

المحاضرة (3) : علامات الاسم + حكم الاسم + الإعراب | إبراهيم رفيق |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى. حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. سيدنا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلی الله وصحبه - 00:00:00

سلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في هذا المجلس الثالث في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدى للامام ابى محمد عبد الله جمال الدين ابن يوسف ابن هشام الانصاري رحمة الله عليه. وقد اه بلغ بنا المطاف الى ذكري على - 00:00:37

الاسم وبيننا في الدرس الماضي او في المجلس الماضي اه معنا مجموعة من المصطلحات بينما معنى اللفظ وانه ينقسم الى مستعمل والى مهمل وان اللفظ المستعمل هو القول. ثم بينما ان اللفظ المستعمل الذي هو القول ينقسم الى مفرد والى - 00:00:57

فاما كان القول او اللفظ المستعمل مفرداً فهذا هو الكلمة. واما كان مركباً فينقسم اما مركب من كلمات فقط واما مركب من ثلاث كلمات فصاعداً اما مركب من كلمتين فقط. فاما ان تفيد فائدة يحصل السكوت عليهما او لا فان - 00:01:17

افاد فائدة يحصل السكوت عليهما فهو الكلام. والا فهو المركب يبقى اسمه مركباً اما اظافرياً واما تقليدياً. والنوع من المركبات ما ركب من ثلاث كلمات فصاعداً. وهذا ايضاً ينقسم الى اما ان يفيد فائدة يحصل السكوت عليها. فيسمى كلاماً - 00:01:37

كلمة هنا واما لا يفيد فائدة يحصل السكوت عليها فيسمى كلماً فقط. وبيننا اذا باختصار هذه الشجرة المهمة ان طالب العلم في بداية دخوله او ولو جه في كتب النحو. ثم انطلقنا مع ابني هشام في شرحه للكلمة قول المفرد المؤاخذ - 00:01:57

التعليقات الاعتراضات. وبين بعد ذلك ابن هشام رحمة الله عليه في العبارة الثانية ان هذه الكلمة التي هي قول مفرد ثبت بالاستقراء انها تنقسم اما الى ثلاثة اقسام. اسم فعل حرف فاي كلمة - 00:02:17

عربى اما اسم واما فعل واما حرف. وقلنا ما الدليل على هذا الانحسار الثلاثي؟ ذكر بن هشام في الشرح الدليل الاستقرائي ونحن اضفنا دليلين الدليل النقلي والدليل العقلى هذا سبق بيانه في الدرس الماضي. ثم - 00:02:37

بعد ان بينما ان الكلمة تنقسم الى اسم وفعل وحرف قلنا ابن هشام سينتقل ببيان كل نوع من هذه الاقسام ده بيقول لي نوع من هذه الاقسام فبدأ بالاسم لانه الاشرف - 00:02:57

في بين الناس فيما سبق او في اخر المجلس الماضي ان الاسم في اللغة اختلف في اشتقاقه. هل هو مأخوذ من السمو وهو مذهب المصريين او مأخوذ من السمة وهو مذهب الكوفيين وقلنا الصحيح انه مأخوذ من السمو وهو مذهب البصريين - 00:03:12

اه ابيات ذكرناها في المجلس الماضي اشتق الاسم من سما البصري واشتقه من سم الكوفي ومذهب المقدم الجلي دليلاً للاسماء والسمى بينما ما معنى دليلاً للاسماء والسمى. اي جمع التكسير والتصغير يرد الاصناف الى اصولها وثبتت - 00:03:32

فيهما ان الاسم مشتق من السمو وليس من السمة. ثم هذا معنى الاسم لغة. اما الاسم اصطلاحاً اي في اصطلاح النحو وفي عرفهما الاسم ما هو هو كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترب بزمن. كلمة تدل على معنى في نفسها - 00:03:52

يعني هي بنفسها تستغل في افاده معنى. ما معنى دلت على معنى في نفسها؟ انها بنفسها مستقلة. في افاده المعنى ولا تحت ولا تدل على زمان من الزمان. مثل سماء وارض وكرس وورد كتاب ومحمد وزيد - 00:04:12

الى غير ذلك من الاسماء باقسامها التي سترد معنا ان شاء الله. ثم انتقل بن هشام بعد ان بينما معنى اسمي لغة واصطلاحاً وهذا لم

يذكره ابن هشام. هذا بالإضافة. اما بن هشام فعندما ذكر اسم بدأ مباشرة بذكر ماذا - 00:04:32

بذكر علاماته. فالاسم قال الاسم يعرف به. آآ الكى الرجل وبالتنوين كرجل وبالحديث عنه كتابه. ضربته. هذا الذي ذكره رحمة الله عليه. فنحن لا ننتقي مع ابن هشام رحمة الله عليه وبعد ان عرفنا الاسم لغة واصطلاحا قلنا - 00:04:50

احيانا بعض الكلمات قد تتشبه على الطالب قد تتشبه على الطالب محيرة كما يقولون. يشكها لي اسم او فعل. فالان ماذا يفعل الطالب حتى يحدد التحديد ان هذه الكلمات اسم او فعل يذهب الى العلامات التي يذكرها النحال للاسم والعلامات التي يذكرها للفعل او الحرف. فيبدأ يطبق على - 00:05:10

فهذه الكلمة المبهمة يبدأ يطبق عليها علامات الاسم. اذا قبلت عالمة الاسم فهذا يدل على ان هذه الكلمة ماذا؟ اسم فالمراد بعلامة الاسماء هي انها عالمة تتقبلها الكلمة العربية. سنقول عالمة الاسم او - 00:05:35

والتنوين او الحديث ليس المراد بالعلامة ان هذه العالمة يجب ان تكون موجودة تراها انت في كل في كل الاسماء لا قد يكون الاسم ابتداء مجرد عن هذه العلامات. فانت تدخل هذه العالمة لتتأكد ان هذه الكلمة اسم. يعني بعض الطلبة - 00:05:55

يقول علامات الاسم ان هذه العالمة يجب ان تكون كلها موجودة الان براها في الاسم او ان الاسم فيه احدى هذه العلامات امامه. لا هذا فهم خاطئ للعلامة. قد يكون الاسم مجرد في في النظر الامامي مجرد من اي عالمة من هذه العلامات. لكنه يقبلها ان - 00:06:15

اقبل ادخالها عليه. فالعلامة هي ما ما تقبلها الكلمة. ولا يشترط ان تكون الان الان موجودة في الكلمة فهذا فهم مهم عليك ان تضبوه في مفهوم العالمة. قال رحمة الله تعالى فاما الاسم فيعرف بال كالرجل وبالتنوين كرجل - 00:06:35

والحديث عنه كتائب ربط. يقول رحمة الله عليه في الشرح لما بينت من حصرت فيه انواع الكلمة الثلاثة شرعت في بيان ما يتميز به كل واحد منها عن قسيمييه لتتم فائدة ما ذكرته فذكرت - 00:06:55

ثلاث علامات هو ذكر رحمة الله عليه ثلاث علامات للاسم علامات لفظيات وعلامة معنوية هاتان العلاماتان اللفظيتان قال عالمة من اوله وهي الالف واللام كالفرس والغلام. وعلامة من اخره وهي التنوين - 00:07:15

وهو نون زائدة ساكنة تلحق الاخر لفظا لا خطأ لغير توكيده نحو زيد ورجل وصهن وحيننذ ومسلمات فهذا وما اشبهها اسماء بدليل وجود التنوين في اخرها وعلامة معنوية وهي الحديث عنه. فقام زيد فزيده نسب لانك حدثت عنه بالقيام - 00:07:38

وهذه العالمة انفع العلامات المذكورة للاسم. وبها استدل على سمية التاء في ضربت الا ترى انها لا تقبل ال ولا يلحقها التنوين ولا غيرها ومن العلامات التي تذكر للاسم سوى الحديث عنها فقط. احنا الان قرأتنا ما يقوله ابن هشام عن علامات الاسماء - 00:07:58

ونحتاج ان نبسط كلام على كل عالمة من هذه العلامات بالتفصيل. وسنبدأ ان شاء الله بالعلامة الاولى اللفظية. وهي فنذهب الى السبورة لنبين ذلك. اذا نبدأ ايها الاحبة بالعلامة الاولى - 00:08:18

من علامات الاسم. قلنا ما معنى عالمة؟ يعني هذه العالمة التي سنذكرها وهي آآ للتعريف او عبارة اسلم ال اذا وجدت كلمة تقبلها فهذا معنى وعلى ماذا يدل هذا كل هذا على ان هذه الكلمة اسم اي كلمة تقبل فهذه الكلمة تكون من قبيل الاسماء. اذا علامات - 00:08:38

الاسم نقول علامات الاسم العالمة الاولى ما هي ال طيب قبل ان ندخل في وانواعها ايها الاحبة اريدك تنتبه على قضية اه ابن هشام عندما ذكر علامات الاسم في ماذا قال؟ قالوا والاسم يعرف بماذا - 00:09:08

بال عبر بماذا؟ بهذه اللقطة قال الاسم يعرف بال. وعندما جاء الى الشرح فذكر العلامات مرة اخرى اعدادا قال رحمة الله عليه قال عالمة من اوله وهي الالف واللام. فلاحظ انه مرة - 00:09:34

عبر بال في المتن وفي الشرح عبر بماذا؟ بمصطلح الالف واللام فايهمما اصح ان نقول ال او نقول الالف واللام هذا جائز وهذا جائز؟ في الحقيقة ايها الاحبة جائز وهذا جائز لكن على حسب المذهب المختار. فنقول - 00:09:54

اختلف النحات آآ في كيفية تعريفها او بعبارة اخرى ما هو المعرف منها فالعلماء ما هو المعرف منها؟ هناك اربعة اقوال في المسألة. القول الاول رأي الخليل ابن احمد رحمة الله - 00:10:20

الله عليه الفراهيدي انها ان المعرف الالف واللام يعني الكل هو اداة التعريف. والهمزة همزة قطع سهلت لكثرة الاستعمال او بدأنا نقول

الالف واللام نقول الف واللام يعني برضه على سبيل التجوز مقبول. اذا الخريف الاحمد الفراهيدى ايه الاحبة يرى ان المعرف -

00:10:40

هو كل ال عرفت الف التي هي الهمزة في الحقيقة واللام. والهمزة التي قبل اللام يراها الخليل همزة ايش؟ همزة قطع ولكنها بسبب كثرة الاستعمال على السنة الناس سهلتها العرب فجعلتها وصل. فالاصل انها همزة قطع - 00:11:19

الان سيباويه تلميذ الخليل رأيه مقارب لرأي شيخه في المسألة الاولى. فسيباوويه يرى ان المعرف هو نعم مثل الخليل الف واللام. لكن بماذا يختلف عن شيخه؟ يختلف انه يرى ان الهمزة همزة وصل ابتداء. وليس همزة - 00:11:42

قطع سهلت. فسيباوويه يقول نعم المعرفي في الف واللام لكن الهمزة همزة وصل ادركنا الفرق بين قول الخليل وسيباوويه. اذا على قول الخليل وعلى قول سيباويه اداة التعريف مركبة من حرفين. القول الثالث قول الاخفش رحمة الله عليه - 00:12:09

الاخفش يقول المعرف اللام فقط والهمزة همزة وصل اوتى بها للتوصل للنطق بالساكن اعانكم الله على جودة الخط. اذا اه الاخفش رحمة الله عليه يرى ان المعرض ما هو؟ هو فقط - 00:12:40

اللام هو فقط اللام الساكنة. وطيب ايش فائدة الهمزة اذا؟ يقول الهمزة همزة الوصل اصلا همزة الوصل عادة العربي انما تأتي بها لماذا؟ للتوصل للنطق بالساهل كما بینا لها دورة الصرف. فهذه اداة التعريف يقول ساكنة. فالعرب - 00:13:17

بهمزة الوصل للتوصل الى النطق بالساكن جميل فتقول ال الرأي الرابع والأخير هو رأي المبرد وهو رأي غريب يعني ان المعرف هو الهمزة هو الهمزة وكأن اللام هي وصلة بين الهمزة وبين الكلمة. على رأي الاخفش وعلى رأي المبرد هما مختلفين - 00:13:38

الاخفش يرى ان المعرف اللام والمبرد يرى ان المعرف الهمزة لكنهما يشتركان في ماذا؟ في ان اداة التعريف حرف واحد فقط لكن ما هو هذا الحرف؟ الاخفى الشرع انه اللام والمبرد يقول هو الهمزة. اذا بعض اهل العلم يعني يقول - 00:14:05

باختصار هناك رأيان ثنائيان وهناك رأيان احادياب يعني كعبارة اه جمعية رأيان ثنائيان هما رأي الخليل يرى ان لهم اداة التعريف ثنائية. لكن عرفنا ما وجد الاختلاف بينهما. ورأيان احادياب - 00:14:25

يرىان ان اداة التعريف حرف واحد على الخلاف بينهما وهو الاخفش والمبرد. طيب الان حفظنا هذه الاقوال الرابعة. الان سنقرر قاعدة اذا كانت الكلمة العربية مكونة من حرف هجائي واحد. فان الكلمة العربية ايه الاحبة حينئذ لفظها طريقة التلفظ بها - 00:14:45

يكون هو التلفظ بالحرف الهجائي نفسه. مثال ذلك. الان همزة الاستفهام اليست كلمة هي كلمة وهي من اقسام ماذا؟ الحروف الكلمة العربية كما قلنا اسم و فعل و حرف جاء لمعنى. همزة الاستفهام حرف جاء لمعنى - 00:15:14

فهي كلمة عربية. كيف نلفظ بها عندما تلفظ همزة الاستفهام تقول ماذا؟ همزة الاستفهام. تذكر اسم الحرف. ما تقول تقولش اه ايش تقول؟ همزة فذكرت اسم الحرف. لماذا؟ لأن هذه الكلمة مكونة من حرف واحد. مثلا مثال اخر - 00:15:34

تقول باء الجر لا تقول بلجر مع انه الجار راية في النهاية الكلمة ولكنها من قبيل الحروف. هل تقول بل جر ولا تقول باء الجر تقول باء الجرط لماذا تلفظ باسم الحرف الهجائي؟ اقول لأن هذه الكلمة العربية مبنية من ايش؟ من حرف واحد فقط. اذا كانت - 00:15:58

الكلمة العربية. انتهينا من السورة الاولى. الصورة الثانية ان تكون الكلمة العربية ايه الاحبة مبنية من حرفين فصاعدا كما هو الاكثر هل ومن وعن والى وعلى وسماء وارض وضرب واكل هذه كلها كلمات - 00:16:22

