

المحاضرة الثامنة والأخيرة) فروق النسخ (

حسن العثمان

سنستكمل في ما يتعلق بفروق النسخ والكلام سيكون في قسمين اثنين او قسم اول كالمقدمة السريعة وهو مناهج المحققين في معالجة فروق النسخ. مناهج قام في معالجتها. تتضمن هذه القصة - [00:00:00](#)

هل كانت هذه الفروق تثبت او تهمل تثبت بالكلية او تهمل بالكلية او يثبت منها ما يستحق الاثبات الذي يثبت اينما كان اثباته ستثبت الفروق مختلطة بالتعليقات او الحواشي او منفصلة عنها - [00:00:37](#)

هذه قضايا هي في هذه المقدمة. اذا الكلام الان في مناهج المحققين في معالجة فروق النسخ المنهج الاول منهج اهمالها بالكلية لا يذكرون اي فرق من فروق النسخ. بل في الغالب - [00:00:59](#)

وهذا منهج اوائل المحققين في العالم العربي في العالم العربي والاسلامي. هذا منهج اوائل المحققين في العالمين. العربي لا يذكرون الفروق ابدا. وفي الغالب ايضا انهم كانوا لا يشيرون الى النسخ التي اعتمدوا عليها. يقدم لك نص الكتاب من غير ان يذكر - [00:01:18](#)

نسخ ومن غير ان يذكر شيئا من الفروق كما ترون الان. هذا كتاب من اوائل المطبوعات العربية والاسلامية. اين الفروق لا يوجد. اين الذي قبل هذه الصفحة مما يتكلم عن النسخ وغيرها؟ لا يوجد - [00:01:38](#)

العنوان وثم يبدأ الكتاب مباشرة ولا حظوا اول صفحة من الكتاب في اي جهة اليمنى وهذه من التقاليد ان تكون الكتب من الجهة اليسرى تبدأ واليمنى فارغة هذا تقليد غربي بالمطبوعات الغربية. قديم - [00:01:54](#)

مطبوعات مع المخطوطات في العالمين الاسلامي والعربي تبدأ الصفحة اليمنى لان اليمنى هو نعم. اما في عصر الطباعة الذي ابتدأت في الغرب وصرنا نقلها يبدأون من ولذلك مطبوعاتنا حاليا جميع كتبنا اليمنى فاضي ويبدأون من نعم - [00:02:14](#)

اذا لا يوجد فروق وهذا المنهج اهمالها بالكلية منهج اوائل المطبوعات العربية والاسلامية. هذا طبع سنة كم الف وميتين واحد وثمانين هجرية. يعني من مية وستين من مية وستين سنة. اليس كذلك؟ نعم. هل هذا يقبح - [00:02:39](#)

لا هل هذا يقدر في التحقيق او لا يقدر هذه قضية ثانية؟ هل هذا يسمى تحقيقا او لا يسمى التحقيق ونص وثلاث ارباعه كمان. نحن عشنا وتعلمنا على هذه المطبوعات. كان في رأيهم ان التحقيق هذه مناهج. في رأيهم ان التحقيق ان تحقق النص - [00:02:59](#)

ان تقدم نصا صحيحا سليما. وزيادات الباقية هذه كلها يقدر عليها كل احد. فهذا هو التحقيق. والله يكثر الف خيرهم عنا اخرجوا لك النصوص التي عليها درسنا ومنها تعلمنا هذي اوائل المطبوعات اول طبعا ما ادري اول طبعا متى صدرت ولكن هذه من اوائل المطبوعات. وقلنا طبعا لاحظوا كل طبعة لها شعار - [00:03:19](#)

يعني تختلف المدينة ويختلف زمان. هذا الف وميتين واثنين وسبعين قبل التي سبقتها. ولاحظوا لا فروق ولا شيء ومن اليمنى الف وميتين وواحد وسبعين اذا قبل بعشر سنوات من الاولى. نعم. ليست الاميرية فقط. حيدر اباد من اوائل الطبع المطبوعات في حيدر - [00:03:45](#)

رباد والعثمانية في في اسطنبول في القاهرة في الهند والقاهرة وتركيا. هذه اوائلها وفي البوسنة كما ترون الف وميتين وثمانية اثنين الف وثلاثية واثنين وثلاثين. لاحظوا هذي كلها. اذا هذا المنهج الاول اهمالها بالكلية. المنهج - [00:04:09](#)

العكس تماما اثباتها بالكلية حتى ولو كانت فرقا سخيلا جدا جدا لا اهمية وراءه نهائيا نعم. هذا منهج اوائل المستشرقين. هناك كان اوائل المحافظين. من العرب والاسلاميين هنا اوائل المستشرقين. اثباتها بالكلية. هذا منهج عفوا جميع او معظم معظم كانه جميع -

اوائل مستشرقين واغلب المتأخرين منهم اوائلهم يكاد يكون الجميع. ثم المتأخرون اغلبهم. او كثير منهم. طب ما السبب؟ السبب بانه يرى هو يرى انه اذا اثبتت لك الجميع انت بعد ذلك تعالج في ذهنك ما يستحق الاثبات وما يستحق الاهمال. قد انا اهمل شيئا -

وهو يستحق الاثبات. انا اعطيك الصورة الدقيقة. ولقد ولا فرد يكتبها. في نسخة كذا ولا فرد. وهذي ولقد ما الفرق بينهما؟ نعم. يكتب

حتى ولو كان رسما خطأ. رسم غلط. خطأ الناسخ في رسمها. يروح هو يجيب نفس الغلط - [00:05:29](#)

يقول في نسخة كذاك رسم غلط مش تصحيف وتحريف. انظروا مثلا هذه الطبعة طبقات المعزلة لهذا تشرق هذا المستشرق ماذا صنع

هنا؟ طلع المانية هذه ذكر جميع الفروق وعندكم طبعا هذه الصورة عندكم المناهج والفروق كاملة يعني - [00:05:49](#)

البحث كامل موجود. يذكر جميع الفروق حتى ولو ليس وراءه اي قيمة. لكن هذه قضية ثانية هنا هنا في حاشيتين سيأتي بيان الكلام

فيها وترقيم ليل للاسطر حاشيتين وترقيم للاسطر. تحت هنا النص والنص مسطر. ويسطر يبدأ - [00:06:16](#)

الخمس خمسة عشرة خمستاشر او ثلاثة ستة تسعة اتناشر. مثلا نعم. حاطين بعض نعم. لكن هذا منهج معظم الغربيين. في الفوق

فروق نسخ فقط فروق نسخ فقط والاحالة الى اول هذي رقم كام هذي - [00:06:43](#)

واحد اللي بعدها ثلاثة اللي بعدها اذا احالة الى ماذا؟ الى الاسطر الذي تحتها تعليقات ويعطي التعليقات ارقام. اذا التعليقات تأخذ هنا

حواشي. واحد اثنين ثلاثة اربعة. لاحظوا التعليقات ستكون متسلسلة - [00:07:09](#)

اذا هنا او يعكس يجعلها في حاشيتين واحدة خاصة بالفروق الثانية خاصة التعليقات ثم يعطي الفروق ارقام اسطر والتعليقات

حاشية متتالية واحد اثنين ثلاثة او العكس لكن هذه قضية ستأتي فيما بعد. المهم الان نتكلم اثباتها كلية اثبات الفروق ولكن مكان

اثباتها هذا موضوع ثاني سيأتي بعد قليل - [00:07:31](#)

