

المحاضرة السابعة شرح كتاب دورة البلاغة

محمد حسان الطياب

طلائع العلماء برنامج للتمكن في علوم الشريعة فهمها وتطبيقها مع كوبكة من العلماء وشهادة معتمدة من كلية الشريعة تابعونا وابدروا
بالتسجيل بـ بـ اسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم - 00:00:00

علم الانسان ما لم يعلم والصلوة والسلام على سيد العرب والعمجم. سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم اللهم انا نعوذ بك من فتنة
القول كما نعوذ بك من فتنة العمل - 00:00:22

ونعوذ بك من التكلف لما لا نحسن كما نعوذ بك من العجب بما نحسن ونعوذ بك من السلطة والهدر كما نعوذ بك من العي والحضر
ونسألك اللهم السداد في القول والعمل - 00:00:40

سلام من الله عليكم وتحية مني اليكم واهلا بكم في المحاضرة السابعة من محاضراتنا في شرح دروس البلاغة وقد بلغنا للبلاغة الباب السادس الايجاز والمساواة يتفضل الدكتور ياسر بالقراءة بسم الله الرحمن الرحيم - 00:00:58

الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين وبعد فقد قال المصنفوون رحمهم الله تعالى باب السادس الايجاز والاطناب والمساواة كل ما يجول في الصدر من المعاني - 00:01:29

يمكن ان يعبر عنه بثلاث طرق اولا المساواة وهي تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له بان تكون على الحد الذي جرى به عرف اوساط الناس وهم الذين لم يرتفعوا الى درجة البلاغة - 00:01:55

ولم ينحطوا الى درجة الفهاهة نحو واذا رأيت الذين يخوضون في اياتنا فاعرض عنهم نعم اذا بدأ المؤلفون بالمساواة هي طرق او طرائق ثلاثة يمكن التعبير بها عن المعاني اما ان يكون التعبير بايجاز - 00:02:21

او او بينهما وهي المساواة وقد بدأ المؤلفون بالمساواة. ما المساواة؟ المساواة اداء المعنى بعبارة مساوية له لا هي زائدة فيها اتمام ولا هي اه ناقصة او مخلة او موجزة ليس طبعا ليس الايجاز اخالا سيمر معنا الان ان الايجاز من ابلغ واعظم انواع البلاغة - 00:02:51

فأعرض عنهم وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا مساواة بين اللفظ والمعنى - 00:03:22

وارباب البلاغة يضربون على ذلك امثلة كثيرة اجتنزوا بهذه الابيات لجمالها وآآآ معناها وطرافة معناها مع انها تتكلم عن شيء لا اجمل
ولا اروع يعني شيء يعترى كل حاج. نسأل الله سبحانه وتعالى - 00:03:47

مني كل حاجة ومسح بالاركان من هو ماسح - 00:04:12

ويشتد على حب المهارة رحالنا ولا ينظر الغاد الذي هو رائح اخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باطراف المطي الاباطح اذا هو حاج يعبر عن آآ هذا الغمرة هو في غمرة من السرور قضى - 00:04:35

مناسكه على احسن حال. وآها هو ذا يعود الى آدياره الى بلده علقو ابن تباطبا الناقد الكبير. هذا في طليعة نقادنا. اذا سئلنا عن نقاد ابن قدامة وابن - 00:05:03

هؤلاء الذين كتبوا في الشعر وفي نقد الشعر يقول فان فائدة هذا الشعر استشعار قائله لفرحة قفوله الى بلده لانه انهار مشاعر الحج وسروره بالحاجة التي وصفها من قضاء حجه - 00:05:23

وانسه برفقائه ومحادثتهم ووصفه سيل الاباطح باعناق المطى سالت باعناق المصي الاباطح الطرقات سالت وكأنها الانهار سالت

باعناق المطوي طبعا يركبون الابل فتسيل بهم وكأنه نهر يتدفق كما تسيل بالمياه - [00:05:47](#)

وهو معنى يقول هنا التعبير هنا الشاهد فهو معنى مستوفى على قدر مراد الشاعر على قدر المراد استوفى المعنى وحاته بلفظ رشيق في غاية الرشاقة والابداع قيل بوصف احد البلغاء - [00:06:14](#)

كانت الفاظه قوالب لمعانيه. لاحظوا المساواة كانت الفاظه قوالب لمعانيه. يعني نحن هذا يمثل به بعالم الصناعة انه قالب تماما لهو زائد ولا هنا معياري كانت الفاظه قوالب لمعانيه اي انهم متساوين - [00:06:41](#)

لا تزيد احداهما على الاخرى هذا بلاغة في الواقع وانا يعني اتحفظ قليلا على قول المؤلفين رحمهم الله انه هؤلاء لم يرتفعوا الى درجة البلاغة بل يا سيدى من يستطيع ان يتحقق هذه المساواة مع كل كاتب ولا كل ولا كل شاعر - [00:07:09](#)

يستطيع ان يتحقق المساواة. فكثيرا ما ترى في آآ كتابات الناس حشوا لا فائدة فمنه ولا جدوى ولا يعني طائل. فهذا من قبيل الحشو اليوم ابتلينا بالحشو اخوانا بهذا بلاء عظيمها. وكل من يقرأ يعني يعرف. والله احيانا انا اجتنس االامور ثم اعود. قل فاتني اشياء يعني آآ [اقرأ الصفحة - 00:07:32](#)

انت لا تجد يعني الكلام الذي آآ يعطيك كما قال الناقد هنا ان يكون قال للمعاني. فكل سطر ويعطيك فيه معنى كل عبارة لها اه فيه حشو كثير. هذا من الاخلال. فلذلك - [00:08:01](#)

من استطاع ان يجعل من آآ الفاظه قوالب لمعانيه فهذا بلغ. هذا بلغ. والبالغ منه ذاك الذي يصل الى حد الايجاز وسنرى مثيرة للایجاز تنسينا المساواة ثانيا والایجاز وهو تأدية المعنى بعبارة ناقصة عنه - [00:08:21](#)

مع وفائها بالغرض نحو انما الاعمال بالنيات. اه فتن يا دكتور ياسر انا اسف جدا. ابدا مقاطعتك ان اشرح ولم يحطوا الى درجة الفهاهة. شرحناهم لم يرتفعوا الى درجة البلاغة يقولون ولم ينحطوا الى درجة - [00:08:45](#)

بلا شك لم ينحطوا الى درجة الفهاهة ما الفهاهة؟ الفهاهة يعني عدم الاستطاعة عدم القدرة على البيان. ماذا قال المعربي؟ وغير قساها. بالفهاهة باقل معيرة يعني هذا باخر الزمان نسأل الله السلامة. نحن وصلنا الى هذا كثير يعني - [00:09:05](#)

