

المحاضرة الثالثة شرح كتاب دروس البلاغة

محمد حسان الطيان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان والصلاة والسلام الاتمان الاكرمان على سيد ولد عدنان. وعلى اله وصحبه ومن تبعه باحسان. سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم. واهلا بكم في المحاضرة الثالثة. من محاضراتنا في شرح - 00:00:00

في دروس البلاغة احييكم اجمل التحية واهنئكم باستهلال اه عشر ذي الحجة حجة سائرين سائلا المولى الكريم ان يلهما فيه العمل الصالح وان يجعلنا واياكم من المقبولين ان يعود علينا بعوائده الحسنى انه سميع مجيب. اخوتي الاكارم قرأت فيما قرأت آآ - 00:00:30

عن بعض التساؤلات حول علاقة علم البلاغة بشكل عام بالنحو والمعاني بشكل خاص بالنحو واقول ان العلاقة وطيدة جدا. فعلم النحو يعلمنا وظائف الكلمات في الجملة نظم الكلام هذا الفعل يليه الفاعل فالمفعول ولكل وظيفته. اما علم - 00:01:00 فيبين لنا آآ هذه الدلالات التي تختلف وما يتطلبه احيانا مقامنا مقام قبل ما يتطلبه الحال او المقام من تقديم او تأخير لهذه المفردات في الجملة ومن تعريف او تنكير ومن تأكيد او عدم تأكيد والى اخره هذه المباحث. اذا هناك علاقة الان - 00:01:30 تتبدى بدراستنا للانشاء ولاحوال الانشاء خاصة كل بحث من بحوث الطلب يعتمد بلا شك على ما ورد في علم النحو من جهة وما ورد في علم الصرف من جهة. واذا اردت - 00:02:00

يعني دليل قولي فابدأوا معي مع الانشاء وابدأوا معنا كالعادة آآ الاخ الدكتور اه ياسر مصطفى يوسف. تفضل دكتور ياسر. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وفضل الصلاة واتم التسليم - 00:02:20 على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. وبعد فقال المؤلفون رحمهم الله تعالى السلام على الانشاء. الانشاء اما طلبي او غير طلبي. فالطلبي ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب. وغير الطلبي ما ليس كذلك. نعم - 00:02:40 انشاء يقسم الى قسمين طلبي وغير طلبي. الطلبي هو الذي يعنى به البلاغيون من امر ونهي كما سيأتي الان تفصيله. اه اما غير الطلبي فهو العقود اح الذل البيوع وهذا لا يهمننا في البلاغة لذلك لن نعرض له ولم يعرض له المؤلفون اصلا. اذا نحن الان - 00:03:10 مع الانشاء الطلبي. فما الانشاء الطلبي؟ فالطلبي ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب الطلبي ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ولذلك يسمى انشاء لانه اصلا هو لم يحصل لما يحصل بعد. عندما تقول قم اكتب - 00:03:40 اقرأ لا تذهب لا تدنو هذا كلام منشأ لم يتحول الى ما زال في طور الكلام لذلك هو انشاء. يعني اما الخبر الخبر عندما تقول تذهب وجاء ولم يذهب ولم يأت انت تخبر هنا والخبر آآ امر يفترض انه - 00:04:10

وحدث او لم يحدث. اما مو لما يحدث وهو سيحدث لا. هو اما ان تنفيه فهو لم يحدث. او مثلا اذا كذبه قد يكون ان انا اقول لك تذهب فلان الى السوق وهو ما ذهب. طيب عنه ما يذهب. لكن هذا خبر. هذا خبر من الاخبار - 00:04:40 اول يكون بخمسة اشياء. الامر والنهي والاستفهام والتمني والنداء نعم هذه انواع الانشاء الطلبي عند اهل البلاغة طبعاً. آآ لكن هذا الحقيقة يجزني الى ذكر آآ انواع الطلب في العربية وفي النحو ما دما قد قلنا انه - 00:05:00 هناك علاقة وطيدة في الواقع بين النحو والبلاغة فكل من درس النحو ودرس النواصب ودرس ما يسمى بالفاء السببية التي اشترط النحاة ان تأتي بعد نفي او طلب وكذلك واو المعية. لا اريد الان ان ادرسكم النحو ما شاء الله فانتم نحاة فيما يبدو لي انا ما انا عندي شاي. انما الذي اريده ان - 00:05:30

بمسألة انواع الطلب. انواع الطلب يوصلها النحويون او النحاة الى ثمانية انواع. وقد معها بعضهم في هذا البيت الطريف اقرأوا معي البيت. مر وانه وادعو وسل واعرض حضمهم تمن وارجك ذاك النفي قد كمل. عندما كنت في يعني آآ بداية طلبي للعلم - [00:06:00](#)

لما كتبت هذا البيت صعب علي في البداية ان اجمع بين اوامره او بين افعاله وضع وسل واعرض. الحقيقة الذي هون الامر. والذي هون الامر في كثير مما احفظ. هو اني نغمته - [00:06:30](#)

قدموا معي فهذا من البحر البسيط. والبحر البسيط دائما يمضي على نغم مشهور في الاذان. لذيد اذ في الاسماع جميل الوقع هو الذي يردده بعض من ينشد في مدح رسولنا صلى الله عليه وسلم - [00:06:50](#)

مولاي صل وسلم دائما ابدأ على حبيبك خير تمنى ذاك النفي قد كمل مستفعل فاعل مستفعل كل ما كان على البسيط يمكنك ان تنشده على هذا النحو. صدقني هذا الانشاد لا يدع - [00:07:10](#)

كلمة من هذا البيت او من غيره تلع عنك. ولو ان الناس والمحققين آآ اتقنوا مثل هذا اذا لما حتى الكثير الكثير مما يكسر وزنه ويعتدل آآ معناه طبعا لانه انت كسر الوزن احيانا يعني آآ - [00:07:50](#)

ذهاب كريمي من هنا او حركة الكلمة تتغير او شدة تصبح مثلا هذا كله يضبطه علم عروض. واذا اردت ان تضبطه بعلم العروض فنغمه. واستمع نصيحة مجرب. انا عم بعطيك اه خمسين سنة من التجربة - [00:08:10](#)

العروض والعربية صدقني ان هذه تجربة ناجعة ناجحة تؤتي اكلها الله طيبا. لاحظ معي هذا البيت مر الامر وانهي النهي. وادعوا الدعاء. طبعا عند اهل البلاغة فهنا وجه النداء لانه النداء من انواع الطلب عند اهل البلاغة. في حين هناك في النحو قالوا الدعاء. وسل الاستفهام - [00:08:30](#)

الاستفهام من انواع الطلب. واعرض لحظهما العرض والحظ. هذان في النحو مذكوران. وفي البلاغة ليس مذكورين آآ التمني تمنى آآ هذا ايضا خامس الانواع الطلبية خامس انواع لانشاء الطلبي وارجو - [00:09:00](#)

