

## المحاضرة الثالثة شرح كتاب دروس البلاغة

محمد حسان الطياب

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان والصلوة والسلام الاتقمان على سيد ولد عدنان. وعلى الله وصحابه ومن تبعه باحسان. سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم. واهلا بكم في المحاضرة الثالثة. من محاضراتنا

في شرح - 00:00:00

في دروس البلاغة احبيكم اجمل التحية واهنئكم باستهلال اه عشر ذي الحجة حجة سائرین سائلًا المولى الكريم ان يلهمنا فيه العمل الصالح وان يجعلنا واياكم من المقبولين ان يعود علينا بعوائده الحسنة انه سميع مجيب. اخوتي الاكارم قرأت فيما قرأت آآ-

00:00:30

عن بعض التساؤلات حول علاقة علم البلاغة بشكل عام بال نحو والمعاني بشكل خاص بال نحو واقول ان العلاقة وطيدة جدا. فعلم النحو يعلمنا وظائف الكلمات في الجملة نظم الكلام هذا الفعل يليه الفاعل فالمعنى المفعول وكل وظيفته. اما علم - 00:01:00

فيبيين لنا آآ هذه الدلالات التي تختلف وما يتطلبه احيانا مقامنا مقام قبل ما يتطلبه الحال او المقام من تقديم او تأخير لهذه المفردات في الجملة ومن تعريف او تنكير ومن تأكيد او عدم تأكيد والى اخره هذه المباحث. اذا هناك علاقة الان - 00:01:30

تتبدي بدراستنا للانشاء والحوال الانشاء خاصة كل بحث من بحوث الطلب يعتمد بلا شك على ما ورد في علم النحو من جهة وما ورد في علم الصرف من جهة. واذا اردت - 00:02:00

يعني دليل قولي فابداوا معي مع الانشاء ويبداوا معنا كالعادة آآ الاخ الدكتور اه ياسر مصطفى يوسف. تفضل دكتور ياسر. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسلیم - 00:02:20

على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين. وبعد فقال المؤلفون رحمهم الله تعالى السلام على الانشاء. الانشاء اما طببي او غير طببي. فالطبقي ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب. وغير الطبقي ما ليس كذلك. نعم - 00:02:40

انشاء يقسم الى قسمين طبقي وغير طبقي. الطبقي هو الذي يعني به البلاغيون من امر ونهي كما سيأتي الان تفصيله. اه اما غير الطلب فهو العقود اح الذل البيوع وهذا لا يهمنا في البلاغة لذلك لن نعرض له ولم يعرض له المؤلفون اصلا. اذا نحن الان - 00:03:10

مع الانشاء الطلببي؟ فالطبقي ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب الطبقي ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ولذلك يسمى انشاء لانه اصلا هو لم يحصل لما يحصل بعد. عندما تقول قم اكتب - 00:03:40

اقرأ لا تذهب لا تدنو هذا كلام منشأ لم يتحول الى ما زال في طور الكلام لذلك هو انشاء. يعني اما الخبر الخبر عندما تقول ذهب وجاء ولم يذهب ولم يأت انت تخبر هنا والخبر آآ امر يفترض انه - 00:04:10

وحدث او لم يحدث. اما مو لما يحدث وهو سيحدث لا. هو اما ان تنفيه فهو لم يحدث. او مثلا اذا كذبناه قد يكون ان انا اقول لك ذهب فلان الى السوق وهو ما ذهب. طيب عنه ما يذهب. لكن هذا خبر. هذا خبر من الاخبار - 00:04:40

اول يكون بخمسة اشياء. الامر والنهي والاستفهام والتمني والنداء نعم هذه انواع الانشاء الطلببي عند اهل البلاغة طبعا. آآ لكن هذا الحقيقة يجري الى ذكر آآ انواع الطلب في العربية وفي نحو ما دمنا قد قلنا انه - 00:05:00

هناك علاقة وطيدة في الواقع بين النحو والبلاغة فكل من درس النحو ودرس النواصي ودرس ما يسمى بالفاء السببية التي اشترط النهاة ان تأتي بعد نفي او طلب وكذلك واو المعيبة. لا اريد الان ان ادرسكم النحو ما شاء الله فانتم نحاة فيما يبدوا لي انا ما انا عندي شایف. انا الذي اريده اه - 00:05:30

بمسألة انواع الطلب. انواع الطلب يوصلها النحويون او النحاة الى ثمانية انواع. وقد معها بعضهم في هذا البيت الطريف اقرأوا معي البيت. مر وانه وادعو وسل واعرض حضهم تمن وارجك ذاك النفي قد كمل. عندما كنت في يعني آآ بداية طبلي للعلم - 00:06:00 لما كتبت هذا البيت صعب علي في البداية ان اجمع بين اوامرها او بين افعاله وضع وسل واعرض. الحقيقة الذي هون الامر. والذى هون الامر في كثير مما احفظ. هو اني نعمته - 00:06:30

قدموا معي فهذا من البحر البسيط. والبحر البسيط دائمًا يمضي على نغم مشهور في الاذان. لذيد اذ في الاسماء جميل الواقع هو الذي يرددده بعض من ينشد في مدح رسولنا صلى الله عليه وسلم - 00:06:50 مولاي صل وسلم دائمًا ابدا على حبيبك خير تمني ذاك النفي قد كمل مستفعل فاعل مستفعل كل ما كان على البسيط يمكنك ان تنشده على هذا النحو. صدقني هذا الانشاد لا يدع - 00:07:10

كلمة من هذا البيت او من غيره تلد عنك. ولو ان الناس والمحققين آآ اتفقوا مثل هذا اذا لما حتى الكثير الكثير مما يكسر وزنه ويعتل آآ معناه طبعا لانه انت كسر الوزن احيانا يعني آآ - 00:07:50

ذهب كريمي من هنا او حركة الكلمة تتغير او شدة تصبح مثلا هذا كله يضبطه علم عروض. واذا اردت ان تضبطه بعلم العروض فنعمته. واستمع نصيحة مجريب. انا عم بعطيك اه خمسين سنة من التجربة - 00:08:10

العروض والعربية صدقني ان هذه تجربة ناجحة تؤتي اكلها الله طيبا. لاحظ معي هذا البيت من الامر وانهى النهي. وادعوا الدعاء. طبعا عند اهل البلاغة فهنا وجه النداء لانه النداء من انواع الطلب عند اهل البلاغة. في حين هناك في النحو قالوا الدعاء. وسل الاستفهام - 00:08:30

الاستفهام من انواع الطلب. واعرض لحظهما العرض والحظ. هذان في النحو مذكوران. وفي البلاغة ليس مذكورين آآ التمني تمني آآ هذا ايضا خامس انواع الطلبة خامس انواع لانشاء الطلب وارجو - 00:09:00