لاحظوا كل الفروق اثبتت ماذا كان المقدار من الفروق؟ اكبر من الصفحة. جربته وللأسف ما ذكرت لكم صورة فمنه جربت هذا آآ في آآ

مقام الاولى والمقام الخامسة من مقامات الحريري. وتحصلون على نسخة منها في تواصل خاص. يعني - [00:07:59](#)

اه فيما بعد اعطيكم منها او ارسل اعمل لكم حقيبة ثلاثة ارسلها يرسلونها لكم. المقامة الاولى من الحريري اعتماد على نسخ خطية

ليس على مطبوعات اه طبعة باريسية قديمة وخمس نسخ قبطية قديمة. اثبتت جميع الفروق للمقام الاولى والمقام - [00:08:24](#)

خامسة هذا واحد وصنعت ايضا مع جزء من الصحاح الصحاح للجوهري جزء من حرف صنعت هذا ايضا وصنعت هذا ايضا في باب

من ابواب مزهر للسيوطي. كل فرق ثم عرضتها على الدارسين. تعالوا نشوف الفروق. جينا على الصفحة الاولى مثلا هذا في التجربة

العملية. من مقامات الحريري في الصفحة الاولى - [00:08:44](#)

لا. كان عندنا رقم مثلا ما يقرب من ثلاثين فرق ثلاثين فرع كل فرق هذي في اول صفحة معروضة امامه. طيب ايها يستحق التقديم اه

يستحق الاثبات له قيمة وجدنا انه من الثلاثين يطلع واحد اثنين اول واحد - [00:09:11](#)

نيجي للصفحة اللي بعدها نجد مثلا خمسة وعشرين فرق اي واحد يستحق الاثبات نجد واحد اثنين او ولا واحد. اذا لاحظ المقدار

الكبير من اثقال النص لو اثبت كل شيء ستثبت ثلاثين فرق - [00:09:35](#)

مثلا والمستحق للاثبات واحد. لذلك بعد انا اعرضتها جميعها امامهم. اذا انتم اتفقنا على ماذا اتفقنا يا جماعة اتفقنا على الرقم مثلا

الفرق رقم تسعة فقط يبقى. اذا تركنا رقم تسعة ومسحنا الجميع - [00:09:53](#)

كانت المقام الاولى مثلا اخذت ستين صفحة صارت المقام الاولى في ست صفحات سبع صفحات. شايف الفرق؟ وكان عبث لا فائدة

وراءه. صارت عينك تقع على لما يكون امامك ثلاثين فرق - [00:10:11](#)

العين ستضيع. لكن لما يكون عندك فرق واحد العين تقع على المهم مباشرة لاحظوا الفروق. بعضهم يبالغ هنا قلنا صاحبنا هذا المقدار

لاحظوا النص كم. وهذا هذا اعتبرته من غير مبالغة. ولكن في ناس تبالغ في اثبات جميع الفروق من المستشرقين طبعا وان كان خطأ

واحدا واضحا - [00:10:28](#)

او رسماً لا يقرأ ولا معنى معه. له انظر هذا الكتاب مثلاً التنبيه والرد على اهل الاهواء والبدع هذي كلها ايش؟ فروق. هنا كلها فروق المنهج الثالث اثبات ما هو جدير لكن هذا فيه اشكالية. اثبات - [00:10:54](#)

ما هو جدير بالاثبات؟ نعم احسن من السابق. واحسن من الاول نعم. ولكن الان ارجعت الحي حكم او جعلت الفيصل والحكم هو نفسه. وثقافته نفسه وتوجهه للقراءة فقط. قد يخطئ وقد - [00:11:24](#)

يصيب قد يتذوق امر انت تراه غير مناسب. اذا الان صارت عندنا على هذا المنهج وهو المتبع بين ايدينا الان صارت صورة ما ينقله والمحقق هي صورة فهمه هو صورة ترجيحه هو - [00:11:44](#)

نعم بشار عواد يقول وله مقال في هذا منشور اذا اعتمدت مبدأ الاثبات فروق ما يستحق الاثبات وكان هناك قضية ترجيحية يجب ان تعلل تعلي الليل تنازعت النسخ ورجحت انت اذ لم تستلزم لم تلتزم بنص الدستور الذي جعلته دستورا لك - [00:12:02](#)

خالفته اذا رجحت عليه او اتفقتا ورجحت نسخة اخرى اذا هنا اثبت فرقا ورجحت يقول بشار عواد وهذا كلام جميل مع الترجيح لابد من التعليل. لانك ترجح وانت ساكت وما ادري ان القصة صارت ترجيحية - [00:12:35](#)

قد تكون ترجيحك هو المرجوح. اذا مع الترجيح لابد من حتى افهم الاوجه التي رجحت بها انا اقرأها عندي عقل اقرأ هل صحيح هذا الترجيح الذي مشيت في طريق او غير صحيح؟ قد يكون ما جعلته راجحاً هو المرجو - [00:12:54](#)

اذا مذهبه وهذا اؤمن به تماماً مع الترجيح لابد من يعني تذكر وان تقول تنازعت الف وكاف مثلاً هاتان النسختان واثبت نسخة كاف اذا رجحت لي كذا وكذا من الاسباب. بس مش تعملها قصة عنتر وتروح تجيب سبع صفحات - [00:13:12](#)

ليس مكان ابراز عضلات لا بد يكون مختصر طبعاً اذا اثبات ما هو هذا عيبه وهذه ملاحظته. رابعاً مناهج المحققين في مواضع الاثبات. اين يثبتون؟ اريد واحد معه ساعة كبيرة - [00:13:32](#)

تشوفها بشكل جيد. جوال عندي فيه ساعة بس ساعة يد. حتى ما انظر كل دقيقة الى الجوال واضع اثباتها مواضع اثبات هذه الفروق. كما رأينا في العرض ما المستشرقين منهم من يجعل الفروق في - [00:13:47](#)

اسفل النص ويميز بينها وبين التعليقات بحاشيتين مستقلتين. بخط تحت النص فروق ثم التعليقات يحيل الى الفروق بترقيم الاسطر. الفرق برقم السطر والتعليقات حواشي متتالية واحد اثنين ثلاثة اربعة وتستقل كل صفحة بحواشيتها او متتابعة. منهم من يعكس - [00:14:07](#)

الفروق بارقام متتابعة والتعليقات حسب ارقام الصور. اذا جعلوها الاثنين مع بعض وين؟ تحت النص في كل صفحة هذا منهج منهج ثاني هذا الكلام عند المستشرقين وعند العرب وغيرهم. منهج ثاني يجعل الفروق كلها في نهاية الكتاب - [00:14:32](#)

كل الفروق بارقام متتالية من اول كتاب الى كلها وهذا عند المستشرقين في الاغلب وعند عدد من العرب. من العرب محقق المنصف لابن جني. ذكر تعليقات فقط. ليس فروق نسخ. تعليقات تحت مقتضبة جداً. ثم جاء كل الفروق جعلها في اخر كتاب. وايضاً الطبع الاشهر طبعة فلوجل - [00:14:57](#)

لكشف الظنون ما ذكر فروق جعلها وين؟ في مستقلة تماماً جعلها مستقلة ما ذكرها تحت. اذا صارت اسفل الحاشية. منفصل عن التعليقات او اسفل الحاشية او اسفل النص. اسفل النص منفصلة او اسفل النص ممتزجة بالتعليقات - [00:15:22](#)

