن الرحيم. وبين جاءت في الوسط طبعا هذا نص مطبوع. من التقاليد ايضا وهذا ليس تقاليد نساخة - [00:13:12](#) او من تقاليد النسخ القديمة كانوا يبدأون بسم الله الرحمن الرحيم من اليمين من اول السطر. بسم الله الرحمن الرحيم في معظم ليس بالواجب. في معظم المخطوطات بسم الله الرحمن الرحيم. وبين تكون؟ في اليمين. تيمنا ولا توضع في الوسط كالمنبوذة

كالمبتورة - [00:13:34](#) وانما لو وضعت في الوسط ما فيه قبلها وبعدها يعني كالمبتورة منبوذة توضع في اليمين ثم تمتد. والغريب ان المد ان من امر بمدها آآ احد كتاب الوحي من كان عبدالله بن - [00:13:59](#)

مسعود امر بمد بسم الله الرحمن الرحيم. يعني حتى لا تكون حجمها صغير قال مدها لذلك تشوفون بسم الله الرحمن الرحيم تبدأ من وين وتمدها. امر المد من هذا التاريخ والبداية تيمنا وتبركا. اذا وجدت مخطوط في بسم الله الرحمن الرحيم - [00:14:18](#)

ان في الوسط يعني تبدأ تشك انه متأخر ليس واجب ولكن لان معظم او اغلب المخطوطات تبدأ. اذا في عندنا تقاليد وامور اه اه التملكات هذه ملكه فلان وفلان الى اخره صيغ التملكات بالملكات. ليس هذه فقط صيغ التملكات يعني دخل في - [00:14:39](#) ملك فلان الى اخره في لها فوائد كثيرة جدا. من جملة فوائدها ان احيانا المالك يكون من اهل الفهم والفقه فيأتي بشروط التملك الاربعة ما هي شروط التملك الاربعة؟ يذكر - [00:14:59](#)

البائع والمشتري وايضا نعم فيأتي بالشروط الاربعة كلها تذكر ايضا اسم الكتاب يقول لانه هذا من الشروط يقول اشترى فلان الفلاني كتاب كذا من فلان الفلاني اذا قد تكون عالم اخذه من عالم او من نساخ. وبين اشتراه في مكان كذا؟ فانت عرفت الرحلة الجغرافية والزمانية لهذا الكتاب. هذا كله - [00:15:17](#)

كتاب له له رحلة جغرافية وزمانية له تاريخ ومكان انتقل من دولة كذا الى كذا يعني تعرف اهمية الكتاب من رحلاته كتاب مشهور في المغرب في عربي فقط اذا لم يلق قبولا في المشرق العربي وهكذا والعكس ايضا صحيح. اذا في من صيغ التملك من اهم فوائدها انه - [00:15:44](#)

قد يكون المالك عالم اذا هي نسخة عالم يوثق بها قد يكون الباء عالم اذا يوثق بها اه قد يذكر اسم الكتاب والعنوان احيانا في صيغة التملك هي الدليل الوحيد على العنوان. لا تجدوا العنوان - [00:16:04](#)

ولا تجد المؤلف ما تجده لان الاوراق يقولون ان اضعف ورقة في المخطوط هي الاولى والثانية لانها تتمزق مع الزمان لذلك قد تجد في تملك في الوسط في الاخير اسم الكتاب والنسبة. ما تجد الاسم والعنوان والنسبة الا في التملك. فالتملك له فوائد كثيرة لا وقت - [00:16:20](#)

لذكرها وهذه من صيغ التملك وهذه تملكات اقرأ من الجميل في التملكات انه قال ملكه مثلا دخل في ملك العبد الفقير اختار كلمتين الفقير الى لطف الله الغني كلمة الغني ترشدك الى اسم الرجل عبدالغني النابلسي. لكي يقيم سجعا - [00:16:44](#)

التملكات تنفعك في ماذا في معرفة اسم الرجل ففي الغالب ان ان يتعمد اقامة السجعة. فاذا انمسخ انطمس اسم المصنف فصيغة التملك قد ترشد. وانظروا الامثلة هنا ستجدونها. الامثلة ستجدونها كثيرة. ومن اللطائف - [00:17:22](#)