مبنيه من حرفين فصاعدا. اذا كانت الكلمة العربية مركبة من حرفين فصاعدا حينئذ كيف تلفظ تلفظ على صورة اجتماع الحروف لا نلفظ الاحرف الهجائية اسمها الهجائية. لا نقول في مثلا من الميم والنون لا نقول في - 00:16:42

العين والنون لا تقول عن من زيد خالد الى على لا نلفظ اسم الحرف الهجائي بل نلفظ بمدلوله وهو عا لا والف او مي من من وعلى ذلك. اذا عرفنا هذه طريقة العرب في التلفظ بالكلام. اذا كانت الكلمة من حرف واحد فانها تلفظ - 00:17:04

باسم الحرف الهجائي واذا كانت من حرفين فصاعدا فانها تلفظ بالصورة المركبة. الان هذا او هذه القاعدة طبقها اخي الكريم على ان للتعریف. فتقول على رأي الخليل وعلى رأس بويه كيف ستلفظ؟ لأن - 00:17:29

على رأيهما مركبة من الهمزة واللام على خلاف بينهما ان هذه قطع سفرت او وصلت. على رأي الاخفش وعلى رأي المبرد كيف ستلفظ

بها تقول الالف واللام تقول الالف واللام لأن الأخفش يرى أن اداة التعريف حرف واحد اللام مكونة من حرف واحد والمبرد يرى أنها مكونة من حرف واحد واول همزة - 00:17:49

فهي أداة التعريف الكلمة من حرف واحد اذا نلفظ اسم الحرف فنقول الالف واللام فمن عبر بقوله الالف واللام فهذا على طريقة الاحفظ، والمفرد. ومن عبر فهذا على طريقة - 12:18 - 00:18

الشَّرْحُ الْأَلْفُوُرُّ لِلَّامِ إِرَادَ اَنْ يَقْوِيَ لَكَ اَنَّ هَذَا الْاسْتَعْمَالُ حَائِزٌ وَهَذَا الْاسْتَعْمَالُ حَائِزٌ هَذَا - 00:18:32

Introduction to the Methods and Materials

استعمال جائز وهذا الاستعمال جائز. فهذا من باب التنويع. وهنا اعطيك فائدة على الهاشم ابن هشام رحمة الله عليه في امثاله في كلماته دقيق جدا يعني حتى عندما يذكر مثلا يقصده لذاته يريد ان يوصل به فكرة معينة لا يذكر هكذا امثال حشو - 00:18:52

الخلاف الحاد، فيهـا لـذكـ ابنـ مـالـكـ رـحـمةـ اللـهـ عـلـيـهـ حـتـ يـخـتـصـ 00:19:11

الله اعلم [\[31:19:00\]](#) لا يقل معرف بالله يقتصر على نفسه حتى يبين لك ان

هناك خلاف هو ذكي بن مالك رحمة الله عليه في تبويه عندما قال المعرف بادة التعريف. ثم يشى في البيت الاول الحرف تعريف

على طريقة الخليل او اللام فقط على طريقة الاحفشن. وما رأي المبرد لانه شاذ فعادة لا يهتمون بذلكه جيد. اذا هذه تركيب الـ. الان ما فيهن او لا مو فقط ؟ الحرفتعريف او اللام فقط حلف هو هندا يقول لك الحرف - [00.19.51](#)

هـ اـنـوـاعـ الـاـحـيـةـ ؟ـ اوـلـاـ قـاـعـدـةـ الـبـجـمـعـ الـاـنـوـاعـ - 00:20:11

سأذكرها هي عالمة من علامات الاسم. وليس تعريفية هي فقط عالمة من علامات الاسم الـ بجميع انواعها وصورها عالمة من علامات
الـ عالـمـاءـ الـ تـرـدـخـ الـ عـالـمـ الـ عـالـمـاءـ طـرـدـ ماـهـ هـذـهـ الـ لـنـاءـ 00:20:31

قال ايها الاحبة لها انواع وليس كما يظن بعض الطلاب دائمًا ان التعريفية نستطيع ان نحصرها في نوعين التعريفية وان الزائد اذا

هناك اي تعرفيه وهناك ال زائدة. والتعريفية عندهم على انواع - 00:20:52

الازمة وغير لازمة هذه اقسام ايه الاحبة انا تقسيم بحذايفري لن اصيّب كثيرا في الكلام عنه. لكن لابد ان - 00:21:43 تأخذ اشارة سبعة نقاط، ان تقسم الى التعرية، التعريفية ما معنـ، التعريفية؟ يعني، التـ، تقدـ التعريف للاسم من النكرة الىـ.

التعريف. هذه تسمى تعريفية لأنها أفادت الاسم ماذ؟ التعريف. والتعريف - 00:22:33

الاستغراق. فقط يفيض تعريف الجنس. مثال ذلك حينما نقول - 00:22:53

المرأة الصالحة خير متع الدنيا المرأة الصالحة خير متع الدنيا. المرأة ايتها الاحبة هنا ليس المراد بها كل امرأة صالحة خير متعها الدنيا وإنما الاقرب في السياق ان المراد جنس المرأة الصالحة. جنس المرأة الصالحة خير متع الدنيا - 00:23:13

ان الظهور لي اها الجنس ان هذا الجنس خير من اع ادبيا. حينما نقول الدرهم سر عليك - ٥٥٢٣٤٤

لان الانسان ينشغل به عن طاعة الله عن عبادة الله. فهنا اريد الجنس ولا اريد جميع الافراد الموجودة منه - 00:24:04
في الخارج حينما اقول المرأة الصالحة اوراد الجنس يعني الموجود في الذهن ولا اريد الافراد الموجودة في الخارج فهذا تسمى

تعريفية تعريف الجنس فقط ان هذا الجنس خير. هذا الجنس شر. هذا الجنس محبوب. هذا الجنس مرغوب ولكن لا اتكلم عن كل الافاد المحمدة في الخارج - 00:24:24

وانما اتكلم فقط عن الحقيقة الذهنية الموجودة في داخل الذهان. النوع الثاني من التعريف للاستغراق الجنس. التعريفية للاستغراق الجنس والمراد بالاستغراق اي للدلاء استغراق جميع الافراد او في استغراق ما جميع الافراد في الخارج لكن - 00:24:44 هناك للاستغراق الجزء على نوعين استغراق افراد واستغراق صفات. استغراق الافراد مثل قوله تعالى ان الانسان لفي خسر ايش المراد ان الانسان لفي خسر. ان كل انسان لفي خسر. فهنا ان الانسان اه - 00:25:04 هنا دخلت قال للتعريف على كلمة انسان افادتها التعريف. ولكن اي نوع من انواع التعريف؟ تقول تعريف للاستغراق الجنس. فالمراد الدلال انه ليس جنس الانسان لفي خسر. وانما المراد ان جميع الافراد الموجودة في الخارج لا فيه خسارة الا ما - 00:25:29 الاية الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر. لذلك التعريفية للاستغراق الافراد الاصوليون صيغة من صيغ العموم. لأن المراد بها الافراد الموجودة في الخارج استغراق افراد الموجودة في الخارج - 00:25:49 ولا اريد ان اطيل اكثر من ذلك. هناك استغراق جنس لكن المراد به استغراق صفات. وليس استغراق افراد موجودة في الخارج. مثال ذلك زيد الرجل كله حينما اقول زيد الرجل كله. ايش المراد - 00:26:09 يعني هل زيد اه الرجل حقيقة الجنس لا. هل زيد كل رجل استغراق افراد حقيقي في الخارج لا. وانما المراد بهذا تغراق الصفات وهذا على سبيل المبالغة. كانك تقول زيد جمعت فيه جميع صفات الرجولية - 00:26:29 لانك تقول على سبيل المبالغة زيد استوعب جميع صفات الرجولية من الشجاعة والشهامة والجرأة والنباذة الى غير ذلك. فعندما تقول زيد الرجل كله نعم الرجل كله تزيد ان فيه استغراق. لكن استغراق ماذا؟ ليس استغراق لافراد الرجال في - 00:26:52 قطعا زيد ليس هو جميع افراد الرجال في الخارج وواحد لكن ما المراد الرجل كله انه يجمع جميع صفات الرجلة الموجودة عند الرجال في الخارج فهذا يسمى استغراق. صفات ولقد تكون لنا عودة ان شاء الله حينما نتكلم عن الوحدة - 00:27:12 هو سيدرك رحمة الله عليه بابا خاصا عندما يتكلم عن انواع المعرفة لكن هذه فقط لمحه سريعة النقل التعريفية اما لتعريف الجنس اي تعريف الثقة الموجودة في الذهن دون النظر للافراد في الخارج او الاستغراق الجنس والاستغراق على نوعين. استغراق افراد واستغراق صفات وفي ذاك الباب ان شاء الله - 00:27:32 بالفروق الدقيقة وباسهاب كيف نفرق بين او ما هو الضابط الذي يفرق بين استغراق الافراد واستغراق الصفات؟ لكن هذه لمحه سريعة النوع الثاني من قل قل الزائدة. قل الزائدة ايضا لا تدخل الا على الاسماء. لكن لماذا سميت زائدة؟ لأنها تدخل على - 00:27:52 اسماء لكن لا تفيدها التعريف. لا تفيدها تعريفا. اذا هناك ان تدخل على اسماء لا تفيدها تعريفا وهذه الالة الزائدة على نوعين لازمة ما معنى لازمة؟ اي اذا دخلت على الاسم لا تنفك عنه دائما - 00:28:12 رحب لهذا الاسم لا يمكن ان يتلفظ بهذا الاسم من دونها. فهي ملازمة له. غير لازمة انها تدخل وآآتدخل قد تدخل وقد تحذف ليست ملازمة. طيب مثال الاول على الال الزائدة الالازمة يقولون من اشهر الامثلة - 00:28:32 والتي الذي والتي ايش نوع من الاسماء؟ اسماء موصولة. صحيح؟ الاسماء الموصولة هل اه هي نوع مستقل من المعرف؟ وليس تعريفها بسبب دخول ال عليها. صحيح؟ يعني الذي هل هي معرفة لدخول هل عليها؟ التي هل هي معرفة دخول ال عليها؟ لا الاسماء الموصولة سبب تعريفها الجملة التي تأتي بعد - 00:28:52 والتي تسمى صلة الموصول تقول الذي جاء البارحة محمد. الان الذي لماذا معرفة؟ ما سبب تعريفة؟ ليس الهيبة التي عرفتها. وانما الجملة التي جاءت بعدها التي تسمى صلة الموصول. كذلك التي وجميع - 00:29:22 الاسماء الموصولة. فاي اسم موصولة الذي الذي اللذان اللذان اللذون والذين واللاتي واللاهي الاسماء الموصولة ايه الاحبة هذه نرى ان دائما لا تتلفظ الا بوجود الفها. هل يمكن ان تلفظ بالذى من دون ال؟ ذى او تقول التي تى؟ لا في اسماء - 00:29:41 الموصولة تقول الذي والتي هذه الاسماء لم تعرف عن العرب الا بوجود الفها. لكن ال هذه تسمى الزائدة. لماذا؟ لأنها لم تفت تعريفا بل هذه الاسماء انما سبب تعريفها الجملة التي تأتي بعدها جملة صلة الموصول فتسمى زائدة - 00:30:01 لازم الهنا ولكن لاحظنا لا تدخل الا على اسماء فالذى الذي والتي في النهاية هي من قبيل الاسماء ان الزائدة غير الالازمة مثال ذلك التي

تدخل على الاعلام المشتبهة. هناك اعلام نسمى بها ابناءنا ونساننا وبناتها - 00:30:21

هذه الاعلام هي اصلها ليست اعلاما. اصلها اما اسماء اجناس اما اسم فاعل اسم مفعول ثم نقلناها من اسماء الاجناس او من المشتبهات واستخدمناها كاعلام. مثال ذلك عندما نقول كريم - 00:30:46

كريم بصفة مشتبهة صحيح؟ اذا استخدمتها علم على شخص يقول هناك كثير من الاسماء رجل اسمه ايش؟ كريم علم عليه هذى يسمى هذا النوع يسمى علم منقول ايش يعني علم من قول؟ يعني هو ابتداء من هذه الكلمة كريم لم تكن علما ثم استخدمت - 00:31:07

كعلم مثلا نعمان نعمان اسم من اسماء ماذا؟ الدم. ثم بعد ذلك نقلت واستعملت علما على الاشخاص اصلها صيغة مبالغة لشدة العبوس عباس. صح؟ ثم استخدمناها بعد ذلك علما. عم النبي صلى الله عليه وسلم اسمه - 00:31:27

اما العباس. طيب لماذا يقال العباس؟ لماذا يقولون النعمان؟ جاء في الاحاديث النبوية. جاء العباس وذهب العباس رضي الله عنه عبدالله ابن العباس. طب عباس علم على شخص هي معرفة بحد ذاتها. فلا تحتاج الى ال للتعریف - 00:31:47

حتى تعرفها صحيح؟ هي علم فالاعلام هي بحد ذاتها معرفة. طيب لماذا يدخلون عليها اذا؟ اذا كانت عباس علم على شخص معرفة ما حاجتها الى ان اذا كانت نعمان علم على شخص معرفة لانها علم. فلماذا يقولون جاء النعمان ابن المنذر - 00:32:08

لماذا يدخلون ال عليها؟ يقولون نعم ال تدخل على الاسماء المنقوله عفوا على الاعلام المنقوله لتلمح الى اصلها لتشير وتقول لك ان هذا العلم ليس اصيلا في باب العالمية. بل اصله اسم فاعل او صفة - 00:32:28

او اسم مفعول او اسم جنس. فهذا تسمى ال للح الاصل. وبعض الاعلام عليه دخل بلمح ما قد كان عنه نقل كما يقول ابن مالك. ان هناك اعلام وهي الاعلام المنقوله. كثيرا ما تدخل - 00:32:48

العرب عليها ال دخول على هذه الاعلام لا يفيد تعريفها هي اعلام اصلا لا تحتاج الى تعريف. طب ما فائدة دخول قال عليها؟ للح الاصل. احفظ للح الاصل ما معنى للح الاصل؟ اي كانها تذكر وتبيهك عندما تلفظ بهذا العلم تبيه ايها المتكلم ان هذا العلم - 00:33:08

اصله صفة مشتبهة كالكريم. جاء الكريم ابن خالد او اصله صيغة مبالغة. جاء العباس ابن عبد المطلب او جاء النعمان ابن المنذر اسم جنس فهذا طيب هذه كما قلنا هذه غير لازمة. شو يعني غير لازمة؟ يعني يمكن ان اذكرها ويمكن ان احذفها فيجوز ان اقول جاء - 00:33:30

