

المحاضرة الثامنة شرح كتاب دروس البلاغة

محمد حسان الطيان

طلّاع العلماء برنامج للتمكن في علوم الشريعة فهما وتطبيقا مع كوكبة من العلماء وشهادة معتمدة من كلية الشريعة تابعونا وبادروا بالتسجيل. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الرحمن علم القرآن - [00:00:00](#)

خلق الانسان علمه البيان والصلاة والسلام الايمان الاكرمان على سيد ولد عدنان وعلى اله وصحبه ومن تبعه باحسان. سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم. واهلا بكم في المحاضرة - [00:00:21](#)

امينة من محاضراتنا في شرح دروس البلاغة اه استسمحكم اولا اسمحوا لي ان ابدأ هذه المحاضرة بتصحيح بعض الكلمات التي ندت عني واستدركها اخي الحبيب وابن نجيب الاستاذ ايمن ذو الغنى. اولها جذيمة الابرش وليس جذيمة. جذيمة وهو - [00:00:40](#)

الملك المشهور ملك الحيرة الذي قتلته الزباء. فاذا هو بفتح الجيم وكسر الذال وثانيها اه الدفة وليست الدفة من الدفة الى الدفة بالفتح كلاب الضم. اذا هي الدفة. وثالثها كان فقيرا معدما - [00:01:06](#)

قالت وان طبعها الرواية التي نحفظها باعتقد الاكثر وانا كنت اسمعها من والدي كما حدثتكم يرويه كان فقيرا معدما. بعض كتب النحو ضبطته كذلك. لكن هو اعدم اذا افتقر فهو معدم. اعدم - [00:01:33](#)

اذا افتقر فهو معدم. اه هذه يعني تنبيهات اه شكرا للاستاذ ايمن ذو الغنى وشكرا لكل من يعني دقق وتابع تم بالعربية فالعربية بحر لا لا قعر له يعني لا تكاد تدرك آآ عمقه - [00:01:53](#)

ورحم الله الامام الشافعي امامنا الجليل حينما قال كلام العرب لا يحيط به الا نبي نبدأ اذا اليوم مع اه تمام الكلام على الاطلاق بعد ان تحدثنا في المحاضرة السابقة او تحدث المؤلفون - [00:02:13](#)

نحاول ان نبسط الكلام على ما تكلموا اقول تكلموا على طرائق التعبير الثلاثة الايجاز والمساواة والاطناب. وصلنا الى اقسام بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. وبعد فقد قال المصنفون رحمهم الله تعالى - [00:02:36](#)

اقسام الاطناب الاطناب يكون بامور كثيرة منها ذكر الخاص بعد العام نحو اجتهدوا في دروسكم واللغة العربية اذا اول اقسام الاطناب ذكر الخاص بعد العام مثل المؤلفون اجتهدوا في دروسكم و - [00:03:08](#)

اللغة العربية. فاللغة العربية من الدروس اذا هي تقع ضمن دائرة الدروس ولكنه خصها بالذكر فذكر الخاص بعد العام كما ذكر ربنا جل وعلا في قوله تعالى حافظوا على الصلوات - [00:03:40](#)

والصلاة الوسطى الصلاة الوسطى بلا شك. من الصلوات ولكنها خصت بالذكر لمزية لها. فذكر الخاص بعد من انواع الاطلاق. ومثله كثير في كتاب ربنا جل وعلا كقوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى. ايتاء ذي القربى من الاحسان - [00:04:01](#)

هو شيء من الاحسان بلا شك يدخل ضمن دائرة الاحسان لكنه ذكر للخاص بعد العام. وكذلك وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى البغى ايضا من الفحشاء من المنكر من من انكر المنكر لكنه لخصوصية انكاره - [00:04:29](#)

خصه ربنا جل وعلا بالذكر والله تعالى اعلم وفائدته التنبيه على فضل الخاص كانه لرفعته جنس اخر مغاير لما قبله. اذا هذه فائدة ذكرى الخاص بعد العام قال آآ لرفعتي كانه لرفعته جنس اخر مغاير لما قبله وليس مغايرا بالطبع - [00:04:49](#)

له مزية له مزية ومنها ذكر العام بعد الخاص لقوله رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات. هذه الاولى ان يذكر العام بعد الخاص. رب اغفر لي ولوالدي. اللهم اغفر لنا ولوالدينا - [00:05:18](#)

يا كريم. ولمن دخل بيتي مؤمنا ثم عممت الدعوة للمؤمنين والمؤمنات. فالوالدان من المؤمنين والمؤمنات ولمن دخل يا مؤمنة ايضا هؤلاء هذا اصلا قيد الدخول لمن دخل بيته مؤمنا فهو مؤمن. اذا هو من المؤمنين والمؤمنات لكنه - [00:05:46](#)

عطف العامة على الخاص ومنها الايضاح بعد الابهام. نحو امدمكم بما تعلمون. امدمكم بانعام وبنين نعم واتقوا طبعاً صدر الاية واتقوا الذي امدمكم بما تعلمون امدمكم بانعام وبنين. فهذا بسط وايضاح بعد ابهام. ما هو الذي تعلمون؟ امدمكم بما - [00:06:10](#)

تعلمون هذا؟ ليس واضحاً وان كان كثيراً. فجاء البيان امدمكم بانعام وبنين وجنة وعيون الى اخر الاية ومنها التكرير لغرض كطول الفصل في قوله وان امراً دامت موثيق عهده على مثل هذا انه لكريم - [00:06:44](#)

التكرير يكون لغرض والتكرير كثير التكرير كثير لكلمة او لجملة او لعبارة او لشطر قد يكون التكرير نعم لكن لابد ان يأتي لغرض ما تطول الفصل وان امراً دامت موثيق عهده على مثل هذا - [00:07:13](#)

قبل ان يأتي الخبر اكد وكرر ان التي تطلبت الخبر انه لكريم. اذا ان هذه في صدر البيت جاء اسمها ثم طال الفصل بين اسمها وبين الخبر. فلما طال الفصل اعادها ليأتي بالخبر. وان امراً دامت موثيق عهده - [00:07:40](#)

