

المحاضرة 3) : علامات الاسم + حكم الاسم + الإعراب | إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى. حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. سيدنا وحبيبنا وقرّة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه - 00:00:00

سلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في هذا المجلس الثالث في شرح كتاب قطر الندى وبلد الصدى للامام اه ابي محمد عبد الله جمال الدين ابن يوسف ابن هشام الانصاري رحمة الله عليه. وقد اه بلغ بنا المطاف الى ذكرى على - 00:00:37

الاسم وبيننا في الدرس الماضي او في المجلس الماضي اه معنا مجموعة من المصطلحات بينا معنى اللفظ وانه ينقسم الى مستعمل والى مهمل وان اللفظ المستعمل هو القول. ثم بينا ان اللفظ المستعمل الذي هو القول ينقسم الى مفرد والى - 00:00:57

فاذا كان القول او اللفظ المستعمل مفردا فهذا هو الكلمة. واذا كان مركبا فينقسم اما مركب من كلمات فقط واما مركب من ثلاث كلمات فصاعدا ان كان مركبا من كلمتين فقط. فاما ان تفيد فائدة يحصل السكوت عليهما او لا فان - 00:01:17

افاد فائدة يحصل السكوت عليهما فهو الكلام. والا فهو المركب يبقى اسمه مركبا اما اظافيا واما تقليديا. والنوع من المركبات ما ركب من ثلاث كلمات فصاعدا. وهذا ايضا ينقسم الى اما ان يفيد فائدة يحصل السكوت عليها. فيسمى كلاما - 00:01:37

كلمة هنا واما لا يفيد فائدة يحصل السكوت عليها فيسمى كلما فقط. وبيننا اذا باختصار هذه الشجرة المهمة ان طالب العلم في بداية دخوله او ولوجه في كتب النحو. ثم انطلقنا مع ابني هشام في شرحه للكلمة قول المفرد المؤاخذ - 00:01:57

التعليقات الاعتراضات. وبين بعد ذلك ابن هشام رحمة الله عليه في العبارة الثانية ان هذه ان الكلمة التي هي قول مفرد ثبت بالاستقراء انها تنقسم اما الى ثلاثة اقسام. اسم فعل حرف فاي كلمة - 00:02:17

عربية اما اسم واما فعل واما حرف. وقلنا ما الدليل على هذا الانحسار الثلاثي؟ ذكر بن هشام في الشرح الدليل الاستقرائي ونحن اضفنا دليلين الدليل النقلي والدليل العقلي هذا سبق بيانه في الدرس الماضي. ثم - 00:02:37

بعد ان بينا ان الكلمة تنقسم الى اسم وفعل وحرف قلنا ابن هشام سينتقل ببيان كل نوع من هذه الاقسام ده بيقول لي نوع من هذه الاقسام فبدأ بالاسم لانه الاشراف - 00:02:57

فبين الناس فيما سبق او في اخر المجلس الماضي ان الاسم في اللغة اختلف في اشتقاقه. هل هو مأخوذ من السمو وهو مذهب المصريين او مأخوذ من السمة وهو مذهب الكوفيين وقلنا الصحيح انه مأخوذ من السمو وهو مذهب البصريين - 00:03:12

اه ابيات ذكرناها في المجلس الماضي اشتق الاسم من سما البصري واشتقه من وسم الكوفي ومذهب المقدم الجلي دليلوه الاسماء والسمي بينا ما معنى دليله الاسماء والسمي. اي جمع التكسير والتصغير يرد الاشياء الى اصولها وثبت - 00:03:32

فبهما ان الاسم مشتق من السمو وليس من السمة. ثم هذا معنى الاسم لغة. اما الاسم اصطلاحا اي في اصطلاح النحاة وفي عرفهما الاسم ما هو كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمن. كلمة تدل على معنى في نفسها - 00:03:52

يعني هي بنفسها تستغل في افادة معنى. ما معنى دلت على معنى في نفسها؟ انها بنفسها مستقلة. في افادة المعنى ولا تحت ولا تدل على زمن من الزمان. مثل سماء وارض وكأس وورد كتاب ومحمد وزيد - 00:04:12

الى غير ذلك من الاسماء باقسامها التي سترد معنا ان شاء الله. ثم انتقل بن هشام بعد ان بينا معنى اسمي لغة واصطلاحا وهذا لم

يذكره ابن هشام. هذا بالاضافة. اما بن هشام فعندما ذكر اسم بدأ مباشرة بذكر ماذا - [00:04:32](#)

بذكر علاماته. فالاسم قال الاسم يعرف به. آآ الكى الرجل وبالتنوين كرجل وبالحديث عنه كتاء. ضربتوه. هذا الذي ذكره رحمة الله عليه. فنحن لا ننتقي مع ابن هشام رحمة الله عليه فبعد ان عرفنا الاسم لغة واصطلاحا قلنا - [00:04:50](#)
احيانا بعض الكلمات قد تشته على الطالب قد تشته على الطالب محيرة كما يقولون. يشكها لي اسم او فعل. فالان ماذا يفعل الطالب حتى يحدد التحديد ان هذه الكلمات اسم او فعل يذهب الى العلامات التي يذكرها النحال للاسم والعلامات التي يذكرها للفعل او الحرف. فيبدأ يطبق على - [00:05:10](#)

فهذه الكلمة المبهمة يبدأ يطبق عليها علامات الاسم. اذا قبلت علامة الاسم فهذا يدل على ان هذه الكلمة ماذا؟ اسم فالمراد بعلامة الاسماء هي انها علامة تتقبلها الكلمة العربية. سنقول علامة الاسم او - [00:05:35](#)
والتنوين او الحديث ليس المراد بالعلامة ان هذه العلامة يجب ان تكون موجودة تراها انت في كل في كل الاسماء لا قد يكون الاسم ابتداء مجرد عن هذه العلامات. فانت تدخل هذه العلامة لتتأكد ان هذه الكلمة اسم. يعني بعض الطلبة - [00:05:55](#)
يقول علامات الاسم ان هذه العلامة يجب ان تكون كلها موجودة الان يراها في الاسم او ان الاسم فيه احدى هذه العلامات امامه. لا هذا فهم خاطئ للعلامة. قد يكون الاسم مجرد في في النظر الامامي مجرد من اي علامة من هذه العلامات. لكنه يقبلها ان - [00:06:15](#)
اقبل ادخالها عليه. فالعلامة هي ما ما تقبلها الكلمة. ولا يشترط ان تكون الان الان موجودة في الكلمة فهذا فهم مهم عليك ان تضبطه في مفهوم العلامة. قال رحمه الله تعالى فاما الاسم فيعرف بال كالرجل وبالتنوين كرجل - [00:06:35](#)
وبالحديث عنه كتاب ربط. يقول رحمة الله عليه في الشرح لما بينت من حصرت فيه انواع الكلمة الثلاثة شرعت في بيان ما يتميز به كل واحد منها عن قسيميه لتتم فائدة ما ذكرته فذكرت - [00:06:55](#)

ثلاث علامات هو ذكر رحمة الله عليه ثلاث علامات للاسم علامتان لفظيتان وعلامة معنوية هاتان العلامتان اللفظيتان قال علامة من اوله وهي الالف واللام كالفرس والغلام. وعلامة من اخره وهي التنوين - [00:07:15](#)
وهو نون زائدة ساكنة تلحق الاخرة لفظا لا خطأ لغير توكيد نحو زيد ورجل وصهن وحينئذ ومسلمات فهذا وما اشبهها اسماء بدليل وجود التنوين في اخرها وعلامة معنوية وهي الحديث عنه. فقام زيد فزيد نسب لانك حدثت عنه بالقيام - [00:07:38](#)
وهذه العلامة انفع العلامات المذكورة للاسم. وبها استدل علىسمية التاء في ضربت الا ترى انها لا تقبل ال ولا يلحقها التنوين ولا غيرها ومن العلامات التي تذكر للاسم سوى الحديث عنها فقط. احنا الان قرأنا ما يقوله ابن هشام عن علامات الاسماء - [00:07:58](#)
ونحتاج ان نبسط كلام على كل علامة من هذه العلامات بالتفصيل. وسنبدا ان شاء الله بالعلامة الاولى اللفظية. وهي فنذهب الى السبورة لنبين ذلك. اذا نبدأ ايها الاحبة بالعلامة الاولى - [00:08:18](#)

من علامات الاسم. قلنا ما معنى علامة؟ يعني هذه العلامة التي سنذكرها وهي آآ للتعريف او عبارة اسلم ال اذا وجدت كلمة تقبلها فهذا معنى وعلى ماذا يدل هذا كل هذا على ان هذه الكلمة اسم اي كلمة تقبل فهذه كلمة تكون من قبيل الاسماء. اذا علامات - [00:08:38](#)
الاسم نقول علامات الاسم العلامة الاولى ما هي ال طيب قبل ان ندخل في وانواعها ايها الاحبة اريدك تنتبه على قضية اه ابن هشام عندما ذكر علامات الاسم في ماذا قال؟ قالوا والاسم يعرف بماذا - [00:09:08](#)
بال عبر بماذا؟ بهذه اللقطة قال الاسم يعرف بال. وعندما جاء الى الشرح فذكر العلامات مرة اخرى اعدادا قال رحمة الله عليه قال علامة من اوله وهي الالف واللام. فلاحظ انه مرة - [00:09:34](#)

عبر بال في المتن وفي الشرح عبر بماذا؟ بمصطلح الالف واللام فايهما اصح ان نقول ال او نقول الالف واللام هذا جائز وهذا جائز؟ في الحقيقة ايها الاحبة جائز وهذا جائز لكن على حسب المذهب المختار. فنقول - [00:09:54](#)
اختلف النحات آآ في كيفية تعريفها او بعبارة اخرى ما هو المعرف منها فالعلماء ما هو المعرف منها؟ هناك اربعة اقوال في المسألة. القول الاول رأي الخليل ابن احمد رحمة الله - [00:10:20](#)
الله عليه الفراهيدي انها ان المعرف الالف واللام يعني الكل هو اداة التعريف. والهزمة همزة قطع سهلت لكثرة الاستعمال او بدأنا نقول

الف واللام نقول الف واللام يعني برضه على سبيل التجوز مقبول. اذا الخريف الاحمد الفراهيدي ايها الاحبة يرى ان المعرف -

[00:10:40](#)

هو كل ال عرفت الف التي هي الهمزة في الحقيقة واللام. والهمزة التي قبل اللام يراها الخليل همزة ايش؟ همزة قطع ولكنها بسبب كثرة الاستعمال على السنة الناس سهلتها العرب فجعلتها وصل. فالاصل انها همزة قطع - [00:11:19](#)

الان سيباويه تلميذ الخليل رأيته مقارب لرأي شيخه في المسألة الاولى. فسيباويه يرى ان المعرف هو نعم مثل الخليل الف واللام. لكن بماذا يختلف عن شيخه؟ يختلف انه يرى ان الهمزة همزة وصل ابتداء. وليست همزة - [00:11:42](#)

قطع سهلت. فسيباويه يقول نعم المعري في الف واللام لكن الهمزة همزة وصل ادركنا الفرق بين قول الخليل وسيباويه. اذا على قول الخليل وعلى قول سيباويه اداة التعريف مركبة من حرفين. القول الثالث قول الاخفش رحمة الله عليه - [00:12:09](#)

الاخفش يقول المعرف اللام فقط والهمزة همزة وصل اوتي بها للتوصل للنطق بالسكان اعانكم الله على جودة الخط. اذا اه الاخفش رحمة الله عليه يرى ان المعرض ما هو؟ هو فقط - [00:12:40](#)

اللام هو فقط اللام الساكنة. وطيب ايش فائدة الهمزة اذا؟ يقول الهمزة همزة الوصل اصلا همزة الوصل عادة العربي انما تأتي بها لماذا؟ للتوصل للنطق بالساهل كما بينا لها دورة الصرف. فهذه لام التعريف يقول ساكنة. فالعرب - [00:13:17](#)

بهمزة الوصل للتوصل الى النطق بالسكان جميل فتقول ال الرأي الرابع والاخير هو رأي المبرد وهو رأي غريب يعني ان المعرف هو الهمزة هو الهمزة وكأن اللام هي وصلة بين الهمزة وبين الكلمة. على رأي الاخفش وعلى رأي المبرد هما مختلفين - [00:13:38](#)

الاخفش يرى ان المعرف اللام والمبرد يرى ان المعرف الهمزة لكنهما يشتركان في ماذا؟ في ان اداة التعريف حرف واحد فقط لكن ما هو هذا الحرف؟ الاخفى الشرع انه اللام والمبرد يقول هو الهمزة. اذا بعض اهل العلم يعني يقول - [00:14:05](#)

باختصار هناك رأيان ثنائيان وهناك رأيان احاديان يعني كعبارة اه جمعية رأيان ثنائيان هما رأي الخليل يرى ان الهمزة اداة التعريف ثنائية. لكن عرفنا ما وجد الاختلاف بينهما. ورأيان احاديان - [00:14:25](#)

يريان ان اداة التعريف حرف واحد على الخلاف بينهما وهو الاخفش والمبرد. طيب الان حفظنا هذه الاقوال الاربعة. الان سنقرر قاعدة اذا كانت الكلمة العربية مكونة من حرف هجائي واحد. فان الكلمة العربية ايها الاحبة حينئذ لفظها طريقة التلظ بها - [00:14:45](#)

يكون هو التلظ بالحرف الهجائي نفسه. مثال ذلك. الان همزة الاستفهام ليست كلمة هي كلمة وهي من اقسام ماذا؟ الحروف الكلمة العربية كما قلنا اسم وفعل وحرف جاء لمعنى. همزة الاستفهام حرف جاء لمعنى - [00:15:14](#)

فهي كلمة عربية. كيف نلفظ بها عندما تلفظ همزة الاستفهام تقول ماذا؟ همزة الاستفهام. تذكر اسم الحرف. ما تقول تقولش اه ايش تقول؟ همزة فذكرت اسم الحرف. لماذا؟ لان هذه الكلمة مكونة من حرف واحد. مثلا مثال اخر - [00:15:34](#)

تقول باء الجر لا تقول بلجر مع انه الجار راية في النهاية كلمة ولكنها من قبيل الحروف. هل تقول بل جر ولا تقول باء الجر تقول باء الجر لماذا تلفظ باسم الحرف الهجائي؟ اقول لان هذه الكلمة العربية مبنية من ايش؟ من حرف واحد فقط. اذا كانت - [00:15:58](#)

الكلمة العربية. انتهينا من السورة الاولى. الصورة الثانية ان تكون الكلمة العربية ايها الاحبة مبنية من حرفين فصاعدا كما هو الاكثر هل ومن وعن والى وعلى وسماء وارض وضرب واكل هذه كلها كلمات - [00:16:22](#)

