

المحاضرة 13:) تكملة إن و أخواتها | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين. ومحجة للسالكين وممهدا لقواعد الفقه في الدين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد - 00:00:00 وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا. اللهم انا نسألك علما نافعا ورزقا واسعا وعملا متقبلا طيبا يا ارحم الراحمين اللهم انا نسألك ان ترزقنا همة لطلب العلم. اللهم انا نسألك ان ترزقنا التوفيق لطلب العلم وان ترزقنا القبول - 00:00:36

لما نقدمه تعلمنا وتعلينا. فان الهمم ايها الاحبة تتقاصر مع مرور الاوقات والازمان. وطالب العلم كلما ان الكتاب وان الدروس تتناول عليه وان هناك جد وتعيب. يبدأ شيء من الفتور يتسرب الى داخله والى نفسه ويبدأ - 00:00:58 الشيطان يحدثه بالانشغال بالدنيا والانعطاع عما هو فيه من الخير. وهذا في الحقيقة مدخل على طالب العلم ان يغلقه على نفسه تهمني كثير من طلبة العلم يظن ان العلم ينال براحة الاجساد وان العلم هو فقط عبارة عن مجلس ومجلسين او ساعة وساعتين ولا - 00:01:18

اعلم ان العلم بمكابدة الليل والنهار. ولا يعلم ان العلم يحتاج الى تعب وسهر وتحقيق. وآآ اعتزاز الناس والانشغال والانكباب على الكتب والاعتراف من ذاك المعين العذب الذي تركه لنا علماؤنا الافاضل رحمة الله تعالى عليهم - 00:01:39 وهذا سيقنضي من طالب علم ان يترك شيئا من الشهوات التي يحبها. هي شهوات قد لا تكون محرمة بل من الشهوات المباحة. شهوة الجلوس مع الناس والاختلاط بالمخلوقين. اه شهوة الجلوس امام وسائل التواصل. اه شهوة مضيعة الاوقات والذهاب في الرحلات - 00:01:59

حضور السهرات والحفلات هذا طالب العلم ينبغي ان يكون بمعزل عنه. اذا اراد ان يكون له شأن اذا اراد ان يسطر وان يكون له بصمة في هذه الامة او بصمة في العلم بغض النظر ما حجم هذه البصمة؟ لكن ان يكون مصلحا داعية اه محبا - 00:02:19 اه العلمي الغرفي منه لان يفهمه ويعرف اصوله ومداخله. هذا لا يمكن ان تناله اخي الكريم بساعة او ساعتين او يوم او يومين عليك ان تصبر وان تجد. وهذا في جميع العلوم في الحقيقة يعني هذه قاعدة في جميع العلوم. من اراد التميز وصناعة شيء وان يكون له بصمة قبل ان - 00:02:39

ان يغادر هذه الحياة لابد وان يتعب واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام. هذه قاعدة في كل زمان في كل العلوم في علم العربية في علوم الشريعة. في علوم الفيزياء في علوم الهندسة لا - 00:02:59 نالوا المجد ولا ينال التميز بانسان كسول خمول نائم محب للدنيا والدعة. لذلك على طالب العلم ان يجدد الهمة وتجديد الهمة ايها الاحبة يكون من خلال اولا تجديد النية لله سبحانه وتعالى. وان يعلم الطالب ان ما هو فيه طريق موصل الى جنات النعيم. فقلوه صلي - 00:03:13

الله عليه وسلم من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا الى الجنة. في الحقيقة اولى ما يحمل عليه هذا الحديث والعلم الشرعي. وكل ما يوصل اليه - 00:03:33

العلم الشرعي وكل ما يوصل اليه هذا هو المراد من هذا الحديث وان كانت لفظة العلم البعض يحملها على العموم ولكن فيما يظهر والله اعلم ان هذا العموم اه مخصص بسياقه وان المراد العلمي الشرعي وكل ما يوصل اليه من العلوم العربية وما شابه ذلك -

