

المحاضرة (11): جمع المؤنث السالم وما يلحق به + العلامة

الفرعية في ما لا ينصرف | إبراهيم رفيق |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين للسالكين وممهدًا لقواعد الفقه في الدين. نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه. وسلم

تسليماً كثيراً - 00:00:00

مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في هذا المجلس الجديد الذي نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبلا الصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه ونحن ايها الاحبة الان - 00:00:40

نتكلم عن ماذ؟ نتكلم عن الابواب التي تعرّب العلامات الفروع. نتكلم في خضم الابواب التي تعرف بالعلامات الفروعية. ابن هشام رحمة الله عليه لما قعد لنا مفهوم الاعراب وبين لنا انواعه اربعة - 00:00:55

رفع النصب خفض جزم ثم بين العلامات الاصلية لكل نوع من هذه الانواع. طبعاً ايها الاحبة عليكم دائمًا ان تلاحظوا اني اتجوز. عندما اقول العلامات الاصلية لهذه الانواع. لانا على طريقة البسط - 00:01:14

الضمة والفتحة والكسرة والسكون هي ليست علامات على هذه الانواع بل هي في الحقيقة هي نفسها الانواع. فالرفع هو هو الضمة وما ناب عنها من العلامات الفروع النصب هو الفتحة - 00:01:28

وما ناب عن الفتحة من العلامات الفروع التي ذكرناها. الجر هو الكسرة هو بالذات هو الكسرة هي الجر. وما ناب عنها والجزم والسكون وما ناب عنها. لكن كما ونتوسع في العبارة فنقول والله علامة الرفع الضمة او علامة النصب بالفتحة هذا نوع توسيع على طريقة البصريين اما على طريقة الكوفيين لا هو اطلاق - 00:01:45

ما فيه نوع توسيع بل هو اطلاق على بابه. اذا المهم فقلنا بعد ان ذكر رفع النصب الخفض الجزم وذكرنا العلامة الاصلية للرفع الضمة نصب الفتحة والجزم السكون والجر الكسرة. ذكر ما ينوب عن هذه العلامات الاصلية. تذكر ان هذه النيابة تأتي في خمسة - 00:02:05

في خمسة انواع من الاسماء وفي نوعين من الافعال. الانواع الخمسة من الاسماء هي الاسماء الستة مثنى جمع المذكر الساني وجمع المؤنث السالم الممنوع من الصرف والافعال هي الافعال الخمسة والفائدة المضارعة المعتل الاخر. وانتهينا بحمد الله من ذكر اه الاسماء الستة المعتدلة المضافة بشروطها - 00:02:25

وذكرنا ما فيها من خلاف وثانياً ذكرنا في الدرس الماضي المثنى وجمع المذكر السالم عرفنا شروط جمع المثنى وجمع مذكرستان يعني درس فيه حفلة زي ما يقولوا في ذكر الشروط. وعرف الطالب ان الموضوع ليس فقط ان تحفظ ان المثنى اسم دل على اثنين او اثننتين بزيادة الف ونون في الرفع - 00:02:45

او ياء ونون في النصب والجرد اغنت عن التعاطف. وانما الامر اوسع من ذلك. هناك شروط للمثنى. شرط المثنى ان يكون معرباً. ومفردًا منك النار رتب مطابقاً للفظاً ومعنى وله مماثل لم يعني عنه غيره. وكذلك جمع المذكر السالم - 00:03:05

انت اعرفه اسمه دلى على اكثر من اثنين بزيادة وابن ونون في الرفع وياء ونون في النصب والجر. لكن هذا التعريف لكن بعد ذلك هناك شروط. فعرفنا ان شرط نذكر السالم اولاً تطبيق شروط المثنى بالضبط شرط ان تكون معرضة ومفردًا منكراً مما ركب الشروط

الثمانية ثم بعد ذلك - 00:03:23

يكون اما علما لمذكر عاقل خادم من تاء التأنيث او ان يكون وصفا لمذكر عاقل حال من تاء التأنيث ليس مؤنثه على فعلاء ولا على فعلة ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث مثل فعل على وزن مفعول. الفعال المراد بها مفعول وفعول المراد منها الفاعل - 00:03:43 اليوم ايها الاحبة نذكر النوع الرابع من هذه الاسماء التي تعرف بالحركات الفروع وهو ما يسمى عادة في عرف الطلبة جمع المؤنث السالم. لكن ابن هشام رحمة الله تعالى عليه اتي بتعبير - 00:04:03

اخرا دق وهذا التعبير استخدمه ابن مالك رحمة الله عليه قبله بل قيل ان اول من استخدم هذا التعبير جمع المؤنث السالم هو ابن الحاجب ليه؟ لأن اول ما نستخدم هذا التعبير هو الامام ابن الحاجب ولكن التعبير الصحيح لا نسميه هذا الجمع جمع مؤنث سالم - 00:04:23

وانما نسميه ما جمع بالف وتاء طيب ما جمع بالف وتاء او ما نسميه يعني احيانا يعني قد نتسامي يعني القضية فقط اه كلام في مصطلح ما هي الدقة في التعبير؟ لكن لو لو طالب قال جمع مؤنث سالم لا تترتب عليه بما انه هذا المصطلح استخدمه بعض العلماء القدمين - 00:04:46

فلا حرج في استخدامه لكن لو سألتني عالدقة طب لماذا الدقة؟ ساتكلم لماذا الدقة؟ ان نقول ما جمعنا بالف وتاء. لكن ابتداء نعرف ما هو جمع المؤنث السالم او والجمع الذي يجمع بالف وتاء هو كل اسم دل على اكثر من اثنين - 00:05:09
هذا الاصل فيه طبعا. كل اسم دل على اكثر من اثنين بزيادة الف وتاء في اخره كlesh من دل على اكثر من اثنين. يعني ثلاثة فصاعد. لاحظوا في جمع المذكر السالم كنت اقول ايش؟ كل اسم دل على اكثر من اثنين - 00:05:27
المؤنث السالم كل اسم دل على اكثر من اثنين جميل بزيادة الف وتاء في اخره. طبعا ايها الاحبة ستتجدون كثيرا في تعريف المثنى وجمع المذكر سالم وجمع المؤنث السالم لأنهم يختتمون هذا التعريف بقولهم ان الزيادة في المثنى اغنت عن التعاطف. الزيادة في جمع المذكر السالم اغنت - 00:05:48

التعاطف الزيادة في جمع المؤنث السالم اغنت عن التعاطف. هذه الكلمة اغنت عن التعاطف ايش يقصدون فيها؟ سواء يعني يزيدونها في تعريف في تعريف جمع المذكر السالم في تعريف جمع المؤنث السالم. المراد بقولهم اغنت عن التعاطف ايش - 00:06:13
انهم يقولون العرب لماذا اتت بصيغة المثنى وبصيغة جمع المذكر السالم والمؤنث؟ لماذا اتت العرب بذلك لماذا اتت العرب بالجامعة بشكل عام وبالثنائية؟ قالوا حتى تختصر في الكلام. حتى تختصر في الكلام. فإذا كان هناك - 00:06:29
آآ كان هناك زيدان شخص اسمه زيد وشخص اسمه زيد اتيا او جلس او قعدا بدل ان تقول قام زيد وزيد فيه طول. تقول قام الزيدان.ليس هذا اختصار؟ لا لا - 00:06:46

فيقولون الزيادة الالف والنون في الزيدان اغنت عن ماذا؟ عن التعاطف يعني اغنت عن العطف بدل ان نعطف جاء زيد وزيد نقول جاء الزيدان الزيادة الالف والنون اغنتنا عن التعاطف - 00:07:02

مثلا كان ثلاثة مهندس مهندس بدل ان تقول جاء مهندس ومهندس ومهندس ايش تقول؟ جاء المهندسون فزيادة الواو والنون هذه في نهاية في المذكرة السالم اغنت عن ايش؟ عن التعاطف عن كثرة العطف - 00:07:16
فلذلك العرب تأتي بالمثنى وبالجامعة تختصر في الكلام. ونفس الشيء زيادة الالف والتاء في جمع المؤنث السالم. مثلا تقول جاءت هند وهند وهند مثلا في ثلاث هنديات اتيا او ثلاث زينبات اتت آآ اتينا الى المجلس. بدل ان تذكر بالتعاطف باختصار تقول جاء الزينبات - 00:07:35

عرفت؟ فهذا نوع اختصار. لذلك تجدون دائما كما قلت لكم في نهاية تعريف المثنى انه مع المذكر السالم جمع المثنى السالم يضيف بعضهم قيد اغنت عن تعاطف. في النهاية هذا قائد زدته ولم تزيد من التعريف الصحيح. يعني التعريف صحيح لكن انا ذكرته حتى لا يشكل على بعض الطلبة. يقول يا شيخ هناك بعض التعريف - 00:07:55
تقول تزيد في النهاية. اغنت عن التعاطف. ما معنى اغنت عن التعاطف؟ هذا الذي ذكرته لك. اذا جمع المؤنث السالم كل اسم دل على

اكثر من اثنين بزيادة الف وتناء اغنت عن التعاطف. اذا الالف والتناء زائدة تان. الالف والتناء زائدتان. اتي بهما لقصد - 00:08:15
الجمع فقولنا زائدتان آآ يخرج ماذا اذا كانت الالف او التناء اصلية في الجمع هناك ايها الاحبة بعض الفاظ الجموع تجد في ختامها الف وتناء لكنها لا تكون آآ اصلية. عفوا لا تكون زائدة بل تكون اصلية من بنية الكلمة. مثل بيت بيت عندما تجمعها ايش -

00:08:38

اذا كان بيت الشعر ابيات. واذا كان البيت المبني من الطوب يقول بيوت. طبعا. فرق. فإذا قلنا بيت الشعر بيت تجمع على ابيات جميل ابيات الطالب المبتدئ يقول يا شيخ هذا جمع - 00:09:04

واخر الف وتناء اذا هذا جمع مؤنث سالم نقول له اخطأت. لماذا؟ لأن الالف التناء في الختام في ختام ابيات هي التناء الاصلي الموجودة في المفرد الموجودة في ايش؟ في بيت بيت - 00:09:24

ابيات فالتناء التي في الجمع ليست تاء زائدة اتي بها للدلالة على الجمعية لا هي التناء الموجودة في المفرد فهذا يسمى ابيات جمع ايش؟ جمع تكسير ليس من جمع المناد السالم - 00:09:41

طيب نأخذ مثال على الف اصلية عقاب ايها الاحبة ايش جمعها؟ قضاء صحيح قاضي تجمع على قضاء ف يأتي الطالب يقول يا شيخ قضاء الان قضاء ايش اخرها؟ الف وتناء ص ح تاء مربوطة بس في النهاية تاء. صح - 00:09:57

قضاء فيقول لك هذا لماذا لا تدعونه جمع مؤنث سالم؟ قضاء جمع هاي هو جمع. وفي اخره الف وتناء والتناء زائدة. نقول التناء زائدة لكن الالف اصلية. كيف اصلية الالف ايها الاحبة هذه هي الياء - 00:10:17

قضاء من الناحية الاساسية نتكلم في علم الصرف قضاء اصلها قضية قودوا ايش؟ قضائية على وزن فعالة قضية عندنا ياء هذا في علمي اخذ من درس معنا نظم المقصود عنده خبرة في هذا. قضي عندنا ياء متحركة - 00:10:35

وقبلها مفتوح والقاعدة الصرفية تقول اذا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فانها تقلب الفا. فاصبحت قضاء الياء قضايا ياء متحركة صحيح؟ وقبلها مفتوح. القاعدة الصرفية يا متحركة قبلها مفتوحة تقلب الف الياء. واصبحت قضاء. اذا الالف هذه في قضاء -

00:11:00

التي قبلتها ليست الف زائدة اتي بها للتأنيث. هي الف اصلية التي في المفرد هي نفسها هي هذه الالف منقلبة عن الياء التي في قاضي. جميل فهي الف اصلية - 00:11:21

فلذلك عليك ان تتبه ان جمع المؤنث السالم هو ما دل على اكثرا من اثنين بزيادة الف وتناء هذه الالف والتناء اتي بها للدلالة على الجمعية الف وتناء زائدة انت زدتتها على بنية الكلمة للدلالة على الجمعية - 00:11:37

جميل قال ابن هشام رحمة الله عليه في المتن قال وولاة وما جمع بالف وتناء مزيدتين وما سمي به منها قال فينصب بالكسرة نحو خلق الله السماوات واصطفى البنات لاحظوا في المتن ذكر ثلاثة اشياء - 00:11:57

صح؟ قال اولات هذا واحد وما جمع بالف وتناء مزيدتين هذا اثنين. وما سمي به منها وما سمي به منها صحيح؟ يعني ما سمي بولاة او سمي بالف وتناء المزيدتين. يعني علم - 00:12:23

ممتراز. سميت بنت اولات مثل كلمة عليين اللي اخدناها في الدرس الماضي يكون جمع لكن في النهاية سمي به موضع او مفرد. جميل؟ كذلك قد تسمى منطقة مثلا باسم اذرعات مش هذى - 00:12:43

تذريعات منطقة في الشام معروفة. ذريعات في النهاية هي جمع. مؤنث سالم لكنها ليست جمع مؤنث سالم حقيقي بل ملحق. بجمع النادي السالم انها لا تدل على الجمعية وانما هي الان اسم موضع. فباختصار ايها الاحبة كما انه كان عندنا في المثلثي. مثني قياسي وملحق بالمثلثي - 00:12:58

وجمع مذكر سالم قياسي وملحق بجمع المذكر السالم نفس القضية في جمع المؤنث السالم. هناك جمع مؤنث سالم قياسي وهناك ما هو ملحق بجمع المؤنث السالم. وهذا يقتضي منا ان نعرف ايش؟ شروط جمع المؤنث - 00:13:19

سالم فنذهب الى السبورة ايها الاحبة. طب قبل ان اذهب قبل ان اذهب الى السبورة جمع المؤنث السالم يعني نعرف الاصول جمعا لان

الانسان عرفنا تعريفه. صحيح وله ضوابط قياسية سنذكرها ان شاء الله. بقى علينا ان نعرف كيف يعرب وain خرج عن الاصول في اعرابه. جمع المؤنث السالم الذي - 00:13:39

هو عبارة عن اسم دل على اكثر من رتبتين بزيادة الف وتناء. في حالة الرفع يرفع ببايش ؟ بالضمة. فهو على الاصول في الرفع وفي حالة الجر يجر ببايش ؟ بالكسرة فهو على الاصول في حالة الجر. طب اين خرج عن الاصول ؟ خرج في حالة النصب - 00:14:00

فينصب بماذا ينصب بالكسرة ايضا. وهذا هو خلاف الاصول. الاصول النصب ايش علامته الاصولية ؟ الفتحة فكون جمع المؤنث سالم ينصب بالكسرة هذا على خلاف الاصول. واعطيك فائدة على السريع جميع المؤنث السالم فيه خلاف. عند الكوفي - 00:14:19

يجوز ان ينصب بالفتحة على الاصول. يعني هذه فائدة على الهامش فقط انا اذهب الى السبورة لاذكر فاضع الجوال نذكر شروط جمع يعني انا لماذا قلت لك هذه الفائدة ؟ اني في الحقيقة وقفت في بعض المصنفات على جميع مؤنث سالم احيانا ينصب بالفتحة - 00:14:40

فاقول للطالب لا تخطئ العالم لانه قد يكون تبني رأيا اخر فقط هذه الفائدة اذا خلص عرف رأيي يظن هذا الرأي ما في غيره في الوجود. يتبعنا ابا عن جد ويعتبره اصل يواли ويباري عليه. لا - 00:15:09

قد يكون هناك مسألة فيها خلاف. يعني انت تدرس المشهور. خاصة في اللغة ايها الاحبة. انا هذه تعلمناها من المشايخ الافاضل. يقولون لا تخطئ في اللغة حتى لا تكون ملما جازما بكل الاقوال في المسألة. لأن لغة العرب حمالة وجوه بشكل لا تتصور ايها الطالب - 00:15:24