على زمان المعربي بيقول لك اه اذا أقبلها اه وغير قسا بالفهاهة باقلوا وقال السهى للشمس انت ضئيلة اه نعم اذا غير الطائي بالبخل ماديا. ايوه اذا غير الطائي بالبخل مادر. مادر اللي هو ابخل العرب يغير الطائي بالبخل - [00:09:32](#)

هذا هذه السنوات الخداعات التي اخبر عنها رسولنا صلى الله عليه وسلم يؤتمن فيها الصادق يؤتمن فيها الخائن ويخون فيها يؤتمن فيها الخائن ويخون فيها الامين. ويصدق فيها الكاذب ويكتذب فيها الصادق. نسأل الله السلامة. بلغنا - [00:09:58](#)

هذا ورأينا بام اعيننا امثلة كثيرة لا تكاد تحصى طيب فاذا لم ينحطوا الى درجة الفهاهة اي يعني عدم القدرة على الكلام هذه الفهاهة اسف تفضل يا دكتور ثانيا والایجاز - [00:10:18](#)

وهو تأدية المعنى بعبارة ناقصة عنه مع وفائها بالغرض نحو انما الاعمال بالنيات كيف نبكي من ذكرى حبيبي ومنزلي. احسن. احسن الله اليك. الايجاز تأدية المعنى بعبارة ناقصة عنه. او كما قال بعضهم اداء المعنى - [00:10:40](#)

باقل عبارة ممكنة مع الوفاء به. لاحظوا الاحتراز اداء المعنى باقل عبارة ممكنة هذا ممكن باقول عبارة. بس احيانا قد يؤدى المعنى باقل عبارة ولكن يخل به. قال لك مع الوفاء به مع الوفاء به. نعم - [00:11:08](#)

المثال الرائع الجميل الذي مثل به المؤلفون رحمهم الله وجزاهم خيرا انما الاعمال بالنيات لا اروع ولا اجمل هذا المثال هذا الحديث الذي صدر به الامام البخاري صحيحه الكبير وتناوله كتب السنن - [00:11:32](#)

والفقهاء والعلماء ما بقي احد من اهل الشريعة الا اخذ من هذا الحديث. من هذه الكلمات الثلاث انما الاعمال بالنيات. اهل اصول الفقه اخذوا اخذوا احد المقاصد الكبرى في اصول الفقه يذكرون بها - [00:11:53](#)

الدكتور ياسر يقولون الامور بمقاصدها. الامور بمقاصدها. من اين اخذت هذه القاعدة الاصولية التي تعد واحدة من خمسة من خمس قواعد اساسية في اصول الفقه الامور بمقاصدها من هذا الحديث الامور بمقاصدها واهل اهل الفقه آآ - [00:12:16](#)

يعني آآ اختلفوا في في مسألة النية آآ هل هي اذا هذا منبع فر ثالث كلمات ايجاز آآ وصل الى حد الاعجاز انما الاعمال بالنيات فيه

قصر طبعا على ما درسنا في بحث الفصر بانما. نعم - 00:12:39

البيت لو سمح. نعم. قفا نبكي من ذكرى حبيبي ومنزلي بسقة اللواء بين الدخول فحومل. مطلع معلقة امرى القيس ادي المعلقة التي عدت من اعظم المعلقات الجاهلية ان لم تكن اعظمها على الاطلاق - 00:13:03

وان لم تكن اقدمها كل كل شراح المعلقات يقدمون هذه المعلقة على كل شيء يعني معروف ان هذا الشطر قفاه نبكي بس نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي تناوله الشراح والنقاد فقالوا كان امرؤ القيس اول من وقف - 00:13:27

واستوقف وبكى واستبكى وذكر الديار كل ذلك بشرط بيت شو حي عمل معنا معلقة بروحنا دللكي قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزلي اول من وقف على على الاطلال اوقف ما اكتفى بان وقف وانما قال لصاحبيه قفا اذا استوقف - 00:13:48

ونبكي بكى واستبكى. يعني جواب الطلب هنا يفيد هذه المشاركة بين الجميع هالجمع هذا الذي الله اعلم كان ام انه جرد اه من اه يعني مخاطبين خاطبها بهذا. اه من ذكرى حبيب ومنزلي فذكر الاحبة - 00:14:17

والديار وهذا يعدونه ايضا من الایجاز الرائع الجميل طبعا الایجاز لابد لي من وقفة عند الایجاز اعود الى الى ما قبل البلاغ تدرؤن البلاغة علم عظيم. يكن هذا العلم مؤطرا مؤسسا مقدعا ان صح التعبير - 00:14:38

في الجاهلية وفي مطلع الاسلام. وانما قائدت هذه العلوم ونشأت هذه الفنون في رحاب القرآن الكريم كما بینا آآ من قبل علم البلاغة نشأ في رحاب القرآن خدمة له وفهمها لمراميه وادراكا لاعجازه - 00:15:09

حتى يدرك اعجاز القرآن لا يدرك او لا يكاد يدرك الا بالبلاغة لاجاز البياني اقصد وهو يعني قيمة باقي انواع الاعجاز لا اريد ان ان اخوض فيها انت قبل ان ينشأ علم البلاغة - 00:15:29

تقف على كلمات في غاية البلاغة هي التي اوحى اهل البلاغة بهذه الفروع التي ندرسها الان فروع الایجاز باب الایجاز الذي ندرسه لعله مستقى من مثل هذه الكلمات اين هذه الكلمات؟ منها على سبيل المثال - 00:15:48

ان معاوية ابن ابي سفيان رضي الله تعالى عنه قال لصحابي ابن عياش وصحابي هذا من خطباء العرب وابجينائهم وفصحائهم وبلغائهم قال له ما تعدون البلاغة فيكم؟ البلاغة الایجاز وقال معاوية - 00:16:09

وما الایجاز طيب اعطي لنشوف. انت قصرت البلاغ عالايجاز البلاغة الایجاز مبتدأ وخبر وما الایجاز؟ وقال ان تجيب فلا تبطئ وتقول فلا تخطئ وقال معاوية طبعا معاوية كان فصيحا. كان خطيبا وكان داهية من دهاء العرب والمسلمين. يعني ما يسأله هذا السؤال عن عن اه - 00:16:35

اه جهل لا لا هو عن علم لكن يريد ان اه ايضا ان يتعرف الى رأي الاخرين وهذا من يعني يستأنس برأيه في هذا الباب او كذلك تقول يا سحار؟ فقال سحار اقلني يا امير المؤمنين - 00:17:01

الا تبطئ ولا تخطئ نحن نقول كيف اوجز الموجز واعتصر المعتصر واختصر المختصر. كانوا اربعة اربعة كلمات فاختصرها في كلمتين. الا تبطئ ولا تخطئ ان تجيب فلا تبطئ وتقول فلا تخطئ فلما استطالها - 00:17:21