على مثل هذا انه لكريم. نجد مثل هذا في قوله تعالى ثم ان ربك للذين عملوا السوء بجاههم ثم تابوا من بعد ذلك واصلحوا ان ربك من بعدها لغفور رحيم. اعيد ذكر ان قالوا لطول الفصل - [00:08:08](#)

اذا سبب التكرار هنا او التكرير طول الفصل وكزيادة الترغيب في العفو في قوله تعالى ان من ازواجكم واولادكم عدوا لكم فاحذروهم وان تعفوا وتصفحوا وتغفروا فان الله غفور رحيم - [00:08:34](#)

اذا زيادة الترغيب في العفو ان من ازواجكم واولادكم عدوا لكم فاحذروهم وان تعفوا وتصفح وتغفروا فان الله غفور رحيم هذا من اجل اه اه زيادة الترغيب وكالتأكيد الانذار في قوله تعالى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون. نعم - [00:08:59](#)

الانذار في صورة التكاثر. كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون. كررت الاية ونجد مثل ذلك في سورة المرسلات هناك للوعيد تكرر الانذار والوعيد ويل يومئذ للمكذبين. تكررت آ سبع ثمان مرات - [00:09:32](#)

في سورة المرسلات ويلي يومئذ للمكذبين. اذا لتأكيد الانذار اه طبعاً هذا يذكرنا التنبيه والحث على شكر النعم. في سورة الرحمن عندما تكرر وفي الاية الكريمة فباي الاء ربكما تكذبان. انا قفزت الى التنبيه والحسر على شكر النعم وقد يكون - [00:09:52](#)

قد ظهر عندكم التهويل والتخويف اليس كذلك استاذ عبدالرحمن التهويل والتخويف دعونا اذا نسير خطوة خطوة من التكرار ما يكون للتهويل والتخويف. كقوله تعالى الحاقة ما الحاقة وما ادراك ما الحاقة؟ كررت الحاقة ثلاث مرات تخويفا وتهويلاً. وكذلك قارعة - [00:10:20](#)

قارعة ما القارعة؟ وما ادراك ما القارعة؟ هذا نجده في غير ما موضع من كتاب الله جل وعلا هذا اذا للتهويل والتخويف. ونعود الى ما انتقلنا اليه وهو التنبيه والحث على شكر النعم. قد يكون التكرير - [00:10:49](#)

للتنبيه والحث على شكر النعم وذكر القدرة قدرة الله جل وعلا. في سورة الرحمن تقرأ هذه الاية احدى وثلاثين مرة ربكما تكذبان. كلما ذكرت نعمة جاء هذا السؤال الذي يحث على شكر النعم - [00:11:09](#)

ثم قد يكون التكرير ما لم يذكره ما لم يذكره المؤلفون هنا انا استدركته لانه نقف على امثلة كثيرة في القرآن الكريم لمثل هذا الذي يعني اه اه نقوله قد يكون التكرير للتعظيم والتفخيم - [00:11:38](#)

لقوله تعالى انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر؟ ليلة القدر خير من الف شهر. لاحظوا ليلة القدر تكررت في كل اية تعظيماً وتفخيماً امرها. وقد يكون للتحسر التكرير. هذا لا شك كثير من - [00:11:55](#)

آ من قارئ الادب قرأوا رثاء الخنساء لاختها صخر اكرر في كل بيت صخر صخر وان صخر لوالينا وسيدنا وان صخر اذا نشتوا لنحاروا. وان صخر لتأتم الهداة به كانه علم في رأسه نار - [00:12:20](#)

فما زالت تكرر صخر حتى يعني المفجوعة به اه كما يعلم كل دارس للادب العربي فجميعتها المشهورة اه قد يكون بعكس ذلك للتحجب قد يكون التكرير للتحجب كقول الشاعر الا حبذا هند وارض بها هند وهند اتى - [00:12:48](#)

من دونها النأي والبعد. فهذا لشدة محبته لها ذكرها في بيت واحد ثلاث مرات. ولو اتسع المجال لاكثر لا اكثر من ذلك. تفضلوا ومنها الاعتراض وهو توسط لفظ بين اجزاء جملة او بين جملتين مرتبطتين معنى لغرض. نحو - [00:13:14](#)

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان ان الثمانين وبلغتها او وبلغتها. يعني يمكن ان يقرأ على الوجهين اذا اراد ان يعترض بالدعاء لنفسه اولى بذكر انه قد بلغها. ان الثمانين وقد بلغتها. يعني انا بلغت الثمانين. نعم يقول قد احوج - [00:13:41](#)

سمعي الى ترجمان وترجمان يمكن ان تقرأ ايضا بالوجهين واذا قرأها بالوجه الثاني ان الثمانين وبلغتها اي هو يدعو للمخاطب لسماعه للمخاطب بان يبلغ الثمانين ان يبلغ سن الثمانين ففي الحالين طبعاً هو اعتراض. ليه؟ اعتراض بين - [00:14:13](#)

اسم النا وبين الخبر ان الثمانين قد احوجت جملة قد احوجت هي الخبر جملة بلغتها هذه اعترضت بين الاسم وبين الخبر ونحو قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون - [00:14:42](#)

نعم ويجعلون لله البنات ولهم ويجعلون لهم ما يشتهون. جاءت الاية التنزيهية الجملة التنزيهية سبحانه طبعاً عبارة عن عند اهل النحو يعربونها مفعولاً مطلق لفعل محذوف فهناك جملة اذا جملة اعترضت التنزيه للتنزيه - [00:15:13](#)

ومنها التذليل وهو تعقيب الجملة باخرى تشتمل على معناها تأكيداً لها وهو اما ان يكون جارياً مجرى المثل لاستقلال معناه واستغنائه عما قبله كقوله تعالى وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً - [00:15:43](#)

هذا نوع من التذليل التذليل اما ان يكون جارياً مجرى المثل طبعاً بعد ان تتم الجملة يأتي ليزيل عليها يأتي طبعاً مؤكداً المعنى ولكنه هنا في هذا مثال يجري مجرى المثل. يجري مستقلاً وحده - [00:16:12](#)

