

المحاضرة الخامسة) استكشاف النص المخطوط : رموز واختصارات ومصطلحات النسخ (الجزء الثاني

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. نتابع ما كنا وقفنا عنده وهو في ثانيا كان ان كان الخطأ بتكرار كلمة واحدة. اما الان ان كان الخطأ بتكرار - 00:00:00 يعني زيادة تكرار او غير تكرار بزيادة كلمتين فاكتر. ان كان الخطأ بزيادة كلمتين اكتر. فالمعهود ان النساخ يصححون النسخ على وفق طرق متعددة. ان يكتب من غير شطب على الخطأ من غير شطب يعني من غير خط - 00:00:30 الخط قد يكون فوق الحرف يقول وهو شطب عليه بخط او ضرب شطب او طرأ بخط يخالطه يعني فوق الحروف او خط فوقها. اذا كان هناك شطب بمخالطة ومن غير مخالطة او من غير شطب نهائيا. على الخطأ يكتب فوق - 00:00:54 الكلمة الاولى من وفوق الاخيرة الى بمعنى اضرب عن هذا من هنا الى هنا. يكتب على الزائد زائد كلمتين ثلاثة اربعة للكلمة واولى من والكلمة الى اذا من هنا الى هنا - 00:01:13 احذفوا سألت احدي الاخوات هل هذا نذكره في الحج؟ لا صححه الرجل لا تقول وفي نسخة كذا مكتوب كتب كذا وكتب عليه من الى صحه انتهى او ان يكتب ايضا من غير شطب - 00:01:32 فوق الكلمة الاولى لا وفوق الاخيرة الى يعني لا تعتد لا تكتب لا تنظر من هنا الى هنا لا تعتد به. او ان يرسم من غير شطب ايضا. لاحظوا من غير - 00:01:50 لأنه سيأتي بالشطب فوق الكلمة الأولى دائرة مفرغة صغيرة ليست كبيرة دائرة مفرغة وصغيرة لذلك قلت لكم معنى مفرغة مغلقة لها معنى مفرغة مفتوحة منقوتة الى اخر نقطة نقطتين لها معاني فوق الكلمة الاولى دائرة صغيرة مفرغة مغلقة وفوق الكلمة الاخيرة دائرة صغيرة - 00:02:08 فرغة مفرغة يعني ليست مطموسة مغلقة تنبيهها على انه من هنا الى هنا. او ان يرسم مثل علامة الاعتراض شرطة صغيرة فوق الاولى وشرطة صغيرة. هاي التي كعلامتي الاحتراف فوق الكلمات فوق البداية والنهاية شرطة صغيرة وشرطة صغيرة ايضا ما ذكرتها هنا لكنها موجودة ايضا من الطرق - 00:02:36 او ان يرسم خطا منفصلا عنه عن الزيادة يعني فوقها منعطفا طرفاه الى الاسفل. يعني يضع الكلام داخل هذا من غير كلام خلاص وضع هذا بمعنى من هنا الى هنا هذا اتركوا او هلالين من غير كلام ايضا او يشطب - 00:03:02 عليه فوقه. اذا هناك كم غير خط. الان بخط ولكن لا يخالطه او هناك كان لا يخالط اليس هكذا؟ قلنا؟ نعم. لا يخالط. هنا. او ان يشطب عليه فوقه بخط يخالطه - 00:03:22 فوق قوم الى او لا الى او حسب الذي ذكرناه نعم؟ نعم. خط من الاول والاخير. ثم يكتب او ان يشطب عليه ويكتب مكرر مع الاول اول كلمة يكتب مكرر وعلى اخر كلمة يكتب مكرر. يعني من هنا الى هنا مكرر مع نفس الكلام سبق سيأتي - 00:03:40 وطبعا هذا التكرار سببه شيء يجب ان نفرق يعني مثلا كرر جملة او كرر سطر او سطرين او اربعة كررها ما سببه؟ سببه شيء يسمونه انتقام قالوا نظر او سبق نظر. هناك فرق بينهما. ما معنى انتقال النظر؟ او سبقا - 00:04:04 النظر نعم هذا ماذا؟ ولا سبق؟ ما الفرق بين سبق النظر سبق نظر الناسخ او انتقال النظر. لا. هناك فرق بينه ما يتبعه زيادة او نقصان