سيدنا معاوية رحمه الله قال اقمني يا امير المؤمنين الا تبطئ ولا تخطئ في رواية ما ادرى اذا كانت الرواية موجودة او اه صحيحة او لا لكن يعني اه يمكن ان تتحقق بهذا. فقال مثل ماذا؟ قال - 00:17:45

هذا اللي امامك هذا الایجاز بدق اوجز من هيك وهذا سرعة الاجابة. وان هذا يعني هو فانظر يقول احد النقاد فانظر كيف اوجز واعجز ما اسرع جوابه وما احسن صوابه - 00:18:03

انظر كيف اوجز واعجز فما اسرع جوابه وما احسن صوابه الشيء بالشيء يذكر. احيانا هذه الكلمات الموجزة سبحان الله تستدعي بعض ما جاء عن العرب في هذا كنت حدتكم عن هذا الذي كان يستحسن امير المؤمنين هارون الرشيد - 00:18:25

فقالوا هو يحضر في كلامه واذا به ابتذله مباشرة قال لهم هارون قولوا له مات ولد لامير المؤمنين وولد له ولد فدخل فقال سرك الله فيما ساعك ولا ساعك فيما سرك - 00:18:53

وجعلها واحدة بواحدة اجر الصابر وثواب الشاكر تسمع من هؤلاء اجابات في غاية السرعة في غاية البديهة في غاية الجمال في غاية

الايجاز قيل ان المตوكل عرضت عليه جارية وزعموا انها شاعرة - 00:19:09

وكان عنده ابو العيناء. ابو العيناء كفيف. شاعر وعالم واديب وآمسامر لامير المؤمنين. فقال اختبرها يا ابا العيناء. قال له اختبرها شفها شاعرة ولا يعني هذا مزعم فقال ابو العيناء اجيزي يا امة الله - 00:19:34

احمد الله كثيرا وقالت للتو حين انشاك ضريرا قال ابو العيناء والله لقد احسنت على اساعتها خذها يا امير المؤمنين. اشتراها يا امير المؤمنين فانها شاعرة. شاعرة. اجابت للتو على البديهة بجواب مختصر - 00:19:54

اه جمعت فيه انواع البلاغة لانها اه شاعرة من جهة وبعدين اه يعني نال منها ابو لعيناها ما لم يتوقع الا احمد الله كثيرا. قالت حين ان شاك ضريرا. الحمد لله اللي ما بتتشوف انت. ما شفتنى - 00:20:16

طيب كانت يعني في غاية الاحسان. قيل لابي عمرو ابو عمرو بن العلاء ابو عمرو سيد القراء عظيم من عظماء ورواة الشعر وعارفه وناديه فضلا عن القرآن الكريم وسيد القراء صاحب القراءة المشهورة آآ وهو البصري العظيم الذي اخذت عنه علوم العربية - 00:20:34

قيل لابيه عمرو اكانت العرب تطيل وقال نعم لتبلغ قيل افكان توجز قال نعم ليحفظ عنها يعني في اطناب وهناك ايجاز ثمة اطناب وثمة ايجاز. الاطنابلي تبلغ ما تريدين تبلغه ولتبليغ - 00:21:05

الغاية التي تريدها نعم اكانت توجز؟ نعم ليحفظ عنها فالايجاز مامة الحفظ. ولذلك تجد ان رسولنا صلى الله عليه واله وسلم بابي هو وامي. بابي هو وامي اوتى من جوامع الكلم. هذه الجوامع هي التي مكنت رواة الحديث من نقله اليها غضا طريا - 00:21:35

تسمع البلاغة في كل كلمة وجملة من جمله. لماذا؟ لانه كلامه كان يعد كان قصيرا كان مجملأ كان موجزا كان في غاية ايجاز غالبا الاحاديس. يعني وطبعا فيه احاديس آآ كانت اوجز - 00:22:02

من احاديس لكن هذا ما سمي بجوامع الكلم اوتيت جوامع الكريم صلى الله على معلم الناس الخير رب اشارة ابلغ من عبارة هكذا قالت العرب وقالت ايضا خير الكلام هاً بيقولوا لي ما قل ودل - 00:22:21

انا سمعانة ده عندي. سمعته حقيقة انا في المحاضرة اقول خير الكلام فتلات ارباع الطلاب بيقولوا لي ما قلوا لا طولوا بالكن. مو ما قل ودل. خير الكلام ما قل - 00:22:44

وذل ولم يمل يعني خلilikم معنی. ما تختصروها تاخذوا الكباية عنا بالشام بقولوا اخذ الكباية من راس الماعون. طول بالك شوي. خير الكلام ما قل ودل ودل ولم يمل وبمناسبة خير الكلام يا دكتور ياسر - 00:22:58

خالد بن صفوان وهو من فصحاء العرب يقول خير الكلام في ناس قالوا ما قل ودل الله يهديه خلilني ابلغوني ربي. قبل ما تقولوا خير الكلام ما طرفت معانيه. اكتبوها هاي. بالله عليكم اكتبوها لي معه الم يكتبها - 00:23:19

خير الكلام يقول ما طرفت معانيه وشرفت مبانيه والتجهيز اذا سمعيه والله موسيقى هاي معزوفة خير الكلام ما طاوفة معانيه اي ما جاءك بمعاني طريفة مبتكرة لم تسبق. مو عم نسمعها مكرورة وكل يوم عم نسمع نفس - 00:23:41

بقل لك نفس الاسطوانة هذا لا يتحفظ بشيء جديد مبتكر خير الكلام ما طرفت معانيه وشرفت يعني كانت الفاظه شريفة. ايضا هذه المعاني الطريفة تحتاج الى الفاظ شريفة تحملها. مو اي لفظ يعني اذا - 00:24:05

هي الفاظ متنقا متخيلا مصطفاة ثم قال والتجهيز اذا سمع وهذا شيء طبيعي. والله كلام طريف المعنى. شريف المبني يلتجه السامع. يتلذذ يتلذذ كما قلت في المحاضرة السابقة بسماعه واختتم هذه الجملة الطائفه من الكلمات بقول الجاحظ في بيانه اي في البيان والتبين يقول لك - 00:24:27

واحسن الكلام ما كان قليله يغريك عن كثيره ومعناه في ظاهر لفظه بعيد اللي عم يكتب يكتب واحسن الكلام يقول الجاحظ ما كان قليله يغريك عن كثيره اللي يغريك القليل فيه عن هذه يعلق بها على كلمة من اجمل الكلمات لسیدنا علي ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه وارضاه - 00:24:59

وهي قوله آآ قيمة كل امرئ ما يحسن نور قيمة كل امرئ ما يحسن يعلق عليها الجاحظ بقوله واحسن الكلام ما كان قليله يغريك عن

كثيره ومعناه في ظاهر في حدا منكم ما ما يعني ادرك معنى كلمة سيدنا علي قيمة كل امرئ ما يحسن. قل لي ما تحسن اقول لك -