ايضا ان المالك الاول ايش يعمل يمسح اسم المالك الثاني في مش دائما في كثير من الاحيان ليه؟ حتى ما يجي عيال المالك الاول يقول هذا كتاب ابونا مساحة واشتراها الرجال ملكه فمسحت لذلك ينظروا هذا من التقاليد. ليست تقاليد نساخها تقاليد نسخ من المعتاد ان تجد. ايش هذا المسح هذا المسح - [00:17:45](#)

هذا المسح هذا مسح متعمد مالك لاحق طمس اسم السابق حتى لا يطالب بهذا الكتاب. صار لي هذا الكتاب. وهنا ايضا مثال اوضح. طمسه ليس لاعب لماذا طمسه؟ حتى لا يطالب به - [00:18:09](#)

لاحظوا طمس طمس ومن اللطائف ايضا من لطائف التملكات هنا قال قد اشتريت هذا الكتاب المسمى بجامعي بشراء صحيح من؟ من مين؟ محمد افندي المفتي السابق ابن ابراهيم افندي الملك لله صاحبه الى اخره - [00:18:25](#)

ذكر هنا انتقل بحكم الابتياح الشرعي الى الفقير الى الله تعالى فلان ابن فلان هنا من تملكات العلماء قال لمحمد هذه الاولى يعني لمحمد ابن ابي بكر عبدالله ابن محمد شارب - [00:18:48](#)

قصر الدين ابن الناصر الدين هذا احد العلماء الكبار منين اخذوا من تركة ابن النقيب؟ عالم كبير اخذه من عالم كبير هذا تملك لخليل بن ابيك الصفدي المعروف لاحظ هنا قلت لكم اقامة السجعة ملكه من فضل الله - [00:19:08](#)

من فضل ربه الكريم الوهاب. لو انطمست الكلمة الثانية هذه اللي بعدها فالاغلب انها تكون موافقة. سليمان بن عبدالله بن محمد ابن عبدالوهاب لماذا اختار كلمة الوهاب بالذات؟ اقامة لاستدعى وهذه تنفع كثيرا التملكات. هذه من فوائدها. قال قد صارت - [00:19:28](#)

هذي مثال اخر قد صارت في ملك العبد الفقيري علي ابن خلف ابن الفقير ابن كثير سنة اربع وتسعين وخمسائة الحمد لله الخفي في نوبة الفقير الى الله تعالى الغني مي - [00:19:48](#)

ابي الطيب الحسين ابن الشحنة الشافعي الغني الشافعي وهذا جميل. يقول انتقل اليه ثم سينتقل الى غييري كما كان عند غييري يعني الان هو في ملكي وقبلي كان عند واحد غييري وبعدين حيصبح - [00:20:07](#)

لواحد غييري ومثل هذا الشيء لطيف يعني. ثم ايضا واحد نفس الشيء قد كان لغييري. وسيكون كما كان. وانا المفتقر الى بفضل الله تعالى التعقيب ذكرتها التعقيب قلت اذا هذه الخوارج هذا نص جاء معقبا - [00:20:27](#)

كما ترون ومرقما ويعود الى بدايات الثامن وهو من اقدم النصوص التي عثر عليها مرقمة. الرقم هنا فوق صفحات الترقيم غالبا

بدايات الثامن. طبعا انواع التعقيبات. الكراسة. الكراسة نوعا من انواع - [00:20:47](#)

قاع التفقيير والترقيم. ما المقصود بالكراسة كل عشرين صفحة عشرين ورقة. الورقة وجهه وقفها. كل عشرين

صفحة يكتب في الزاوية اليسرى هنا في الزاوية اليسرى هنا يكتب علامة على انها صارت عشرين. الاول - [00:21:06](#)

نعم. في كتب طريقة الكتابة اما ان يكتب الكراس الاول او يكتب الكراسة الاولى او يكتب الاول. يعني الكراس الاول. الثاني بعد في

الصفحة رقم اربعين الثاني او يكتب كاف رأس الكاف السيف مع جزء منها او كاف كاملة او كراس او كراسة يعبر - [00:21:26](#)

هذه كلها لما تجد عشرين اربعين ستين الى اخره في الزاوية اليسرى الاول الثاني الكراس كراسة كاف يعني هذا نوع من انواع

