

المحاضرة السادسة) استكشاف النص المخطوط : رموز واختصارات ومصطلحات النسخ (الجزء الثالث

حسن العثمان

ثامنا طرقهم ورموزهم في تبیین ما يحتاج الى تبیین. اذا ليس سقطا ليس سقطا ولا زيادة ولا تقديم ولا تأخير ولا تكرار بل غير واضح يحتاج الى توضيح واضح الفرق بينه وبين سابقه من - [00:00:00](#)

هذا ان يكتب كلمة بدل اين يكتبها؟ يكتب الكلمة في الحاشية. في اضطره يكتبها ويكتب فوقها او تحتها بدل فوقها او تحتها يعني ضع هذه الكلمة بدل هذه التي في الوسط طبعا يجب ان يضع اشارة الاشارة القوس او غيرها في الوسط او الباء الهندية او الرقم اثنين سبعة الى اخره. يضع الاشارة الى - [00:00:43](#)

حاشاه ثم في الحاشية يكتب الكلمة التي ستضعها بدل هذه. لان هذه ليست خطأ ولكنها تحتاج الى او هو سهوا منه هو كتب هذي بدل هذي بدا هو هو الذي اخطأ. كتب كلمة هذي يجب ان تكون بدل هذي فيكتب فوقها او تحتها بدل - [00:01:11](#)

او بدله نعم طيب يا دكتوراه الى نفس المصنف آآ كتب في نفس آآ نعم نفس المصنف نعم نفسي اشارة لابد من اشارة لابد من الاشارة نعم. لكن اذا صنع نفس المصنف نفسه كالناسخ. المصنف وهو يكتب نسخته ما يريد ان يشوهها بالطمس الى اخره. فيكتب هذه - [00:01:32](#)

اذا قد تكون من الناسخ وقد تكون من يكتب بدل او بدله او يكتب له اخر حرفين م ان يكتب له فوقها او تحتها. او يكتب بيان يعني هذه مرسومة بشكل صحيح واضح هي بيان لتلك - [00:01:54](#)

الملخطة الغير واضحة. بيان او يكتب باء وهي اول او اول بيان فوقها او تحتها او يكتب نون وهو اخر فوق الكلمة وتحتها. يعني هذا بيان لما لم تتضح قراءته. او يكتبها هكذا - [00:02:20](#)

وتحتمل ان تكون نون بيان وتحتمل ان تكون له جزء من له او يكتب هكذا رأس صغيرة ممدودة وتسمى علامة التمرير ثم صارت صحيحة الى اخره. اذا هذه في قصة التوضيح والتصحيح ثم - [00:02:40](#)

الظاء الظاء يعني هذه ماذا؟ في اين توضع في نسخة ناسخها فاهم يفهم ما يقرأ ليس مجرد راسم ولكن له وهو يكتب وهو على يقين ان هذا من صنف او على يقين ان هذا من النسخة التي اخذ منها لكن شك في صحتها. يعني كانها لا تستقيم هذه الكلمة. فماذا يصنع؟ لا يغير - [00:02:57](#)

لأنها في اصلها الذي اخذت منه هكذا لا يغير في كتب في الحاشية يكتب اظ يعني الظاهر ويكتب الظاهر الذي يبدو له يكتب الذي يبدو انه هو الصحيح من عنده. ويكتب فوقه اظ. يعني الظاهر انه كذا. او يكتب لعله كذا - [00:03:23](#)

اذا هو في رسمه صحيح يعني نقله صحيحا من الاصل الذي اخذ منه. ولكن يبدو ان فيه مشكلة. ما اخطأ هو في رسمي. ويكتب عين رأس العين نفس الشيء بمعنى لعله كذا او يكتب كذا - [00:03:46](#)