الرجاء اي نعم هذه لو عدتها بلغت ثمانية انواع هي انواع الطلب. س قال كذلك النفي. لماذا كذلك النفي؟ يعني معها النفي ايضا تكمل تسع انواع هذه تستسبق الفاء السببية او واو المعيية كي تكون سببية او للمعية فتنصب الفعل بعد - 00:09:20 بعدها بان المضم المضمرة. انما نأخذ نحن من هذا البيت خمسة ناخد من الامر وانهى النهي وضعوا النداء وصل الاستفهام وتمنى التمني. هذه الخمسة سيسقط المؤلفون الكلام عليها الان. تفضل دكتور - 00:09:50

اما الامر فهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء. وله اربع صيغ الامر نحو خذ الكتاب بقوة. والمضارع المقربون باللام. واسم فعل الامر نحو حي على الفلاح والمصدر النائب عن فعل الامر نحو سعيا في الخير - 00:10:10

الم اقل لكم ان علم المعاني يعتمد على علم النحو وعلى الصرف ايضا لاحظوا لا مجال لمعرفة الامر على من حيث المعنى يقول هو طلب حصول الفعل على وجه في الاستعلاء وبعض البلدين يقولون طلب حصول الفعل من الاعلى الى الادنى. دائمًا الامر انما يأمر به الاعلى - 00:10:40

آآ لمن هو ادنى منه. هذا الاصل فيه هذا الاصل فيه. لكن كيف نأمر؟ ما الصيغ هذه الصيغ تجدونها في علم الصرف تجدونها في علم النحو. نعم. آآ اول هذه الصيغ طبعا صيغة فعل الامر التي هي الاشيء. اشيع هذه - 00:11:10

واه اكثراها انتشارا صيغة فعل الامر. قوله تعالى اتقوا الله في في اخر سورة البقرة واتقوا الله ويعلمكم الله. وقوله تعالى خذ الكتاب بقوة. لاحظ خذ فعل امر طبعا على خلاف بقى لا نزيد ان ندخل هنا في بناء الامر اذا كان معطل الاخر فبناؤه على حذف حرف العلة واذا كان - 00:11:30

من آآ مضارعه من الافعال الخمسة فبناؤه على حذف النون واذا كان صحيح الاخر فبناؤه على السكون الى اخره. آآ ثانيا المضارع المقتربن بلام الامر. قوله تعالى لينفق لاحظوا هذه لام الامر - 00:12:00

لام مكسورة لينفق ذو سعة من سعته. على ان هذه الكسرة تسكن متى سبقت هذه اللام بحرف عطف. اقرأوا مثلا معنى قوله تعالى ثم ليقضوا تفthem. وليوفوا وليطوفوا بالبيت العتيق. ما قرأت هذه الآية الا وغرد قلبي شوقا - 00:12:20

الى مشاعر الحج. لاحظوا الافعال الثالثة ما اجملها! ثم ليقضوا تفتهم كفء نزورهم وليطوفوا بالبيت العتيق. اللام هذه لام الامر صارت ساكنة. ليه؟ لانه بعد ثم وبعد الواو آآ سكنت تخفيف وسكونها جميل ايضا يخفف من وقعتها ومن وقع آآ ومن جرس الكلام -

00:12:50

فيأتي عندما يداعب الاذن مداعبة لطيفة. ثم قال باسم فعل الامر تعرفون اسماء الافعال كل من درس النحو ايضا يعلم ان هناك طائفة من الكلمات لا هي بالاسماء ولا هي بالافعال. هي هي نوع -

00:13:20 بين دين ان صح التعبير لها معنى الفعل وآآ صيغتها صيغة الاسم. كقوله كقول المؤذن مثلا حي على على الصلاة حي على الفلاح حي هل تعالى تعالوا طيب هذا الفعل هذا هذه الكلمة في الواقع -

00:13:40 ليست آآ فعلا لا تستطيع ان يعني تأتي منها لا بالمضارع ولا بالماضي ولا لانه غير حيا سلم يسلم. حي هنا بمعنى هلم بمعنى تعالى هي دعوة الى الصلاة والى الفلاح -

00:14:00 طيب انت تقول مثلا في اخر الفاتحة عندما تقرأ الفاتحة آآ عندما تبلغ قوله تعالى ولا الضالين ماذا امين. هذا اسم فعل امر. اسم فعل اه معناه الامر. يعني اللهم استجب -

00:14:20 اذا يتحقق الامر باسم فعل الامر. اخيرا بالمصدر النائب عن فعل الامر سعيا في الخير اي اسع الخير آآ كلنا يذكر قول رسولنا صلى الله عليه واله وسلم بابي هو وامي صبرا ال ياسر -

00:14:40 صبرا ال ياسر فان موعدكم الجنة. اي اصبروا صبرا فهذا عند اهل النحو. مفعول مطلق لفعل محدود. وعند اهل البلاغة هو مصدر وعند اهل الصرف هو مصدر. شوفوا يعني يتنتقل بين عند الصرف مصدر. وعند اهل النحو مفعول مطلق. وعند -

00:15:00 يا عشر البلاغيين ان صح اتنا بالاغيون آآ فهو نوع من انواع الامر التي سنأتي الان على ما تخرج اليه من اغراض. تفضل. وقد تخرج صبغ الامر عن معناها الاصلي -

00:15:20 الى معان اخر تفهم من سياق الكلام وقرائن الاحوال. اولا كالدعاء نحو اوزعني ان اشكر نعمتك. طيب آآ يعني آآ قبل ان تأتي الى هذا امامي الحقيقة بعض المشكلة التي حاولت ان اتوسي فيها بصيغ الامر. فضربت على كل ما مر من اه -

00:15:40 اه من صيغ الامر مثلا. اما المثال الاول فقول المتنبي عش عزيزا. مثال يعني فعل الامر. صيغة الامر عش عزيزا او مت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود. لاحظوا عيش او مت -

00:16:10 فعلن من افعال الامر. والمثال الثاني تكلمت عليه. ثم ليقضوا جثثهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق هذا صيغة المضارع المقتربة بلام الامر. والمثال الثالث هو قول الشاعر عليك نفس تهذبها فمن ملكت قياده النفس عاشت الدهر مذوما. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل -

00:16:30 ان تكون نفوسنا مهذبة. دائمًا يتعهد الانسان نفسه بالتهذيب لكي يملكتها ولا تملکه عليك نفسك هذبها عليك هنا بمعنى الزم نفسك. تعهد نفسك. اذا هو اسم فعل الامر. واخيرا الشاعر فصبرا في مجال الموت صبرا فما ليل الخلود بمستطاعي صبرا اي اصبروا صبرا -

00:17:00

اصبروا صبرا فهذا آآ مصدر ناب عن فعل الامر. والان تأتي الى ما تفضل به الدكتور ياسر من خروج الامر الى معان بلاطية. اولها قلت كالدعاء نعم. نحو اوزعني ان اشكر نعمتك. نعم. اول هذه المعاني الدعاء انت عندما تتوجه -