00:25:33

ما قيمتك باي شيء في اي عرب في اي مهارة بل في اي عبادة سبحان الله الاحسان ان تعبد الله كانك تراه فان لم تكن تراه
فانه يراك درجة الاحسان - 00:26:01

قيمتك عند الله ما تحسن من العبادة عند الناس ما تحسن فيه من صنعة او من آآ علم او من مهارة او ما تحسن اليهم ايضا من احسان
بالبذل والعطاء هذه القيمة. فلخصها واجزها سيدنا علي رضي الله تعالى عنه بهذه الكلمة الجامعة - 00:26:15

قيمة كل امرئ ما يحسن تفضلوا دكتور ياسر. فاذا لم تفي بالغرض سمي اخلا لقوله والعيش خير في ظلال النوك ممن عاش كذا هذا
الاخلا يعني بعض الايجاز قد يصل الى درجة الاخلا. هنا يفقد درجة او يفقد جزءا من البلاغة. يعني هو - 00:26:38

لكن هذا الاخلا وهذا اللي احنا مبتلوه اليوم بعض الشعرا يخلون. يقول لك انت انا عم اعطيك رمز يا اخي رمز مش وحدى الله اتق
الله فيينا اتق الله في افهمانا - 00:27:11

والله نحن عم ندرس اللغة من خمسين سنة. ما عم نفهم عليك يا اخي. وانت تشعر يعني وطبعا هذا ما وصل الى حده. قال لك
والعيش خير في ظلال النوك. شو النوك - 00:27:27

النوك والنوك بفتح النون وضمها هو الحمق اللي عايش في ظلال الحمق انه عايش العيش الرغيد يقصد الشاعر هو يحذف مسألة
الرغيب. العيش الرغد. اه الناعم المرفه في ظلال الحمق احسن يقول خير - 00:27:42

من يعيش المعيشة الضنك في ظلال العقل. هذا هذا يسلم على قول المتنبي ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في
الشقاوة ينعم. يعني اصحاب العقل يشقوا ليه؟ لانه متحملي المسؤولية. لانهم لا يتصرفون الا عن عقل ويريدون ان يؤدوا امانة
ويريدون ان يتحملوا المسؤلية التي - 00:28:02

يعني ناءت بها الجبال والارض لكن من تحملها من الانسان قالوا في تفسير الاية انه كان ظلوما جهولا وحملها الانسان من فرط فيها
كان ظلوما جهولا اما من حملها فاحسن حملها وادها فاحسن اداءها فذلك الذي يعني آآ بلا شك يكافي - 00:28:35

ويجازى الجزاء الاولى. نعم. الشاعر هنا يريد القول والعيش يريد العيش الرغد. العيش الناعم. العيش خير في ظلال النوك. في ظلال
الحمق. من عاش من عاش عيشا شاقا في ظلال العقل. هذه الظلال حذفت من الشطرين عليك ان - 00:28:59

انت استنتاجها. لذلك قالوا فيه اخلاق في اخلاق اذا واحد ما ما قرأ الشرح ما توسع في البيت قد لا قد لا يقف على مدلول ومراد الشاعر
من هذا البيت. فالاخلاق اه ليس بالايجاز اه البلغة اه - 00:29:26

نزل درجة في في او درجات في البلاغة مراده ان العيش الرغد في ظلال الحمق خير من العيش الشاق في ظلال العقل. نعم.
يعني لدى القراءة الاولى لا يمكن ان يقف المرء على هذا الشرح الذي تفضل به - 00:29:50

مؤلفون مراده ان العيش الرغد في ظلال الحمق خير من العيش الشاق في ظلال العقل وهو كما قلت يرمي صاحبنا المتنبي ذو العقل
يشقى في النعيم بعقله ثالثا والاطناب وهو تأدبة المعنى بعبارة زائدة عنه - 00:30:11

مع الفائدة نحو ربي اني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا اي كبرت نعم الاثمار هو النوع الثالث وهو اداء المعنى بعبارة زائدة عنه.
هناك قلنا بعبارة ناقصة عنه وايضا نحتفظ مع بالاحتراف - 00:30:39

مع الفائدة يعني صحيح العبارة الزائدة ولكن هذه الزيادة لم تكن اعتباطا كانت لغرض كما سيمر معنا الان في الاطناب كل اطناب بلغ
طبعا فهو لغرام فانما اوتى به اوتى به لغرض. لذلك آآ هذه ضرورية جدا هذه مع الفائدة - 00:31:07

قوله مع الفائدة مهم جدا. نحو قوله تعالى ربىاني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا يعني سيدنا زكريا عليه السلام يبين ضعفه
وبلوغه آآ كبره في السن اي كبرت يعني كان يمكن ان يقول كبرت بكلمة واحدة لكن هنا قالوا اظهار - 00:31:31

الضعف يريد ان يظهر الضعف امام رب السماءات والاراضين اي كبرت. لاحظوا كبرت اه من كبر يكبر وليس كما يقول الناس كبر يكبر
في فرق كبير بين كبر يكبر بمعنى عظم. كبر نقصا عند الله عظما - 00:32:01

اما كبر فلان كبرت سنه. فهذا من الباب الرابع الباب الصرفي نحن هلا حولنا عالصرف. فتحوا ضمة فتحوا كسرین فتحتان. كسر
فتح ضم وضم كسرتان. من حفظها من حفظ البيت - [00:32:22](#)

اعد فتح ضم فتح كسف فتحان. كسر فتح ضم كسرتان. الباب الرابع كسر فتح. يعني كبر اياك باروك كعلم يعلم هكذا تصريفه.
نحن هنا اه نصرف الافعال من اجل حركة - [00:32:38](#)

العين عين الفعل في الماضي والمضارع. هذه مهمة جدا تلتبس على بعض الناس. اذكر اني مرة صحتها صحتها لاحدهم فعاد
الى يعني عاد الى او كابر كابر في في غيه وفي خطأه - [00:33:01](#)

كبيره كبر هو طبعا عند زعمه انه ربنا يقول كبر مقتا. انت وين جاي بها لزحمة تصح لي غير كبير السن نعم فاذا لم تكن في
الزيادة فائدة سمي تطويلا ان كانت الزيادة غير متعلقة - [00:33:21](#)

وحشوا ان تعينت التطويل نحو والفى قولها كذبا ومبينا والخشون نحو واعلم علم اليوم والامس قبله. نعم كما رأينا في الايجاز اه احيانا
ما يسمى بالاخلاط يصل الايجاز الى حد الاخلاط - [00:33:46](#)

ويصل ايجاز احيانا الى حد الرمز. ويصل احيانا الى حد التعمية. ويصل احيانا الى حد كما قلت انه الواحد يفوت بستين حيط ما يعود
يفهم شي. طيب والاتناب ايضا آآ يصل الى حد التطويل - [00:34:15](#)