او اخر او في الاول. منهم من يجعلها في اول قبل ما يبدأ النص. يذكر جميع الفروق ثم يبدأ النص او النص ثم جميع الفروق في الاخير. هذا وهذا موجود وهذا موجود. المعتمد الان الذي عليه الاغلب في عالمنا هو ان الفروق ممتزجة بالتعليقات - [00:15:47](#)

وان الاحالات واحدة لهما تأخذ رقم واحد يكون لي تعليق ثلاثة لنص ستة لتعليق ثمانية لنص يعني لفرق عفوا ياخذ الفروق ارقام مستقلة تعليقات ارقام مستقلة ارقام الحواشي متتالية. وهنا تنبهوا الى قضية مهمة وهو ان - [00:16:11](#)

تكون ارقام الاحالات في كل صفحة مستقلة. عن ارقام الاحالات الصفحة التالية. ما تأخذ رقم متسلسل من الاول للاخير. جريمة ناظروا الجيش. في في على شرح التسهيل. تمهيد القواعد. المحققون عشرة. العشرة ولا واحد منهم قال يا جماعة يعني - [00:16:31](#)

ظل هذا المنهج مزعج. اعطوه ارقام متسلسلة من اول كتاب الى اخره. والكتاب عشر مجلدات طلعت الحالة في الاخير رقم عشرة

الاف وتسعمية وتسعة واربعين. هل سيحصل خطأ في الارقام الترقيم هذا لما تكون الارقام كثيرة ولا لا - [00:17:01](#)
لو حذفت حاشية واحدة تلخبطت الدنيا وبدل ما تكتب عشرة الاف وتسع مئة واربعة وسبعين تكتب عشرة الاف وتسع مئة وسبعة
واربعين تقدم انما في الارقام مشاكل والارتشاف ارتشاف الضرب في الطبعة الجديدة خمس مجلدات وعملة للاحالة - [00:17:21](#)
متتالية من الاول للاخير لا اجعلوا الاحالات كل صفحة مستقلة بي باحالاتها والا سيكون قضية مرهقة سيقع اخطاء ولو كنت مما كنت
تكون. ستقع بكل تأكيد اه الدستوري البي مارستاني - [00:17:41](#)

ببمارساني عن المستشفى آآ قلنا لهم هاء اهالي مناهج في مواضع اثباتها فقط ولن اخذ وقتا بها لانني سانتقل. اذا الكلام الان في
فروق النسخ حنتكلم عن الفروق مناهج اثباتها تثبت او لا تثبت او يثبت الاهم ومواضع اثباتها ثم سننتقل من مناهجها احمد اطلع لنا -
[00:18:05](#)

الى الثاني اللي هو الكلام في الفروق نفسها. اذا هذه مقدمة في الكلام في مناهج التعامل معها فروق النسخ ضوابط واصول هذه
ضوابط وقواعد تأصيلية يعني محاولة مني انا لان اؤصل لهذا امري ان اضع قواعد وضوابط - [00:18:35](#)
تؤصل لقضية الفروق لان الفروق من القضايا الكبرى. وهذا الاجتهاد الذي صنعته حاولت ان اذكر الفروق التي تنتمي الى جنس معين
متتالية يعني فروق تنتمي اسبابها تتعلق بقصة المقصور والممدود. ستجدونها متتالية وراء بعض. فروق تتعلق بقصة المهموز
والمخفف - [00:18:59](#)

وراء بعض فرق تتعلق بالضبط وراء بعض. فرق تتعلق ذكرتها هكذا. وذكرتها ذكرتي لها. الان الوقت يقاتلنا وليس يسابقنا فقط سأقول
هذه الفروق انواع الفروق نوع يجب ان يذكر في قسم الدراسة فقط ولا وجود له في - [00:19:24](#)
التحقيق اذا صار عندنا نوع فيه الدراسة ونوعا في هذا الذي يذكر الذي مكان ذكره اين؟ اما في قسم الدراسة او في التحقيق. طبعا
الذي سيذكر قلت هناك نوع لن يذكر - [00:19:51](#)

يهمل اذا اعتمدنا مبدأ اه اثبات ما هو جدير بالاثبات اذا كان هناك نوع سيهمل ولا يشار اليه ابدا نهائيا الا في منهجك في التحقيق
تقول وكان من منهجي الا اعتد بالفروق التي - [00:20:11](#)
لا غنى فيها. لا قيمة لها. لا اعتد بها ولا اشير اليها. اذا اهملتها ذكرت في هذا السطر فقط اذا صار عندنا نوع يهمل بالكلية نوع يثبت
هذا الذي سيثبت. اين مكان اثباتي اما في الدراسة واما في - [00:20:31](#)

الذي سيثبت في التحقيق نوعان نوع يثبت عند ذكره للمرء عند مجيئه للمرة الاولى اولى عند مجيئي للمرة الاولى فقط. يعني مثلا
صاحبنا رسم الممدودة مقصورا. رسم الممدود مقصور وجاء عند كلا مرة او المقصور المقصور رسمه بالف مستقيما في حين انها يجب
ان تكون الف ممالة لا هذه مقصورة وهذه مقصورة - [00:20:51](#)

المستقيمة الف عصا هذي الف مقصورة. والف هدى. كمان الف مقصورة. المقصورة يعني الف مفردة ليس بعدها همزة. الناس يظنون
عصا هذي ممدودة شوف مدها صاحبنا الممدودة هي الف زائدة قبل الاخير بعدها همزة. اذا الف المقصورة اما طويلة - [00:21:31](#)
مستقيمة او يقال عصر او مبالى. بعضهم رسمها هكذا بعضهم رسمها هكذا. انت قضية معينة يتكرر ورودها قرر ورودها مرات عند اول
ولا فائدة وراءها الا قصة اختلاف ما بين نسخة واخرى مثلا - [00:21:57](#)

او لو حتى ولو نسخة وحيدة صاحبنا من عاداته ان يصنع هذا كذا. هل وهو خلاف للمتفق عليه الرسمي او خلاف المعروف هل في كل
مرة انا ساجعل هذا فرق؟ لا عند اول ذكر الله تقول وكان من عادة ناسخنا ان يصنع كذا - [00:22:18](#)
وقد تكرر ذكره مرات وتنبيه الى هذا في هذا الموضوع يغنيني عن التنبيه اليه في كل موضع سيأتي يغني او لا يغني. طبعا من مثله
نعم. اذا هناك فروق تذكر عند ورودها للمرة الاولى في في النص المحقق. وهناك فروق يجب ان تذكر في كل موضع في كل مكان -

[00:22:36](#)

تأتي في فروق نسخ وراءها اهمية مختلفة متنوعة. هذه الفروق التي نراها في كل موضع في كل آآ كل مكان من النص في كل مرة
تأتي فيها. اما الذي في الدراسة الذي في الدراسة - [00:23:01](#)

دراسة نوع من الفروق تذكره في وصف النسخ فقط عند وصف النسخ. عند وصف النسخ في قضية لا يلتزم بها المحققون. وهم حقيقة ان يسيئون الى القارئ اساءة كبيرة وانتبهوا لي جيدا في هذه النقطة. كثيرا من المحققين يظن ان وصف النسخة ان يقول والنسخة كاف - [00:23:21](#)

اتيت بها من برلين الشرقية صفحاتها مئتان وتسعون. اسطرها ثلاثون في كل سطر. وسطيا تسع في كل السطر تاريخ نسخها ليس مذكور. اسم الناس الغير مذكور واقيم الصلاة. هذا ليس وصفا للنسخ. هم يفعلون - [00:23:48](#)