الترقيم صفحات بطريقة ثانية كما ترون. ماذا قال هنا - [00:21:46](#)

انا غير واضح عندي باعتبار بعيد. اظن الثالث من الثالث من الاول يعني الكراس الثالث من الجزء الاول الثالث من الاول. ثم هنا قال

الكراس الثالث ثم هنا قال كاف ثمانية يعني الكراسة ال. الثامن مية وستين الصفحة هذه اذا صارت. تاريخ النسخ وهذا شيء لطيف -

[00:22:01](#)

جميل تأريخ النسخ يعني في نهاية المخطوط عندما يكتب المصنف نفسه او الناسخ تاريخ الفراغ من التصنيف او تاريخ الفراغ من

النسخ هناك لهم طرق كثيرة. طرق كثيرة. غير الطريقة المعتادة يعني مثلا وافق الفراغ - [00:22:30](#)

منه بمنه تعالى في ضحوة السابع من سفر من شهور سنة احدى وسبعين وستمائة. هذا المعتاد. لكن هناك طرق كثيرة جدا. هذه الطرق

لها اماكن الولادة واماكن تواريخ ولادة وتواريخ وفاة. واماكن ولادة واماكن وفاة. ايضا منها تعرف من المشهور - [00:22:50](#)

وهو اصعبها وعاش فترة بسيطة ومات لصعوبة يسمى التأريخ الكسري او التأريخ العشري يقال ان من اخترعه ابن كمال باشا وبعضهم

يقول لا بل هناك من قبل ابن كمال باشا. الحقيقة الذي يقول ان من اخترعه قبل ابن كمال باشا ابن كمال باشا - [00:23:10](#)

عمية واربعين كما ترون الذي يقول قبل ابن كمال باشا لا يفرق بين نوعين تاريخ كسري وتأريخ عشري يجعلهما شيئا واحدا الذي

اخترعه كمال باشا لاحظوا ماذا يقول هنا مثال مكتوب ثم اذكر لكم هنا مثال قال وافق وقع الفراغ من التحرير - [00:23:29](#)

بعون الملك القدير بتاريخه. ما هو التاريخ؟ تاريخ التحرير تاريخ نسخ تشيقي. النصف الاول من الخامس الخامس في السابع العشر

الخامس من الثلث الاول من النصف الثاني من السادس الخامس من العشر الثاني من العشر الثالث من العشر العاشر من الهجرة النبوية

- [00:23:55](#)

هذي طريقة لصعوبتها فترة بسيطة وماتت. وامثلته كثيرة جدا انظروا هذه هذا مثال تحتاج تحليل ايضا وشرح وهنا مثال اخر. وهنا

مثال ثالث هذي اوضح قال تمت هذه الرسالة على يد على يد العبد الضعيف المحتاج الى رحمته لاحزوا رحمه رحمة ربه اللطيف. علي

- [00:24:15](#)

دكتور مصطفى من البوسنة البوسنوي في يوم الخميس وهو العنصر الاول من الثلث الاول من السادس الاول من النصف الاول من

العشر الثاني من الخامس الثاني من النصف الثاني من المئة الاولى بعد المئة العاشرة - [00:24:42](#)

تمام. هذا تأريخ. هذا يعطيك مكان له مكان وله زمان. في تاريخ اسمه بالعدد الترتيبي. وفي تقريبا شيخ اخر اسمه طبعا تنبهوا نوع

التأريخ يدل على مكانه وزمان تستطيع ان تقول هذه ما بين العاشر وكذا - [00:24:57](#)

لأنها وفي البقعة الفلانية لان هذا النوع هنا ولادته وهنا وفاته. التأريخ بالقلم الفاسي الذي ذكرته لك يستعمله قضاة عدوله فقط. مثلا

هذي سورة الاحاد الاحاد واحد اثنين ثلاثة اربعة هذي صورتها اما ان ترسم هكذا وهكذا الى اخره. القلم الرومي هكذا رقم واحد يكتب

- [00:25:17](#)

رقم اثنين هكذا. هذه صورة العشرات عشرة هكذا كأنه صيني كوري ياباني ما ادري. هذا القلم الفاسي. ويقابله القلم الرومي. وبالمئات