الرجاء اي نعم هذه لو عددها بلغت ثمانية بلغت ثمانية انواع هي انواع الطلب. سم قال كذاك النفي. لماذا كذاك النفي؟ يعني معها النفي ايضا تكمل تسع انواع هذه تستسبق الفاء السببية او واو المعية كي تكون سببية او للمعية فتنبص الفعل بعد - [00:09:20](#)

بعدها بان المضم المضمرة. انما نأخذ نحن من هذا البيت خمسة ناخذ مر الامر وانهي النهي وضعوا النداء وصل الاستفهام وتمنى التمني. هذه الخمسة سييسط المؤلفون الكلام عليها الان. تفضل دكتور - [00:09:50](#)

اما الامر فهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء. وله اربع صيغ الامر نحو خذ الكتاب بقوة. والمضارع المقرون باللام. واسم فعل الامر نحو حي على الفلاح والمصدر النائب عن فعل الامر نحو سعي في الخير - [00:10:10](#)

الم اقل لكم ان علم المعاني يعتمد على علم النحو وعلى الصرف ايضا لاحظوا لا مجال لمعرفة الامر على من حيث المعنى يقول هو طلب حصول الفعل على وجه في الاستعلاء وبعض البلدين يقولون طلب حصول الفعل من الاعلى الى الادنى. دائما الامر انما يأمر به الاعلى - [00:10:40](#)

آآ لمن هو ادنى منه. هذا الاصل فيه هذا الاصل فيه. لكن كيف نأمر؟ ما الصيغ هذه الصيغ تجدونها في علم الصرف تجدونها في علم النحو. نعم. آآ اول هذه الصيغ طبعا صيغة فعل الامر التي هي الاشيع. اشيع هذه - [00:11:10](#)

واه اكثرها انتشارا صيغة فعل الامر. كقوله تعالى اتقوا الله في في اخر سورة البقرة واتقوا الله ويعلمكم الله. وكقوله تعالى خذ الكتاب بقوة. لاحظ خذ فعل امر طبعا على خلاف بقى لا نريد ان ندخل هنا في بناء الامر اذا كان معطل الاخر فبناؤه على حذف حرف العلة واذا كان - [00:11:30](#)

من آآ مضارعه من الافعال الخمسة فبناؤه على حذف النون واذا كان صحيح الاخر فبناؤه على السكون الى اخره. آآ ثانيا المضارع المقترن بلام الامر. كقوله تعالى لينفق لاحظوا هذه لام الامر - [00:12:00](#)

لام مكسورة لينفق ذو سعة من سعته. على ان هذه الكسرة تسكن متى سبقت هذه اللام بحرف عطف. اقرأوا مثلا معي قوله تعالى ثم ليقضوا تفثهم. وليوفوا وليطوفوا بالبيت العتيق. ما قرأت هذه الاية الا وغرد قلبي شوقا - [00:12:20](#)

الى مشاعر الحج. لاحظوا الافعال الثلاثة ما اجملها! ثم ليقضوا تفثهم كفف نزورهم وليطوفوا بالبيت العتيق. اللام هذه لام الامر صارت ساكنة. ليه؟ لانه بعد ثم وبعد الواو آآ سكنت تخفيف وسكونها جميل ايضا يخفف من وقعها ومن وقع آآ ومن جرس الكلام -

00:12:50

فيأتي عذما يداعب الاذن مداعبة لطيفة. ثم قال باسم فعل الامر تعرفون اسماء الافعال كل من درس النحو ايضا يعلم ان هناك طائفة من الكلمات لا هي بالاسماء ولا هي بالافعال. هي هي نوع - 00:13:20

بين دين ان صح التعبير لها معنى الفعل وآآ صيغتها صيغة الاسم. كقوله كقول المؤذن مثلا حي على الصلاة حي على الفلاح حي هل تعالى تعالوا طيب هذا الفعل هذا هذه الكلمة في الواقع - 00:13:40

ليست آآ فعلا لا تستطيع ان يعني تأتي منها لا بالمضارع ولا بالماضي ولا لانه غير حيا سلم يسلم. حي هنا بمعنى هلم بمعنى تعالى هي دعوة الى الصلاة والى الفلاح - 00:14:00

طيب انت تقول مثلا في اخر الفاتحة عندما تقرأ الفاتحة آآ عندما تبلغ قوله تعالى ولا الضالين ماذا امين. هذا اسم فعل امر. اسم فعل اه معناه الامر. يعني اللهم استجب - 00:14:20

اذا يتحقق الامر باسم فعل الامر. اخيرا بالمصدر النائب عن فعل الامر سعي في الخير اي اسع الخير آآ كلنا يذكر قول رسولنا صلى الله عليه واله وسلم بابي هو وامي صبرا ال ياسر - 00:14:40

صبرا ال ياسر فان موعدكم الجنة. اي اصبروا صبرا فهذا عند اهل النحو. مفعول مطلق لفعل محذوف. وعند اهل البلاغة هو مصدر وعند اهل الصرف هو مصدر. شوفوا يعني يتنقل بين عند الصرف مصدر. وعند اهل النحو مفعول مطلق. وعند - 00:15:00

يا معشر البلاغيين ان صح اننا بلاغيون آآ فهو نوع من انواع الامر التي سنأتي الان على ما تخرج اليه من اغراض. تفضل. وقد تخرج صيغ الامر عن معناها الاصلي - 00:15:20

الى معان اخر تفهم من سياق الكلام وقرائن الاحوال. اولا كالدعاء نحو اوزعني ان اشكر نعمتك. طيب آآ يعني آآ قبل ان تأتي الى هذا امامي الحقيقة بعض المشكلة التي حاولت ان اتوسع فيها بصيغ الامر. فضربت على كل ما مر من اه - 00:15:40

اه اه من صيغ الامر مثالا. اما المثال الاول فقول المتنبي عش عزيزا. مثال يعني فعل الامر. صيغة الامر عش عزيزا او مت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود. لاحظوا عيش او مت - 00:16:10

فعلان من افعال الامر. والمثال الثاني تكلمت عليه. ثم ليقضوا جثثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق هذا صيغة المضارع المقترنة بلام الامر. والمثال الثالث هو قول الشاعر عليك نفس تهذبها فمن ملكت قياده النفس عاشت الدهر مذموما. نسال الله سبحانه وتعالى ان نجعل - 00:16:30

ان تكون نفوسنا مهذبة. دائما يتعهد الانسان نفسه بالتهذيب لكي يملكها ولا تملكه عليك نفسك هذبها عليك هنا بمعنى الزم نفسك. تعهد نفسك. اذا هو اسم فعل الامر. واخيرا الشاعر فصبرا في مجال الموت صبرا فما ليل الخلود بمستطاعي صبرا اي اصبروا صبرا -

00:17:00

اصبروا صبرا فهذا آآ مصدر ناب عن فعل الامر. والان تأتي الى ما تفضل به الدكتور ياسر من خروج الامر الى معان بلاغية. اولها قلت كالدعاء نعم. نحو اوزعني ان اشكر نعمتك. نعم. اول هذه المعاني الدعاء انت عندما تتوجه - 00:17:30