لغة العرب ما فيها من الاقوال والاووجه والحركات حمالة وجوه لكن العلماء يمنحوا ضبضبوا وحاولوا ان يعطوك المشهور المستفيض. لكن في ثانيا لغة العرب ولغة القبائل ستتجدد اقوال ان كنت ربما تعتبرها من اللغات الموضوعة التي لا يمكن ان تنطق - 00:15:42 بها العرب واذا بها على السنة القبائل العربية الفصيحة. فانتبه في اللغة لا تستعجل في التغطية. المهم نأتي الى كما قلنا ما جمع بالف وتناء ما جمع بالف وتناء او ما نسميه جمع المنة السالم. ما شروط جمع المنة السالم ؟ اه في الحقيقة ساقول لك شرطه الاول نفس الشيء. شروط التثنية - 00:16:02

الثمانية تستطيع شرطه الاول ايش شروط التثنية الثمانية. فلاحظوا شروط التثنية موجودة في جمع المذكر السالم في جمع المؤنث السالم ايش شروط التثنية ؟ ما بدبي اكتب الابيات انتم بتحفظونها اخذناها - 00:16:27

الدرس الماضي. شرط المثنى ان يكون معربا. فالكلمة المفرد التي تزيد ان تجمعها جمع مؤنث سالم لابد ان تكون ايش معربة وليس مبنية وبالتالي اذا كان عندنا كلمة مبنية سمعناها او وجدناها جمعت على سورة جمع المؤنث السالم فهذا ملحق وليس اصيل - 00:16:51

شرط المثنى ان يكون معربا ومفردا. لابد ان لا يوجد هناك كلمة مفردة اضيف عليها الف وتناء فاصبح الجمع مؤنث سالم ها جمعة السالم عبارة عن مفرد وضيف عليه الف وتناء. فإذا وجدنا كلمة على صورة جمع المؤنث السالم - 00:17:13

لكن لا يوجد لديها لا يوجد عندنا مفرد لها اضيف عليه الالف والباء. ها وجدنا كلمة على صورة جمع المؤنث السالم بتوع رباع ورا بجمع المؤنث السالم. لكننا لم نجد لهذه الكلمة الجمعية مفرد اضافنا عليه الالف والباء فاصبح جمعا. ما وجدناه. فهذه - 00:17:37

الكلمة الجمعية التي على صورة جمع المؤنث السالم نقول انها ايش ملحقة بيجي مع المؤنث السالم. وما مثال ذلك ؟ اول كلمة اتي بها ابن هشام في المتن. ولاء ولاء ايها الاحبة لا يوجد مفرد اضافنا اليه الالف والباء فاصبحت ولاء. هل تقول لي والله مفردتها اه قل - 00:17:57

ثم بعد قل زدنا الالف والباء فاصبحت اناه لا لا يوجد عندنا مفرد هو اضافنا عليه الالف والباء فاصبحت ولاء. فاولاء هي طبعا يقابلها جمع المذكر السالم قولوا ولا تعني صاحبات يقابلها في جمع ذكر السالم قولوا - 00:18:20

تذكرون في الدرس الماضي قلنا قولوا ملحق بجمع المذكر السالم. لماذا ؟ لانه لا مفرد لها. وكذلك ان المؤنث من هؤلاء ملحقة بجمع المؤنث السالم. ليست جمع مؤنث سالم قياسي. لماذا ؟ لانه لا مفرد لها. طيب معربة - 00:18:37

منكرا. الاصل ان يكون ما المفرد الذي نريد ان ندمعه جمع وان السالم يكون نكيرة. طب يا شيخ زينبات وفاطمات دائمًا نسمعها تجمع جمع مؤنث سالم. تقول جاءت زينبات ورأيت الفاطمات. نقول احسنت - 00:18:57

لكتنا ماذا نفعل زينب علم نقدر اولا نكرة شائع في جنسه فنجتمعه جمع مؤنث سالم ثم بعد ذلك نعيد ندخل قلة التعريف عليه لاعادة العلميين لذلك يقولون جاء ايش؟ جاء الزينبات بالالاف. جاء الفاطمات. ايش هاي الال اللي دخلت؟ تقول نعم زينب وفاطمة علم. والعلم الاصل فيه انه لا يجمع - 00:19:17

مع مؤنث سالم فقدروه نكرة. ثم جمعوه وجمع مؤنث سالم ثم حتى يعيدوا التعريف عليه اعادوا عليه. ادخلوا لاعادة تعريف مرة اخرى اذا معربة ومفردا منكرا ما ركب ايش ما ركب اخذناها في الدرس الماضي؟ ليس مركبا يكون المفرد الذي اريد ان اجمعه - 00:19:43

ليس مركب تركيب مزجي مثل معد يكرب وحضرموت ولا مركب تركيب اسنادي مثل شاب قرناء وتأبطة شرا مطابقا لفظا ومعنى ايش يعني مطابقا لفظا ان تكون الكلمات التي يريد الكلمة عفوا التي يريد ان اجمعها - 00:20:05

جمع مؤنث سالم ها هو جمع المؤنث السالم مش احنا حكينا جمع المؤنث السالم اغنى عن التعاطف مش هيكون قبل قليل اغنى عن التعاطف بدل ان اقول زينب وزينب جاء الزينبات. الان المفردات التي انا عندي كلمة مفردة - 00:20:24

ممتاز. اذا اردت هذه الكلمة ان اجمعها جمع مؤنث سالم لابد على العدد الكبير. لابد هذا المفرد ان يكون المفرد الذي معه هو الذي معه والذى جمعتهم جميعا تحت مظلة جمع المؤنس السالم تكون متطابقة في اللفظ. فلا يجوز ان اقول مثلا - 00:20:42

يكون مثلا اه مثلا لو قلنا اه قائمة وقائمة ونائمة مثلها طبعا على سبيل التمثال يعترض مثاله. والله قائمة قائمة ونائمة جمعتها قائمات هذا ايها الاحبة ليس قياس هذا شاذ. ليه - 00:21:01

لان المفردات التي جمعتها ليست متطابقة في اللفظ. في واحدة قائمة وقائمة لكن الثالث نائمة. فعندما اجمع قائمة وقائمة ونائمة اختصر لي ايها في قائمات اقول لك انتظر المفردات ليست متطابقة في اللفظ. صحيح؟ فاذا كان هناك اختلاف في اللفظ لا يوجد تطابق بين - 00:21:24

مفردات في اللفظ فهذا اذا جمعت هذه المفردات جمع مؤنث سالم فانها جمع مؤنث سالم يكون ملحق. انصح اصالة ذلك. اذا مطابق لفظا طيب اه مطابقة معنى قد يكون مثلا قائمه او قائمه وقائمه - 00:21:44

لكن تقصد بالقائمة الاولى قائمة بالمعنى الحقيقي انها واقفة والقائمة الثانية قائمة بالمعدن مجازي انها مطيبة لربيها قائمة بامر الله. وقائمة الثالثة معنى ثالث وتم تجمعهم والله هذولا كلهم قائمات - 00:22:03

ونقول لك صحيح انه كلهم قائمات لكن قائماتنا لما حلانا مفرداتها انت تقصد قائمة واحدة قائمة بمعنى واقفة وتقصد قائمة الثانية القائمة بمعنى مطيبة لربيها وقائمة ثابتة يعني تصلي في الليل ولو كانت نائمة جالسة. فالمعنى هنا اذا المفردات قد تطابقت في اللفظ لكن هناك اختلاف بينها في - 00:22:19

معنى فحتى لو جمعت جمع مؤنث سالم فيكون جمع مؤنث سالم الحافي وليس قياسي. اذا مطابق لفظا ومعنى وله مماثل. ايش هو له مماثل؟ يعني التي تريد المفردة التي تريد اجماع جمال السالم يكون لها افراد في الوجود. انت ت يريد تجمع مفرد على صور جمعة سالم حتى تدل على عدد - 00:22:39

صحيح على اكثر من اثنتين. فاذا لابد ان يكون لهذه الكلمة المفردة افراد في الوجود. فاذا كان هذا الشيء الذي ت يريد ان تجمعه ليس له افراد في الوجود فجمعوا جمع مؤنث سالم لا يكون حقيقيا وانما يكون الحافي. لم يعني عنه غيره ان تكون الكلمة التي تريد تجمعها جمع مؤنث سالم. العرب - 00:22:59

لم تستغلي عن جمعها بجمع غيرها. لم تستغلي عن جمعها بجمع غيرها. لا بل العرب ارادت ان تجمع هذه الكلمة بحد ذاتها. اذا هذه الثمانية التي يجب توافرها ابتداء في المثنى او في جمع المذكر السالم او في جمع المؤنث السالم. الان يأتي الى ما يختص به جمع المؤنث السالم - 00:23:20

هناك شروط تختص بجمع المؤنث السالم. اه ساذكرها في بيتين ايضا. عليكم ان تحفظوا هذين البيتين وقسما في ذي التا ونحو ذكرى
وذرها من مصغر وصhra وZinib ووصفه غير العاقل - 00:23:40

وغير ذا مسلم من ناقل جمع المؤنث السالم ايها الاحبة اذا عرفنا الشرط الاول هي شروط التثنية التثمانية. لكن بعد ذلك له شروط
خاصة. وهو ان يكون يعني يكون قياسيا. يقول النحى يكون - 00:24:25

المؤنث السالم قياسيا في احدى هذه الاحوال وقسما في ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصhra وZinib ووصف غير العاقل ست حالات
يكون فيها جمع المؤنث السالم قياسي وما خرج عن هذه الستة - 00:24:54

فيكون ملحقا بستة وقسما فيتا واحد ونحو ذكرى اثنين ذكرى هي رمز الشرط الثاني سابعين ذلك. ودرهم مصغر وصhra. شف انا
بدي ما بدي اخليها ستة بدي اخليها خمسة وصhra وذكرى راح اجمعهم اه تحت عنوان واحد اجعلوها خمسة لا يجعلوها ستة. اذا -
00:25:17

وقسوا في دتا ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصهرة صحه الاخ الذكرى. زينب خمسة ووصف غير العاقل عفوا زينب الرابعة ووصف
غير العاقل خمسة. اجعلوها خمس سور ولا يجعلوها ستة نستطيع ان نختصر - 00:25:54

ممتناز هذان البيتان عليكم ان تحفظوهما جدا يعني مهم جدا ان تحفظوهما حتى دائما تقتصر على نفسك. المسافات. هذان
البيتان يلخصان لنا الاحوال التي يكون فيها جمع وان لسان قياسي وهي خمسة احوال - 00:26:09

اولا الان ساذكرها على ولا امسح الابيات خلص اه اطورت الابيات يستطيع الطلبة ان ينقلوها من التصوير
يكون جمع المؤنث السالم قياسيا نقول اثنين جمعوا لنا سالم الجمع القياسي في ماذا؟ اولا - 00:26:29

في كل اسم مؤنث بتاء التأنيث كل اسم مؤنث بدء الثاني سواء كان مؤنثا لفظا فقط مثل ايش؟ طحة او مؤنث لفظا ومعنى مثل
ايش فاطمة قائمة هل يشترط ان يكون علم واي اسم سواء كان علم ولا اسم جنس؟ المهم كل اسم مؤنث بتاء التأنيث. يعني اخر
تاء التأنيث - 00:27:12

سواء كان مؤنث بتاء التأنيث تأنيث لفظي فقط انتبهوا لان بعض الطلبة يقول لها عندما يسمع مؤنث بتاء التأنيث يظن انه المعنى لازم
يكون بدل على مؤنث. لا. يعني الاسم انت. الاسم هو الذي انت - 00:28:05

بتاء التأنيث هاي دخلت علي تاء التأنيث. قد يكون مؤنث لفظي. يعني الاسم مؤنث لكن فين من حيث اللفظ لكن معناه مذكر مثل
طلحة صاحب اسم شخص ممتاز او مؤنث لفظا ومعنى. الحالة الثانية من التأنيث بدء التأنيث ان يكون مؤنث لألفاظا ومعنى. مثل
ايش؟ قائمة - 00:28:19

بنت واقفة بنقول لها ايش هاي قياسا جمع قائمة ايش تقول؟ قائمة هذي مؤنث لفظا ومعنى فاطمة هذي عادة مثل على علم مثل
هذاك قائمة وصف انا مثلا اعطيك مثال على علم فاطمة فاطمة - 00:28:44

فاما كل اسم مختوم بتاء التأنيث سواء كان مؤنث لفظي فقط او مؤنث لفظي ومعنى فانه يجمع قياسا على جمع المؤنث السالم.
وهذا معنى قوله وقسما في هذا معنى وقوسوا فيدتنا اي في كل اسم مختوم بتاء التأنيث - 00:28:58

ثانيا كل اسم بدي اقول كل اسم جنس. هنا ساخص كل اسماء الاجناس حتى اخرج الاعلام. كل اسم جنس انت بالف التأنيث
المقصورة او الف التأنيث الممدودة كل اسم جنس ايها الاحبة - 00:29:17

هنا باسماء الاجناس لاخراج الاعلام مثل ذكريها وما شابه ذلك كل اسم جنس انت بالف التأنيث المقصورة والالف التأنيث او الف التأنيث
الممدودة فان هذا الاسم يجمع قياسا جمع مؤنث سالم. الان ربما بعض الطلبة يعني هم ليسوا بقديمين في علم النحو. يقول يعني
هناك على ادارة - 00:30:01

تأنيث غير تاء التأنيث نقول نعم التأنيث ايها الاحبة ليس فقط يكون بتاء التأنيث. قد يكون التأنيث بتاء التأنيث وهذا هو المشهور
بين الطلبة. وهناك اساليب اخرى للتأنيث منها التأنيث بالف تسمى الف التأنيث المقصورة - 00:30:28

وهي عبارة عن الف تلحق في اخر بعض الكلمات لتدل على التأنيث مثلها مثل تاء التأنيث كيف تاء التأنيث؟ تلحق في الامر لتدل على

التأنيث زي قائمة كذلك هناك الف تسمى الف التأنيث المقصورة الف تلحق اخر الاسماء لتدل على ماذا؟ على ان هذا الاسم مؤنث -

00:30:47

ولماذا سميت مقصورة؟ او ما الفرق بين المقصورة والممدودة؟ خلونا طيب. وهناك الف التأنيث الممدودة الف التأنيث الممدودة هي عبارة عن همزة مسبوقة بالف تلحق في اخر بعض الاسماء للدلالة على ان هذا الاسم مؤنث -

اه قال في التأنيث الممدود عبارة عن ايش همزة متطرفة متطرفة بالمعنى النحوي وليس بالمعنى السياسي. همزة متطرفة في اخر الاسم مسبوقة بالف هذه لمزة مسبوقة بالف اوتى بها للدلالة على ايش ؟ للدلالة على ان الاسم مؤنث -
اذا ادوات التأنيث المشهورة عند العرب ليس فقط تاء التأنيث. احفظ هذه المعلومة. اساليب التأنيث اما بتاء التأنيث واما بالف التأنيث المقصورة مثل الاشي اللي في التأنيث المقصورة اعطيك مثال سرعة دنيا. مش نقول الحياة الدنيا دنيا. هاي الالف اللي في الآخر دنيا للتأنيث. حبل. امرأة -

حبل غضبة مش قلنا امبارح ليس مؤنثه فعلان فعلة كن مؤنث على وزن فعله اخي مؤنث بايش ؟ بالف التأنيث المقصورة. غضبة وسكرة وحبل وامشي على هالمنوال وعطاشه فهذه الف التأنيث المقصورة. طبعا اه ابن مالك رحمة الله عليه جمع اشهر الاوزان التي تأتي -