هذا فقط اليس كذلك؟ كلهم تقريبا. وصف النسخ يا سيدي ان ان تصف لي نسختك بالتفصيل بحيث كأنها امامي. بحيث تصبح كأنها امامي. ليه؟ كأنها امامي. لاني عندما ارى اتيك واجتهاداتك في اثبات الفروق. انا صورة جميع النسخ صارت عندي - [00:24:10](#)

واضحة كأن النسخة امامي صارت صور جميع النسخ كأنها واضحة استحضار سور النسخ التي وصفتها لي انت استطيع ان افكر معك واستطيع ان اصل الى هذا الترجيح الذي وصلته وانت غير راجح او غير صحيح. او انه خطأ - [00:24:38](#)

اذا يجب وبعض المستشرقين وهم مقدار اكبر من العرب العرب ما بدأوا يقولون به. الا عدد قليل بعض المستشرقين يقول اليك ان ترفق مع مطبوعتك جميع مخطوطك او على الاقل يسقط دستور حتى ارى ان الامانة ايش اصلحت ايش احسنت اراه امامي - [00:24:57](#)

سأنت الحكم الوحيد ساكون ايضا حكما مشاركا. طبعا هذا نقول اذا كان الكتاب عدة مجلدات صارت اه قضية كبيرة. لا يمكن الاعتماد نعم حل وسط صف لي وصفا دقيقة تفصيليا بعدة صفحات مو بعدة اسطر. بعدة صفحات كل نسخة - [00:25:23](#)

وهذا حق للقارئ على المحقق حق للقارئ. يقول وناسخ نسختي كذا كان كثير الوهم كان كثير الوهم وخاصة في القرآن يلخبط كثير بالقراءة بالقرآن. لما يلخبط كثير بالقرآن مش معناها الرجل اه فاسق زنديق. معناها الرجل حافظ - [00:25:43](#)

ولكنه يخونه حفظه فبلخبط في المتشابهات. معناها عكس ما ظننت انت به. الناسخ حافظ. ويجيه طرف يكمل على طول فيقرأ مين؟ يكتب مين؟ من عقله. فانت لما تقول الناسخ كان ثم انت محقق اسمك - [00:26:09](#)

مجرد ناقل. فتنبهت ان ناسخنا كان كثير الوهم في القرآن سببه انه حافظ. ويكتب من حفظه من عقله من قلبه لا. صاحبنا كان يرسم تقول في وصف النسخ. صاحبنا كان يرسم الالف المقصورة الثلاثية طويلة دائما - [00:26:29](#)

او في معزم الاحيان ونادرا ما يرسمها ممالة ان كان اصلها عمياء هذا يغنيك. صاحبنا كان يصنع هكذا في الممدود. صاحبنا كان يصنع هكذا. يصنع هكذا يصنع هكذا. اذا صارت عندي نسخة واضحة. نعم. حاضرة. صح - [00:26:49](#)

عندما يهم في القرآن انا لا اشير ما في داعي اشير. لان القرآن ما فيه فروق نسخ ولا ارقه الآخرين. اذا ذكرت هذه الفروق اللي حتكون اربعمائة فرق مثلا ذكرتها وبين؟ في وصف النسخ. بالتفصيل بالتفصيل - [00:27:04](#)

في النسخ طبعا الاحسن انت اذا وصفنا النسخ بالتفصيل بحيث صارت عندي هذا اذا كان المقدار من المخطوط كبير اوراقه كثيرة. اما اذا كان المخطوط عدة صفحات فالاحسن ان يرفق باكملة. المخطوط عشر لوحات - [00:27:21](#)

يعني صاحبنا ميتين صفحة. المحقق ثرثرة ميتين صفحة. وين المشكلة وزدت عشر صفحات انت؟ نص المخطوط. معظم التحقيقات تكون نعم اولاً المشكلة ما في اذا هذا منهج جيد. ان كان عدة ورقات اثبتها كاملة. نسخة مش كل النسخ. النسخة الاحسن - [00:27:41](#)

منها. نرجع الى اذا مكانه الموضوع الاول الذي في الدراسة عند اه عند ماذا قلنا؟ عند وصف النسخ. موضع موضع ثاني آآ من الدراسة ايضا عند بيان منهجك في التحقيق - [00:28:01](#)

تقول تقول وكالة من المنهج في التعامل مع فروق النسخ اني اصنع كذا وكذا مما وردت له امثلته في نسخة كذا ونسخة كذا هذا هو هذا النوع الذي ورد في نسخة كذا او ورد في نسخة كذا او في النسخ اني اتعامل معه كذا. وما في - [00:28:22](#)

يعني مثلا كان يقول يقول وقال المصنف مثلا نسخة باء تقول قال المصنف رحمه الله تعالى الثاني ما يقول قال المصنف ولا رحمه الله يكتب صاد يعني المصنف او النص من غير شيء. الثالثة تقول - [00:28:42](#)

قال المصنف من غير رحمه الله الثالثة تقول قال المصنف رحمه الله تعالى وامن في عمره نسخة تقول كقوله تعالى الثانية كقوله

سبحانه وتعالى الثالثة كقوله عز وجل نسى تقول عليه الصلاة والسلام نسخة تقول صلى الله عليه وسلم نسخة تقول رضي الله تعالى
[00:29:02](#) -

عنهم اجمعين. هذه هل تعمل فروق نسخ عملها حكاية في كل مرة؟ لا تقول وكان من منهجي فيما يتعلق بعبارات هذا في بيان ثاني منهج وكان من منهجه فيما يتعلق بعبارات التسلية والتسبيح والتنزيه والتحميد اني اقول كقوله عز وجل - [00:29:24](#)
وان قالت النسخ كقوله تعالى او كقوله سبحانه اخترت واحدة. وكان من منهجي في عبارات التسليم والصلاة عليه الصلاة والسلام انا اقول اه كقوله صلى الله عليه وسلم اخترتها عن عليه الصلاة والسلام. هنا اختار ان هنا اختار استطيع ان لم يكن - [00:29:44](#)
قضية تلتزم بها انت. يعني رجل واضح من عبارات التصلية والترضية في انه شيعي ولهم عباراتهم الخاصة بهم. اتركها لاني لو حولتها الى ما يوافقك اضع هذه اشارة اتركها هذه لان هذه اشارة مهمة - [00:30:04](#)

تبين المذهب حتى لو كان القصة عند واحد شيعي هو الذي سيحقق وجد العبارات عند ناس ما يستعملونها الشيعة يروح يحولها للعبارات يستعملها اشياء هذا غلط اتركها كما هي لان ورائها قضية - [00:30:31](#)
واضح؟ اذا تأتي هذا في منهجك انت في التعامل في فروق النساخ تقول وكان من عادة كذا النسخة كذا ان ان تقول كقوله ولا تقول لا تعالى ولا سبحانه وتعالى ولا شيء. في حين النسخة الثانية تقول كذا في حين نسخة كذا. هذه في وصف النسخ وفي ايه -
[00:30:47](#)