00:17:30 بفعل الامر الى الله يتتحول الامر الى دعاء. المخلوق يدعو الخالق جل وعلا في قوله تعالى رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي. اوزعني اي الهمني. الهمني شكر النعم -

00:18:00 فهذا دعاء لله. رب اغفر لي ولوالدي. رب ارحمهما كما ربياني صغيرا. ارحم اغفر هذا كله آآ تحول من الامر الى دعاء الصيغة صيغة الامر والمعنى معنى الدعاء. طيب ثانيا والالتماس كقولك لمن يساويك اعطي الكتاب -

00:18:20 ثانيا الالتماس كقولك لمن يساويك اعطي الكتاب. نعم. اه طبعا الكتاب انت تقولها لمن يساويك بمعنى لصديق لزميل لك فهذا يسمى الالتماس. لا يسمى امرا لانه يعني من ايضا من المعيب انك تأمر -

00:18:50

يعني من هو مثلك في نفس آآ مرتبتك؟ نعم. ثالثا والتمني نحو يا ايتها الليل الطويل النجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل. نعم هذا

امرؤ قيس اتمنى طال عليه الليل يقول وليل كموج البحر ارخي سدوله علي بانواع الهموم - 00:19:20

نيابة لي فقلت له لما تبطى بصلبه واردف اعجازا وناء بك الكلكلي الا ايتها الليل الطويل الانجليزي يأمره ولكن امر تمни ويتمنى ان

ينجلي الليل وهيهات ان ينجلي قبل ان يجثم - 00:19:50

على اه صدره بهذه الهموم. الا ايتها الليل الطويل الا انجلبي بصبح وما الاصباح منك بامثلين رابعا والتهديد نحو اعملوا ما شئتم. التهديد

اعملوا ما شئتم يعني آآ طبعا الاية الكريمة مو ليست امرا بان يعملا ما شاء الله لا هو تهديد بان هذا - 00:20:10

حسبونا عليه سياحاسبون على كل صفيرة وكبيرة. خامسا والتعجيز نحو يا لبكر انشروا لي كليبا يا اب بكر اين الفرار؟ هذه قالها

الزير سالم ابو ليلي المهلل قالها لبكر عندما قتلوا آآ كليبا اخاه. ما بده منن شي هن - 00:20:40

تمول عشرة وقدموا له مئة وقالوا اقتل ما تشاء باخيك كليب. فقال يا ابا بكر انشروا لي كليب يا لبكر اين الفرار؟ هو بس انشروا

شو يعني انشروا؟ يعني اعيدهوه حيا - 00:21:10

اخلقوه خلقا سويا. ربنا جل وعلا يقول كلا آآ لما يظلمان آآ ثم اذا شاء انشره ثم اذا شاء انشره اه قتل الانسان ما اكفر من اي شيء خلقه

من نطفة خلقه فقدر ثم السبيل - 00:21:30

ثم اماته فاقبره. بعد القبر ثم اذا شاء انشره. فانشره اي احياء بعد الموت وهذا ما طلبه هنا آآ الزير سالم من بكر. انشروا لي كليبا وهل

يستطيون كذلك هذا تعجيز اذا هو يعجزهم لا يرضي باي اه عرض من عروضهم عجزهم فقال ابتعوا اخي حي - 00:21:50

نعم. سادسا والتسوية نحو اصبروا او لا تصبروا. التسوية كقوله جل وعلا اصبروا او لا تصبروا. آآ فسوى اين الامرین سوی بين

الامرین. طبعا هذه الاغراض هي بعض الاغراض التي يعني ما ذكره المؤلفون وما - 00:22:20

سواء في هذا المجال او في مجالات اخرى. هو بعض من كل نحن الان ندرس البلاغة في يعني ايجازها في الواقع ندرس مبادئ

البلاغة الاصلية والا فالبلاغة بحر. وكتب البلاغة ما شاء الله موسعة. يعني اه لكن - 00:22:50

هذه اساسيات صدقوني من اتقن هذه الاساسيات هانت عليه الكثير الكثير من مباحث البلاغ فالاغراض البلاغية للامر اكثر من ذلك.

منها مثلا الاهانة والتحقير. كقول دع المكارم لا ترحل لبغيتها. واقعد فانك انت الطاعن الكاسي. هذا البيت مشهور - 00:23:10

وقد يعني شكى الزبيريقاني بن بدر الذي قيل فيه هذا البيت شكى امره الى الخليفة. سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه

سيدنا عمر وهو يعني من اعدل خلفائنا بتاريخنا الاسلامي - 00:23:40

رضي الله تعالى عنه وارضاه ما حكم على الحطية مباشرة؟ قال تعالى يا حسان وحسان هو سيدي شعراء الاسلام رضي الله تعالى عن

الجميع رضي الله تعالى عن الصحابة اجمعين. تعال يا حسان اتراه هجاها؟ قال له يعني دع المكارم. طيب يعني يقول لك دع

المكارم - 00:24:00

فلما لا ترحل لبغيتها؟ واقعد فانك انت الطاعن الكاسي. لا سباك ولا شتمك. فقال اتراه هجاها؟ قال بل عليه سلح عليه يعني اجلكم الله

تغوط عليه. مبال عليه فقط. نحن - 00:24:20

بال عليه يعني اذا اذا يعني والعياذ بالله آآ اجلكم الله واكرمكم الله. قال حسان بل سلح عليه يعني بيت ما دعا ما ترك له شيء ما ترك

له شيئا دع المكارم لا ترحل لبغيتها انت لا تستحق ان تفعل - 00:24:40

على شيئا من مكارم طبعا العرب كانوا يتباكون بهذه المكارم بمكارم الاخلاق بالوفاء بالشجاعة بالكرم بالاجابة احنا للاسف فقدنا والله

احيانا يعني انت اذا تدبرت في حالنا تجد ان مكارم - 00:25:00

اخلاق الجاهلية فقدناها فكيف بمكارم اخلاق الاسلام؟ الاسلام جاء لرسولنا صلي الله عليه وسلم ليتمم مكارم الاخلاق تمت مكارم

الاخلاق برسولنا وبشرع رسولنا صلي الله عليه واله وسلم. هذا افقده كل هذه المكارم. دع المكارم - 00:25:20

انت مخرجك دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعن الكاسي عند ذلك سجنه عمر في قعر مظلمة في بئر نعم الى ان

استعطفه والقصة معروفة قال له ماذا تقول لافراخ بذى مرق - 00:25:40

من زغب الحواصل لا ماء ولا شجر. القيت كاسبهم في قعر مظلم فاصفح عليك سلام الله يا عمر. تقول الرواية فيكى سيدنا عمر. فيكى سيدنا عمر تشكي له انه انا في في ولاد زغار برقتي افراخ بديمرق لا عندهم رزق لا عندهم ما يأكلون ما عندهم ما يأكلون ولا يشربون - 00:26:00