يعني هكذا نقلتها انا وانا نقلت بشكل صحيح ولكن يبدو انه فيه اشكالية او يكتب لا لا يخفى لا يخلو لعله لعله كذا. هذه كلها في بيان ما يحتاج الى تبیین او يحتمل الشك مما هو في رسمه ونقله صحيح. ولكن في المعنى يحتمل ان يكون غير - [00:04:05](#)

صحيح هنا ماذا كتب بيان هذي واضحة عندكم ولا لا؟ كتب صيانة وبدله بيان اظن. وهذه بدله. كلمة بدله وهذي لاحظ الكلمة هنا هل تستطيع قراءتها؟ لا. فهنا افقها وضحه - [00:04:27](#)

بدله اذا هنا غير واضحة اما هنا هذه الكلمة ايضا هل تستطيع قراءة هذه؟ لا لان احنا في اسار طمس حروف. وهنا ايسر واضح كتب بدله وهنا ايضا كتب بدله وهنا كتب باء - [00:05:04](#)

هنا بدل هنا له اقرأوا الكلمة هنا ايش؟ يعني فنعمل لا اللي يشاهد مشهور فنعم الخلف كان ابوك فينا وبئس الخلف خلف ابيك فينا خطأ فقال اكتب له يعني بدلها وهي صحيح وبئس الخلف خلف ابيك خلفا - [00:05:26](#)

وليست فينا فكتب له والاحالة كانت هنا ماذا نسميها هنا؟ هذه الباء الهندية هذه قلتم الباء الهندي هذا مثالها هذا مثال الباء الهندية. يعني ليست القوس هذه الخنجرية. هذه الباء الهندية اشارة - [00:06:11](#)

يعتمد الرجل البائع الهندية. اذا وبئس الخلف خلف ابيك خلف له ضع هذه بدل هذه وهذه ايضا مرة ثانية. بدل هذه لقد في كلام العربي والله لقد كتب قلت والصحيح - [00:06:30](#)

هذه الكلمة غير واضحة عندي. اذا له ضع هذه بدل هذه. نعم علت نعم لقد علت كتبها قلت اذا له هذه بدل هذه لاحظ والاشارة ايضا كانت هنا هنا بالباء الهندي ايضا لاحظوا الباء الهندية - [00:06:56](#)

هنا ايضا بدله وهنا له قال اين الكلمة التي تحتاج هنا؟ الدعاء كتب للعاص ولم تتضح ان طمست السين جيدا فكتب بدالها مرة ثانية له يعني ضع هذه بدل هذه - [00:07:22](#)

يشطبها يشوه الرجل. هو حريص على الجمالية يريد ان يشوه. وهنا ايضا اقرأ هذه الكلمة يعقوب حصلها مسح غير واضح ما كتبها القبطي وكتب بيان يعني هذه بيان هذه الغير واضحة - [00:07:53](#)

هذي مكتبة ابن عباس اول ما بدأت اتتبع هذه الرموز اخذت مكتبة ابن عباس رضي الله تعالى عنهما اكثر من اربعمئة مخطوط. فتشتها فجميعها باكملها واخرجت كل ما كل ما فيها. نعم هنا - [00:08:17](#)

دليل عدم ليست هي الصحيحة هذه هي وباء كتب. وهنا ايضا هنا لاحظوا الباء فوقها. هنا الباء تحتها. اين الكلمة التي تحتاج الى توضيحنا وهذا تقسيم هو صحيح هذا قسم وليس التقسيم. هذا خطأ من - [00:08:37](#)

ناسق نفسه. اللي هو ابدلها. اي هذه. لا ان يكون نعم. يكون نعم. التقسيم. اولا يضع اه علامة الحرق الباقي الباء الهندي وضعها. نون اقرأ هذه الكلمة في الاخير لن تستطيع. اليس كذلك - [00:09:07](#)

صحها مرة ثانية فقال اقلبه ولاحظوا لعله لكان وهنا رسمها لغة قال لعله لكان الدهر من اسماء الله واضح؟ كتب لعله يعني الاصول ان تكون لعله ولكن لا يستطيع ان يغير. لعله - [00:09:37](#)