بفعل الامر الى الله يتحول الامر الى دعاء. المخلوق يدعو الخالق جل وعلا في قوله تعالى رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي. اوزعني اي الهمني. الهمني شكر النعم - 00:18:00

فهذا دعاء لله. رب اغفر لي ولوالدي. رب ارحمهما كما ربياني صغيرا. ارحم اغفر هذا كله آآ تحول من الامر الى دعاء الصيغة صيغة الامر والمعنى معنى الدعاء. طيب ثانيا والالتماس كقولك لمن يساويك اعطني الكتاب - 00:18:20

ثانيا الالتماس كقولك لمن يساويك اعطني الكتاب. نعم. اه طبعا الكتاب انت تقولها لمن يساويك بمعنى لصديق لزميل لك فهذا يسمى الالتماس. لا يسمى امرا لانه يعني من ايضا من المعيب انك تأمر - 00:18:50

يعني من هو مثلك في نفس آآ مرتبتك؟ نعم. ثالثا والتمني نحو يا ايها الليل الطويل النجلي بصبح وما الاصبح منك بامثل. نعم هذا

امرو قيس اتمنى طال عليه الليل يقول وليل كموج البحر ارحى سدوله علي بانواع الهموم - [00:19:20](#)

نيابة لي فقلت له لما تبطى بصلبه واردف اعجازا وناء بك الكلكلي الا ايها الليل الطويل الانجليزي يأمره ولكن امر تمنى ويتمنى ان

ينجلي الليل وهبهات ان ينجلي قبل ان يجثم - [00:19:50](#)

على اه صدره بهذه الهموم. الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصبح منك بامثلين رابعا والتهديد نحو اعملوا ما شئتم. التهديد

اعملوا ما شئتم يعني آآ طبعا الاية الكريمة مو ليست امرا بان يعملوا ما شاء الله لا هو تهديد بان هذا - [00:20:10](#)

حسبونا عليه سيحاسبون على كل صغيرة وكبيرة. خامسا والتعجيز نحو يا لبكر انشروا لي كليبيا يا اب بكر اين اين الفرار؟ هذه قالها

الزير سالم ابو ليلي المهلهل قالها لبكر عندما قتلوا آآ كليبيا اخاه. ما بده ممن شي هن - [00:20:40](#)

تمول عشرة وقدموا له مئة وقالوا اقتل ما تشاء باخيك كليب. فقال يا ابا بكر انشروا لي كليب يا لبكر اين اين الفرار؟ هو بس انشروا

شو يعني انشروا؟ يعني اعيدوه حيا - [00:21:10](#)

اخلقوه خلقا سويا. ربنا جل وعلا يقول كلا آآ لما يظلمان آآ ثم اذا شاء انشره ثم اذا شاء انشر اه قتل الانسان ما اكفر من اي شيء خلقه

من نطفة خلقه فقد رث السبيل - [00:21:30](#)

ثم اماته فاقبره. بعد القبر ثم اذا شاء انشره. فانشره اي احياه بعد الموت وهذا ما طلبه هنا آآ الزير سالم من بكر. انشروا لي كليبيا وهل

يستطيعون كذلك هذا تعجيز اذا هو يعجزهم لا يرضى باي اه عرض من عروضهم عجزهم فقال ابعثوا اخي حي - [00:21:50](#)

نعم. سادسا والتسوية نحو اصبروا او لا تصبروا. التسوية كقول كقوله جل وعلا اصبروا او لا تصبروا. آآ فسوى اين الامرين سوى بين

الامرئين. طبعا هذه الاغراض هي بعض الاغراض التي يعني ما ذكره المؤلفون وما - [00:22:20](#)

سواء في هذا المجال او في مجالات اخرى. هو بعض من كل نحن الان ندرس البلاغة في يعني ايجازها في الواقع ندرس مبادئ

البلاغة الاصلية والا فالبلاغة بحر. وكتب البلاغة ما شاء الله موسوعة. يعني اه لكن - [00:22:50](#)

هذه اساسيات صدقوني من اتقن هذه الاساسيات هانت عليه الكثير الكثير من مباحث البلاغ فالاغراض البلاغية للامر اكثر من ذلك.

منها مثلا الاهانة والتحقير. كقول دع المكارم لا ترحل لبغيته. واقعد فانك انت الطاعن الكاسي. هذا البيت مشهور - [00:23:10](#)

وقد يعني شكى الزبريقاني بن بدر الذي قيل فيه هذا البيت شكى امره الى الخليفة. سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه

سيدنا عمر وهو يعني من اعدل خلفائنا بتاريخنا الاسلامي - [00:23:40](#)

رضي الله تعالى عنه وارضاه ما حكم على الحطية مباشرة؟ قال تعالى يا حسان وحسان هو سيدي شعراء الاسلام رضي الله تعالى عن

الجميع رضي الله تعالى عن الصحابة اجمعين. تعال يا حسان اتراه اتراه هجاه؟ قال له يعني دع المكارم. طيب يعني يقول لك دع

المكارم - [00:24:00](#)

فلما لا ترحل لبغيته؟ واقعد فانك انت الطاعن الكاسي. لا سباك ولا شتمك. فقال اتراه هجاه؟ قال بل عليه سلح عليه يعني اجلكم الله

تغوط عليه. مبال عليه فقط. نحن - [00:24:20](#)

بال عليه يعني اذا اذا يعني والعياذ بالله آآ اجلكم الله واكرمكم الله. قال حسان بل سلح عليه يعني بيت ما دعا ما ترك له شيء ما ترك

له شيئا دع المكارم لا ترحل لبغيته انت لا تستحق ان تفعل - [00:24:40](#)

على شيئا من مكارم طبعا العرب كانوا يتباهون بهذه المكارم بمكارم الاخلاق بالوفاء بالشجاعة بالكرم بالاجابة احنا للأسف فقدنا والله

احيانا يعني انت اذا تدبرت في حالنا تجد ان مكارم - [00:25:00](#)

اخلاق الجاهلية فقدناها فكيف بمكارم اخلاق الاسلام؟ الاسلام جاء لرسولنا صلى الله عليه وسلم ليتمم مكارم الاخلاق تمت مكارم

الاخلاق برسولنا وبشرع رسولنا صلى الله عليه واله وسلم. هذا افقده كل هذه المكاره. دع المكاره - [00:25:20](#)

انت مخرجك دع المكارم لا ترحل لبغيته واقعد فانك انت الطاعن الكاسي عند ذلك سجنه عمر في قعر مظلمة في بئر نعم الى ان

استعطفه والقصة معروفة قال له ماذا تقول لافراخ بذى مرق - [00:25:40](#)