كن القيت كاسبهم في قعر مظلمة من كان يعولهم ويُسْعِ لرِزْقِهِمْ آآ بقي سجيننا. فرق سيدنا عمر وهو وهو الذي اتصف بصفات طبعاً اخذها من مدرسة رسولنا. والا صلى الله عليه وسلم يعني لولا رسول - 00:26:30

ولولا الاسلام لكان هؤلاء من الجاهليين الذين تعرفون هذبهم الاسلام التهذيب العظيم. نعم. اخرجه واشترى منه اعراض المسلمين بثلاثمائة دينار او بثلاثمائة درهم على اختلاف الروايات طبعاً وتهدهد اذا عدت الى مثلها قطعت لسانك فكف عن هجاء الناس وهو الذي هجى كل الناس هجا - 00:26:50

من حوله ثم هجى امه ثم هجى زوجه فلما لم يجد احداً هجا نفسه والعياذ بالله. طيب البيت الثاني يقول فغضت طرفه انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً. هذا جرير. جرير يقوله لراعي النميري. طبعاً في ايمانه بتحقيق - 00:27:20

غضبة طرف قالوا لما قال جرير هذا البيت في آآ في الراعي ذلت بنو نمير مو بس الراعي كل عشيرته اه جلووا عن مضاربهم تركوا ديارهم اذلهم بهذا البيت والعياذ بالله. يعني هذا البيان - 00:27:40

يرفع ويختفي يخرج ويأسو يرفع اناساً فيجعلهم في آآ يعني عليين ويختفي اخر فینزل فيهم بهم الى درك ما دونه درك. فغضض الطرف انك من نمير. شاهدنا وبين انه فعل الامر هنا خرج لمعنى الاهانة والتحقير فغضض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت - 00:28:00

لا كلاب على فكرة اه جرير يقال انه ان هذا البيت اهجمي بيته العرب وقيل ان امدح بيت ايضاً قاله جرير وهو المستم خير من ركب المطايا واندى العالم - 00:28:30

امينة بطولة راحي واعظم بيت في الفخر قول جرير ايضاً اذا غضبت عنك اذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غاضباً. شو هالغضب هدايا؟ نسأل الله السلامة. واعذب واغزى البيت بالغينة. طبعاً هذا الذي تحفظونه جميماً. ان العيون التي في طرفها حور قتلننا - 00:28:50

ثم لم يحيين قتلانا. ان العيون التي في طرفها حور. حور وليس حور. بعض الطلبة بالجامعة بيقولوا لي يعني حولي الحسن لا حبيبي مو حولة الحزن حولة الحزن هاي جمال هذا حاورن الحور شدة البياض - 00:29:20

مع شدة السواد والحور العين. يعني هذا اجمل ما خلق ربى سبحانه وتعالى. لماذا سموا بالحر العين؟ لأن لهم هذه العيون الحوراء. ان العيون التي في طرفها حور قتلننا. ثم لم يحيين قتلانا - 00:29:40

انتهى الامر ونأتي الان الى النهي واما النهي فهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء. وله صيغته واحدة وهي مضارع مع لا الناهية قوله تعالى ولا تفسدوا في الارض بعد اصلاحها. نعم - 00:30:00

النهي هو النوع الثاني من انواع الاشاء الطلبية. هذا ليس له الا صيغة واحدة. الفعل المضارع المسبوق الناهية لا تفعل لا تكتب لا تنهى عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم وهذه هي صيغة النهي الوحيدة. يقول ربنا جل وعلا ولا - 00:30:30

في الارض بعد اصلاحها. مهل ولا تفسدوا في الارض بعد اصلاحها. طيب هل يخرج كالامر الى اغراض بلاغية هو اهذا هو المراد من دراسة النهي؟ ان نقف على الاغراض التي يخرج اليها - 00:31:00

والصيغة نفسها. لكن المعنى الان والدلالة قد اختلفت باختلاف المقام. انظروا الى كيف اه يغير من دلالة الصيغة نفسها؟ وقد تخرج صيغتك عن معناها الاصلي الى معانٍ اخر تفهم من المقام والسيقان. اولاً كالدعاء - 00:31:20

نحو فلا تشمث بي الاعداء. الحقيقة آآ تأملت طويلاً في هذه في هذا الذي وضعه المؤلفون وترجم لدي ان هذا المثال ينتمي الى الالتماس وليس الى الدعاء. الدعاء آآ انما يكون من المخلوق الى الخالق. من العبد الى رب - 00:31:50

قوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا. ربنا ولا تحمل علينا اصرنا كما على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا شوفوا لا تحملنا لا

الناهية والفعل المضارع هذا المجزوم بها هو هي - 00:32:20

صيغة النهي لكنها هنا تحولت الى دعاء. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا. هذا كله نهي ولا الى دعاء. اما فلا تشتمت بي الاعداء هذه الاية طبعاً توجه بها سيدنا هارون الى سيدنا موسى. فانا اعتقد انها اقرب - 00:32:40

الى الالتماس التماس الذي سيأتي الان ويقرأه علينا الدكتور ياسر. ثانياً والالتماس كقولك لمن يساويك لا تبرح من مكانك حتى ارجع اليك. الالتماس كما هو كما في الامر هو عندما تتوجه - 00:33:00

انت بدهي بالنهي لمن يساويك لاخيك لصاحبك لزميلك لرجل من رتبتك فهذا يسمونه التماس يسمونه التماسة. آلا تبرح من مكانك حتى ارجع اليك. وانا اعتقد ان قوله تعالى فلا تشتمت بي الاعداء من قبيل - 00:33:20

نعم. ثالثاً والتمني نحو لا تطلع في قوله يا ليل طل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلعني. نعم هذا هذا ايضاً مسكين يعني آلا هذا بعكس آلا

بعكس امرء القيس هذاك يستطول الليل هذا يستطيع هذا يتمنى يتمنى ان يطول - 00:33:40

ليل يا ليل طل. فالامر هنا تحول الى تمني. لانه الليل ما حيسمع له ولا حيشعله. بده يطول عليه نعم. يا صبح قف لا تطلعني. هو يتطلب من الصبح الا يطلع. لكن الصبح سيطلع. اذا هو تمني - 00:34:10

طبعاً آلا التمني هو تمني شيء صعب المنال. فواضح هنا انه آلا هذا لن يكون رابعاً والتهديد كقولك لخادمك لا تطبع امري. التهديد عندما تقول لخادمك امري انت تنهاه عن اطاعة الامر؟ لا انت هنا تتهدد انه يا ويلك لا تطبع امري وانتظر - 00:34:30

عقابك. انتظرك عقابك ان لم تطبع امري. وهذا الحقيقة يعني نجده في كثير من الآيات القرآنية واحياناً في من الاشعار. وكالعادة النهي لا يتوقف عند هذه المعاني اخرج الى معاني اخرى - 00:35:00

كالتوبيخ مثلاً كالتنبيخ في قول الشاعر لا تحسب المجد تمرا انت اكله لن تبلغ المجد حتى اتعلق الصبر فمن ظن ان المجد هو عبارة عن تمر ورطب واقدع لا المجد يحتاج الى آلا جد الى عناء الى ان يلعق الصبر اي ان يبلغ به المدى - 00:35:20

اه اه الصبر الصبر به المدى. يعني بده يصبر حتى اه يبلع الصبر منه. اما والله وهو قاعد ويأكل القمر وما ماما ببلغ مجد. مجد بده شون.