وكذا نعم هذه الصالة الصغيرة جمع بين الاثنين هنا الكلمة قال ما قلته ما قلته اقطعي الباء الهندية. فكتب ظاء يعني الظاهر او لعله عاقلته وليس ما قلته ظاء الظاهر انها عاقلة لعله عاقلة. جمع بين الظاء لعله. وهنا ايضا ظاء - [00:10:07](#)

الظاهر هذا الكلام هنا وهذه الظاهر ان تكون كذا لعله كذا هنا ايضا مثال اخر رسم كاف يعني وين كذا اين هي هذه بكوعها هكذا لها ثم قال فقال كذا - [00:10:49](#)

هكذا وهي يجب ان تكون بيل بالنصب. ثم لاحظ هنا قال كذا. هذا اجتهاد منه. ثم ثم بعد ذلك ماذا صنع؟ الرجل قابل بنسخة اخرى فوجدها صحيحة كما توقعها فكتب صح صارت الان صحيحة. يعني لاحظوا الدقة والامانة هنا - [00:11:29](#)

لعله هنا لعله هذي مرت معنا نفس السورة من قبل لعله ايضا هذه كلمة غير واضحة لعله وهكذا اذا علينا ان نعرف المناهج في كيفية التعامل مع ما يتعلق بالتصويب بالتصحيح الخطأ الى - [00:11:58](#)

اذا نرجع الى الرموز في غير ما سبق يعني في غير النوعين الراجعين الى الضبط والشكل والتفكير والترقيم او الراجعين الى التصحيح والتقويم هذه رموز مرت بشكل عام من قبل الخ بمعنى كذا الى اخره بمعنى اه هذه كلها غير راجعة كما ترون. مرت معنا كاف خاء في - [00:12:18](#)

نسختين لاحظوا النون هنا ورأس الخاء النون ورأس الخاء يعني نسخة في نسخة ثانية كتب هنا نون رأس الخاء يعني في نسخة ثانية هناك كتب نسخة هنا ماذا كتب؟ نسخة هناك نون وراء هنا كتب نسخة - [00:12:43](#)

يعني في نسخة ثانية هكذا الكلمة. الخلاف كتب ايضا نسخة نسخة يعني قابل على نسخة ثانية وكتب نسخة نسخة في نسخة ثانية. هذه صحيحة وهذه ايضا صحيحة. ليست معناها الذي في النسخة الثانية هو الصحيح. يعني هذه صحيحة وهذه ايضا صحيحة. هذا معنى في نسخة ثانية - [00:13:13](#)

الذي تثبت الذي عندك انت تلتزم به الذي عندك. نعم لاحظوا كيف هنا في الصدر قف. قف واحدة او قف اعرفه وهذه كاف ثمانية يعني في الكراسي الثامن. الاحمر يا شيخ على المتن؟ نعم. او المفردات التي يشرحها مفردات المتن؟ نعم. نعم. الاحمر مفردات - [00:13:44](#) ليس الجميع يصنع هذا ولكن نعم. هنا ايضا ذكر رقم الكراس. قف بلغ. قف بلغ. ايش معنى بلغ يعني عاد لما المراجعة بلغت المقابلة بالاصل الذي انتسخ منه ليس بلغ فقط اكتب بلغ آ كثيرة جدا الرموز التي رموزه بلغ كثيرة جدا جدا - [00:14:25](#)

هذا منه تكلمنا فيه بالتفصيل. انظروا الى صوري منه الكثيرة جدا. في هذه النسخة مجموعة من صور منه ليست صورة واحدة. هذه منه دورين اليس هكذا؟ وسبعة واحدة. وهذه ايضا اذا صاحب هذه وصاحب هذه واحد. هذه ايضا ولكن ثمانية اذا رجل مختلف هذه - [00:15:03](#)