من زغب الحواصل لا ماء ولا شجر. القيت كاسبهم في قعر مظلم فاصفح عليك سلام الله يا عمر. تقول الرواية فبكى سيدنا عمر. فبكى سيدنا عمر تشكي له انه انا في في ولاد زغار برقبتي افراخ بديمرق لا عندهم رزق لا عندهم ما يأكلون ما عندهم ما يأكلون ولا يشربون - 00:26:00

كن القيت كاسبهم في قعر مظلمة من كان يعولهم ويسعى لرزقهم آآ بقي سجيناً. فرق سيدنا عمر وهو وهو الذي اتصف بصفات طبعاً اخذها من مدرسة رسولنا. والا صلى الله عليه وسلم يعني لولا رسول - 00:26:30

ولولا الاسلام لكان هؤلاء من الجاهليين الذين تعرفون هذبهم الاسلام التهذيب العظيم. نعم. اخرجته واشترى منه اعراض المسلمين بثلاثمائة دينار او بثلاثمائة درهم على اختلاف الروايات طبعاً وتهده اذا عدت الى مثلها قطعت لسانك فكف عن هجاء الناس وهو الذي هجى كل الناس هجا - 00:26:50

من حوله ثم هجى امه ثم هجى زوجه فلما لم يجد احدا هجا نفسه والعياذ بالله. طيب البيت الثاني يقول فغضت طرفه انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا. هذا جرير. جرير يقوله لراعي النميري. طبعاً في ايمانه بتحقيق - 00:27:20

غضبة طرف قالوا لما قال جرير هذا البيت في آآ في الراعي ذلت بنو نمير مو بس الراعي كل عشيرته اه جلوا عن مضاربهم تركوا ديارهم اذلهم بهذا البيت والعياذ بالله. يعني هذا البيان - 00:27:40

يرفع ويخفض يجرح ويأسو يرفع اناسا فيجعلهم في آآ يعني عليين ويخفض اخر فينزل فيهم بهم الى درك ما دونه درك. فغض الطرف انك من نمير. شاهدنا وبين انه فعل الامر هنا خرج لمعنى الاهانة والتحقير فغض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت - 00:28:00

لا كلاب على فكرة اه جرير يقال انه ان هذا البيت اهجى بيت قالته العرب وقيل ان امدح بيت ايضا قاله جرير وهو الستم خير من ركب المطايا واندى العالم - 00:28:30

امينة بطولة راحي واعظم بيت في الفخر قول جرير ايضا اذا غضبت عنك اذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضا. شو هالغضب هدايا؟ نسال الله السلامة. واعذب واغزى البيت بالغينة. طبعاً هذا الذي تحفظونه جميعاً. ان العيون التي في طرفها حور قتلنا - 00:28:50

ثم لم يحيين قتلانا. ان العيون التي في طرفها حور. حور وليس حور. بعض الطلبة بالجامعة يقولوا لي يعني حولي الحسن لا حبيبي مو حولة الحزن حولة الحزن هاي جمال هذا حاورن الحور شدة البياض - 00:29:20

مع شدة السواد والحور العين. يعني هذا اجمل ما خلق ربي سبحانه وتعالى. لماذا سمو بالحر العين؟ لان لهم هذه العيون الحوراء. ان العيون التي في طرفها حور قتلنا. ثم لم يحيينا قتلانا - 00:29:40

انتهى الامر ونأتي الان الى النهي واما النهي فهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء. وله صيغته واحدة وهي مضارع مع لا الناهية كقوله تعالى ولا تفسدوا في الارض بعد اصلاحها. نعم - 00:30:00

النهي هو النوع الثاني من انواع الاشياء الطلبية. هذا ليس له الا صيغة واحدة. الفعل المضارع المسبوق الناهية لا تفعل لا تكتب لا تنهى عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم فهذه هي صيغة النهي الوحيدة. يقول ربنا جل وعلا ولا - 00:30:30

في الارض بعد اصلاحها. مهل ولا تفسدوا في الارض بعد اصلاحها. طيب هل يخرج كالامر الى اغراض بلاغية هو اهذا هو المراد من دراسة النهي؟ ان نقف على الاغراض التي يخرج اليها - 00:31:00

والصيغة نفسها. لكن المعنى الان والدلالة قد اختلفت باختلاف المقام. انظروا الى كيف اه يغير من دلالة الصيغة نفسها؟ وقد تخرج صيغتك عن معناها الاصلي الى معان اخر تفهم من المقام والسياق. اولا كالدعاء - 00:31:20

نحو فلا تشمت بي الاعداء. الحقيقة آآ تأملت طويلاً في هذه في هذا الذي وضعه المؤلفون وترجح لدي ان هذا المثال ينتمي الى اللتماس وليس الى الدعاء. الدعاء آآ انما يكون من المخلوق الى الخالق. من العبد الى الرب - 00:31:50

كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا. ربنا ولا تحمل علينا اصرأ كما على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا شوقوا لا تحملنا لا

الناحية والفعل المضارع هذا المجزوم بها هو هي - 00:32:20

صيغة النهي لكنها هنا تحولت الى دعاء. ربنا لا ترغ قلوبنا بعد اذ هديتنا. هذا كله نهى ولا الى دعاء. اما فلا تشمت بي الاعداء هذه الاية طبعاً توجه بها سيدنا هارون الى سيدنا موسى. فانا اعتقد انها اقرب - 00:32:40

الى الالتماس التماس الذي سيأتي الان ويقرأه علينا الدكتور ياسر. ثانياً والالتماس كقولك لمن يساويك لا تبرح من مكانك حتى ارجع اليك. الالتماس كما هو كما في الامر هو عندما تتوجه - 00:33:00

انت بدهي بالنهي لمن يساويك لاختيك لصاحبك لزميلك لرجل من ربتك فهذا يسمونه التماس يسمونه التماسه. آ لا تبرح من مكانك حتى ارجع اليك. وانا اعتقد ان قوله تعالى فلا تشمت بي الاعداء من قبيل - 00:33:20

نعم. ثالثاً والتمني نحو لا تطع في قوله يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطعلي. نعم هذا هذا ايضا مسكين يعني آ هذا بعكس آ بعكس امرؤ القيس هذاك يستطول الليل هذا يستطيع هذا يتمنى يتمنى ان يطول - 00:33:40

ليل يا ليل طل. فالامر هنا تحول الى تمني. لانه الليل ما حيسمع له ولا حيشعله. بده يطول عليه نعم. يا صبح قف لا تطعلي. هو يطلب من الصبح الا يطلع. لكن الصبح سيطلع. اذا هو تمني - 00:34:10

طبعاً آ التمني هو تمني شيء صعب المنال. فواضح هنا انه آ هذا لن يكون رابعاً والتهديد كقولك لخدمك لا تطع امري. التهديد عندما تقول لخدمك امري انت تنهاه عن اطاعة الامر؟ لا انت هنا تتهدد انه يا ويلك لا تطع امري وانتظر - 00:34:30