مبنية من حرفين فصاعدا. اذا كانت الكلمة العربية مركبة من حرفين فصاعدا حينئذ كيف تلفظ تلفظ على صورة اجتماع الحروف لا تلفظ الاحرف الهجائية اسماءها الهجائية. لا نقول في مثلا من الميم والنون لا نقول في - [00:16:42](#)

العين والنون لا تقول عن من زيد خالد الى على لا تلفظ اسم الحرف الهجائي بل تلفظ بمدلوله وهو عا لا والف او مي من من وعلى ذلك. اذا عرفنا هذه طريقة العرب في التلفظ بالكلام. اذا كانت الكلمة من حرف واحد فانها تلفظ - [00:17:04](#)

باسم الحرف الهجائي واذا كانت منحرفين فصاعدا فانها تلفظ بالصورة المركبة. الان هذا او هذه القاعدة طبقها اخي الكريم على ان للتعريف. فتقول على رأي الخليل وعلى رأس بويه كيف ستلفظ؟ لان - [00:17:29](#)

على رأيهم مركبة من الهمزة واللام على خلاف بينهما ان هذه قطع سفرت او وصلت. على رأي الاخفش وعلى رأي المبرد كيف ستلفظ

بها تقول الالف واللام تقول الالف واللام لان الاخفش يرى ان اداة التعريف حرف واحد اللام مكونة من حرف واحد والمبرد يرى انها مكونة من حرف واحد واول همزة - [00:17:49](#)

فعلى رأي ما نطبق القاعدة اداة التعريف كلمة من حرف واحد اذا نلفظ اسم الحرف فنقول الالف واللام فمن عبر بقوله الالف واللام فهذا على طريقة الاخفش والمبرد. ومن عبر فهذا على طريقة - [00:18:12](#)

خليل وسيباويه هذه هي القاعدة. لكن ابن هشام رحمة الله عليه كأنه اراد ان ينوع لك. يقول يعني عندما استخدم في المتن وفي الشرح الالف هو اللام اراد ان يقول لك ان هذا الاستعمال جائز وهذا الاستعمال جائز. هذا - [00:18:32](#)

استعمال جائز وهذا الاستعمال جائز. فهذا من باب التنويع. وهنا اعطيك فائدة على الهامش ابن هشام رحمة الله عليه في امثله في كلماته دقيق جدا يعني حتى عندما يذكر مثالا يقصده لذاته يريد ان يوصل به فكرة معينة لا يذكر هكذا امثال حشو - [00:18:52](#) لا يذكر امثالا مقصودة لذاتها لافادة معان او لتوصيل قواعد او ما شابه ذلك كما سيظهر. اذا هذا كلام سريع في آ كيف نلفظها؟ وما هو الخلاف الجاري فيها؟ لذلك ابن مالك رحمة الله عليه حتى يختصر - [00:19:11](#)

على نفسه المسافة في الفيته بماذا ترجم لباب اداة التعريف؟ قال المعرف هكذا ترجم في التبويب. قال المعرف باداة التعريف ما قال لا ال لم يقل معرف بال ولم يقل المعرف بالالف واللام حتى يقتصر على نفسه حتى يبين لك ان - [00:19:31](#)

هناك خلاف هو ذكي بن مالك رحمة الله عليه في تبويبه عندما قال المعرف باداة التعريف. ثم يشقى في البيت الاول الحرف تعريف فين او لا مو فقط؟ ايش قال؟ الحرف تعريف او اللام فقط خلاف هو هكذا يقول لك الحرف - [00:19:51](#) على طريقة الخليل او اللام فقط على طريقة الاخفش. وما رأي المبرد لانه شاذ فعادة لا يهتمون بذكره جيد. اذا هذه تركيب ال. الان ما هي انواع ال ايها الاحبة؟ اولا قاعدة الجميع الانواع - [00:20:11](#)

سأذكرها هي علامة من علامات الاسم. وليست تعريفية هي فقط علامة من علامات الاسم ال بجميع انواعها وصورها علامة من علامات الاسم اي لا تدخل الا على الاسماء. طب ما هي هذه الانواع - [00:20:31](#)

قال ايها الاحبة لها انواع وليس كما يظن بعض الطلاب دائما ان التعريفية نستطيع ان نحصرها في نوعين التعريفية وان الزائدة اذا هناك اي تعريفية وهناك ال زائدة. والتعريفية عندهم على انواع - [00:20:52](#)

تعريف الجنس واستغراق الجنس واستغراق الجنس اما استغراق افراد او استغراق صفات هذا النوع الزائدة تنقسم عندهم الى لازمة وغير لازمة هذه اقسام ايها الاحبة انا تقسيم بحذاقيري لن اصيب كثيرا في الكلام عنه. لكن لابد ان - [00:21:43](#)

تأخذ اشارة سريعة نقول ان تنقسم الى التعريفية. التعريفية ما معنى التعريفية؟ يعني التي تفيد التعريف للاسم من النكرة الى المعرفة. هذه تسمى تعريفية لانها افادت الاسم ماذا؟ التعريف. والتعريف - [00:22:33](#)

الذي تفيده على انواع. هناك تعريف لحقيقة الجنس. يعني فقط يعرف لك الجنس دون الدلالة على استغراب او عدم الدلالة على الاستغراق. فقط يفيد تعريف الجنس. مثال ذلك حينما نقول - [00:22:53](#)

المرأة الصالحة خير متاع الدنيا المرأة الصالحة خير متاع الدنيا. المرأة ايها الاحبة هنا ليس المراد بها كل امرأة صالحة خير متاعها الدنيا وانما الاقرب في السياق ان المراد جنس المرأة الصالحة. جنس المرأة الصالحة خير متاع الدنيا - [00:23:13](#)

المراد بياء الجنس دون النظر الى استغراق الافراد. ليس المراد كل وانما المراد الجنس مع احتمال الكل. يعني انا لا انفي احتمال الثاني لكن الاظهر لي انها الجنس ان هذا الجنس خير متاع الدنيا. حينما نقول الدرهم شر عليك - [00:23:44](#)

ان تجتنبه. هنا ليس المراد كل درهم لا اريد الاستغراق. وانما اريد الجنس حقيقة الجنس ان جنس الدرهم بشكل نعم شر هذا الانسان. لان الانسان ينشغل به عن طاعة الله عن عبادة الله. فهنا اريد الجنس ولا اريد جميع الافراد الموجودة منه - [00:24:04](#)

في الخارج حينما اقول المرأة الصالحة اوراد الجنس يعني الموجود في الذهن ولا اريد الافراد الموجودة في الخارج فهذه تسمى تعريفية تعريف الجنس فقط ان هذا الجنس خير. هذا الجنس شر. هذا الجنس محبوب. هذا الجنس مرغوب ولكن لا اتكلم عن كل

الافراد الموجودة في الخارج - [00:24:24](#)

وانما اتكلم فقط عن الحقيقة الذهنية الموجودة في داخل الازهان. النوع الثاني من التعريف لاستغراق الجنس. التعريفية لاستغراق الجنس والمراد بالاستغراق اي للداء استغراق جميع الافراد او في استغراق ما جميع الافراد في الخارج لكن - [00:24:44](#) هناك لاستغراق الجزء على نوعين استغراق افراد واستغراق صفات. استغراق الافراد مثل قوله تعالى ان الانسان لفي خسر المراد ان الانسان لفي خسر. ان كل انسان لفي خسر. فهنا ان الانسان اه - [00:25:04](#) هنا دخلت قال للتعريف على كلمة انسان افادتها التعريف. ولكن اي نوع من انواع التعريف؟ تقول تعريف لاستغراق الجنس. فالمراد الدلال انه ليس جنس الانسان لفي خسر. وانما المراد ان جميع الافراد الموجودة في الخارج لا فيه خسارة الا ما - [00:25:29](#) الاية الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر. لذلك التعريفية لاستغراق الافراد الاصوليون صيغة من صيغ العموم. لان المراد بها الافراد الموجودة في الخارج استغراق الافراد الموجودة في الخارج - [00:25:49](#) ولا اريد ان اطيل اكثر من ذلك. هناك استغراق جنس لكن المراد به استغراق صفات. وليس استغراق افراد موجودة في الخارج. مثال ذلك زيد الرجل كله حينما اقول زيد الرجل كله. ايش المراد - [00:26:09](#) يعني هل زيد اه الرجل حقيقة الجنس لا. هل زيد الرجل هل زيد كل رجل استغراق افراد حقيقي في الخارج لا. وانما المراد بهذا تغراق الصفات وهذا على سبيل المبالغة. كانك تقول زيد جمعت فيه جميع صفات الرجولية - [00:26:29](#) لانك تقول على سبيل المبالغة زيد استوعب جميع صفات الرجولية من الشجاعة والشهامة والجرأة والنبأذة الى غير ذلك. فعندما تقول زيد الرجل كله نعم الرجل كله تريد ان فيه استغراق. لكن استغراق ماذا؟ ليس استغراق لافراد الرجال في - [00:26:52](#) قطعاً زيد ليس هو جميع افراد الرجال في الخارج وواحد لكن ما المراد الرجل كله انه يجمع جميع صفات الرجولة الموجودة عند الرجال في الخارج فهذا يسمى استغراق. صفات ولقد تكون لنا عودة ان شاء الله حينما نتكلم عن الوحدة - [00:27:12](#) هو سيذكر رحمة الله عليه بابا خاصا عندما يتكلم عن انواع المعارف لكن هذه فقط لمحة سريعة النقل التعريفية اما لتعريف الجنس اي تعريف الثقة الموجودة في الذهن دون النظر للافراد في الخارج او الاستغراق الجنس والاستغراق على نوعين. استغراق افراد واستغراق صفات وفي ذاك الباب ان شاء الله - [00:27:32](#) بالفروق الدقيقة وباسهاب كيف نفرق بين او ما هو الضابط الذي يفرق بين استغراق الافراد واستغراق الصفات؟ لكن هذه لمحة سريعة النوع الثاني من قل قل الزائدة. قل الزائدة ايضا لا تدخل الا على الاسماء. لكن لماذا سميت زائدة؟ لانها تدخل على - [00:27:52](#) اسماء لكن لا تفيدها التعريف. لا تفيدها تعريفا. اذا هناك ان تدخل على اسماء لا تفيدها تعريفا وهذه الالة الزائدة على نوعين لازمة ما معنى لازمة؟ اي اذا دخلت على الاسم لا تنفك عنه دائما - [00:28:12](#) ربح لهذا الاسم لا يمكن ان يتلفظ بهذا الاسم من دونها. فهي ملازمة له. غير لازمة انها تدخل وآ تدخل قد تدخل وقد تحذف ليست ملازمة. طيب مثال الاول على الال الزائدة اللازمة يقولون من اشهر الامثلة - [00:28:32](#) والتي الذي والتي ايش نوع من الاسماء؟ اسماء موصولة. صحيح؟ الاسماء الموصولة هل اه هي نوع مستقل من المعارف؟ فليس تعريفها بسبب دخول ال عليها. صحيح؟ يعني الذي هل هي معرفة لدخول هل عليها؟ التي هل هي معرفة لدخول ال عليها؟ لا الاسماء الموصولة سبب تعريفها الجملة التي تأتي بعد - [00:28:52](#) والتي تسمى صلة الموصول تقول الذي جاء البارحة محمد. الان الذي لماذا معرفة؟ ما سبب تعريفه؟ ليس الهية التي عرفتها. وانما الجملة التي جاءت بعدها التي تسمى صلة الموصول. كذلك التي وجميع - [00:29:22](#) الاسماء الموصولة. فاي اسم موصولة الذي التي اللذان اللتان اللذان والذين واللاتي واللاهي الاسماء الموصولة ايها الاحبة هذه نرى ان دائما لا تتلفظ الا بوجود الفها. هل يمكن ان تلفظ بالذي من دون ال؟ ذي او تقول التي تي؟ لا في اسماء - [00:29:41](#) الموصولة تقول الذي والتي هذه الاسماء لم تعرف عن العرب الا بوجود الفها. لكن ال هذه تسمى الزائدة. لماذا؟ لانها لم تفت تعريفا بل هذه الاسماء انما سبب تعريفها الجملة التي تأتي بعدها جملة صلة الموصول فتسمى زائدة - [00:30:01](#) لازم الهنا ولكن لاحظنا لا تدخل الا على اسماء فالذي الذي والتي في النهاية هي من قبيل الاسماء ان الزائدة غير اللازمة مثال ذلك التي

تدخل على الاعلام المشتقة. هناك اعلام نسمي بها ابناؤنا ونسائنا وبناتنا - [00:30:21](#)

هذه الاعلام هي اصلها ليست اعلاما. اصلها اما اسماء اجناس اما اسم فاعل اسم مفعول ثم نقلناها من اسماء الاجناس او من المشتقات واستخدمناها كاعلام. مثال ذلك عندما نقول كريم - [00:30:46](#)

كريم بصفة مشبهة صحيح؟ اذا استخدمتها علم على شخص تقول هناك كثير من الاسماء رجل اسمه ايش؟ كريم علم عليه هذي يسمى هذا النوع يسمى علم منقول ايش يعني علم من قول؟ يعني هو ابتداء من هذه الكلمة كريم لم تكن علما ثم استخدمت -

[00:31:07](#)

كعلم مثلا نعمان نعمان اسم من اسماء ماذا؟ الدم. ثم بعد ذلك نقلت واستعملت علما على الاشخاص اصلها صيغة مبالغة لشدة العبوس عباس. صح؟ ثم استخدمناها بعد ذلك علما. عم النبي صلى الله عليه وسلم اسمه - [00:31:27](#)

ماذا العباس. طيب لماذا يقال العباس؟ لماذا يقولون النعمان؟ جاء في الاحاديث النبوية. جاء العباس وذهب العباس رضي الله عنه عبدالله ابن العباس. طب عباس علم على شخص هي معرفة بحد ذاتها. فلا تحتاج الى ال التعريف - [00:31:47](#)

حتى تعرفها صحيح؟ هي علم فالاعلام هي بحد ذاتها معرفة. طيب لماذا يدخلون عليها اذا؟ اذا كانت عباس علم على شخص معرفة ما حاجتها الى ان اذا كانت نعمان علم على شخص معرفة لانها علم. فلماذا يقولون جاء النعمان ابن المنذر - [00:32:08](#)

لماذا يدخلون ال عليها؟ يقولون نعم ال تدخل على الاسماء المنقولة عفوا على الاعلام المنقولة لتلمح الى اصلها لتشير وتقول لك ان هذا العلم ليس اصيلا في باب العالمية. بل اصله اسم فاعل او صفة - [00:32:28](#)

او اسم مفعول او اسم جنس. فهذه تسمى ال للمح الاصل. وبعض الاعلام عليه دخل بلمح ما قد كان عنه نقل كما يقول ابن مالك. ان هناك اعلام وهي الاعلام المنقولة. كثيرا ما تدخل - [00:32:48](#)