00:03:44

فعندما يتذكر الطالب الاجر العظيم الذي ينتظره عند الله سبحانه وتعالى يحتسب الخطوات ويحتسب التعب ويحتسب النصب ويحتسب السهر. لانه يعلم انه هو ما هو فيه موصل الى الفردوس. موصل القرب من الله سبحانه وتعالى والى الشرف العظيم في الدنيا والاخرة. ثم على طالب العلم ان يكثر من القراءة في كتب السلف حتى - [00:04:01](#)

ان ما بذله انما هو نزر يسير مما بذله الاقدمون. الذين كانوا يقطعون البحار والفيافي والقفار يخوضون لجبا تكون الحياة يخرج احدهم من بيته على فرس او على دابة كيلة لا يدري هل يكتب له ان يرى اهله مرة اخرى او لا هجروا - [00:04:21](#)
ديارهم واوطانهم واهليهم من اجل طلب العلم وتسجيل اه الفوائد وتعليقها. كانت همتهم عالية سامقة. فبذلوا والله سبحانه وتعالى اكرمهم. عندما تقرأ تجد العجب العجاب في المحافظة على الاوقات. تقول ما هذا بشرا؟ ولكن في الحقيقة هي صدق العزائم -

[00:04:41](#)

صدق العزائم اوصلهم الى ما هم فيه. من المجد والسؤدد والتصنيف والدعاء لهم والبركة. تركوا مصنفات علما جما. بخلاف ما نقرأه عند كثير من المحاصرين كتابة ركيكة تدل على ان صاحبها لم يتعب في جمع المعلومة. وانما هو على قشورها ولم يدخل في لبها وصلبها. بل لا يحسن الكتابة نظما ولا - [00:05:01](#)

ولا تصنيفا فتدرك الفرق ما بين ما بذله الاولون وما بذله الآخرون. في اه الكد في طلب العلم والاخلاص والجد وتفضيل العلم وحب العلم وتقديمه على جميع الشهوات والاهواء التي يرغب بها الانسان ويميل اليها. وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء. فهي قراءة كتب -

[00:05:21](#)

تلف وكتب سير اعلام النبلاء والطبقات المذاهب ما سطره حتى المتأخرون عن المتقدمين مثل ما ذكرناه من الصفحات من صبر او قيمة الزمن عند العلماء وصفحات من صبر العلماء. وغير ذلك مما كتب في اه سير الاولين. عندما تقرأ تشتعل همتك يا طالب. وتعلم وتذكر - [00:05:41](#)

انا ما ابذل عندما ابذل في اليوم ثلاث اربع ساعات في طلب العلم انا لم ابذل شيئا الاقدمون يبذل الرجل اه تمتاشر ساعة وتسعة عشر اه التسع عشرة ساعة بشكل متواصل يعني. عندما نقول سبع عشرة ساعة او تسع عشرة ساعة. نحن لا نتكلم عن يوم هكذا عرضي في حياتهم - [00:06:01](#)

يعني مرة مرور الكرام يلا هذا اليوم متفرغ للشيخ للقراءة. نتكلم عن برنامج يومي يستمر سنوات يكون فيه على خمس عشرة ساعة وست عشرة ساعة الى اخر هذا الامر. وينتج ويثمر ويكابد الليل والنهار. نحن لا نريد هذا السقف بهذا النمط يعني اذا يعني الاكثر لا -

[00:06:23](#)

لا يقاوم ولا يستطيع ان يبذل هذا النمط. لكن نريد الاربعة والخمسة. نحن نريد الاربعة والخمسة كحد ادنى. لطالب العلم حتى ينجز مع الوقت. اما طالب علم لا يعطي في اليوم ساعة الى العلم - [00:06:43](#)

هذا كرب هذا ليس بطالب علم او يعني تمر عليه سنوات لا يكاد يحفظ متنا او يختم كتابا فلذلك ايها الاحبة يعني البعض يقول دورات مكثفة الامور متزاحمة سريعة نقول نعم الدورات المكثفة حتى تنجز يا طالب العلم. حتى تشعر انك تقدم مع الوقت. مطالب علم يجلس في الاجرومية خمس سنوات واربع - [00:06:57](#)