عقابك. انتظر عقابك ان لم تطع امري. وهذا الحقيقة يعني نجده في كثير من الايات قرآنية واحياناً في من الاشعار. وكالعادة النهي لا يتوقف عند هذه المعاني اخرج الى معاني اخرى - 00:35:00

كالتوبيخ مثلاً كالتوبيخ في قول الشاعر لا تحسب المجد تمرا انت اكله لن تبلغ المجد حتى اتلعق الصبر فمن ظن ان المجد هو عبارة عن تمر ورطب واقدع لا المجد يحتاج الى آ آجد الى عناية الى ان يلحق الصبر اي ان يبلغ به المدى - 00:35:20

اه اه الصبر الصبر به المدى. يعني بده يصبر حتى اه يمل الصبر منه. اما والله وهو قاعد وياكل القمر وماما يبلغ مجد. مجد بده شون. يحتاج الى عمل الى دئب الى جلد. الى همة الى عزيمة الى ارادة - 00:35:50

اي نعم. اه احياناً يخرج النهي الى التحقير والاهانة لا تشتري العبد الا والعصا معه. ان العبيد انجاس مناكيد. صاحبنا المتنبي ما بنقدر الا ما نستشهد بالمتنبي يا دكتور ياسر. نعم. نعم - 00:36:10

واما الاستفهام فهو طلب العلم بشيء وادواته الهمزة وهل وما ومن ومتى واياك وكيف واين وان وكم واي طبعاً الاستفهام وقبل

الاستفهام اسمحو لي وليسلمح لي الاخ الحبيب الاخ عبدالرحمن ان اعود الى آ شريحة تضم بعض المعاني التي - 00:36:30

مرت معنا. تطبيق سريع جداً. هذا التطبيق في قوله تعالى واوحينا الى ام موسى ان ارضعيه. فاذا اخفتي عليه فالقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزني انا رادوه اليك وجاعلوه - 00:37:10

من المرسلين. جاء في تفسير القرطبي عند هذه الاية. قال حكى الاصمعي قال سمعت جارية اعرابية تنشد استغفر الله لذنبي كله.

قتلت انساناً بغير حله مثل الغزالي ناعماً في ذله. فانتصف الليل - 00:37:30

لم اصله فقلت الاصمعي ها قاتلك الله ما افصحك. يعني هو آ يعني آ تعجب هذا الذي تنشده واستعظم امرها انه على صغرها تنشد مثل هذا الشعر الجميل الذي قد لا يستطيع - 00:37:50

الكبار يقول قاتلك الله ما افصحك وهذه عبارة تحبب هنا ودعاء لها لا عليها. وهذه كانت العرب تفعله واليوم يعني آ اخوانا في لبنان اذا كتير الشغلة هيك عجبتن بقل لك يخرب بيتك شو حبيتك. هو ما عم يخرب - 00:38:10

بيتك هو عم يعني اه يتلطف لك وانه والله انت ما شا الله عليك مهضوم. وما شا الله اه شو ظريف بقول لك يخرب بيتك شو حبيت الاصمعي قام الا قاتلك الله ما افصحك. قتل الله ما افصحك. طيب ماذا قالت الجارية - 00:38:30

قالت او يعد هذا فصاحة مع قوله تعالى واوحينا الى ام موسى ان ارضعيه. فاذا اخفتي عليه فالقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزني انا رادوه اليه فاعلوه من المرسلين. فجمع في اية واحدة بين امرين ونهيين وخبرين وبشارتين - 00:38:50

اية ذات كلمات معدودات تجمع كل هذه المعاني كل هذه الابواب التي درسناها في البلاغة بين امرين اين الامر ان؟ هل تسمعون احدا يجيب؟ احنا للأسف ما في معنا آآ تواصل مع - [00:39:20](#)

السادة الحضور لكن انا اسمع بعض الاجابات اللي عندي. واحد عم يقول اه ارضيايه والقيه من النهيان ولا تخافي ولا تحزني. واين البشارة واين الخبران واوحينا بداية الاية اوحينا فهذا خبر وحيننا الى ام موسى فاذا خفت هذا خبر اخر. واين البشارتان في ختام الاية؟ انا راد - [00:39:40](#)

توبوا اليك وجاعلوه من المرسلين. فهو سيرد من جهة وهذه بشارة والاهم من ذلك انه سيكون رسولا من اولي العزم من الرسل عليه السلام. الان نستطيع ان نتقل يا دكتور ياسر الى - [00:40:10](#)

الاستفهام كما ذكرنا واما الاستفهام فهو طلب العلم بشيء. وادوات الهمزة وهل وما ومن ومتى واينا وكيف واين اما وكم واي هذه ادوات الاستفهام. اما معناه فطلب العلم بشيء. انت تجهل شيئا - [00:40:30](#)

تريد ان تستفهم عن شيء تريد الوصول الى العلم بشيء فتستخدم ادوات الاستفهام. واما ادواته فيدرسها ارباب النحو ويدرسونها في النحو. ومع ذلك ذكرنا المؤلفون بها الهمزة وهل وما ومن - [00:41:00](#)

متى واينا وكيف واين وان وكم واين؟ وسيدكرون واحدة واحدة من هذه الادوات مع ذكر معناها. وهنا المعنى المهم لاحظوا معي الان اه ليس الاستخدام فقط يعني طبيعة الاستخدام ولماذا تستخدم هذه الادوات؟ لماذا نستخدم - [00:41:20](#)

حمزة فالهمزة لطلب التصور او التصديق والتصور هو ادراك المفرد كقولك اعلي مسافر ام خالد؟ تعتقد ان السفر حصل من احدهما ولكن اطلب تعيينه. ولذا يجاب بالتعيين فيقال علي مثلا. نعم الهمزة تصلح - [00:41:40](#)

للامرين لطلب التصور وللتصديق. طلب التصور ثمة حكم جاهز ثمة انسان مسافر. لا شك لكن الان يشكك السائل علي ام خالد اذا التصور يعين احدهما. التصور يعين احدهما. اما التصديق لا الحكم اصلا - [00:42:10](#)

لا يعلم هل حصل ام لم يحصل؟ احصل اسفا اصطدمت هل وعملت بعد شوي ساكر انه هل لا يستخدم في معادتها ام احصل ام لم يحصل؟ اذا التصور انا الحكم قائم لكن من الذي - [00:42:40](#)

متى فعل؟ اين فعل؟ هذا كله يعطيه يعطينا تصورا عن هذا الحكم الذي هو تم فعلا وانقضى. اما التصديق لا. انا اصلا اشكك في امر الحكم. ام نسبة المسند الى المسند اليه. فالهمزة تصلح للقضيتين وهي ام الباب. لماذا تصلح؟ لان ام الباب - [00:43:00](#)

الهمزة هي ام ادوات الاستفهام. لذلك خصها النحاة وخصها ايضا اهل المعاني باحكام تنفرد بها. قال ابن هشام في ان الهمزة من الوحيدة التي لها تمام الصدارة. يعني عادة ادوات الاستفهام لها صدارة الكلام - [00:43:30](#)