واحدة اذا رجل رابع توقيع رابع. هذي نسختين اثنتين وثمانية ليست مثل هذه. هذه ما وجدها الناس نعم. ما وجده الناس ما وجده الناسخ. نعم هنا اثنتين وسبعة وهكذا واحدة وسبعة واحدة - [00:15:33](#)

وثمانية واحدة وسبعة هو يلعب ولا في فرق منه واحدة وسبعة ومنه واحدة ثمانية. اذا صاحب هذه الذي علق بها يختلف عن هذه او هذه في مجلس وهذه في اخر - [00:15:57](#)

نعم الناسخ واحد. الناسخ واحد اخذها مين؟ من نسخ اخرى نعم الناسخ واحد عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. اذا هذي يجب ان يتنبه اليها وقلنا هذه ليست من من النص ابدأ يقينا ليست منه الا في حالة واحدة يمكن ان - [00:16:13](#)

ارجع اليه. طبعا هنا سبق النظر وانتقال النظر. ان نقف عندها وانما سنرجع الى آ نعم عندنا قضية مهمة وهي ايضا يجب التنبه اليها. هذه القضية المهمة ما هي ليست هذه القصة وانما في انتقال النظر وسبق النظر. اذا كتب لاحظوا الان بدأ الكتابة مين؟ هنا اليس كذلك - [00:16:44](#)

اذا بداية الخطأ وين؟ او التصويب وين؟ من هنا من هذا السطر. صاعدا الى اعلى ثم اكمل في السطر الذي يليه. المقدار هنا كبير. لماذا صاعدا الى الاعلى؟ وهذه من ضمن التقاليد. لانه لو كتب - [00:17:24](#)

افقي هنا وتحتته هذا المقدار كبير. ستولد لديه مشكلة وهي لو وقع في خطأ في السطر الثاني كيف يصحح امتلأت الحاشية لا يستطيع التصحيح. اذا من التقاليد تقاليد النساخ ان وقع سقط ما واراد او لحق ما اراد - [00:17:45](#)

ان يتمه يتمه ابتداء من السطر الذي هو فيه صاعدا الى الاعلى. فاذا كفى سطر واحد كفى لم يكفي يكتب خلفه هكذا ثم يكتب في اخره الرمز الذي صار صحيحا معه. لانه لن يكفي هنا الحاشية اليسرى لن تكفي - [00:18:07](#)

وهكذا هذا من التقاليد طبعا هذي اضافات الناسخ هذي التصويب هذي قصة ترجع الى التصويب هذه اضافات النساخ كتبه نادي ليس التصحيح وانما ذلك كتبه بهذه الطريقة. اما هذه عندما نسخ - [00:18:27](#)

اخطأ فصوب بهذه الطريقة متى ادرك الخطأ هنا في هذا السطر ادرك الخطأ ولا بعدين؟ لانه لو كان ادركه هنا لاتم مباشرة. اذا فيما بعد. ولذلك اضطر ان يكتبه هكذا - [00:18:46](#)

اما هذه الاضافات فبعد ان انتهى من النسخ هذي تتميم لهذه اخطأ في ان ايضا نفسها. رموزهم وتراكيب وفي الاشارة الى مواضع البلوغ. انا ذكرت هنا ربما اربعين خمسين ولكن هي مائة مائتين ثلاثمائة الله اعلم. عندما يصل الى - [00:19:07](#)

موضع بلغت فيه المقابلة يكتب عبارة. العبارات ليست قرآنا يكتب عبارات ولكنها عبارات مشهورة وتراكيب مشهورة. انا ربما ذكرت خمسين ستين هي عدد ضخم جدا هل هي موجودة هنا ولا لا؟ يكتب بلاغة وهو الكثير. ماذا قال؟ بلغ مقابلة - [00:19:32](#)

بقدر بقدر ما استطع. بقدر الطاقة نعم. انا عملت ما علي ورحم الله من ووجد شيئا فاصح بلغ مقابلة اين كتبها؟ هنا. وصل الى هنا. يعني الى هنا توقف لصلاة لعمل الى اخره. كان يقابل - [00:19:56](#)