منهجك اذا صار عندك في منهجك وفي وصف النسخ. المكان الثالث ما هو؟ المكان الثالث هو طبعا في الدراسة المكان الثالث في الدراسة. هناك فرق فروق نسخ ورائها قضية مهمة - [00:31:08](#)
يعني يرسم الالف الثلاثي ذكرتها مرات لان اوضح الامثلة. الالف الثلاثية المقصورة دائما طويلة او دائما على هيئة الياء هذا مذهب كوفي فانت تذكر هذه هناك في فروق النسخ وتجعلها بمبحث مستقل في الدراسة. مبحث ليس له علاقة بوصف النسخ - [00:31:27](#)
المنهج مباحث تتعلق بالظواهر التي ورائها امور علمية ورائها مذاهب نحوية او صرفية مذاهب في الرسم والاملاء تعملها مبحث مستقل كما قلنا مثلا بالامس قلت اه ابن النبطية اه هو لا ليس ابن النبطية تذكرت بعد ما رجعت للبيت تذكرت. هو ابن وحشية -
[00:31:51](#)

نبطي وكتابه اسمه شوق المستهام. في رموز الاحبار والاقلام ابن وحشية نبطي هذا صاحب اكلوني البراغيث. ولم احد لم احد يفعل ذلك ولم اتى ولم سعى ابن نعم ان مثل هذه الظاهرة - [00:32:15](#)
عند ابن وحشية هذه ماذا ستصنع لها؟ ستجعل لها مبحث مستقل اين في قسم الدراسة. اذا هناك ظواهر مذهبية فقهية علمية منتشرة في نسخة معينة كان ليست في نسخة اخرى هذه تنفرد بمبحث مستقل في عدن - [00:32:38](#)
في قسم الدراسة الان هذه الضوابط والقواعد فين قلنا اولا الذي سيثبت اين سيثبت الان هنا ضوابط اذكرها لكم هنا بشكل عام الانواع عفوا هذي انواع الفروق انواع بشكل خاص - [00:33:05](#)
لا تتعلق الى الاقسام التي ساجعلها ثلاثة. الاقسام الثلاثة هي قسم يذكر في قسم الدراسة قسم يذكر فيه وقسم يهمل هكذا ستكون. اذا قسم يهمل على الاطلاق. قسم يذكر ولكن الذي يذكر - [00:33:28](#)
سيكون اما في الدراسة واما في التحقيق. هذا الترتيب هنا واحد اثنين ثلاثة الى اخره آآ بشكل عام ثم اقسام. اقول مثلا هنا ساقرأ لكم بعض الانواع لا تجعل معرفتك وحدها. يعني - [00:33:49](#)

اي ثقافتك خبرتك تجربتك وحدها هي الحكم الفيصل الى التصويب والتخطئة. بل اجعل المظان العلمية للمسألة هي بينكما. الفروق التي استبعدتها ولا محل لها من التي استبعدتها لا محل لها من النص المحقق. لا اسفله ولا قبله ولا بعده - [00:34:08](#)
ان انماط معينة من الخطأ قد تكون شائعة في نسخة ما. نمط معين من الخطأ. شائع في نسخة ما من نسخ متكرر من اول النسخة الى اخره. فلا تثقل الحواشي بذكره في كل موضع. بل سيكون ذلك عند اول مرة - [00:34:28](#)
او ان كان ورائه قضية ظاهرة يذكر في قسم الدراسة في اماكنها التي ذكرنا ان لغة ما او رسما ما صحيحا في نفسه شائعا متكررا في

نسخة ما مخالفا هذه اللغة مخالفة وهذا الرسم الذي هو في نفسه صحيح. هناك لغتان كلاهما صحيحة - [00:34:50](#)

اسماء كلاهما صحيح. ولكن في هذه النسخة لغة ما شائعة. او رسم ما شائع. في كل نسخة من اولها الى اخرها. لا نتوقف عند في كل مرة عند كبيانه بل يذكر في المرة الاولى او في قسم الدراسة. قسم الدراسة انت ستختار المكان المناسب له - [00:35:12](#)

اجعل لنفسك في ايضاح الفروق منهجا واحدا منهجك في ايضاح الفروق واضح من الاول ليل المنهج يجب ان يكون واضح حتى لا تضيع اذا اختلف المناهج. يعني في الثلث الثاني من الكتاب - [00:35:32](#)

بدلي ان منهجي فيه شيء من الخل. فقررت ان اغير المنهج. ليس من الامانة مع قارئك ان تغير المنهج من غير ان تذكر انك غيرت المنهج. اذا كان تغييرك للمنهج - [00:35:47](#)

ان اردت ان ترجع من البداية تغير المنهج من الاول للاخير الى الحين الذي على منهجك الجديد. مرهق لك مزعج لك مكلف لك اذا في الموضع الذي قررت التغيير فيه قل هنا قررت ان اغير منهجي في اثبات الفروق الى منهج كذا لاني رأيت انه الافضل - [00:36:03](#)

الاحسن ان ترجع من الاول للاخر. لكن كتاب كبير والوقت ضيق الى اخره. اذكر وليس في هذا عيب بالعكس هذا تطور هذا وجه حسن لك يشكر لك مش تقول والله كنت متخلف صرت بني ادم. لا هذا دليل تطور علمي - [00:36:24](#)

وصنع هذا الاقدمون. صنع هذا ابن هشام رحمه الله تعالى واخذه منه السيوطي مش ابني هشام. نسيت. ابو حيان ابو حيان. في الارتشاف. ابو حيان رحمه الله تعالى وهو يتكلم في - [00:36:40](#)

دموع التكسير في الارتشاف. يتكلم في جمع التكسير يعرض مادة جمع التكسير. وصل لنص الطريق قالوا هذا الطريق غير صحيح انا ساغير الى طريق اخر في شرحه لي كان يذكر المفرد مثلا الذي على وزن فاعل يقول فعل - [00:36:59](#)

ان كان صحيحا ليس صحيحا على كذا وكذا فجمعه يأتي على كذا او كذا او كذا او كذا. اذا يذكر الوزن المفرد وما اتت الجموع عليه. فعل يجمع الافعال على افعل على فعال على فاعول على متى يجمع كذا كذا؟ يذكر بناء المفرد ثم ما اتى ما سمعت الجموع التي سمعت - [00:37:22](#)

لهذا المفرد في طريق اخر عند المصنفين في التصريفين يذكرون الجمع ثم ابنية المفردات التي جمعت عليه. يقول وفاعول سمع جمعا لفاعلين لفعل لفعل لفك لفعال الى اخره. اذا يذكر الجمع طريقان - [00:37:45](#)

اه ابو حيان رحمه الله تعالى في الارتفاف كان يمشي على طريق في نص جامع التكسير قال لا لا والله انا كنت امشي على هذا الطريق الثاني احسن فغير. طبعا قال كيف عرفت؟ غير. اذا هنا - [00:38:07](#)

بشكل عام هذه ساذكر طبعا باعتباري اه ليس بالضرورة وهذا نقطة مهمة ليس بالضرورة ان تكون النسخة التي بين من اولها الى اخرها هي نسخة ناسخ واحد. في زمان واحد في مكان واحد. يعني بدأ النسخ مثلا - [00:38:21](#)

في شعبان وانتهى في شوال نفس الناسخ ليس بالضرورة هكذا يكون الناسخ بدأ ينسخ وبعدين ترك لسبب ما. جاء غيره اكمل. او مات جاء غيره واكمل في نفس البلاد او في بلاد اخرى. او هذا الجزء من هذا الكتاب نسخة الناسخ فلان وجدنا منها جزء - [00:38:45](#)