إذا نظر الى الاسفل هناك كلام كان يكتب وقد تقررث مثلا وهذا - [00:04:28](#)

مذهب ابي عبيد مثلا وهذا مذهب ابي عبيد. هذا في السطر السادس. عندما وصل الى مذهب ابو عبيد قالت له زوجته بتشرب شاي قال اي والله جاءت في وقتها يا ريت تعمليها من غير سكر كمان. ورجع مرة ثانية. التفت اليها يكلمه رجع وين رجع؟ الى ابي عمر -

[00:05:00](#)

في السطر حداشر. في السطر حداشر فيه وهذا مذهب ابي عبيد. في السطر الثامن كان وهذا مذهب في السطر احداشر وهذا مذهب ابي عبيد فضاة بسبب فجان القهوة ماذا ضاع؟ ثلاثة اسطر. اذا نظر الى اسفل ضاعت ثلاثة اسهر زوجته هي السبب -

[00:05:20](#)

اذا نظر الى الاعلى كمان هي السبب ايضا. فمعناها كرر يعني كان في السطر حداشر وهذا مذهب ابي عبيد. سألته على القهوة رجع لمذهب ابي عبيد اللي وين؟ فكر ثلاث اشهر مرة - [00:05:40](#)

يعني نرجع الى موضوعنا. اذا آآ يصنع هكذا او اين وضعنا؟ هكذا او هكذا الى اخره او هنا يخالط او لا يخالط كتب مكرر او يضرب عليه بخط يخالطه ويحيط به. هناك ما احاط. هنا - [00:05:57](#)

احاط به احاط به على هيئة مستطيل او احاط به على هيئة دائرة او اذا تداولت الزيادة عدة اسطر يضرب على سطورها بخطوط افقية او عمودية او بهما معا. ثم - [00:06:17](#)

يكتب مكرر مكرر او يكتب سهوا سهوا يعني منه الان هنا وقع السهو ستجدون او يجمع بين عدة طرق او صاحبنا فوضوي ليس له طريقة هذا موجود ايضا لانه ليس كل الناسخ ناسخ ليس كل من كتب من النساخ الذين يلتزمون. لاحظ هنا ماذا فعل - [00:06:33](#) من وين جاء الضرب؟ فوق الكلمة الاولى كتب من ثم كتب الى من الى هذا من هنا الى هنا مع خط فوقه لا يخالطه ثم كتب من اولى يعني من هنا الى هنا انظر بسبب الذي قبله وبعده ستجد انتقال نظر او سبق نظر. ثم هنا - [00:06:57](#)

فوضى ثم كتم هنا لاحظوا في البداية في بداية الكلام هناك كتم بلى ثم كتب هدى الى في الاخير وين الهذي شغال نعم. هذه لا انظروا الى هذه التي محاطة بالخط الاصفر؟ لا - [00:07:27](#)

وهذه الى اي لا تأخذ بهذا الكلام من هنا الى هنا وهذا ايضا من الى كتب من الى من هنا الى هنا بخط يخالط هناك لم يكن يخالط هنا يخالط - [00:07:57](#)

خالد. وهنا ايضا مثال اخر وهنا شطب ماذا كتب؟ مكرر. مكرر سبب التقرير ما هو؟ نعم. هنا ايضا ماذا كتب؟ ما الذي كتبه هنا؟ نعم. مكرر مكرر مكرر شطب عليه. يعني هذا كله مكرر. ثم هنا احاط به. هذا اتركه. لاحظ انه كرره. لاحظ الذي قبله - [00:08:17](#)