بس يعني انا غير ملزم ان اقول جاء العباس. فلاحظ يجوز ان تقول جاء عباس ويجوز ان تقول جاء العباس بالال. فهذه الال اذا ليست لازمة هي زائدة لانها لا تفيد تعريفها وغير لازمة. قد تدخل في بعض السياقات وقد لا تدخل غير - 00:33:50

لازما مثل الداخلة على الاعلام المنقوله للح الاصل للح الاصل مثال ذلك هذا يظهر في الكاميرا. مثال ذلك العباس اصلها صيغة مبالغة لشدة العبوس. اذا هذه اقسام سريعا. هذه الاقسام بجميعها ايها الاحبة - 00:34:12

لا تدخل الا على الاسماء. فاي كلمة قبلت التعريفية او الزائدة بنوعية اللازمة وغير اللازمة فهذه كلمة مباشرة هي ماذا؟ هي اسم. هذه الكلمة مباشرة هي اسم. فالفائدة اللي استخلصناها الان انه ال التي هي من علامات - 00:34:44

ليست الا التعريفية فقط كما يظن بعض الطلبة التي هي من علامات الاسماء هي جميع انواع سواء كانت التعريفية او على هذا التقسيم. لا نعطي اكثر من ذلك ننتقل الى العلامة الثانية. اذا هذه اول علامة من علامات الاسماء. ايش هي؟ بانواعها - 00:35:04

وهذه العلامة كما ذكر ابن هشام تكون في اول الكلمة. علامة اي اين تأتي؟ هل تأتي في الوسط ولا في الآخر؟ لا تأتي في الاول. لذلك قال علامة من الاول طيب ننتقل الان الى العلامة الثانية - 00:35:24

كان مشايخنا متعمهم الله بالصحة والعافية يقولون احيانا الطالب قد لا يفهم جزئية في الشرح. ماذا يفعل معها؟ اذا لم يفهم الطالب جزئيا الشرع ايها الاحبة هذا اللوح يذهب ويأتيه - 00:35:44

اذا لم يفهم الطالب جزئية في الشرح يكتبها بعض الطلاب اذا لم يفهم جزئيا ما كتبها. لا اكتب ما تفهم ما لا تفهم. فكما قالوا كثرة تكرار

المعلومة والنظر فيها وادمان التفكير حتى ولو لم تكن تفهم باذن الله سبيل الى الفهم - 00:36:11

يعني تكتب معلومة عشرين مرة اول مرة ما فهمتك كتبتها مرة ثانية وثالثة ورابعة. كتابة المعلومة بالتكرار مع كثرة السماع للشرح باذن الله ادخل لفهمها لكن مع الوقت. الطالب عليها لا يبأس لعدم تصوره لبعض المسائل في اثناء الشرح. طيب. علامات - 00:36:34
نذهب الى العلامة الثانية ما هي العلامة الثانية التنوين وهذه العلامة تكون اين؟ في الاخر. علامة من الاخر تلحق الاخر. طيب ما هو التنوين؟ التنوين في اللغة ايهما الاحبة هو - 00:36:54

تصويب التنوين في اللغة هو التصويت. لون الطائر اذا صوت وغرد في الصباح ليست قيادا يعني لكن هو اكثر تغريده في الصباح. اما في اصطلاح نوح ما هو التنوين؟ بماذا عرفه ابن هشام؟ قال التنوين - 00:37:10

نون ساكنة زائدة اذا التنوين عبارة عن نون عبارة عن ايش؟ عن حرف النون عبارة عن نون. نون ما صفاتها ساكنة. ليست متحركة زائدة اي ليست من بنية الكلمة ليست من اصل الكلمة وانما الحقت بها الحاقا فهي ليست من بنية الكلمة. نون ساكنة - 00:37:29
عائدة تلحق او اخر ماذا؟ الاسماء ليس الفاعل ولا الحروف لانها علامة من علامات الاسماء. تلحق او اخر الاسماء كيف لفظا. لا خطأ عندما تقول زيد لاحظ اسمع فقط زيد هناك نون تخيل زيد رجل - 00:38:00

بكر رحيمه غفورا. انت تسمع النون. طيب انا اسمع النون لفظا لكن هل اراها في الكتاب لا اراها مكتوبة نون هل تجد حرف النون؟ لا زيد تجد دال عليها ضمتنان صحيح؟ فاما التنوين عبارة عن - 00:38:26

نون ساكنة زائدة تلحق او اخر الاسماء لفظا لا خطأ لكن صحيح هي لا تلحق خطأ لكن بماذا يعوض عنها في الخط بدل ان تكتب نون يعوض عنها في حالة النصب بفتحتين وفي حالة الرفع بضمتين وفي - 00:38:46

حالة الكسر اذا كانت كذا مكسورة او مجرورة عفوا بماذا؟ بكسرتين في الاسفل. صحيح؟ يعوض عنها هذا التعويض. بقي القيد الاخير. ايش قال ابن في النهاية نون ساكنة زائدة تلحق او اخر الاسماء لفظا لا خطأ لغير توكيده - 00:39:06

بغير توكيده. ما معنى لغير توكيده هذا قيد اخير اذا معناه هناك نون ساكنة زائدة تلحق او اخر الاسماء لفظا لا خطأ لكنها تفيد التوكيد. فهذا ليست في اصطلاح النحا او لا تسمى في اصطلاح النحاس - 00:39:26

تنوينا ما هي هذه؟ هذه ايهما الاحبة نون التوكيد الخفيفة. نون التوكيد الخفيفة هذه النون ايهما الاحبة تأتي في اخر الكلمة العربية وتكتب في الاصل ماذا؟ نونا لكن نون التوكيد الخفيفة كما سيأتي في بابه اذا وقف على الكلمة اذا دخلت على كلمة فان - 00:39:47
هذه النون حين الوقف تنقلب الفا. نون التوكيد الخفيفة تدخل على الكلمة العربية في حالة الوصل تلفظ نون. في حالة الوقف تلفظ ماذا؟ الفا. وابدلها بعد فتح وقفها كما تقول في قفا قفا. لكن طبعا هذا بهذا القيد الذي ذكره ابن مالك نعيم. فنقول نون التوكيد الخفيفة 00:40:17 -

تدخل على الكلمة العربية. جميل؟ اذا دخلت على الكلمة العربية في حالة الوصل تلفظ نونا. في حالة الوقف ننظر اذا كانت مسبوقة نون التوكيد الخفيفة بفتحة فان نون التوكيد الخفيفة تنقلب الفا - 00:40:47

واما اذا كانت مسبوقة بضمة او كسرة فانها لا تنقلب الفا في هذه الحالة بل تبقى نونا. جميل نون التوكيد الخفيفة ايهما الاحبة ليست من علامات الاسماء ولا تسمى تنوينا. لماذا؟ لانها - 00:41:07

تدخل على الفاعل. ففي القرآن الكريم ايهما الاحبة من فتح المصحف فنظر في قوله تعالى لنفسنا بالناصية وفي سورة يوسف ليكون من الصاغرين. الان تأملت كلمة لا نسمع عن هكذا تكتب بالقرآن - 00:41:27

ليكون هكذا تكتب بالقرآن اخرها تنوين. او هيئة التنوين. واذا تنوين كما سيتضح معنا. طب نحن اخذنا التنوين مع الشيخ انه علامة من علامات ايش؟ الاسماء. طيب نسمع اسم ام فعل - 00:41:51

يكون اسم او فعل. فعل. فالطالب يتحير يقول هذه افعال ودخل عليها التنوين. نقول لها هذا ليس تنوينا هذه عبارة عن نون التوكيد الخفيفة. وهذه الكلمة اصلها اصل ان تكتب نون - 00:42:07

ليكون هكذا اصل ان تكتب. طيب وكتبت في الكتابة القرآنية وفي بعض طرق العرب في الكتابة تكتب تنوين فتح يعني لا تكتب

نون وانما ترسم على صورة تنوين الفتح. اذا كانت مسبوقة بفتحة لماذا - 00:42:31

تنبيه على ان هذه النون اذا وقفت عليها عليك ان تلفظها الفا يعني هذه النون لماذا ترسم في الكتابة القرآنية على سورة التنوين؟ هي ليست تنوين هي نون هكذا نقول. وانما - 00:42:51

على سورة التنوين للتنبيه على انك اذا وقفت على هذه الكلمة فانك تقف بالالف. لو كتبت لنسفها بالنون كما هو الاصل الاشرف لكتابتنا الاملائية نحن كيف نكتبها عادة بالنون طبعا. لكن هذه كتابة قرآنية وهي اوجه الكتابة عند العرب. ان نون التوكيد الخفيف - 00:43:09

المسبوقة بالفتحة تكتب على سورة التنوين. لماذا؟ للتنبيه على انك في حالة الوقف عليك ان تقلب هذه النون الفة اذا لاحظنا ايها الاحبة الدليل على ان هذا ليس تنوينا ان التنوين من علامات - 00:43:29

اسمع وهذا التنوين الظاهر امامي داخل على افعال. اذا هو قطعا ليس التنوين الاصطلاحي الذي يقوله النحاة هو نوع اخرها هو نقول هو نون التوكيد الخفيف. لذلك ابن هشام يعني احتاج ان يحترز. ليبيين لك ان مصطلح التنوين ايها الاحبة ان - 00:43:49
كم يطلق على النون الساكنة الزائدة التي تلحق اواخر الاسماء فقط لفظا لا خطأ لغير توكيد. لانه اذا كان عندي نون ساكنة تلحق في الاخر لفظا لا خطأ لكن تفید التوكيد فهذا ليس لا تسمى تنوينا وانما هي نون التوكيد الخفيف ترسم - 00:44:09

واحيانا على صورة التنوين للتنبيه على انها في حالة الوقف تقلب الفا. طبعا بالضابط السابق ان تكون هذه النون مسبوقة بماذا؟ بفتحة الان حلنا تعريف ابن هشام للتنوين. طيب بعد ان حلنا تعريف ابن هشام للتنوين. ابن هشام ذكر امثلة. ايش - 00:44:33
قال ابن هشام رحمة الله عليه الكاميرا اتي علي قال ابن هشام رحمة الله عليه وعلامة من اخيه وهي التنوين ما هو التنوين؟ نون زائدة ساكنة تلحق الاخر لفظا لا خطأ لغير توكيل - 00:44:53

نحو زيت ورجل وصهن وحيئن ومسلمات اتي بكم مثال بخمسة امثلة. هل هذه الامثلة هيك اتي بها بن هشام من بنات افکاري او حشوة اراد ان يمثل خرجت من عقله هذه الامثلة فقط - 00:45:10

ام كل مثال مدروس منه رحمة الله عليه؟ لا كل مثال مدروس. ما وجوه الدراسة هذا ما سنعرفه الان ايها الاحبة حينما اقول لكم انواع التنوين التي هي نون ساكنة زائدة تلحق اواخر اسمها لفظا لا خط لغير توكيل. انواع التنوين - 00:45:28
انواع التنوين اربعة لاحظوا ايها الاحبة كيف المعلومة الان تتجه الى العمق يعني في الاجرومية كنا نقول فقط التنوين علامة من علامات الاسماء. انت الان في مرحلة متوسطة. فالعلومة يجب ان تدخل الى العمق اكثر. فلا نقف عند قولنا والله التنوين علامة من علامات الاسماء - 00:45:48

بدل مطلوب منك في هذه المرحلة الثانية ان تضبط انواع التنوين. فنقول التنوين اربعة انواع وبناء على هذه الانواع جاءت امثلة ابن هشام رحمة الله عليه. لذلك وقلت لكم شرحي بن هشام مهم جدا تقف على - 00:46:08
امثلته على معانيه على رموزه ستتجد فيه علما جما. انواع التنوين اربعة النوع الاول تنوين التمكين تنويني اسم تنوينها هذا اللوح والصرصور في الصح طيب النوع الاول تنوين التمكين - 00:46:28

ما معناه تنوين التمكين؟ بدناس راح ناخد راحتنا في الشرح. ما معنى تنوين التمكين؟ حتى تفهم ما معنى تنوين التمكين لابد ان تفهم تقسيم مهم عند النحال الاسماء. النحال يقسمون الاسماء الى ثلاثة اقسام - 00:47:17

طيب تقسيم باعتبار ماذا يا شيخ؟ هيك تقول لي مباشرة دائما وهذه فائدة على الهاامش عندما تسمع كلمة تقسيم عليك ان تعرف هذا التقسيم باعتبار ماذا؟ لانه سهل التقسيم لكن المهم انك تعرف باعتبار ماذا هذا التقسيم؟ لانه الشيء الواحد - 00:47:37
قد ينقسم باعتبارات عديدة. فنقول الاسماء تنقسم باعتبار تمكنتها في باب الاسمية الى ثلاثة اقسام نعيد الاسماء تنقسم باعتباري تمكنتها وقوتها في باب الاسمية الى ثلاثة اقسام الاسماء باعتبار تمكنتها من الاسمية كم قسم؟ ثلاثة - 00:47:56

القسم الاول متمكن امكن القسم الثاني غير امكن القسم الثالث غير متمكن اصالة اذن الاسماء باعتبار تمكنتها من باب الاسمية ثلاثة اقسام. متمكن امكن هذه هذا النوع من الاسماء - 00:48:28

واقوى انواع الاسماء متمكن جدا من باب الاسمية. المرحلة الثانية اضعف اسماء متمكنة من بالاسمية لكن غير امكنا. يعني ليست جدا متمكنة لكنها متمكنة. القسم الثالث غير المتمكن. اسماء مش - 00:48:59

متتمكنة من باب الاسمية. طيب كيف ذلك؟ توضيح هكذا يقول النها الاسماء المتتمكنة امكنا من باب الاسمية ما هي هذه الاسماء؟ قالوا هي الاسماء التي لم تشبه الافعال ولا الحروف - 00:49:19

لا يوجد بينها وبين الافعال ولا الحروف اي وجه شبح. فالاسماء التي لا تشبه الافعال ولا تشبه الحروف يقولون هذه اسماء متمكن امكنا. ممتاز. المتمكن غير الامكنا هي الاسماء التي اشبهت الفعل. اه الاسماء اذا اشبهت الفعل تسمى - 00:49:39 متمكن غير امكنا وتسمى بذلك كما سنتعلم في اللغة العربية الاسماء الممنوعة من الصرف. لأن ان الاسم كما سندرس ان شاء الله متى يمنع من الصرف؟ اذا اشبه الفعل - 00:50:10