يصل الى حد التطويل عندما لا يكون هناك يعني فائدة ترجى آآ قال كقول الشاعر والفى قولها كذبا ومبينا. هذا اه يصف ما فعلته زيارة
وقددت الاديم لراهشيه. صدر البيت وقددت كل الناس يحفظونه وقدمت - [00:34:36](#)

لكن بمراجعةي وقفت على انه على ان الرواية الاعلى وقددت قددت اي قطعت الجلد. ادي الزياء عندما انتقمت من جزيمة الابرش
قطعت جلده اريا اريا حتى وصلت للراهشين وهم عرقان في باطن - [00:35:02](#)

الذراع يتدفق منها الدم عند القطع. اه نعم. هذا المراد من الشطر الاول احنا الشطر الاول ليس الاول ليس شاهدا. شاهد هنا والفى
قولها الف جزيمة لانه هي وعدته بالزواج واستقدمته لتذبحه - [00:35:22](#)

الفى قولها كذبا ومبينا. الكذب هو المبين فهذا من التطويل آآ لا فائدة منه. آآ طبعا من اجل القافية. والا لو لو وقف عند
الكذب آآ البيت وكسر كسرا لا جبر له - [00:35:42](#)

وكذلك الحشو ممكن ان يكون هناك حشو اه هذا التطويل. اما الحشو فكقول زهير. وزهير يعني هو من هو يعني ان يتناول علماء
البلاغة زهير والله هذا عجب من العجب. زهير ابن ابي سلمى طبعا صاحب احدى المعلقات الجاهلية امين امه - [00:36:06](#)

او في دمنات لم تتكلمي الى اخره يقول واعلم في حكمه واعلم علم اليوم والامس قبله ولكنني عن علم ما في غدين اه الامس طبعا
قبله يا زهير يا حبيبنا بالامس ايمتى بكون بعده - [00:36:26](#)

بقل لك هادا حشو لا فائدة منه. لان امس حتما قبل اليوم. ما في اتنين يختلف لا يختلف فيها اثنان ولا هيتناطح دونها عن زان طيب
ومن دواعي الايجاز تسهيل الحفظ - [00:36:45](#)

وتقرير الفهم وضيق المقام والاخفاء والساممة المحادثة هذه مقاصد الايجاز. من دواعي الايجاز من اسبابه من اهدافه تسهيل الحفظ
مع الانجاز كما قلت منذ قليل آآ هو آآ يعني معظم هو هو سبب سبب يعني آآ - [00:37:04](#)

من اسباب حفظ حديث رسولنا صلى الله عليه وسلم ما كان رسولنا آآ ينطق عن الهوى وما كان ينطق بالخشون التطويل هذا الايجاز
فعلا ساعد كثيرا على وانت تحفظ الفاضل الحديث بسهولة بعد حفظ القرآن لا لا ليس هناك آآ - [00:37:34](#)

ليس هناك يعني آآ مبلغ آآ يمكن ان يوصف آآ سهولة حفظ القرآن الكريم. ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مذكر؟ خبرني بربك هل في
دنيا اللغات ودنيا الكتب كتاب - [00:38:03](#)

يمكن ان يحفظه الحافظ الذي لا يعرف شيئا عن لغته بهذه السهولة التي يحفظ بها كتاب الله في اقطار الارض كتت اصلي في تركيا
في غير ما مسجد نظر التمانينيات مو هلا - [00:38:23](#)

يروعني هذا الامام الذي يقرأ القرآن باعذب حنجرة واجمل اداء واعذب صوت اهreu اليه ظانا انه يتكلم العربية فاذا به لا يعرف منها

السلام عليكم. والله العظيم فانا يعني لا ينقضي عجبي. يا اخي هلا كنت عم تقرأ قرآن ما اعرف شيئا. يحفظه من الدفة الى الدفة وهو لا يعرف - [00:38:45](#)

من لغة العرب الا السلام عليكم اليست هذه معجزة بالله عليكم والله معجزة الصيني الماليزي ما بيعرفوه. في بعضهم بيعرفوا بعضهم كان القرآن سبباً لمعرفتهم شيئاً من العربية لكن بعضهم لا يعرف شيئاً عنها ابداً ابداً - [00:39:15](#)
سبحان الله! ولقد يسرنا القرآن للذكر هل من مذكر طيب اه تقرب الفهم الا يجاز يقرب الفهم. ضيق المقام هذا من معنا بضيق المقام. يعني احياناً اه ما في مجال يعني - [00:39:37](#)

الواحد اه الصياد ما رأى معنى الصيادي لانه غزال اذا قال له هاظا الغزال هرب الغزال يعني والاخفاء وسامة المحادثة الى اخره. تفضل ومن دواعي الاطناب تثبيت المعنى وتوضيح المراد - [00:39:53](#)

والتوكيد ودفع الالهيام. عكس بقى دواعي الا يجاز اه تسببيت المعنى انت ت يريد ان تسببيت المعنى واضح لكن ت يريد ان تزيده تثبيتاً اقراراً توكيداً توضيح المراد التوكيد دفع الالهيام هذى كلها من مقاصد الاطناب - [00:40:14](#)
من دواعيه ومقاصده من اسبابه ومن علل اقسام الا يجاز الا يجاز اما ان يكون بتضمن العبارة القصيرة معاني كثيرة وهو مركز عنابة البلغاء وبه تتفاوت اقدارهم ويسمى ايجاز قصر نحو قوله تعالى ايجاز - [00:40:38](#)

ويسمى ايجاز قصر. تمام. نحو قوله تعالى ولكم في القصاص حياة احسنت احسن الله اليك. اذا الا يجاز قسمان يريد الان المؤلفون ان يقسموا الا يجاز الى قسميه الاساسيين ايجاز قصر قصر كعنب وزنا يعني - [00:41:10](#)

اه بمعنى انه ان الكلام قصير. ليس فيه ما حذف ليس في الكلام هنا اي محذوف. لكنه قصير ادى الكلام بالفاظ معدودات عبرت عن معاني كثيرة وهذا يعني اللي قلته عن آآآ جوامع الكلم. التعبير عن معانٍ غزيرة كثيرة غنية بالفاظ - [00:41:38](#)
آآابحـسـ في الالـفـاظـ لا تـجـدـ هـنـاكـ حـذـفـ لـفـاعـلـ اوـ مـفـعـولـ اوـ ماـ شـابـهـ ذـلـكـ منـ اـنـوـاعـ الـحـذـفـ الـذـيـ سـتـأـتـيـ. اذاـ هـذـاـ اـيـجـازـ قـصـرـ اـبـنـ الـاثـيرـ
يقول وهذا النوع هو اعلى طبقات الا يجاز - [00:42:09](#)