وقل جاء الحق وزهق الباطل المعنى انتهى جاء التسجيل ان الباطل كان زهوقاً جملة مستقلة جرت مجرى المثل فهي ذيلت على ما سبق يعني كان ذيلًا وتتم تماماً اغلقت الكلام - [00:16:38](#)

ختمت الكلام بمثل مثل اه ان الباطل كان زهوقاً. هذا نوع من التزيين وله نوع اخر واما ان يكون غير جار مجرى المثل لعدم استغنائه عما قبله. كقوله تعالى ذلك - [00:17:06](#)

جزيناهم بما كفروا؟ وهل نجازي الا الكفور ذلك جزيناهم. لاحظوا هذا ايضا في هذه الاية تذليل من نوع اخر. هذا النوع ليس مستقلاً. هذا النوع لا يجري المثل وانما هو متعلق بما قبله. ذلك جزيناهم بما كفروا. وهل نجازي الا الكفار - [00:17:27](#)

وهل نجازي الا الكفور تذليل ايضا ولكنه ليس من النوع الذي من النوع الذي يجري مجرى المثل ومنها الاحتراس. والله قبل الاحتراس عندي بيت اريد ايضا ان امثل فيه للاخوة المتابعين. وهو قول - [00:17:53](#)

وهذا القول يعني تعاورته كتب الادب وتعاوره الشعراء ونسجوا على منواله وهو قوله ولا ستة بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذبون ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث شو معنى هذا الكلام؟ يعني انت لا تكاد تجد رجلاً كاملاً - [00:18:16](#)

لا تكاد تجد رجلاً لم يخلو من نقیصة. لم يخلو من خلق مذموم. ما يمكن ان ان يعني هذا ليس في عداد البشر انه والله يكون كاملاً ما خمل الا الحبيب الحبيب الاعظم صلى الله عليه واله وسلم بابي هو وامي. اه لست بمستبق اخا لا تلومه اي لا تظمه - [00:18:45](#)

اليك لا اه اه تجعله اليك وحبيبك وخديك ثم يذيل اي الرجال المهذبون دلني بربك على رجل يخلو من من عيب دلني على رجل لا نقص فيه. اي شف ما احلى هذا التذليل! اي الرجال المهذب هذا اخذه بشار ابن برد اعتقد - [00:19:09](#)

ينسب البيت لبشار وينسب لغيره يقول آآ ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها فالمرء نبلاً ان تعد معاييه ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها؟ يعني لزلك مو عالطالعة والنازلة بدك تحاسب اخاك وصديقك على كل ما بدر منه - [00:19:36](#)

اذا كنت في كل الامور معاتباً صديقك لم تلقى الذي لا تعاتبه. فعش واحدا او سل اخاك فانه مقارف مرة ومجارب اذا انت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت. واي الناس تصفو مشاربه - [00:20:04](#)

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها كيف هالمرأة لبنا ان تعد معاييه؟ ومنها الاحتراس وهو ان يؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود بما يدفعه نحو فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي - [00:20:24](#)

جميل هذا الاحتراس. الاحتراس ان يؤتى بكلام يوهم خلاف المقصود بما آآ يدفعه. في كلام يعني فسق ديارك. قد يظن السامع او

المخاطب انه يريد لا سمح الله سقيا فيها افساد فيها ضرر فيها فمباشرة استدرك او احترس - 00:20:52

سقى ديارك غير مفسديها. على الا يفسدها صوب الربيع وديمة تهوي. يدعو لدياره بالسقيا الكثيرة قيمة تهمني لكن يحترس بانه هذا الدعاء على الا يفسد هذا هذه السكنة على الا تفسد هذه - 00:21:21

الديار مثله ايضا قول الشاعر فوفني غير مأمور وعودك لي فليس رؤياك ابغاثا من فوفني غير مأمور. متل ما بقولوا ولا احيانا عريف الحرف اللي بقل لك فليتفضل مشكورا غير مأمور. فوفني غير مأمور - 00:21:44

فليتفضل فيها امر لكن هو استدرك واحترس فقال غير مأمور فليتفضل غير مأمور مشكورا غير مأمور. وهنا فوفني غير مأمور علم البيان البيان علم يبحث فيه عن التشبيه والمجازي والكناية - 00:22:06

يبدو ان عندنا فاصلا فظائع العلماء برنامج للتمكن في علوم الشريعة فهما وتطبيقا مع كوكبة من العلماء. شهادة معتمدة من كلية الشريعة منصة تعليمية متميزة بادروا بالتسجيل اذا انتقل الكلام - 00:22:30

ولا احسن الاخوة صنعا بهذا الفاصل. لانه فعلا نحن بحاجة الى فاصل يفصل ما بين علم المعاني وعلم البيان وكما قلنا البلاغة ثلاثة علوم ثلاثة فنون المعاني والبيان والبديع. ونحن اليوم بتمام الكلام على الاطلاق قد اتينا على علم المعاني - 00:22:58

ويبدأ المؤلفون بالعلم الثاني من علوم البلاغة وهو علم البيان وكالعادة انا احب ان امهد لهذا العلم بكليمة لشيخ البلاغيين الجورجاني رحمه الله يقول فيها وارجو ان نتدبر هذه الكلمة - 00:23:26

وان نعود اليها في دلائل الاعجاز لنقرأها عبارة فهي اطيب من العسل يقول ثم انك لا ترى علما هو ارسخ اصلا وابصق فرعا واحلى جنن واعذب وردا واکرم نتاجا وانور سراجا من علم البيان - 00:23:53

الذي لولاه لم ترى لسانا يحوك الوشي ويصوغ الحلي ويلفظ الدر وينفث السحر ويقري الشهد العسل ويريك بدائع من الزهر ويجنيك الحلو اليامع من الثمر اليك يا دكتور علم البيان - 00:24:24

البيان علم يبحث فيه عن التشبيه والمجاز والكناية اذا يضم هذا العلم ثلاثة فروع او محاور سيتكلم المؤلفون عليها تكلم على الناس بقولوا تكلم عن المعجمات تقول تكلم على الامر. طيب - 00:24:54

عما يتكلمون على ما يتكلمون شوف انا سبق لساني ايضا عن على ما يتكلمون يتكلمون على التشبيه والمجاز والكناية. طبعاً يدخل ما يسمى بالاستعارة تحت المجاز ستدخل الاستعارة تحت المجاز. فلنبداً اذا بالتشبيه - 00:25:20