كيف يشبه الفعل؟ هذا دعوه في موضعه. لا اريد ان اقتسم الان هذا الميدان. ندرس ان شاء الله في باب ممنوعات من الصرف. ان الاسم متى يكون هذا الاسم ممنوع من الصرف اذا اشبه الفعل ما وجه شبهه بالفعل او كيف سيشبه الفعل؟ دعوه في موضعه. لكن اريدك فقط الان ان تحفظ اصل - 00:50:26

ان الاسماء المتتمكنة لكنها غير امكنا هي الاسماء التي اشبهت الفعل وهي الاسماء الممنوعة من الصرف القسم الثالث غير المتمكن. غير المتمكن هذه اضعف انواع الاسماء. وهي الاسماء التي اشبهت - 00:50:46

الحروف الاسماء التي اشبهت الحروف والاسماء التي تشبه الحروف ماذا نسميتها في النحو؟ الاسماء المبنية لذلك يعني كما سندرس الفية ابن مالك الاسم متى يبني اذا اشبه الحرف؟ كالشبه وضعية في اسمي - 00:51:06

والمعنى في متى وفي هنا وكنية عن الفعل بلا تأثير وكفتقار الصلا. هذه فلسفات ايها الاحبة بغض النظر واقعية او تنظيرية وضعها النحال للتسهيل عليك ان تفهمها وان تحفظها حتى تعرف طريقة - 00:51:29

التصنيف وتعرف مصطلحاتهم. فنقول الاسماء ثلاثة انواع متمكن امكنا. المتمكن امكنا تقول بين قوسين الاسم المعرّب يعني غير المبني. المعرض المنصرف لاخراج الممنوع من الصرف. المتمكن غير الامكنا هو المعرض الممنوع من الصرف - 00:51:49

وغير المتمكن هو الاسم المبني هكذا تحفظ المعلومة. تقول الاسماء متمكن امكنا متمكن غير امكنا غير متمكن. المتمكن الامكنا هو الاسم المعرّب المنصرف. المتمكن غير المعرّب الممنوع من الصرف غير المتمكن هي الاسماء المبنية. فانت تحفظ اكثرا واتعمق تقول المتمكن الامكنا هو الاسم - 00:52:13

الذي لم يشبه الفعل فيمنع من الصرف ولم يشبه الحرف فيبني. المتمكن غير الامكنا هو الاسم الذي اشبه الفاعل فمنع من الصرف. غير المتمكن هو الاسم الذي اشبه الحرف فيبني. هكذا تكون انت حست الفائدة بحذافيرها ان شاء الله. ممتاز. الان نعود الى قصتنا - 00:52:40

مع تنوين التمكين بعد ان اتبنا الى هذا المدخل. تنوين التمكين هو التنوين الذي يدخل على اسم المعرّب المنصرف ليدل على ان هذه الاسماء متمكن امكنا. نعيد تنوين التمكين يدخل على الاسماء كل اسم معرّب منصرف فالاصل ان ان تدخل التنوين عليه - 00:53:00طبعا بالضوابط والشروط واحوال نذكرها في حالها. لكن هذا الاصل ان تنوين التمكين هو التنوين الداخل على الاسماء المعرّبة المنصرف. ليدل على انها ماذا؟ متمكن امكنا من باب الاسمية ليدل على هذا القسم الاولى - 00:53:30

يدل على انها متمكن امكنا زيد رجل سماء ارض سيارة لوح قلم منضدة كل هذه الاسماء كتاب كل هذه الاسماء معرّبة وايش ومنصرفه لكن هناك قيد ثالث الان ساذكر. قلت اذا تنوين التمكين هو الذي يدخل على ماذا؟ على الاسماء المعرّبة المنصرف. ليدل على ان - 00:53:50

انها ايش؟ متمكن امكنا من باب الاسمية. لكن زدت قيادا في تعريف تنوين التمكين. فتقول هو الاسم الذي يدخل عفوا هو التنوين الذي يدخل على الاسماء المعرّبة المنصرف لا جمع المؤنث السالم. جمع المؤنث السالم - 00:54:20

حتى ولو كان معرّبا منصرف فان التنوين الذي يدخل عليه لا يسمى تنوين تمكين بل اصطلاح النها على انه نوى اخر سياطي معنا الان

النوع الثالث من انواع التنوين يسمى تنوين مقابله - 00:54:40

وسنبنبه ان شاء الله. فجمع المؤنث السالم له وضعية خاصة. ان التنوين الداخلي عليه سواء كان هذا جمع المؤنث السالم اسم معرب منصرف او كان ممنوع من الصرف. لاحظوا يعني ممنوع من الصرف هل يدخل عليه تنوين؟ لا الاصل ممنوع من الصرف. لا ينون لكن وجد - 00:54:56

ان جمع المؤنث السالم سواء كان معربا منصرف او كان معربا ممنوعا من الصرف يجدون فيه تنوين في لسان العرب. اه فعرفوا هذا دليل على ان جمع المؤنث السالم التنوين الذي يلحقه ليس تنوين تمكين. لماذا؟ انه تنوين التمكين لا يدخل - 00:55:16
الا على الاسم المعرب المنصرف. وجمع المؤنث السالم نراه في لسان العرب ممنوعا من الصرف ويدخله التنوين. اذا هو قطع من تمكين اذا هو نوع اخر من انواع التنوين فقالوا اذا جمع المؤنث السالم له وضعية خاصة. التنوين الذي يدخله ليس تنوين تمكين - 00:55:36

انما هو قسم سينائي معنا. اذا نحذف الفائدة السابقة لانواع الاسم حتى نكتب اه نجد له حلا ومشائخ. يذهب ويأتي تنوين التمكين والتنوين الداخلي هكذا تقول على الاسم المعرب المنصرف سوى - 00:55:56
جمع المؤنث السالم زيد رجل ذلك ابن هشام مثى بمثاليين لتنوين التمكين ما هما؟ ايش قال؟ زيت زيد ورجل. لماذا على انه تنوين التمكين يدخل على المعرف وعلى النكرات. فزيد مثال على معرفة دخل عليها تنوين التمكين. ورجل دلالة على نكرة دخل - 00:56:39

عليها تنوين التمكين. النوع الثاني من انواع التنوين تنوين التنكير. هناك النوع ثانٍ ايه الاحبة من التنوين يسمى تنوين التنكير ما هو تنوين التنكير؟ تنوين التنكير قبل ان ادخل عليه هناك نوع من الاسماء ايه الاحبة سندرسه ان شاء الله - 00:57:08
ندرس في الكتب المطولة عادة لا يدرس في اجرامية. انه يسمى اسماء الافعال. اسماء الافعال ايه الاحبة هي كلمات من الناحية اللفظية اسمع لكن من ناحية المعنى الذي تدل عليه افعال. مثال - 00:57:34
صح في لسان العرب ما معناها؟ اسكت. اذا فعل فعل امر صحيح؟ لكن صح من الناحية اللفظية هي اسم. من الناحية اللفظية هي ماذا؟ اسم. طب لماذا كيف عرفنا انها اسم؟ لأنها - 00:57:54

للتنويم لأنها تقبل التنوين الذي هو علامة من علامات الاسمية. فاذا هناك نوع من انواع الاسماء اسمه اسماء الافعال مثال اخر ما ما هي ايش معناتها؟ اكف اكفس يقال لا ما من الناحية اللفظية اسم لكن من الناحية المعنوية ماذا؟ فعل. هيئات - 00:58:14
هيئات ايش هذا نوعه؟ اسم فعل. ما معناها؟ باعودا. بعدها طيب ايش نوع من الافعال؟ فعل ماضي بعدها فعندها تقول هيئات بمعنى بعد. اه نقول اذا هيئات معناها فعل ماضي. لكنها كلفظ ايش ماذا - 00:58:40
اسم فهذا يسمى ماذا؟ اسماء الافعال ويدرس في موضعه. لكن الفائدة السريعة التي تتعلق باسماء الافعال. اسماء الافعال ايه الاحبة لها طريقة غريبة في التعريف والتنكير. احنا عادة اذا بدننا نعرف اسم ماذا نفعل؟ ندخل عليه الا التعريف. صحيح - 00:59:00
واذا لم تدخل عليه قال للتعريف فيكون هذا الاسم ماذا؟ نكرة. يعني انت تقول رجل عرفها ماذا تفعل؟ تدخل رجل قمر عرفها القمر سما عرفها السماء هذه الطريقة المشهورة انا الاسم اذا دخلت عليه للتعريف فهو - 00:59:20

فاذا تجرد من اهل التعريف يكون ماذا؟ نكرة في الاغلب. طيب. اسماء الافعال طريقتها في التعريف والتنكير غريبة. في الاخر طيب اسماء الافعال اذا خلت من التنوين تكون معرفة. واذا دخل - 00:59:40

عليها التنوين تصبح نكرة. هكذا طريقتها في التعريف والتنكيل ليس باستخدام الا تدخل عليها اسماء الافعال الفرق بين معرفتها ونكرتها يكون بماذا؟ بالتنوين. اذا دخل عليها التنوين فانها تكون ماذا - 01:00:00
نكرة اذا جردتها من التنوين تكون ماذا؟ معرفة نطبق صه اذا قلت صهن فهذا نكرة. واذا قلت صه وسكتت فهذا معرفة. طب ما معنى صهن بالنكرة؟ معنى صهن بالتنكير اسكت عن جميع انواع الكلام لانه معناها اسكت. فاذا نكرت معناه اسكت على العموم عن جميع الكلام. اذا قلت - 01:00:20

بالتعريف فمعناها عندهم اسكت عن هذا الكلام الاخير الذي تتكلم به عن كلام معين وليس جميعا وليس جميع انواع الكلام. مهن معناها اكفي. اذا قلت مهن بالتنوين معناتها اكفي عن كل شيء ما حددت شيء معين. اذا قلت ما هو سكت من دون تنوين هنا عرفت فالمراد الانكماش عن شيء معين معروف - 01:00:50

الآن هذه اذا هي القاعدة العامة في اسماء الافعال. انها كيف تعرف بالتجريد من التنوين؟ كيف تذكر بداخل التنوين. فكل تنوين تراه في اسماء الافعال اسمه تنوين تنكير. لانه على ان اسم الفعل الان ايش؟ نكرة وهذا هو القسم الثاني من اقسام التنوين. تنوين التنكير يدخل على ايش؟ تقول - 01:01:20

ادخل على اسماء الافعال. على هذا النوع من الاسماء. ليدل على انها ماذا؟ على انها نكرات. الان ايها الاحبة بعض اسماء الافعال دائمة معارف. لذلك لا يدخل عليها التنوين. لانها دائمة معارف. وبعض - 01:01:50

الافعال دائمة نكيرات لذلك لا ينفك عنها التنوين. وهناك اسماء افعال ممكن تأتي معرفة ويمكن تأتي مثل صه ومه فاحيانا تأتي بالتنوين واحيانا تأتي مجرد من التنوين. اذا تنوين التنكير هو الداخلي على - 01:02:10

ماذا على اسماء الافعال ليدل على انها نكرة ممتاز لا ازيد على ذلك. نذهب الى القسم الثالث من اقسام التنوين. القسم الثالث هو الذي مهدت له قبل قليل يسمى تنوين المقابلة. تنوين المقابلة هو التنوين الداخلي على جمع المؤنث السالم - 01:02:30

لماذا سمي مقابلة؟ ليقال هذا التنوير ما فائدته؟ ليقابل النون الموجودة في جمع المذكر السالم. الان جمع السالم مثل مثلا مسلم الجماعة جمع مذكر سالم يكون باضافة الواو والنون في حالة الرفع او الياء والنون في حالة النصب والجر مسلمون - 01:03:03
مسلمين مثل اخر مذنبون مذنبين مهندسين سبأي ان شاء الله. فلا حظوا اذا جمع المذكر السالم يأتي بواو ونون او ياء ونون. جمع المؤنث السالم كانه غار من جمع المذكر السالم. قال ليش جمع المذكر السالم في نون وعاد انا ما فيي نون؟ قال ضعوا لي نون. فقال - 01:03:23

ما بنستطيع نلحظ نون لانه احنا عطيناك الالف والتاء. جمع المؤنث السالم كيف يبني؟ بزيادة الالف والتاء. صحيح؟ زينب زينبات فاطمة فاطمة سيارة سيارات. قالوا فبدلا من النون التي فاتتك نعوضك عنها بماذا؟ بتنوين. فالتنوين الداخلي على - 01:03:45
جمع المؤنث السالم يقابل النون الموجودة في جمع المذكر السالم. لذلك سمي تنوين مقابلة نمسح الانواع السابقة النوع الثالث المقابلة هو الداخلي على ماذا على جمع المؤنث السالم ليقابل النون - 01:04:05

بجمع المذكر السالم. ولان هذا التنوين ايها الاحبة والله الظاهر ناقص في لوح جديد اه افضل لنا من كل هذه القصة. طيب ولان هذا التنوين فائدته ليست الدلالة على تمكن الكلمة من باب الاسمية. وإنما فائدته فقط مقابلة النون في جمع المذكر السالم - 01:04:59
من اجل هذا فاننا نرى هذا التنوين يدخل على جمع المؤنث السالم سواء كان مصروفا او ممنوعا من الصرف حتى جمع مؤنث سالم الممنوع من الصرف ولاعب. انا ليش اقول لك الممنوع من الصرف؟ لان الممنوع من الصرف كما ستدرس قاعدته انه لا ينون. صحيح - 01:05:29

طب جمع مؤنث سالم ممنوع من الصرف منون والي يظن الطالب هادا خطأ نقول له لا انتظر. جمع المؤنث السالم حتى ولو كان ممنوعا من ينون لان طبيعة التنوين الداخلة على جمع المؤنث السالم ليست هي التنوين المحظوظ دخوله على ممنوع من الصرف. التلميذ الذي يحظر دخوله - 01:05:49

هو تنوين التمكين هو الذي يحظر دخوله على الممنوع من الصرف. واما هذا النوع من التنوين وهو تنوين المقابلة فلا مانع لا اشكال من دخوله حتى على الممنوع من الصرف. النوع الرابع والأخير ايها الاحبة من انواع التنوين هو تنوين العوض - 01:06:09
العوض ومن اسمه وماذا هو تعويض عن شيء ممحض النوع الرابع والأخير هو تنوين. طب قبل ان ادخل في النوع الرابع والأخير نلاحظ نعيid نعود الى امثلة ابن هشام اذا ذكر في التنوين مثال زيد - 01:06:29