هذا النوع انجاز القصار على طبقات الا يجاز مكاناً واعوزها امكاناً واعلاها مكاناً واعوزها شو يعني اعوزها ان كان يعني هو عزيز على كثير من الناس ما يستطيعونه ما كل البلغاء - [00:42:29](#)

يستطيعون ان يعبروا بایجاز القصار لذلك يقول واذا وجد في كلام بعض البلغاء فانما يوجز يوجد شادراً هذا ايجاز القصر لا تقاد تجده بشكل كبير يعني بشكل اه طبعاً تجده في كلام البلغاء. اه لكن - [00:42:48](#)

الشكل اه واسع وغزير لا تقاد تجده الا في القرآن الكريم وفي الحديث النبوي الشريف. في القرآن الكريم امثلة لا تعد ولا لا تحصى. يمكن ما ما متى تقاد تفتح صفحة من صفحات القرآن الا وتجد مثل هذه الامثلة على ايجاز - [00:43:12](#)

ايجاز القصار. بعضها وصلت الى حد يعني كبير جداً وتناولها العلماء البلاغة وتناولوها حتى لا تقاد تجده كتاباً من كتب البلاغة الا ويفق عنده. كقوله تعالى مثلاً قرأت دكتور لكم في القصاص حياة. نعم. ولكم في القصاص حياة - [00:43:32](#)
هذه الالفاظ الاربعة طبعاً وفيها حرف جر يعني هي تلات الفاظ. يقولون هذه آآ كما قلت ما من كتاب في البلاغة وفي دنيا اعجز القرآن الا وتناول هذه الاية وبعضهم جعل بین الفرق بینها وبين كلمة - [00:44:00](#)

اثرت عن العرب في هذا الباب وهو قوله القتل انفى للقتل جعل يوازن بين الكلمتين لكننا الحقيقة مذهب في هذا مذهب ابن الاثير ماذا يقول طلعت معنا يعني اه شو اسمه عامية مفرقة فيه - [00:44:20](#)

يقول ابن الاثير بعد ان اوصل بعض العلماء آآ الفرق بين كلمة آآ القتل انف القتل وبين قوله تعالى ولكم في حياة اه ذكرها عشرين وجهاً في فضل ولكم في القصاص حياة على القتل انفى للقتل. انا اقول والله ولو وصلوا الى اربعين - [00:44:44](#)
المسألة ما يوازن هذا بهذا بس هذا لا يوازن بهذا. اين اين الثرى من الثرياء؟ وain من ain؟ بل ain من ain؟ هكذا اقول ain من ain هذا كلام ربي هذا قرآن لا يوازن بشيء من كلام العرب لا بشعرهم ولا نثرهم لكن علماء النقد والبلاغة حاولوا ان - [00:45:12](#)
المسألة الى اذهان الناس. يقول ابن الاثير قلت انا مذهب اثيري في هذا اشار ابن الاثير الى انكار هذا التفضيل. وقال لا

تشبيه بين كلام الخالق وكلام المخلوق - 00:45:37

لا تشبيه بين كلام الخالق وكلام المخلوق. وإنما العلماء يقدحون أذهانهم فيما يظهر لهم ذلك. يعني هم عم يجربوا يقدحوا ذهن رياضة ذهنية. انه هذه فاتت القائل وهذه ليست كذا وهذه كذا. ثم ذكر العشرين - 00:45:56

ابن الاثيم مو انه بعد ما انكر هذا لم يذكر الوجوه ذكر الوجوه هذه العشرين في الفرق بين الكلمتين بين الآية اسف والكلمة لكن قال اذا عندي ما هذا التفضيل اصلا لا ينظر اليه من - 00:46:16

اذكر اني كنت في السنة الثالثة وكان استاذنا الدكتور بداعي الله يمسيه بالخير ويتمتعه بالصحة والعافية. اه وهو في دمشق الشام. ما شاء الله تصلني اخبار متعه الله بالصحة والعافية. آآ كان يقدم لنا آآ مقدمات عن النثر الفني - 00:46:36

عند العرب لانه محاضرته في النثر العباسى لكن ريثما يأتي الى النسر العباسى قدم لنا اشياء في النسر الفني و بدايات النسر فجعل من بدايات النسر الفني القرآن الكريم فرفعت اصبعي - 00:47:00

تفضل قلت القرآن ليس نثرا قلت لا طبعا ليس شعرا معاذ الله قال اذا ماذا؟ قلت القرآن والله هكذا ولم اكن اقرأ يعني قرأت عن شيئا عن هذا لكن انا والله هيك من عندي. ما ما اطلعت. قال لي ها انت تذهب مذهب طه حسين في انه جعل - 00:47:19

الكلام ثلاثة اشكال او ثلاثة انواع القرآن والشعر والنثر قلت نعم والله وانا لاني بطبع على طه حسين ولا على غيره. بس ما ما رضيت ما ارضي ابدا ان يسمى هذا نثرا. نثر - 00:47:40

الشرط نعرفو هذا كلام يخالف كل ما عهدهناه من كلام العرب والله ان في القرآن موسيقى يعني بس بده كل واحد يكون قد ي Dish الشعب فيه موسيقى ما في مجال للمقارنة. موسيقى الشعر موسيقى في غاية - 00:47:57

الدقة في غاية الوزن في غاية الايقاع. لكن موسيقى القرآن اكثر ايقاعا واكثر لكن ما هي الاوزان لا تسألوني لم اكتشفها ولم يكتشفها احد في دنيا الاوزان. الخليل وفقه الله الى - 00:48:19

اكتشاف اوزان الشعر طلعت معه ستطعشر وزن. تراقبه وزنا لموسيقى القرآن لجرس القرآن. لهذا شيء لا يدركه عقل. انا انا على يقين ان احدا من علماء الدنيا لن يكتشف هذا. سببى هذا الجرس - 00:48:37

العظيم المعجز يهز الناس هزا. يهز الاذان هزا بشيء لا نعرفه ما نعرف تماما لكن هو واضح. واضح تماما لدى السامع انه هنا في شيء وتفير غير الذي نسمعه في هذا الكلام - 00:48:58

من نثري اللي بعض الناس ينزلق يعني انا سبحانه الله ما ارضي. انه والله يدعو بنفس نظر القرآن ما يصلح هذا. انت تصنف نعم. القرآن لحاله يناسب نغما. قلت مرة لشيخ من شيوخنا اه وقد انكر على من يقرأ القرآن بالمقامات. قلت يا سيدى هل - 00:49:20

تستطيع ان تقرأ بلا مقام وتصنف ان يقرأ تصنف تصنعا شديدا. اما انت اترك نفسك هيك على على اترك نفسك على اه سجيتها. ما تستطيع ان تقرأ القرآن الا بمقام - 00:49:40