فيها الف التأنيث المقصورة. يعني هناك اوزان معينة تدرسها والاشتهر في المبني الاولى يديه وزن اوروبا والطول. الى اخر ما ذكر فلها اوزان عند العرض هاي اوزان نقول هاي اوزان الف التأنيث. المقصورة. الف التأنيث الممدودة من يأتيني بمثال عليها مثل صحراء -

ممتناز مثل صحراء. صحراء هذه كلمة اخرها همزة قبلها الف وهاي الهمزة قبلها الف هاي اسمها الف التأنيث اليش الف التأنيث الممدودة. ممتناز؟ لكن بدي اعطيك فائدة لانه بعض الطلاب اختلط عليهم -

عندما نقول الف التأنيث المقصورة والالف التأنيث الممدودة بدي اياك تفهم قضية انه ليس دائمًا ها يسمى هي تسمى الف التأنيث صح؟ لكن ليس دائمًا ما تدخل عليه يكون مؤنثا معنوي مؤنث من حيث المعنى -

بل قد تدخل على اسماء وهذه فائدة انتبهواها ستحل لكم اشكاليات. قد تدخل على اسماء وتقول هاي اسماء مختومة بالف التأنيث الممدودة او بالمقصورة لكن مدلول ومفهوم هذه الاسماء مذكر ليس مؤنث -

يعني الان طحة باسم شخص تقول ايش هذا مؤنث ايش ؟ في تاء الثاني لكن ايش معناته؟ يدل على انه مذكر. صح ولا ؟ يدل على ايش ؟ على مذكر ومع ذلك سميناها -

التأنيث بس قلنا هذا مؤنث ايش ؟ لفظي. كذلك الاسماء المختومة بالف التأنيث المقصورة او الممدودة. قد تجد اسماء دخلت عليها في التأنيث او المقصورة او الممدودة فنقول والله هذه اسماء فيها الف التأنيث. فالطالب ايش اخترباله انه لازم يكون هذا الاسم يدل على ايش -

على مؤنث يقول لا نفس قضية التاء قد يكون الاسم يدل على مذكر. عشان هييك لما نيجي مثلا على كلمة علماء راح تجد كلمة علماء ممنوعة من الصرف ليش ؟ لانها مختومة -

بالف التأنيث الممدودة همزة. فالطالب يقول لي كلمة شيخ علماء مختومة بالف التأنيث الممدودة؟ اه بقول نعم لكن تأنيث العلماء تأنيث ايش ؟ لفظي فقط ومعناها يدل على مذكر فهذا امر جيد جدا انه الطالب يضبطه. انه ولذلك لما تأتي ان شاء الله للمبني التي يذكرها ابن هشام لالف التأنيث الممدودة -

وانا في التأنيث المقصورة ستجد لما يذكر الامثلة انه هناك امثلة بذكرها تدل على ذكور عرفت تدل على يعني على معاني ذكور لكن خلص هكذا ضبطت المسألة هناك اوزان معينة تختتم بالف اصطلاح النعاء على تسمية هذه الالف الف التأنيث المقصورة. قد يكون الاسم

عفوا تختتم بالف هنالك نعم هناك اوزان معينة تختتم بالف اصطلاح النعاء على تسمية هذه الالف الف التأنيث المقصورة. قد يكون الاسم مؤلف بها لفظي ومعنى وقد يكون مؤنث بها تأنيث لفظي فقط. نفس الشيء اسماء ختمت بهمزة قبلها الف -

قد تكون هذه الاسماء اللي ختمت بهمزة قبل الف تأنيثها تأنيث لفظي ومعنى وقد يكون تأنيتها ايش ؟ لفظي فقط. حتى لما تأتي الى باب الممنوع من الصرف ما تختلط عليك الامور كيف يذكروا امثلة مختومة بهمزة - 00:35:39

قبلها الف ويقولون والله هذه ممنوعة من الصرف لانها ختمت بالف التأنيث الممدودة مع انها تدل على ذكر فعليك ان تنتبه على هذا الموضوع تأصيل جيد انه الطالب يضبطه الان. اذا كل اسم جنس. انت بالف التأنيث المقصورة او الف التأنيث - 00:35:54

انت اذا المراد دخلت عليه عالمة التأنيث بغض النظر. كان تأنيث لفظي او لفظي معنوي. المهم انه خلص وانك يعني دخل على هذا الاسم الف التأنيث المقصورة. مثل كلمة ايش قلنا؟ مثال عارف التنيث المقصورة حبل - 00:36:11

ومثال على الف التأليف الممدودة صحراء ممتاز فحبل تستطيع ايش تقول في جمع المؤنث السالم حليلات صحيح وصحراء صحراء طيب يا شيخ كيف ايش قواعد القلب ؟ قلب الهمزة وقواعد قلب الالف. او هذه ايها الاية لها قواعد خاصة - 00:36:28

عقد لها ابن هشام ابن مالك رحمة الله عليه في الالفية باب خاص. كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا. انه الهمزة التي في الاخير كيف اقلبها لما اجمعها كيف قلت صحراءات قلب الهمزة واو وكذلك حبل قربنا الالف الى ياء قواعد القلب هذه طبعا - 00:36:55

في علم ايش اصلا؟ علم الصرف. لكنها تذكر احيانا في علم النحو لتعلقها ببعض القضايا النحوية مثل قضايا الجموع. وان كانت حتى قضايا الجموع في الاصل الحقيقة قضايا صرفية. لكن الشيء بالشيء يذكر كما يقولوا. فحبل وصحراء. مثلا ايش المثال اللي ذكرناه في البيت - 00:37:15

احنا ايش قلنا في البيت وقسه في ذي التاء ونحو ايش قال ؟ ذكري. عنفس الاشي ذكري اسم مختوم اسم جنس مختوم بماذ؟ يعرف التأنيث المقصورة. طبعا هنا فائدة على الهاشم بعض الطلاب للاسف بعض الدراسات المدرسية تعلم الطالب خطأ. بتاخذ لك الف - 00:37:33

التأنيث المقصورة هي الالف التي على صورة الياء. والالف التينين في الممدودة هي الالف القائمة. هذا مش صحيح هذا في التأنيث المقصورة هي الالف الذي لا يوجد بعدها همزة سواء كانت على سورة الياء او قائمة فدانيا - 00:37:49

ايش رأيكم تكتب قائمة صح لكن تسمى مقصورة. فليس المقصود هو الذي على صورة الياء والقائمة التي تكتب قائما. لا. المقصورة هي التي ليس بعدها همزة والممدودة احنا خلص بيقول لك الممدودة التي تمد. لا. الممدودة هي التي تختتم بهمزة. همزة قبلها الف زي صحراء. هذه تسمى الف - 00:38:06

الممدودة كل همزة متطرفة قبلها الف طبعا جاءت على اوزان معينة لانه هناك احيانا اه همزة متطرفة قبلها الف لكن هاي الهمزة المتطرفة قبل الالف مش الف تأنيث. مثل ايش ؟ الهمزة اصلية. زي قراء - 00:38:27

قرأ قراء هذه الهمزة في الاخير هاي همزة الاصلية الموجودة في ايش ؟ في قارئ وقرأ هاي الهمزة اصلية. فهذه لا تسمى حينئذ الف تأنيث ان كانت في النهاية هي تسمى الف ممدودة. لكن لا تسمى التأنيث يعني ليست التأنيث بدل همزة اصلية. فقالت لن تنتبهوا يعني مثل قضية بيت وابيات اللي ذكرناها قبل قليل - 00:38:45

انه التاء هادي اصلية مش انه هي اوتي بها للتأنيث. عندما نقول الف التأنيث الممدودة يعني عبارة عن همزة قبلها الف اوتي بها للتأنيث. اوتي بها للتأنيث زائدة عن بنية الكلمة. الف التأنيث اه المقصورة الف ختم بها زيادة لتدل على التأنيث - 00:39:05

فليست من بنية الكلمة هاي انتبهوا عليها فالهمم فالمحصور الممدود اه المقصورة احفظوها ما كان الف لم تأتي بعدها همزة. هذا يسمى محصور لذلك سيأتي معنا ان شاء الله الدرس القادم ربما الاسم المحصور ايش الاسم المقصور؟ ما ختم بالف لازمة قبلها فتحة هذا الاسم المحصور - 00:39:23

ما ختم بالف لازمة قبلها ايش ؟ فتحة. فكلمة قصر هو ما ختم بالالف قبل فتح الاذان وختم بالالف هاي المقصورة اتي بها للتأنيث ممتاز وقد تكون لا لم يؤتى بها للتأنيث وشيء اخر لكن تسمى مقصورة. فالمحصور كل ما ختم بالف ليس بعدها همزة. الممدود ما ختم - 00:39:45

بایش بهمزة قبلها الف هذا هو الممدود والمقصود عندنا في مفهوم النحا. اما قضية انه رسمت على سورة الياء او لا فهذا ليس هو معروف المشهور اذا كل اسم جنس اه انت بالف التأنيث المقصورة وبالف التأنيث الممدودة. طب كيف اعرف يا شيخ انه هاي الف تأليف مقصورة وهي الف تأليف - 00:40:07

قلنا اه هنا تحتاج انك تكمل تعليمك النحوي حتى تعرف ما هي الاوزان المشهورة عند العرب لما تدخل عليه الف التأنيث المقصورة وما هي الاوزان المشهورة عند العرب التي تدخل عليها الف التأنيث الممدودة؟ تحتاج لحفظ ودراسة. لكن هنا فقط ان اعطيك الاشارة - 00:40:28

طيب وقسه في دتا ونحو ذكرى. ثالثا طيب نقول كن اسم مصغر لمذكر غير عاقل اسم مصغر صغر وهذا المصغر لمذكر غير عاقل فاي مذكر غير عاقل هذا المذكر الغير العاقل صغره - 00:40:48

فان هذا التصغير يجوز ان يجمع جمع مؤنث سالم قياسا عن العرب. ومثالها في البيت اللي ذكرناه ايش هي؟ درهم. درهم مذكر صح يقول هذا درهم وهو عاقل لغير عاقل صغر درهم ايش تقول؟ دريهم دريهم يجوز ان تجمع قياسا وما جاء على هذا المثال - 00:41:29

ان يجمع قياسا على دريهمات دريهمات اعد اسم مصغر وهو عبارة اصله لمذكر غير عاقل. قياسا يجمع على ايش دريهمات فكل اسم مصغر لمذكر غير عاقل. طيب رابعا وقسه في ونحو ذكرى ذكري اشارة كما قلنا لالف تأنيث مقصورة. ودرهم مصغر درهم مصغر اشارة الى ايش؟ كل - 00:41:51

وذكر عاقل مصغر مذكر عدوا عاقل مصغر. ودرهم مذكر وصحراء. صحراء اشارة الى ايش؟ الف التأنيث الممدودة ذكرناهم مع بعضهما جمعنا الف التأنيث المقصورة والممدودة في نقطة واحدة. قال وزينب زينب اشارة الى ايش؟ كل اسم - 00:42:22 مؤنث معنوي كل اسم مؤنث معنوي شو يعني مؤنث معنوي؟ يعني هذا الاسم ما في علامه تأنيث. لكن معناه مؤنث. زينب فيها علامه تأنيث. ايش علامات التأنيث؟ حفظتموها انتم الان. تاء - 00:42:42

الف مقصورة الف ممدودة. زينب الحمد لله فش فيها ولا علامات التأنيث. لكنها معناها يدل على ايش على مؤنث تدل على انتي فتجمع جمع مؤنث سالم فتقول فيه ايش؟ زينبات - 00:43:02

تقول زينبات مثلا ومتلا سعاد سعادات ما في مشكلة خلاص مؤنث معنوي. كل مؤنث معنوي قياسا يسمع جمعه يعني يجوز عند العرب ان يجمع جمع مؤنث سالم مثل زينب وهند - 00:43:17 مثل جبال هذه الجبل مذكر صح؟ وهو غير عاقل اي وصف ساصل به الجبال يجوز ان يجمع جمع مؤنث سالم فتقول جبال راسيات شاهقات صحيح جبال راسيات شاهقات الان لماذا جمعت راسيات؟ راسي لماذا جمعت على راسيات؟ وشاهق شاهقات تقول لانه جاء وصفا - 00:44:16

كرعية غير عاقل فكل اسم استخدمته في سياق الوصف لمذكر غير عاقل وصفت به مذكرا غير عاقل هذا اسم اذا كان هذا المذكر الغير عاقل مجموع واردت ان تصفعه بجمع فهذا الجمع يجوز قياسا عند العرب ان يكون جمع ايش؟ مؤنث - 00:44:52 سالم عندك مذكر غير عاقل؟ مجموع جبال ممتاز هذا المذكر غير العاقل اذا اردت ان تصفعه فهذا الوصف يجوز قياسا عند العرب ان يجمع جمع مؤنس سانيا فتقول جبال راسيات شاهقات - 00:45:12

الى اخر تاريخ. فهذا ايها الاحبة هذه الاحوال الخمسة التي يمكن ان يأتي عليها جمع المؤنث سالم القياسي. كل اسم مؤنث بتاء التأنيث سواء كان مؤنث لفظي بتاء التأنيث فقط او مؤنث لفظي معنوي. كل اسم كل اسم جنس انت بالف التأنيث المقصورة او الف - 00:45:32

التأنيث الممدودة وعرفنا الكلام. كل اسم لمذكر عاقل مصغر زي الدربيهم. احفظ المثال يتضح المقال. كل اسم مؤنث معنوي زينب

وهند وكل وصف جاء يصف مذكرا غير عاقل. مثل جبال راسيات و اه شاهقات - [00:45:52](#)
قدور ناصعات مثلا قدر قدور عندما تصل قدور مذكر غير عاقل. تقول ناصعات اذا كان لونها ناصع مشرق. طيب المهم اذا كان عندنا
جمع مذكر سالم عفوا اذا كان عندنا جمع مؤنث سالم لا يستوفي ليس على احدى هذه الصور الخمسة ايها الاحبة - [00:46:19](#)
ولا يستوفي كذلك الشرط الاول انه شوف لابد وجود الشروط التثنية الثمانية. بعددين تيجي هذه الاحوال الخمسة وكل جمع عندنا
خرج عن هذه القواعد وجاء على صورة جمع المؤنث السالم فنقول هذا ملحق اه ملحق بجمع المؤنث السالم يعرف باعراب ولكنه ليس
جمع مؤنث سالم حقيقي - [00:46:40](#)

نعود الى ابن هشام فننظر ماذا قال ابن هشام بسم الله تعالى على الباب الرابع مما خرج عن
الاصل دائمًا لاحظوا ماذا يقول مما خرج عن الاصل حتى يبينك يربطك في اصل الباب - [00:47:03](#)

ما جمع بالف وتأء مزيدتين قال كهندات وزينبات فإنه ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة. بين لك وبين العالمة الفرعية؟ اين هي العالمة
الفرعية بالضبط؟ اين هي العالمة الفرعية بالضبط في هذا الباب - [00:47:26](#)

في حالة النصب فانهم ينصبوا بالكسرة نيابة عن الفتحة. رأيت الهندات لماذا دخلت قال لي التعريف هنا رأيت الهندات والزينبات. ايوة
للاعادة التعريف لانه هند اني نكرت ثم اعدنا اليها التعريف باللال. يعني حتى الطالب يفهم - [00:47:45](#)

هذه لماذا تدخل؟ هذا مهم. رأيت الهندات والزينبات. قال تعالى خلق الله السماوات اصطفى البنات ايش مفردتها ممكن طالب
يقول، لك طب شيخ بنت آآ بنات زى بيت ابيات - [00:48:04](#)