العرب عليها ال دخول على هذه الاعلام لا يفيد تعريفا هي اعلام اصلا لا تحتاج الى تعريف. طب ما فائدة دخول قال عليها؟ للمح الاصل. احفظ للمح الاصل ما معنى للمح الاصل؟ اي كانها تذكرك وتنبهك عندما تتلفظ بهذا العلم تنبه ايها المتكلم ان هذا العلم -

[00:33:08](#)

اصله صفة مشبهة كالكريم. جاء الكريم ابن خالد او اصله صيغة مبالغة. جاء العباس ابن عبد المطلب او جاء النعمان ابن المنذر اسم جنس فهذه طيب هذه كما قلنا هذه غير لازمة. شو يعني غير لازمة؟ يعني يمكن ان اذكرها ويمكن ان احذفها فيجوز ان اقول جاء -

[00:33:30](#)

بس يعني انا غير ملزم ان اقول جاء العباس. فلاحظ يجوز ان تقول جاء عباس ويجوز ان تقول جاء العباس بالال. فهذه الال اذا ليست لازمة هي زائدة لانها لا تفيد تعريفا وغير لازمة. قد تدخل في بعض السياقات وقد لا تدخل غير - [00:33:50](#)

لازما مثل الداخلة على الاعلام المنقولة للمح الاصل للمح الاصل مثال ذلك هذا يظهر في الكاميرا. مثال ذلك العباس اصلها صيغة مبالغة لشدة العبوس. اذا هذه اقسام سريعا. هذه الاقسام بجميعها ايها الاحبة - [00:34:12](#)

لا تدخل الال على الاسماء. فاي كلمة قبلت التعريفية او الزائدة بنوعية اللازمة وغير اللازمة فهذه كلمة مباشرة هي ماذا؟ هي اسم. هذه الكلمة مباشرة هي اسم. فالفائدة اللي استخلصناها الان انه ال التي هي من علامات - [00:34:44](#)

ليست ال التعريفية فقط كما يظن بعض الطلبة التي هي من علامات الاسماء هي جميع انواع سواء كانت التعريفية او على هذا التقسيم. لا نعطي اكثر من ذلك ننتقل الى العلامة الثانية. اذا هذه اول علامة من علامات الاسماء. ايش هي؟ بانواعها - [00:35:04](#)

وهذه العلامة كما ذكر ابن هشام تكون في اول الكلمة. علامة اي اين تأتي؟ هل تأتي في الوسط ولا في الاخر؟ لا تأتي في الاول. لذلك قال علامة من الاول طيب ننتقل الان الى العلامة الثانية - [00:35:24](#)

كان مشايخنا متعهم الله بالصحة والعافية يقولون احيانا الطالب قد لا يفهم جزئية في الشرح. ماذا يفعل معها؟ اذا لم يفهم الطالب جزئيا الشرع ايها الاحبة هذا اللوح يذهب ويأتيه - [00:35:44](#)

اذا لم يفهم الطالب جزئية في الشرح يكتبها بعض الطلاب اذا لم يفهم جزئيا ما كتبها. لا اكتب ما تفهم ما لا تفهم. فكما قالوا كثرة تكرار

المعلومة والنظر فيها وادمان التفكير حتى ولو لم تكن تفهم باذن الله سبيل الى الفهم - 00:36:11

يعني تكتب معلومة عشرين مرة اول مرة ما فهمتك كتبتها مرة ثانية وثالثة ورابعة. كتابة المعلومة بالتكرار مع كثرة السماع للشرح باذن الله ادخل لفهمها لكن مع الوقت. الطالب عليها لا ييأس لعدم تصويره لبعض المسائل في اثناء الشرح. طيب. علامات - 00:36:34
نذهب الى العلامة الثانية ما هي العلامة الثانية التنوين وهذه العلامة تكون اين؟ في الآخر. علامة من الآخر تلحق الآخر. طيب ما هو التنوين؟ التنوين في اللغة ايها الاحبة هو - 00:36:54

تصويت التنوين في اللغة هو التصويت. لون الطائر اذا صوت وغرد في الصباح في الصباح ليست قيذا يعني لكن هو اكثر تغريده في الصباح. اما في اصطلاح نوحاه ما هو التنوين؟ بماذا عرفه ابن هشام؟ قال التنوين - 00:37:10

نون ساكنة زائدة اذا التنوين عبارة عن نون عبارة عن ايش؟ عن حرف النون عبارة عن نون. نون ما صفاتها ساكنة. ليست متحركة زائدة اي ليست من بنية الكلمة ليست من اصل الكلمة وانما الحقت بها الحاقا فهي ليست من بنية الكلمة. نون ساكنة - 00:37:29
عائدة تلحق اواخر ماذا؟ الاسماء ليس الافعال ولا الحروف لانها علامة من علامات الاسماء. تلحق اواخر الاسماء كيف لفظا. لا خطأ عندما تقول زيد لاحظ اسمع فقط زيد هناك نون تخيل زيد رجل - 00:38:00

بكر رحيم غفورا. انت تسمع النون. طيب انا اسمع النون لفظا لكن هل اراها في الكتاب لا اراها مكتوبة نون هل تجد حرف النون؟ لا زيد تجد دال عليها ضمتان صحيح؟ فاذا التنوين عبارة عن - 00:38:26

نون ساكنة زائدة تلحق اواخر الاسماء لفظا لا خطأ لكن صحيح هي لا تلحق خطأ لكن بماذا يعوض عنها في الخط بدل ان تكتب نون يعوض عنها في حالة النصب بفتحتين وفي حالة الرفع بضميتين وفي - 00:38:46

حالة الكسر اذا كانت كذا مكسورة او مجرورة عفوا بماذا؟ بكسرتين في الاسفل. صحيح؟ يعوض عنها هذا التعويض. بقي القيد الاخير. ايش قال ابن في النهاية نون ساكنة زائدة تلحق اواخر الاسماء لفظا لا خطأ لغير توكيد - 00:39:06

بغير توكيد. ما معنى لغير توكيد هذا قيد اخير اذا معناه هناك نون ساكنة زائدة تلحق اواخر الاسماء لفظا لا خطأ لكنها تفيد التوكيد. فهذه ليست في اصطلاح النحا او لا تسمى في اصطلاح النحاس - 00:39:26

تنوينا ما هي هذه؟ هذه ايها الاحبة نون التوكيد الخفيفة. نون التوكيد الخفيفة هذه النون ايها الاحبة تأتي في اخر الكلمة العربية وتكتب في الاصل ماذا؟ نونا لكن نون التوكيد الخفيفة كما سيأتي في بابها اذا وقف على الكلمة اذا دخلت على كلمة فان - 00:39:47
هذه النون حين الوقف تنقلب الفا. نون التوكيد الخفيفة تدخل على الكلمة العربية في حالة الوصل تلفظ نون. في حالة الوقف تلفظ ماذا؟ الفا. وابدلناها بعد فتح وقفا كما تقول في قفا قفا. لكن طبعا هذا بهذا القيد الذي ذكره ابن مالك نعيد. فنقول نون التوكيد الخفيفة - 00:40:17

تدخل على الكلمة العربية. جميل؟ اذا دخلت على الكلمة العربية في حالة الوصل تلفظ نونا. في حالة الوقف ننظر اذا كانت مسبقة نون التوكيد الخفيفة بفتحة فان نون التوكيد الخفيفة تنقلب الفا - 00:40:47

واما اذا كانت مسبقة بضمة او كسرة فانها لا تنقلب الفا في هذه الحالة بل تبقى نونا. جميل نون التوكيد الخفيفة ايها الاحبة ليست من علامات الاسماء ولا تسمى تنوينا. لماذا؟ لانها - 00:41:07

تدخل على الافعال. ففي القرآن الكريم ايها الاحبة من فتح المصحف فنظر في قوله تعالى لنسفعا بالناصية وفي سورة يوسف ليكون من الصاغرين. الان تأملت كلمة لا نسمع عن هكذا تكتب بالقرآن - 00:41:27

ليكونن هكذا تكتب بالقرآن اخرها تنوين. او هيئة التنوين. واذا تنوين كما سيتضح معنا. طب نحن اخدنا التنوين مع الشيخ انه علامة من علامات ايش؟ الاسماء. طيب نسمع اسم ام فعل - 00:41:51

يكون اسم او فعل. فعل. فالطالب يتحير يقول هذه افعال ودخل عليها التنوين. نقول لها هذا ليس تنوينا هذه عبارة عن نون التوكيد الخفيفة. فهذه الكلمة اصلها الاصل ان تكتب نون - 00:42:07

ليكونن هكذا الاصل ان تكتب. طيب وكتبت في الكتابة القرآنية وفي بعض طرق العرب في الكتابة تكتب تنوين فتح يعني لا تكتب

نون وانما ترسم على صورة تنوين الفتح. اذا كانت مسبوقة بفتحة لماذا - [00:42:31](#)

تنبيه على ان هذه النون اذا وقفت عليها عليك ان تلفظها الفا يعني هذه النون لماذا ترسم في الكتابة القرآنية على سورة التنوين؟ هي ليست تنوين هي نون هكذا نقول. وانما - [00:42:51](#)

على سورة التنوين للتنبيه على انك اذا وقفت على هذه الكلمة فانك تقف بالالف. لو كتبت لنسفا بالنون كما هو الاصل الاشرف لكتابتنا الاملائية نحن كيف نكتبها عادة بالنون طبعاً. لكن هذه كتابة قرآنية وهي اوجه من اوجه الكتابة عند العرب. ان نون التوكيد الخفيف - [00:43:09](#)

المسبوقه بالفتحة تكتب على سورة التنوين. لماذا؟ للتنبيه على انك في حالة الوقف عليك ان تقلب هذه النون الفة اذا لاحظنا ايها الاحبة الدليل على ان هذا ليس تنويماً ان التنوين من علامات - [00:43:29](#)

اسمع وهذا التنوين الظاهر امامي داخل على افعال. اذا هو قطعاً ليس التنوين الاصطلاحي الذي يقوله النحاة هو نوع اخرها هو نقول هو نون التوكيد الخفيفة. لذلك ابن هشام يعني احتاج ان يحترز. ليبين لك ان مصطلح التنوين ايها الاحبة ان - [00:43:49](#) كما يطلق على النون الساكنة الزائدة التي تلحق اواخر الاسماء فقط لفظاً لا خطأ لغير توكيد. لانه اذا كان عندي نون ساكنة تلحق في الآخر لفظاً لا خطأ لكن تفيد التوكيد فهذه ليس لا تسمى تنويماً وانما هي نون التوكيد الخفيفة ترسم - [00:44:09](#)

واحيانا على صورة التنوين للتنبيه على انها في حالة الوقف تقلب الفاء. طبعاً بالضبط السابق ان تكون هذه النون مسبوقه بماذا؟ بفتحة الان حللنا تعريف ابن هشام للتنوين. طيب بعد ان حللنا تعريف ابن هشام للتنوين. ابن هشام ذكر امثلة. ايش - [00:44:33](#) قال ابن هشام رحمة الله عليه الكاميرا اتي علي قال ابن هشام رحمة الله عليه وعلامة من اخيه وهي التنوين ما هو التنوين؟ نون زائدة ساكنة تلحق الآخر لفظاً لا خطأ لغير توكيل - [00:44:53](#)

نحو زيت ورجل وصهن وحينئذ ومسلمات اتي بكم مثال بخمسة امثلة. هل هذه الامثلة هي ان بها بن هشام من بنات افكاري او حشوة اراد ان يمثل خرجت من عقله هذه الامثلة فقط - [00:45:10](#)

ام كل مثال مدروس منه رحمة الله عليه؟ لا كل مثال مدروس. ما وجه الدراسة هذا ما سنعرفه الان ايها الاحبة حينما اقول لكم انواع التنوين التي هي نون ساكنة زائدة تلحق اواخر اسمها لفظاً لا خطأ لغير توكيل. انواع التنوين - [00:45:28](#)

انواع التنوين اربعة لاحظوا ايها الاحبة كيف المعلومة الان تتجه الى العمق يعني في الاجرومية كنا نقول فقط التنوين علامة من علامات الاسماء. انت الان في مرحلة متوسطة. فالمعلومة يجب ان تدخل الى العمق اكثر. فلا نقف عند قولنا والله التنوين علامة من علامات الاسماء - [00:45:48](#)

بدل مطلوب منك في هذه المرحلة الثانية ان تضبط انواع التنويم. فنقول التنوين اربعة انواع وبناء على هذه الانواع جاءت امثلة ابن هشام رحمة الله عليه. لذلك وقلت لكم شرحي بن هشام مهم جداً تقف على - [00:46:08](#)

امثلته على معانيه على رموزه ستجد فيه علماً جماً. انواع التنوين اربعة النوع الاول تنوين التمكين تنويني سم تنوين ها هذا اللوح والصرصور في الصح طيب النوع الاول تنوين التمكين - [00:46:28](#)

ما معناه تنوين التمكين؟ بدناش راح ناخذ راحتنا في الشرح. ما معنى تنوين التمكين؟ حتى تفهم ما معنى تنوين التمكين لابد ان تفهم تقسيم مهم عند النحال الاسماء. النحال يقسمون الاسماء الى ثلاثة اقسام - [00:47:17](#)

طيب تقسيم باعتبار ماذا يا شيخ؟ هيكت تقول لي مباشرة دائماً وهذه فائدة على الهامش عندما تسمع كلمة تقسيم عليك ان تعرف هذا التقسيم باعتبار ماذا؟ لانه سهل التقسيم لكن المهم انك تعرف باعتبار ماذا هذا التقسيم؟ لانه الشيء الواحد - [00:47:37](#)

قد ينقسم باعتبارات عديدة. فنقول الاسماء تنقسم باعتبار تمكنها في باب الاسمية الى ثلاثة اقسام نعيد الاسماء تنقسم باعتباري تمكنها وقوتها في باب الاسمية الى ثلاث اقسام الاسماء باعتبار تمكنها من الاسمية كم قسم؟ ثلاثة - [00:47:56](#)

القسم الاول متمكن امكن القسم الثاني متمكن غير امكن القسم الثالث غير متمكن اصالة اذن الاسماء باعتبار تمكنها من باب الاسمية ثلاث اقسام. متمكن امكن هذه هذا النوع من الاسماء - [00:48:28](#)

واقوى انواع الاسماء متمكن جدا من باب الاسمية. المرحلة الثانية اضعف اسماء متمكنة من بالاسمية لكن غير امكن. يعني ليست جدا متمكنة لكنها متمكنة. القسم الثالث غير المتمكن. اسماء مش - [00:48:59](#)

متمكنة من باب الاسمية. طيب كيف ذلك؟ توضيح هكذا يقول النحا الاسماء المتمكنة امكن من باب الاسمية ما هي هذه الاسماء؟ قالوا هي الاسماء التي لم تشبه الافعال ولا الحروف - [00:49:19](#)