كابينا من كتب وكائنا صوتك ما كان صوتي مو حلو يحلو بالقرآن. اه والله. يحلو بالقرآن تجد نفسك تقرأ بنغم مهما كان صوتك يعني بعيدا عن العذوبة جمال يصبح جميلا بكتاب الله سبحانه وتعالى وبآيات القرآن الكريم. هذا كلام ربى. هذا كلام ربى - 00:49:55

نعم واما ان يكون بحذف كلمة او جملة او اكثرا مع قرينة تعين المحفوظ ويسمى ايجاز حذف. ايجاز الحذف بقى هذا ايجاز بحذف كلمة او جملة او اكثرا قد يكون بحذف كلام وي يعني هنا قسمه الى ثلاثة وغيرها يقسمه الى اربعة اقسام وانا بيني وبينكم بس لا تقولوا -

00:50:26

حدا قسمه لستة اقسام اقول ايجاز الحذف بحذف حركة او بالاول جزء حركي احيانا يحذف جزء الحركة. هذا اقل شيء في شيء اسمه عند القراء الروم والاشمام كثير من آآ اخواننا يعلموا ذلك. الروم والاشمام. الروم ان ترجم او ان تذكر بعض - 00:50:59

جزء من الحركة والاشمام الا تذكر الحركة كلها وانما تشير اليها باشاره ولا يكون الا في الضم. لذلك قالوا الاشمام لا يكون الا في الضم. ما لك لا على يوسف - 00:51:26

لا تأمن فقط اشاره الى ضم الشفتين الى الضمة. الروم ان تأتي بعض اما ما دون ذلك الشيء اللي اكثرا من ذلك ان تحذف الحركة كلها

اذا انحرفت حذفت آآ جزءا من الحركة حذفت آاا اصل الحركة ورقيت شكلها. حذفت الحركة كلها؟ اي نعم - [00:51:40](#)

مثل قوله تعالى مثلا آآ حذفت الحركة ويتقي طبعا قراءة حفص انا اقول الاية التي في سورة النور بسجون القاف حزرت الحركة. طيب سم حذف الحرف سيأتي الان حذف الحرف لكن ما مثقل لي حذف الحرف - [00:52:09](#)

المؤلفون ما مثلوا طيب نحن نمثل لا بأس ما دمنا قد انطلقنا من حذف الحرف آآ ما اكثره في القرآن حذف الياء. انا انبئكم بتأنو ilee كيف ارسلون فارسلوني النون مكسورة - [00:52:31](#)

والياء ممحوقة يا المتكلم. هذا حرف حرف. فلا كيل لكم عندي ولا تقربون ولا تقربون نارا تلظأ تلظأ حرف التاء. واذا سألك عبادي عنني فاني قريب اجيب دعوة الداعي حذفنا الياء اذا دعان حذفنا الياء ايضا يمكن قلت لكم الذي وقفنا عندها وقلت ان شيخنا الشيخ هشام الحمصي يقول لعل حذف - [00:52:50](#)

الحركة هنا حذف اسف الحرف الياء مئنة من قربى الداعي من المدعو. قرب العبد من رب. كم هو قريب منه حتى الياء هذه لا تحجب بينه وبين ربه. وكذلك الدعوة اذا اذا دعان واجابة الدعوة ايضا. فباعي حذف الياء وفي دعاء حذف الياء - [00:53:16](#) واذا سألك عبادي عنني فاني قريب اجيب دعوة الداعي اذا دعاني الياء حذفت في الموضعين وهي ياء الاولى ياء الاسم المنقوص. والثاني دعاني يا متكلم وادي النون الباقيه نون الوقاية - [00:53:43](#)

فحذف الكلمة كحذف لا في قول امرئ القيس فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك واوصالي نعم وفي رواية ولو ضربوا رأسي ولو قطعوا احسن. احسن هذه الرواية فقلت يمين الله ابرح قاعدا اي لا ابرح قاعدا - [00:54:06](#) فحذف لا لا ابرح ما برح فلا ابرح المضارع لا ابرح قاعدا ولو ضربوا رأسي لديك واوصالي او ولو قطعوا قطعوا آآ لديك واوصالي طيب وحذف الجملة كقوله تعالى وان يكذبوا فقد كذبت رسول من قبلك - [00:54:31](#)

اي فتأسى واصبر. يعني اه معذرة اه ثمة امثلة اخرى انا احب ان اكتب للحقيقة حتى يتبيّن الاخ الكريم المتابع اه هذا هذا الحذف في كثير من في مواضع لا تحصى من القرآن الكريم. هناك حذف كريمي. كقوله تعالى مثلا وسائل القرية التي كنا فيها والعيرة - [00:54:57](#)

التي اقبلنا فيها. وسائل القرية تسأل اصحاب القرية. فاذا ثمة حذف كلمة. آآ في قوله تعالى قالوا والله تفتأ تذكر يوسف في نفس سورة يوسف اي نعم قالوا تالله تفتى اي لا تفتى ما فتى - [00:55:27](#)

هذه الافعال ما برح ما فتى ملازمة لوجود حرف نفي قبلها ما او لا قالوا تالله تفتأوا تذكروا يوسف طيب حذف الجملة كما تفضلت في قوله تعالى وان يكذبوا فقد كذبت رسول من قبلك - [00:55:49](#)

هنا في جملة ممحوقة اي فتأسى واصبر جملة تتألف من فعل وفاعل آآ ايضا في قوله تعالى في سورة يوسف ولقد همت به وهم بها لولا ان رأى برهان ربه. وانا دائمًا اتعجب لمن يعني يتعرّف في تفسير هذه الاية ويتأول - [00:56:12](#) انه اهم ان همه غير همه. لا يا سيدى اهم واحد. همت به وهم بها. لكن اصله هم همه اصلا ما كان يا اخي ليه ؟ لانه لولا اذا دائمًا لولا حرف امتناع لوجود يمتنع جوابها لامتناع شرطها. لولا ان رأى برهان - [00:56:36](#)

ربه لا هم بها. هذا التقدير اذا هناك جملة ممحوقة مما من اين عرفنا حذف الجملة من تقدم معنى الجواب قالوا اذا جاء الشرط وتقديم معنى الجواب فالجواب تفسير ما سبق - [00:56:57](#)

اذا ما سبق هو وهم بها لولا ان رأى برهان ربي لكن هو غاب عن ربه فما هم بها اذا فسبحان الله ماذا يحتاج الامر الى ان نقول ان همه غير همها لا اهم واحد والله تعالى اعلم ولكنه ما كان - [00:57:17](#)

فمنه اصلع هو ممحوّف هو لانه لولا الحباء لها جني استعيّن جرير يقول هو هاجه استعيّن؟ لأ ما هاجه. ليه ؟ لانه يوجد الحياة لولا الحباء لها جني استعيّن لولا ضيق الوقت لذكرت عشرة امثلة. الله رحمك ان انه الوقت ضاق بنا فما راح اذكر عشر امسلة - [00:57:37](#)