سنوات وهو يسأل عن الاجرمية ويحوم حولها ونظم ورقات ولمعة الاعتقاد ونخبة الفكر هذا لا يصلح ينبغي لطالب العلم ان ينجز في حفظ كتاب الله سبحانه وتعالى في حفظ المتنون في قراءة المصنفات العلمية. هناك مصنفات تنتظرك. متى تصل اليها اذا كان قبل

- [00:07:17](#)

في الاجرمية ونظم الورقات وتحوم حولها وتسأل ثم تعود الى خطة جديدة عند شيخ اخر لا يصلح انا طالب العلم ان ينجز سريعا. طبعنا انا اريد بالسرعة المتزنة طبعنا. السرعة من بني على فهم ووعي. حتى يستطيع ان يستغل هذا العمر ويحصد - [00:07:35](#)
ما يمكن حصره. فنسأل الله ان يعيننا على رفع الهمم وان يصرف عنا شواغل الحياة الدنيا. انه ولي ذلك والقادر عليه. اه وصلنا ايها

الاحبة الى باب انها واخواتها اه وعرفنا ان - [00:07:52](#)

ان واخواتها ماذا تعمل في الجملة الاسمية؟ هل هي ايضا هي القسم الثاني من النواسخ. التي تدخل على الجملة الاسمية على جملة المبتدأ والخبر الحكم القديم وتحدث حكما جديدا. وعمل ان واخواته بعكس كان واخواتها. ان واخواتها تنصب الاسم - 00:08:08
وترفع الخبر تنصيب الاسم وترفع الخبر. وهي ان وان وكأن ولكن وليت ولعل. هي اذا سته وعرفنا معانيها وعرفنا انها كلها حروف. لا يوجد فيها اسماء ولا افعال. آآ في درس اليوم ايها الاحبة بعد ان عرفنا معاني هذه الحروف في الدرس الماضي. وعرفنا كيف تعمل ما هو العمل - 00:08:28

ما الذي تعمله انها تنصب الاسم وترفع الخبر؟ نبدأ في احكام هذا الباب. المسألة الاولى التي ذكرها قضية اقتران هذه الادوات الست بما الكافة التي تقوم بابطال عملها هذه الادوات الست ايها الاحبة - 00:08:54

سمع في اللغة العربية وعند العرب ادخال ما ما ايش نوعها؟ ماء حرفية كافة تقوم بكف هذه الاحرف عن العمل لذلك سميت ايش؟ كافة لانها تقوم بكفي هذه الاحرف عن العمل فتصبح هذه الاحرف لا عمل لها فيما بعدها. وتصبح تدخل - 00:09:18
تعالى الجملة الاسمية والجملة الفعلية طيب ما هي ما الكافة وما دخولها وما عملها في هذه الاحرف؟ يقول ابن هشام رحمة الله عليه في المتن آآ ان لم تقترن بهن ما - 00:09:41

الحرفية هذي عبارة المتن ان لم تقترن بهن مال حرفيا. الان الطالب يقول اذا يا شيخ هذه العبارة في المتن لابد انها مرتبطة بعبارة سابقة قرأناها في الدرس الماضي. فنعود الى نهاية الدرس الماضي. ايش قال اه ابن هشام؟ في نهاية المتن قال فينصبين - 00:09:55
عودوا الى الصفحة السابقة وقبل السابقة لما تكلم الثاني ان وان للتوكيد الاخير ايش قال في النهاية؟ قال فينصبين المبتدأ اسما لهن ويرفعن الخبر خبرا لهن ان لم تقترن بهنما الحرفية - 00:10:17

عرفتم؟ فان لم تقترن بهن ما الحرفية هي متصلة بالكلام السابق وفي الحقيقة ايها الاحبة هو هذا عندما نقول المتن هو متن متكامل مع بعض مطبوع وحده ولكن هذا التقسيمات والتجزئات للمتن جزأه ابن هشام من اجل الشرح فقط اما هو مطبوع متنا واحدا مستقلا كاملا - 00:10:36