فرحنا اتمناه من نسخة رجل فلفقنا بين نسختين مختلفتين. مش نفس الكتاب واحد كمل على نفس الكتاب وانما فهذه تسمى النسخة الملفقة. انواع النسخ اكثر من اربعين نسخة فذكرت لكم في مرفقة من الحقيبة الاولى في تحرير مصطلحات التحقيق محاضرتي في المجمع العلمي بعنوان - [00:39:10](#)

تحرير مصطلحات التحقيق القاب النسخة الواحدة اكثر من اربعين لقب. النسخة اكثر من منها النسخة الملفقة يعني ملفقة ما بين نسختين. اذا ما تدع تحاكم النساخ المتعديين على كأنهم ناسخ - [00:39:34](#)

واحد قد تكون تعددت نعم اذا اتفقت نسختك العالية او السافلة نسخة عالية او نسخة على ضبط مفردة لغوية ما او بناء صرفي ما ورجعت الى جميع المعاجم والمظان. فلم تستطع توثيق هذا الضبط. فلا تعجلن الى تخطيئته وتبديله - [00:39:51](#)

فيليه ابدأ بالعكس قد يكون هذا الضبط الذي لم تجده في المعاجم اضافة جديدة لمصدر جديد انفردت به في هذه النسخة وشواهد كثيرة. ترجع تريد ان توثق شاهد شعري مثلا. الشاهد الشعري المشهور مشهور - [00:40:21](#)

روايته في نسختك رواية مختلفة تماما او ببعض المفردات تبحث تبحث تبحث ما تجد هذه الرواية فتظن انها خطأ فتغيرها الى الرواية وهذا غلط اثبتها. اثبت هذه الرواية قد تكون هذه الرواية هي اضافة جديدة لرواية هي الاعلى - [00:40:41](#)

قد تكون هذه الرواية هي الاعلى. احيانا للفعل الواحد عدد كبير من المصادر. ستة سبعة عشر اتناشر تلتاشر اربعتاشر مصدر. هناك بعض الافعال سمع لها اربعة عشر مصدرا. ترجع الى اللسان تجد الذكر ستة مصادر - [00:41:06](#)

وفي نسختك مصدر ما وجدته من الستة معناها نسختك الاسم ما غلطت ولا صحفت ولا حرفت. هذا ضبط اضافة جميلة جديدة اذا لا تعجل الى خطأ فيما يتعلق بالضبط والروايات الى التخطئة قد تكون هذه اضافة جديدة تعتبر لنسختك هذه - [00:41:22](#)

ستذكر ان تقول رجعت الى المعاجم وقد صنعت هذا مثلا. قلت رجعت الى جميع طبعا ما تقولي جميع المعاجم رجعت الى ما استطعت ان اقف عليه من المراجع من المعاجم او رجعت الى المعاجم التي اثبتت اسماءها في مصادر - [00:41:45](#)

في مصادري فلم اجد هذا الضبط فيها كلها. ما تقول رجعت الى جميع. جميع هذا التدليس. رجعت الى المعاجم والمصادر اثبت اسماءها هناك فلم اجد فيها. انت ستصنع فهرس للمصادر. لم تجد هذا الضبط - [00:42:05](#)

والذي فيه هكذا مثلا. او ان كنت تختصر تقول ما وجدت هذا الضبط فيها كلها. انت تريد ما الذي فيها؟ روح. انظر. لانه قد ده طول الكلام. لكن هذا الضبط وهذا حصل معي في اكثر من مكان - [00:42:24](#)

حصل معي في الشافية لابن الحاجب رجعت الى كل المعاجم التي استطاعت ما وجدت في اكثر من موضع ما وجدت فقلت فتشت وما وجدت نعم. ولكني تركت ضبط نسختي ضبط نسختي لانه يحتمل نعم - [00:42:39](#)

اذا شككت في رسم مفردة ما وعليها معظم النسخ ووجدت عددا من المصادر الخطية السابقة واللاحقة على هذا الرسم فتنبه الى انه هذه قصة مهمة. الرسم الذي بين يديك الرسم متطور من زمان الى زماننا هذا متطور - [00:43:02](#)

فاذا وجدت في مصادر سابقة او لاحقة رسما مختلفا فمعناها ليس الذي بين يديك غلط في هذا الزمان في هذا المكان كانوا يرسمون على هذه الطريقة فتنبه الى هذا الرسم يختلف لو فتشتم في المخطوطات من القرن الثالث - [00:43:22](#)

رسمها ليس في الهزات فقط في بشكل عام عن الرسم الذي في القرن السابع ستجدون اختلاف كبير وهكذا. هذه الذي ذكرتها قلت هذه عامة كلها انواع من الفروق لاحظوا مثلا هنا قصة ما يهزم ويسهل يهزم ويسهل قلت كل مجموعة ترجع الى نوع ما ذكرتها متتالية. هنا مثلا اه الذي متتالي - [00:43:42](#)

المقصود الممدود مثلا اذا كانت المفردة الواحدة تقصر احيانا تمتد احيانا اذا كانت المفردة تقصر في كذا تمتد في كذا ظواهر تتعلق بالمقصود الممدود ظواهر تتعلق بالمأمور الى اخره. آآ هذه بشكل عام ثم وصلت هذه - [00:44:10](#)

مية واربعة وستين مية وخمسة وستين. نوع اشارة طبعا هذه جمعة ما جاء لها في يوم ولا ليلة ولا سنة ولا سنة ولا سنتين. اكيد. الان اتكلم عن الفروق التي هذا بشكل عام - [00:44:33](#)

ثم استخرجت من الاولى الفروق التي محلها الدراسة الفروق التي محلها قسم الدراسة. هناك انواع من الفروع استبعدتها من النص ساذكرها في قسم الدراسة قد تجمع في قسم الدراسة تحت مباحث - [00:44:53](#)

مناسبة مناسبة تخضع لدراسة تحليلية ما لانها تمثل ظواهر معينة في الرسم او الخطأ او اللغة او غير ذلك ان انماطا معينة من الخطأ قد تكون شائعة في نسخة ما من نسخك متكررة من اول النسخة الى اخرها. لا تثقل الحواشي بذكرها في كل مرة بل ستكون عند - [00:45:13](#)

في الدراسة وين في اي مكان في قسم الدراسة في وصف النسخ او في منهجك في التعامل مع هذه او في مبحث ما ان لغة ما او رسما ما صحيحا في نفسه الى اخره. هذه انواع - [00:45:35](#)

اذا كانت اللفظة المفردة من الثلاثي المقصور الواو من نحو يرجو وهذا مهم. يرجو وينمو اذا هذه الواو ليست واويل الجماعة هذي كلمة يرجو وينمو ويدعو الجمهور من البصريين لا يرسمون الفا بعدها - [00:45:51](#)

جمهور المصريين لا يرسمون الفا بعدها الكوفيون يرسمون الفا بعدها. طيب وجدت نسخ نسخ في الغالب لا ترسم الفا بعدها في عدد

مرات قليلة رسم الالف بعدها. اذا هذه قضية لا تنبه ولا يشار اليها لانه ما اعتمد هذه القصة اعتماد من اولها - [00:46:16](#) فهذه لا ترسم انت الف ولا تشير ولا تتكلم. ولكن لوجدت النسخة كاف من اولها الى اخرها لا ترسم الفا بعد والنسخة ميم من اولها الى اخرها ترسم الفا بعدها اذا صار عندك النسخة ميم كوفية ناسخة - [00:46:41](#)