طيب اه بقي قوله تعالى يوم تبييض وجوه وتسود وجوه. لاحظوا هذه الاية في سورة ال عمران فاما الذي اسودت وجوههم اكفرتم

بعد ايمانكم؟ هناك جملة كاملة ممحوقة. فيقال لهم فاما الذين اسودت وجوههم هكذا فيقال لهم اكفرتم بعد ايمانكم -

00:58:00

اذا ثمة جملة ممحوقة وفيها يعني في في مثل هذا قال آالمتنبي اتى زمان بنوه في شبيبته فسرهم واتيناه على الهرم كيف ساءنا بمعنى واضح انه جاءهم اتوه في شبيبته فسره -

00:58:25
ونحن اتيناه على الهرم المفروض يعطي ما يبني على ذلك ما ممحوقة اي فسائنا نعم وحذف الاكثر نحو قوله تعالى فارسلون يوسف ايها الصديق اي ارسلوني الى يوسف -

00:58:56
لاستعبره الرؤيا ففعلوا فاتاه وقال له يا يوسف ما شاء الله جميلة. هذه معروفة قصة سيدنا يوسف في سورة يوسف. فارسلوه لما قال لجماعة الملك انه انا انبئك قم بتأويله فارسلوه. طيب -

00:59:18
ينتقل المشهد مباشرة الى يوسف وابي الصديق. اذا هناك جمل ممحوقة. اذا هناك جمل ممحوقة وهذا كثير -

00:59:39
كثير في القرآن ولا سيما في قصص القرآن. تابعوه في قصص القرآن تجدوا ان المشهد كثيرا ما ينتقل بكم من حال الى حال ومن مكان الى اخر بل احيانا من زمان الى اخر هناك جمل ممحوقة -

00:59:59
بفن الايجاز ايحاز الحذف الجميل. انهي هذه المحاضرة بجملتين بل بجملتين ممحوقة في الشعر اه يقول فيهما الشاعر هذا شعر كنت حفظته من ابي رحمه الله. مذ كنت صغيرا كان يردد. قالت بنات العم -

01:00:19

يا سلمي وان كانا فقيرا معدما قالت وان ما توصفن انه هي نفسها انها تتزوج. قالت بنات العم يا سلمي وان كان فقيرا معدما هذا اللي بده يتقدم لك. قالت وان وان كان فقيرا معدما -

01:00:39

وانا اقبل منه فانا اقبل به. وانتم ما لكم شغل. وخلوني اعرف اه حيتي. يعني اه فطبعا اه كل وحدة على على كيفها بتقدر الجمل الممحوقة. فلكن عالاقل في جملتين. عالاقل في فعل الشرط وجواب الشرط. وان زدت زاد الله في حسناتك -

01:00:56

طيب اعتقاد ان في هذا القدر الكفاية ما ادرى اذا كان عندكم آشيء من الاسئلة او اذا كان الوقت يسمح يعني كمان ما بدننا نقل على الاخوة المتابعين من اجل صلاة العشاء -

01:01:15

سائل يسأل ما الفرق بين الايجاز والتلخيص؟ شكرا لا الايجاز شيء آآ غير التلخيص. التلخيص ان آآ يعني على قضية مقال او بحث فاذكر مقاصد المقال قد يلخص مثلا البحث ان عادة اهل التلخيص بيقولوا بالثالث -

01:01:33

انا اقول والثالث كثير حقيقة. لانه انت تريدين تبين مقاصد هذا. لا علاقة اه للتلخيص بالايجاز لكن يعين الايجاز على التلخيص يعين يعني من كان يمتلك ناصية البلاغة فهذا اقدر -

01:02:05

على التلخيص من ذاك الذي لا يستطيع ان يصوغ كلماته بعبارات اه موجزة الايجاز يعين على الترخيص بلا شك. لكن هو شيء والتلخيص شيء اخر. هم ما الضابط الذي نستطيع به ان نفرق بين المساواة والايجاز -

01:02:29

الضابط هو ما بيناه الايجاز نوعان. ايجاز قصر وايجاز حذف. فالكلام ان لم يكن فيه احد هذين النوعين ويحمل على المساواة. وادا وجدت فيه تطويلا او حشو حملته بقى على الاطناب لكن آآ -

01:02:51

ايضا سيمر معنا الدرس القادم الاطناب يعني اولا دواعيه من جهة واسكال اشكال انواعه ستمر معنا فهذا يعني آآ طبعا بلا شك الذوق الذوق ذوق البليغ هو الذي يفرق له لكن انت اه ينبغي ان تركن الى قواعد. قواعد هذى تشووف الكلام -

01:03:13

هل ينتمي الى ايجاز القصر يعني هو عم يعبر اه او ينتمي او في حذف معين. ما في هيئه وهيئه معناتا هادا فيه مساواة وفيه ما تشتهيه الانفس. هل هنا ايجاز حذف ام ايجاز قصر -

01:03:46

لأ هون ايجاز قصص فيه ما تشتهيه الانفس لك ان تتخيل ما وراء ذلك مما لا يحصيه العد ولا يحصيه الذكر تشتهيه الانفس. الله اكبر. والله هذا هذا ايجاز يعني في غاية البلاغة. لانه ما تستطيع ان -

01:04:04

ولا انا ولا يعني آآ لو اجتمع خلق كثير على ان يحددوا هذا الذي تشتهيه النفس ما يستطيع بلاغة آآ قرآنية عظيمة انه ما تشتهيه

الانفس وكل نفس ومشتهاها. ايجاز قصر - [01:04:31](#)

حبك الشيء يعمي ويصم. هل يعد الايجاز قصر حبك الشيء يعمي ويصم اه فيه حذف يعمي ايش؟ ويصم ايش؟ يعمي القلب.
ايوه. ويصم الاذن. ففيه ايجاز حذف ما المقصود بعبارة ان كانت الزيادة غير متعينة - [01:04:52](#)

وحوشوا ان تعينت. ما هو تعين الزيادة ان كانت الزيادة وهذا يعني يسأل الاخ الكريم عن آآ قوله في الاطناب فاذا لم تكن في
زيادة وان كانت الزيادة غير متعينة اي غير موجودة غير يعني اه محددة - [01:05:17](#)

بارك الله بك. والله تعالى اعلم بارك الله بك. شكر الله لك يا دكتور ياسر والاخوة الكرام. وشكر الله لكم حضوركم جميعاً ومتابعكم
اهتمامكم واسئلتم فهذا دليل المتابعة الدقيقة. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يعلمنا ما ينفعنا وان - [01:05:38](#)

بما علمنا وان يزيدنا علما وان يجزي سيدنا ونبينا محمدا صلى الله عليه وسلم عنا وعن هذا العلم ما هو اهله وان اه يرحم والدينا
والديكم جميعاً. والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى - [01:06:03](#)

وبركاته - [01:06:23](#)