التشبيه التشبيه الحاق امر بامر في وصف باداة لغرض والامر الاول يسمى المشبه والثاني المشبه به والوصف وجه الشبه والاداة الكاف او نحوها نحو العلم كالنور في الهداية فالعلم مشبه والنور مشبه به. والهداية وجه الشبه - 00:25:47

والكاف اداة التشبيه جميل اذا التشبيه الحاق امر بامر انت كالبحر فالحققتك بالبحر. فلان كالغزال انت كالقمر الحاق امر بامر في وصف هذا وجه الشبه. باداة كانا لغرض لابد من غرض للتشويه وسندرس اغراض التشبيه. هذا هذا الحد هذا التعريف اشتمل على

اركان التشبيه من جهة - 00:26:19

وعلى غايته من جهة اخرى. يقول كقولنا العلم كالنور في الهداية. فالعلم ومشبع والنور مشبه به والكاف اداة التشويه وفي الهداية هذه الهداية هي آآ وجه الشبه فالعلم يهدي كما ان النور - 00:26:59

يهدي في الظلمات. انت اذا سرت في الظلمات لا شيء يهديك لا شيء يدلك على الطريق. لا شيء يقيك آآ عثرات الطريق الا النور فاذا كان الطريق منيرا آآ استهديت به. فالعلم كالنور في الهداية - 00:27:25

ويتعلق بالتشبيه ثلاثة مباحث الاول في اركانه والثاني في اقسامه والثالث في الغرض منه. جميل. اذا سيبحث الان مباحث التشبيه فلنبداً بالمبحث الاول المبحث الاول في اركان التشبيه اركان التشبيه اربعة - 00:27:45

المشبه والمشبّه به ويسميان طرفي التشبيه ووجه الشبه والاداة اذا اركان التشبيه اربعة. والركنان الاساسيان في الواقع هما المشبه والمشبّه به. ولذلك سمي طرفي التشبيه هذان ركنان اساسيان. والركنان الفرعيان لماذا هما فرعيان؟ لانهما يمكن ان يستغنيان -

00:28:10

يستغنى عنهما او عن احدهما هما وجه الشبح واداة التشبيه ووجه الشبه هو الوصف الخاص الذي قصد اشتراك الطرفين فيه الهداية في العلم والنور. اذا وجه الشبه هو الوصف الخاص الذي اشترك فيه الطرفان كما قلنا في العلم كالنور في - [00:28:41](#)

بداية. فالهداية موجودة في العلم كما انها موجودة في النور. هذا الذي اشترك فيه الطرفان هو الذي يسمى وجه الشبع انت كالغزال في السرعة. وكالاسد في الشجاعة وكل وهكذا. فانت تشبه في امر ما يجمع هذا الامر بين المشبه والمشبه به - [00:29:07](#)

واداة التشبيه هي اللفظ الذي يدل على معنى المشابهة كالکاف وكأن وما في معناهما والكاف يليها المشبه به بخلافك ان فيليها المشبه نحو كأن الثريا راحة تشبر الدجى لتنظر طال الليل ام قد تعرضا - [00:29:34](#)

نعم الان الكلام على ادوات التشبيه يكون التشويه تكون الاداة اما الكاف او كأن او مثل او ما اشبه ذلك يقول والكاف شوفوا الفرق بين الكاف وبين كانه الكاف آآ يليها المشبه به - [00:30:03](#)

انت كالقمر فالمشبه به ياتي بعكس كأن وجهك قمر كأنك على المشبه وليس على المشبه به. طيب بخلاف كانه فيليها المشبه. وقد مثل لنا بيت لطيف من الشعر اه مثل المؤلفون بيت يقول فيه اه صاحبه كأن الثريا وقد طال عليه الليل هذا الرجل مسكين اه مسهل - [00:30:26](#)

نعم كأن الثريا راحة تشبر الدجى لتنظر طال الليل ان قد تعرضا. نظر الى الثريا في وسط السماء تشبهها براحة بكف. هذا الكف يشبر بمعنى يقيس يقيس الليل ليرى طوله من عرضه. يعني طبعاً وليل يقاس بالشبر - [00:30:55](#)

ينقضي. لذلك يقول بعد ذلك عجبت ليل بين شرق ومغرب يقاس بشبر كيف يرجى له قضا اذا كان هذا الليل نريد ان نقيسه بالشبر فلا انقضاء له. لا انقضاء له. نعم - [00:31:30](#)

وكان تفيد التشبيه اذا كان خبرها جامدا والشك اذا كان خبرها مشتقا نحو كأنك فاهم. نعم كانه تفيد التشبيه اذا كان خبرها جامدة لانك تشبه فيها يعني ينعقد التشبيه بها اذا كان الخبر جامدا. اه اه مثل مثلاً اه قول الشاعر اه يزيد - [00:31:55](#)

على طول التأمل بهجة كأن العيون الناظرات صياقل لان العيون آآ عبارة عن آآ ما يصقل هذا المنظور اليه طبعاً هذا البيت آآ وصف به القرآن يزيد القرآن على طول التأمل بهجة - [00:32:23](#)

كلما نظرت اليه زادك حسنا وبهاء ومعاني تتفجر من خلاله في التدبر كأن العيون الناظرات كان هذه العيون تصقل اي تلمع وتحسن وتجل وتجلو هذا ما الذي تنظر اليه؟ فصيعقل جامد. اسم جامد ليكون التشبيه انعقد. اما عندما نقول كأنك فاهم - [00:32:50](#)

انا اشك اذا دخلت على مشتق ما الفرق بين المشتق والجامد؟ المشتاق واحد من مشتقات القياسية المعروفة اسم فاعل. اسم صفة مشبهة صيغة مبالغة. هل يؤدي المشتقات التي ندرسها في الصرف؟ في الصرف يدرس عادة تدرس - [00:33:19](#)

التي تشتق من الفعل. اه نعم مشتقات السبعة. اسم المكان اسم الزمان اسم الالة. اه اسم التفضيل ايضا من المشتقات مشتقات. فاذا كان الاسم غير مشتاق اسم جامد. يعني صياقل هنا هذا اسم جامد. فليس - [00:33:41](#)