يحتاج الى عمل الى دئب الى جلد. الى همة الى عزيمة الى اراده - 00:35:50

اي نعم. اه احياناً يخرج النهي الى التحقيق والاهانة لا تشتري العبد الا والعصا معه. ان العبيد انجاس مناكيد. صاحبنا المتنبي ما بنقدر الا ما نستشهد بالمتنبي يا دكتور ياسر. نعم. نعم - 00:36:10

واما الاستفهام فهو طلب العلم بشيء وادواته الهمزة وهل وما ومن ومنى وايام وكيف واين وان وكم واي طبعاً الاستفهام وقبل الاستفهام اسمحوا لي وليسوا لي الاخ الحبيب الاخ عبدالرحمن ان اعود الى آلا شريحة تضم بعض المعاني التي - 00:36:30

مررت معنا. تطبيق سريع جداً. هذا التطبيق في قوله تعالى واوحينا الى ام موسى ان ارضعيه. فاذا اخفيت عليه فالقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزني انا رادوه اليك وجاعلوه - 00:37:10

من المسلمين. جاء في تفسير القرطبي عند هذه الاية. قال حكى الاصمعي قال سمعت جارية اعرابية تنشد استغفر الله لذنبي كله.

قتلت انساناً بغير حله مثل الغزال ناعماً في ذله. فانتصف الليل - 00:37:30

لم اصله فقلت الاصمعي ها قاتلك الله ما افصحك. يعني هو آلا يعني آلا تعجب هذا الذي تنشد واستعظام امرها انه على صغرها تنشد مثل هذا الشعر الجميل الذي قد لا يستطيع - 00:37:50

البار يقول قاتلك الله ما افصحك وهذه عبارة تحبب هنا ودعاء لها لا عليها. وهذه كانت العرب تفعله واليوم يعني آلا اخواناً في لبنان ازا كتير الشغلة هيك عجبتن بقل لك يخرب بيتك شو حبيتك. هو ما عم يخرب - 00:38:10

بيتك هو عم يعني اه يتلطف لك وانه والله انت ما شا الله عليك مهضوم. وما شا الله اه شو ظريف يقول لك يخرب بيتك شو حبيتك الاصمعي قام الا قاتلك الله ما افصحك. قاتلك الله ما افصحك. طيب ماذَا قالت الجارية - 00:38:30

قالت او يعد هذا فصاحة مع قوله تعالى واوحينا الى ام موسى ان ارضعيه. فاذا اخفيت عليه فالقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزني انا رادوه اليه فاعلوه من المسلمين. فجمع في اية واحدة بين امرتين ونهيدين وخبرتين وبشارتين - 00:38:50

اية ذات كلمات معدودات تجمع كل هذه المعاني كل هذه الابواب التي درسناها في البلاغة بين امرين اين الامر؟ هل تسمعون احدا يجيب؟ احنا للاسف ما في معنا آآ تواصل مع - 00:39:20

السادة الحضور لكن انا اسمع بعض الاجابات اللي عندي. واحد عم يقول اه ارضيابه والقيه من النهيان ولا تخافي ولا تحزني. وain البشارة وain الخبران واوحنينا بداية الاية اوحنينا فهذا خبر وحينما الى ام موسى فاذا خفت هذا خبر اخر. وain البشارتان في ختام الاية؟ انا راد - 00:39:40

توبوا اليك وجعلوه من المرسلين. فهو سيرد من جهة وهذه بشاره والاهم من ذلك انه سيكون رسولا من اولي العزم من الرسل عليه السلام. الان نستطيع ان ننتقل يا دكتور ياسر الى - 00:40:10

الاستفهام كما ذكرنا واما الاستفهام فهو طلب العلم بشيء. وادواته الهمزة وهل وما ومن ومتى وايانا وكيف وain اما وكم وai هذه ادوات الاستفهام. اما معناه فطلب العلم بشيء. انت تجهل شيئا - 00:40:30

تريد ان تستفهم عن شيء تريد الوصول الى العلم بشيء فتستخدم ادوات الاستفهام. واما ادواته فيدرسها ارباب النحو ويدرسونها في النحو. ومع ذلك ذكرنا المؤلفون بها الهمزة وهل وما ومن - 00:41:00

متى وايانا وكيف وain وان وكم وain؟ وسيذكرون واحدة واحدة من هذه الادوات مع ذكر معناها. وهنا المعنى المهم لاحظوا معنی الان اه ليس الاستخدام فقط يعني طبيعة الاستخدام ولماذا تستخدم هذه الادوات؟ لماذا تستخدم - 00:41:20

همزة فالهمزة لطلب التصور او التصديق والتصور هو ادراك المفرد كقولك اعلي مسافر ام خالد؟ تعتقد ان السفر حصل من اددهما ولكن اطلب تعبينه. ولذا يجابت بالتعيين فيقال علي مثلا. نعم الهمزة تصلح - 00:41:40

للامرین لطلب التصور وللتصديق. طلب التصور ثمة حكم جاهز ثمة انسان مسافر. لا شك لكن الان يشكك السائل علي ام خالد اذا التصور يعين اددهما. التصور يعيّن اددهما. اما التصديق لا الحكم اصلا - 00:42:10

لا يعلم هل حصل ام لم يحصل؟ احصل اسفا اصطدمت هل وعملت بعد شوي سازكر انه هل لا يستخدم في معادتها ام احصل ام لم يحصل؟ اذا التصور انا الحكم قائم لكن من الذي - 00:42:40

متى فعل؟ اين فعل؟ هذا كله يعطيه يعطينا تصورا عن هذا الحكم الذي هو تم فعلا وانقضى. اما التصديق لا. انا اصلا اشك في امر الحكم. ام نسبة المسند الى المسند اليه. فالهمزة تصلح للقضيتين وهي ام الباب. لماذا تصلح؟ لأن ام الباب - 00:43:00

الهمزة هي ام ادوات الاستفهام. لذلك خصها النحو وخصها ايضا اهل المعاني باحكام تنفرد بها. قال ابن هشام في ان الهمزة من الوحيدة التي لها تمام الصدارة. يعني عادة ادوات الاستفهام لها صدارة الكلام - 00:43:30