وجب ايش؟ النص انه وكرره كرره مرة ثانية ضرب على الاول ولا على الثاني؟ لانه سبب الخطأ. اذا وقع في حشو الكلام ضرب على الثاني قلنا طريقة التعامل. لماذا على الثاني - [00:09:01](#)

لان الخطأ حصل به. وهذا في الحشو ليس في الطرف ولا في السطر الاول ولا في الاخير. هذه التعديلات التي يفعلها نعم هذه في المقابلة نساخ نعم. في حالة دراسة النص. نعم. هذي هذي الادارة - [00:09:21](#)

لا ابدأ. لكن انت في وصف النسخ تقول وكان قد قابل الناسخ نسخته وآآ اجاد وصحح و صوب يعني من مقومات تقديم هذه النسخة مقابلة مصححة افضل من نسخة غير مقابلة مصححة. نعم. هنا احاط به - [00:09:41](#)

وخط فوقه من غير ما يكتب شيء. هنا فوضى ويصاحب النشاط تبعا ليم غير ما يصنع شيء ولا يبالي بالجمالية. كان يعني لو كتب هنا فقط بالسطر الاول كلمة مين؟ من غير شيء - [00:10:01](#)

وكتب هنا الى يعني انتهت لكنه شطبها كلها هكذا. ثم صاحبنا هنا سهوا سهوا سهوا سهوا سهوا يعني لا تظن انه هذه الفراغات فيها شيء سقط سيكمل شيء من النسخة ناقص - [00:10:21](#)

ليس هناك نقص في النسخة لانك ستزيد نصف صفحة او في حك ومسح ستظن انه في خطأ معين في سقط معين في الاخير سيتممه لا ما في لا خطوة لك ولا شيء وانما سهوا وفي منذ عدة ايام وصلت الى مثال ليس هنا باعتباره - [00:10:40](#)

في نسخة قديمة وصلت الى مثال جميل. الناسخ ترك ورقة بيضاء صاحبنا قلب الصفحة صارت عنده يمينى الرجل شارذ الذهن بدأ ما بدل ان يكتب في بدأ بقيت اليمى فارغة. هكذا الناسخ. وما صنع شيء - [00:11:00](#)

ينبه الى انه هنا فراغ وليس هناك سقط. العادة انه ينبه الى ان هذا فراغ وليس هناك سقط. جاء المالك الذي بعده فانزعج لانه ظن انه المالك وليس الناسخ. ظن انه هناك في شيء يعني الان مثلا لو قال - [00:11:30](#)

ان آآ او قارنت ما بين نسختين مسودة كشف الظنون بخط يده ومبيضة كشف الظنون بخط يده. عندي النسختان ستجد المسودة فيها كثير من الفراغات تركها صاحبها عمدا لانه سيتممها فيما بعد يعني آآ الحاج خليفة رحمه الله تعالى ما عرفه وهو يكتب تاريخ وفاة فلان سيراجع ويكتب تاريخه ترك تاريخ الوفاة - [00:11:50](#)

فستجد فراغات فراغات ما بين الاسطر والكلمات فراغات. هذه من صنع من؟ ستجد انها امتلأت وبن في المبيضة فانت اذا وجدت فراغات ستعرف اما ان هناك نقص او ليس هناك نقص. ان لم يكن هناك نقص عليك ان تبين انه ليس هناك نقص - [00:12:22](#)

ففي النسخة التي وقفت عليها من يومين كتب المالك وهذا من صنع يعني يقصد البياض وهذا من صنع الخطاط قاتل خباط خطاط يعني راسم الخطاط اللي بدأ انزعج هذه عبارة الانزعاج وهذا من صنع الخطاط الخطاط - [00:12:42](#)

تركه بياضا ولم ينبه. يبدو انه عانى حتى يتأكد انه كان هذه الصورة كان يجب ان اه توضع. اذا الان هذه اشارات سريعة لطرقتهم في التعامل وآآ ما ذكرت ايضا امثلة اذا كانت الورقة بيضاء او ورقتان او ثلاثة او اربع بيضاء وليس هناك سقط - [00:13:02](#)