لماذا جعلتم بنت بنات اه جمع مؤنث سالم بينما بيت ابيات جعلتموها جماعة اه تكسير. مش ممكن يجي اشكال زي هيك من الطالب.
بنت بنات يقول لك شيخ هذى التاء اللي في الآخر هي التاء اللي في المفرد زي ابيات. التاء اللي في اخر ابيات هي التاء اللي في
المفرد بيت. بنقول لك لأن التاء اللي في البيت - 00:48:24
تاء اصلية مش تاء التأنيث. بيت التاء اللي في الاخير ليست تاء تأنيث. تاء اصلية هيك الاسم اسمو بيت فتجمع على ابيات التاء
هديك اه هذه التاء اللي في الجمع هي التاء اللي في مفرد التاء الاصلية. بينما في بنت التاء اللي في بنت هي تاء التأنيث - 00:48:45
كتبت على صورة مفتوحة لانه هي ابن لما تزورت ابن ايش تقود العرب في تأنيث ابن؟ بنت. فبنت التاء فيها مشتق اصلية. وانما هي
تاء في الحقيقة ايش ؟ للتأنيث. زيتا قائمة - 00:49:05

قائمة مش انت بتجمعها قائمه طب وين راحت التاء اللي كانت في المفرد؟ خلص لما بتجمع تسقط تسقط ويعوض عنها تاء جمع المؤنث السالم. كذلك بنت بنت التاء اللي فيها تاء تأنيث. جميل - 00:49:23

زي اخت نفس الشيء قضية. التاء اللي فيها تاء تأنيث وان كانت كتبت على سورة التاء المفتوحة لما تجمع هذه الكلمة جمع مؤنث سالم تسقط تاء التأنيث اللي في المفرد ويعوض عنها تاء التأنيث اللي في جمع المؤنث السالم. فعرفنا الفرق - 00:49:40

بين بنت بنات وبين بيت ابيات. التاء في بيت ليست تاء تانية. تاء اصلية. وانما التاء في بنت تاء للتأنيث فهذا فرق. وتاء التأنيث تسقط عن ما تجمع الكامة حمزة مؤنث سالم بنات التاء III في آخر بذات ابيات - 00:49:57

ده اللي فيه المفرد بنت. وانما هي تاء جديدة اتي بها بالتأنيث على سورة جمع المهنـد السالم طيب قال بعد ان قال ان النيابة في حالة النصب قال فاما في الرفع والجر فانه على الاصل يعني يرفع بالضمة وينصب عفوا - 00:50:15

الكسرة جاءت الهنـدات فترفع بالضمة ومررت بالهـنداد وتجرب الكسرة. قال ولا فرق بين ان يكون مسمى هذا الجـمع مؤـنـثـ بالمعنى كـهـندـ وهـنـدادـ اوـ بالـتـاءـ كـطـلـحةـ وـطـلـحـاتـ اوـ بالـتـاءـ وـالـمـعـنـىـ جـمـيـعاـ. كـفـاطـمـةـ وـفـاطـمـاتـ - 00:50:32

اوـ بالـالـافـ المـقـصـورـةـ كـحـبـلـ وـحـبـلـيـاتـ اوـ المـمـدـوـدـةـ كـصـحـرـاءـ وـصـحـرـاـوـاتـ اوـ يـكـونـ مـسـمـاهـ مـذـكـرـاـ اـسـطـبـلـ وـاسـطـبـلـاتـ وـحـمـامـ وـحـمـامـاتـ

الـآنـ ايـهاـ الـاحـبـةـ ايـشـ رـأـيـكـمـ ايـشـ يـرـيدـ يـقـولـ هـونـ ؟ اـتـكـلمـ عنـ ايـشـ هوـ - 00:50:55

نـتـكـلمـ عنـ شـروـطـ جـمـعـ مؤـنـثـ السـالـمـ فـبـدـهـ يـقـولـ لـكـ انهـ الـكـلـمـةـ الـمـفـرـدـةـ الـلـيـ بدـكـ تـجـمـعـهاـ جـمـعـ مؤـنـثـ سـالـمـ اـهـ قـدـ لـاـ فـرقـ بـيـنـ انـ يـكـونـ

مـسـمـىـ هـذـاـ جـمـعـ مؤـنـثـاـ ايـشـ يـرـيدـ انـ يـقـولـ ؟ يـعـنـيـ العـبـارـةـ شـوـيـةـ فـخـمـةـ عـنـ طـالـبـ شـوـ يـعـنـيـ مـسـمـىـ هـذـاـ جـمـعـ - 00:51:15

مؤنثا يقصد هون ان يكون المسمى يعني المعنى مؤنث. لكن اللفظ لا يوجد فيه عالمة تأنيث. فيقصد اي حالة ايتها الاحبة من الحالات التي عندنا على السبورة قبل قليل. يقصد الحالة الرابعة. المؤنث المعنوي - [00:51:38](#)

انظروا المثال هند وهنديات هو يريد ان يقول لك الكلمة التي تجمع جمع مؤنث سالم قد يكون مفردتها يدل على مؤنث لكن لا يوجد فيه عالمة تأنيث. لذلك قال المسمى يعني المعنى - [00:51:57](#)

المعنى مؤنث ها لكن لا يوجد فيه عالمة تأنيث هند هل فيها عالمة تأنيث؟ لا فهو يغسل ايدان المؤنث المعنوي اكتبه فوق هند مثل على المؤنث المعنوي ثم ذكر قال - [00:52:16](#)

لذلك انظروا ايش قالوا حتوكم لا فرق بين ان يكون مسمى هذا الجمع مؤنثا بايش هاي ايش قال بعديها بالمعنى خط خطين تحت الكلمة المعنى حتى تفهم شو هاي شو يعني مؤنث بالمعنى؟ يعني هو يريد ان يتكلم عن المؤنث المعنوي. الذي دلالته على التأنيث - [00:52:32](#)

فقط في معناه ولا يوجد فيه عالمة ظاهرة تاء او الف مقصورة او ممدودة. فالان هو يريد ان يفصل لك الاحوال التي يأتي عليها جمع المؤنث السالم جمع المؤنث السالم الاحوال القياسية ان يكون اما مؤنث بالمعنى مثل هند وهنديات او - [00:52:50](#)

بالباء اللي هي الحالة الاولى اللي ذكرناها. يكون مؤنث بالباء زي طلحة ايش طلحات مؤنث هذا مؤنث مؤنث بالباء فقط يقصد يعني مؤنث ايش؟ لفظي فقط لذلك قلت لكم طلحات مؤنث لفظي فقط. قال او بالباء - [00:53:11](#)

اللي هو المؤنث اللفظي والمعنى مثل فاطمة وفاطمات. فلاحظوا انه ذكر المؤنث اللفظي فقط طلح ابو طلحات. ذكر اللفظ والمعنى فاطمة فاطمات ثم ذكر المؤنث المعنوي فقط هند وهنديات فجمع الكلام اللي قلناه قبل قليل. ثم انتقل للكلام عن المؤنث يعرف التأنيث [00:53:27](#) -

مقصورة لذلك قال او بالالف المقصورة حبلى حبيلات قال او الممدودة صحراء وصحراوات. ممتاز؟ الان نقف الى هنا. عند هذا المقام بقى على ابني هشام ان يذكر من حالات جبل سالم القياسي كم حالة؟ - [00:53:47](#)

بقي حالتان المصغر لمذكرة غير عاقل ووصف المذكرة غير العاقل وصفه هاتان الحالتان اكتبوها او اكتبوهما حتى يكتمل الكلام ابن هشام ثم انتقل ابن هشام يعني انتقل ثم ايش قال بعد كلمة صحراء صحراءات او يكون مسماه مذكرة كاسطبل واسطبلات - [00:54:06](#)

وحمام وحمامات. الان اسطبل مذكرة ولا مؤنث ايها الاحبة مذكرة صح؟ طب عفوا هل هو من الاحوال الخمس اللي ذكرناها هل هو مؤنث لفظي؟ لا مؤنث معنوي ولفظي معنوي لا. اذا مؤنث التأنيب بالباء راح. طيب هل هو مؤنث بالف - [00:54:36](#)

المقصورة ممدودة لا. طيب هل هو مصغر لمذكرة غير عاقل؟ لا مش مصغر ومذكرة غير عاقل صح بس مش مصغر طيب هل هو مؤنث معنوي؟ لا طب هل هو اه وصف لمذكرة غير عاقل؟ برضه مش ليست مثل رasicيات وشهقات - [00:54:54](#)

اذا جمع اسطبل على اسطبلات هذا ليس قياسيا عند العرب وابن هشام في الحقيقة هنا لم يبين انه هذا ان في المثالين الاخرين ان الجمع ليس قياسي. جمع القياسي مع غير القياسي في - [00:55:13](#)

كلام مجمل وفي الحقيقة لابد ان نفصل في المثالين الاخرين اسطبل واسطبلات هذا ليس جمع مؤنث سالم قياسي كذلك انت حفظتم الابيات قالوا وغيروا ذا ايش قلنا في الولايات وقسها في الباء ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصحراء وزينب ووصف غير العاق - [00:55:29](#)

ثم قال في الختام وغير ذا مسلم للناقل. ايش يعني وغير ذا مسلم للناقل؟ يعني ما اتنى على غير هذه الصور خمسة فبابه السماع والنقل عن العرب ولا يقاس عليه - [00:55:49](#)

فبابه ايش؟ مسلم للناقد. يعني خلاص. ما اجي الان هذه الصور يمكنك انك تقيس عليها ما تشاء ما لم يأتي على هذه الصور وسمع عن العرب جمعه وجمع مؤنث سالم فنقول هذا ليس جمع مؤنث سالم قياسي لكن خلاص هكذا سمع - [00:56:06](#)

عن العرب فنقبله هكذا سمع عن العرب ايش؟ فنقبله هل يجوز ان اقيس عليه؟ لا مثال ذلك اسطبل اسطبلات وحمام ها حمام هذا حمام. لاحظوا ما ينطبق عليه اي حال من الاحوال الخمسة. فجمعوا لها حمامات هذا سمع عن العرب سمعا ولا يقاس - [00:56:23](#)

جميل طبعا اه لاحظوا انه جمع المؤنث السالم انتم يعني لماذا لا نختار ان نسميه دعاء مؤنث سالم؟ انه كلمة جمع مؤنث سالم ايش بتفهم منها؟ انه هذا الجمع يكون لايش - [00:56:42](#)

جميع لي مؤنث ها؟ جمع مؤنث سالم ان المفرد يكون مؤنث مؤنث سالم. لكن في الحقيقة احنا نجد اللان حمام واصطبل وجمعت بالف وتناء اذا لا يشترط في جمع المؤنث السالم ان يكون فعلا جمع المؤنث. قد يكون جمع لمذكر. هاي حمام مذكر - [00:56:57](#) هذا حمام. اصطبل مذكر ومع ذلك جمع جمع مؤنث سالم. لذلك قلنا تسمية جمع مؤنث سالم مش دقيقة والادق ان يقال ما جمع بالف وتناء. سواء كان هذا الذي جمع بالف وتناء. مذكر - [00:57:17](#)

او مؤنث فقد يكون مذكر مثل حمام واصطبل وقد يكون مؤنث وهو الاكثر. نحن نقر انه الاكثر ان يكون المفرد مؤنث. لكن ليس مطردا دائما. لذلك قلنا تسمية ما جمع بالف وتناء يعني ابعد عن الانتقاد من قولنا ما جمع بانث سالم. من قال لا اريد ان اسميه جمع مؤنث سالم باعتبار الاكثر - [00:57:34](#)

ما في مشكلة يعني ما لا نحرج لكن فقط حتى تفهم وجهة نظر العلماء الاقدمين. ثم قال ولا فرق الان ابن هشام من خلال هذه الامثلة بده يبين لك لماذا في المتن ما قلت جمع مؤنث سالم؟ وانما عبرت بما جمع بالف وتناء. كلمة جمع مؤنث سالم. سالم ايش بتفهم منها يا شيخ - [00:57:55](#)

اعلم اه ان المفرد لما جمع هذا الجمع سلم من التغيير ما صار فيه اي تغيير فقط اتيت بالمفرد اضفت اليه الالف والتناء زي جمع المذكر السالم لكن ابن هشام يريد ان ينقض هذه الفكرة. ويريد ان يبين انه الكلمات التي تجمع جمع مؤنث سالم لا يشترط في مفردها ان - [00:58:15](#)

من التغيير بل قد لا يسلم من التغيير. ايش المثال يا ابني هشام؟ قال وكذلك لا فرق بين ان يكون قد سلمت بنية واحدة ضخمة ضخمات شوف ضخمة لاحظوا الان لما جمعت ضخمات حدث تغيير كلمة ضخمة انسى التاء التناء في ضخمة تاء تأنيث هاي تسقط ما في مشكلة لكن الضاد والخاء والميم - [00:58:35](#)

هل حدث فيها تغيير في الحركات في الترتيب في الشكل في اي اشي لأ. فاذا هنا نعم سلم. لكن في مثال اخر قال لا فرق بين ان يكون قد سلمت بنية واحدة كضم وضخمات او تغيرت - [00:58:59](#)

اذا يمكن بنية الواحد لما تجمع جمع مؤنث بالاف والتناء تتغيير. مثال ذلك سجدة سجادات سجادات اه سجدة الجيم ايش كانت المفرد ساكنة في الجمع ايش صارت اذا هل سلم المفرد من التغيير؟ لا ما سلم حدث فيه تغيير. طبعا ايش الفرق؟ طب لماذا ضخم ما قلنا ضخمات؟ وسجدة قلنا سجادات - [00:59:14](#)

يعني انا احيانا بزيد سامحوني بس في فواید بشعر انه الطالب يفهمها جيد حتى ما تكون الامثلة يعني ممكن الطالب يقول لك يا شيخ طب ليش ضخمة قلنا ضخمات والسجدة ليش ما قلنا سجادات - [00:59:40](#)

ماذا نقول سجادات الاحظوا طالب يقول لك ليش ما نقول سجدة سجادات ليش تقول سجادات؟ ابن هشام بين ذلك عفوا ابن مالك رحمة الله عليه بين ذلك في الالفية باسم الله - [00:59:52](#)

اذهب الى السبورة بدننا نقطلك شو بدك تعمل كل اسم ثلاثي عينه ليست حرف علة والثاني ماء عينه ولا جسما مؤنث بالتناء او بالمعنى حين يجمع جميعهم مؤنث سالم الحرف الثاني - [01:00:08](#)

يتبع الحرف الاول في حركته يعني يسموها ايها الاحبة نكت وقواعد الهوامش يعني. لكن جيد انه الطالب يعرفها في بابها حتى يعني يستفيد كل اسم ثلاثي عينه يعني الحرف الوسط - [01:01:33](#)

ليست حرف علة ومؤنث بالتناء او بالمعنى فقط اللي هو المؤنث المعنوي لما يجمع هذا الاسم طبعا بدي احرر لك. قولنا اسم ليس الاسم هنا ليس مقابل للفعل والحرف. لا - [01:01:58](#)

اسم هنا مقابل يعني ما يقابل الوصف الان يعني هذا مصطلح خاص احيانا نستخدم الاسم بما يقابل الوصفة. المراد الاسم يعني اسم جنس وليس وصفا الوصف زي اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة افعل تفضيل هذى عند النوحات تسمى وصف -

يقاربها الاسم. يقصدون الاسم اذا اطلق مقابل الوصف لا يراد بالاسم ما يقابل الفعل والحرف. وهذا من تنقل المصطلحات. وانما يراد بالاسم ما دل عيسى على اسم جنس ما هو اسم الجنس الذي لا يتضمن وصفا - 01:02:40

جميل؟ فاذا الاسم هنا المراد به ما يقابل الوصف وليس المراد به ما يقابل الفعل والحرف. فالسجدة اسم لانه اسم جنس ليست وصفا. شو يعني ليست وصفا يعني ليست من المشتقات - 01:02:55

الخمسة اللي هي اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة افعل تفضيل. بينما ضخمة لا صفة مشبهة هذا وصف ايش الفرق بين كلمة ضخمة وسجدة؟ ضخمة وصف صفة مشبهة صحيح وصف امرأة ضخمة هذه صفة مشبهة على وزن فعله جاءت. ممتاز -