ورجل قلنا هذا مثال تنوين التمكين. المثال الثالث صهن. مثال لتنوين. التنكير. المثال الرابع حينئذ هذا سيكون مثال على تنوين العوض الاخير والمثال الخامس مسلمات مثال على تنوين المقابلة ان عفوا وكان ابن هشام رحمة الله عليه بهذه الامثلة الخمسة شمل

01:06:46 - لك انواع التنوين الاربعة -

التمكين وذكر له مثالين مثال معرفة ومثال نكرة والتنكير والمقابلة والعوض. الان العوض ايها الاحبة هناك تنوين تم تنوين عوض وعوض معناه عوض عن شيء محذوف. تنوين العوض ثلاثة انواع. يعني هو نفسه فيه اقسام. عوض عن حرف عوض عن -

01:07:18

عوض عن جملة عوض عن حرف عوض عن كلمة عوض عن جملة. نذهب الى القسم الاول مثال العوض عن حرف مثال ذلك كلمة جوارن الان ايها الاحبة جوار في حالة آآ الرفع وفي حالة الجر - 01:07:38
في النهاية جواري هي ايش؟ اسم منقوص والاسم المنقوص اه عرضت في حالة اه النصب اموره تظهر علي فتحة. جيد لكن في حالة اه الرفع وفي حالة الجر جواري كيف يتلفظ بها - 01:08:13

نعم! الان الاصل انها جواري لكن العرب تقول ماذ؟ جاء جوار ومررت بجوار الان كلمة جواري ايها الاحبة لما ندرس باب الممنوع من الصرف سنكتشف انها ممنوعة من الصرف كلمة جواري - 01:08:33
ممنوعة من الصرف. لماذا جواري ممنوعة من الصرف لانها على صيغة ماذ؟ متنهي الجموع. زي المفاتيح جواري. اذا الاصل انها ممنوعة من الصرف. والممنوع من هل يدخل التنوين؟ الاصل لا يدخل التنوين. طبرأينا العرب تقول جاءت جوارن ومررت -

01:09:05

حسان. بالتنوين. اه فنقول لا لا يلتبس عليك الامر. التنوين في جوار ليس هو تنوين الممنوع دخوله على الممنوع من الصرف. ما هو التنوين الذي يمنع دخوله على الممنوع من الصرف؟ تنوين التمكين احفظها - 01:09:30

اما هذا التنوين الذي تراه في جوار فهذا ليس تنوين تمكين. هذا تنوين عوض عن حرف محذوف وهو حرف الياء. تنوين عوض عن حرف محذوف هو حرف الياء. فالعرب لا تقول جاء جاءت جواري. تقول جاءت جواري في - 01:09:50
بالاضافة جاءت جواري محمد اه في حالة الاضافة تثبت الياء. لكن اذا انقطعت عن الاضافة ما في بعدها مضاف اليه تقول جاءت جوار ومررت بجوار جميل فهذا التنوين الذي تراه في جوار ليس تنوين التمكين بدليل انه تنوين داخل على ممنوع من الصرف. وانما يسمى - 01:10:10

تمويل عوض. عوض عن ماذ؟ عن الياء المحذوفة. عوض عن الياء المحذوفة ممتاز لكن ما ادرى انا نبهت على هذه القضية في اذكر في دورة نظم المقصود. طيب بالنسبة لقاض يعني حتى نوح - 01:10:34
بالنسبة لقاض يقول جاء قاض صحيح ومررت بقاض اذا اضفت هذا قل جاء قاضي المحكمة وتبقى قاضي المحكمة. اذا قطعتها نفس الاشي يقول جاء قادر اراد بقدارنا اسم منقوص لكن ايها الاحبة هل في جاء قاض وموت بقاض التنوين تنوين عوض عن الياء ايضا المحذوفة - 01:10:55

الان هذا يقوله البعض انه جاء قاض اه تقول هذا التنوين عوض عن الياء المحذوفة مثل جوارم. لكن التحقيق في المسألة لأ هذا التنوين في قاض جاء قاض ومررت بقاض ليس تنوين عوض. بل هو تنوين - 01:11:20
تمكين بحد ذاته طيب كيف تقول حتى تنوين من تمكين؟ الان نقول قاض ايها الاحبة. هل هي ممنوع من الصرف مش ممنوعة من الصبح ما في اي علة من العلل التي تجعلها ممنوعة من الصرف. فاذا هي ليست ممنوعة من الصرف. اذا هي ايش؟ متمكنة. امك من باب - 01:11:41

صح؟ اذا كانت متمكنة امك اذا يلحقها تنوين ايش؟ يلحقها تنوين التمكين بشكل طبيعي بخلاف جوارم جوارب ممنوعة من الصرف. فلا يلحقها تنوين التمكين. بينما قاض هي في الاصل مصروفة. فتنوين التمكين - 01:12:00
الحقها فعندما تقول قاض نقول الاصل انها كانت هكذا. قاضي ين هكذا اصلها. جاء قاضي ممتاز. التنوين نون ساكنة والياء في الاخير ياء ساكنة قاضي. فاجتمعت عندنا ياء ساكنة مع نون ساكنة التقى ساكنان ماذ نفعل؟ الاصل ان التقى ساكنان التقى اكسر ما سبق وان - 01:12:20

لينا حذفه احق. القاعدة في التقاء الساكنين انه اذا اجتمعا ساكنان يكسر الحرف السابق في حالة واحدة وهو اذا كان الحرف السابق الف او وا او ياء. فإنه في هذه الحالة بحذف ولا نحتاج الى - 01:13:00

الف او واو او ياء. فانه في هذه الحالة يحذف ولا يحتاج الى - 01:13:00

اما اجتماع ساكنان القاعدة عند الحرف السابق يكسر. مثلا جاءت الفتاة اصلها جاءت هند مثلا هاي تاء تأنيث التي تلعب اخر الفعل، الماضي، تاء الساكنة. طب ليش، تقوا، جاءت - 01:13:20

ال فعل الماضي تاء الساكنة. طب ليش تقول جاءت - 01:13:20

وكسرتها اقول نعم هنا تاء التأنيث الساكنة التقت بـأول التعريف الساكنة في أول كلمة الفتاة. فاجتمع ساكنان فكسرنا الحرف السابق فقل، جاءت الفتاة. هذه هي القاعدة المطردة لكن، إذا احتجم ساكننا وكـان، الأول، منها الف أو واو أو ياء فالعرب تحدف الالف أو -

01:13:40

وهذا ما حدث في قاضي قاضي التنوين نون ساكنة والياء ياء ساكنة. اجتمع ساكننا والياء حرف العلة نحذف حرف العلة فاصبح ايش؟ وبعدها تنوين. لكن احتراما لحرف العلة انه ياء اه احتراما لحرف العلة المعذف انه ياء. قلنا يا جماعة الخير حولوا التنوين. كان

التنوين جاء قاضي كان التنوين - 01:14:00

حوله لتنوين كسر. للدلالة على ان الحرف المحذوف ما هو؟ ياء. فاصبحت قاض فقادنا الى بهذا التنوين هو ماذا؟ تقول هو تنوين التمكين مش تنوين عوض كما يذهب البعض. هذا تنوين التمكين وتذكر له القصة التي - 01:14:36

قاض وفي الكسر مررت بقاض لكن في النصب لا. في النصب تظاهر الفتحة جاء ايه - 01:14:57

رأيت قاضياً ها رأيت قاضياً تأتي مباشرةً من دون يعني تثبت الياءً قاضياً ثم تذكر التنوين رأيت قاضياً فلا اصلاً حذف في الموضوع
كامل فهذا فرق بينما جوار لا انا جوار مضطرب اقول انها عوض عن الياء يعني شف قاض وجوار - 01:15:17

كامل فهذا فرق بينما جوار لا انا جوار مضطرب اقول انها عوض عن الياء. يعني شف قاض وجوارح - 01:15:17

کلاہما اسم۔

لكن عند العادة في الاسم المنقوص اذا كان نكرة وجرد عن الاضافة كما ستأتي معنى القواعد انه في حال الرفع تحذف الياء ويوضع تنوين. لكن اريدك ان تفرق. هاي الفائدة اللي استخدناها. انه هذا التنوين الذي يلعق اواخر الاسماء المنقوصة - 01:16:02

المنقوله - اخر الاسماء الممنوعة اواخر التنوين. لكن اريدك ان تفرق. هاي الفائدة اللي استفدناها. انه هذا التنوين الذي يلعق

في حالة الرفع والجر احيانا يكون تنوين تمكين واحيانا يكون تنوين عوض. اذ يكون تنوين تمكين في الاسماء المصروفة في اسماء المنقوصة المصروفة. ويكون تنوين عوض متى في الاسماء المنقوصة الممنوعة من الصرف لانه جوار المستحيل - 01:16:22

المنقوصة المصروفة. ويكون تنوين عوض متى في الأسماء المنقوصة الممنوعة من الصرف لانه جوار المستحيل - 01:16:22

انه اصلاً جوالي. ليه؟ لانه ممنوعة من الصرف. فقطعاً ليست اصلاً جواري. اصلها جواري. حذفت الياء وعوا عنها بالتنوين

ابحثوا مثلاً عن حرف المثلث في المثلثات، أو عن المثلث في المثلثات، أو عن المثلث في المثلثات.

01:17:02 - عرض عن حرف طب النون الشان عرض عن: - تنهب: سمه

كلمة مثل كل وبعض هناك تنوين يسمى تنوين عوض عن ماذا؟ عن كلمة يكون كلمة محذوفة حذفت وعوض عنها ما داء التنهي: هناك ابها الاحمة بمعنى هذا اب: بدخا؟ اشهر امثلة تنهي: العوض. عن: كلمة الاسماء الملازمة للاضافة معنا. هناك اسماء عربية

01:17:22 - ١٤٢٤

كما سندرس في باب الاضافة ان شاء الله. دائما لا بد بعدها يكون مضاف اليه. مثل كل وبعض. كل وبعض دائما بعدها ايش مضاف
الله اذا ماحظ امامك انعم ما اكبه النهاية حاء كا الطالب متأت بعض - 01:17:47

الله، اذا وحد ملحوظا امامك انعم به واكم، لا يحتاج اليه، فهو: جاءكم، الطلب، وأنت بعض - 01:17:47

عن: ماذ؟ عن: كلمة محنفة. قال ايش؟ وان: كلًا لما لهفتهنهم، يك اعمالهم وان: كلًا - 01:18:07

عن ماذ؟ عن الكلمة محفوظة. قال تعالى ايش؟ وان كلا لما ليوفينهم ريك اعمالهم وان كلا - 01:18:07

بعض الان وجعلنا بعضكم لبعض فتنته ما احتجنا للتنوين. لان الكلمة مضافة. المضاف الى مذكور الحمد لله. كم جعلنا بعضاً؟ كم -

01:18:33

ليه ؟ الثاني ايش قال؟ لبعض. فالاولى جعلنا بعضكم لم نحتاج الى تنوين لوجود المضاف اليه. الثانية احتجنا الى تنوين لحذف المضاف اليه. وجعلنا بعضكم لبعض. فالتنوين في بعضنا يسمى تنوين عوض عن الكلمة -

01:18:57

وهي المضاف اليه. يكفي هذا يبقى النوع الاخير عوض عن جملة عوض عن جملة. نفس الشيء احياناً ايها الاحبة بعض الكلمات العربية بعض الاسماء العربية تطلب بعدها جملة مضافة اليه. هناك كلمات هذا طبعاً بالخبرة والممارسة انت من خلال ممارسة قد تصبح تعرف ان اذا دائماً بعدها جملة مضافة اليه. وكذلك -

01:19:17

هذا والزموا اضافة الى الجمل حيث اذا وان ينون يحتمل والزم بعد ذلك الزم اذا اضافة الى جمل الافعال عليك هم اذا اعنى فحيث اذا واد اذا هذه الاسماء العربية وهذه الظروف هي طبعاً من قبيلة اسماء ظروف. بعدها -

01:19:45

لابد يأتي جملة كاملة اعراب هذه الجملة مضاف اليه. لكن وجدوا ايضاً في بعض السياقات ان هذه الجملة تحذف ويعوض عن حذفها بتنوين. يسمى تنوين عوض عن جملة. وهذا كثيراً ما يأتي في اذا -

01:20:05

اذا كان قبلها ظرف حين تقول حينئذ وقتنى يومئذ هذا كثير ما نقول يومئذ وقعت الواقعة وقتنى حينئذ ساعة اذا هي اصلها ساعة اذا حينئذ وقتنى طب اذا دائماً بعدها -

01:20:25

كقاعدة عند العرب تحفظه دائماً بعدها جملة مضاف اليه. او في هذه السياقات اذا كانت اذا ملتحمة مع ظرف ايضاً قبلها عادة ما تحذف هذه الجمل التي تكون بعد اذا ويعوض عن حذفها بماذا؟ بتنوين يسمى تنوين عوض عوض عن ماذا -

01:20:45

عن المضاف اليه المحذف. اذا عوض عن جملة مثل حين اذا اذا ايها الاحبة خلاص لا نطيل اكثر من ذلك. لاحظنا ان انواع التنوين بناء على هذا الكلام اعود الى مجلسي ان شاء الله -

01:21:05

الله بناء على كل ما اسمنا في تفصيله عرفنا ان انواع التنوين كم؟ اربعة. تنوين تمكين. يدخل على الاسم المعرف المنصرف غير جمع المؤنث السالم. تنوين تبكيير يدخل على اسماء الافعال ليدل على انها نكرات -

01:21:23

تنوين مقابلة يدخل على جمع المؤنث السالم ليقابل النون في جمع المذكر السالم. تنوين عوض وهو اما عوض عن حرف مثل جوار وكل اسم منقوص نوع من الصرف في حالة الرفع والجر -

01:21:41

عوض عن كلمة مثل كل وبعض وغيرها من الاسماء الملازمة للاضافة معنا عوض عن جملة مثل اذا الملازم من الاضافة الى الجمل اذا حذفت الجمل تعوض عنها بماذا؟ بتنوين. جميع انواع التنوين -

01:21:54

الاربعة التي ذكرناها عالمة من علامات الاسماء. لاحظتم ان جميعها تدخل على ماذا؟ عن الاسماء كل التنوين بانواعه الاربعة لا يدخل الا على ماذا؟ على اسماء. لذلك ابن مالك ابن هشام عندما قال في الامثلة زيد ورجل وصهن وحيئذ -

01:22:10

ومسلمات اراد ان يتبناه على هذه القاعدة التي احتجنا الى شرحها لهذا الوقت. ان جميع انواع التنوين مهما كانت انها تدل على اسمية الكلمة. وذكر لك امثلة بالمثال يشير الى نوع معين. من انواع التنوين -