ماذا يفعلون؟ النساخ يكتبون صحة صحة صحة كذا كبيرة صاد حاء وبن؟ في وسط الصفحة واللي بعدها اذا كان اكثر من صفحة يكتب صحة يعني النص صحيح وليس هناك سقط. يكتب صحة صحة ولها امثلة. في اعتقد في - [00:13:29](#)

في اه استنطاق النص اعتقد في امثلة ذكرت صور لها في الاخير. اعتقد في النسخة التي بين ايديكم نرى عندك استنطاق النص اعتقد انها طبعا نرجع الى طرق النساخ في بيان الموضع المحتاج الى تصحيح ان يرسم ما فوqe من غير - [00:13:51](#)

الى ان يضرب هذه القوس الخنجرية او هذه الزاوية القائمة هذه وهذه الاحالة الاشارة هذه في واحدة من الطرق الى اليمين ويكتب في الحاشية اليمى الذي التصويب والتصحيح يسمى لحق الى اليمين ان كان سيكتب في الايمن. الى اليسار ان كان سيكتب - [00:14:11](#)

هذا هو الغالب ولكن بعضهم اشارة واحدة يمين شمال لا فرق ويكتب. لكن سيضعها بين الاسطر مثل ما ما صنعت هنا مثلا انا. هنا وضعت الاشارة ليست بين الكلام فوqe بقليل. اذا بداية التصحيح ستكون وبن السقط؟ هنا هذا بالنسبة للسقط مثلا ويصحح هنا - [00:14:34](#)

او بالنسبة للتصويب يضع هنا فوqe وليس بين الكلام بين الاحرف فوqe يكتب هكذا او يضعون هكذا العلامة التي تشبه السبعة ولها رأس او من غير لها ذيل او من غير ذيل. او تشبه رقم اثنين والتي تشبه رقم اثنين يسمونها الباء الهندية. وطبعا هذه يستعملوها - [00:14:54](#)

قوم هؤلاء هذه يستعملوها قوم هذه استعمالات مكان وهذه استعمالات مكان ووجدت مؤخرا في النسخ السوسية شيئا لم اجده في غيرها. وهو آآ ذكرت لكم النسخ السوسية قبل قليل. النسخ السوسية ما كانوا يصنعون هذا. بل كانوا يصنعون - [00:15:16](#)

دائرة مطموسة من الجانب الايسر فوق السطر دائرة مطموسة صغيرة يعني كأنها نقطة وخط باتجاه اليمين يعني خط مختوم به بدائرة صغيرة جدا ليس هذه الاشارات فوق الكلمة ثم يصحح. طبعا هذه سواء كانت يمين او شمالا الخط الايسر في الطرف الايسر. خط صغير شرطة صغيرة مطموس بعدها ثم يصحح - [00:15:36](#)

ليست هذه الطرق ابدا. حينما يكتب حينما اترك اليمين او اليسار يكتب التصحيح بدون اي اشارة فوقية او رمز فقط. ولا يكتب فيه رمز فقط يسأل دكتور عمرو عندما يكتب الحق هذا الذي هو تصويب او تصحيح الى اخره. هل يتبعه باشارة؟ لابد ان يتبعه - [00:16:04](#)

باشارة في كتب تحته صحة. يعني هذا صحة هذه السورة بعد مقابلته على الاصل الذي انتسخت منه اين يكتب؟ يكتب في نهايته

تحت السطر الايسر. تحت عفوا اه في اخر كلمة من اخر سطر تحتها يكتب تحتها وبعضهم بعدها صح او خاء يعني قابلتها جاء هذا الكلام هذا النقل من المقابلة - [00:16:24](#)