وصل الى هنا سيرجع فيضع هنا العلامة بلغ مقابلته ثم عندما يعود بيتداً من هنا ثم هنا كتب بلغ مقابلة على اصله اي الفرقين اي

الاثنتين اقوى هذه بلغ مقابلة قد تكون على غير الاصل. هنا بلغ مقابلة على على اصله - [00:20:26](#)

ثم هنا ايضا عبارة بلغ مقابلة على اصله بلغ مقابلة نعم نعم اظن هنا هذه هذه هي. بلغ مقابلة حسب وحسب الطاقة فصيح والحمد

صار صحيحا. هذه هنا فصيح والحمد لله. وهنا بلغ مقابلة - [00:20:50](#)

احا. ان شاء الله هذه وهنا بلغ مقابلة باصله الى حسب الطاقة الى هنا. اين هذه العبارة اسفل نعم. هذه هي التي هنا مقابلة على اصله

وليس اصل المصنف على اصله المنسوخ منه هذه. هذا نفسه صاحب الباء الهندي الذي قلناه - [00:21:23](#)

عليه مرات بلغ مقابلة وتصحيحا فصيح والحمد لله في هذه بلغ مقابلة ليس حسب الطاقة وانما نعم بلغ مقابلة على شيخنا بلغ مقابلة

على شيخنا هذه. نعم طبعا بلغ مقابلة بلغ مقابلة من اوله على اصل مؤلفه على شيخنا قد يكون الشيخ ليس صاحب الكتاب. نعم -

[00:21:56](#)

هي قوية نعم على عالم ولكن هنا على اصل مؤلفه اقوى وهذه العبارة اين هي ستجدونها. انا جلسوني بيني وبينك عدة كيلو مترات.

لا. قلت لهم نجلس هناك. قال ما ينفع - [00:22:36](#)

بلغ مقابلة على حسب الطاقة على نسخة قرأت هذه دون التي قبل هذه من مقومات النسخ التي قبلها لو عندي نسختان الاولى هكذا

صفتها بلغت مقابلة على المؤلف. هذه بلغت مقابلة على نسخة اذا هذه بعد الاولى من حيث التقديم والتأخير. ان لم تكن هناك امور -

[00:22:57](#)

بلغ مقابلة على حسب الطاقة ثم قال هنا على نسخة قرأت على المؤلف بلغت المقابلة بنسخة صحيحة قدر الوسع من اوله الى اخره.

هذه العبارة بلغت هذه النسخة مقابلة وقراءة على نسخة منقولة من اصل مقروء على المصنف - [00:23:17](#)

ثم بلغ باصل مؤلفه يعني مقابلا باصل المؤلف الف فرغ من مقابلته هكذا بالحرم المكي تجاه البيت المعظم والحمد لله رب العالمين اذا

بلغ عرضا وتصحيحا الى اخره العبارات طبعا قف - [00:23:45](#)

الى هنا بلغ الى هنا ثم يكمل ثم يقول الى هنا الى اخره آ لابن ابيك الصفدي هذه النسخة بلغ قراءة على وماذا قال؟ درسنا. يعني قراءة

تعلم وليست قراءة اجازة - [00:24:15](#)

ليست قراءة اجازة قراءة اجازة يعني من غير ان تكون انت من اهل العلم. تريد السند فقط كما يصنع كثير الان في الاحاديث تقرأ على

الشيخ صحيح البخاري كاملا في يومين هل اصبحت شارحا من شراح البخاري؟ هل فهمت شيئا منه؟ لا هذي قراءة سند هذه قراءة -

[00:24:37](#)

وهذه تعطيه قوة لهذه النسخة لان الرجل بلغ قراءة على الكاتب درسنا يعني يقرأ هذا الكتاب ويشرحه يشرح نعم يشرح يصوب