ينطلق من مذهب كوفي. والنسخة كاف بصرية صاحبها بصري والنسخة دال احيانا يرسم احيانا لا على المزاج. اذا النسخة دالة التفت اليه لكن اقول في وصف النسخ ان صاحب احيانا على المزاج بهذه القصة احيانا يرسمها احيانا - [00:47:02](#) لا وليس في كل مرة اجعلها فرق ذكرت اين وهذا امثلته بالمئات اذا اردنا ان نثبت هذا على انه فرق نسخ ستكون هناك بالمئات لكن تذكرهم مرة واحدة هناك او - [00:47:23](#)

تجعل هذا له جدير بان يجعل له مبحث مستقل. لانك ستتكلم عن قصة رسمه هذا المقصود الواوي فتقول هناك مذاهب جمهور البصريين الجميع. كذا بعضهم يقول كذا. بعضهم يقول كذا ومثلها الواو التي هي في الاسماء. مسلموا. وصل مسلموا الهند -

[00:47:37](#)

وحاملوه كذا هل ترسم الف او لا ترسم جمهور المصريين لا يرسمون جمهور الكوفيين يرسمون. فلو وجدت نسخة التزمت الرسم اذا هي كوفية. طيب لو كانت النسخة الاعلى عندك النسخة العليا المقدمة التزمت الرسم ماذا تفعل - [00:47:57](#)

تلتزم الرسم اذا كانت النسخة المعتمدة التزمت تلتزم وتجعل هذا مبحث مستقل. لو ضيعت مثل هذا ضيعت حلقة مهمة من حلقاتي الرسمي وتاريخه وهذي اجرام اساءة. لماذا حلقات الرسم هذه ضائع معظمها - [00:48:16](#)

في المهموز وغيري وغيري لان المحققين لا يلتفتون الى هذه صاحبنا الذي قلت لكم في بدائع الزهور في وقائع الدور بالامس يكتب بالعامية المصرية في كثير من الاحيان لو حولتها الى الفصحى اسأت او ما اسأت اجرمت - [00:48:37](#)

والمحققين للأسف مثل هذا يهملونه. فاذا هذه قضايا تذكر ليس في كل مرة وانما في قسم الدراسة وهكذا المظاهر. المظاهر اظن وصلت الى ستة وتلاتين سبعة وتلاتين. ان التزمت في النسخة لاحظ ان التزمت ان التزمت غير نسختك العليا غير العليا برموز -

[00:48:57](#)

والعليا لم تلتزم بها. اذا ماذا تصنع تذكر الذي في العليا وتنبه ان نسخ اخرى لانك لو رسمت يعني مثلا وهذا خس يعني هذا فيه خلاف اذا قلت بحسب العليا وهذا خفي يعني خلاف وكذا ولم تنبه تكون قد فعلت ماذا - [00:49:26](#)

اضعت على القارئ رمزا من الرموز يحل له عدد من الاشكالات في مواضع اخرى. تقول في النسخة دال وهي ليست العليا في النسخة دال خف وهو اختصار خلاف مثل هذا تذكره. في الحاشية طبعا. طيب لو النسخة العليا الدستور لها انت تلتزم اسمها دستور. فيها -

[00:49:52](#)

واختصارات تذكرها كما هي لا تحولها الى اصلها تذكرها كما هي وتذكر في الحاشية او الاحسن ليس في الحاشية في قسم الدراسة تجعل مبحث مستقل للرموز والاختصارات والمصطلحات التي وردت في النسخ. وتشرحها ثم تنطلق. في - [00:50:18](#)

تحقيق غير في كل مرة تعلق لان القضية الواحدة قد تتكرر عشر مرات في كل مرة اعلق في كاف جيم كذا لا في قسم الدراسة كأني اضفت اضافة فائدة قيل للقارئ اني عرفته بالرموز - [00:50:43](#)

الموجودة في هذه النسخ عرفت كلها في مكان واحد لان القارئ قد يرجع الى الصفحة عشرين فقط من كتابك لا يريد غيرها لانه يريد توثيق قضية. فيجد هذا الرمز انت شرحت له فاستفاد من هذه الصفحة فقط - [00:50:58](#)

ولكنه بحاجة الى عدد كبير من الرموز ما تنبه الى ان كتابك مليء بها عندما تجعلها في قسم الدراسة تجعلها قسم مستقيل سيقال ان فلانا افرد وافاد قدم فائدة معينة بحيث تريد ان تعرفه منذ اختصارات في فن ما في زمن ما فلان صنع - [00:51:13](#)

اهذا؟ اذا هذه رموز واختصارات ترجع الى اه عفوا مش رموز. هذه فروق اين مكانها؟ في قسم الدراسة اعتاد كثير من النساخ على التخفف من النقد كان يكتب خاصة هكذا. لذلك هكذا - [00:51:31](#)

فهذا لا يثبت في فروق النسخ ولا يلتفت اليه ليس له لا يسوى نهائي ولكنه في قسم الدراسة تقول في وصف النسخ تقول وكان من

عادة ناسخ كذا ان يتخفف - [00:51:51](#)

كثيرا من الضبط النقد وكان من عادة كذا ان يعنى. وكان من عادة فلان ان يبالغ فانت اعطيت وصفا دقيقا لي ثم تقول اما النسخة دال فبالغ صاحبها في الضبط وبالع في الوقوع في الالخطاء لكثرة الضبط ايضا واخطأك - [00:52:08](#)

كثيرا واخطأ كثيرا. نعم. ان كان هو تخفف من النقض. فانا كمحقق عند النسخ الاخرى انت اسمك طبعا انت انت محقق انت محقق عليك ان تضبط وتسكن هناك فرق نسخ تهبل بيل كلية مش بالكلية بالجامعة يعنى بالكلية يعنى كلها. ليه؟ لان - [00:52:31](#)
لطلابنا اهلوا كل شيء كلها. ما ياخذ شيء عالييت معه لا يضع لا في عقله ولا في جيبه ولا شيء. كل شيء يتركه يسمع الكلام في الكلية فيتركه بالكلية ويرجع. اذا هذه فروق ستهمل كلها. لا تثبت من الفروق ما كان خطأ صريح - [00:53:01](#)
ان لا احتمال لصحته على الاطلاق بوجه من الالوجه. هذا لا تشغل نفسك به. خطأ صريح واضح. اذا هو سبق قلم سهو الى اخر اخره لا تلتفتي وخاصة اذا كان في الاشياء في القرآن في حديث مشهور في مثل مشهور في بيت شعري مشهور هذا مصحح وهذا -

[00:53:21](#)

لو قرأت ام قصة استنطاق النص اه اه البحث الذي عندكم استنطاق النص قلت النص منه ناطق بنفسه مستغل قلنا مستنطق ومستغل وناطق والناطق ناطق بنفسه او بنسخه او بغيره من الناطق - [00:53:41](#)
نفسه اللحن الصريح الفصيح سبق قلم او سهو. خاصة في الايات الاشياء المعروفة التي لا. لكن تنبه الى انها ليست قراءة اخرى. ليست رواية اخرى لحديث ليست رواية اخرى لشاعر. اذا هذا لا يلتفت اليه ولا يتوقف عنده ما تعملها قضية تفرح به - [00:54:01](#)
فيها نعم. اذا كانت اللفظة من الممدود ولم ترد لغة في عداد المقصور. اتفاقا ان انت ردعت طبعا سترجع اليه ليس المعاجم. احترت في لفظة هل هي من المقصور والممدود؟ سترجع الى - [00:54:21](#)