بنسخة اخرى غير الاصل الذي انتسقت منه بحسب ما عرفنا من انواع خاءها طبعا صحة او صحة رجع او بانواعها كما قلنا. يكتب لا بد ان يشير. طبعا هذا اذا كان - [00:16:54](#)

مقابلة نسخ وتصحيح وتصويب. اما اذا كان للبيان يريد ان يبين يريد ان انه مطموس يريد ان يبينه او تحتل او لعلها او فيها له طرق اخرى. نعم. لكنه يشير في كل شيء يصنعه - [00:17:09](#)

يشير الى ذلك هنا ماذا فعل؟ لاحظوا هنا قال لعن الخطأ وذكرت لكم هذا هو نوع من انواع العبادة لا عن الخطأ هو طبعا الخطأ هي هذي طريقة رسم كتب الخطأ هو الخطأ. ان يعذر - [00:17:26](#)

فيه سقطت كلمة فيه وضع هذه التي تشبه رقم سبعة هنا فوقها واتم هنا وماذا كتب صاد ورأس الحاء ان يقتل مؤمنا الا خطأ وسقطت كلمات واما المتعمد فوضع هذه الاشارة وكتب واما المتعمد الشيء - [00:17:53](#)

وكتب واما وصح اذا هذا بالمقابلة مع نفس النسخة التي بين يديه. اخذ منها ثم قال والاسم منه الخطيئة والمصدر الخطأ بكسر الخاء وسكون هو كتبها كذا وسكوني هذا سبق قلم وسكون الطاء ولما قابل نسخته - [00:18:24](#)

وجد انه اسكان فكتب اسكان صحة اذا يشير او لا يشير. نعم. يشير نعم. تصحيح ما وقعت الكلمات فيه في اول السطر والسكان لا ما تكتب هي اسكان. بكسر الخاء واسكان الطاء. سكون خطأ من - [00:18:48](#)

انا اسق نفسي لذلك كتب صح علما بان نفس المعنى ولكن يجب ان يلتزم به بلفظ وعبارة المخطوطة. اذا كان الخطأ وقع في كلمات في اول السطر او اخر السطر او في الطرف الى اخره. ان كانت الكلمة غير الصحيحة في السطر الاول رسم فوقها صوابها من غير - [00:19:18](#)

لا شطب ولا حك ولا اشارة ولا شيء. اذا في السطر الاول ولو كانت في السطر الاخير ايضا. هذا خطأ يريد ان ان يصححوا ما يعمل هذه اشارة للحق هذه باي نوع من انواعها. اذا كانت في السطر الاول او في السطر - [00:19:38](#)

الاخير او في الطرف يمين وشمال. في الطرف اليمين يكتب صوابها جنبها من غير اشارة. في الطرف اليسار يكتب صوابها جنبها من غير من غير علامة التحق ولكن يكتب صحة - [00:19:56](#)

او خاء هيه يكتب صح او خاء هي هذه قضية يجب. لكن التصويب من غير اشارة للحق هذه القوس الخنجرية الى اخره هذا اذا كان في الاطراف هذا انه الخط الجميل مين؟ لن اقول لكم انتم قولوا خط مين هذا؟ قلت له قال ما شاء الله خط واحد من الخطاط - [00:20:08](#)

المشهورين ومهنته النساخة خطاط مشهور في تاريخ الخط العربي ومهنته النساخ ايضا. ياقوت المستعصم ياقوت المستعصم. اقرأوا السطر الاول غير واضح عندي. الا ايش مفتوحا هو صوابه مفتوح. هو كتبه مفتوحا. فصحه مفتوح. وهل صنع اشارات - [00:20:31](#)

لا فوقها فقط يكفي وهكذا العادة ليس هو فقط هكذا العادة. الخطأ في الصفحة الاولى في السطر الاول يصحح ما يحتاج الى نعم هذي الاقواس او غيرها. وهذا خط هذه نسخة من ام القرى ياقوت المستعصم عدة مجلدات هذا الكتاب. كله - [00:21:01](#)