اذا كان آآ في صدارة كلام حرف عطف بدك تعطف جملة عليهم لي فبتقول مسلا اه اتي وain تذكر الواو قبل اين؟ اما الهمزة لا. اذا استفهتم بالهمزة وجاء العطف - 00:43:50

وجب تقديم الهمز حتى على حرف العطف. اقرأ معي قوله تعالى اولم او لم نمكن لهم اولم يروا لاحظوا مو والم لا. تتقدم الهمزة حتى على واو العطف. هذا يسمونه تمام الصدارة - 00:44:10

كلها احكام خاصة. يمكن ان تلتمس في كتب معاني الادوات ومعاني الادوات هذا يعني باب من اعظم ابواب النحو هذا باب يشتراك فيه علم اصول النحو مع علم اصول الفقه يليلي معنا الان يعني احد اعلام - 00:44:30

وارباه الدكتور ياسر ما شاء الله مصطفى لا تظنون لا تظنونه يعني هو فقط آآ بلاغي واديب لأنّ هو ما شاء الله من اهل اصول الفقه ايضا. نعم سافر علي تستفهم عن حصول السفر وعدمه. ولذا يجابت بنعم او لا. لاحظتم؟ اذا - 00:44:50

للتصديق انا اشك الان بالحدث. هل حدث نسبة المسند الى المسند اليه سافر علي اصلا انا هنا آآ مشكك بمتردد بامر الفعل ثم او لا اما هناك وانا اعلم يقينا ان الفعل قد تم. انما تصوري عن من قام بالفعل او عن من وقع عليه الفعل. او عن من كذا فسيأتي الان - 00:45:20

تفصيل الهمزة والسؤال بالهمزة عن عن اشياء كثيرة. لكن نريد ان نميز فقط بين التصور والتصديق جواب التصور بتعيين احد

الذين شكت بقياهم بالفعل. اما جواب التصديق نعم اولى. نعم حدث. لا لم يحدث. نعم. والمسؤول عنه في التصور ما - 00:45:50 -  
الهمزة ويكون له معادل يذكر بعد ان وتسى متصلة ابى قوية انه المسؤول عنه في التصور ما يلي الهمزة بعد الهمزة افلان جاء او  
كذا ويقول له معادل المعادل هذا بام المتصلة هذه ام المتصلة تسمى المتصلة لانها تسوى - 00:46:20 -

ما بعدها يساوى ما قبلها. كقوله تعالى سواه عليهم استغفرت لهم ام لم تستغفر لهم. سواه عليهم اندرتهم ام لم توذرهم هذه ام  
المتصلة تذكر بعد همسة التصور هذه ولكن آآ - 00:46:50 -

الشيء الذي ينبغي ان انبه عليه انه قد لا تذكر. يعني ام مو شرط والله بينفي كل كلام تذكر ام المتصلة فاذا ذكرت بعد الهمزة سميت ام  
المتصلة. نعم. فتقول في الاستفهام عن - 00:47:10 -

مسند اليه انت فعلت هذا ام يوسف؟ اذا يمكن ان تستفهم بالهمزة عن المسند اليه قمنا المسند اليه في الجملة الاسمية هو المبدأ.  
وفي الجملة الفعلية هو الفاعل. المسند هو الفعل. فانت تستفهم عن المسند - 00:47:30 -

اه بالاول على المسند راغبون عن الامر ام راغبون فيه؟ ثم عن المسند اليه. المسند هو الفعل او الخبر. اراغب عن الامر تفضل وعن  
المسند راغب انت عن الامر ام راغب في؟ اذا عن المسند اراغب عن الامر ام - 00:47:50 -

قاصب فيه كقوله تعالى اراغب انت عن الهتي يا ابراهيم؟ نعم. وعن المفعول ايي تقصد ام خالد لاحظوا ايها اي مفعول به لي فعل  
تقصد. مفعول مقدم طبعا. ايي تقصد ام خالدة؟ يقول - 00:48:10 -

ما للجمال مشيه وايدا اجلد ان يحملن ام حديدا؟ يحملن جندلا. فهنا استفهام عن المفعول والاستفهام جاء عن المفعول  
به. وعن الحال اراكبا جئت ام ماشيا؟ عن الحال - 00:48:30 -

عقب جئت ام ماشيا؟ وعن الظرف ايوم الخميس قدمت ام يوم الجمعة؟ وهكذا حسب ما تدخل عليه اذا دخلت على ظرف  
فالاستفهام عن الظرف واذا دخلت على حاله فالاستمام عن الحال واذا دخلت على مقبول فالاستفهام عن المعلوم وهكذا - 00:48:50 -  
وقد لا يذكر المعادل نحو انت فعلت هذا؟ اراغب انت عن الامر ايي تقصد راكبا جئت ايوم الخميس قدمت؟ يعني كل الجمل التي  
ذكرناها الان يمكن ان نستغني فيها عن ام المتصلين. فيقتصر يقتصر السؤال على صدر - 00:49:10 -

في اراغب انت عن الامر؟ انت فعلت هذا؟ ايي تقصد؟ اراكبا جئت؟ ايوم بدون ذكر ام هذا يمكن في في استعمال الهمزة. والمسؤول  
عنه في التصديق النسبة ولا يكون لها معادل فان جاءت ام بعدها قدرت منقطعة وتكون بمعنى بل. نعم - 00:49:40 -

بالتصديق انت تسأل عن النسبة لا يحتاج الامر اذا الى ان المتصلة فاذا ذكرت انف هي المنقطعة وليس بالمتصلة. ثانيا  
وهل قبل ان تأتي الى ثانية اه معادل همسة التصور بما انه همسة التصور لا تحتاج الى اه - 00:50:10 -

نعم هذا التصور هي التي تحتاج الى عفوا التصديق هي التي لا تحتاج لمعادل. فيما ان تحتاج الى معادل اه نقرأ مع اه معا قوله تعالى  
ان الذين كفروا سواه عليهم اندرتهم ام - 00:50:40 -

لم توذرهم لا يؤمنون. هذه هنا ذكر المعادل بعد ان المتصلة. والهمزة ام زيد تصور اما عدم ذكر المعادل فكقول الشاعر دعاني اليها  
القلب اني لامرها في سميع فما ادرى. ارشد طلابها. لاحظوا هنا هناك تقدير ارشد - 00:51:00 -

ام غير؟ فلم يذكر المعادل. اذا كما سلف القول يمكن الا يذكر بعد همسة التصور المعاذ اما همسة التصديق فلا تحتاج الى معادل اصلا.  
فاذا ذكر فهي فهو آآ ليس بمعادل وانما الامن - 00:51:30 -

ام المنقطعة وما بعدها يكون اضراها. تكون اما المنقطعة بمعنى بل. كقولنا مثلا ا حسن عندك ام عند حسين؟ بل عندك حسين هكذا  
التقدير. تفضلوا. ثانيا وهل لطلب التصديق فقط - 00:51:50 -