01:22:28

لذلك قال بهذه وما اشبهها اسماء بدليل وجود التنوين في اخرها. نذهب الى العالمة الثالثة ايها الاحبة وهي الاخيرة التي ذكرها في علامات الاسمية قال وعلامة معنوية. اذا ذكرنا ال من علامات الاسماء وهي عالمة لفظية تلحق في البداية. ذكرنا التنوين من علامات -

01:22:48

الاسماء وهي عالمة لفظية تلحق في الختام النوع الثالث هو ماذا ايها الاحبة؟ عالمة معنوية يعني عالمة ليست الحسية تراها التنوين تراها بعينك. بانواعها التعريفية والزائدة تراها بعينك. العالمة الاخيرة قال عالمة معنوية -

01:23:08

ليست محسوسة لكنك تشعر بها. ما هي؟ قال وعلامة معنوية وهي الحديث عنه كقام زيد اي ما معنى الحديث عنه تستطيع ان تكتب فوقها الاسناد اليه اذا اسندت الى كلمة -

01:23:28

طيب والله لسا مش واضحة مشان اذا اسندت الى كلمة اذا صلت الكلمة اذا صلح ان تجعل الكلمة فاعل فاسندت اليها فعلاً. او صلح

ان تجعلها مبتدأ اتي اليها خبرا هذه الكلمة تكون اسماء. هكذا يقولون. فكل كلمة صلحت ان تكون فاعلا - [01:23:49](#)

او تكون مبتدأ وهذه الكلمة ايش؟ اسم. هذه القاعدة بعبارة اخرى اوضح كن كلمة صلحت ان تكون فاعلا فاسندت اليها فعلا. على طريقة ابن هشام حدثت عنها بفعل جاء زيد - [01:24:14](#)

وضربت بکرا ضربت التاء اسندت الي الفعل. مثلا اكل الفر اكل الاسد. اه اذا الاسد اسم كتب القلم قائد القلم اسم. فكل كلمة اسندت اليها فعلا فاصبحت هذه الكلمة فاعلا. او كل كلمة - [01:24:31](#)

اسندت اليها خبرا فكانت هذه الكلمة مبتدأ هذه الكلمة تكون ماذ؟ اسماء. وهذه العلامة المعنوية ما يسميه الاسناد اليه او الحديث عنه كما عبر ابن هشام. فانا اريد ان تفهم ما معنى الحديث عنه؟ ما معنى الاسناد اليه؟ اه المراد ان ان - [01:24:52](#)

الكلمة هذه يصلح ان تأتي فاعلا فتسند اليها فعلا. كتب القلم او يصلح ان تكون مبتدأ فتسند اليها تحدث عنها بخبر معين. السماء فوقنا والارض تحتنا. ثم قال ابن هشام مثال ذاك قام زيد زيد اسم - [01:25:12](#)

ما الدليل؟ طبعا احيانا الكلمة الواحدة ايها الاحبة تقبل خمس ست علامات الاسماء يعني هو ليس الدليل على ان زيد اسم هو فقط انها لا زيد تقبل التنوين زيد خلص انتهت اذا هي اسم. ومثل لها قبل قليل. لكن هو الان تمثيل فقط. قال قام زيد اسم - [01:25:31](#)

في هذا السياق ما الدليل على ان زيد اسم؟ قال لانك حدثت عنه بالقيام. يعني اسندت اليه القيام. يعني جعلت او فاعلا واسندت اليه فعلا وهو القيام. كل هذه العبارات صحيحة. لأن البعض يستخدم الحديث لمصطلح الحديث عنه. البعض - [01:25:51](#)
يستخدم مصطلح الاسناد اليه. فكل هذه المصطلحات متشابهة. قال وهذه العلم انظروا الى هذه فائدة يعني ضع تحتها خطأ كما يقولون وهذه العلامة انفع العلامات المذكورة للاسم ابن هشام روان وهذه افضل علامة. لماذا؟ قال لان بها او وبها استدل على اسمية التاء ضربت. الا ترى ان - [01:26:11](#)

انها لا تقبل ولا يلحقها التنوين ولا غيرها من العلامات التي تذكر للاسم. ايش تفهم من قوله ولا غيرها من علامات التي تذكر للاسم ماذ افادك ابن هشام؟ افادك ان هناك علامات اخرى لم اذكرها لك في هذا الكتاب - [01:26:36](#)

وانما انا ذكرت اصول علامات الاسماء. لكن هناك علامات انا ما ذكرتها انا لم ارد الاستيعاب كانه هكذا يقول لك. قناعة رانا لا تقبل ولا يلحقها التنوين ولا غيرها من العلامات التي تذكر للاسم سوى الحديث عنها فقط؟ ما معنى هذا الكلام؟ يريد ابن هشام يقول ان هناك بعض الكلمات لا يمكن ان - [01:26:55](#)

تجد دليلا على اسميتها ان الاسناد اليها لا تقبل التنوين ولا تقبل الال ولا تقبل اي علامة من علامات الاسماء الا هذه العلامة. وهي انها تصلح ان تسند اليها فعلا ان تحدث عنها بفعل يصلح ان تأتي فاعلا. مثال ذلك قال تاء الضمير ضربت. الان التاء هذه ضربته التاء المتكلم - [01:27:15](#)

هي من الضمائر طب ما الدليل على ان هذه التاء اسم؟ الضمائر اسمع يلا قال قال ما الدليل على انها اسم انت الان ستبدأ تحاول ادخال العلامات عليها. هل التاء تقبل؟ ما ينفعش. هل تقبل التنوين؟ لا تقبل. هل تقبل - [01:27:40](#)
لا تقبل اذا لا تقبل علامة من علامات الاسماء. اه لكن تقبل علامة معنوية وهي انها تقبل ان تأتي فاعلا. تقبل ان يسند اليها فعل. فاقول ضربته. قمت ضربته. قمت مربينا النسوة ضربن. فهذه الضمائر - [01:27:58](#)

الدليل على اسميتها انها تقبل ان يسند اليها افعال. ان يتحدث عنها فهذا دليل على انها ماذ؟ على انها اسماء ولا تقبل الا هذا الدليل لذلك قال اذا هذه العلامة هي من افضل العلامات وهي انفع العلامات لان بها استدل على اسمية اسماء - [01:28:18](#)

لا علامة لها الا هذه العلامة. طيب انتهينا هكذا ايها الاحبة من علامات الاسماء. كم تجاوزنا بقى دقيقتان ندخل ندخل قليلا فيما بعدها. قال رحمة الله عليه بعد ان عرفنا ايها الاحبة اه علامات الاسماء انتقد رحمة الله عليه - [01:28:38](#)

ليبين حكم الاسم. عرفنا الاسم لغة واصطلاحا. ثم بينما بعد ذلك علامات الاسم. الان ننتقل الى الحكم الاسم. الاسم الان. الان ما هو هو اصلا علم النحو ايها الاحبة بماذا عرفنا؟ علم النحو الم نقل هو العلم الذي يعرف به احوال او اخر الكلمات العربية من حيث الاعراب

والبناء فيهمني في - 01:29:00

النهاية ان اعرف حكم الاسم وحكم الفعل وحكم الحرف هل هو مغرب او مبني واذا كان مغرباً كيف يعرب؟ واذا كان مبنياً كيف يبني؟
هذا هو النحو اصلاً النحو ان تعرف الكلمة كيف تعرف وكيف تبني. فهذا الباب اذا هو المقصود اصله في ذكرنا للاسماء. والافعال
والحروف كما - 01:29:20

قال رحمة الله عليه وهو ضربان الان نقرأ المد قال وهو ضربان اي الاسم ضربان. مغرب وهو ما يتغير اخره وبسبب العوامل الدالة
عليه كزيد. القسم الثاني قال ومبني وهو بخلافه. اي بخلاف المغرب - 01:29:40
لاحظوا طبعاً عبارة المتنون ايها الاحبة عبارة مختصرة. في الشروع ان الانسان يأخذ راحته. لكن في المتن لما قال ومبني ما اعرف
المبني انه يريد يختصر قوله بخلافه خلص يعني بخلاف المعارض ذكرتك المغرب المبني بخلافه اختصاراً. قال ومبني وهو بخلافه ثم
ذكر - 01:30:00

يعني امثلة للمبني وكل مثال مقصود لذاته. كما سيتضح معنا. قال وهو بخلافه كهؤلاء في لزوم وكذلك حذامي وامسي في لغة
الحجازيين. وكأحد وكأحد عشر واخواته في لزوم الفتح. وكقبل وبعد - 01:30:20
واخواتهما في لزوم الضم اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه يعني قبل وبعد واخواتها تلزم الضم بهذا القيد وهو واذا عذف المضاف
اليه ونوي معناه وهذا سيتضح لك ان شاء الله في الشرح المفصل. وكم وكم في لزوم السكون وهو اصل البناء اي السكون -
01:30:40

هو اصل البناء. الان ايها الاحبة يقول لك ابن هشام في الشرح لما فرغت من تعريف الاسم بذكر شيء من علاماته ذلك ببيان انقسامه
الى ماذا؟ من ناحية الحكم الى مغرب ومبني. فالاسم مغرب ومبني لكن ما هو الاصل في الاسماء - 01:31:00
هل هو الاعراب او البناء قال وقدمنت المغرب لانه الاصل واخترت المبني لانه الفرع. هذه فائدة تضع تحتها خط وتقول قاعدة الطالب
ايها الاحبة يتعامل مع الكتاب بمهارة يعرف اين القواعد في الكلام؟ اين الضوابط؟ ما بين الاسطر - 01:31:20
ان يحسن الطالب ان يعرف قدر المعلومة الان. يعني هذه هناك معلومات لها ملمسية. هذه لا تستحق خط. هناك معلومة اصلية منطلقة.
هذه تستحقها قد تستطيع تستحق التركيز اما تضع تحتها خط وتذكرها مثلاً على الصفحة الاولى من الكتاب تعلق ذكر بن هشام في
صفحة كذا قاعدة وهي ان الاسم الاصل فيه انه - 01:31:42

مغرب والفرع فيه انه مبني. فالاسم الاصل فيه انه مغرب فاذا لم يأتي مغرباً فهذا على خلاف الاصل هذا فرع. اذا لم يأتي مغرباً يعني
اذا جاء مبنياً هذا على خلاف الاصل فيه. اذا وقدمنت المغرب لانه الاصل يعني قدمنت المغرب اين الشخص - 01:32:02
قدمت المغرب. يعني قدمنته في الذكر بدأت به في التعريف وذكره. قدمنته في الذكر لانه الاصل. واخترته مبنياً لانه الفرع. ثم قال ان
المغرب هو ما يتغير اخره ما دائماً هذه قاعدة الكرة للاخوة اذا وجدت اسم موصول في بداية تعريف عليك ان تفسر ما معنی الاسم
الموصول - 01:32:23

اي اسم موصول في بداية تعريف تجد اذا يعني صدر تعريف باسم موصول اسماء الموصولة مبهمة. عليك ان تبين ما معنی الابهام
فاذا قال المعرض ما يتغير اخره ما معنی ما هنا - 01:32:49

يعني ازل ما وضع الكلمة مناسبة في محل. الكلمة تقول الكلمة يتغير اخرها بسبب ما يدخل عليها من العوامل هكذا تفسرنا الكلمة
يتغير اخرها بسبب ما يدخل عليها من ايش؟ العوامل فما هنا بمعنى الكلمة. لكن استخدمنا وهذا كثير وهذا اسلوب عليك ان تتعودوا
حتى - 01:33:06

ما معنی الاسماء المبهمة؟ لانه احياناً في ايضاً بعض الطلاق يقع من استشكال لانه ما فهم ما معنی الاسم المنزور على ماذا يقع
بالضبط نلاحظ ابن هشام انه عرف المغرب ايها الاحبة وعرف المبني - 01:33:31
لكن في الحقيقة الكلمة مغرب هذا ايش نوعه من المشتقات اسم مفعول ومعرفة المشتقات ينبغي ان تسبق بمعرفة اصل الاشتغال.
فالاصل قبل ان نعرف المعرض ان نعرف الاعراب وهو المصدر. قبل ان نعرف المبني ان نعرف ما هو البناء. اذا عرفت الاعراب

ستعرف المعرف. اذا عرفت البناء ستعرف ما هو - 01:33:46

مبني فنحن نعود الى الاصل فنقول لا نريد ان نعرف المعرض نريد ان نعرف اصل الكلمة الاعراب ما هو كلمة جوهرية اصل علم النحو ما هو؟ اعراب وبناء. اذا الطالب ما فهم ما معنى كلمة اعراب. وما فهم ما معنى كلمة بناء كبر عليه اربعا لوفاته - 01:34:11 علم النحو. ما هو انت ما فهمت اصل علم النحو. ايش الفائدة تعرف ما بعد ذلك؟ فلابد تفهم كلمة الاعراب وما كان معنى كلمة البناء. الاعراض الاعراب لغة ايتها الاحبة له معان عديدة. اشهرها الايضاح والتبيين. تقول اعرابت - 01:34:31

في داخلي ايش معنى اعرابت عما في داخلي؟ بینت وافصحت عما في داخلي. يأتي ايضا بمعنى الحسن والجمال. امرأة عروب وقال تعالى في وصف نساء الجنة عربا اه اذا هي من العين والراء والباء وهذا هو الاصل. فايضا يدل هذه الكلمة تدل على الحسن والتزيين. اذا الاعراب من الايضاح والتبيين والحسن - 01:34:51

تأتي بمعنى هذا وتأتي بمعنى هذا ولها ايضا معان اخرى تجدونها في المطولات. ننتقل الى معنى الاعراب اصطلاح النحو. ما هو الاعراب اصطلاح الدعاء ايتها الاحبة خلاف بصري كوفي لا يريد لا اريد ان اذكره في هذا السياق. وانما نذكر تعريف المصريين لانه المختار فقط - 01:35:16

وما الخلافات في التعريف فهذا قد نتطرق اليه في شروح الالفية. واما هنا هذا شرح متوسط فيستحسن فيه ان يختصر في ذكر اذا لم يكن له داعي. تقول الاعراب تعريفه - 01:35:38

في اصطلاح النحوة هو اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اواخر الاسماء المتمكنة والفعل المضارع اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل. في اواخر الاسماء او في اخر الاسماء متمكنة - 01:35:55

بعض النظر متمكن امكن لاحظتوا من حفظ التقسيم السابق ان الاسماء متمكنة امكن متمكنة غير امكن غير متمكن او يصبح يحسن فهم عبارات النحوين. ايش معنى يعني اسماء متمكنة في التعريف؟ اه متمكنة - 01:36:29