هنا في هذا المبنى هنا ياقوت المستعصمي يا رجل البغدادي السابع سادس متى؟ ياقوت من هادي الجلي في شرح مقدمة الجزولي. هنا لاحظوا قال فجعل علي يرتجز بك قومي هي صحيح فصحه من غير اشارة. اما هذه ما تقول من غير اشارة لا هذه هذه نقطة بمعنى - [00:21:21](#)

نقطة توقف يعني نقطة مثل النقطة في زماننا بداية فقرة نقطة اذا فجعل يرتجز قولي ما الذي هنا في الزاوية فوق ثامن من الرابع يعني ايه الكراس الثامن من الجزء الرابع. ثامن من الرابع. يعني هذه صفحة مية وستين. لان كل عشرين صفحة - [00:21:51](#)

صفحة مية وستين الجزء الرابع. اه الدائرة المنقوتة. قلت الدائرة المنقوتة فكانت مفرغة مغلقة لها معنى مفرغة غير مغلقة لها معنى. مطموسة لها معنى مفرغة منقوتة لها معنى هكذا لها معاني. في الغالب هكذا. في الغالب هكذا - [00:22:21](#)

رموز في بيان ما سقط قلنا صح صاد صحة قال صحيحا رجع صحة رجع صاد عین یعنی صح ورجع الى اخره. بعض النساخ يكتب في اخر اللحاق كلمة انتهى بدلا من احدى العلامات - [00:22:48](#)

سابقة او يرسم الالف هاء من غير العلامات السابقة ضاد بمعنى بياض ما معنى بياض؟ يعني وجد في النسخة المنقول منها بياض. الناسخ ينسخ من نسخة. وجد البياض ليس سببه الناسخ. البياض سببه النسخة التي نقل منها. اما من ناسخ النسخة او من الاصل من المصنف. اذا وجد بياضا حتى - [00:23:08](#)

اتظن ان هناك سقط او ان البياض بسبب الناسخ نفسه يكتب ضاد او علامات اخرى بياض. يعني هكذا وجدت بياض هكذا وستجدون امثلة له. طبعا هذه امثلة انتقال النظر واسبابها هنا هذه نسخة لابن كمال باشا اظن موجود نعم لابن - [00:23:36](#)

في النسب في النسبة الى الجمع هذه من احدى دورات في التدريب حققنا لدورة طبعا مجموعة طلاب طلاب الدورة في اسطنبول الدورة التأسيسية حققوها هذا اعتمدنا على ثلاث نسخ وجدنا ان الثلاثة فيها هذا - [00:24:05](#)

وينه البياض؟ الثلاثة. اذا هذا البياض سببه المصنف. لان النسخ كلها اجمعت على وصاحبنا وضع هذا الرمز اشارة الى انه يعني في انا متنبه لست ناسيا لما وضع النقاط معناها - [00:24:22](#)

متنبه لكنه بياض حلقة وسط مشتركة. ليس بالضرورة ان تكون كلها عن المصنف. النسخ التي رجعت اليها كلها في هذا البياض. قد تكون عن لكن البياض واضح. ان سببه المصلي - [00:24:41](#)

ان في او ليس ناسخ هذه النسخة لان النسخ هكذا كلها. نعم. اذا هذا احتمالا. نعم. ممكن اذا كانت من عائلة واحدة والاصل فيه بياض سيبقى في الجميع بياض او ان البياض من المصنف نفسه. عن اهمية جمع النزح كلها - [00:24:55](#)

طبعا. من التقاليد ايضا لاحظوا هنا نظري ما عاد يساعد. اقرأوا هذه الكلمة في الاخير لو ايش؟ لانه لما الان صارت لما قال الان يريد الرجل ان يحافظ على استقامة السطر. وهذا من الجماليات من التقاليد. تقاليد النسخ. يحافظ على جمالية - [00:25:15](#)