الا اذا كان آآ في صدارة كلام حرف عطب بدك تعطف جملة عليهم لي فبتقول مسلا اه اتى واين تذكر الواو قبل اين؟ اما الهمزة لا. اذا اذا استفهمت بالهمزة وجاء العطف - [00:43:50](#)

وجب تقديم الهمز حتى على حرف العطف. اقرأ معي قوله تعالى اولم او لم نمكن لهم اولم يروا لاحظوا مو والم لا. تتقدم الهمزة حتى على واو العطف. هذا يسمونه تمام الصدارة - [00:44:10](#)

كلها احكام خاصة. يمكن ان تلتمس في كتب معاني الادوات ومعاني الادوات هذا يعني باب من اعظم ابواب النحو هذا باب يشترك فيه علم اصول النحو مع علم اصول النحو مع علم اصول الفقه يللي معنا الان يعني احد اعلام - [00:44:30](#)

واربابه الدكتور ياسر ما شاء الله مصطفى لا تظنون لا تظنونه يعني هو فقط آآ بلاغي واديب لأ هو ما شاء الله من اهل اصول الفقه ايضا. نعم سافر علي تستفهم عن حصول السفر وعدمه. ولذا يجاب بنعم او لا. لاحظتم؟ اذا - [00:44:50](#)

للتصديق انا اشك الان بالحدث. هل حدث نسبة المسند الى المسند اليه سافر علي اصلا انا هنا آآ مشكك بمتعدد بامر الفعل ثم او لا اما هناك وانا اعلم يقينا ان الفعل قد تم. انما تصوري عن من قام بالفعل او عن من وقع عليه الفعل. او عن من كذا فسيأتي الان -

[00:45:20](#)

تفصيل الهمزة والسؤال بالهمزة عن عن اشياء كثيرة. لكن نريد ان ان نميز فقط بين التصور والتصديق جواب التصور بتعيين احد

الذين شككت بقيامهم بالفعل. اما جواب التصديق نعم اولى. نعم حدث. لا لم يحدث. نعم. والمسؤول عنه في التصور ما - [00:45:50](#)
الهمزة ويكون له معادل يذكر بعد ان وتسمى متصلة ابي قوية انه انه المسؤول عنه في التصور ما يلي الهمزة بعد الهمزة افلان جاء او
كذا ويقول له معادل المعادل هذا بام المتصلة هذه ام المتصلة تسمى المتصلة لانها تسوي - [00:46:20](#)

ما بعدها يساوي ما قبلها. كقوله تعالى سواء عليهم استغفرت لهم ام لم تستغفر لهم. سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم هذه ام
المتصلة تذكر بعد همزة التصور هذه ولكن آآ - [00:46:50](#)

الشيء الذي ينبغي ان انبه عليه انه قد لا تذكر. يعني ام مو شرط والله بينفي كل كلام تذكر ام المتصلة فاذا ذكرت بعد الهمزة سميت ام
المتصلة. نعم. فتقول في الاستفهام عن - [00:47:10](#)

مسند اليه انت فعلت هذا ام يوسف؟ اذا يمكن ان تستفهم بالهمزة عن المسند اليه قمنا المسند اليه في الجملة الاسمية هو المبتدأ.
وفي الجملة الفعلية هو الفاعل. المسند هو الفعل. فانت تستفهم عن المسند - [00:47:30](#)

اه بالاول على المسند راغبون عن الامر ام راغبون فيه؟ ثم عن المسند اليه. المسند هو الفعل او الخبر. ارغب عن الامر تفضل وعن
المسند راغب انت عن الامر ام راغب في؟ اذا عن المسند ارغب عن الامر ام - [00:47:50](#)

قاضب فيه كقوله تعالى ارغب انت عن الهتي يا ابراهيم؟ نعم. وعن المفعول اياي تقصد ام خالد لاحظوا اياها اي مفعول به لي فعل
تقصد. مفعول مقدم طبعاً. اياي تقصد ام خالدة؟ يقول - [00:48:10](#)

ما للجمال مشيها وايدا اجلد ان يحملن ام حديدا؟ يحملن جندا. فهنا استفهام عن المفعول قدم المفعول والاستفهام جاء عن المفعول
به. وعن الحال اراكبا جئت ام ماشيا؟ عن الحال - [00:48:30](#)

عقب جئت ام ماشيا؟ وعن الظرف ايوم الخميس قدمت ام يوم الجمعة؟ وهكذا حسب ما تدخل عليه اذا دخلت على ظرف
فالاستفهام عن الظرف واذا دخلت على حاله فالاستفهام عن الحال واذا دخلت على مقبول فالاستفهام عن المفعول وهكذا - [00:48:50](#)

وقد لا يذكر المعادل نحو انت فعلت هذا؟ ارغب انت عن الامر اياي تقصد اراكبا جئت ايوم الخميس قدمت؟ يعني كل الجمل التي
ذكرناها الان يمكن ان نستغني فيها عن ام المتصلين. فيقتصر يقتصر السؤال على صدر - [00:49:10](#)

في ارغب انت عن الامر؟ انت فعلت هذا؟ اياي تقصد؟ اراكبا جئت؟ ايوم بدون ذكر ام هذا يمكن في في استعمال الهمزة. والمسؤول
عنه في التصديق النسبة ولا يكون لها معادل فان جاءت ام بعدها قدرت منقطعة وتكون بمعنى بل. نعم - [00:49:40](#)

بالتصديق انت تسأل عن النسبة عن النسبة لا يحتاج الامر اذا الى ان المتصلة فاذا ذكرت انف هي المنقطعة وليست بالمتصلة. ثانيا
وهل قبل ان تأتي الى ثانيا اه معادل همزة التصور بما انه همزة التصور لا تحتاج الى اه - [00:50:10](#)

نعم هذا التصور هي التي تحتاج الى عفوا التصديق هي التي لا تحتاج لمعادل. فيما ان تحتاج الى معادل اه نقرأ مع اه معا قوله تعالى
ان الذين كفروا سواء عليهم اندرتهم ام - [00:50:40](#)

لم تنذرهم لا يؤمنون. هذه هنا ذكر المعادل بعد ان المتصلة. والهمزة ام زيد تصور اما عدم ذكر المعادل فكقول الشاعر دعاني اليها
القلب اني لامره في سميع فما ادري. ارشد طلابها. لاحظوا هنا هناك تقدير ارشد - [00:51:00](#)

ام غي؟ فلم يذكر المعادل. اذا كما سلف القول يمكن الا يذكر بعد همزة التصور المعادل اما همزة التصديق فلا تحتاج الى معادل اصلا.
فاذا ذكر فهي فهو آآ ليس بمعادل وانما الامن - [00:51:30](#)

ام المنقطعة وما بعدها يكون اضرابا. تكون اما المنقطعة بمعنى بل. كقولنا مثلا احسن عندك ام عند حسين؟ بل عندك حسين هكذا
التقدير. تفضلوا. ثانيا وهل لطلب التصديق فقط - [00:51:50](#)