هذه تحتمل انه متمكنة امكن ومتتمكن غير امكن ها نقول لك ممتاز احسنت. اذا الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اواخر اسماء المتمكنة والفعل المضارع جميل. لانه الفائد المضارع هو المعرف كما سيتضح معنا فقط. وهذا الاثر نظيف. وهذا الاثر -

01:36:45

اما حركة او سكون او حرف او حذف. مكتوب عندكم في الحاشية اه ذكرنا سابقا. نعم اذا ايتها الاحبة الاعراب اثر ظاهر او مقدر. يجلبه ماذا؟ اه هذى كلمة مهمة. يجلبه العامل فهمك لهذا التعريف - 01:37:08

يجعلك تفهم فلسفة الاعراب عند النحوين ان الاعراب عبارة عن اثر هذا الاثر قد يكون ظاهرا والظهور هنا ايتها الاحبة انا اشرت الى عيني لكن لا لا تؤشر الى عيني. الظهور الظهور اللغطي هذا هو الصحيح وليس العيني. ليس ان تراها بعينك - 01:37:35 المهم اهم شيء ان تلفظه لفظا الظهور اللغطي اثر ظاهر اي في اللفظ او مقدر يعني لا يظهر في اللفظ اثر ظاهر او مقدر. هذا الاثر يجلبه العامل. سنعرف بعد ما هو العامل. اين يجلبه العامل؟ اين يظهر هذا الاثر في اخر - 01:37:54

اخر ماذا؟ الاسماء المتمكنة سواء كانت متمكن امكن معرف منصرف او متمكن غير امكن ممنوع من الصرف ان كلها معرف. في اخر اسماء متمكنة او الفعل المضارع وهذا الاثر ايش طبيعته؟ ايش هو هذا الاثر؟ اشارة مرور؟ لا هذا الاثر عبارة عن ماذا؟ اما حركة -

01:38:15

ضمة فتحة كسرة او سكون او حرف كما سيأتي معنا ان الحروف يعني احيانا بعض الكلمات تعرب بالحروف بالرفع باللواو وبالنصب بالياء. صح؟ في المذكر السالم. وقد تكون هناك بعض مثلا اسماء - 01:38:37

الخمسة الاثر الظاهر فيها كله عبارة عن حروف. واو في حالة الرفع الف في حالة النصب. ياء في حالة الجر. اذا هذا الاثر اما ان يكون حركة او سكونا او حرفا او حذفا. بعض الكلمات اعرابها بالحذف فعل مضارع منصوب علامة نصبه حذف النون. لانه من الافعال الخامسة - 01:38:54

فالحذف قد يكون علامة اثر. اذا نعود الى التعريف نقول الاعراب عبارة عن اثر هذا الاثر ظاهر ان يظهر في اللفظ. تقول جاء اه ايش

تقول آآ جاء غلام زيد - 01:39:16

غلامه فاعل مرفوع وعلامة رفعه ايش ضمة ظاهرة في اللفظ على اخره جاء غلامه. ها جاء غلامه زيد فغلام هذه الضمة التي في اخر غلام هذا اثر ممتاز؟ طيب ظاهر لانه تلفظت به جاء غلام - 01:39:33

طيب اثر ظاهر ومقدر. جلبه العامل هذه الضمة في غلام هناك عامل هو الذي اتي بها ما هو هذا العامل في هذه الجملة؟ العامل هو الفعل الماضي جاء جيد اثره ظاهر وبقدر يجلبه العامل في اخر الاسماء المتمكنة. اه غلام اسم متمكن. نعم. متمكن امكن كمان مش بس متمكن - 01:40:00

مممتاز. يجلبه العامل وهذا الاثر في هذه الصورة ايش نوعه؟ هل هو حركة او سكون او حذف او حرف؟ حركة ضمة جيد فهذا هو الاعراب ايها الاحبة اثر ظاهر او مقدر - 01:40:27

طيب نأتي لنوع الثاني قلنا اثر ظاهر ظهر لفظه. احيانا يكون الاثر مقدر. ايش يعني مقدر؟ يعني لا يظهر في اللفظ ابني اقدره موجود. ومتى يكون الاعراب تقديربي كما ذكرنا في الاجرمية - 01:40:43

مش قلنا الاعراب ظاهر او مقدر ذكرنا في الاجرمية احيانا ان الاعراب يكون مقدر غير ملفوظ به. وفي الحقيقة صور كثيرة لكن اشهرها ايش؟ حالة التعذر ان يكون هناك اعراب مقدر منع من ظهوره في اللفظ التعذر وها هو في حالة اذا كان اخر الاسم المتمكن -

01:41:00

والفعل المضارع الف اقول جاء فتى زيد قبل قليل ايش قلت؟ جاء غلام زيد. بدأ الغلام ضعفته جاء فتى زيد فتى طب نفس القضية فاعل مرفوع وعلامة رفعه الاصل نفس الوضوء الضمة طب وبين الضمة؟ ليش ظهرت في غلام وما ظهرت في فتى - 01:41:22

جاء فتى زيد اقول فتى لا فيه ضمة مثل غلام لكن ضمة مقدرة لا تظهر في اللفظ لكنني اقدرها موجودة طب ليه ليش ما ظهرت؟ ما الذي منع من ظهورها؟ تقول التعذر ان الالف يتعذر تحريرها. احيانا يكون الاعراب - 01:41:41

تقدر بسبب ايش؟ الثقل انه الاعراب ظهوره يسبب ثقل وهذا اين؟ على الواو والياء في حالة الرفع وفي حالة النصب كما سيأتي معنا ان شاء الله افا حالة الجر فالواو والياء في الاسماء المتمكنة والافعال المعرفية الان طبعا الفعل المضارع - 01:42:02

مستحيل يكون مجرور. صح؟ مجزوم لانه. فالفعل المضارع المعرف المعرف يظهر على الواو والياء فيها في حالة الرفع فقط اما في حالة النصب فان الحركة تظهر. وفي حالة الجزم في الفعل المضارع فان حظفر حرف العلة يحذف اصالته. فنقول ايها الاحبة احيانا الاعراب قد - 01:42:25

تكون مقدرة بسبب الثقل. وهذا على الواو والياء في حالة النص الرفع والجري في الاسماء. وفي حالة في الافعال المضارعة فعندما اقول جاء رامي اشي اعرابها نفس الاشي وقاعد مرفوع وعلامة رفعه ماذا - 01:42:46

ضمة مقدرة لماذا ظهرت على الياء؟ للثقل الياء الثقيلة عليها الضمة مررت بماذا مثلا اه بقاضي المحكمة. بديش اقول رام لانه اصبح اسم منقوص وبديش ادخلك. يعني هي نفس القضية لكن ما بدبي ادخلك الان. في اعراب. لكن اريد ان - 01:43:07

اووضح مثلا مررت بقاضي المحكمة. قاضي ايش اعرابها اسم مجرور علامه جره الاصل كسرة. طب وain الكسرة؟ قاضي ما انا شايف كسرة تقول له هناك كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها ماذا - 01:43:27

الثقل الياء كذلك تثقل عليه الكسرة. فاليء تثقل عليها الضمة وتذكر وتثقل عليها الكسرة. لذلك لا تظهر وتقدر. اما الفتحة لا خفيفة الفتحة. فتظهر على الياء فتقول رأيت قاض ورأيت قاضي المحكمة ما عندنا مشكلة. دعونا الان من التفاصيل لكن هو فقط المراد التمثيل. حتى تفهم ما معنى الاثر المقدر - 01:43:45

ان الاذى المقدر الاصل في الاثر ان يكون ظاهرا. اذا قدر ما كان ظاهرا في اللفظ فان التقدير يكون بسبب. هو الذي منع الظهور اما ان يكون التعذر كما في حالة الالف. اما ان يكون ثقل كما في حالة الواو والياء. وقد يكون مثلا الاثر المقدر سببه ماذا - 01:44:10

اشتغال المحل بحركة المناسبة ليء المتكلم. عندما اقول جاء غلامي. قبل قليل يا شيخ قلت جاء غلام زيد رأينا الميم مضمة الحمد لله على الاصل. طب جاء غلامي لماذا نرى الان الميم مكسورة؟ مع انه نفس الاشي فاعل. والعامل واحد. انا اقول لك لا ينتظر لا

غلام فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة. طب اين الضمة يا شيخ انت تقول كسرة غلامي. اقول نعم ضمة مقدرة. لماذا ما الذي منع من ظهورها لفظاً؟ اشتغال المحل وهو الميم - 01:44:50

حركة مناسبة لباء المتكلم فالاعراب التقديرية ايها الاحبة ظهور الاثر تقدير اشهر اسباب هذه الاسباب الثلاث. اما التعذر وهذا في حالة الالف واما الثقل وهذا في حالة الواو يعني الالف دائماً تعذر. رفع نصب جر. لكن الثقل هذا كما بينا ضابطه انه في الواو والباء في حالة الرفع - 01:45:05

الجر اه الحالة الثالثة للتقدير اشتغال للمحل بحركة المناسبة. الباء المتكلم وهذا كذلك ظاهر يحتاج الى تبيين اكثر من هذا. هناك ايضاً اعراضات تقديرية اخرى لها اسباب اخرى. نعم لكن هذه اشهر الاسباب. عرفنا اذا ما معنى اثر ظاهر او مقدر؟ قلنا - 01:45:29 العامل ما هو العامل؟ فلسفة العامل ايها الاحبة فلسفة اساسية في علم النحو في الباب الاعراب. لذلك انت دائماً انظر في الهاشم. اي اعراب يعرب انظر في كتب اعراب القرآن اي اعراب يعرب عادة ما يذكر المعرب العامل. يقول والله منصوب وعامل نصبه كذا. او الذي نصبه كذا مجرور والذي - 01:45:50

كذا مرفوع والذي رفعه كذا. ايش يعني الذي رفعه كذا؟ او العامل فيه كذا؟ او هذا يدل على فلسفة العامل عند النحو. ان اي اعراب عند لابد ان يكون صدر عن عامل يعني يجلبه عامل. ما عنا اعراب من دون عوامل. هناك عامل هو الذي يسبب الاعراض - 01:46:10 طيب على الهاشم اكتب تعريف العامل ما هو العامل العامل ايها الاحبة هو عبارة عن ما يؤثر هكذا تقول شيء او ما اذا اردت ان تأتيه باسم موصول ما يؤثر - 01:46:30

في اللفظ تأثيراً ينشأ عنه عالمة اعرابية نعيده العامل ما يؤثر في اللفظ تأثيراً ينشأ عنه عالمة اعرابية. هذه فلسفة عند النحو. هي نظرية اتى بها النحات. ترى العربي في الbadia ما عنده يقول لها ما يعرف قضية العوامل. وانما النحو الائمة لما استقرأوا - 01:46:45 العرب وضعوا فلسفة العامل ليضبطوا علم الاعراب وضعوا فلسفة العامل ليضبطوا علم الاعراب والا البدوي في الميادين وفي الصحاري ترى ما يعرف عامر ولا شيء يتكلّم على سليقته. يقول جاء غلام زيد ورأيت القاضي ما عنده قضية بقول لك ايش العامل ما يعرف. طيب لماذا اتى النحويون بالعامل؟ تقول حتى يضبطوا عملية الاعراب - 01:47:14

عملية ضبطية تأصيلية. جيد؟ وانا مع هذا التأصيل انه فعلاً يجعل الطالب يفهم هذا الباب على حقيقته. لأن انت الحمد لله ما عشت في البوادي ولست من العرب الاقحاح فتحتاج الى العامل والى فهمه والى استخدامه حتى تضبط باب الاعراب. اما العرب الحمد لله في الميادين - 01:47:41

في الصحاري لا يحتاج الى هذه القضية. ما اذا ما هو العامل نعود من جديد نقول هو عبارة عن ما يؤثر يعني شيء يؤثر في الكلمة. تأثيراً وعلامة اعرابية. وطيب العوامل ايها الاحبة عند النحو على نوعين هذا التقسيم مهم. عوامل لفظية - 01:48:01 وهي ثمانية وتسعين بالمائة من العوامل انها عوامل لفظية ما معنى عامل لفظي احنا فهمنا العامل العامل عبارة عن شيء يؤثر في اللفظ تأثيراً ينتج عنه عالمة اعرابية. قد يكون العامل اللفظي. ايش يعني عامل لفظي؟ يعني كلمة - 01:48:21

في السياق اثرت في كلمة اخرى كلمة اثرت في الكلمة اخرى هي التي اثرت عليها وجعلتها تعرف بهذا الاعراب. والعوامل اللفظية قد تكون افعال وهو الاصل في العوامل هذه احفظها الاصل في العوامل اللفظية الافعال - 01:48:42

فالفعل اقوى شيء في العوامل. قد تكون العوامل مثلاً عندما اقول جاء زيد تقول الضمة التي في اخر زيت جلبيها العامل وهو الفعل جاء. ورأيت قاضية المحكمة التاء في محل رفع فاعل وعاملها فعل روى وكذلك قاضية منصوبة على ان مفعول - 01:49:03

والذي نصبه الفعل. فالفعل في اول الجملة ايها الاحبة كما سيأتي معك يرفع الفاعل وينصب المفعول به والمفعول المطلق والمفعول لاجله وظرف الزمان وظرف المكان. الفعل قوي جداً. فاي فعل في بداية جملة تجده الحمد لله يتسلط. ويكون عملاً لمجموعة - 01:49:26

من الكلمات التي بعده قد يكون العامل احياناً اسم الفاعل يعمل في الكلمات التي بعده بالضوابط التي ندرسها. اسم مفعول

يعمل قد يكون العامل حروف لا حروف العام قد يكون فعل كما بين وقد يكون نسبة قد يكون حرفا. من يأتيني بعامل حRFي -

01:49:46

ان وآخاته ان زيدا قائم زيدا اسم ان. ما الذي نصبه ان هي العامل قائم الخبر انما الذي رفعها ان ان وان وکأن ولعل واليت هذه عوامل لفظية لكن من قبيل الحروف. هي التي تجعل ما بعدها تؤثر فيما فيما بعدها. هذه فلسفة العرب - 01:50:07

او عفوا فلسفة النحو حتى تكون ادق. اذا هناك عوامل لفظية وهي ثمانية وتسعين بالمائة من العوامل. والاصل في العمل ان يكون لفظي. هناك عوامل معنوية العوامل المعنوية من الان نصبتها هما عاملان فقط. العوامل المعنوية عاملان على الصحيح في خلاف طبعا. لكن حتى اضبطها للطالب العوامل المعنوية - 01:50:31