لا يوجد بينها وبين الافعال ولا الحروف اي وجه شبح. فالاسماء التي لا تشبه الافعال ولا تشبه الحروف يقولون هذه اسماء متمكن امكن. ممتاز. المتمكن غير الامكن هي الاسماء التي اشبهت الفعل. اه الاسماء اذا اشبهت الفعل تسمى - [00:49:39](#)

متمكن غير امكن وتسمى بعد ذلك كما سنتعلم في اللغة العربية الاسماء الممنوعة من الصرف. لان ان الاسم كما سندرس ان شاء الله متى يمنع من الصرف؟ اذا اشبه الفعل - [00:50:10](#)

كيف يشبه الفعل؟ هذا دعوه في موضعه. لا اريد ان اقتحم الان هذا الميدان. ندرس ان شاء الله في باب ممنوعات من الصرف. ان الاسم متى يكون هذا الاسم ممنوع من الصرف اذا اشبه الفعل ما وجه شبهه بالفعل او كيف سيشبه الفعل؟ دعوه في موضعه. لكن اريدك فقط الان ان تحفظ اصل - [00:50:26](#)

ان الاسماء المتمكنة لكنها غير امكن هي الاسماء التي اشبهت الفعل وهي الاسماء الممنوعة من الصرف القسم الثالث غير المتمكن. غير المتمكن هذه اضعف انواع الاسماء. وهي الاسماء التي اشبهت - [00:50:46](#)

الحروف الاسماء التي اشبهت الحروف والاسماء التي تشبه الحروف ماذا نسميها في النحو؟ الاسماء المبنية لذلك يعني كما سندرس الفية ابن مالك الاسم متى يبني اذا اشبه الحرف؟ كالمشبه وضعية في اسمي - [00:51:06](#)

والمعنوي في متى وفي هنا وكنيابة عن الفعل بلا تأثر وكفتقار الصلا. هذه فلسفات ايها الاحبة بغض النظر واقعية او تنظيرية وضعها النحال للتسهيل عليك ان تفهمها وان تحفظها حتى تعرف طريقة - [00:51:29](#)

التصنيف وتعرف مصطلحاتهم. فنقول الاسماء ثلاثة انواع متمكن امكن. المتمكن امكن تقول بين قوسين الاسم المعرب يعني غير المبني. المعرض المنصرف لاجرا الممنوع من الصرف. المتمكن غير الامكن هو المعرض الممنوع من الصرف - [00:51:49](#)

وغير المتمكن هو الاسم المبني هكذا تحفظ المعلومة. تقول الاسماء متمكن امكن متمكن غير امكن غير متمكن. المتمكن الامكن هو الاسم المعرب المنصرف. المتمكن غير المعرب الممنوع من الصرف غير المتمكن هي الاسماء المبنية. فانت تحفظ اكثر واكثر تتعمق تقول المتمكن الامكن هو الاسم - [00:52:13](#)

الذي لم يشبه الفعل فيمنع من الصرف ولم يشبه الحرف فيبني. المتمكن غير الامكن هو الاسم الذي اشبه الفاعل فمنع من الصرف. غير المتمكن هو الاسم الذي اشبه الحرف فبني. هكذا تكون انت حسنت الفائدة بحذافيرها ان شاء الله. ممتاز. الان نعود الى قصتنا - [00:52:40](#)

مع تنوين التمكين بعد ان اتينا الى هذا المدخل. تنوين التمكين هو التنوين الذي يدخل على اسمع المعرب المنصرفه ليدل على ان هذه الاسماء متمكن امكن. نعيد تنويه التمكين يدخل على الاسماء كل اسم معرب منصرف فالاصل ان تدخل التنوين عليه - [00:53:00](#)

طبعاً بالضوابط والشروط واحوال نذكرها في حالها. لكن هذا الاصل ان تنوين التمكين هو التنويم الداخل على الاسماء المعربة المنصرفه. ليدل على انها ماذا؟ متمكن امكن من باب الاسمية ليدل على هذا القسم الاول - [00:53:30](#)

يدل على انها متمكن امكن زيد رجل سماء ارض سيارة لوح قلم منضدة كل هذه الاسماء كتاب كل هذه الاسماء معربة وايش ومنصرفه لكن هناك قيد ثالث الان ساذكر. قلت اذا تنوين التمكين هو الذي يدخل على ماذا؟ على الاسماء المعربة المنصرفه. ليدل على ان - [00:53:50](#)

انها ايش؟ متمكن امكن من باب الاسمية. لكن زدت قيداً في تعريف تنوين التمكين. فتقول هو الاسم الذي يدخل عفوا هو التنوين الذي يدخل على الاسماء المعربة المنصرفه الا جمع المؤنث السالم. جمع المؤنث السالم - [00:54:20](#)

حتى ولو كان معرباً منصرفاً فان التنوين الذي يدخل عليه لا يسمى تنوين تمكين بل اصطلح النحاة على انه نوى اخر سيأتي معنا الان

النوع الثالث من انواع التنوين يسمى تنوين مقابلة - 00:54:40

وسنبينه ان شاء الله. فجمع المؤنث السالم له وضعية خاصة. ان التنوين الداخلي عليه سواء كان هذا جمع المؤنث السالم اسم معرب منصرف او كان ممنوع من الصرف. لاحظوا يعني ممنوع من الصرف هل يدخل عليه تنوين؟ لا الاصل ممنوع من الصرف. لا ينون لكن وجد - 00:54:56

ان جمع المؤنث السالم سواء كان معربا منصرفا او كان معربا ممنوعا من الصرف يجدون فيه تنوين في لسان العرب. اه فعرفوا هذا دليل على ان جمع المؤنث السالم التنوين الذي يلحقه ليس تنوين تمكين. لماذا؟ انه تنوين التمكين لا يدخل - 00:55:16
الا على الاسم المعرب المنصرف. وجمع المؤنث السالم نراه في لسان العرب ممنوعا من الصرف ويدخله التنوين. اذا هو قطع من تمكين اذا هو نوع اخر من انواع التنوين فقالوا اذا جمع المؤنث السالم له وضعية خاصة. التنوين الذي يدخله ليس تنوين تمكين - 00:55:36

انما هو قسم سيأتي معنا. اذا نحذف الفائدة السابقة لانواع الاسم حتى نكتب اه نجد له حلا ومشائخ. يذهب ويأتي تنوين التمكين والتنوين الداخل هكذا تقول على الاسم المعرب المنصرف سوى - 00:55:56
جمع المؤنث السالم زيد رجل ذلك ابن هشام متى بمثالين لتنوين التمكين ما هما؟ ايش قال؟ زيت زيد ورجل. لماذا على انه تنوين التمكين يدخل على المعارف وعلى النكرات. فزيد مثال على معرفة دخل عليها تنوين التمكين. ورجل دلالة على نكرة دخل - 00:56:39

عليها تنوين التمكين. النوع الثاني من انواع التنوين تنوين التنكير التنكير. هناك النوع ثاني ايها الاحبة من التنوين يسمى تنوين التنكير ما هو تنوين التنكير؟ تنوين التنكير قبل ان ادخل عليه هناك نوع من الاسماء ايها الاحبة سندرسه ان شاء الله - 00:57:08
ندرس في الكتب المطولة عادة لا يدرس في اجرومية. انه يسمى اسماء الافعال. اسماء الافعال. اسماء الافعال ايها الاحبة هي كلمات من الناحية اللفظية اسمع لكن من ناحية المعنى الذي تدل عليه افعال. مثال - 00:57:34
صح. صح في لسان العرب ما معناها؟ اسكت. اسكت. اذا فعل فعل امر صحيح؟ لكن صح من الناحية اللفظية هي اسم. من الناحية اللفظية هي ماذا؟ اسم. طب لماذا كيف عرفنا انها اسم؟ لانها - 00:57:54

للتنويم لانها تقبل التنوين الذي هو علامة من علامات الاسمية. فاذا هناك نوع من انواع الاسماء اسمه اسماء الافعال مثال اخر ما ما هي ايش معناتها؟ اكفف اكفس يقال لا ما من الناحية اللفظية اسم لكن من الناحية المعنوية ماذا؟ فعل. هيهات - 00:58:14
هيهات ايش هذا نوع؟ اسم فعل. ما معناها؟ باعودا. بعدا طيب ايش نوع من الافعال؟ فعل ماضي بعودة فعندما تقول هيهات بمعنى بعد. اه نقول اذا هيهات معناها فعل ماضي. لكنها كلفظ ايش ماذا - 00:58:40

اسم فهذا يسمى ماذا؟ اسماء الافعال ويدرس في موضعه. لكن الفائدة السريعة التي تتعلق باسماء الافعال. اسماء الافعال ايها الاحبة لها طريقة غريبة في التعريف والتنكير. احنا عادة اذا بدنا نعرف اسم ماذا نفعل؟ ندخل عليه الا التعريف. صحيح - 00:59:00
واذا لم تدخل عليه قال للتعريف فيكون هذا الاسم ماذا؟ نكرة. يعني انت تقول رجل عرفها ماذا تفعل؟ تدخل رجل قمر عرفها القمر سما عرفها السماء هذه الطريقة المشهورة انا الاسم اذا دخلت عليه للتعريف فهو - 00:59:20

فاذا تجرد من اهل التعريف يكون ماذا؟ نكرة في الغلب. طيب. اسماء الافعال طريققتها في التعريف والتنكير غريبة. في الآخر طيب اسماء الافعال اذا خلت من التنوين تكون معرفة. واذا دخل - 00:59:40

عليها التنوين تصبح نكرة. هكذا طريققتها في التعريف والتنكيل ليس باستخدام الا تدخل عليها اسماء الافعال الفرق بين معرفتها ونكرتها يكون بماذا؟ بالتنوين. اذا دخل عليها التنوين فانها تكون ماذا - 01:00:00
نكرة اذا جردتها من التنوين تكون ماذا؟ معرفة نطبق صه اذا قلت صهن فهذا نكرة. واذا قلت صه وسكتت فهذا معرفة. طب ما معنى صهن بالنكرة؟ معنى صهن بالتنكير اسكت عن جميع انواع الكلام لانه معناها اسكت. فاذا نكرت معناه اسكت على العموم عن جميع الكلام. اذا قلت - 01:00:20

بالتعريف فمعناها عندهم اسكت عن هذا الكلام الاخير الذي تتكلم به عن كلام معين وليس جميعا وليس جميع انواع الكلام. مهن. مهن. معناها اكفف. اذا قلت مهن بالتنوين معناتها اكفف عن كل شيء ما حددت شيء معين. اذا قلت ما هو سككت من دون تنوين هنا عرفت فالمراد الانكفاف عن شيء معين معروف - [01:00:50](#)

الان هذه اذا هي القاعدة العامة في اسماء الافعال. انها كيف تعرف بالتجريد من التنوين؟ كيف تنكر بادخال التنوين. فكل تنوين تراه في اسماء الافعال اسمه تنوين تنكير. لانه على ان اسم الفعل الان ايش؟ نكرة وهذا هو القسم الثاني من اقسام التنوين. تنوين التنكير يدخل على ايش؟ تقول - [01:01:20](#)

ادخل على اسماء الافعال. على هذا النوع من الاسماء. ليدل على انها ماذا؟ على انها نكرات. الان ايها الاحبة بعض اسماء الافعال دائما معارف. لذلك لا يدخل عليها التنوين. لانها دائما معارف. وبعض - [01:01:50](#)

الافعال دائما نكيرات لذلك لا ينفك عنها التنوين. وهناك اسماء افعال ممكن تأتي معرفة ويمكن تأتي مثل صه ومه فاحيانا تأتي بالتنوين واحيانا تأتي مجردة من التنوين. اذا تنوين التنكير هو الداخل على - [01:02:10](#)

ماذا على اسماء الافعال ليدل على انها نكرة ممتاز لا ازيد على ذلك. نذهب الى القسم الثالث من اقسام التنوين. القسم الثالث هو الذي مهدت له قبل قليل يسمى تنوين المقابلة. تنوين المقابلة هو التنوين الداخل على جمع المؤنث السالم - [01:02:30](#)

لماذا سمي مقابلة؟ ليقال هذا التنوين ما فائدته؟ ليقابل النون الموجودة في جمع المذكر السالم. الان جمع السالم مثل مثلا مسلم الجماعة جمع مذكر سالم يكون باضافة الواو والنون في حالة الرفع او الياء والنون في حالة النصب والجر مسلمون - [01:03:03](#) مسلمين مثال اخر مذبون مذبين مهندسون مهندسين سيأتي ان شاء الله. فلاحظوا اذا الجمع المذكر السالم يأتي بواو ونون او ياء ونون. جمع المؤنث السالم كانه غار من جمع المذكر السالم. قال ليش جمع المذكر السالم في نون وعاد انا ما فيني نون؟ قال ضعوا لي نون. فقال - [01:03:23](#)

ما بنستطيع نلحقك نون لانه احنا عطيناك الالف والتاء. جمع المؤنث السالم كيف يبني؟ بزيادة الالف والتاء. صحيح؟ زينب زينبات فاطمة فاطمة سيارة سيارات. قالوا فبدلا من النون التي فاتفك نعوضك عنها بماذا؟ بتنوين. فالتنوين الداخل على - [01:03:45](#) جمع المؤنث السالم يقابل النون الموجودة في جمع المذكر السالم. لذلك سمي تنوين مقابلة نمسح الانواع السابقة النوع الثالث المقابلة هو الداخل على ماذا على جمع المؤنث السالم ليقابل النون - [01:04:05](#)

بجمع المذكر السالم. ولان هذا التنوين ايها الاحبة والله الظاهر ناقص في لوح جديد اه افضل لنا من كل هذه القصة. طيب ولان هذا التنوين فائدته ليست الدلالة على تمكن الكلمة من باب الاسمية. وانما فائدته فقط مقابلة النون في جمع المذكر السالم - [01:04:59](#) من اجل هذا فاننا نرى هذا التنوين يدخل على جمع المؤنث السالم سواء كان مصروفا او ممنوعا من الصرف حتى جمع مؤنث سالم الممنوع من الصرف وللاعب. انا ليش اقول لك الممنوع من الصرف؟ لان الممنوع من الصرف كما ستدرس قاعدته انه لا ينون. صحيح - [01:05:29](#)

طب جمع مؤنث سالم ممنوع من الصرف منون واللي يظن الطالب هادا خطأ نقول له لا انتظر. جمع المؤنث السالم حتى ولو كان ممنوعا من ينون لان طبيعة التنوين الداخلة على جمع المؤنث السالم ليست هي التنوين المحذور دخوله على ممنوع من الصرف. التلميذ الذي يحظر دخوله - [01:05:49](#)