نحو هل جاء صديقك؟ والجواب نعم او لا؟ ولذا يمتنع معها ذكر المعادل فلا يقال هل جاء صديقك ام عدوك؟ وهذا للأسف يعني يوم
شائع. من الخطأ الشائع ان يقال - [00:52:10](#)

قال هل جاء صديقك ام عدوك؟ اذا اردت انت تقول اجاء صديقك ام عدوك؟ اما هل جاء صديقك فانت آآ هنا تستفهم عن التصديق
وليس عن التصور لا يصح ان تجعل لها معادلة. فاذا اتيت بالمعادل - [00:52:30](#)

فعليك اما ان تقلب المسألة او لا تأتي بالمعادل. فقولهم هل جاء صديقك ام عدوك؟ هذا من الخطأ الشائع لانه هل فقط للتصديق ليست كالهزمة الهمزة تصلح لهذا وذلك. للتصور والتصديق هل لا تصلح الا - [00:52:50](#)

للتصديق وجوابها نعم او لا؟ هل جاء صديقك؟ نعم. هل جاء صديقك؟ لا. نعم. وهل تسمى بسيطة ان استفهم بها عن وجود شيء في نفسه نحو هل العنقاء موجودة نعم اذا كان الاستفهام عن وجود الشيء الاستفهام بسيط. فاذا استفهم عن شيء في - [00:53:10](#)

ماذا عن العنقاء نفسها فيكون مركبا. كما لو تقول تفضل. ومركبة ان استفهم بها عن وجود شيء لشئ نحو هل تبيض العنقاء وتفرغ؟ فعندما نقول هل تبيض العنقاء وتفرغ؟ هذا مبني على وجوبها. اذا - [00:53:40](#)

هذا سؤال مركب لما عندما يسأل السائل هل تبيض العنقاء وتفرغ فيستفهم عن وجود شيء لشئ فكأنني قلت هل اصلا موجودة؟ وهل تبيض او تفرغ؟ فالسؤال مركب. نعم ثالثا وما يطلب بها شرح الاسم نحو ما العسجد او اللجين - [00:54:00](#)

او حقيقة المسمى نحو ما الانسان او حال المذكور معها كقولك لقدام عليك ما انت ما يستفهم بها عن آآ شرح الاسم. آآ ما العصيان؟ ما اللجين؟ يريد ان يستفهم عن شرح - [00:54:30](#)

او حقيقة المسمى ما الانسان كما احوال المذكور معها اه مع ما ما انت كما قال المتنبي يقول لي ما انت في كل بلدة وما تبتغي ما ابتغي جل ان يسمع. يقول يقول - [00:54:50](#)

ما انت يعني ما حالك رابعا ومن يطلب بها العقلاء كقولك من فتح مصر اه من يطلب بها تعيين العقلاء دائما ما لغير العاقل ومن للعاقل. من فتح مصر اه سيدنا عمرو. اه قالوا من فعل هذا بالهتنا - [00:55:10](#)

يسألون عن من كسر الاصنام. نعم. خامسا ومتى يطلب بها تعيين الزمان ماضيا كان او مستقبلا نحو متى جنت ومتى تذهب؟ متى لتعيينه الزمان ولكن لاحظوا الى الفرق بين متى واينا؟ متى تصلح للسؤال عن الزمان ماضيا كان او مستقبلا - [00:55:40](#)

متى جنت؟ هذا عن الماضي. متى تذهب هذا عن المستقبل؟ ربنا جل وعلا يقول ويقولون متى هذا الوعد هذا عن المستقبل يسألون بمتى هنا عن المستقبل؟ ان كنتم صادقين ويقولون متى هذا الوعد ان كنتم صادقين؟ على حين ايانا - [00:56:10](#)

تفضلوا. سادسا واينا يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة. وتكون في موضع التهويل كقوله تعالى يسأل ايان يوم القيامة. اذا سمت فارقان في الدلالة. وان نحن الذي يعيننا المعنى المعاني نحن ندرس معاني ادوات الاستفهام. ايانا السؤال فيها خاص بالمستقبل؟ هذه واحدة. وثانيا في موضع التهويل - [00:56:30](#)

يسأل عن شيء مهول مخيف يسأل ايانا يوم القيامة فيوم القيامة آآ في المستقبل وايام وهو يوم او كما يوم فيه الخوف فيه الذعر فيه الهول ولذلك جاءت ايام مناسبة للسؤال - [00:57:00](#)

عن وكيف يطلب بها تعيين الحال نحو كيف انت؟ كيف انت كيف المزار وقد تربع اهلها بعنيزتين واهلنا بالغيلم عنترة. المتنبي يقول انت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام يخاطب من؟ يخاطب الحمى - [00:57:20](#)

يظهر كان في حمى على زمانه مثل الكورونا. قريب نسأل الله العفو والعافية. اللهم انا نسألك العفو والعافية. اللهم اصرف عنا هذا البلاء يا رب يقول ابنت الدهر يخاطب الحمى. عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام؟ نعم - [00:57:50](#)

واين يطلب بها تعيين المكان؟ نحو اين تذهب؟ اين للمكان؟ اين تذهب ربنا جل وعلا يقول فاين تذهبون؟ ان هو الا ذكر للعالمين. الشاعر يقول سليما اجمعت بين فاين لقاؤها اين؟ او فاين نعيدها اين؟ فاين للمكان اذا؟ لاحظوا كل سؤال - [00:58:10](#)

من هذه الاسئلة في النحو يعطيني اعراضا من الاعاريب او يعطيني وظيفة من الوظائف. هذه وظيفة في الجواب تعين لك تعين لك اعراب الكلمة التي تجيب. عندما تجيب اين فلان - [00:58:40](#)

اين فلان فوق السطح تحت اذا ظرف مكان نعرب تحته وفوقه ظرف. متى تذهب مساء صباحا مساء ظرف زمان. كيف اه حالك كيف جئت؟ جئت مسرعا راكبا. هذا نعربه حال. اه وهكذا - [00:59:00](#)

في كل سؤال معرفة في جواب السؤال تعرف اعراب الكلمة التي يسأل بها. ولذلك انا عندما اعلم اقول لكل اعراب مفتاح. بالسؤال تعرف مفتاح هذا الذي نعربه. وان تكون بمعنى كيف نحو ان يحيي هذه الله بعد موتها؟ ان تأتي باكثر من معنى - [00:59:20](#)

فالمعنى الاول تكون بمعنى كيف؟ انى يحيي هذه الله بعد موتها؟ يعني كيف يحيي؟ يتعجب كيف يحيي هذه الله بعد موتها طيب
وبمعنى من اين نحو يا مريم انى لك هذا؟ يا مريم انى لك هذا - [00:59:50](#)

يا مريم اسمعوا هذه الاية بصوت ابي العيش وعائشة عندما يقول يا مريم انى لك هذا آآ هنا بمعنى من اين؟ من اين وانت التي لم
تتزوجي؟ او بمعنى متى نحو ان - [01:00:10](#)