السطر على استقامة واحدة. فلما وصلت الكلمة الى هنا لو رسم اللام ستخرج عن فمن العادة ان يبعدوا يبعده هكذا يبعد الذي سيكون سببا عن خروج السطر عن الاستقامة يبعده. يفصله. وهذا طبعا ما تقول لما قام هذه القاعة هذه اللام معها - [00:25:45](#)

والامثلة من هذا كثيرة جدا. ولا يبدأ بسطر جديد يعني في الحرب. اه سؤال جميل. اوجدت عدد غير قليل لكن الاكثر ليس هكذا. وجدت عددا غير قليل ان صاحبنا لا يراعي ان تكون الكلمة بتمامها في نهاية - [00:26:08](#)

قطر يعني وصل الى كلمة مبدوءة باداة التعريف. يكتب همزة الوصل في الاخير ويكمل تحت في السطر الذي بعده او اثابه يكتب اسي به في السطر الذي بعده. هذا موجود ولكنه قليل - [00:26:28](#)

بعضهم حتى هذا هو قبيح وقبيح. بعضهم حتى لا يقع في هذا القبح ماذا يصنع؟ يكمل هذه في فيما بعيد يكمل لي الحرف لكن بعيد. استقامة محافظة على الجمالية. وطبعا هذا خط ياقوت المستعصم ايضا. ولاحظوا ياقوت - [00:26:48](#)

ياقوت اللي هو ياقوت الناسخ الذي مهنته النساء الخطاط الكبير ويقع في الاخطاء. سبق نظر وانتقاد نظر وعنده كثير. كل ناسخ له عيوب الخاصة والعيوب المشتركة مع الجميع. يعني كما قلت دعوه حتى يعلم الناس ان ابا زيد انظروا ياقوت نفسه - [00:27:08](#)

يخطئ في النسخ ومهنته النساخ وخطاط كبير كما ترون. لوحة نفس القصة سبق النظر وانتقال النظر. آا ايضا اعتقد هناك امثلة اخرى لفصل الكلمات وايضا هذا انتقال نظر وسبق نظر لاحظوا هنا اخبرنا محمد - [00:27:31](#)

ايش قال؟ الزهد. قناعا. لما وصل الى كلمة الزهد انتقل نظره لاحظوا اقرأ هنا محمد بن علي قال حدثنا او اخبرنا ابو نعم الاشعث قال سألت الفضيل بن عياض عن - [00:28:01](#)

الزهدى فانتقل من الزهد هذه الى الزهد هذه التي بعدها كلمة الزهد تكررت فسقط هذا. خدعه كلمة الايش الزهد. نعم. ان كان الخطأ بتقديم او تأخير. تقديم اخير يعني وهو مثلا - [00:28:28](#)

اراد مثلا ان يقول واراد حرف الارض واراد حرف الارض فكتب واراد الارض حرف قدم اخر بكلمة واحدة او كلمتين او جملة او جملتين لهم مناهج في التعامل مع التقديم - [00:29:01](#)

التأخير. ماذا يصنعون هذا التنقيص مو هكذا اذا ان كان الخطأ سببه تقديم وتأخير. بين كلمتين او جملتين او اكثر. العادة ان يضع الناسخ علامة تشبه الرقم واحد فوق اول الكلمتين - [00:29:21](#)

اول عبارتین وفوق الاخيرة. واحد واحد. بمعنى من هنا الى هنا قدموا اخر او ان يكتب فوق اولي الكلمتين خاء. رمز تأخير هذي اخرها والثانية قاف او يعكس او يكتب يؤخر يقدم او يكتب قاف خاء - [00:29:55](#)

او ميم ميم يعني مقدم مؤخر او يكتب مؤخر مؤخر. مؤخر هذا مؤخرون. وقد يعمد اذا كانت العبارة طويلة ان يكتب يؤخر الى فوق الاولى يكتب فوق اولها يؤخر من الى وهكذا - [00:30:17](#)