هو تنوين التمكين هو الذي يحظر دخوله على الممنوع من الصرف. واما هذا النوع من التنوين وهو تنوين المقابلة فلا مانع لا اشكال من دخوله حتى على الممنوع من الصرف. النوع الرابع والاخير ايها الاحبة من انواع التنوين هو تنوين العوض - [01:06:09](#) العوض ومن اسمه وماذا هو تعويض عن شيء محذوف النوع الرابع والاخير هو تنوين. طب قبل ان ادخل في النوع الرابع والاخير نلاحظ نعيد نعود الى امثلة ابن هشام اذا ذكر في التنوين مثال زيد - [01:06:29](#)

ورجل قلنا هذا مثالي تنوين التمكين. المثال الثالث صهن. مثال لتنوين. التنكير. المثال الرابع حينئذ هذا سيكون مثال على تنوين العوض والاخير والمثال الخامس مسلمات مثال على تنوين المقابلة ان عفوا وكأن ابن هشام رحمة الله عليه بهذه الامثلة الخمسة شمل

التمكين وذكر له مثالين مثال معرفة ومثال نكرة والتنكير والمقابلة وال عوض. الان العوض ايها الاحبة هناك تنوين تم تنوين عوض وعوض معناته عوض عن شيء محذوف. تنوين العوض ثلاثة انواع. يعني هو نفسه فيه اقسام. عوض عن حرف عوض عن -

01:07:18

عوض عن جملة عوض عن حرف عوض عن كلمة عوض عن جملة. نذهب الى القسم الاول مثال العوض عن حرف مثال ذلك كلمة

جوارن الان ايها الاحبة جوار في حالة آآ الرفع وفي حالة الجر - 01:07:38

في النهاية جوارى هي ايش؟ اسم منقوص والاسم المنقوص اه عرضت في حالة اه النصب اموره تظهر علي فتحة. جيد لكن في حالة

اه الرفع وفي حالة الجر جوارى كيف يتلفظ بها - 01:08:13

نعم! الان الاصل انها جوارى لكن العرب تقول ماذا؟ جاء جوار ومررت بجوار حسان مثلا. طيب جاء جوار ومررت بجوار الان كلمة

جوارى ايها الاحبة لما ندرس باب الممنوع من الصرف سنكتشف انها ممنوعة من الصرف كلمة جوارى - 01:08:33

ممنوعة من الصرف. لماذا جوارى ممنوعة من الصرف لانها على صيغة ماذا؟ منتهى الجموع. زي المفاتيح جوارى. اذا الاصل انها

ممنوعة من الصرف. والممنوع من هل يدخل التنوين؟ الاصل لا يدخل التنوين. طب رأينا العرب تقول جاءت جوارن ومررت -

01:09:05

حسان. بالتنوين. اه فنقول لا لا يلتبس عليك الامر. التنوين في جوار ليس هو تنوين الممنوع دخوله على الممنوع من الصرف. ما هو

التنوين الذي يمنع دخوله على الممنوع من الصرف؟ تنوين التمكين احفظها - 01:09:30

اما هذا التنوين الذي تراه في جوار فهذا ليس تنوين تمكين. هذا تنوين عوض عن حرف محذوف وهو حرف الياء. تنوين عوض عن

حرف محذوف هو حرف الياء. فالعرب لا تقول جاء جاءت جوارى. تقول جاءت جوارى في - 01:09:50

بالاضافة جاءت جوارى محمد اه في حالة الاضافة تثبت الياء. لكن اذا انقطعت عن الاضافة ما في بعدها مضاف اليه تقول جاءت

جوار ومررت بجوار جميل فهذا التنوين الذي تراه في جوار ليس تنوين التمكين بدليل انه تنوين داخل على ممنوع من الصرف. وانما

يسمى - 01:10:10

تمويل عوض. عوض عن ماذا؟ عن الياء المحذوفة. عوض عن الياء المحذوفة ممتاز لكن ما ادري انا نبهت على هذه القضية في اذكر

في دورة نظم المقصود. طيب بالنسبة لقاض يعني حتى نوح - 01:10:34

بالنسبة لقاض تقول جاء قاض صحيح ومررت بقاض اذا اضفت هذا قل جاء قاضي المحكمة وتبقى قاضي المحكمة. اذا قطعتها نفس

الاشي تقول جاء قادر اراد بقادرنا اسم منقوص لكن ايها الاحبة هل في جاء قاض وموت بقاض التنوين تنوين عوض عن الياء ايضا

المحذوفة - 01:10:55

الان هذا يقوله البعض انه جاء قاض اه تقول هذا التنوين عوض عن الياء المحذوفة مثل جوارم. لكن التحقيق في المسألة لا هذا

التنوين في قاض جاء قاض ومررت بقاض ليس تنوين عوض. بل هو تنوين - 01:11:20

تمكين بحد ذاته طيب كيف تقول حتى تنوي من تمكين؟ الان نقول قاض ايها الاحبة. هل هي ممنوع من الصرف مش ممنوعة من

الصبح ما في اي علة من العلل التي تجعلها ممنوعة من الصرف. فاذا هي ليست ممنوعة من الصرف. اذا هي ايش؟ متمكنة. امكن من

باب - 01:11:41

صح؟ اذا كانت متمكنة امكن اذا يلحقها تنوين ايش؟ يلحقها تنوين التمكين بشكل طبيعي بخلاف جوارم جوارب ممنوعة من الصرف.

فلا يلحقها تنوين التمكين. بينما قاض هي في الاصل مصروفة. فتنوين التمكين - 01:12:00

الحقها فعندما تقول قاض نقول الاصل انها كانت هكذا. قاضي ين هكذا اصلها. جاء قاضي ممتاز. التنوين نون ساكنة والياء في الاخير

ياء ساكنة قاضي. فاجتمعت عندنا ياء ساكنة مع نون ساكنة التقى ساكنان ماذا نفعل؟ الاصل ان التقى ساكنان التقيا اكسر ما سبق

وان - 01:12:20

لينا فحذفه احق. القاعدة في التقاء الساكنين انه اذا اجتمعا ساكنان يكسر الحرف السابق في حالة واحدة وهو اذا كان الحرف السابق الف او واو او ياء. فانه في هذه الحالة يحذف ولا نحتاج الى - [01:13:00](#)

اذا اجتمع ساكنان القاعدة عند العرب عند الحرف السابق يكسر. مثلا جاءت الفتاة اصلها جاءت هند مثلا هاي تاء تأنيث التي تلعب اخر الفعل الماضي تاء الساكنة. طب ليش تقول جاءت - [01:13:20](#)

وكسرتها اقول نعم هنا تاء التأنيث الساكنة التقت بان التعريف الساكنة في اول كلمة الفتاة. فاجتمع ساكنان فكسرنا الحرف السابق فقل جاءت الفتاة. هذه هي القاعدة المطردة لكن اذا اجتمع ساكنان وكان الاول منهما الف او واو او ياء فالعرب تحذف الالف او - [01:13:40](#)

وهذا ما حدث في قاضي قاضي التنوين نون ساكنة والياء ياء ساكنة. اجتمع ساكنان والاول حرف علة نحذف حرف العلة فاصبح ايش؟ وبعدها تنوين. لكن احتراما لحرف العلة انه ياء اه احتراما لحرف العلة المعذف انه ياء. قلنا يا جماعة الخير حولوا التنوين. كان التنوين جاء قاضي كان التنوين - [01:14:00](#)

حولوه لتنوين كسر. للدلالة على ان الحرف المحذوف ما هو؟ ياء. فاصبحت قاض فقادنا الى بهذا التنوين هو ماذا؟ تقول هو تنوين التمكين مش تنوين عوض كما يذهب البعض. هذا تنوين التمكين وتذكر له القصة التي - [01:14:36](#)

عليك. جاء قاضي فاجتمع ساكنان حذفنا الياء واحتراما للياء المحذوفة حتى لا نهجر امرها. حولنا التنوين منضم الى فصاحت جاء قاض وفي الكسر مررت بقاض لكن في النصب لا. في النصب تظهر الفتحة جاء ايه - [01:14:57](#)

رأيت قاضيا ها رأيت قاضيا تأتي مباشرة من دون يعني تثبت الياء قاضي ثم تذكر التنوين رأيت قاضيا فلا اصلا حذف في الموضوع كامل فهذا فرق بينما جوار لا انا جوار مضطر اقول انها عوض عن الياء. يعني شف قاض وجوارح - [01:15:17](#)

كلاهما اسم منقوص لان الاسم المنقوص وما اخره ياء لازمة قبلها كسرة. هذي الاسم المنقوص. اي اسم اخره ياء قبله مكسور. طبعا لازمة قبلها مكسور يعني مش ياء المتكلم مثلا ياء زائدة عينية الكلمة لا ياء من الجنة. اي اسم اخره ياء قبله كسرة اسم منقوص - [01:15:40](#)

لكن عند والعادة في الاسم المنقوص اذا كان نكرة وجرّد عن الاضافة كما ستأتي معنى القواعد انه في حال الرفع تحذف الياء ويوضع تنوين. لكن اريدك ان تفرّق. هاي الفائدة اللي استفدناها. انه هذا التنوين الذي يلحق اواخر الاسماء المنقولة - [01:16:02](#)

في حالة الرفع والجر احيانا يكون تنوين تمكين وحيانا يكون تنوين عوض. اذ يكون تنوين تمكين في الاسماء المصروفة في اسماء المنقولة المصروفة. ويكون تنوين عوض متى في الاسماء المنقولة الممنوعة من الصرف لانه جوارح المستحيل - [01:16:22](#)

انه اصلا جوالي. ليه؟ لانه ممنوعة من الصرف. فقطعا ليست اصلا جوارح. اصلها جوارح. حذف الياء وعوا عنها بالتنوين. انظروا احيانا معلومة تجر معلومة. طيب العوض عوض عن حرف. مثال وجوارم وباختصار اي اسم ممنوع من - [01:16:42](#)

ها اي اسم ممنوع من الصرف كان اسما منقوصا فانه في حالة الرفع وفي حالة الجر تحذف ياؤه ويعوض عنها بماذا؟ بياء عفوا بتنوين يسمى تنوين عوض عن حرف. طيب النوع الثاني عوض عن - [01:17:02](#)

كلمة مثل كل وبعض هناك تنوين يسمى تنوين عوض عوض عن ماذا؟ عن كلمة يكون كلمة محذوفة حذفت وعوض عنها ما داء التنوين. هناك ايها الاحبة يعني هذا اين يدخل؟ اشهر امثلة تنوين العوض عن كلمة. الاسماء الملازمة للاضافة معنا. هناك اسماء عربية بطبيعتها - [01:17:22](#)

كما سندرس في باب الاضافة ان شاء الله. دائما لا بد بعدها يكون مضاف اليه. مثل كل وبعض. كل وبعض دائما بعدها ايش مضاف اليه. اذا وجد ملحوظا امامك انعم به واكرم. لا نحتاج الى تنوين. جاء كل الطلاب ورأيت بعض - [01:17:47](#)

طلّابي. لكن احيانا يحذف المضاف اليه بعد كل وبعض. ويعوض عن المضاف اليه المحدود بماذا؟ بالتنوين يسمى تنوين عوض. عوض عن ماذا؟ عن كلمة محذوفة. قال تعالى ايش؟ وان كلا لما ليوفينهم ربك اعمالهم وان كلا - [01:18:07](#)

تقدير وان كل شخص حذفت كلمة شخص وعوضت مكانها ايش؟ التنوين فقلت وان كلا طيب اه مثال على بعض من يأتي بمثال على

بعض الان وجعلنا بعضكم لبعض فتنة ما احتجنا للتونين. لان الكلمة مضافة. المضاف الى مذكور الحمد لله. كم جعلنا بعضا؟ كم -

01:18:33

ليه ؟ الثاني ايش قال ؟ لبعض. فالاولى جعلنا بعضكم لم نحتج الى تنوين لوجود المضاف اليه. الثانية احتجنا الى تنوين لحذف

المضاف اليه. وجعلنا بعضكم لبعض. فالتونين في بعضنا يسمى تنوين عوض عن الكلمة - 01:18:57

وهي المضاف اليه. يكفي هذا يبقى النوع الاخير عوض عن جملة عوض عن جملة. نفس الشيء احيانا ايها الاحبة بعض الكلمات

العربية بعض الاسماء العربية تطلب بعدها جملة مضافة اليه. هناك كلمات هذا طبعا بالخبرة والممارسة انت من خلال ممارسة قد

تصبح تعرف ان اذ واذا دائما بعدها جملة مضافة اليه. وكذلك - 01:19:17

هذه والزموا اضافة الى الجمل حيث واذا وان ينون يحتمل والزم بعد ذلك الزم اذا اضافة الى جمل الافعال عليك هم اذا اعتنى فحيث

واذا واذا هذه الاسماء العربية وهذه الظروف هي طبعا من قبيلة اسماء ظروف. بعدها - 01:19:45

لابد يأتي جملة كاملة اعراب هذه الجملة مضاف اليه. لكن وجدوا ايضا في بعض السياقات ان هذه الجملة تحذف ويعوض عن حذفها

بتنوين. يسمى تنوين عوض عن جملة. وهذا كثيرا ما يأتي في اذ - 01:20:05

اذا كان قبلها ظرف حين تقول حينئذ وقتئذ يومئذ هذا كثير ما نقول يومئذ وقعت الواقعة وقتئذ حينئذ ساعة اذ هي اصلها ساعة اذ

حينئذ واقتئذ طب اذ دائما بعدها - 01:20:25

كقاعدة عند العرب تحفظه دائما بعدها جملة مضاف اليه. اه في هذه السياقات اذا كانت اذ ملتحمة مع ظرف ايضا قبلها عادة ما

تحذف هذه الجمل التي تكون بعد اذ ويعوض عن حذفها بماذا؟ بتنوين يسمى تنوين عوض عوض عن ماذا - 01:20:45

عن المضاف اليه المحذوف. اذا عوض عن جملة مثل حين اذا ايها الاحبة خلاص لا نطيل اكثر من ذلك. لاحظنا ان انواع التنوين

بناء على هذا الكلام اعود الى مجلسي ان شاء الله - 01:21:05

الله بناء على كل ما اسمنا في تفصيله عرفنا ان انواع التنوين كم؟ اربعة. تنوين تمكين. يدخل على الاسم المعرب المنصرف غير جمع

المؤنث السالم. تنوين تكبير يدخل على اسماء الافعال ليدل على انها نكرات - 01:21:23

تنوين مقابلة يدخل على جمع المؤنث السالم ليقابل النون في جمع المذكر السالم. تنوين عوض وهو اما عوض عن حرف مثل جوار

وكل اسم منقوص نوع من الصرف في حالة الرفع والجر - 01:21:41

عوض عن كلمة مثل كل وبعض وغيرها من الاسماء الملازمة للاضافة معنا عوض عن جملة مثل واذا الملازم من الاضافة الى الجمل اذا

حذفت الجمل تعوض عنها بماذا؟ بتنوين. جميع انواع التنوين - 01:21:54

الاربعة التي ذكرناها علامة من علامات الاسماء. لاحظتم ان جميعها تدخل على ماذا؟ عن الاسماء كل التنويه بانواعه الاربعة لا يدخل الا