01:03:11

بينما سجدة هذه ليست وصف هذه اسم جنس هذه سجدة. هذا مش وصف هذا اسم جنس. كل اسم قلنا المراد بالاسم اسم الجنس مقابل للوصف يعني ليس وصفا كل ما كان ليس وصفا يعني ليس من المشتقات اذا اردت ان تقول كل اسم ليس من المشتقات يعني كل اسم جنس - 01:03:34

كل اسم جنس ثلاثي يعني من ثلاث احرف واللي في النص الحرف اللي في المنتصف اللي هو عين الكلمة بنسميه سالم يعني ليس حرف علة وكان هذا الاسم الثلاثي الثاني بالوسط - 01:03:54

مؤنث بالتاء ومؤنث بالمعنى لما يجمع جمع مؤنث سالم الحرف الثاني يتبع في حركته حركة الحرف الاول. طبقوها هذا على سجدة. سجدة اسم ليس وصفا. ثلاثي الحرف اللي في المنتصف ايش؟ جيم مش حرف علة - 01:04:08

مختوم ببناء التأنيث سجدة صحيح؟ لما بتجمعوا جمع مؤنث سالم الحرف الثاني وهي الجيم ستتبع حركة الحرف وهو السين سجدة اه لما نجمع سا جادة الحرف الثاني لازم يصير حركته مثل حركة الحرف الاول بينما ضخمة اعود الى - 01:04:27

كان سريعا في كثير بس فايد على الهاوش. ضخمة ايها الاحبة اه هل تنطبق عليها الشروط هذى؟ لانه ضخمة اول شرط اختلافها ليست اسم. بمعنى ما ليست مقابلة للوصف بل هي وصف. هي صفة مشبهة - 01:04:50

بال التالي لا تبقى العين الكلمة الحرف الثاني حركته في الجمع مثل حركته في المفرد. لا يتبع حركة الحرف الاول جميل؟ طيب قالوا لا فرق بين ان يكون قد سلبت بنية واحدة كضخمة وضخمات او تغيرت كسجدة وسجدات. وحبل وحبليات. شف حبل لما جمعناها دعونا - 01:05:07

سالم في تغيير الالف صارت ياء. فاذا تسمية تجمع مؤنث سالم بقول لك ابن هشام مش صحيحة كثير ما في ما في سلامه. حتى نسميه طيب صحراء صحراء شوف الهمزة كيف صارت واو في تغيرات. الا ترى ان الاول - 01:05:29

محرك وسطه. اللي هي ايش اقصد؟ سجدات. تحرك الوسط بعد ان كان ساكنا في المفرد. والثاني لحبل قلب الفه ياء حبل حبل ياء. والثالث اللي هو صحراء قلب همزته واوا. ولذلك هذا تحته خط - 01:05:46

ولذلك عدلت عن قول اكثراهم جمع المؤنث الثاني اذا هبن هشام يقر انه اكثرا انه حيبر بتعبير جمع المهندي السالم طيب عدل عن قول اكثري من جميع المؤنث مثال جمع المؤنث السالم الى ان قلت الجمع بالالف والتاء لاعم جميع المؤنث. عفوا - 01:06:06

يعم جمع المؤنث مثال جمع المؤنث اللي هي زينب وفاطمة وطلحة وجمع المذكر مثل ايش جمع المذكر قبل قليل؟ حمام واسطبل وما ودر مثلا دريهم ما هو مذكر صح؟ هذا دريهم. صح؟ جمعت على دريهم لمذكر. طيب اللي قال لاعم - 01:06:26

جمع المؤنث وجمع المذكر يعني لاعم ما كان مفرده مؤنثا وما كان مفرده مذكرا ومن سلم فيه المفرد من التغيير وما تغير فيه المفرد قال وقيدت الالف والتاء بالزيادة. يعني قلت يعني قيده اوين قيده ويتكلم الان عن المتن. يعني في المتن قلت ما جمع بالف وتاء مزيدتين - 01:06:49

قال وقيدت الالف والتاء بالزيادة. قال ليخرج نحو بيت وابيات لان الالف عفوا التاء التي في الجمع تاء اصلية اللي في المفرد مش تاء زيادة. قال وميته واموات فان التاء فيها اصلية. فينصبانب بالفتحة على الاصل. تقول سكت ابياتا وحضرت امواتا. قال تعالى وكتت

امواتا - 01:07:11

يريد يؤكّد على فكرة أن هذه ارادة طبيعي. في حالة النصر طبعاً لاحظوا كل الأمثلة اللي بده يذكر لي ايها في حالة النصب لانه في حالة الرفع والجر ما ما يظهر فرق اصلاً. بين الجمع المؤنث السالم والمفرد. قال وكذلك نحن قضاة وغزاوة. فان الثناء فيهما وان كانت زائدة - 01:07:33

الا ان الالف فيهما ايش ؟ اصلية. لأنها منقلبة عن ايش ؟ عن اصل. الا ترى ان الاصل في قضاة ايش اصلها كما قلت لكم قضاياها قضائية. الياء تحركت دون فتح ما قبلها فقلبت الف. غزاوة غزاوة. واو تحركت - 01:07:51

وانفتح ما قبلها فقلبت الفا. لأنها من قضيت وغزوته فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها قلبتا الفين كذلك ينصب علينا. ايها الاحبة اذاانا في ندوة المقصود بيّنت للاخوة لماذا ينبغي على طالب العلم قبل ان يشرع في قدر ندى في المستوى المتوسط ان - 01:08:11

لا يقتصر فقط على دراسة الاجرومية. بل يستحسن ان يدرس الطالب الاجرومية ثم يدرس نظماً مختصراً في علم الصرف لأن الكتب المتوسطة في علم النحو والمنتهية تجمع بين مسائل الصرف والنحو. انه يصعب الانفصال الكامل احياناً علم الصرف يؤثر في علم النحو - 01:08:31

وعلم النحو قد يؤثر في علم الصرف. فالطالب لما يقرأ كتاب مثل قطر الندى يقول فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما. ولم يدر شيئاً في الصرف قبل ذلك تقول ايش معنى هذا الكلام؟ يستغرب يعني يستصعب لكن لو درس متن مختصراً في الصرف نظمه مقصود. تكون هذه المصطلحات تكررت عليه كثيراً - 01:08:51

حتى لو نسيها عندما يقرأ لا يستغرب. او يقول اه هذه اذكر اني سمعتها من الشيخ في شرح كذا. صحيح انا نسيتها لكن اه موجودة شو الطبقة موجودة يعني؟ فهذه فوائد المنهجية في الطلب واعاننا الله على ذلك. فلما تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلهما قلبتا الفين. كذلك ينصبان بالفتحة على الاصل رأيت قضاة - 01:09:11

وغزاتهم. انتهينا ايها الاحبة من جمع المؤنث السالم. لكن بقي التعليق على كلمة ولاة انه ما علق عليها في ابن هشام. ولادة ايها الاحبة. ايش قال في المتن قال في المتن واولات وما جمع بالف وتاء مزيديتين وما سمي به منها فينصب بالكسرة. ذكر ثلاث اشياء. طيب ولادة لماذا ما - 01:09:33

خلها ماجوعة بالف وتائب مزيديتين. لماذا عدى شيء منفصل؟ لأنها في الحقيقة ملحقة بجمع المؤنث السالم الحق لأنه ليس لها مفرد من لفظها ليس لها مفرد قل والله جمع بالف وتاء بل واللات هي كلمة سمعت عن العرب ابتداء اولات لكنها ملحقة في اعرابها للسالم. قال وما - 01:09:53

سمى به منها وما سمي به منها يعني ما سمي بولاة او ما سمي بما جمع بالف وتاء مزيديتين. يقصد هنا كل اسم مفرد جاء على صورة جمع المؤنث السالم - 01:10:13

كل اسم مفرد يعني يعني او اقول عبارة ادق كل اسم مفرد كان اصله جمع مؤنث سالم كل اسم مفرد كان اصله جمع مؤنث سالم. يعني لو لم يكن علماً لمفرد وكان ايش - 01:10:43

وما سمي يعني كل ادق كل علم لمفرد يعني لو كل اسم مفرد ممكن يخترع عليك الامر. كل علم لمفرد كان اصل وقبل العالمية والتسمية به جمع مؤنث سالم. مثل كلمة اذرعات اسم منطقة في الشام مشهورة قديماً اسمها اذرعات - 01:11:01

الآن هي اسم عدم على موضع صح؟ لا تدل على جمع لكنها قبل ان يسمى بها كانت ايش جمعاً وهذا نظيره في جمع المذكر السالم كلمة ايش قلنا؟ قلنا عليين. اصل يا جماعة علي عليين. لكن نقلت كلمة عليين عن الجمعية واصبحت - 01:11:21

على موضع اهل الجنة. فهذه نفس القضية. هذا الذي لن ينظروا. انه كل ما كان اصبح الان علم لمفرد عرفت؟ لذلك قالوا ما سمي به يقصد وما سمي به منها انه كل علم - 01:11:41

لمفرد سواء كان مفرد هذا اسم شخص اسم موضع اسم جهة. مش مشكل. عالم على مفرد كان اصله في الحقيقة جميع مؤنث سالم

لكتنا نقلناه واستخدمناه علم على مفرد. فهذا يعرب باعراب عنواننا للسالم وان كان ملحق الحاق بجمع المؤنث السالم وليس حقيقي.

لانه لا يدل على - 01:11:56

افراد وعلى عدد وانما يدل على موضع الان اصبح. طيب الان ننتقل الى النوع الخامس كم ذهب من الوقت ساعة؟ طيب. اه النوع الخامس والأخير من الاسماء التي خرجت عن الاصل هو ما لا ينصرف. الممنوع من الصرف. والممنوع من الصرف ايها الاية كتأصيل وكتقعيد لن - 01:12:17

كره الان لانه سيذكر باب مستقل في الممنوع من الصرف ن Cedevde ونذكر العلل واسبابه. هنا فقط اشارة وومضة سريعة بقت يبين بشكل عام ما هو ممنوع من الصرف كفكرة ليذكر بها. ايها الطالب الذي درست الاجرامية ممنوع من الصرف لديك اصبح واضحا للابل. يعني ما سيذكر - 01:12:37

هنا في تقعيده ومراجعة فقط. مراجعة للاجرمية. اما نبدأ هنا من جديد نؤصل والممنوع من الصرف تبدأ تذكرة العلل والعلل الفرعية يصعب لكن سنذكرها ان شاء الله في موضعها. لما يأتي ابن هشام يذكرها بابا ممنوع من الانصاف ذكر. لكن هنا انت ايها الطالب المبدع الذي درست الاجرامية ستفهم سريعا اللمحات التي يقولها ابن هشام - 01:12:57

وانت ايها الطالب الذي لم تدرس شيئا في علم النحو ولا دراية لك بعلم النحو. وقفزت مباشرة على قطر الندى ما سيذكره ابن هشام الان لن تفهمه يعني باختصار اني اكون واضح معك. الطالب الذي يدرس اجرامية ويذكرها ما سيذكر ابن هشام هنا على زيد الاختصار سيفهمه. والطالب - 01:13:18

الذي لم يدرس الاجرامية وانتقل مباشرة في علم النحو الى القطر ما سيذكره ابن هشام هنا لن تفهمه بوضوح فلينتظر حتى نشرح قطر هذا في موضعه ان شاء الله. الممنوع من الصرف ما لا ينصرف. ما هو الصرف ايها الاية - 01:13:38

او فيها كلمة الصرف ما هو الصرف؟ الصرف هو التنوين الصرف قيمة الصرف اصلها التنوين. فاذا قلنا الممنوع من الصرف يعني الممنوع من ايش من التنوين. هذا اصل الكلمة. لكن انت تلاحظون ان الممنوع من الصرف هو ليس فقط ممنوع من التنوين. بل ممنوع من ايش ايضا - 01:13:55

ممنوع من الكسرة في حالة الجر ممنوع من الكسرة في حالة الجر. لذلك بعض النحاة يقول لا الصرف ليس هو التنوين. الصرف هو التنوين والكسر يقول هو يعني معنى الصرف باب انه نوع من الصرف يعني الممنوع من التنوين والكسر. لكن نقول لا انه نوع من الصرف كمعنى ادق الصرف هو التنوين. لكن - 01:14:16

الكسر يعني الاسم الممنوع من التنوين منعناه ايضا من الكسر الحالا بالتنوين. لماذا يعني هذا فقط انه يسموها نكت واه تحذيرات عامة. الاسم الممنوع من الصرف يعني الممنوع من التنوين. هذا هو الصحيح. الصرف هو التنوين فالاسم ممنوع من الصرف - 01:14:39

ممنوع من التنوين. طب ياشيخ اذا خلص منعوه من التنوين. طب ايش دخل الكسرة ويمعن مين الكسرة ايضا؟ اه نقول التنوين من العلامات التي تختص بالاسم فاذا منعنا والكسر اه والكسر ايضا التي تنتج عن الجر هي من من خصائص الاسم ايضا - 01:14:59
فاذا منعنا الاسم التنوين الاسم هنا اشبه ايش؟ كانه اشبه الفعل. فال فعل لا ينون فكذلك لما اشبه الفعل في انه لا ينون اصبح لا ينون الحانا به شبهها اخر بالفعل - 01:15:20

فكما ان الفعل لا يكسر فكذلك الممنوع من الصرف ايش؟ لا يكسر. طب لماذا قيده انه اشبه الفعل؟ طب مش هو اصلا برضه اشبه الحرف كانه لا يهون. نقول نعم. لكن لماذا انا قلت اشبه الفعل؟ لانه سيأتي معنا ان الممنوع من الصرف متى الاسم يمنع من الصرف؟ وهذا ذكرنا في مقدمة قطر الندى. الاسم - 01:15:36

يمعن من الصرف اذا اشبه الفعل في وجود علتين فرعويتين او علة واحدة تقوم مقام علتين. الان ساشرح الكلام على السريعة. لكن فقط انا اردت ان احرر ما معناه اولا هذا الباب الخامس. باب ما لا - 01:15:56

او ما نسميه الممنوع من الصرف. ايش يعني الممنوع من الصرف؟ الممنوع من التنوين. هذا معنى الصرف. لكن في الحقيقة الممنوع

من الصرف لا يمنع فقط من التنوين بل يمنع من التنوين نعم ويمنع ايضاً من شيء آخر وهو ايش؟ الكسر وهو المقصود لدينا في البحث الان انه سيجر بالفتحة - 01:16:14

بدل من الكسرة. طب لماذا معناه من الكسر؟ او نقول الحالاً لمعنى من التنوين. لما معناه من التنوين اعطيه برضه مخالفة ثانية ومنعنه هذا الغاز مؤذني. يعني اتعينا في كل الدروس ما شاء الله. يعني مواطن على موعده بالضبط - 01:16:34
ما تخلف عنا في غزوة قط طيب الممنوع آآ من الصبر كما قلنا ممنوع من التنوين والحقنا بمنع من التنوين معناه ايضاً اعطيه مخالفة اخرى ومنعنه من الكسرة. ما هو الممنوع من الصرف - 01:16:55

او باختصار متى يمنع الاسم التنوين؟ ويصبح ممنوع المنصرف؟ هذا ذكرناه في المقدمة عندما يكون الاسم متمكن غير امكـن. مش
قلنا الاسمـاء ايها الاحبة متمكن امكـن. متمكن غير امكـن وغير - 01:17:14