فلذلك هنا انعقد التشويه. فالتشبيه اذا يكون اذا كان خبر كأن اه جامدا. واذا كان فانه يدل على الشك وقد يذكر فعل ينبئ عن التشبيه نحو قوله تعالى اذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا - [00:34:01](#)

في هذه الآية ليس لا نجد اداة تشويه اذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا. وهو تشبيه كيف انعقد التشبيه؟ انعقد الفعل عوضا من ان تذكر الاداة كالکاف او كأن لا جاء الفعل - [00:34:29](#)

ليحل محل الاداة وينعقد به التشبيه. اذا رأيتهم حسبتهم لؤلؤا منثورا. اذا هم هم كاللؤلؤ هم كاللؤلؤ المنثور لكن لم ينعقد التشبيه بالاداء وانما بهذا الفعل وكثيرا ما يحل الفعل او ما يشبه الفعل محل الاذان - [00:34:54](#)

اقرأوا معي هذه الابيات اللطيفة الجميلة آآ احد الشعراء يقول يا شبیه البدر حسنا وضياء ومنال وشبيه الغصن لنا وقواما واعتدالا انت مثل الورد لونا ونسيما ومالا زارنا حتى اذا ما سرنا بالقرب زال - [00:35:19](#)

لاحظوا الابيات الثلاثة كيف شبه آآ في البيت الاول شبهه بالبدر الحسن في الضياء في المنال. شوفوا وجه شبه متعدد هنا. شبه الغصن شبهه بالغصن. يعني انت كالغصن لم يذكر كالغصن لا - [00:35:53](#)

قال شبيهه الغصن. اذا ما حل محل الاداة هو قوله شبيهه. وشبيهه الغصن لنا. اذا هو يشبهه الغصن والقوام والاعتدال. انت مسل مسل
الورد لونا ويشبه الورد في وفي النسيم والملال الملال سرعة الزوال. يعني كما يذبل الورد ويثوي اه - [00:36:13](#)
بعد آا ايام من اهدائك اياه لزوجتك مثلا يعني اه ولو بجيوا غيره امركن لله. لكن هذا شيء يدخل السرور على قلب الزوجات
الحبيبات. طيب زارنا حتى اذا ما سرنا بالقرب زالا - [00:36:45](#)

واذا حذفت اداة التشبيه ووجهه سمي تشبيها بليغا. نحو وجعلنا الليل لباسا. اي كاللباس في الستر هنا بدأ المؤلفون بالدخول او
بالتمهيد لاقسام التشويه فالحقيقة التشبيه البليغ نوع من الانواع التشبيهية. اه قالوا ما حذفت منه الاداة ووجه الشبح - [00:37:08](#)
يسمى تشبيها بليغا. ونعم الاسم. لانه في الواقع انت اذا حذفت الاذان وحذفت وجه الشبه صار المشبه هو المشبه به هذا هو عوض
من ان تقول انت كالبحر انت بحر - [00:37:36](#)

انت كالاسد انت اسد. فالتشبيه يصبح بليغا. يعني بزوال بحذف الاداء يقترب التشبيه ليكون المشبه هو المشبه به. ومن هنا اكتسب
هذه التسمية التشبيه البليغ اذا انت بالغت في هذا التشبيه فتحذف الاداة وتحذف وجه الشبه. كقوله تعالى وجعلنا الليل لباسا -
[00:37:52](#)

لم يقل ربنا جل وعلا الليل كاللباس جعله كاللباس لا. وجعلنا الليل لباسا. فالليل في ستره وتغطية واشتماله على ما فيه كاللباس في
ستره وتغطيته واشتماله على لابس كما يشتمل اللباس على من يلبسه - [00:38:21](#)
يشتمل الليل على من ينام فيه او آا يعيش فيه وجعلنا الليل لباسا المبحث الثاني في اقسام التشبيه ينقسم التشبيه باعتبار وجه
الشبه الى تمثيل وغير تمثيل. اه استمحيك عذرا قبل التمثيل وغير التمثيل لضرب مثال اخر لعل الشاشة - [00:38:47](#)
فقد ظهرت للاخوة لم تظهر. طيب كيف هالشاشة امسل. طيب اه التمسيل هنا بيت لابن الوردي طريف البيت اولاه السائل يسأل عن
المبتدأ والخبر. ولا يسأل عن التشبيه لكن ابن الوردي صاغه صياغ طريق لطيفه - [00:39:18](#)

قال واغيب يسألني ما المبتدأ والخبر؟ مثلها لمسرعا فقلت انت القمر هو عم يسأله قال له ما المبتدأ والخبر؟ مثلها لي مسرعا مو
فاضي الاخ يعني يريد مثالا سريعا للمبتدأ والخبر. فقال او فقلت انت القمر. فانت مبتدأ - [00:39:44](#)
والقمر خبر وفي الواقع انت مشبه والقمر مشبه به. لكن التشبيه هنا جاء من النوع البليغ بلا اداة وبلا وجه شبه طيب المبحث الثاني
في اقسام التشبيه ينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه - [00:40:12](#)

الى تمثيل وغير تمثيل فالتمثيل ما كان وجهه منتزعا من متعدد كتشبيه الثريا بعنقود العنب المنور جميل التمثيل وغير التمثيل قالوا
التشبيه التمسيلي هذا هذه آا هذا يعني من من من انواع التشبيه من انواع الراقية من انواع - [00:40:41](#)
زميلي من الانواع التي ليست بسيطة مركبة. لان التشبيه التمسيلي ما كان وجه الشبه فيه تزعم من متعدد ليس امرا واحدا. وكثير من
تشبيهات القرآن جاءت على هذا النحو. ليست على النحو البسيط - [00:41:10](#)

وانما على النحو الذي انتزع من متعدد. اقرأوا معي ان شئتم قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل
اسفارا لاحظوا التشبيه شبه ربنا جل وعلا - [00:41:30](#)