ميم ميم بمعنى مقدم مؤخر لاحظوا هنا ماذا صنع صاحبنا وين هالعلامة قاف خاء هل رأيتم هذه هاتان الكلمتين لاحظوا الاولى ماذا عليها؟ قاف والثانية خاء يعني اعكس ضع هذه هنا وهذه - [00:30:35](#)

نعم. هذه الحمرة. الحمرة هذه مثل لو كان يشرح مثلا راحوا مثلا متنا ما. فمن العادة ان في الغالب يكتب الفاظ المتن بال حمرة. هذه الحمرة عند التصوير قديما كانت مشكلة من المشاكل. قديما كان يصور ابيض واسود. تتذكرون. عندما يصور قديما المخطوطات كل الحمرة لا تظهر - [00:30:55](#)

فيأتيك نص مليء ببياضات. لكن في زماننا وكان المخطوط بين يديك. هذا شرح يقال آا اذا كان يشرح هناك طبعا الشرح وهذه فائدة جانبية يقال الشرح نوعان ممزوج وغير ممزوج يعني ان يمزج كلمات المتن - [00:31:26](#)

مع الشرح في سياق متناسق وكأنها جزء من كلامه هو تصبح شرح ممزوج غير ممزوج ان يكتب نص المتن ثم يليه الشرح. وكذا بالنسبة للمنظومة. المنظومة يكتب الالبيات ويشرح او الممزوج مفردات المنظومة يدخلها - [00:31:50](#)

داخل نثره وشرحه. وجدت فائدة لطيفة وقريبة ايضا. وهي ايضا من خوارج النص من الخوارج اللطيفة جدا التي تبين جغرافية النص. وبين؟ الى اي جغرافية ينتمي هذا النص؟ قال المشاركة - [00:32:10](#)

ليس بالواجب في الغالب المشارق يعتمدون مبدأ المزج والمغاربة في الغالب يعتمدون مبدأ الفصل فاذا وجدت كتابا شك هذه تنفعنا اين؟ هذه من مجموعة امور متشابهة. عدد كبير من تتشابه مع بعض لتوصل الى ما الى يقين او قريب من اليقين عندما تشك في النسبة. شككت في النسبة. ما في - [00:32:30](#)

بالنسبة لهذا النص لا من داخل نسخ ولا من خارجها. تريد ان تقف على نسبة. اذا عليك ان تصنع مجموعة من الامور من جملتها تستأنس استئناس الشرح هنا مجدي. اذا في الغالب ان يكون صاحب في - [00:33:01](#)

ليس في الواجب. اذا في الغالب ان يكون مشرقيا. كنت اريد ان اقول شيئا ايضا اضافة اخرى نسييت. نسييت. كل ما اصنع هذا الذكر الطنطاوي رحمه الله تعالى واضحك. طنطاوي يبدأ بالجملة ما يصل الى اخرها - [00:33:20](#)

اه هي جملة استطرادية وهو في اصل الموضوع يخرج عن الموضوع نصف دقيقة ينسى الاصل. شو كنا عم نحكي نسي الرجل واحنا في كثير من الاحيان ابدأ بجملة هكذا ثم انسى في ماذا كنت افعل نزيد؟ نعم طنطاوي - [00:33:40](#)

انظروا الى ميم ميم مقدم مؤخر وهذه نسخة صحاح نعم نسخة الصحاح الجامعة الامريكية في بيروت قلت احرص وعلى هذه النسخة في تدريب جيد على العلامات. ايضا ميم ميم قال في - [00:34:00](#)

كي اقرأوها اجارة مسألة او اجازة مسألة اظن اجارة تجارة مسألة الارض فقدم ليس مسألة لا ايش؟ ممكن مسألة ايجارة الارض غير واضح فيجب ان تقدم واحدة وتؤخر الثانية. ما ادري هنا ايضا مؤخر مؤخر - [00:34:20](#)

وهنا ايضا يؤخر من يؤخر من الى هذه يؤخر مين؟ الى - [00:34:51](#)