المتمكن. المتمكن الامكـن اعلى درجات الاسمـية. الاسم الذي قوي جداً في بـاب الاسمـية فـلم يـشابه الفعل الحرف. الـدرجة الثانية من الـاسمـاء متمكن غير امكـن. وهو الـاسم الذي اـشـبـهـ الفـعـلـ. في ماذا اـشـبـهـ الفـعـلـ؟ سـابـين - 01:17:30
ان شـاءـ اللهـ. فالـاسمـ المـتـمـكـنـ غـيرـ الـامـكـنـ هوـ الـذـيـ اـشـبـهـ الفـعـلـ وـهـوـ الـذـيـ نـسـمـيـهـ المـمـنـوـعـ منـ الـصـرـفـ. اـمـاـ الـاسـمـ غـيرـ المـتـمـكـنـ اـصـالـةـ هـذـاـ
اشـبـهـ ايـشـ اـشـبـهـ الـحـرـفـ فـيـبـنـيـ. فالـاسمـ ثـلـاثـةـ اـمـاـ اـسـمـ مـعـربـ مـنـصـرـفـ. اـسـمـ مـتـمـكـنـ غـيرـ اـمـكـنـ فـهـذـاـ اـسـمـ مـعـربـ
لـكـنـهـ - 01:17:50

مـمـنـوـعـ منـ الـصـرـفـ اـسـمـ غـيرـ مـتـمـكـنـ فـهـذـاـ اـسـمـ مـبـنـيـ. هـذـاـ التـقـسـيمـ عـلـيـكـ انـ تـحـفـظـ فـيـ اـسـمـكـ مـنـطـلـقـ فـيـ فـهـمـ مـسـائـلـ كـثـيرـةـ فـيـ النـوـحـ.
تقـسيـمـ الـاسـمـاءـ الـىـ مـتـمـكـنـ اـمـكـنـ غـيرـ مـتـمـكـنـ غـيرـ اـمـكـنـ وـغـيرـ مـتـمـكـنـ اـصـالـةـ. وـاـنـهـ الـاسـمـ مـتـمـكـنـ - 01:18:11

الـامـكـنـ هوـ الـمـعـربـ الـمـنـصـرـفـ. الـاسـمـ مـتـمـكـنـ غـيرـ الـامـكـنـ. الـاسـمـ مـعـربـ مـمـنـوـعـ منـ الـصـرـفـ. الـاسـمـ غـيرـ المـتـمـكـنـ المـبـنـيـ. مـعـلومـاتـ
تـكـرـرـهـاـ كـثـيرـاـ تـنـضـبـطـ. وـالـاستـطـيـعـ وـسـتـبـقـيـ تـائـهـةـ. طـبـ نـذـهـبـ إـلـىـ الـمـتـمـكـنـ غـيرـ الـامـكـنـ وـهـوـ الـاسـمـ مـعـربـ مـمـنـوـعـ منـ الـصـرـفـ. اـهـ قـالـ
فيـ المـتنـ قـبـلـ انـ نـذـهـبـ قـالـ اـهـ اـبـنـ هـشـامـ قـالـ وـمـاـ لـاـ يـنـصـرـفـ - 01:18:29
الـاـنـ سـيـذـكـرـ النـوـعـ الـخـامـسـ قـالـ وـمـاـ لـاـ يـنـصـرـفـ؟ قـالـ فـيـجـرـوـاـ بـالـفـتـحةـ. ذـكـرـ الـمـوـضـعـ الـذـيـ يـخـالـفـ فـيـهـ مـمـنـوـعـ منـ الـصـرـفـ الـعـلـامـاتـ وـهـوـ
مـوـضـعـ الـجـرـ فـيـجـرـ بـالـفـتـحةـ. قـالـ نـحـنـ بـاـفـضـلـ مـنـهـ بـاـفـضـلـ لـكـلـمـةـ اـفـضـلـ مـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ كـمـاـ سـيـأـتـيـ مـعـنـاـ لـلـوـصـفـ وـوـزـنـ الـفـعـلـ. وـزـنـ
اـفـعـلـ. بـاـفـضـلـ مـنـهـ. قـالـ الاـسـتـثـنـيـ بـعـدـ ذـلـكـ - 01:18:49

يـجـرـ بـالـفـتـحةـ لـكـنـ فـيـ حـالـتـيـنـ مـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ فـيـهـ لـنـ يـجـرـ بـالـفـتـحةـ. لـمـاـذـاـ؟ سـيـعـودـ فـيـهـ مـصـرـوفـاـ وـسـيـجـرـ
بـالـكـسـرـةـ. قـالـ الاـمـعـالـ يـعـنـيـ اـذـاـ دـخـلـتـ الـالـلـ اـلـىـ اـيـ مـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ فـاـنـهـ يـعـودـ مـصـرـوفـاـ - 01:19:15

وـيـجـرـ بـالـكـسـرـةـ عـلـىـ الـاـصـلـ. الـحـالـةـ ثـانـيـةـ اوـ الـاـضـافـةـ ايـ اـسـمـ مـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ اـذـاـ اـضـيـفـ فـاـنـهـ يـعـودـ مـصـرـوفـاـ وـاـيـشـ وـيـجـرـ بـالـكـسـرـةـ
طـبـ لـيـشـ بـهـذـولـ الـحـالـتـيـنـ فـقـطـ؟ يـعـنـيـ اـنـ اـحـيـاـنـاـ تـتـزاـحـمـ الـفـوـائـدـ فـاـمـاـ اـحـبـ اـنـهـ تـضـيـعـ - 01:19:35
لـمـاـذـاـ فـيـ هـاتـيـنـ الـحـالـتـيـنـ اـسـمـ مـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ؟ الـاـصـلـ قـلـنـاـ يـجـرـ بـالـفـتـحةـ بـدـلاـ مـنـ الـكـسـرـةـ. فـيـ حـالـتـيـنـ مـسـتـثـنـيـاتـ يـجـرـ فـيـهـ بـالـفـتـحةـ
عـلـىـ الـاـصـلـ عـفـواـ يـجـرـ فـيـهـ بـالـكـسـرـةـ عـلـىـ الـاـصـلـ وـيـعـودـ اـهـ مـنـصـرـفـاـ - 01:19:57

اـهـ هـاتـانـ الـحـالـتـيـنـ تـأـمـلـوـاـ فـيـهـماـ حـالـةـ وـجـودـ اـهـ اـذـاـ دـخـلـتـ الـعـلـةـ اـسـمـ مـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ. الـاـنـ
وـالـاـضـافـةـ مـنـ خـصـائـصـ الـاـسـمـاءـ. نـحـنـ قـلـنـاـ اـسـمـ لـمـاـذـاـ يـمـنـعـ مـنـ الـصـرـفـ؟ اـذـاـ ضـعـفـ تـمـكـنـهـ فـيـ بـابـ الـاـسـمـيـةـ فـاـشـبـهـ الـفـعـلـ - 01:20:12
هـلـ مـنـ خـصـائـصـ الـاـسـمـاءـ؟ وـالـاـضـافـةـ مـنـ خـصـائـصـ الـاـسـمـاءـ؟ فـاـذـاـ دـخـلـتـ الـالـلـ اوـ الـاـضـافـةـ عـلـىـ اـسـمـ فـاـنـهـ تـرـجـعـ اـلـيـهـ وـكـانـ مـمـنـوـعـ مـنـ
الـصـرـفـ فـاـنـهـ تـرـجـعـ اـلـيـهـ قـوـتهـ وـيـعـودـ مـتـمـكـنـ اـمـكـنـ. هـيـهـ فـلـسـفـةـ الـفـكـرـةـ هـايـ. اـسـمـ مـمـنـوـعـ مـنـ الـصـرـفـ ضـعـفـ عـنـ الـاـسـمـيـةـ - 01:20:31
وـاـشـبـهـ الـفـعـلـ اـذـاـ دـخـلـنـاـ عـلـيـهـ ماـهـ مـنـ خـصـائـصـ الـاـسـمـاءـ اوـ الـاـضـافـةـ فـاـنـهـ هـذـاـ اـسـمـ سـيـعـودـ قـوـياـ وـيـعـودـ مـتـمـكـنـاـ اـمـكـنـ وـيـصـبـحـ مـنـصـرـفـاـ
وـيـجـرـ بـالـكـسـرـةـ عـلـىـ الـاـصـلـ. لـذـلـكـ اـسـتـثـنـيـاـ. طـبـ بـابـ الـخـامـسـ مـاـ خـرـجـ عـنـ الـاـصـلـ مـاـ لـاـ يـنـصـرـفـ. قـالـ وـعـرـفـوـاـ الـاـنـ اـبـنـيـ هـشـامـ. قـالـ وـهـوـ
مـاـ فـيـهـ عـلـتـانـ فـرـعـيـتـانـ مـنـ عـلـلـ تـسـعـ - 01:20:51

اوـ وـاحـدةـ يـعـنـيـ اوـ عـلـةـ وـاحـدةـ تـقـوـمـ مـقـاـمـهـاـ تـقـوـمـ مـقـاـمـ عـلـتـيـنـ. الـاـنـ لـنـ يـشـرـحـ هـوـ الـعـلـلـ. لـكـنـ اـنـ سـرـيـعـاـ يـعـنـيـ اـلـاحـبـهـ لـنـ اـشـرـحـ وـانـماـ

سارسما للذكر. اما ان اشرح الان لن اشرح. لانه هذا باب ساشرح فيه ان شاء الله هي فقط - 01:21:19

تفکير سريع ممنوع من الصرف قلنا ما كان فيه علتان فرعیتان. العلة ايها الاحبة اخذنا البارحة في الاصل ان العلة هي المرض الشاغل. يعني العلة هي عبارة عن حالة غير طبيعية - 01:21:39

تعرض لبدن الانسان صح خروج بدن الانسان عن الحالة الطبيعية حالة غير طبيعية. العلة حالة غير طبيعية. كذلك هناك اسماء تتعرض لاحوال غير طبيعية هناك اسماء تتعرض لاحوال غير الطبيعية. هاي الاحوال غير الطبيعية المخالفة للأصل في الاسماء تسمى ايش ؟ علل - 01:21:51

الاسماء فيه اشياء اصلية وفي اشياء خرجت عن الاصل عن الوضع الطبيعي. هاي الاشياء التي ترد في بعض الاسماء خارجة عن الوضع الطبيعي تسمى ايش ؟ علل الان ما هي هذه العلل ؟ سريعا. العلل على نوعين - 01:22:13

هناك اسماء اجتمعت فيها علتان يعني لابد ان تجتمع علتان حتى تمنع من الصرف. ايش هي العلتان سريع فقط اذكر الطالب علة لفظية تجتمع علة لفظية يعني تعود الى امر لفظي وعلة معنوية. تعود الى امر معنوي - 01:22:33

المعنوية هي اما العالمية واما الوصفية العلل اللفظية هي زيادة الف ونون في اخر الكلمة اسم وزن الفعل العدل العجمة التأنيث بالباء او بالمعنى المركب المزجي ممتاز الان العالمية علة شو يعني علة ؟ يعني حالة غير طبيعية في الاسم. ليش ؟ لانه الاصل في الاسم ان لا يكون عالما يكون نكرة - 01:23:00

مشان تأبص هي اشارات سريعة تذهب سمية علة. الوصفية نفس الاشي ان يكون الاسم وصف هذه علة. الاصل في الاسم الا يكون وصفا. ممتاز من الاوصاف. الاصل فيه ان لا يكون - 01:23:51

وصفا يكون اسم جنس. هذه علل معنوية تعود الى المعنى. العالمية هذا معنى. امر معنوي في الاسم دلالته ايش دلالته؟ والوصفية هذا امر يعود الى معنى الان العلل اللفظية عبارة عن اشياء زيادة في هيئة الاسم هذا الاصل ان تكون الاسم مجرد عنها. اشياء زائدة في هيئة - 01:24:01

الاصل ان يكون الاسم مجرد عنها. مثلا زيادة الالف والنون. الاصل في الاسم انه ما يكون في الف ونون زائدة في اخر. وجود الالف والنون في الامر اعتبروها ايش ؟ علة مرض هذي غير طبيعية. وزن الفعل الاصل في الاسم انه ما يأتي على وزن الفعل. ان يأتي الاسم الاصل في الاسم ان يكون بعيد عن الفعل حتى يختلف عنه. فاذا - 01:24:23

جاء اسم على وزن الفعل وزنه الصرفي فهذا ايضا حالة غير طبيعية. العدل الاصل في الاسم ان لا يكون معدولا عن كلمة اخرى بينما مثلا مثنى هي معدولة عن ثناء ثناء صحيح ؟ لكن الاصل في الاسم الا يكون معدولا. عفوا مثنى معدولا عن اثنين اثنين. فالاصل في الاسم الا يكون ايش - 01:24:43

معدولا ما يكون في عدل. فاذا كان الاسم في انعدل فيه من حال الى حال هذا حالة غير طبيعية. العجمي. الاصل في الاسم العربي ايها الاحبة الا يكون اعجميا من - 01:25:04

لغة الاعاجم الاصل ان يكون من كلام العرب. فاذا وجد ان اسم مأخوذ من كلام الاجانب الفرس او الروم. فهذا ايضا حالة غير طبيعية. التأنيث بالباء التأنيث المعنوي الاصل في الاسم انه مذكر وهذا تطرف لاحظ حتى في الاسماء يفضلونا الدكتور عادل ابات. الاصل في الاسم ان يكون مذكرا بوجود التأنيث فيه يعتبرونها حالة - 01:25:14

خارجية عن الاصل. المركب المزجي الاسف الاسم الا يكون وركب المسجد. فهي تسمى علل لفظية وهذي علة معنوية. اي اسم اجتمعت فيه العالمية اجتمعت فيه لابد تجتمع العالمية مع علة لفظية من هذه العلل السنت - 01:25:34

يعني هو علم واجتمعت فيه مع العلمية علة لفظية من العلل السنت. فهذا الاسم يكون ممنوعا من الصرف. او اي اجتمعت فيه الوصفية يعني معناه يدل على وصف اي اسم اجتمعت فيه الوصفية مع مش الله للست لـأ. اي اسم اجتمعت فيه الوصفية مع اول ثلاثة مع زيادة الالف والنون. او وزن الفعل - 01:25:53

او العدل فقط هدول الثلاث فهذا الاسم يكون ممنوعا من الصرف فال العالمية ممكن تيجي معها ست علل لفظية. والوصفية بيجي معها

فقط ثلاث علل لفظية. اللي هي زيادة الالف والنون ووزن الفعل والعدل - 01:26:19

فأي اسم اجتمعت فيه علة معنوية العالمية مع احدى العلل السنت للفظية او علة معنوية اللي هي الوصفية مع احدى العلل الثلاث. فان هذا الاسم يكون نوعا من الصرف. اكثر من هيك لن اشرح الان. نعود ان شاء الله عندما ندرس باب الممنوع من الصرف في تفصيل الكلام عن كل علة مع نهاية - 01:26:35

العلل ايها شروطها ما اوزانها؟ هذا ليس باب الان فقط هي اشارة سريعة لمن يريد ان يتذكر. فاذا اه الممنوع من الصرف قلنا على نوعين ما اجتمعت فيه علتان هيك تقول تكمل. اسماء - 01:26:55

فيها علتان احدهما تعود الى المعنى والآخر تعود الى اللفظ. كل اسم اجتمعت فيه علتان احدهما عد الى المعنى والآخر تعود الى اللفظ هدول العلتين يعني اجتمعت عيلتين لفظيتين ما ببأثرش - 01:27:09

لازم تجتمع علتين وحدة معنوية ووحدة لفظية. العلة المعنوية هي خاص يا عالمية يا وصفية ما في حل ثالث. والاذن اللفظية ذكرتها لك بالتفصيل اذا ما اجتمعت فيه علتان احدهما تعود الى اللفظ والآخر تعود الى المعنى. الحالة الثانية - 01:27:27
النوع الثاني من الممنوع من الصرف. النوع الثاني ما وجدت فيه علة بين قوسين قوية هاي من عندي لأنها قوية تقوم مقام علتين هناك اسماء وجد فيها علة قوية من كثر قوتها هي لحالة تكفي. تقوم مقام عيلتين الحمد لله. ايش العلة القوية التي تقوم مقام عيلتين؟ هي فقط هما علتان - 01:27:45