نحو هل جاء صديقك؟ والجواب نعم او لا؟ ولذا يمتنع معها ذكر المعادل فلا يقال هل جاء صديقك ام عدوك؟ وهذا للاسف يعني يوم  
شائع. من الخطأ الشائع ان يقال - 00:52:10 -

قال هل جاء صديقك ام عدوك؟ اذا اردت انت تقول جاء صديقك ام عدوك؟ اما هل جاء صديقك فانت آآ هنا تستفهم عن التصديق  
وليس عن التصور لا يصح ان تجعل لها معادلة. فاذا اتيت بالمعادل - 00:52:30 -

فعليك اما ان تقلب المسألة او لا تأتي بالمعادل. فقولهم هل جاء صديقك ام عدوك؟ هذا من الخطأ الشائع لانه هل فقط للتصديق ليست كالهمزة الهمزة تصلح لهذا وذاك. للتصور والتصديق هل لا تصلح الا - 00:52:50

للتصديق وجوابها نعم او لا؟ هل جاء صديقك؟ نعم. هل جاء صديقك؟ لا. نعم. وهل تسمى بسيطة ان استفهم بها عن وجود شيء في نفسه نحو هل العنقاء موجودة نعم اذا كان الاستفهام عن وجود الشيء الاستفهام بسيط. فإذا استفهم عن شيء في - 00:53:10 ماذا عن العنقاء نفسها فيكون مركبا. كما لو تقول تفضل. ومركبة ان استفهم بها عن وجود شيء شيء نحو هل تبيض العنقاء وتفرغ؟ فعندما نقول هل تبيض العنقاء وتفرغ؟ هذا مبني على وجوبها. اذا - 00:53:40

هذا سؤال مركب لما عندما يسأل السائل هل تبيض العنقاء وتفرغ فيستفهم عن وجود شيء شيء فكانني قلت هل اصلاً موجودة؟ وهل تبيض او تفرق؟ فالسؤال مركب. نعم ثالثاً وما يطلب بها شرح الاسم نحو ما العسجد او اللجين - 00:54:00 او حقيقة المسمى نحو ما الانسان او حال المذكور معها كقولك لقادم عليك ما انت ما يستفهم بها عن آآ شرح الاسم. آآ ما العصيان؟ ما اللجين؟ يريد ان يستفهم عن شرح - 00:54:30

او حقيقة المسمى ما الانسان كما اوحال المذكور معها اه مع ما ما انت كما قال المتنبي يقول لي ما انت في كل بلدة وما تبتغي ما ابتغي جل ان يسمع. يقول يقول - 00:54:50

ما انت يعني ما حالك رابعاً ومن يطلب بها العقلاء كقولك من فتح مصر اه من يطلب بها تعين العقلاء دائناً ما لغير العاقل ومن للعقل. من فتح مصر اه سيدنا عمرو. اه قالوا من فعل هذا بالهتنا - 00:55:10

يسألون عن من كسر الاصنام. نعم. خامساً ومتى يطلب بها تعين الزمان ماضياً كان او مستقبلاً نحو متى جئت ومتى تذهب؟ متى لتعيشه الزمان ولكن لاحظوا الى الفرق بين متى وايانا؟ متى تصلح للسؤال عن الزمان ماضياً كان او مستقبلاً - 00:55:40 متى جئت؟ هذا عن الماضي. متى تذهب هذا عن المستقبل؟ ربنا جل وعلا يقول ويقولون متى هذا الوعد هذا عن المستقبل يسألون بمتي هنا عن المستقبل؟ ان كنتم صادقين ويقولون متى هذا الوعد ان كنتم صادقين؟ على حين ايانا - 00:56:10 تفضلوا. سادساً وايانا يطلب بها تعين الزمان المستقبل خاصة. وتكون في موضع التهويل كقوله تعالى يسأل ايان يوم القيمة. اذا سمت فارقان في الدلالة. وان نحن الذي يعنيها المعنى المعنى نحن ندرس معاني ادوات الاستفهام. ايانا السؤال فيها خاص بالمستقبل؟ هذه واحدة. وثانية في موضع التهويل - 00:56:30

يسأل عن شيء مهول مخيف يسأل ايانا يوم القيمة آآ في المستقبل وايان وهو يوم او كاما يوم فيه الخوف فيه الذعر فيه الهول ولذلك جاءت ايات مناسبة للسؤال - 00:57:00

عن وكيف يطلب بها تعين الحال نحو كيف انت؟ كيف انت كيف المزار وقد تربع اهلها بعنيزتين واهلنا بالغيلم عنترة. المتنبي يقول انت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام يخاطب من؟ يخاطب الحمى - 00:57:20 يظهر كان في حمى على زمانه مثل الكورونا. قريب نسأل الله العفو والعافية. اللهم انا نسألك العفو والعافية. اللهم اصرف عنا هذا البلاء يا رب يقول ابنت الدهر يخاطب الحمى. عندي كل بنت فكيف وصلت انت من الزحام؟ نعم - 00:57:50

وابن يطلب بها تعين المكان؟ نحو اين تذهب؟ اين للمكان؟ اين تذهب ربنا جل وعلا يقول فاين تذهبون؟ ان هو الا ذكر للعالمين. الشاعر يقول سليماً اجمعـت بين فـائـن لـقاـءـها اـيـنـ؟ او فـائـن نـعيـدـها اـيـنـ؟ فـائـن لـمـكـانـ اـذـ؟ لـاحـظـوا كل سـؤـالـ - 00:58:10 من هذه الاسئلة في النحو يعطيني اعراضاً من الاعاريب او يعطيني وظيفة من الوظائف. هذه وظيفة في الجواب تعين لك اعراب الكلمة التي تجيب. عندما تجيب اين فلان - 00:58:40

اين فلان فوق السطح تحت اذا ظرف مكان نعرب تحته وفوقه ظرف. متى تذهب مساء صباحاً مساء ظرف زمان. كيف اه حالك كيف جئت؟ جئت مسرعاً راكباً. هذا نعربه حال. اه وهكذا - 00:59:00

في كل سؤال معرفة في جواب السؤال تعرف اعراب الكلمة التي يسأل بها. ولذلك انا عندما اعلم اقول لكل اعراب مفتاح. بالسؤال تعرف مفتاح هذا الذي تعربه. وان تكون بمعنى كيف نحو ان يحيي هذه الله بعد موتها؟ ان تأتي باكثر من معنى - 00:59:20

فالمعنى الاول تكون بمعنى كيف؟ انى يحيى هذه الله بعد موتها؟ يعني كيف يحيى؟ يتعجب كيف يحيى هذه الله بعد موتها طيب وبمعنى من اين نحو يا مريم انى لك هذا؟ يا مريم انى لك هذا - 00:59:50