اليهود لعنهم الله في حال تحميلهم التوراة اي في حال تكليفهم. انزل الله عليهم التوراة كلفهم بها فهي شرعهم وهي كتابهم ثم لم
يحملوها ثم لم يطبقوا ما بها لم يتبعوا اوامرهم ولم ينتهوا عن - [00:41:51](#)
واهيها ما اتبعوا اذا ما في التوراة فمثلهم في ذلك في هذه الحالة التي هي ليست حالة بسيطة بل مركبة كمثل الحمار مو بس اي حمار
لا. الحمار الذي يحمل فوق آا ظهره كتبا. ترى هل يمكن ان يفيد منها شيئا - [00:42:16](#)

كيف يفيد وهو ابكم وهو حيوان لا يقرأ ولا يفهم. فاذا مثلهم كمثل هذا الحمار وهو يحمل الاسفار يحمل الكتب ثم لا يعي ما فيها من
علم. هذا تشبيه منتزع من متعدد - [00:42:39](#)

وجه الشبه فيها فيه ليس بسيطا. بل هو متعدد ولذلك فالتشبيه تمثيلي لا استطيع ان اغادر التشبيه التمسيلي قبل ان اضرب مثلا
شعريا ايضا عليه في قول امرئ القيس في وصف العقاب - [00:42:59](#)

كأن قلوب الطير رطبا ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي شبه القلوب. طبعاً العقاب تأتي بقلوب الطير لافراخها. هذه القلوب تخزنها. فمنها ما يكون قد أتى عليه زمن طويل ومنها ما يكون رطباً آآ طازجاً بمعنى أنه حديث العهد فشبه القلوب - [00:43:25](#)

الرطبة بالعمال. واليابسة بالحشف. فهو تشبيه شيئين بشيئين. القلوب إذا الرطبة أه أي نعم شبهها بالعناب واليابسة بالحشف. وخص قلوب الطير بأنها أطيبها هذا أسف فإذا صادت جاءت بقلوب الطير إلى أفرغها ميم كما قلنا العقاب - [00:43:56](#)

قال بشاربورت ما زلت منذ سمعت هذا البيت أجاور أن أقارن شيئين بشيئين. بشار كان أعمى. كما تعلمون الشاعر الكفيف الضير لم يكن مبصراً. لكنه كان يتطلع وهو شاعر الفحل في الواقع. مخضرم بين الدولتين - [00:44:25](#)

والعباسية كانوا يقولون آآ بشار جسر بين عصرين. وأو آخر القدماء وأول المحدثين طيب يقول ما زلت سمعت هذا البيت أزال أن أقارن تشبيهين بتشبيهين فلا أستطيع حتى قلت كأن مثار النقع - [00:44:47](#)

فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه تشبهت ثلاثاً بثلاث كأن مثار النقع ما تثيره سنابك الخيل من غبار في أثناء المعركة تمتنع معه الرؤية فلا تكاد ترى إلا السيوف تلتنع من خلال هذا الغبار الكثير - [00:45:11](#)

كأن هذه الصورة الصورة كلها كأنها ليل بهيم لا يرى ما فيه لا تجد فيه أو لا ترى فيه إلا تلتنع من خلاله تتساقط انتهاوى الكواكب عند انتهاوى الكواكب آآ يمكن أن تجد أو - [00:45:42](#)

وأن ترى بصيصاً آآ لمعاني الكواكب. فالصورة مركبة منتزعة من متعدد. هذا تشبيه تمثيلي ومثله كما قلت في القرآن كثير كثير وغير التمثيل ما ليس كذلك كتشبيه النجم بالدرهم طبعاً لو عدنا لمثال الكتاب كتشبيه الثريا بعقود العنب واضحة الثريا في السماء وعقود العنب يعني فيه عدة - [00:46:06](#)

أه أه أشياء منتزعة من متعدد. أه نعم. أه التغيير التمثيل ما ليس كذلك كتشبيه النجم بالدرهم. نجم نجم واحد مو سرياً سرياً نجوم متعددة. طبعاً هو المؤلفون هنا يعني جاءوا بأبسط مثال ممكن للتشبيه التمثيلي فجاءوا بمثال الثريا. لكن التشبيه التمثيلي أه - [00:46:42](#)

كلما كثر آآ كثرت أركانه وتعددت تعددت آآ كان وجه شبه منتزعا متعدد كان أكثر جمالاً وإشراقاً. أما غير التمثيل تشبيه النجم بالدرهم. فالنجم كالدرهم تشبيه بسيط غير تمثيلي. تشبيه - [00:47:09](#)

لا تركيبة فيه وينقسم بهذا الاعتبار أيضاً إلى مفصل ومجمل الأول ما ذكر فيه وجه الشبه نحو وثغره في صفاء وادمعي كاللثالي والثاني ما ليس كذلك نحو النحو في الكلام كالملح في الطعام. إذا التشبيه يقسم إلى مفصل ومجمل - [00:47:29](#)

المفصل ما ذكر فيه وجه الشبه وثغره في صفاء وادمعي كاللثالي. أه شبه أه ثغره بالال وبجامع أیه الصفاء وكذلك الادموع. ادموعه كاللآل أه الذي أريد أن أقوله أنه هذا فصل فيه فذكر وجه الشبه وذكر فيه الأداة أيضاً. أما المجمل فلا يذكر فيه - [00:47:59](#)

الشبع كقولنا النحو في الكلام كقولهم النحو في الكلام كالملح في الطعام فقط هنا اقتصر على الأداء النحو هذا كأداة الشبه. أداة تشبيه. الملح في الطعام المشبه به. لم يذكر وجه الشبع - [00:48:31](#)

وينقسم باعتبار أداته إلى مؤكد وهو ما حذف أداته نحو هو بحر في الجود أه استميتك عذراً بهذا المثال من القرآن الكريم. وهو قوله تعالى على المجمل مثلنا على المجمل بقوله تعالى - [00:48:53](#)

يوم تكون السماء كالمهل وتكون الجبال كالعين فهنا هذا مجمل لا وجه فيه يعني لم يذكر فيه وجه الشرع. فهو من نوعه المجمل. ثم تأتي للأقسام المؤكد المرسل تفضلوا وينقسم باعتبار أداته إلى مؤكد - [00:49:14](#)