وتركت لكم الالف والعشرات الالف الى اخره تركته. في اخر المحاضرة هذي مذكور مقال كامل عن هذا الموضوع - [00:25:39](#)

حساب الجمل حساب الجمل يعني ايجاد هوز ليس الف باء تاء ثاء. الهمزة واحد الباء اثنين الجيم ثلاثة الدال اربعة وانت ماشي. حساب

الجمل يجب وان تتنبهوا الى ان ترتيب ايجاد هواز عند المشاركة يختلف عنهم عند المغاربة فصاحبوا هذا الحساب يجب ان تعرف

او مغربي فبعد ذلك تعطي كل واحد رقمه. اذكر عندما اختبرت مية وواحد قرآن كريم في السنة الاولى جامعة. عند الشيخ سعيد
البدالله تعرفونه رحمه الله تعالى مقرئ حماة. اختبرت التفت لابني هو ضرير. التفت لابني قال اكتب مني. من يعني ايه - [00:26:23](#)
انها درجتني من لكن انا ما اعرف ماذا تعني من في ذلك الوقت. ذهبت الى اخي حسين يعرف هذه الامور. قلت ما معنى مين؟ قال
تسعين. من يعني تسعين الميم اربعون - [00:26:45](#)

النون خمسة تسعين. لان كل من ثم واحد اثنين ثلاثة الى عشرة ثم تعد. عشرة عشرين ثلاثين اربعين الى مئة ثم مئتين ثلاث مئة اربع
مئة الى الالف من واحد الى الف من تسعين - [00:26:58](#)

هنا قال كتبها في سنة قد غل اذا اخرج الحروف تعرف التاريخ وهذه امثلة كثيرة للتأريخ في الشواهد الشعرية. ومن اللطائف اني
وجدت مكتبة راغب باشا في اسطنبول. راغب باشا من اشهر مكاتب اسطنبول - [00:27:13](#)
مكتبة راغب باشا كتبوا على بابها الخارجي. راغب باشا كان احد الصدر الاعظم يعني مثل رئيس وزراء. او شخصية كبيرة اه كتب
على على بوابتها على الباب الخارجي لوحة مكتوب فيها فيها كتب قيمة - [00:27:33](#)

جمع فيها كتب قيمة هو تاريخ انشائها. هذه من الموافقات اللطيفة. يعني تنبه ذكي الذي كتب هذا. تاريخ بناء هذه يساوي حروف
يعني تحس انه في رجل مبارك هذا بدليل ربي وفقه الى الى هذا الجميل. وهي من اجمل المكتبات. انا لما لفتت - [00:27:53](#)
انتباه هذه فجماعته قلت طالما فيها كتب قيمة يقصد الحروف جمعتها فاذا بها تاريخ البناء. سألت الاثراك متى بنيت؟ فاذا بها هذا ثم
هناك شيء اسمه العلامات المائية العلامات لها تاريخ ولادة وتاريخ وفاة. لكن في زماننا هذا لاحظوا هذه الورقة ماذا يوجد عليها
- [00:28:15](#)

هذي تسمى علامات مائية. قديما كان في الورق نفسه الورق القديم فيه من القرون القديمة السادسة السابعة الى اخره. احيانا تجد له
في التمججات. لاحظ هذه ليس هذا الشعار. هنا في الداخل فيه شيء مخفي في الوسط - [00:28:34](#)
شعار وعلامة هذا المركز هذا يسمى علامة مائية. العلامات المائية وجدت ونشأت وولدت في مكان كذا وطريقة صنع العلامات المائية
طريقة التصدير هذه من العلامات من الخوارج النص المفارقة ليست - [00:28:50](#)

المقاربة لكن تقول لك هذه العلامات طريقة صنعها هذه العلامات انه هذا المقبول يرجع الى مكان كذا والمنمنمات وهي الرسوم
التصويرية ايضا الرسوم التصويرية التي تشارك النص في حكايته. يعني مثلا كتاب كليله ودمنة - [00:29:06](#)
مليء بالتصاوير التي تشارك النص في شرحي وتوضيحي ليست مجرد زخارف. مقامات الحريري مقامات الحريري هناك نسخة. طبعا
قلت الهند الفرس وفي الدرجة الثالثة اضعف الترك الهند والفرس والصينيون من غير التراث العربي. الصينيون والهنود والفرس هم
الذين ابدعوا في هذا النوع من - [00:29:25](#)