يا مريم اسمعوا هذه الاية بصوت ابى العينىش وعائشة عندما يقول يا مريم انى لك هذا آآ هنا بمعنى من اين؟ من اين وانت التي لم تتزوجي؟ او بمعنى متى نحو ان - 01:00:10

كونوا زيادة النيل هنا جاءت ان بمعنى آآ متى؟ نعم. وكم يطلب بها تعين مبهم نحوكم لبئتم؟ كم لتعين العدد؟ اذا ابهم عليك عدد فتسأل به كم لبستا؟ كم اه يوما قضيت؟ قال قائل منهم كم لبشت ثم؟ قالوا لبثنا يوما او بعض يوم - 01:00:30  
الشاعر يقول وهو الفرزدق كم عامة لك يا جرير وخالة فداء قد حابت علي عشاري طبعا هنا هو يعني آآ يهجوه ا جاء مقدعا يستفهم وفي رواية كم عمدة هو يخبر انه - 01:01:00

كثير كثير من العمات والحالات قد حابت طبعا الفداء هي التي آآ اصابها آآ عوج في اصابها لكثرتها ما حابت الانعام والعشار اه جمع عشراء وهي الناقة التي اتى على وضع اتى عليها من وضعها عشرة - 01:01:20  
غرفة تسمى عشراء. اذا يقول له كم عمدة لك يا جرير وخالتان؟ آآ يسأله كم واحدة؟ قد آآ من كثرة الحل الناقة آآ اصابها هذا الفداء. اذا آآ يعني وهو وجع او جاج في - 01:01:40

سؤال ايه من كثرة ما حلبات هذه النوق الاشارة؟ طيب واي يطلب بها تميز احد المشاركين في امر يعمهما نحو اي الفريقين خير مقاما؟ اي يطلب بها تميز احد المشاركين في امر يعمهما او تصلح لكل ما سبق. المثال - 01:02:00  
هل الاول اي الفريقين خير مقاما؟ يريد التحديد. تحديد اي اي مشاركين آآ هو الذي يعني هو خير بقاء. اي الفريقين خير مقاما. طيب. ثم قال ويسأل بها عن الزمان والمكان والحال - 01:02:30

عدد والعاقل وغيره حسب ما تضاف اليه. اذا تصلح لكل ما سبق. لكل فيما سبق قوله تعالى مثلا قل اي شيء اكبر شهادتان؟ هذا لا عن التعبيين. اما في قوله تعالى - 01:02:50

وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون. اي منقلب هنا سأنا سأنا يعني السؤال فيها عن مصدر التقدير قالوا سيعلم الذين ظلموا آآ اي منقلب كيف نغلب اي نعربها مفعول قل مطلق مقدم طبعا له الصدارة. لانه ادوات الاستفهام لا تأتي الا في صدارة الكلام. ولا يعمل ما - 01:03:10

قبلها بها اي اكم ان تعربوا اي مفعولا سيعلم. لا سيعلم اذا ظلموا هنا بدأت جملة جديدة. اي منقلب ينقلبون فاي مفعول مطلق للفعل الذي جاء بعدها. اعتقاد انا بلغنا نهاية - 01:03:40

من درسنا من محاضرتنا آآ اليوم ما ادرى ان كان هناك اسئلة آآ وان كان الوقت يتسع بعض الاسئلة ما الفرق بين ينزل المطر المطر ينزل المطر نازل وشكرا. ينزل المطر قيدتها اه - 01:04:00

اه فعل بفعل مضارع له معنى الحدس وهو مرتبط بالزمن. المطر نازل المطر نازل هذا هذه جملة اسمية. طبعا ينزل المطر جملة فعلية فالاصل فيها هو الحدث والتغير ينزل المطر بيجوز الان بعد شوي. المطر نازل تصف بها امرا حادثا ايضا. اه باسم - 01:04:30  
وس名 الفاعل يشبه الفعل المضارع. يعني اصلا ما سمي المضارع مضارعا الا لانه آآ يشبه اسم الفاعل. آآ طبعا آآ الصيغة تغير يعني آآ لكن هون تغير ليس تغيرا - 01:05:00

كبيرة بالنسبة يعني الزمن فقط هو الذي يمكن الا يقتربن مع المطر نازل ويكون دلالة دلالة حدوس المرض دون زمانه. ما ضابط التعجيز كي يسهل كشفه؟ التعجيز وعندما نقول امرا - 01:05:20

اصلا لا يستطيع المخاطب ان يفعله. هذا تعجيز. ما ضابط معرفة التمني؟ التمني هو اه ان اطلب امرا صعب المنال. ما اجينا عالتمني لكن اذا طلبت امرا صعب دائما نضرب - 01:05:40

مثالا بهذا البيت الشعري المعروف. الا ليت الشباب يعود يوما فاخبره بما فعل المشيب. الى المشيب لا حياة الشباب راح يروحوا اولا المشيب ده حيزول. اذا انا انت تطلب امرا صعب المنال فهذا تمني. ولذلك دائما يفرقون بين التمني والترجي بان الترجي - 01:06:00

ممکن ان يحصل انت تقول آلل الفرج قريب. فالفرج ان شاء الله كلنا يتأمل من الله سبحانه وتعالى ان يكشف عننا هذه الضراء فنستعمل الترجي. نستعمل الترجي ولا نستعمل التمني. ومن الخطأ الحقيقة الذي وقع فيه كثير من الناس ان - 01:06:20  
يستعمل التمني في موقع الترجي. يعني انا عندما اكتب لطابي في الامتحان لا اقول لهم آآاتمني لكم النجاح مع تأتي بالنجاح لا اقول ارجو مع رجائي الخالص بالتوفيق والسداد. اخر سؤال ما معنى وجه الاستعلاء - 01:06:40

الاستعلاء لها تكون في امر او نهي الاصل ان الاعلى يطلب من الادنى. فلما بتقول على وجه الاستعلاء هذا الاصل لكن الامر يخرج الى آآ كما قلنا الى آآ اكثر من معنى ليس فيه استعلاء بل بالعكس - 01:07:00

لما بيخرج الى معنى الدعاء ما في استعلاء صار في تذلل وخضوع واخبات للمولى سبحانه وتعالى ربنا آآاغفر لنا رب اغفر لي ولوالدي. فانت تدعوا وتتذلل. اما الاصل في امر انه عندما تقول افعل او بالنهي - 01:07:20

لا تفعل فالاصل ان يكون من مصدر عال لمن هو ادنى منه. هذا هو الاستعلاء. والله تعالى اعلم. اذا انتهت شكر الله لك يا دكتور ياسر وشكر للاخوة الكرام الذين يصبرون علينا وعلى يعني آآمتبعتنا في هذا الذي - 01:07:40

تيسيرا للاخوة الحاضرين. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا. وان يزيدنا علما والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته صلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:08:00