عاملة عامل معنوي مش لفظي. ما هي العوامل المعنوية؟ العامل المعنوي الاول عند العرق عند النحوة هو الابتداء وهو العامل الذي سبب الرفع للمبتدأ. الان المبتدأ كما سيأتي معنا مرفوع. المبتدأ لانه في بداية - 01:50:51

تنظر خلفه لا تجد شيء اثر فيه فهو مبتدأ لانه. قالوا اه اذا ما في اشي خلفه يعني قبله عفوا يمكن يعمل فيه فنجعل العامل الذي رفع المبتدأ عامل معنوي اسمه الابتداء. يعني ما معنى؟ يعني مجرد انه مبتدأ هذا بحد ذاته - 01:51:11

طبعا كما قلت لك هي امر تنظيري تبويبي تصنيفي ليس امر حقيقى. جيد. لذلك لا تستغرب نقول هناك عاملان معنويان. العامل الاول العامل الذي رفع المبتدأ. فالمبتدأ مرفوع. عالمة رفعه الضمة. ما العامل؟ تقول عامل معنوي - 01:51:31

الابتداء يعني ان هذه الكلمة لانها ابتداء في الجملة هذا بحد ذاته عاما سبب لها الرفع. فنقول المبتدأ دائما مرفوع بعام واسمه الابتدائي. العامل المعنوي الثاني التجدد عن الناصب والجازم. وهذا العامل هو الذي سبب الرفع - 01:51:51

الفعل المضارع الفعل المضارع المرفوع معراب صحيح طب ما الذي رفعه مو مرفوع مرفوع مثلما عالمة رفعه الضمة او اذا كان من الافعال الخمسة عالمة رفع ثبوت النون ما الذي رفعه؟ تقول التجدد هيك - 01:52:11

المعنوي اسمه التجدد. التجدد من ماذ؟ من عامل نصب او عامل جزم. وهذا عامل يعني التجدد ليس شيء محسوس وانما هو شيء معنوي. الان ايها الاحبة نتعاهد من الان على قاعدة - 01:52:27

اذا اعربت الان اريدك ان تتمرس اذا اعربت شيء في قطر الندى او في حياتك العملية دائما ابحث عن العامل حتى تتعلم وتعود. اي اعراب سيمبر معنا الله قد انبه عليه احيانا عن العامل وانت احيانا تنبه وحدك - 01:52:43

وحاول ان تفكروا اذا جهلت اسائل حتى تفهم هذا الموضوع. تقول يا شيخ هذا المفعول فيه ايش اللي نصبه ما عامل دائما خلص مرفوع وعلامة رفعه الضمة فاعل مرفوع. اه نعم ببحث عن العامل - 01:53:03

وعامله كذا والله مفعول مطلق منصوب وعامله كذا مفعول لاجل منصوب وعامله كذا اسم مجرور عامله كذا اه هذه فهم مضارع منصوب عامله كذا اسم ان وهكذا. تعود على ذكر العامل دائما - 01:53:16

دائما حاول ان تبحث عن العامل لان القاعدة ما من اعراب من رفع او نصب او جر او جزم الا وله عامل سببه لان الاعراب كما بیناه هو اثر ظاهر او مقدر يجلبه ماذ؟ العامل - 01:53:30

فذا الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل وعرفنا العامل على بانواعه وبتعريفه اين يجلبه العامل؟ هذا الاثر الذي يجلبه العامل اين يظهر في اواخر يظهر في الاخرة العامل لا يؤثر في اول الكلمة او في وسطه لا يؤثر في الاخر جاء غلام فجاء هذا العامل - 01:53:50

اين ظهر تأثيرها في غلام؟ في اخرها على الميم غلام. فاجر ظاهر او مقدر يجلبه العامل. اين يجلبه في اواخر الاسماء تينا والافعال المضارعة. فهذا التعريف حصل لك اصلا اين الاعراب؟ الاعراب لا يكون الا في الاسماء - 01:54:15

متمكنة سواء كانت متمكن امكنا وهي اقوى الانواع وهي المعرفة المصروفة او متمكن غير امكنا وهو الممنوع من الصرف. هذه الاسماء فقط المعرفة. هذا ايها الاحبة هي اصول اذا فهمها الطالب ارتاح. واذا جهلهما سيعتب في النحو. ان تفهم ان الاعراب هو عبارة عن اثر - 01:54:35

يظهر في الاخر وان هذا الاثر سببه عامل. وان هذا الاثر الذي سببه العامل لا يكون فقط الا في اسم متمكن سواء كان متمكن امكنا او

غير امك او في فعل مضارع. بالتالي الاسماء الغير متمكنة التي هي الاسماء المبنية مستحيل تعربيها - [01:54:57](#)
والافعال الماضية وفعل الامر لا يعرب لانها مبنية والحرروف كذلك لم تذكر في هذا التعريف اذا هي مبنية جميلة هكذا انت حضرت الالمور. اذا اثر ظاهر او مقدر يجلب العامل. في اواخر الاسماء المتمكنة والافعال المضارعة. ثم بين الاشكال الذي - [01:55:18](#)
يظهر فيها هذا الاثر. هذا الاثر الاصل فيه ان يكون حركة وسأتأتي الى ان الاصل الرفع الضمة في حالة الرفع والفتحة هذا هو الاصل في حالة النصب والكسرة في حالة الجر والسكن في حالة - [01:55:36](#)

الجزم وقد ينوب عن الحركات اشياء اخرى مثل الحذف او الحرف هذا هو تعريف الاعراب عند النحا. اذا عرفت الاعراب انتقل الى المعرب. ايش قال ابن هشام في تأليف معرب - [01:55:52](#)

المعرض هي الان المعرض هي الكلمة التي وقع عليها الاعراب. فالاعراب هو المصدر والمعرب هي الاسماء المتمكنة او الافعال المضارعة التي وقع عليها الاعراب هذه هي المعرب. فالعرب هي الاسماء المتمكنة او الافعال المضارعة قوله - [01:56:08](#)
ابن هشام المعرض ما يتغير اخره ما يلا اسم موصول فسره صدرنا هذا التعريف باسم موصول. المعرب ما يتغير. لأن بدك ادق ادق
تقول اما هنا افسرها الاسماء اسم متمكن او فعل مضارع. فقط - [01:56:28](#)

حتى تأتي الى الجنس القريب. مش احنا دايما تعودنا نأتي بالجنس القريب. لفظ هذا ذهبت الى بعيد. الكلمة ها اقتربت شوي بس لساتنا
بعاد. اقرب شيء تقول ما هنا ما هي؟ تفسرها اسم متمكن او فعل مضارع يتغير اخره بسبب ماذا؟ العوامل - [01:56:50](#)
الداخلة عليه يتغير اخره بسبب العوام. لاحظ انه الاعراب اثر ضارب وقدرة ابوه عامل. اذا المعرب هو اسم متمكن او فعل مضارع
يتغير اخره يتغير اخره بسبب ماذا؟ بسبب العوامل الداخلة عليه. ولو قال بدل يتغير اخره شوف عبارتي تغير اخره يعني -

[01:57:13](#)

فيها ميلا لتعريف الكوفيين ولا اريد ان ادخل في هذا النقاش. ولكن لو قال اه لانه هو بصرى ترى ابن هشام في تعريفه وفي منحاه
في الالغب بصرى وليس كوفي وان كان مرجح لكن في زوايا محدودة الاصل في انه بصرى لكن في التعاليق يتسائل ما لا يتسائل في
غيرها. فقال المعرب ما يتغير - [01:57:37](#)

واخره يعني اسم متمكن كما قلنا او فعل مضارع يتغير اخره. لو قلنا يلحق اخره اثر بسبب العوامل لكان الى تعريفنا. لو قلنا اسمه ما
يلحق اخره اثر بسبب العوامل ممكن يكون اقرب لكن كما قلنا مسألة اصطلاحية ما فيها مشكلة. ما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلة
- [01:57:57](#)

عليه الان ايها الاحبة عرفنا انه الاعراب قلنا اثر الظاهر ومقدر يجلبوا العامل. الان احيانا تكون الكلمة مرفوعة مضمومة غلام
واحيانا تراها في سياق منصوبة غلاما. واحيانا تراها في سياق مجرورة. طب ايش السبب في التغير في اخر الكلمة - [01:58:23](#)
ليش احيانا غلام واحيانا غلام واحيانا غلامي؟ السبب ان العامل اختلف مش قلنا الاعراب اذا اثره يجلب العامل قد يكون العامل يجلب
اثر رفع فيأتي بضمها. يختلف العامل عن الكلمة. فيأتي - [01:58:46](#)

النصب فينصب اه احيانا يقترب يأتي عامل يقتضي الجر فيجر. اذا الاعراب هو الاثر الظاهر او المقدر يجلب العامل الاثر يتغير على
الكلمة الواحدة حينما تتقلب وتتغير العوامل الداخلة على هذه الكلمة. لذلك قال ابن هشام - [01:59:02](#)
في تعريف العراق ما يتغير اخره. ايش سبب التغير بسبب ما يدخل عليه من ايش؟ من العوامل. فغلام لما دخل عليها عامل رفعها
رفعت. لما تغير العامل اصبح انا نصبت - [01:59:24](#)

لما تغير العامل اصبح حرف جر فنلاحظ اذا ان الكلمات المعرفية بطبيعتها يتغير اخرها لماذا يتغير بسبب تغير العوامل الداخلة عليه.
وهذا يعني انت قلت كما قلت لك. وذهب ابن هشام جنح في تعريف المعرب والاعراب الى طريق - [01:59:39](#)
الكوفيين هنا ولكن الكلام كله دائر على ما بيناه. فالعرب اذا الاعراب هو اثر ظاهر او مقدر يجلب العامل. والمعرب هو الاسم الذي وقع
عليه الاعراب وذكر ان المعرب هو ما يتغير اخره بسبب ما يدخل عليه من العوامل كزيد. تقول جاءني زيد ورأيت - [01:59:59](#)
زيدا ومررت بزيد الا ترى ان اخر زيد ها زيد كانت تغيرت من ضمه الى فتحة الى كسرة بسبب ايش التغير بسبب ما دخل عليه من

جائني جاءني عامل اقتضى ان ترفع زيد. لما تغير هذا العامل فاصبح رأيته اه هذا العامل الجديد اقتضى نصب زيد. فلو كان التغير في الآخر - 02:00:19

عفوا فلو كان التغير في غير الآخر الان ايها الاحبة اذا وجدنا كلمة تخيل لكن تغيرها في اولها او في وسطها نقول هذا قطع ليس لان الاعراب يكون في الآخر. فلو كان التغير في غير الآخر لم يكن اعرابا. كقولك في فلس اذا صغرته فليس. اه فلس فليس اختلفت - 02:00:45

الكلمة في اوائلها وفي حركاتها لكن هذا التغير في الآخر ولا في الاول ؟ في الاول والمنتصف. فهذا ما له علاقة في علم الاعراب وانما هذا من علم الصرف اذا كسرته فقلت افلس وفلوس كذلك حدث تغيير. لكن التغيير ليس في الآخر وانما في الاوائل والاواسط. فهذا - 02:01:05

ايضا من عمل الصرف. طيب لذلك قال فلو كان التغير في غير الآخر لم يكن اعرابا. وكذا لو كان التغير في الآخر اه هاي مسألة خطيرة. قد يكون تغير في الآخر. قال لكن ليس بسبب العامل. يعني تغير لكن لم يكن بسبب العامل - 02:01:25 وانما بسبب اختلاف لهجات العرب في الكلمة المبنية مثل ذلك كقولك جلست حيث جلس زيد فانه يجوز ان تقول حيث بالضم وحيث بالفتح وحيث بالكسر. يجوز ان اقول لست حيث جلس زيد جلست حيث جلس زيد جلست حيث جلس زيد. طب هي تغير الآخر يا شيخ - 02:01:45

هل معربة وهذا التغير بسببي او هذا الاثر الظاهر سببه العامل نقول لا. حيث مبنية وهذا التغير في الآخر ليس بسبب العامل وانما هي اختلاف لهجات العرب. بعض العرب يقول حيث وبعض العرب يقول حيفا وبعض العرب يقول - 02:02:09

قال الا ان هذه الوجهة الثلاثة ليست بسبب العوامل. طب ما الدليل على ان هذا التغير في حيث ليس بسبب العوامل وانما هو فقط اختلاف لهجات ان العام الواحد لو كان بسبب العوامل نقول العامل واحد جلس موجود ما تغير - 02:02:28 يلا فاختلافها ضمة وفتحة وكسرة مع اتحاد الكلمة واتحاد الجملة يدل على ان هذا التغير ليس بسبب العوامل وانما بسبب اخر وهو باختصار اختلاف لهجات العرب. الا ترى ان العامل واحد وهو جلس وقد وجد معه كل هذا التغير المذكور - 02:02:48 جيد اذا هذا هو الاعراب ايها الاحبة اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اواخر الاسماء المتمكنة والفعل المضارع هذا الاثر اما ان يكون اه حركة او سكونا او حذفا او حرفا - 02:03:09

واذا عرفت الاعراب خلاص عرفت المعرب هناك تعريف اخر للاعراب تعريف الكوفيين وهو اقرب لما ذكره ابن هشام في تعريفه للمعرب هو الذي يت المناسب معه لكن حتى ابعد الطالب عن وجع الرأس الان. لا احتاج الى ذكره لأن الامر في النهاية سهل - 02:03:28 ولكن اخترت تعريف المصريين لانه اسلم. ان شاء الله في الدرس القادم نذكر تعريف المبني ونشرع مع ابن هشام في المبنيات وما وقع فيها من الخلاف يا عم الدروس فيها نوع من التفصيل والاسهام لكن هذه مرحلة متوسطة. ولا مجال للمجامدة مع طلبة العلم. في مثل هذه الميادين. طالب العلم اما ان يدرس - 02:03:46

كما هي ويتعجب في تدوينها وتحصيلها وحفظها. وهذا ما زلنا يعني ما نذكره نحن. بعضنا يسب اكثر من ذلك. لكن نحن نحاول يعني لا نسف اسهاما يخرج عن المقصود ولا نختصر اختصارا مخلا بالفائدة التي ينبغي ايصالها في هذه المرحلة لأن كل مرحلة علمية لها - 02:04:06

فوايد او حجم معين من الفوائد ينبغي ان تصل فمرحلة الاجروممية لها حجمها من الفوائد. ومرحلة القطر حجمها اوسع. ومرحلة الالفية اوسع وواسع. نسأل الله ان ينفعنا بما سمعنا وان يرزقنا - 02:04:26

الخلاص في القول والعمل انهولي ذلك والقادر عليه. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 02:04:40