الف صيغة منتهي الجموع كل اسم جمع جمع تكسير على صيغة منتهي الجموع. ايش يعني منتهي الجموع؟ جموع التكسير ايها الاحبة سيذكر هذا ابن هشام هنا في هذا الموضوع. هناك كلمات ايها الاحبة تجمع جمع تكسير اولي - 01:28:21

وهذا الجمع الاولى يجوز ان يجمع جمع ثاني ويمكن يجمع جمع ثالث حتى يصل الى صيغة عليا. هاي الصيغة العليا لا يجوز ان يجمع بعدها فتسمى هذه الصيغة العليا صيغة ايش؟ منتهي الجموع. اعيد الفكرة. هناك اسماء مفردة - 01:28:50

يجوز ان تجمع جمع التكسير اولي وبعد ان تجمع هذا الجمع يجوز ان يجمع مرة اخرى وتندرج حتى نصل الى صيغة تسمى صيغة ايش؟ منتهي الجموع. صيغة منتهي الجموع كل جمع على - 01:29:11

هيئه مفاعل او مفاعيل على هيئه ما قلت على وزن لانه ممكن ما يكون على وزن مفاعل ممكن يكون مش مدقق بالمير. مش مشكلة. لكن المراد ما صيغة منتهي الجموع كل جمع تكسير - 01:29:29

على صورة مفاعل او مفاعيل. احيانا بيعبروا بقولوا كل جمع تكسير حتى ما ما يحفظ الطالب الوزنين يلتخم. وكل جمع تكسير كان بعد الف الجمع فيه حرفان متحركان او كان بعد الف الجمع فيه ثلاثة احرف وسطها ساكن - 01:29:49

هيك بعبروا احيانا. بس انا ما بدبي التعبير هادا بروز الطالب يقول لك ما بعد الف الجمع. الف الجمع هي الالف اللي في المنتصف. حرفان متحركان او ثلاثة حرف وسط - 01:30:09

طويل يا شيخ وقل له خلاص احفظ وزن مفاعل او مفاعيل. كل جمع التكسير جاء على هذه الصورة بس بشرط ما تحفظ للميم في البداية انه لازم يكون اوله ميم مفاعل - 01:30:19

المفاهيم ممكن ما يكون اول ميم عادي مثل ايش؟ قواعد ممنوعة من الصرف مع وزن على هيئه مفاعل بس مش اولها ميم اه يعني وزنها اصلا قواعد ايش نعم اه ممتاز. بس يعني اولها ميم مش اذا الوجهة مش مفاعل. وزنها مش مفاعل الصرفي. لذلك قلت لك على هيئه مفاعل او ما - 01:30:29

مش على وزن ما فعل او مفاعيل يعني اذا كنت فيها نوع من الدقة في العبارة. صيغة مونتاج هذه الصيغة اي جمع تكسير جاء على هذه الصورة مفاعل او عن هذه الهيئة لا يمكن ان يجمع جمع اخر - 01:30:54

خلاص هذى اعلى صيغة. تسمى هاتان الصيغتان صيغة ايش منتهي الجموع. فهمتوا ليش سميت منتهي الجموع؟ فباختصار اي اسم ها اريحك اي اسم شفته على هاتين الصورتين مباشرة امنعه من الصرف - 01:31:08

هذه علة قوية جدا تقوم مقام علتين العلة العلة الثانية التي تقوم مقام عيلتين ايش هي؟ كل اسم انت بالف. التأنيث المقصورة اقوم

الحمدودة وعارف التأنيث مطلقا ما نعصر فالذى حواه كيما وقع - 01:31:22

اي اسم ايها الاحبة علم اسم جينز اي اسم اني في باله في التأنيث المقصورة قوالف التأنيث الممدودة فهذا الاسم ايش راح يكون؟
ممنوع من الصرف والحمد لله قبل قليل عرفنا ايش يعني في التأنيث المقصورة والف التأنيث الممدودة بالتفصيل. آية التأنيث

كل الف اتي بها للتأنيث والالف في اخر اسم او تي بها للتأنيث. قد يكون تأنيث لفظي فقط وقد يكون لفظي ومعنى. انتبه يعني مش تقول يا شيخ في كلمات مختلفة في التأنيث المقصورة بس هيك معناها مذكر مش مشكلة. او مختتمة بالف التأنيث الممدودة ومعناها ايش؟ مذكر مش - 01:32:10

لأنه هذى قد تؤدى الى يعني الف التأنيث الممدودة قد يكون المعنى ايضاً مؤنث وقد يكون المعنى مذكر. مثل طلحة طلحة مثلاً لكن معناها مذكر ما في مشكلة لأنه التأنيث انواع. تأنيث لفظي تأنيث لفظي معنوي تأنيث معنوي. هذا على الطالب ان يضبط انه في انواع ثلاث ما يكون - 01:32:32

باله ان التأنيث فقط لازم يكون الكلمة معناها مؤنث. هناك تأليف لفظي فقط هذا موجود فبدك تحفظه. جميل؟ اذا هناك علتان تقوم مقام علة واحدة ايش هي؟ صيغة منتهي الجموع اي اسم وجمع جمع التكسير صيغة منتهي الجموع هذا ممنوع من الصرف واي اه

المقصورة والممدودة ممنوع من الصرف. اعود الان الى ابن هشام ما اريد ان اطيل اكثر من ذلك. في هذا الباب سريع من يأتي بصيغة منتهى الجموع مصابيح مفاتيح مساجد كلياتها الجمعة. الف تاریث مقصور وممدودة. صحراء وحبلی وما تقدم ذکر الله والاحبة -

فكل هذيك بتكون ممنوعة من الصرف. يقول ابن هشام رحمة الله عليه. الباب الخامس جاهز؟ الباب الخامس مما خرج عن الاصل ما لا ينصرف. وهو ما لا ينصرف ما فيه علتان فرعويتان من علل تسع - 01:33:32

عدها. ربما التأنيث فصلوا الى عيلتين. قد يكون التأنيث تأنيث معنوي عنده علة - 01:33:49 او التأنيث اللي بالباء عده والا اخرى. لكن هي في الحقيقة يعني ثمانية هي في الحقيقة ثمانية او علة واحدة تقوم مقام عيلتك. نعم كم الحالات شيخة الزميل، تعريفه وتأليفه؟ سرت اه واحد ستة ستة واحد خلف - 01:34:07

الشيخ الاول كفاطمة فان فيه التعريف والتأنيثان فرعیتان قلت طيب ماشي ايش مشكلة لا بس هو هو ممكن يكون كما ذكر الشيخ
كان عندهم تسعه بالمفهوم اللي ذكره انه هو العالمية - 01:34:30

وونون وصفية مع وزن فعل وصفية - 01:34:48

الجامعة - 01:35:08

والـ التأنيـت المقصورة او الممدوـدة. يعني ما اـنـشـي بالـفـ التـأـنيـت مـطـلـقاـ. مـقـصـورـة او مـمـدـوـدـة قال اـه اذا اـنا بـدي ايـاك فـاـنـا طـبـعاـ كـلـ هـذـا
الشارع اللي شـرـحتـه بـس حتى تـفـهـمـ التعـريف - 01:35:29

علل تسع - 01:35:42

مثل بقضية فاطمة فيها ايش ؟ التعريف اللي هي العلمية التعريف العالمية والثانية اللي هو التأثير هنا بناءً على التأثير. وما علتان فرعية ايش قال ؟ وهما علتان فرعية عن التأثير والتذكرة. ايش يريد ان يقول لك ؟ - 01:36:02

يريد ان يقول لك الاسم ان يكون نكرة. وان يكون مذكراً فالثانية والتعريف فرع حالة مرضية يعني حالة مخالفة للصلة عن التأثير والتذكرة. اما الثاني اللي هو عبارة عن علة واحدة تقوم مقام علتين. قالوا الثاني نحو مساجد ومصابيح. مساجد على وزن ايش ؟ مفاسد. مصابيح على وزن - 01:36:22

مفاسيل هادي صيغة منتهى الجموع قال فانهما جمعان. طب الجمع هو علة ؟ اه لانه الصل في الاسم ان يكون مفرد في النهاية هيك انه حاب يحكوا وافقتم ما وافقتم ناقشهم. لكن هذا ما يقولونه في الاصول. الصل ان يكون مفرد في الجمعية حالة غير طبيعية - 01:36:47

يعني طبعاً لما اقول حاجة يعني غير طبيعي مش تفهم انه حالة شاذة او كذا انا بس بحاول اسهل لك المعلومة. اما هو العرض نطبقها فصحي تمام. انا حالياً غير طبيعية مخالفة للصلة - 01:37:05

طيب قالوا وصيغتها يعني صيغة مساجد ومصابيح صيغة منتهى الجموع الان اراد انه يفهمك ايش معنى صيغة منتهى الجموع ويقول لك الطالب شو يعني صيغة منتهى الجموع ؟ والله ما انا فاهم. يقول لك ومعنى هذا ان مفاسد - 01:37:15

مفاسيل وفدت الجموع عندهما. اخر اشي ممكن تجمع عليه الكلمة. اخر اشي. وفدت الجموع عندهما. طبعاً يجوز الطالب زارت هذه المصادر تعقيد للامر. ايش يعني وفدت الجموع عندهما ؟ يعني اخر صيغة يمكن تجمع عليها الكلمة - 01:37:31

قال ومعنى هذا ان مفاسد ومفاسيل وفدت الجموع عندهما وانتهت اليهما فلا تتجاوزهما. فلا يجمعان مرة اخرى كل جمع على صيغة مفاسد او مفاسيل او على هيئة مفاسد او مفاسيل لا يمكن انك تجمعه مرة اخرى. بخلاف غيرهما من جموع التكسير - 01:37:50

كتير فانه قد يجمع اي مرة اخرى فكلب ايها الاختة كلب تقول اكلب هل هي صيغة منتهى ولا فاكلب يجوز ان تجمع مرة ثانية هي نفسها اكلوب تجمع مرة ثانية - 01:38:10

قال كفلت وافلس ثم تقول اكلب نجمعها فنقول ايش ؟ اكلب. اه اكلب على هيئة مفاسد. اه لانه بعد الالف اللي في المنتصف فيه حرف متتحرك. اذا خلص هيك وصلنا صيغة منتهى الجملة. قال ولا يجوز في اكاربة ان يجمع بعد. اكلب يصير تجمعها بعدين جمع - 01:38:26

الجديد لأنك اكلب منتهى الجموع. قال وكذلك اعراب اعراب جمع صح ؟ تجمع على ايش ؟ اعراب خلص. اعراب وصلت صيغة منتهى الجموع. فلا يجوز في اعراباً يجمع كما يجمع اكلب على - 01:38:46

والصال على اصال. طيب قال الان بده يبين لك ليش صيغة منتهى الجموع هي علة تقوم مقام علتين. شو مصدر القوة فيها ؟ قال فكان الجمع قد تكرر فيها انزل لذلك - 01:39:03

منزلة جمعين طيب قال فكان الجمع قد تكرر فيها فنزل ذلك منزلة جمعين. ايش يريد ان يقول هنا تريد ان يبين لك ليش العلة وصيغة منتهى الجموع الا قوية تقوم مقام علتين. لانه الجمع - 01:39:26

هو علة عن الافتراض. صح ؟ الصل في اسمه يكون مفرد. فاذا هو بقول لك كان الكلمة التي انت على صيغة منتهى الجموع وجد فيها الجمع مرتين فكان العلة تكررت مرتين فخلص وجدت فيها علتان - 01:39:50

تشريد ان يقول صيغة منتهى الجمال كان الجمع لما كانت هذه الصيغة هي نهاية الجمع قال كان اي كلمة جمعت على صيغة منتهى الجموع كان الجمع قد تكرر فيها كم مرة - 01:40:08

كان الجمع قد تكرر فيها مرتين. هو ليش بقول لك كان الجمع قد تكرر مرتين. لانه في بعض الكلمات ايها الاختة تجمع على صيغة منتهى الجموع مباشرة ما في الها جمع بعدين جمع الجمع - 01:40:25

يعني هو اللي مثل لك باكله انت ما تقدر انه كل اسم اول اشي بنعطيه جمع تكسير اولي بعدين بنقله على صيغة منتهى الجموع. لـ

هناك كلمات مباشرة تجمع على صيغة منتهی الجموع ما الها جمع اخر - 01:40:40

يعني مساجد مباشرة رجعت عصير قد انتهى الجموع ما فش كان مفرد مسجد ما فش حاله جميع تكسير. هذا جمع التكسير جمعناه بعدين مرة ثانية على مساجد مش زي اكله - 01:40:55

لا اقلب يعني كلب اه اكلب اكالب. بينما مسجد مباشرة جاءت مساجد. فما بدي اياك تتوهم انه دائما اه صيغة منتهی الجموع معناته الاسم جمع التكسير اولي بعدين بنروح على الصيغة الاخيرة. لأن هناك كلمات نعم تجمع جمع اولي وبنروح على صيغة منتهی الجموع.

وهناك اسماء مباشرة تذهب الى صيغة منتهی الجموع - 01:41:06

فإذا كان جمعها مباشر عصيغة منتهی الجموع خلص انتهى الامر ما بصير تجمعها. جميل. قال فكان الجمع قد تكرر فيهما. فاي اسم بغض كان الله جمع سابق ولا ما الله جمع سابق. اي اسم. جاء على صيغة منتهی الجموع. صيغة منتهی الجموع كانها فكان الاسم - 01:41:26

جمع فيها مرتين تشبه كأن لانها صيغة نهائية من قوة هذه الصيغة قال كأن الاسم جمع عفواً لأن الجمع قد تكرر فيهما ممتاز؟ فكان الجمع قد تكرر فيهما فنزل لذلك منزلة ايش؟ جمعين. والجمع الواحد هو بحد ذاته علة. فإذا - 01:41:46

كان كأنه منزلة جمعين فكانها صارت فيها علتين. فلذلك هي علة تقوم مقام علتين. قال وكذلك صحراء وحبل. قال فان فيهم التأنيث والتأنيث علة لانه خلاف الاصل وهو التذكرة قال وهو قال وهو تأنيث لازم. اه. ايها الاحبة التأنيث بتاء التأنيث - 01:42:09

تأنيث ينفك غير لازم يقبل الانفكاك. بخلاف التأنيث بالالف اه المقصورة والالف الممدودة. فإنه ايش لازم تأنيث ايش لازم فحبلى ما بتقدرش تحذف منها الالف فتصبح ايش حبل صح ما ينفعش وصحراء بتقدرش تشيل منها الهمزة وترجعها ايش؟ سحر - 01:42:35 بينما قائمة بتقدر تحذف منها التاء وتخليها قائم. وقاعدة بتقدر تعذب منها التاء وتخليها ايش؟ قاعد. فالتأنيث بتاء ايها الاحبة بشكل عام يقبل الانفكاك. ما تجيبيش فاطمة او مثلا بعض الكلمات مثلا تكون يعني ما فش الها مفرد من لفظها وهي مؤنثة بتاء - 01:43:01

خلينا عالاصل انه الاصل بتاء في الجملة في الجملة انه يمكن تنفك ويعود الاسم من دونها. لكن ما انت بالف التأنيث المقصورة والممدودة تأنيثه لازم مش ممكن تنفك. زي دنيا - 01:43:21

بدون ما تقدرش. ايها الاحبة نعم. آآ ان فيها التي هو فرعون وهو تأنيث لازم. فلما كان لاحظوا لما كان التأنيث لما كانت الف وتأنيث في ذي التأنيث ممتاز وكان تأنيتها مش اي تأنيث لا تأنيث لازم قال منزل لزومه منزلة تأنيث ثان - 01:43:35 فالتأنيث علة وكونه لازم صار كانه الا تأنيث اصبح كانه ايش؟ علة تأنيث حتى هو يريد ان يبين لك فلسفة لماذا التأنيث بالالف المقصورة او الممدودة يقوم مقام عيلتين ليش - 01:44:07