وهو ما حذف أداته نحو هو بحر في الجود المؤكد ما حذف أداته بلا أدنى هو بحر خاله بليغاً. لا. قال لك في الجود. ما دام قد ذكر وجه الشبه فلا يمكن أن نقول أنه بليغ. لا. إنما هو - [00:49:42](#)

مؤكد هو اقتراب من الميرخ لكنه ليس بليغاً هجرت منه الأداة. أو مرسل وهو ما ليس كذلك نحو هو هو كالبحر كرماً ما ليس كذلك يعني آآ تام. رجعنا إلى التام. فلكن باعتباره المؤكد يسمونه مرسلًا. ذكرت فيه الأداة - [00:50:05](#)

وذكر فيه وجه الشبع. هو كالبحر كرماً. وكقول الشاعر تفضلوا ومن المؤكد ما أضيف فيه المشبه به إلى المشبه نحو والريح تعبت

بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على لجين الماء. جميل. والريح تعبت بالغصون - [00:50:31](#)

وقد جرى الذهب الاصيل على لجين الماء. قال لك هذا اضيف فيه المشبه به الى مشبه. يعني هو يريد ان يقول ان الاصيل كالذهب

وان الماء كاللجين كالفضة. اضاف المشبه به الى المشبه. ذهب الاصيل - [00:50:55](#)

ولجين الماء جميل المبحث الثالث في اغراض التشبيه الغرض من التشبيه اما بيان امكان المشبه نحو فان تفق الانام وانت منهم فان

المسك بعض دم الغزال فانه لما ادعى ان الممدوح مباين لاصله - [00:51:21](#)

بخصائص جعلته حقيقة منفردة احتج على امكان دعواه بتشبيهه بالمسك الذي اصله دم الغزال نعم هذا احيانا بعضه يسميه التشبيه

الضمني. امكانية المشبه آ لما قال فان تفقي الانام وانت منهم. انت انت من الانام ومع ذلك انت تفوقهم. تماما كالمسك - [00:51:50](#)

يفوق دم الغزال مع انه من دم الغزال. المسك وهو آ هذا العطر الطيب الاريح النادر الوجود عبارة عن بضعة من دم الغزال فكما ان

المسك بعض دم الغزال فانت فقط الانام وانت منهم. في هذا يقول الشاعر ايضا - [00:52:20](#)

في رسولنا صلى الله عليه واله وسلم. قالوا ابو الصقر من شيبان قلت لهم كلا لعمر ولكن منه شيبان. وكم اب قد على بابن ذرا شرف

كما علا برسول الله عدنان - [00:52:50](#)

تسمو الرجال بابا واونة تسمر تسمو الرجال باباء كما تسمو الرجال بابناء وتزدان. تسمو رجال بابا واونة. البيت اه فاتني آ تسموا تسمو

الرجال بابناء وتزداد نعم واما بيان حاله كما في قوله - [00:53:10](#)

كانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبدوا منهن كوكب بيان حال المشبه كما في قول الشاعر واظنه النابغة كانه كانك شمس

يقول في النعمان كانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبدوا منهن - [00:53:43](#)

كوكب شبه الملك بالشمس وببقية الملوك بالكواكب. متى طلعت الشمس لم تبدو هذه الكواكب يبين حاله بالنسبة لغيره واما بيان

مقدار حاله نحو قبل ذلك ايضا عندي مثال لابد ان نقف عليه في قوله تعالى - [00:54:07](#)

وهذا فيه بيان الحال ستر القوم فيها صرعى كأنهم اعجاز نخل خاوية. يبين حالهم بعد ان صرعوا كأنهم اعجاز نخب خاوي واما بيان

مقدار حاله نحو فيها اثنتان واربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسحمي. هذا بيانه - [00:54:33](#)

مقدار الحال تفضل شبه النوق السود بخافية الغراب بيانا لمقدار سوادها. قالوا لشدة سواد هذه الخافية. فهو يريد ان يبين مقدار شدة

السواد فشبهها بخاف الغراب الاسحب واما تقرير حاله نحو ان القلوب اذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر - [00:55:06](#)

ان القلوب اذا تنافر ودها مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر يبين حال تقرير الحال حالة القلوب في حال تنافر. وده مثل الزجاج. الزجاج هل

يعود الى ما كان عليه لا يجبر - [00:55:42](#)

كذلك نجد هذا في قوله تعالى آ مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الريح يبين هنا هذه الاعمال. اعمال الذين كفروا

كرماد اشتدت به الريح. اه طبعا هنا - [00:56:04](#)

اه ثمة تعليق جعلني ابين هذا المثال تفضلوا دكتور ياسر. شبه تنافر القلوب بكسر الزجاجة تثبيتا لتعذر عودتها الى ما كانت عليه من

المودة. نعم واما تزيينه نحو سوداء واضحة الجبين كمقلة الظبي الغرير - [00:56:28](#)

تزيين المشبه هي سوداء واضحة الجبين كمقلة الظبي الغرير. سوداء واضحة الجبين كمقلة الظبي الغريري شبه سوادها بسواد مقلة

الظبي تحسينا لها لانه عندما يعني يقول سوداء قد يظن السامع انها قبيحة. فزيئها بهذا التشبيه - [00:56:54](#)

شبه سوادها بسواد مقلة الظبي تحسينا لها واما تقبيحه نحو واذا اشار محدثا فكأنه قرد يقهقه او عجوز تلطم تقبيح وعكس عكس آ

تزيين المشبه. آ تقبيح المشبه بان يشبهه بشيئين يعني يستدعي - [00:57:27](#)

الى الذهن القبح. واذا اشار محدثا فكأنه قرد يقهقه. او عجوز تلطم. فهذا فيه تقبيح للمشبه يعني او اه طبعا بدرجة كبيرة جدا من

التقبيح اه اه في تشبيهه تقرأ وانت قوله تعالى - [00:57:54](#)

الذين ياكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس. لاحظ هذا التقبيح لهذا الفعل يعني ما اشنع هذا الفعل

الذين ياكلون الربا شبههم ربنا جل وعلا شبه قيامهم - [00:58:22](#)