انتبهوا على هذه القضية هو لم يجزئه ابتداء ووضع المتن كتبه متكامل ثم بعد ان بدأ في شرحه جزأه هذه التجزئة. قال اذا فان لم تقترن بهن ماء الحرفية. وفي الحقيقة انا اريدك ان تقيد - 00:10:59
ليس فقط الحرفية ان تقول ما الحرفية الكافة وساعلق على ابني هشام. هناك نوع تعليق على ابن هشام في اقتصاره على الحرفية. والصحيح انه كان ينبغي ان يقيد اكثر فيقول ما - 00:11:15

الحرفية الكافة لان ان واخواتها قد يليها ما حرفية لكنها ليست كافة قد يليها مع مصدرية قد يليها ما المصدرية كما سيأتي معنا وما المصدرية حرف ايضا على الصحيح. فعبارته انه ان لم تقترن بهن مال حرفية - 00:11:30
قد يشكل عليها حينما تقترن بها مال مصدريا لان ما المصدرية هي ايضا حرف ولا تبطل وما المصدرية لا تبطل عمل ان واخواتها. فينبغي ان نقيد ان لم تقترن بهن مال حرفية الكافة. او البعض يقول ما - 00:11:53

هي الزائدة. قلت الزائدة او الكافة ما عندنا مشكلة. اما ان تقول فقط مال حرفية هذا قد ينتقد بان هذه الاحرف قد يليها او يتصل بها مال مصدرية وهي ايضا حرفية لكنها ليست كافة - 00:12:11
فانتبهوا على هذه القضية. اذا ان لم تقترن بهن مال حرفية نحو قوله تعالى انما الله اله واحد قال ان ليت فيجوز الامر ان. ايش يجوز الامر ان يعني يجوز الاعمال والاهمال لانه هذا كما قلت لكم متصل بالمتن السابق. يعني هذه الاحرف ايش يقول ابن هشام؟ ينصب المبتدأ اسما لهن ويرفعن الخبر خبر - 00:12:26

ولهن ان لم تقترن بهن ما الحرفية ثم استثنى حرفا واحدا قال الا ليته. فيجوز الامر ان اي يجوز ابقاء العمل رفعي لاسمي بنصبي لاسمي ورفعي الخبر. ويجوز الاهمال وسيوضح هذا من خلال الشرح ان شاء الله. يقول ابن هشام في الشرح - 00:12:50
قال انما تنصب هذه الادوات الاسماء وترفع الاخبار بشرط. اه اذا ان واخواتها حتى تنصب الاسم وترفع الخبر هناك شرط ما هو هذا الشرط؟ ابن هشام؟ قال بشرط الا تقترن بهن ماء الحرفية. الكافة. نقيد هنا ايضا ما الحرف - 00:13:09

الكافة فان اقترنت بهن بطل عملهن هذه القضية الاولى. اذا اذا اتصلت مال حرفية بان ايش تصبح؟ انما اذا اتصلت بي ان النمر اذا اتصلت لكن لكننا اذا اتصلت بك ان كانا اذا اتصلت بليت ليتما اذا اتصلت بي لعل لعلما وعلى ذلك - [00:13:33](#)

طيب ان اقترنت بهن بطل العمل ايوا اذا اذا دخلت مال كافة على هذه الادوات تصبح هذه الادوات عاملة هاي القضية الاولى. وانظروا ماذا قال بعد ذلك. اذا تصبح غير عاملة اثنين وصح دخولهن على الجملة الفعلية - [00:14:00](#)

ايوة اذا قبل ادخال مال زائد الكافة كانت ان واخواتها مختصة باي جملة بالجملة الاسمية كانت لا تدخل الا على مبتدأ وخبر عندما دخلت عليها مال كافة اذا دخلت عليها مال كافة تصبح ان واخواتها تصلح للدخول على الجملة الفعلية - [00:14:23](#)