كتبي المقصور والممدود. رجعت الى كتب المقصور والممدود فوجدتها انها ليست في عداد المقصور ابدأ. بل هي دائمة فيل ممدود. وصاحبنا ما رسم همزة لان العادة معظم المخطوطات نسبة مئوية ضخمة. العادة انهم ما يرسمون الهمزات. اذا انت ماذا تفعل؟ تجعلها في المقصور. ما احد ذكرها في المقصور - [00:54:36](#)

وصاحبنا ما رسم الهمزة هذا لا يعنى انها من المقصور ستجعلها انت من المهموز او من الممدود وترسم الهمزة وهكذا لو كان العكس. لفظة من المقصور الواوي ورسمها على هيئة الياء - [00:55:07](#)

من المقصور الواوي ورسمها على هيئة الياء بحث في المقصور والممدود لم يذكر احد انها من الياء ولم يذكر احد انها جاءت بالواو والياء. لان هناك الفاظ جاءت بالواو والياء. اذا ماذا تعاملها انت؟ على انها من - [00:55:26](#)

الواو وان رسم على هيئة طيب رسمها على هيئة الياء الناسخ اما انه واما انه مذهب لان الكوفيين يقولون ان الواو ان كان على وزن فعال او فعل يرسم مماله - [00:55:43](#)

اذا هذا مذهب كوفي وتنبت انت اذا تعالج القضية. اما ان لم يكن مذهباً ولم يكن رسماً قال به احد سهواً منه اخطأ ما تعملها قضية. واضح وهكذا اعتقد الاساتذة سيأتون نعم اذا هذه مواضع هذا لطيف - [00:56:00](#)

هو والذي بعده او الذي قبله في تمتناشر بالنسبة للمهموز همزات الوصل والقطع لا تجد من نادر ان تجد مخطوطا يرسم القطع قطعاً كله ما يرسم الهمزات يعنى كل القطع صار عنده هو ماء ما هو جاهل بالوصل - [00:56:26](#)

والقطع ولكنه اذا هذه ترسمها انت قطع وما تقول قد وصلها وهي قطع لا ولو حصل العكس ليست قضية الا اذا كانت المسألة تتعلق بقصة الوصل المسألة تتعلق بالوصل والقطعي - [00:56:46](#)

فعليك ان تنبه تماماً. المسألة تتعلق بالمهموز وتسهيله تنبه تماماً. اما ليست فيها ما تجعلها قصة. يعنى كتب مسائل معظم خلق الله يكتبونها مسائل سئل او سئل لانه هذه يسمى تخريف بين بين. بين بين يعنى تجعل الهمزة بينها وبين حرف حركتها. هذا يسمى بين بين القريب - [00:57:06](#)

او بينها وبين حرف حركة ما قبلها يسمى بين بين البعيد. والقريب والبعيد يقال المشهور وغير المشهور. طيب اذا رسمها لبيليا اذا على

صورة بينها وبين حرف حركتها على القريب المشهور. طيب لو رسمها السويلة اذا رسمها بينها وبين حرف حركة ما قبل - [00:57:37](#) على البعيد ان لم تكن القصة في في تخفيف المهور وجت نسخة عملت كذا نسخة عملت كذا كذا تلتزم بالدستور وتشير ان كان يشير وراءه قصة او تمشي وسيل وسئل هذه من مواضع الدراسة هناك. تقول كان ناسخ كذا يرسم البيبين على البعيد - [00:57:58](#) في حين الذي ثاني يرسم بين بين علل وهذه قضية مهمة لكن اذا كتب سئل بالياء انت ما تعملها قصة وقول والله كتبها سيل ما هو سيل ولا في قطرة مطر هي - [00:58:21](#)

فسئل وليس انت استعملها سئل وانت ساكت. واضح؟ وبالنسبة لسؤل وسؤال واسئلة اقرأ على البعيد واعملها سؤال وسؤال على بين بين البعيد وجمعه السويلا وسؤال سئل واسول وسؤال شرح اليزدي هكذا كان يصنع على الشافية على البعيد فيما يتعلق بسوء على بين بين البعيد دائما. هل هذه قصة وحكاية اجعلها؟ لا لكن ان كانت النسخة - [00:58:35](#)

الوحيدة كتبت سئل سؤال اسئلة. في نسخ اخرى اجعلها وليست هي الدستور اجعلها من بين بين القريب وانه هناك في قسم الدراسة وتكون اضافتان جميلة. نعم. من الطف ما يكون هذا واختم به. المقصور سواء كان - [00:59:05](#) ثلثيا او غير ثلثي المقصور اما ان يكون مشهورا جدا وليس مشهور. المنقوص اما ان يكون المنقوص المختوم بياء خفيفة بياء لازمة خفيفة بياء لازمة ليست زائدة علامة نصب او جر او اضافة او - [00:59:25](#)

ونسبة الى اخره بياء خفيفة لازمة قبلها كسرة لازمة فهذا منقوص. سواء كان كالقاضي او المهدي او الى اخره. المشهور كثيرا جدا جدا ان المنقوص لا ينقط. ان المنقوص لا ينقط - [00:59:45](#)

نقطتين من تحت فتتوهم انه وتعملها حكاية لا معظم المخطوطات لا تنقط المنقوص وتعمل شيء لطيف. وهو تأتي الى المقصور المقصور الذي يخاف ان يلتبس عليك بمنقوص فينقطه فيأتي الى على - [01:00:05](#)

وينقطها وواضح انها ليس نقطتها؟ خاف ان تظنها علي لانه هو في الاصل لا ينقط المقصور وما ينقص ايضا المنقوص. اذا كان المنقوص ما ينقط ومن باب اولى المقصور ما ينقطه. يأتي الى بعض مواضع المقصود - [01:00:38](#)

في حصرا مثل فتى فخاف ان تظنها فتى فناقطها. فاذا نقط مثل هذا فتنبأ الى انه ما اخطأ وانما اراد ان ينبهك انت وانت اخطأت فهمه. فاذا هو لا ينقط لا المقصورة ولا فاذا نقط بعض المقصود - [01:01:01](#)

اذا خاف ان ما تفهم علي انا. ليس كثير ولكنه موجود موجود بمقدار واضح. ولطيف جميل ينقد فتى ما نقط في ونقط فتاة لانهما اخاف تظنها فتى خاف عليك انت هو عليه واضحة دليل انه في - [01:01:23](#)

كتاب كل صنعه هذا وهذا لطيف وموجود. وليس الوقوف عكس ما يفعل الناحية الثانية. نعم نعم. هناك من باب التخفف. من باب التخفف من النقد والضبط. يعني مثل انبار القاضي لا تجدها منقوتة في معظم المخطوطات. وتشوف فتى منقوصة - [01:01:45](#)

اوه كلن مئات وحدة مالا خطة جيت لي على هذي اللي ما تحتاج نقد نقضتها. نقطها حتى تنتبه انت يعني هذا مثل ما قال بالجندي رحمه الله تعالى قال باب ما الاعرابي فيه يعتمد الخطأ والخطأ عنده - [01:02:05](#)

احسن من الصواب. لانه عندما يرتكب هذا الخطأ يعني الخطأ في المخالفة في الكلام. يكون ارتكابه غير المشهور غير القياسي غير المعروف منبه الى شيء ما هذا باب ما الخطأ فيه اجمل - [01:02:25](#)

من الصوابي قال يا عمد الاعرابي لمثل هذا فيكون هذا تنبيهها على الى اصل مهجور تنبيه الى قصة معينة نعم ساكتفي بهذا المقدار - [01:02:44](#)