على ماذا؟ على اسماء. لذلك ابن مالك ابن هشام عندما قال في الامثلة زيد ورجل وصهن وحينئذ - 01:22:10

ومسلمات اراد ان ينبه على هذه القاعدة التي احتجنا الى شرحها لهذا الوقت. ان جميع انواع التنوين مهما كانت انها تدل على اسمية

الكلمة. وذكر لك امثلة بالمثال يشير الى نوع معين. من انواع التنوين - 01:22:28

لذلك قال فهذه وما اشبهها اسماء بدليل وجود التنوين في اخرها. نذهب الى العلامة الثالثة ايها الاحبة وهي الاخيرة التي ذكرها في

علامات الاسمية قال وعلامة معنوية. اذا ذكرنا ال من علامات الاسماء وهي علامة لفظية تلحق في البداية. ذكرنا التنوين من علامات -

01:22:48

الاسماء وهي علامة لفظية تلحق في الختام النوع الثالث هو ماذا ايها الاحبة؟ علامة معنوية يعني علامة ليست الحسية تراها التنوين

تراه بعينك. بانواعها التعريفية والزائدة تراها بعينك. العلامة الاخيرة قال علامة معنوية - 01:23:08

ليست محسوسة لكنك تشعر بها. ما هي؟ قال وعلامة معنوية وهي الحديث عنه كقام زيد اي ما معنى الحديث عنه تستطيع ان تكتب

فوقها الاسناد اليه اذا اسندت الى كلمة - 01:23:28

طيب والله لسا مش واضحة مشان اذا اسندت الى كلمة اذا جعلت الكلمة اذا صلح ان تجعل الكلمة فاعل فاسندت اليها فعلا. او صلح

ان تجعلها مبتدأ أتى اليها خبرا هذه الكلمة تكون اسما. هكذا يقولون. فكل كلمة صلحت ان تكون فاعلا - [01:23:49](#)
او تكون مبتدأ فهذه الكلمة ايش؟ اسم. هذه القاعدة بعبارة اخرى اوضح كن كلمة صلحت ان تكون فاعلا فاسندت اليها فعلا. على طريقة ابن هشام حدثت عنها بفعل جاء زيد - [01:24:14](#)

وضربت بكرا ضربت التاء اسندت الي الفعل. مثلا اكل الفر اكل الاسد. اه اذا الاسد اسم كتب القلم قائد القلم اسم. فكل كلمة اسندت اليها فعلا فاصبحت هذه الكلمة فاعلا. او كل كلمة - [01:24:31](#)

اسندت اليها خبرا فكانت هذه الكلمة مبتدأ هذه الكلمة تكون ماذا؟ اسما. فهذه العلامة المعنوية ما يسميه الاسناد اليه او الحديث عنه كما عبر ابن هشام. فانا اريد ان تفهم ما معنى الحديث عنه؟ ما معنى الاسناد اليه؟ اه المراد ان ان - [01:24:52](#)
الكلمة هذه يصلح ان تأتي فاعلا فتسند اليها فعلا. كتب القلم او يصلح ان تكون مبتدأ فتسند اليها تحدثت عنها بخبر معين. السماء فوقنا والارض تحتنا. ثم قال ابن هشام مثال ذاك قام زيد زيد اسم - [01:25:12](#)

ما الدليل؟ طبعا احيانا الكلمة الواحدة ايها الاحبة تقبل خمس ست علامات من علامات الاسماء يعني هو ليس الدليل على ان زيد اسم هو فقط انها لا زايد تقبل التنوين زيد خلص انتهت اذا هي اسم. ومثل لها قبل قليل. لكن هو الان تمثيل فقط. قال قام زيد اسم -

[01:25:31](#)

في هذا السياق ما الدليل على ان زيد اسم؟ قال لانك حدثت عنه بالقيام. يعني اسندت اليه القيام. يعني جعلت او فاعلا واسندت اليه فعلا وهو القيام. كل هذه العبارات صحيحة. لان البعض يستخدم الحديث لمصطلح الحديث عنه. البعض - [01:25:51](#)

يستخدم مصطلح الاسناد اليه. فكل هذه المصطلحات متشابهة. قال وهذه العلم انظروا الى هذه فائدة يعني ضع تحتها خطا كما يقولون وهذه العلامة انفع العلامات المذكورة للاسم ابن هشام روان وهذه افضل علامة. لماذا؟ قال لان بها او وبها استدل على اسمية التاء فضربت. الا ترى ان - [01:26:11](#)

انها لا تقبل ولا يلحقها التنوين ولا غيرها من العلامات التي تذكر للاسم. ايش تفهم من قوله ولا غيرها من علامات التي تذكر للاسم ماذا افادك ابن هشام؟ افادك ان هناك علامات اخرى لم اذكرها لك في هذا الكتاب - [01:26:36](#)

وانما انا ذكرت اصول علامات الاسماء. لكن هناك علامات انا ما ذكرتها انا لم ارد الاستيعاب كانه هكذا يقول لك. قناة رانا لا تقبل ولا يلحقها التنوين ولا غير من العلامات التي تذكر للاسم سوى الحديث عنها فقط؟ ما معنى هذا الكلام؟ يريد ابن هشام يقول ان هناك بعض الكلمات لا يمكن ان - [01:26:55](#)

تجد دليلا على اسميتها ان الاسناد اليها لا تقبل التنوين ولا تقبل ال ولا تقبل اي علامة من علامات الاسماء الا هذه العلامة. وهي انها تصلح ان تسند اليها فعلا ان تحدثت عنها بفعل يصلح ان تأتي فاعلا. مثال ذلك قال تاء الضمير ضربت. الان التاء هذه ضربته التاء المتكلم - [01:27:15](#)

هي من الضمائر طب ما الدليل على ان هذه التاء اسم؟ الضمائر اسمع يلا قال قال ما الدليل على انها اسم انت الان ستبدأ تحاول ادخال العلامات عليها. هل التاء تقبل؟ ما ينفعش. هل تقبل التنوين؟ لا تقبل. هل تقبل - [01:27:40](#)

لا تقبل اذا لا تقبل علامة من علامات الاسماء. اه لكن تقبل علامة معنوية وهي انها تقبل ان تأتي فاعلا. تقبل ان يسند اليها فعل. فاقول ضربته. قمت ضربته. قمت مربنا النسوة ضربن. فهذه الضمائر - [01:27:58](#)

الدليل على اسميتها انها تقبل ان يسند اليها افعال. ان يتحدث عنها فهذا دليل على انها ماذا؟ على انها اسماء ولا تقبل الا هذا الدليل لذلك قال اذا هذه العلامة هي من افضل العلامات وهي انفع العلامات لان بها استدل على اسمية اسماء - [01:28:18](#)

لا علامة لها الا هذه العلامة. طيب انتهينا هكذا ايها الاحبة من علامات الاسماء. كم تجاوزنا بقي دقيقتان ندخل ندخل قليلا فيما بعدها. قال رحمة الله عليه بعد ان عرفنا ايها الاحبة اه علامات الاسماء انتقد رحمة الله عليه - [01:28:38](#)

ليبين حكم الاسم. عرفنا الاسم لغة واصطلاحا. ثم بينا بعد ذلك علامات الاسم. الان ننتقل الى الحكم الاسم. الاسم الان. الان ما هو هو اصلا علم النحو ايها الاحبة بماذا عرفنا؟ علم النحو الم نقل هو العلم الذي يعرف به احوال واخر الكلمات العربية من حيث الاعراب

والبناء فيهمني في - 01:29:00

النهاية ان اعرف حكم الاسم وحكم الفعل وحكم الحرف هل هو معرب او مبني واذا كان معربا كيف يعرب؟ واذا كان مبنيا كيف يبنى؟ هذا هو النحو اصلا النحو ان تعرف الكلمة كيف تعرف وكيف تبنى. فهذا الباب اذا هو المقصود اصالة في ذكرنا للاسماء. والافعال

والحروف كما - 01:29:20

قال رحمة الله عليه وهو ضربان الان نقرأ المد قال وهو ضربان اي الاسم ضربان. معرب وهو ما يتغير اخره وبسبب العوامل الداخلة

عليه كزيد. القسم الثاني قال ومبني وهو بخلافه. اي بخلاف المعرب - 01:29:40

لاحظوا طبعاً عبارة المتون ايها الاحبة عبارة مختصرة. في الشروع ان الانسان ياخذ راحتته. لكن في المتن لما قال ومبني ما عرف المبني انه يريد يختصر قوله بخلافه خالص يعني بخلاف المعارض ذكرتك المعرب المبني بخلافه اختصاراً. قال ومبني وهو بخلافه ثم

ذكر - 01:30:00

يعني امثلة للمبني وكل مثال مقصود لذاته. كما سيتضح معنا. قال وهو بخلافه كهؤلاء في لزوم وكذلك حذامي وامسي في لغة

الحجازيين. وكأحد وكأحد عشر واخواته في لزوم الفتح. وكقبل وبعد - 01:30:20

واخواتهما في لزوم الضم اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه يعني قبل وبعد واخواتها تلزم الضم بهذا القيد وهو واذا عذف المضاف

اليه ونوي معناه وهذا سيتضح لك ان شاء الله في الشرح المفصل. وكمن وكمن في لزوم السكون وهو اصل البناء اي السكون -

01:30:40

هو اصل البناء. الان ايها الاحبة يقول لك ابن هشام في الشرح لما فرغت من تعريف الاسم بذكر شيء من علاماته ذلك ببيان انقسامه

الى ماذا؟ من ناحية الحكم الى معرب ومبني. فالاسم معرب ومبني لكن ما هو الاصل في الاسماء - 01:31:00

هل هو الاعراب او البناء قال وقدمت المعرب لانه الاصل واخرت المبنية لانه الفرع. هذه فائدة تضع تحتها خط وتقول قاعدة الطالب

ايها الاحبة يتعامل مع الكتاب بمهارة يعرف اين القواعد في الكلام؟ اين الضوابط؟ ما بين الاسطر - 01:31:20

ان يحسن الطالب ان يعرف قدر المعلومة الان. يعني هذه هناك معلومات لها مشية. هذه لا تستحق خط. هناك معلومة اصلية منطلق.

هذه تستحقها قد تستطيع تستحق التركيز اما تضع تحتها خط وتذكرها مثلاً على الصفحة الاولى من الكتاب تعلق ذكر بن هشام في

صفحة كذا قاعدة وهي ان الاسم الاصل فيه انه - 01:31:42

معرب والفرع فيه انه مبني. فالاسم الاصل فيه انه معرب فاذا لم يأتي معرباً فهذا على خلاف الاصل هذا فرع. اذا لم يأتي مغرباً يعني

اذا جاء مبنياً هذا على خلاف الاصل فيه. اذا وقدمت المعرب لانه الاصل يعني قدمت المعرب اين الشخص - 01:32:02

قدمت المعرب. يعني قدمته في الذكر بدأت به في التعريف وذكره. قدمته في الذكر لانه الاصل. واخرته مبنية لانه الفرع. ثم قال ان

المعرب هو ما يتغير اخره ما دائماً هذه قاعدة الكرة للاخوة اذا وجدت اسم موصول في بداية تعريف عليك ان تفسر ما معنى الاسم

الموصول - 01:32:23

اي اسم موصول في بداية تعريف تجد اذا يعني صدر تعريف باسم موصول اسماء الموصولة مبهمة. عليك ان تبين ما ما معنى الابهام

فاذا قال المعرض ما يتغير اخره ما معنى ما هنا - 01:32:49

يعني ازل ما ضع كلمة مناسبة في المحل. كلمة تقول كلمة يتغير اخرها بسبب ما يدخل عليها من العوامل هكذا تفسرنا كلمة

يتغير اخرها بسبب ما يدخل عليها من ايش؟ العوامل فما هنا بمعنى كلمة. لكن استخدمنا وهذا كثير وهذا اسلوب عليك ان تتعودوا

حتى - 01:33:06

ما معنى الاسماء المبهمة؟ لانه احياناً في ايضاً بعض الطلاب يقع من استشكل لانه ما فهم ما معنى الاسم المنزور على ماذا يقع

بالضبط نلاحظ ابن هشام انه عرف المعرب ايها الاحبة وعرف المبني - 01:33:31

لكن في الحقيقة كلمة معرب هذا ايش نوعه من المشتقات اسم مفعول ومعرفة المشتقات ينبغي ان تسبق بمعرفة اصل الاشتقاق.

فالاصل قبل ان نعرف المعرض ان نعرف الاعراب وهو المصدر. وقبل ان نعرف المبني ان نعرف ما هو البناء. اذا عرفت الاعراب

ستعرف المعرب. وإذا عرفت البناء ستعرف ما هو - [01:33:46](#)

مبني فنحن نعود الى الاصل فنقول لا نريد ان نعرف المعرب نريد ان نعرف اصل الكلمة الاعراب ما هو كلمة جوهرية اصل علم النحو ما هو؟ اعراب وبناء. اذا الطالب ما فهم ما معنى كلمة اعراب. وما فهم ما معنى كلمة بناء كبر عليه اربعا لوفاته - [01:34:11](#)

علم النحو. ما هو انت ما فهمتش اصل علم النحو. ايش الفائدة تعرف ما بعد ذلك؟ فلا بد تفهم كلمة الاعراب وما كان معنى كلمة البناء. الاعراض الاعراب لغة ايها الاحبة له معان عديدة. اشهرها الايضاح والتبيين. تقول اعربت - [01:34:31](#)

في داخلي ايش معنى اعربت عما في داخلي؟ بينت وافصحت عما في داخلي. يأتي ايضا بمعنى الحسن والجمال. امرأة عروب وقال تعالى في وصف نساء الجنة عربا اه اذا هي من العين والراء والباء وهذا هو الاصل. فايضا يدل هذه الكلمة تدل على الحسن والتزيين.

فاذا الاعراب من الايضاح والتبيين والحسن - [01:34:51](#)

تأتي بمعنى هذا وتأتي بمعنى هذا ولها ايضا معان اخرى تجدونها في المطولات. ننتقل الى معنى الاعراب اصطلاح النحاة. ما هو الاعراب اصطلاح الدعاء ايها الاحبة خلاف بصري كوفي لا يريد لا اريد ان اذكره في هذا السياق. وانما نذكر تعريف المصريين لانه

المختار فقط - [01:35:16](#)

واما الخلافات في التعاريف فهذا قد نتطرق اليه في شروح اللغوية. واما هنا هذا شرح متوسط فيستحسن فيه ان يختصر في ذكر اذا

لم يكن له داعي. نقول الاعراب تعريفه - [01:35:38](#)

في اصطلاح النحاة هو اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اواخر الاسماء المتمكنة والفعل المضارع اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل.