فتقول انما ضرب زيد بكرة انما ضرب زيد بكرا. لاحظوا ايش بعد انما جملة فعلية. ويجوز ان تأتي جملة اسمية انما زيد قائم يريد ان يقول ان هذه الادوات اذا دخلت عليها ماء يزول اختصاصها بالجملة الاسمية - [00:14:45](#)

فيمكن ان يأتي بعدها جملة فعلية ويمكن ان يأتي بعد جملة اسمية. بخلاف ما لو تجردت من مال كافة. فانها تكون المختصة بالجملة الاسمية هذا الذي يريد ان يقوله. لذلك قال وصح دخولهن على الجملة الفعلية. طبعاً سنستثني ليت ليت نستثنيها من هذا الكلام في النهاية ان شاء الله - [00:15:06](#)

قال الله تعالى قل انما يوحي الي انما الهكم اله واحد. هذه الاية جمعت ماء الكافة في ان وانث انما يوحي اليه. لاحظوا بعد انما جملة فعلية يوحي انما يوحي. اليه انما الهكم اله واحد. انما ثم قال الهكم بالرفع ولم ينصبها اله اله اله - [00:15:30](#)

اله مبتدأ واله الى الثانية هي الخبر. فاصبحت عادت الى جملة من مبتدأ وخبر. طبعاً للفائدة ستتعلمون في علم البلاغة ان انما وانما من ادوات الحصر. يعني ان اذا دخلت عليها ماء فاصبحت انما وان اذا دخلت علي ماء فاصبحت عندما تصبح اداة من ادوات - [00:15:55](#)

ايش الحصر عرفت انما محمد قائم هذا حصل واسلوب اساليب الحصر في اللغة العربية ولكن هذا ندرسه ان شاء الله في علم البلاغة طبعاً انما حاصر باتفاق انما كما قالوا الحق الزمخشري انما الزمخشري هو الذي جعلها ايضاً حاصلة مثل انما ففيها خلاف - [00:16:17](#)

في افادتها الحصر. طيب وقال تعالى اه كأنما يساقون الى الموت كأنما يساقون الى الموت. لاحظ كيف كأنما كأنها دخلت عليها ماء. فزال اختصاص كأن بالجملة الاسمية واصبحت تدخل على الجملة الفعلية - [00:16:38](#)

كأنما يساقون جاء بعد جملة فعلية. انتبهوا في هذا المثال الثالث. قال الشاعر فوالله ما فارقتكم قاليا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون اه لا هذا مثال فيه نقاش ايها الاحبة. قال الشاعر فوالله ما فارقتكم قاليا لكم - [00:16:58](#)

ولكن ما يقضى فسوف يكون. هذا البيت الذي اورده القاضي في اماليه. اه انظروا موطن الشاهد في موطن الشاهد ولكن ما يقضى فسوف يكون. ابن هشام يقول لكن دخلت عليها ما - [00:17:24](#)

الكافة فقال ولكنما ثم جاء الفعل يقضى لكن في الحقيقة هذا في اظن سهو من ابن هشام وما هنا ليست ماء الكافة وانما ما هنا هي الماء الموصولة اسم موصول - [00:17:46](#)

معناه الذي ولكن الذي يقضى فسوف يكون بسم الله جيد ايها الاحبة يعني الشيخ محمد محي الدين في الحاشية يعني نظرت في تعليقه نفس الشيء ايضاً. وهم ابن هشام في هذه القضية - [00:18:09](#)

مع انه الشموني تابع ابن هشام. الاشموني في شرح هذه الالفية تابع ابن هشام في هذا الوهم. ويصحح ان الشيخ محي الدين وكثير من اهل العلم ان هذا المثال فيه وهم من ابن هشام ولكن ما يقضى فسوف يكون. فما هنا في الحقيقة ايها الاحبة الالهم والله اعلم انها اه - [00:18:58](#)