قيام ذاك الذي مسه الشيطان فهو يتخبط. فهو يتخبط في اه مكانه لا يقومون اذا اراد ان يقوم الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس وقد يعود الغرض الى المشبه به - [00:58:42](#)

اذا عكست طرفا التشبيه نحو وبدأ الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح اه قبل هذا ايضا لابد لي من ايراد ابيات جمعت مدينة تزيين والتقييح. ابيات ثلاثة سبل ابن الرومي يقول - [00:59:07](#)

في زخرف القول تزيين لباطنه والحق قد يعتريه سوء تعبير. لاحظوا الان التشبيه. تقول هذا مجاج النحل تمدحه. وان كعب فقل قيه الزناويل او وان ذممت فقل قيه الزناويل مدحا وذما وما جاوز - [00:59:29](#)

وصفهما حسن البيان يري الظلماء كالنور واذا اردت المدح والتزيين قلت مجاج النحل عن العسل طبعاً. العسل قلت عنه مجاج النحل وان تعب وان ذممت فقل قيه الزناويل وفي كل ذلك يقول مدحا وذما. انت تمدح وتذم وما جاوزت وصفهما - [00:59:55](#)

سحر البيان يري الظلماء كالنور وقد يعود الغرض الى المشبه به اذا عكست طرفات تشبيه نحو وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتدح ومثل هذا يسمى بالتشبيه المقلوب. التشبيه المقلوب ينهي فيه المؤلفون هذه - [01:00:27](#)

هذه الجولة في عالم اغراض التشبيه. التشبيه المطلوب ان يشبه ان يجعل من المشبه به مشبهة لك وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة. الاصل في الاشياء ان يقول ان وجه الخليفة في آآ نوره في بهائه - [01:00:57](#)

في جماله كالصباح وقلب التشبيه. قال وبد الصباح كأن غرته كأن مطلعته وجه حين يمتدح. فهذا هو التشبيه المقلوب من روائع التشبيه التي لا اريد آآ ان ينتهي ان تنتهي هذه المحاضرة الا بذكره. آآ هذا التشبيه الذي ينسب - [01:01:17](#)

لمجنون ليلي ويشبه فيها فيه قلبه. وهم يحدثونه عن ليلاه يقول لان القلب ليلة قيل يغدى بليلة العامرية او يراح عزها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح انظر يربعاك الله الى هذه الدقة - [01:01:45](#)

وهذا هذه المشاعر التي يريد ان ينقلها اليها يريد ان يصور او يصور قلبه وقد حدثوه عن ليلي غادية او رائحة. وقد حرم منها وزوجت من غيره. فكأن هذا القلب وهو يرتجف - [01:02:14](#)

لذكر ليلي كانه ذلك الطائر القطاة وقد علق جناحها في شرك الصياد فباتت تجاذب هذا الشرف تحاول ليا ما تحاول ان تتخلص وان تنجو بنفسها ولكن هيهات علق الجناح علق - [01:02:35](#)

الجناح ترى كم رفة رف الجناح ليتخلص من الموت تلك الرفات هي رفات قلب مجنون ليلي عندما تذكر ليلاه اعتقد ان في هذا القدر الكفاية اليوم وقد آآ اظن رفع اذان العشاء نحن والعشاء معا. آآ ما ادري اذا كان - [01:02:59](#)

هناك اي سؤال السلام عليكم. ان تكرمتكم كيف يمكن التمييز بين التذليل او التأكيد والحشو التسجيل يأتي في تمام الكلام بعد ان يتم الكلام يكون التذليل ويكون على واحد من نوعين كما اه تكلم المؤلفون وكما تكلم ارباب البلاغة على التدين. اما ان يكون كلمة - [01:03:26](#)

مستقلة تسير مسير الامثال او انه يتعلق بهذا الكلام الذي سبقه. فلا علاقة له بالحشو ابدأ من فضلك دكتور ما هو التشبيه المجمل والتشبيه المفصل؟ التشبيه المجمل مر معنا هو الذي آآ - [01:03:57](#)

يذكر فيه آآ تحذف فيه آسف وجه الشبه كل النحو في الكلام الملح في الطعام. بايش ما ذكرنا فهذا مجمل اما المفصل فما ذكر فيه الاداة والجسم. قوله تعالى فان مع العسر يسرا. ان مع العسر يسرا. ما نوع - [01:04:19](#)

هذا طبعاً وتكرير للتقرير والتأكيد. تأكيد الحالة لانه الناس عندما يأتي العسر يعني تسد عليهم منافذ اليسر. فاكد ربنا جل وعلا ان مع العسر يسرا وقد توقف العلماء عند هذا فانهم آآ يعني آآ قالوا ان كيف كيف آآ - [01:04:49](#)

كيف يعني آآ يغلب لا يغلب عشر يسرين. فاليسر لما آآ تكرر تكرر آآ نكيرة والعسر هو هو العسر هو هو معرف ما الفرق بين الاحتراس والاعتراض الاحتراس شيء والاعتراض شيء. وان كان يعني قد قد آآ يكونان معه. يعني في الامثلة التي - [01:05:20](#)

مرت معنا احتراس فسقى ديارك غير مفسدها آآ ما نستطيع ان نقول انه اعتراض لانه الاعتراض ينبغي ان يكون في جملة. ان اي ان الثمانين وبلغتها او وبلغتها اه جملة كاملة اعترضت بين شينين متلازمين. اما - [01:05:49](#)

احتراس فقد يكون بحال معينة اه لا يعني لا يقتضي جملة. السؤال الاخير هل الاحتراس دكتورنا الفاضل يساوي الاستدراك في المعنى لاستدراك شيء اخر. الاستدراك شيء اخر اذا اه في نهاية هذه المحاضرة لا يسعني الا ان اشكر الدكتور ياسر والاخوة الكرام وان اشكر حضوركم ومتابعتمكم - 01:06:15

واسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان ينفعنا بما علمنا وان يزيدنا علما. واسمحوا لي ان ابارك لكم العام جديد العام الهجري الجديد الذي سوف آآ نعطل بمناسبته في اليوم الاحد القادم لنلقاك - 01:06:46

ان شاء الله يوم الثلاثاء مسل اليوم من الاسبوع القادم. وكل عام وانتم بخير. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:07:06