منمنمات ولكل منهم مذهبه وطريقته والوانه فتعرف من اللوان والرسومات الاخرين المناطق. هذه تسمى المنمنمات وهي ايضا كما
ترون من التمر المفارقة. لو كانت باللوان هذه كانت جميلة وجدت نسخة لابن الرماح في كتاب - [00:29:49](#)

بالفروسية والخيل في المكتبة البريطانية في المكتبة البريطانية. كتاب في الخيل لابن الرماح عجب التصاوير التي فيها لوحات
لوحات فنية عجب وهناك نسخة من مقامات الحريري ايضا ايرانية في عجب نسخة من كليله ودمنة شيء عجب. معروفة مشهورة
بين الباحثين نسخة كذا. اذا اردت ان تستمتع بالرسومات - [00:30:09](#)

اللوان التي فيها. اه اعتقد ساكتفي بهذا المقدار. هذه الخوارج المقاربة والمفارقة ستكون هي الموضوع الاساس للقائنا بالغد باذن الله
تعالى. سنأخذ منها فقط الرموز والمختصرات والمصطلحات في ضبط النص في تفكير وترقيه في تقويمه اقامة تصحيح الى اخره.
والحمد لله رب العالمين. ان كان هناك اي سؤال قبل ان نختم - [00:30:36](#)

هناك سؤال عند شطر الطالبات لو سمحتم. اذا كان هناك سؤال تفضلوا ما في سؤال. اتفضل. اه نسخة وحيدة. نعم نعم. خطأ او لا انت
تعتمدان على نسخ الاخرى بما يقوم - [00:31:06](#)

النص ويحفظ وجه الاستشهاد والمسألة. ثم في الحواشي تعلقين ان كانت هناك اضافات ضرورية. اما ان تزيدي في نصك مما لا يحتاجه النص لا يمكن. لا هو يحتاج للنص. يحتاجه هذا يحتاجه مدى الاحتياج لزيادة توضيح - [00:31:46](#)

لزيادة افادة هذا ما اسمه احتياج. اما لا يتم النص الا به لا يستقيم النص الا به يحتاجه. يعني النص فائدته ضعيفة لو زدنا عليه الذي في كتاب اخر يكون انفع بكثير. انفع بكثير هذا ليس عملنا. عملنا ليس تقديم النص تحسينه وتصويبه تحسينه - [00:32:06](#)

جعله من غير فصيح الى فصيح الاخرين. يستقيم النص من غير هذه ولو بوجه ضعيف لا ازيد ولكن ممكن اعلق في الحاشية. لا اضع في المتن الا ما لا يتم النص بوجه من الوجوه به. نعم - [00:32:26](#)

نسخة وحيدة يعني ما عندي نسخة اخرى. والله انا لو اردت الصراحة انا لو الامر بيدي انا لا اسمح لاي طالب لا ماجستير ولا دكتوراه ان على نسخة وحيدة. هذه مرحلة تدريب النسخة الوحيدة ولو كان الكتاب قيما لان - [00:32:42](#)

مشاكل النسخة الوحيدة يعني يعجز عنها آآ حتى الكبار. النسخة الوحيدة لها عدد كبير من المشاكل عدد كبير. نعم النص مهم اقول ليس طلبة الماجستير والدكتوراه. نعم؟ ليس طلبة الماجستير - [00:33:02](#)

الدكتوراه. ما في الا نسخة واحدة. جميل. لكن يوضع بيد من؟ يوضع بيد من؟ يوضع بيد عملاق متخصص اخذت عنها الان الضروري لابن رشد نسخة واحدة في موريتانيا. صحيح. بس كل النسخ صحيح هنا نسخة وحيدة هذا من مقوماتهم او من - [00:33:20](#)

مما يمتلك النص به الاهلي للعمل. لكن نعم فريق عمل هذا يكون اذا نسخة وحيدة ما يكون ما بين يدي الطلبة ماجستير ودكتوراه يكون ما بين يديه الكبار لان مشاكله كثيرة سيقدمون لنا نصا في كثير من المشاكل - [00:33:40](#)

- [00:34:00](#)