في اواخر الاسماء او في اخر الاسماء متمكنة - [01:35:55](#)

بغض النظر متمكن امكن لاحظتوا من حفظ التقسيم السابق ان الاسماء متمكنة امكن متمكنة غير امكن غير متمكن او يصبح يحسن

فهم عبارات النحويين. ايش معنى يعني اسماء متمكنة في التعريف؟ اه متمكنة - [01:36:29](#)

هذه تحتل انه متمكنة امكن ومتمكن غير امكن ها نقول لك ممتاز احسنت. اذا الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اواخر

اسماء المتمكنة والفعل المضارع جميل. لانه الفائدة المضارع هو المعرب كما سيتضح معنا فقط. وهذا الاثر نضيف. وهذا الاثر -

[01:36:45](#)

اما حركة او سكون او حرف او حذف. مكتوب عندكم في الحاشية اه ذكرنا سابقا. نعم اذا ايها الاحبة الاعراب اثر ظاهر او مقدر. يجلبه

ماذا؟ اه هذي كلمة مهمة. يجلبه العامل فهمك لهذا التعريف - [01:37:08](#)

يجعلك تفهم فلسفة الاعراب عند النحويين ان الاعراب عبارة عن اثر هذا الاثر قد يكون ظاهرا والظهور هنا ايها الاحبة انا اشرت الى

عيني لكن لا لا تؤثر الى عيني. الظهور اللفظي هذا هو الصحيح وليس العيني. ليس ان تراها بعينك - [01:37:35](#)

المهم اهم شيء ان تلفظه لفظا الظهور اللفظي اثر ظاهر اي في اللفظ او مقدر يعني لا يظهر في اللفظ اثر ظاهر او مقدر. هذا الاثر

يجلبه العامل. سنعرف بعد ما هو العامل. اين يجلبه العامل؟ اين يظهر هذا الاثر في اخر - [01:37:54](#)

اخر ماذا؟ الاسماء المتمكنة سواء كانت متمكن امكن معرب منصرف او متمكن غير امكن ممنوع من الصرف ان كلاهما معرب. في اخر

اسماء متمكنة او الفعل المضارع وهذا الاثر ايش طبيعته؟ ايش هو هذا الاثر؟ اشارة مرور؟ لا هذا الاثر عبارة عن ماذا؟ اما حركة -

[01:38:15](#)

ضمة فتحة كسرة او سكون او حرف كما سيأتي معنا ان الحروف يعني احيانا بعض الكلمات تعرب بالحروف بالرفع بالواو وبالنصب

بالياء. صح؟ في المذكر السالم. وقد تكون هناك بعض مثالا اسماء - [01:38:37](#)

الخمسة الاثر الظاهر فيها كله عبارة عن حروف. واو في حالة الرفع الف في حالة النصب. ياء في حالة الجر. اذا هذا الاثر اما ان يكون

حركة او سكونا او حرفا او حذف. بعض الكلمات اعرابها بالحذف فعل مضارع منصوب علامة نصبه حذف النون. لانه من الافعال

الخمسة - [01:38:54](#)

فالحذف قد يكون علامة اثر. اذا نعود الى التعريف نقول الاعراب عبارة عن اثر هذا الاثر ظاهر ان يظهر في اللفظ. تقول جاء اه ايش

تقول آآ جاء غلام زيد - 01:39:16

غلامه فاعل مرفوع وعلامة رفعه ايش ضمة ظاهرة في اللفظ على اخره جاء غلامه. ها جاء غلامه زيد فغلام هذه الضمة التي في اخر غلام هذا اثر ممتاز؟ طيب ظاهر ولا مقدر؟ ظاهر لانه تلفظت به جاء غلام - 01:39:33

طيب اثر ظاهر ومقدر. جلبه العامل هذه الضمة في غلام هناك عامل هو الذي اتى بها ما هو هذا العامل في هذه الجملة؟ العامل هو الفعل الماضي جاء جيد اثره ظاهر وبقدر يجلبه العامل في اخر الاسماء المتمكنة. اه غلام اسم متمكن. نعم. متمكن امكن كمان مش بس متمكن - 01:40:00

ممتاز. يجلبه العامل وهذا الاثر في هذه الصورة ايش نوعه؟ هل هو حركة او سكون او حذف او حرف؟ حركة ضمة جيد فهذا هو الاعراب ايها الاحبة اثر ظاهر او مقدر - 01:40:27

طيب نأتي للنوع الثاني قلنا اثر ظاهر ظهر لفظه. احيانا يكون الاثر مقدر. ايش يعني مقدر؟ يعني لا يظهر في اللفظ انني اقدره موجود. ومتى يكون الاعراب تقديري كما ذكرنا في الاجرامية - 01:40:43

مش قلنا الاعراب ظاهر او مقدر ذكرنا في الاجرامية احيانا ان الاعراب يكون مقدر غير ملفوظ به. وفي الحقيقة صور كثيرة لكن اشرها ايش؟ حالة التعذر ان يكون هناك اعراب مقدر منع من ظهوره في اللفظ التعذر وها هو في حالة اذا كان اخر الاسم المتمكن - 01:41:00

والفعل المضارع الف اقول جاء فتى زيد قبل قليل ايش قلت؟ جاء غلام زيد. بدأ الغلام ضعفته جاء فتى زيد فتى طب نفس القضية فاعل مرفوع وعلامة رفعه الاصل نفس الوضوء الضمة طب وين الضمة؟ ليش ظهرت في غلام وما ظهرت في فتى - 01:41:22
جاء فتى زيد اتقول فتى لا فيه ضمة مثل غلام لكن ضمة مقدرة لا تظهر في اللفظ لكني اقدرها موجودة طب ليه ليش ما ظهرت؟ ما الذي منع من ظهورها؟ تقول التعذر ان الالف يتعذر تحريكها. احيانا يكون الاعراب - 01:41:41

تقدر بسبب ايش؟ الثقل انه الاعراب ظهوره يسبب ثقل وهذا اين؟ على الواو والياء في حالة الرفع وفي حالة النصب كما سيأتي معنا ان شاء الله افا حالة الجر فالواو والياء في الاسماء المتمكنة والافعال المعربة الان طبعا الفعل المضارع - 01:42:02

مستحيل يكون مجرور. صح؟ مجزوم لانه. فالفعل المضارع المعرب الثقل يظهر على الواو والياء فيها في حالة الرفع فقط اما في حالة النصب فان الحركة تظهر. وفي حالة الجزم في الفعل المضارع فان حظفر حرف العلة يحذف اصلته. فنقول ايها الاحبة احيانا الاعراب قد - 01:42:25

تكون مقدرا بسبب الثقل. وهذا على الواو والياء في حالة النص الرفع والجري في الاسماء. وفي حالة في الافعال المضارعة فعندما اقول جاء رامي رامي اشي اعرابها نفس الاشي وقاعد مرفوع وعلامة رفعه ماذا - 01:42:46

ضمة مقدرة لماذا ما ظهرت على الياء؟ للثقل الياء الثقيلة عليها الضمة مررت بماذا مثلا اه بقاضي المحكمة. بديش اقول رام لانه اصبح اسم منقوص وبديش ادخلك. يعني هي نفس القضية لكن ما بدي ادخلك الان. في اعراب. لكن اريد ان - 01:43:07

اوضح مثلا مررت بقاضي المحكمة. قاضي ايش اعرابها اسم مجرور علامة جره الاصل كسرة. طب واين الكسرة؟ قاضي ما انا شايف كسرة تقول له هناك كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها ماذا - 01:43:27

الثقل الياء كذلك تثقل عليه الكسرة. فالياء تثقل عليها الضمة وتذكر وتثقل عليها الكسرة. لذلك لا تظهر وتقدر. اما الفتحة لا خفيفة الفتحة. فتظهر على الياء فتقول رأيت قاض ورأيت قاضي المحكمة ما عندنا مشكلة. دعونا الان من التفاصيل لكن هو فقط المراد التمثيل. حتى تفهم ما معنى الاثر المقدر - 01:43:45

ان الاذى المقدر الاصل في الاثر ان يكون ظاهرا. اذا قدر ما كان ظاهرا في اللفظ فان التقدير يكون لسبب. هو الذي منع الظهور اما ان يكون التعذر كما في حالة الالف. اما ان يكون ثقل كما في حالة الواو والياء. وقد يكون مثلا الاثر المقدر بسببه ماذا - 01:44:10

اشتغال المحل بحركة المناسبة لياء المتكلم. عندما اقول جاء غلامي. قبل قليل يا شيخ قلت جاء غلام زيد رأينا الميم مضمومة الحمد لله على الاصل. طب جاء غلامي لماذا نرى الان الميم مكسورة؟ مع انه نفس الاشي فاعل. والعامل واحد. انا اقول لك لا ينتظر لا

تستعجل. تقول - 01:44:30

غلام فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة. طب ابن الضمة يا شيخ انت تقول كسرة غلامي. اقول نعم ضمة مقدرة. لماذا ما الذي منع من ظهورها لفظاً؟ اشتغال المحل وهو الميم - 01:44:50

حركة مناسبة لياء المتكلم فالاعراب التقديري ايها الاحبة ظهور الاثر تقديراً اشهر اسباب هذه الاسباب الثلاث. اما التعلل وهذا في حالة الالف واما الثقل وهذا في حالة الواو يعني الالف دائماً تتعذر. رفع نصب جر. لكن الثقل هذا كما بينا ضابطه انه في الواو والياء في حالة الرفع - 01:45:05

الجر اه الحالة الثالثة للتقدير اشتغال للمحل بحركة المناسبة. الياء المتكلم وهذا كذلك ظاهر يحتاج الى تبين اكثر من هذا. هناك ايضا اعراض تقديرية اخرى لها اسباب اخرى. نعم لكن هذه اشهر الاسباب. عرفنا اذا ما معنى اثر ظاهر او مقدر؟ قلنا - 01:45:29
العامل ما هو العامل؟ فلسفة العامل ايها الاحبة فلسفة اساسية في علم النحو في الباب الاعراب. لذلك انت دائماً انظر في الهامش. اي اعراب يعرب انظر في كتب اعراب القرآن اي اعراب يعرب عادة ما يذكر المعرب العامل. يقول والله منصوب وعامل نصبه كذا. او الذي نصبه كذا مجرور والذي - 01:45:50

كذا مرفوع والذي رفعه كذا. ايش يعني الذي رفعه كذا؟ او العامل فيه كذا؟ اه هذا يدل على فلسفة العامل عند النحاة. ان اي اعراب عند لابد ان يكون صدر عن عامل يعني يجلبه عامل. ما عنا اعراب من دون عوامل. هناك عامل هو الذي يسبب الاعراض - 01:46:10
طيب على الهامش اكتب تعريف العامل ما هو العامل العامل ايها الاحبة هو عبارة عن ما يؤثر هكذا تقول شيء او ما اذا اردت ان تأتبه باسم موصول ما يؤثر - 01:46:30

في اللفظ تأثيراً ينشأ عنه علامة اعرابية نعيد العامل ما يؤثر في اللفظ تأثيراً ينشأ عنه علامة اعرابية. هذه فلسفة عند النحاة. هي نظرية اتى بها النحاة. ترى العربي في البداية ما عنده يقول لها ما يعرف قضية العوامل. وانما النحاة القائمة لما استقرأوا - 01:46:45
العرب وضعوا فلسفة العامل ليضبطوا علم الاعراب وضعوا فلسفة العامل ليضبطوا علم الاعراب والا البدوي في الميادين وفي الصحاري ترى ما يعرف عامر ولا شي يتكلم على سليقته. يقول جاء غلام زيد ورأيت القاضي ما عنده قضية بقول لك ايش العامل ما يعرف. طيب لماذا اتى النحويون بالعامل؟ تقول حتى يضبطوا عملية الاعراب - 01:47:14
عملية ضبطية تأصيلية. جيد؟ وانا مع هذا التأصيل انه فعلاً يجعل الطالب يفهم هذا الباب على حقيقته. لان انت الحمد لله ما عشت في البوادي ولست من العرب الاقحاح فتحتاج الى العامل والى فهمه والى استخدامه حتى تضبط باب الاعراب. اما العرب الحمد لله في الميادين - 01:47:41

في الصحاري لا يحتاج الى هذه القضية. ما اذا ما هو العامل نعود من جديد نقول هو عبارة عن ما يؤثر يعني شيء يؤثر في الكلمة. تأثيراً وعلامة اعرابية. وطيب العوامل ايها الاحبة عند النحاة على نوعين هذا التقسيم مهم. عوامل لفظية - 01:48:01
وهي ثمانية وتسعين بالمية من العوامل انها عوامل لفظية ما معنى عامل لفظي احنا فهمنا العامل العامل عبارة عن شيء يؤثر في اللفظ تأثيراً ينتج عنه علامة اعرابية. قد يكون العامل اللفظي. ايش يعني عامل لفظي؟ يعني كلمة - 01:48:21
في السياق اثرت في كلمة اخرى كلمة اثرت في كلمة اخرى هي التي اثرت عليها وجعلتها تعرف بهذا الاعراب. والعوامل اللفظية قد تكون افعال وهو الاصل في العوامل هذي احفظها الاصل في العوامل اللفظية الافعال - 01:48:42

فالفاعل اقوى شيء في العوامل. قد تكون العوامل مثلاً عندما اقول جاء زيد تقول الضمة التي في اخر زيت جلبها العامل وهو الفاعل جاء. ورأيت قاضية المحكمة التاء في محل رفع فاعل وعاملها فعل رؤى وكذلك قاضية منصوبة على ان مفعول - 01:49:03
والذي نصبها الفاعل. فالفاعل في اول الجملة ايها الاحبة كما سيأتي معك يرفع الفاعل وينصب المفعول به والمفعول المطلق والمفعول لاجله وظرف الزمان وظرف المكان. الفعل قوي جداً. فاي فعل في بداية جملة تجده الحمد لله يتسلط. ويكون عاملاً لمجموعة -

01:49:26

من الكلمات التي بعده قد يكون العامل احياناً اسماً مثلاً اسم الفاعل يعمل في الكلمات التي بعده بالضوابط التي ندرسها. اسم مفعول

يعمل قد يكون العامل حروف لا حروف العام قد يكون فعل كما بين وقد يكون نسبة قد يكون حرفا. من يأتيني بعامل حرفي -

01:49:46

ان واخاته ان زيدا قائم زيدا اسم ان. ما الذي نصبه ان هي العامل قائم الخبر انما الذي رفعها ان ان وان وكأن ولعل واليت هذه عوامل لفظية لكن من قبيل الحروف. هي التي تجعل ما بعدها تؤثر فيما فيما بعدها. هذه فلسفة العرب - 01:50:07

او عفوا فلسفة النحا حتى نكون ادق. اذا هناك عوامل لفظية وهي ثمانية وتسعين بالمائة من العوامل. والاصل في العمل ان يكون لفظي. هناك عوامل معنوية العوامل المعنوية من الان نضبطها هما عاملان فقط. العوامل المعنوية عاملان على الصحيح في خلاف طبعاً. لكن حتى اضبطها للطالب العوامل المعنوية - 01:50:31