يصحح يضبط تماما اذا هذه يجب ان تراعى وهذه من مقوماته - [00:24:55](#)

نعم النسخ المفاضلات بين النسخ. وهذه بختم في رأيكم. صار واضح صاحبنا صار واضح صاحبنا من صار صاحبنا لانه مر معنا عدة

مرات من اللطائف ان طالبا قرأ علي من قبل تصريف العزي - [00:25:13](#)

انتهى من تصريف العزي. طلع الى اكبر منه في البيت يعني يأتي الى بيت يقرأ عليه. قرأ تصريف لعزي. بعد ان انتهى من تصريف

العزي دخلنا في نزهة الطرف للميداني. يوم السبت ليس هذا الذي قبله انتهينا من اخر مجلس في نزهة في نزهة الطرف للميداني.

ونحن في اخر - [00:25:31](#)

مجلس وهو يقرأ قال هذا رأي خويننا. قلت له مين خويك؟ قال زنقاني. صار خويه باعتبار قرأ انك بدوي اصلي. قال هذا رأي خوي انا.

ما خطر على بالي مين هذا - [00:25:51](#)

بس باعتبار قرأ تصريف العزي صار الزنجاني خويي كاع راهي خويي انا. اذا خويي هذا خط مين؟ خويننا اللي هو مين؟ ياقوت

حينبسط ياقوت الحموي في قبره قول الله تعالى صار رمادا. طلع له في اخر الزمان واحد جعله اخا له. اخا له رحمه الله تعالى. اذا

هذا خط خويننا. اللي هو ياقوت - [00:26:10](#)

بلغ عرضا بالاصل يجب ان تراعي هذه اخر مخطوط من القرن الخامس تم الكتاب فائدة جميلة لطيفة. الان قال تم الكتاب معظم الكتب تقول هكذا تم الكتاب وقع الفراغ منه الى اخره. لكن اذا وجدتم تمت - [00:26:34](#)

الكتاب بعون الله الملك الوهاب تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب فهو نسخة تركية الاتراك يكتبون هكذا تامة الكتاب بعون الله الملك الوهاب. ان وجدتم هذا من غير ان تفكر وتتردد. هذه نسخة - [00:26:54](#)

تركيا من متممات استكشاف النص وايضا تتعلق بما يتعلق بالرسوم وغيره من الادب كان ان يبدأوا ببسم الله الرحمن الرحيم. هذه القضية الثانية. اه هذه الروم قلنا هذا يعني بلد معين - [00:27:14](#)

طبعة معينة ثم ايضا من الادب ان يبدأوا ببسم الله الرحمن الرحيم من اليمين وليست من ومن النادر ان تجد من القديم في الوسط تبدأ ببسم الله الرحمن الرحيم ومن هذه من المتممات النقطة التي بعدها هذه الدائرة المنقوتة - [00:27:34](#)

بمطابقة النقطة في العلامات المتداولة الان واكثر بمطابقة النقطة. واكثر ما ترسم بين المصاريح الشعرية او الفصل بين حديث واخر او الى اخره هذه مواضع رسمها وشيء جميل ايضا اذا كان البيت اذا كان الشعر رجزا - [00:27:56](#)

رجز ومن الرجز الذي يسمى المنهوك يعني نهاية الشطر الاول مثلا ميم ونهاية الشطر الثاني ميم ميم ميم ميم اذا كل شطر يعتبر بيتا كاملا والصحيح اوفي رسمي ان تكتب الشطر - [00:28:15](#)

في سطر والذي بعده هذا ليس شطر هذا بيت كامل اذا اتفقت نهايتها كل ميم ميم اذا هذا ليس هذا بيت. فالصحيح ان يرسم بسطر مستقل فاذا رسمه الناسخ بسطر مستقل ظننت انه - [00:28:34](#)