كونوا زيادة النيل هنا جاءت ان بمعنى آآ متى؟ نعم. وكم يطلب بها تعيين مبهم نحو كم لبثتم؟ كم لتعيين العدد؟ اذا ابهم عليك عدد
فتسأل به كم لبستا؟ كم اه يوما قضيت؟ قال قائل منهم كم لبثت ثم؟ قالوا لبثنا يوما او بعض يوم - [01:00:30](#)
الشاعر يقول وهو الفرزدق كم عامة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري طبعنا هنا هو يعني آآ يهجو اياه مقذعا يستفهم
وفي رواية كم عمة هو يخبر انه - [01:01:00](#)

كثير كثير من العمات والخالات قد حلبت طبعنا فدعاء هي التي آآ اصابها آآ عوج في اصبعها لكثرة ما حلبت الانعام والعشار اه جمع
عشراء وهي الناقة التي اتى على وضع اتى عليها من وضعها عشرة - [01:01:20](#)
غرفة تسمى عشراء. اذا يقول له كم عمة لك يا جرير وخالتان؟ آآ يسأله كم واحدة؟ قد آآ من كثرة الحل الناقة آآ اصابها هذا الفداء. اذا
آآ يعني وهو وجع اوجاج في - [01:01:40](#)

سؤال ايه من كثرة ما حلبات هذه النوق الاشارة؟ طيب واي يطلب بها تمييز احد المتشاركين في امر يعمهما نحو اي الفريقين خير
مقاما؟ اي يطلب بها تمييز احد المتشاركين في امر يعموهما او تصلح لكل ما سبق. المثال - [01:02:00](#)
هل الاول اي الفريقين خير مقاماً؟ يريد التحديد. تحديد اي اي متشاركين آآ هو الذي يعني هو خير بقاء. اي الفريقين خير مقاماً.
طيب. ثم قال ويسأل بها عن الزمان والمكان والحال - [01:02:30](#)

عدد والعقل وغيره حسب ما تضاف اليه. اذا تصلح لكل ما سبق. لكل فيما سبق كقوله تعالى مثلاً قل اي شيء اكبر شهادتان؟ هذا لا عن
التعيين. اما في قوله تعالى - [01:02:50](#)

وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون. اي منقلب هنا سألنا سألنا يعني السؤال فيها عن مصدر التقدير قالوا سيعلم الذين ظلموا آآ اي
منقلب كيف نغلب اي نعربها مفعول قل مطلق مقدم طبعنا له الصدارة. لانه ادوات الاستفهام لا تأتي الا في صدارة الكلام. ولا يعمل ما -
[01:03:10](#)

قبلها بها اياكم ان تعربوا اي مفعولا سيعلى. لا سيعلم اذا ظلموا هنا بدأت جملة جديدة. اي منقلب ينقلبون فاي مفعول مطلق للفعل
الذي جاء بعدها. اعتقد اننا بلغنا نهاية - [01:03:40](#)

من درسنا من محاضرتنا آآ اليوم ما ادري ان كان هناك اسئلة آآ وان كان الوقت يتسع بعض الاسئلة ما الفرق بين ينزل المطر المطر
ينزل المطر نازل وشكرا. ينزل المطر قيدها اه - [01:04:00](#)

اه فعل بفعل مضارع له معنى الحدس وهو مرتبط بالزمن. المطر نازل المطر نازل هذا جملة اسمية. طبعنا ينزل المطر جملة فعلية
فالاصل فيها هو الحدث والتغير ينزل المطر بيجوز الان بعد شوي. المطر نازل تصف بها امرا حادثا ايضا. اه باسم - [01:04:30](#)
وسم الفاعل يشبه الفعل المضارع. يعني اصلا ما ما سمي المضارع مضارعا الا لانه آآ يشبه اسم الفاعل. آآ طبعنا آآ الصيغة تتغير يعني آآ
لكن هون تغير ليس تغيرا - [01:05:00](#)

كبيرة بالنسبة يعني الزمن فقط هو الذي يمكن الا يقترب مع المطر نازل ويكون دلالة دلالة حدوس المرض دون زمانه. ما ضابط
التعجيز كي يسهل كشفه؟ التعجيز وعندما نقول امرا - [01:05:20](#)

اصلا لا يستطيع المخاطب ان يفعله. هذا تعجيز. ما ضابط معرفة التمني؟ التمني هو اه ان ان اطلب امرا صعب المنال. ما اجينا
عالتمني لكن اذا طلبت امرا صعب دائما نضرب - [01:05:40](#)

مثالا بهذا البيت الشعري المعروف. الا ليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب. الى المشيب لا حياة الشباب راح يروحوا اولاً
المشيب ده حيزول. اذا انا انت تطلب امرا صعب المنال فهذا تمنى. ولذلك دائما يفرقون بين التمني والترجي بان الترجي - [01:06:00](#)

ممکن ان یحصل انت تقول آآ لعل الفرج قریب. فالفرج ان شاء الله کلنا یتأمل من الله سبحانه وتعالی ان یکشف عنا هذه الضراء
فنستعمل الترجي. نستعمل الترجي ولا نستعمل التمني. ومن الخطأ الحقيقة الذي وقع فيه كثير من الناس ان - 01:06:20
یستعمل التمني في موقع الترجي. یعنی انا عندما اكتب لطلابي في الامتحان لا اقول لهم آآ اتمنى لكم النجاح مع تأتي بالنجاح لا اقول
ارجو مع رجائي الخالص بالتوفيق والسداد. اخر سؤال ما معنى وجه الاستعلاء - 01:06:40
الاستعلاء لما بتكون في امر او نهی الاصل ان الاعلى یطلب من الادنى. فلما بتقول على وجه الاستعلاء هذا الاصل لكن الامر یرجى الى
آآ كما قلنا الى آآ اكثر من معنى ليس فيه استعلاء بل بالعکس - 01:07:00
لما یرجى الى معنى الدعاء ما في استعلاء صار في تذلل وخضوع واخبات للمولى سبحانه وتعالی ربنا آآ اغفر لنا رب اغفر لي
ولوادي. فانت تدعو وتذلل. اما الاصل في امر انه عندما تقول افعل او بالنهي - 01:07:20
لا تفعل فالاصل ان يكون من مصدر عال لمن هو ادنى منه. هذا هو الاستعلاء. والله تعالی اعلم. اذا انتهت شكر الله لك يا دكتور یاسر
وشكر للاخوة الكرام الذين یصبرون علينا وعلى یعنی آآ متابعتنا في هذا الذي - 01:07:40
تیسیرا للاخوة الحاضرين. اسأل الله سبحانه وتعالی ان یعلمنا ما ینفعنا وان ینفعنا بما علمنا. وان یزیدنا علما والحمد لله الذي بنعمته
تتم الصالحات. والسلام علیکم ورحمة الله تعالی وبرکاته صلی الله على سیدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:08:00