لأنه التأنيث بالالف المقصورة والممدود هو تأنيث وليس اي تأنيث. تأنيث لازم. فكان التأنيث هو بحد ذاته علة حالة مرضية علة تأنيث بالالف المقصورة والممدودة يقوم مقام عيلتين لانه ضمنيا ضمنيا هو فيه علتان. ولهذا الباب مكان يأتي - 01:44:23 ان شاء الله. هكذا قال ابن هشام وانا اقول مثل ما قال ابن هشام. ولهذا الباب مكان يأتي شرحه ان شاء الله. قال وحكمه الان انتقل الى حكمه انتهى من - 01:44:45

قضية يعني فلسفة هذا الباب قال وحكمه ان يجرب الفتحة نيابة عن الكسرة حملوا جره على ايش على نصبه ولينصب بايش؟ ينصب بالفتحة عالاصل. طب ليش الجر؟ صار بالفتحة زيه زي النصب. قال حملوا جره على نصبه كما عكسوا ذلك في - 01:44:55 السابق في الباب السابق اللي هو جمع المؤنث السالم حملوا النصب على الجر. في الممنوع من الصرف عكسه. حملوا الجر على النصب. تقول مررت ومساجد ومصابيح وصحراء فتفتحها كما تفتحها اذا قلترأيت فاطمة ومساجد ومصابيح وصحراء - 01:45:21

يعني في حالة النصب والجر هو بده يقول لك انه النصب والجار نفس الاشي بالفتحة. قال الله تعالى واوحينا الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب. هاي الاسماء كلها اجتمعت فيها علتان - 01:45:40

العالمية والجمعي على علم واعجمي. وقال تعالى يعلمون له ما يشاء من محاريف لاما ذي سيارة منتهي الجموع وتماثيل صيغة منتهي الجموع. قال ويستثنى الان اراد ان يبين لك الاستثناء اللي ذكرناه انه ممنوع من الصرف اذا دخلت عليه او الاضافة عاد -

01:45:50

مصروفًا قالوا يستثنى من ذلك صورتان احدهما ان تدخل عليه الـ ان تدخل عليه قلب وليس المراد هنا التعريف خاصة بل حتى لو كانت الزائدة اه ليش؟ لانه الال التي هي من خصائص الاسماء هي كل انواع التعريف وغير التعريف - 01:46:08

01:46:08

فقال لي بتعريف ولا غير التعريف كلياتها ايها الاحبة اذا دخلت عن الاسم الممنوع من الصرف تجده مصروفا. اذا ان تدخل عليه والثاني ان يضاف. فانه يجر فيهما اي في هاتين الحالتين بالكسرة - 01:46:30

01:46:30

على الاصل وعرفنا فلسفة ذلك انه الو الاضافة هي من خصائص الاسماء فاعادت القوة الى الاسم فاصبح متمكنا امكنا. فالاولى نحو ان عاكفون في المساجد مساجد صيغة منتهي الجموع ممنوعة من الصرف في الاصل لكن هنا لما دخلت عادت مصروفة فلا يلاحظوا كيف

01:46:44

تقويم ممنوعة من الصرف للوصفية وزن الفعل. وصف وزن الفعل. من الوصفية وزن الفعل. لكن ما قال في احسن قال في احسنه. طب له انه احس: اضفت بعدها مضافيه وتمثا ف الااصا يقهل بافضلكم هو ايش مثا ف الااصا ؟ قالا ف الااصا يعن

01:47:07

قال لماذا ينصرف؟ يجرب الفتحة نحو بأفضل منه إلا مع النحو بالأفضل أو بالإضافة نحو بأفضلكم قال ليش التمثيل بأفضلكم؟ أولى من تمثيل بعضهم بقوله يعني البعض لما مثل قضية ممنوع من الصرف دخل عليه بالإضافة - 01:47:27

01:47:27

هو يتكلم عن شخص وهو ينقض شخصاً. لكن من هو؟ لا اعلم ووقف ابن هشام الان يريد ان ينقض شخصاً بعينه. لما مثل قضية الممنوع من الصرف اضيف مثل بمثال عثماننا. عثمان - 01:47:47

01:47:47

من الصرف ليش؟ عالمية زيادة الف ونون. ممتاز اذا عالميا زيادة الف ونون. لكن اذا اضيفت عثمان هذا الان بده ينقذ ابن هشام
هـ اي الفكرة. لما اضيفت عثمان عثماننا جاء عثماننا - 01:48:03

01:48:03

01:48:23

توضع اي قاعدة ذكرتها في المثلني وفي جعن سالم وهو ذكرها هنا. لا تضاف حتى ايش تنكر العلم بطبيعته لا يضاف حتى تقدر انت ابتداء انه ايش ؟ نكرة بعدين بتضييفه. هذا الوضع فيه الاصل في - 01:48:43

01:48:43

لا يضاف فان الاعلام لا تضاف حتى تنكر. لاحظوا الفلسفة الان بيتكلم فيها بنى هشام. قال اذا صار نحو عثمان نكرة اصلا بيقول لك
زال منه احد السببين المانعين له من الصرف. هسه عثمان ليش انواعه من الصرف؟ العالمية وزيادة الالف والنون - 01:49:00

01:49:00

اما بدك تضييفه بدك تقدر اول اشي انه ايش؟ بطل عالم صار ايش؟ نكيرة. فمباشرة اذا قدرت انه نكرة زادت منه العلة الاولى. فااصبح مصروفًا ليس لانه اضيف ليس لانه اضيف - 01:49:22

01:49:22

وانما لانه ايش؟ زادت منه علة العلنية. لكن يمكن للمقابل ان يقول لابن هشام هو لماذا ازال منه علتي العالمية للاضافة ويعني لم يزلها هكذا اعتباطا. التي العلمية ازيلت هنا وننكر من اجل - 01:49:38

01:49:38

01:49:58

السبعين المانعين له من الصرف وهو العالمية. فدخل في باب ما ينصرف. قالوا وليس الكلام فيه واحنا خلص هو اصلا بما انه صار نكرة مباشرة صار مصروف. وليس الاضافة هي المؤثر المباشر. قال بخلاف افضل. فانه مانعه من الصرف. ايش اللي يمنع - [01:50:18](#)

افضل من الصرف قلت لكم الوصف وزن الفعل. وسيتضح ذلك ان شاء الله في بابه. قال وهم موجودان هذان الوصفان الوصفية
الفعل موجودان سواء اضفتها لافضل او لم تضفها. وهم موجودان فيه. اضفت ام لم تضف - 01:50:36

اما مثل بافضلكم اه هنا بافضلكم نعم نستطيع ان نقول انه اللي خلى افضلكم مصروفة ايش هي؟ الاضافة مباشرة هي خلتها
مصروفة. لانه العيلتين الفرعيتين موجودات يعني افضلكم ما زالت الوصفية موجودة في افضل ما زالت وما زال وزن الفعل موجود
فيها ما زال - 01:50:56

طب ايش اللي خلاها مصروفة؟ انها اضفت فالاضافة هي التي سببت انه اصبح مصروفاً مباشرة بخلاف عثماننا عثماننا لماذا ابن
هشام انتقد التمثيل بها ممن مثل بها؟ لانه عثماننا ليست الاضافة هي المؤثر المباشر الذي جعل عثماننا - 01:51:16

مصروفة جعل عثمان مصروفة. المؤثر المباشر الذي جعل عثمان مصروفة هو عودة عثمان الى التقدير وزوال احد العلتين. بخلاف
افضلكم. لا العيلتين موجودات واللي خلاها مصروفة لأن نفس الاضافة مباشرة - 01:51:36

فهذا اذا انتقاد من ابن هشام لهذا الرجل الذي مثل بعثماننا على قضية عودة الاسم مصروف بسبب الاضافة. يقول له لا هنا ما عاد
مصروف بسبب الاضافة بل لزوال احد العلتين - 01:51:53

جميل واضح هاي؟ طيب. قال وكذلك تمثيلي بالافضل. اولى من تمثيل بعضهم بقوله رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باعباء
الخلافة كاذهل وبين موطن الشاهد؟ الان رأيت الوليد. الوليد ما فيها مشكلة. الشيء اللي فيه يزيد - 01:52:05

يزيد ايها الاحبة ممنوعة من الصرف في الاصل. للعلمية وزن الفعل للعلمية وزن الفعل. وهذا سيتضح لكم بالموضوع. شو يعني وزن
الفعل هون؟ ان تحفظ. هلا يزيد ممنوعة من الصرف. ليش - 01:52:27

وزن الفعل. الان كلمة يزيد في هذا البيت ايش دخل عليها دخلت عليها الـ فعادت مصروفة. فعادت ايش مصروفة. ابن هشام يقول
هذا المثال برضه ضعيف. ليش؟ نفس القضية نفس الفكرة. قال لانه يحتمل ان - 01:52:43

يكون قدر في يزيد الشياع. فصار نكرة. انه يزيد قدرنا انه اه نكرة. فادخلنا عليها ايش؟ اه لكن هذا الكلام هنا ربما يعني نفسه ابن
هشام شعر انه متارجح لا ينضبط. اه لذلك قال يحتمل يحتمل وبعد ذلك - 01:53:06

انه بده يقول لك بس هذا المثال لأ يعني ممكن اوافق الرجال عليه. خلينا نقرأ كلام ابن هشام ونلقي. قال يحتمل لاحظ عبارته يحتمل.
هناك ما قال يحتمل. لاحظوه في - 01:53:29

ناقش مثال عثماني انه افضلكم ما قال يحتمل. لانه فعلـا العلم لا يضاف حتى ينكر لكن هل العلم لا يجوز ادخال العلي حتى ينكر؟
نقول العالم لا تدخل عليه قال للتعريف صح - 01:53:39

حتى ينكر لكن تدخل عليه الآخرى من دون ان ينكر وهي الايش؟ للـ محـا الـ اـصـلـ مـثـلـ العـبـاسـ صـحـ؟ مشـ قـلـنـاـ هـاـيـ وـهـيـ زـائـدـ لـيـسـ
للـ تعـرـيفـ. وـالـ الـ زـائـدـ اـيـضاـ تـجـعـلـ الـ اـسـمـ الـ مـمـنـوـعـ مـصـرـوـفـ - 01:53:56

فـاـرـدـتـ الـ وـلـيـدـ اـبـنـ يـزـيدـ قـدـ يـحـتـمـلـ اـنـ يـكـونـ قـدـرـ فيـ يـزـيدـ الشـيـاعـ فـاصـارـ نـكـرـةـ ثـمـ اـدـخـلـ عـلـيـهـ نـقـوـلـ هـذـاـ التـقـدـيرـ لـلـشـيـوـعـ حتـىـ تـدـخـلـ
المـخـتصـ بـاـيـ لـلـتـعـرـيفـ جـمـيـلـ ثـمـ اـدـخـلـ عـلـيـهـ - 01:54:13

لـلـتـعـرـيفـ هـذـاـ اـمـامـ كـبـيرـ قـالـ لـلـتـعـرـيفـ. قـالـ فـعـلـىـ هـذـاـ لـيـسـ فـيـهـ الاـ اـيشـ؟ اـذـاـ قـلـنـاـ اـنـهـ الـ الـ لـافـيـ يـزـيدـ الـ التـعـرـيفـ بـالـتـالـيـ اـذـاـ هـوـ لـازـمـ يـكـونـ
جـعـلـ يـزـيدـ نـكـرـةـ ثـمـ اـدـخـلـ عـلـيـهـ قـالـ لـلـتـعـرـيفـ اـنـهـ شـفـتـ يـاـ جـمـاعـةـ الـ خـيـرـ تـعـرـيفـ مـاـ بـجـمـعـ عـتـرـيفـ. مـاـ بـصـيرـ الـ كـلـمـةـ يـكـونـ فـيـهـ تـعـرـيفـ
وـتـعـرـيفـ - 01:54:30

مـمـتـازـ تـعـرـيفـ وـتـعـرـيفـ مـاـ بـشـتـبـهـواـ مـمـتـازـ فـيـزـيدـ اـذـاـ بـدـكـ تـدـخـلـ عـلـيـهـ قـلـةـ تـعـرـيفـ بـدـكـ تـنـكـرـهـاـ مـمـتـازـ فـقـلـنـاـ اـذـاـ بـدـنـاـ نـقـدـرـ يـزـيدـ نـكـرـةـ وـاـدـخـلـناـ
عـلـيـهـ لـلـتـعـرـيفـ. بـمـجـرـدـ مـاـ قـدـرـتـ يـزـيدـ نـكـرـةـ اـخـتـلـ فـيـهـ اـحـدـيـ الـ عـلـتـيـنـ - 01:54:51

اـنـهـ يـزـيدـ نـكـرـةـ لـيـشـ؟ـ لـلـعـالـمـيـةـ وـزـنـ الـفـعـلـ اـذـاـ قـدـرـتـ يـزـيدـ نـكـرـةـ اـصـبـحـتـ يـزـيدـ مـصـرـوـفـهـ لـاـنـهـ مـشـ لـاـنـهـ دـخـلـتـ عـلـيـهـ الـتـعـرـيفـ. لـاـنـهـ زـالـ
فـيـهـ عـلـةـ الـعـالـمـيـةـ. فـبـيـقـولـ لـكـ المـثـالـ مـشـ دـقـيقـ هـونـ. قـالـ وـيـحـتـمـلـ لـكـ مـنـ شـمـسـ تـدـرـكـ. قـالـ وـيـحـتـمـلـ اـنـ يـكـونـ باـقـياـ عـلـىـ عـلـمـيـتـهـ -

01:55:09

وقال ليست للتعريف زائدة لمح الاصل. انه هذه الكلمة ايش اصلها؟ يزيد ايش اصلها ايها الاحبة. فعل صح؟ زاد يزيد لكن نقلناها للعالمية. فيمكن ان تكون قد ويحتمل ان تكون باقية على العالمية. وال زائدة. كما زعم - [01:55:29](#)

كما زعم من مثل به يناقش شخص هو ينافس الان شخص مثل بهذا المثال. فاذا التمثيل برؤية الوليد ابن اليزيد مثل يزيد ارى انه مستقيم اذا جعلنا ال زائدة وال الزائدة اذا دخلت على الممنوع من الصرف يجعله مصروفا مثلها مثل التعريف. اه فهنا التمثيل -

[01:55:49](#)

مستقيم. لكن مثال عثماننا وافضلكم نعم نناقش فيه كلام ابن هشام دقيق فعلا انه التمثيل العثماننا لا يصلح. لانه عثمان لا بد ان تذكر ابتداء ثم تضاف. فاذا هو في النهاية الان هو فقط يناقش ويبيين لك ليش اخترت او لماذا اخترت - [01:56:09](#)

التمثيل بفضلكم وبالافضل مثال على ممنوع من الصرف دخلت عليه ال او دخلت عليه الاضافة. ولماذا ما اخترت امثلة اخرى؟ انه في مناقشات كان يريد ان يريدها رحمة الله عليه. هكذا انتهينا من الاسماء التي خرجت عن الاصول في الاعراب. المثنى لا نعود -

[01:56:28](#)

سريع الاسماء الستة كيف خرجت عن الاصل؟ ترفع بالواو وتنصب بالالف تجر بالياء. المثنى كيف خرج عن الاصل؟ يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب بجر بالياء. جمع المؤنث السالم خرج فقط في حالة النصب يجر بالكسرة والممنوع من الصرف خرج فقط - [01:56:48](#)

في حالة الجر يجر بالفتحة. هكذا انتهينا من الاسماء وباذن الله في الدرس القادم ايها الاحبة ننهي الكلام عن الافعال التي خرجت عن الاصول ونشرع في الكلام عن اعراب الفعل المضارع ما هي نواصبه؟ وما هي جوازمه؟ وهذه نهاية المجلس وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم - [01:57:08](#)