في نقص في فراغه قبل. فيضع في اوله واخره علامات نقاط او علامات يعني لا فراغ قبله ولا فراغ. فتجد ان الرجز المرسوم بهذه كل بيت تحت الرجز الذي هو منهوك - [00:28:53](#)

كل بيت مستقل. كل شطر كأنه بيت يضع اوله واخره علامات. لتبين انه ليس هناك فراغ لا قبله ولا بعده بل هذا بيت تام. هذه من التقاليد تقاليد الناسخ طبعا لم يكونوا النساخ يفكرون فلهم طريقة في التفقير. لم يكونوا اه يرقمون فلهم - [00:29:07](#)

طريقة الترقيم يعني الكراسات الطريقة الوحيدة. الكراسات الطريقة الوحيدة كما قلنا. هذه طريقة كأنها تعتبر ترقيق ايمان طبعا ليست تفقيرا من نادر ما جاء مرقبا في بدايات الثامن ما قبله ليس معهود. حاولت ان افتش كثير من المخطوطات المتقدمة عمدا. هل ساجد كتابا مرقما الصفحات - [00:29:37](#)

ما اقول ليس فيه ارقام. فيه ارقام اذا كان كتاب جبر وهندسة كله ارقام. ولكن اقصد ترقيمي صفحات. بحثت في عدد ضخم من بالقرون الاولى لم اجدها مرقمة. اذا وجدتم الترقيم فتنبهوا لانه قد ليس من - [00:30:04](#)

اسق من المفهرس من المالك من المصور الى اخره. ولكن من الناسخ نفسه الذي وجدته من دعوة ما وما بعد من التاسع وما بعد تقريبا لم اجد ما قبله نعم. تتمثل تقييم الاجزاء - [00:30:24](#)

الاجزاء كل قد ايه الان القصة الجزء هل هو نفس الكراسة او الكراسة تختلف عن الجزء هذه قضية ثم الكراسة عشرون او وثمانية هذه من بلد الى بلد. تختلف هذا سؤال جميل. كراسات الاجزاء ما الفرق بينها؟ شيء واحد او هناك فرق. تماما كالفرق في الدينار - [00:30:44](#)

مثلا الدينار ضرب مصر يختلف عن الدينار ضرب الشام يختلف عن الدينار ضرب العراق. الدينار كم درهما يساوي؟ الدينار في زمان كذا مكان هكذا تختلف قيمة عن نفس الدينار في نفس الزمان في مكان اخر او في زمان اخر في مكان اخر. وهكذا ايضا هذه الخلافات - [00:31:04](#)

هنا لاحظوا من التقاليد ان يحافظ على عدد الاسطر في كل صفحة. هذا ياقوت المستعصمين لو اردنا ان نعد هذه الاسطر مع الصفحة التي تليها ستجدون نفس هذا من تقاليد ليس النساء - [00:31:24](#)

اخا تقاليد نسخ من العادة هكذا لا ترجع الى مهنتي الى رموز ومهنة. ثم ايضا آآ ان عدد الكلمات تكون تقريبا في كل سطر متقارب وسطي. ثم يحافظون على استقامة السطر من البداية والنهاية استقامة يحافظون على استقامته - [00:31:44](#)

ليس كذلك جته هذه الكلمة سنكبرها واقرأوها - 00:32:04

الجمالية هذه وهذا تقليد من التقاليد فابعد فبعد هكذا. اذا هذه متممة - 00:32:23

فابعدا فابعدها هذي من تقاليد ايضا وهنا ايضا - 00:32:55

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا لو كتبنا فاعبدا متصلا لخالفت هذه من التقاليد. وهذه ايضا من التقاليد. هنا حمي الوطيس ثم اخذ

رسول الله صلى الله عليه وسلم ايش على كل حال هذه فين تابعة ليل؟ لنفس الكلمة فابعدها استقامة - 00:33:24

00:34:04 - بخلاف

حرف واحد ولكنه نكتفي بهذا المقدار. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - [00:34:44](#)