عاملة عامل معنوي مش لفظي. ما هي العوامل المعنوية؟ العامل المعنوي الاول عند العرق عند النحاة هو الابتداء وهو العامل الذي سبب الرفع للمبتدأ. الان المبتدأ كما سيأتي معنا مرفوع. المبتدأ لانه في بداية - 01:50:51

تنظر خلفه لا تجد شيء اثر فيه فهو مبتدأ لانه. قالوا اه اذا ما في اشي خلفه يعني قبله عفوا يمكن يعمل فيه فنجعل العامل الذي رفع المبتدأ عامل معنوي اسمه الابتداء. يعني ما معنى؟ يعني مجرد انه مبتدأ هذا بحد ذاته - 01:51:11

طبعاً كما قلت لك هي امر تنظيري تبويبي تصنيفي ليس امر حقيقي. جيد. لذلك لا تستغرب نقول هناك عاملان معنويان. العامل الاول العامل الذي رفع المبتدأ. فالمبتدأ مرفوع. علامة رفعه الضمة. ما العامل؟ تقول عامل معنوي - 01:51:31

الابتداء يعني ان هذه الكلمة لانها ابتداء في الجملة هذا بحد ذاته عاماً سبب لها الرفع. فنقول المبتدأ دائماً مرفوع بعام واسمه الابتدائي. العامل المعنوي الثاني التجرد عن الناصب والجازم. وهذا العامل هو الذي سبب الرفع - 01:51:51

الفعل المضارع الفعل المضارع المرفوع معرب صحيح طب ما الذي رفعه مو مرفوع مرفوع مثلاً علامة رفعه الضمة او اذا كان من الافعال الخمسة علامة رفع ثبوت النون ما الذي رفعه؟ تقول التجرد هيك - 01:52:11

المعنوي اسمه التجرد. التجرد من ماذا؟ من عامل نصب او عامل جزم. وهذا عامل يعني التجرد ليس شيء محسوس وانما هو شيء معنوي. الان ايها الاحبة نتعاهد من الان على قاعدة - 01:52:27

اذا اعربت الان اريدك ان تتمرس اذا اعربت شيء في قطر الندى او في حياتك العملية دائماً ابحث عن العامل حتى تتعلم وتتعود. اي اعراب سيمر معنا الله قد انبه عليه احياناً عن العامل وانت احياناً تنبه وحدك - 01:52:43

وحاول ان تفكر واذا جهلت اسأل حتى تفهم هذا الموضوع. تقول يا شيخ هذا المفعول فيه ايش اللي نصبه ما عامل دائماً خلص مرفوع وعلامة رفعه الضمة فاعل مرفوع. اه نعم نبحت عن العامل - 01:53:03

وعامله كذا والله مفعول مطلق منصوب وعامله كذا مفعول لاجل منصوب وعامله كذا اسم مجرور عامله كذا اه هذه فهم مضارع منصوب عامله كذا اسم ان وهكذا. تعود على ذكر العامل دائماً - 01:53:16

دائماً حاول ان تبحث عن العامل لان القاعدة ما من اعراب من رفع او نصب او جر او جزم الا وله عامل سببه لان الاعراب كما بيناه هو اثر ظاهر او مقدر يجلبه ماذا؟ العامل - 01:53:30

فاذا الاعراب اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل وعرفنا العامل على بانواعه وبتعريفه اين يجلبه العامل؟ هذا الاثر الذي يجلبه العامل اين يظهر في اواخر يظهر في الاخرة العامل لا يؤثر في اول الكلمة او في وسطه لا يؤثر في الاخر جاء غلام فجاء هذا العامل - 01:53:50

اين ظهر تأثيرها في غلام؟ في اخرها على الميم غلام. فاجر ظاهر او مقدر يجلبه العامل. اين يجلبه في اواخر الاسماء تينا والافعال المضارعة. فهذا التعريف حصل لك اصلاً اين الاعراب؟ الاعراب لا يكون الا في الاسماء - 01:54:15

ممكنة سواء كانت متمكن امكن وهي اقوى الانواع وهي المعربة المصروفة او متمكن غير امكن وهو الممنوع من الصرف. هذه الاسماء فقط المعربة. هذا ايها الاحبة هي اصول اذا فهمها الطالب ارتاح. واذا جهلها سيتعب في النحو. ان تفهم ان الاعراب هو عبارة

عن اثر - 01:54:35

يظهر في الاخر وان هذا الاثر سببه عامل. وان هذا الاثر الذي سببه العامل لا يكون فقط الا في اسم متمكن سواء كان متمكن امكن او

غير امكن او في فعل مضارع. بالتالي الاسماء الغير متمكنة التي هي الاسماء المبنية مستحيل تعربها - [01:54:57](#)
والافعال الماضية وفعل الامر لا يعرب لانها مبنية والحروف كذلك لم تذكر في هذا التعريف اذا هي مبنية جميلة هكذا انت حصرت
الامور. اذا اثر ظاهر او مقدر يجلب العامل. في اواخر الاسماء المتمكنة والافعال المضارعة. ثم بين الاشكال الذي - [01:55:18](#)
يظهر فيها هذا الاثر. هذا الاثر الاصل فيه ان يكون حركة وسنأتي الى ان الاصل الرفع الضمة في حالة الرفع والفتحة هذا هو الاصل في
حالة النصب والكسرة في حالة الجر والسكون في حالة - [01:55:36](#)

الجزم وقد ينوب عن الحركات اشياء اخرى مثل الحذف او الحرف هذا هو تعريف الاعراب عند النحاة. اذا عرفت الاعراب انتقل الى
المعرب. ايش قال ابن هشام في تأليف معرب - [01:55:52](#)

المعرض هي الان المعرض هي الكلمة التي وقع عليها الاعراب. فالاعراب هو المصدر والمعرب هي الاسماء المتمكنة او الافعال
المضارعة التي وقع عليها الاعراب هذه هي المعربة. فالمعرب هي الاسماء المتمكنة او الافعال المضارعة فقله - [01:56:08](#)
ابن هشام المعرض ما يتغير اخره ما يلا اسم موصول فسرده صدرنا هذا التعريف باسم موصول. المعرب ما يتغير. لأ. بدك ادق ادق
تقول اما هنا افسرها الاسماء اسم متمكن او فعل مضارع. فقط - [01:56:28](#)

حتى تأتي الى الجنس القريب. مش احنا دايمًا تعودنا تأتي بالجنس القريب. لفظ هذا ذهب الى بعيد. كلمة ها اقتربت شوي بس لساتنا
بعاد. اقرب شيء تقول ما هنا ما هي؟ تفسرها اسم متمكن او فعل مضارع يتغير اخره بسبب ماذا؟ العوامل - [01:56:50](#)
الداخلة عليه يتغير اخره بسبب العوامل. لاحظ انه الاعراب اثر ضارب وقدرة ابوه عامل. اذا المعرب هو اسم متمكن او فعل مضارع
يتغير اخره يتغير اخره بسبب ماذا؟ بسبب العوامل الداخلة عليه. ولو قال بدل يتغير اخره شوف عبارتي تغير اخره يعني -

[01:57:13](#)

فيها ميلا لتعريف الكوفيين ولا اريد ان ادخل في هذا النقاش. ولكن لو قال اه لانه هو بصري ترى ابن هشام في تعاريفه وفي منحاه
في الاغلب بصري وليس كوفي وان كان مرجح لكن في زوايا محدودة الاصل في انه بصري لكن في التعاليق يتسائل ما لا يتسائل في
غيرها. فقال المعرب ما يتغير - [01:57:37](#)

واخره يعني اسم متمكن كما قلنا او فعل مضارع يتغير اخره. لو قلنا يلحق اخره اثر بسبب العوامل لكان الى تعريفنا. لو قلنا اسمه ما
يلحق اخره اثر بسبب العوامل ممكن يكون اقرب لكن كما قلنا مسألة اصطلاحية ما فيها مشكلة. ما يتغير اخره بسبب العوامل الداخلة
- [01:57:57](#)

عليه الان ايها الاحبة عرفنا انه الاعراب قلنا قلنا اثر الظاهر ومقدر يجلبوا العامل. الان احيانا تكون الكلمة مرفوعة مضمومة غلام
واحيانا تراها في سياق منصوبة غلاما. واحيانا تراها في سياق مجرورة. طب ايش السبب في التغير في اخر الكلمة - [01:58:23](#)
ليش احيانا غلام واحيانا غلام واحيانا غلامي؟ السبب ان العامل اختلف مش قلنا الاعراب اذا اثره يجلبه العامل قد يكون العامل يجلب
اثر رفع فيأتي بضمه. يختلف العامل عن الكلمة. فيأتي - [01:58:46](#)

النصب فينصب اه احيانا يقترب يأتي عامل يقتضي الجر فيجر. فاذا الاعراب هو الاثر الظاهر او المقدر يجلبه العامل الاثر يتغير على
الكلمة الواحدة حينما تتقلب وتتغير العوامل الداخلة على هذه الكلمة. لذلك قال ابن هشام - [01:59:02](#)
في تعريف العراق ما يتغير اخره. ايش سبب التغير بسبب ما يدخل عليه من ايش؟ من العوامل. فغلام لما دخل عليها عامل رفعها
رفعت. لما تغير العامل اصبح انا نصبت - [01:59:24](#)

لما تغير العامل اصبح حرف جرت فنلاحظ اذا ان الكلمات المعربة بطبيعتها يتغير اخرها لماذا يتغير بسبب تغير العوامل الداخلة عليه.
وهذا يعني انت قلت كما قلت لك. وذهب ابن هشام جنح في تعريف المعرب والاعراب الى طريق - [01:59:39](#)
الكوفيين هنا ولكن الكلام كله دائر على ما بيناه. فالمعرب اذا الاعراب هو اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل. والمعرب هو الاسم الذي وقع
عليه الاعراب وذكر ان المعرب هو ما يتغير اخره بسبب ما يدخل عليه من العوامل كزيد. تقول جاءني زيد ورأيت - [01:59:59](#)
زيدا ومررت بزيد الا ترى ان اخر زيد ها زيد كانت تغيرت من ضمه الى فتحة الى كسرة بسبب ايش التغير بسبب ما دخل عليه من

جاءني جاءني عامل اقتضى ان ترفع زيد. لما تغير هذا العامل فاصبح رأيته اه هذا العامل الجديد اقتضى نصب زيد. فلو كان التغير في الآخر - 02:00:19

عفوا فلو كان التغير في غير الآخر الان ايها الاحبة اذا وجدنا كلمة تتخيل لكن تغييرها في اولها او في وسطها نقول هذا قطع ليس لان الاعراب يكون في الآخر. فلو كان التغير في غير الآخر لم يكن اعرابا. كقولك في فلس اذا صغرتة فليس. اه فلس فليس اختلفت - 02:00:45

الكلمة في اوائلها وفي حركاتها لكن هذا التغيير في الآخر ولا في الاول؟ في الاول والمنتصف. فهذا ما له علاقة في علم الاعراب وانما هذا من علم الصرف واذا كسرتة فقلت افلس وفلوس كذلك حدث تغيير. لكن التغيير ليس في الآخر وانما في الاوائل والواسط. فهذا - 02:01:05

ايضا من عمل الصرف. طيب لذلك قال فلو كان التغير في غير الآخر لم يكن اعرابا. وكذا لو كان التغير في الآخر اه هاي مسألة خطيرة. قد يكون تغير في الآخر. قال لكن ليس بسبب العامل. يعني تغير لكن لم يكن بسبب العامل - 02:01:25

وانما بسبب اختلاف لهجات العرب في الكلمة المبنية مثال ذلك كقولك جلست حيث جلس زيد فانه يجوز ان تقول حيث بالضم وحيث بالفتح وحيث بالكسر. يجوز ان اقول لست حيث جلس زيد جلست حيث جلس زيد حيث جلس زيد. طب هي تغير الاخر يا شيخ - 02:01:45

هل معربة وهذا التغير بسببي او هذا الاثر الظاهر سببه العامل نقول لا. حيث مبنية وهذا التغير في الآخر ليس بسبب العامل وانما هي اختلاف لهجات العرب. بعض العرب تقول حيث وبعض العرب تقول حيفا وبعض العرب تقول - 02:02:09

قال الا ان هذه الواجهة الثلاثة ليست بسبب العوامل. طب ما الدليل على ان هذا التغير في حيث ليس بسبب العوامل وانما هو فقط اختلاف لهجات ان العام الواحد لو كان بسبب العوامل نقول العامل واحد جلس موجود ما تغير - 02:02:28

يلا فاختلافها ضمة وفتحة وكسرة مع اتحاد الكلمة واتحاد الجملة يدل على ان هذا التغير ليس بسبب العوامل وانما بسبب اخر وهو باختصار اختلاف لهجات العرب. الا ترى ان العامل واحد وهو جلس وقد وجد معه كل هذا التغير المذكور - 02:02:48

جيد اذا هذا هو الاعراب ايها الاحبة اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اواخر الاسماء المتمكنة والفعل المضارع هذا الاثر اما ان يكون اه حركة او سكونا او حذف او حرفا - 02:03:09

واذا عرفت الاعراب خلاص عرفت المعرب هناك تعريف اخر للاعراب تعريف الكوفيين وهو اقرب لما ذكره ابن هشام في تعريفه للمعرب هو الذي يتناسب معه لكن حتى ابعد الطالب عن وجع الرأس الان. لا احتاج الى ذكره لان الامر في النهاية سهل - 02:03:28

ولكن اختر تعريف المصريين لانه اسلم. ان شاء الله في الدرس القادم نذكر تعريف المبني ونشرع مع ابن هشام في المبنيات وما وقع فيها من الخلاف يا عم الدروس فيها نوع من التفصيل والاسهام لكن هذه مرحلة متوسطة. ولا مجال للمجاملة مع طلبة العلم. في مثل هذه الميادين. طالب العلم اما ان يدرس - 02:03:46

كما هي ويتعب في تدوينها وتحصيلها وحفظها. وهذا ما زلنا يعني ما نذكره نحن. بعضنا يسب اكثر من ذلك. لكن نحن نحاول يعني لا نسف اسهاما يخرج عن المقصود ولا نختصر اختصارا مخلا بالفائدة التي ينبغي ايصالها في هذه المرحلة لان كل مرحلة علمية لها - 02:04:06

فوائد او حجم معين من الفوائد ينبغي ان تصل فمرحلة الاجرومية لها حجمها من الفوائد. ومرحلة القطر حجمها اوسع. ومرحلة الالفية اوسع واوسع. نسأل الله ان ينفعنا بما سمعنا وان يرزقنا - 02:04:26

الاخلاص في القول والعمل انه ولي ذلك والقادر عليه. صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 02:04:40