باسم موصول بمعنى الذي فلتكون ما اسم موصول مبني على السكون في محل نصب ها في محل نصب اسم لكن ويقضى هذه صلة الموصول هذا الفعل مع نائب الفاعل صلة موصول. واين خبر لكن - [00:19:18](#)

فسوف يكون سوف طبعاً هي هذه الفاء هناك فاء ايها الاحبة تدخل في خبر اه الاسماء الموصولة هذه ما اريد اشير اليها كثيراً الان لكن ستلاحظون انه كثيراً في خبر المبتدأ اذا كان المبتدأ او اسم ان او اسم كان اذا - [00:19:40](#)

فكان المبتدأ أو اسم النا أو اسم كان ما موصولة أو أسماء موصولة بشكل عالي صفقات أسماء موصولة كثيرا ما تدخل الفاء على الخبر لماذا؟ مع انه الاصل عدم دخول الفاء هذا الخبر. هاي مشكلة. الفاء اين تدخل عادة؟ الفاء الرابطة في اسلوب الشرط. دخول الفاء الرابطة - [00:20:06](#)

وفي في خبر اه المبتدأ اذا كان المبتدأ اسم موصول ما سببه؟ ان الاسماء الموصولة كما قلت لكم تفيد معنى العموم الاسماء الموصولة احيانا اه تدل على طبعا عند الاصوليين دائما. لكن هناك نقاش حقيقة ليس عند الاصوليين كلهم هناك نقاش طويل ان - [00:20:26](#) الاسماء الموصولة هل هي من صيغ العموم او لا من صيغ الخصوص؟ لان الاسم الموصول الاصل فيه انه كما ذكرنا سابقا يدل على معين من خلال جملة الصلة لانه من المعارف والمعارف هي ما تدل على معين. فجعلوا الاصوليين للاسماء الموصولة من صيغ العموم. وانها تدل على العموم. اه بل بعض - [00:20:50](#)

استشكلوا ولكن قلنا في الحقيقة لا احيانا فعلا نجد آا أسماء موصولة لا تدل على معين وانما تدل على عموم فهناك اذا هذه المسألة مسألة الاسماء الموصولة وانها على نوعين اسماء موصولة تدل على معين وهناك اسماء موصولة تدل على العموم والاسماء الموصولة - [00:21:10](#)

التي تدل على العموم هي التي ينبغي ادراجها عند الاصوليين من صيغ العموم. اما الاسماء الموصولة التي تدل على معين جاء الذي ضربني امس هذه يستحيل ان تكون فضل على العموم وهذا الذي اراه تفصيلا في هذه المسألة ان الاسماء الموصولة على نوعين اسماء موصولة تدل على ماذا؟ على معين. اذا كان الاسم الموصول يدل - [00:21:30](#)

على شخص معين يعني هذه القاعدة ضعوها على الهامش عندكم احب ان تكتبوها. اذا كان اسم الموصول يدل على معين لا يدخل وجاء هذا الاسم الموصول الذي يدل على معين مبتدأ أو اسم النا أو اسم كان بغض النظر المهم جاء مبتدأ - [00:21:50](#) المهم اذا كان اسم الوصول يدل على معين ووقع مبتدأ أو اسم ان أو اسم كان فان خبره لا يقترن بالفاء لكن اذا جاء اسم الوصول يدل مثل ايش؟ مثلا نأخذ مثال على الحالة الاولى - [00:22:11](#)

الذي ضرب محمدا بكر الذي ضرب محمدا بكر الذي اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ضرب محمدا ضرب فعل ماضي وهو ضمير مستتر يعود على ضربه هو الفاعل بكرا - [00:22:28](#)

هو اه عفوا ضرب محمدا صاحب الخوذ الذي ضرب محمدا. اه اه ومحمدا مفعول به الذي ضرب محمدا بكر خبر للذي الذي مبتدأ وضرب محمدا صلة الموصولة محلها من الاعراب. بكر هو الخبر - [00:22:56](#)

فانا اعرف ان هناك رجل ضرب محمد لكن من هو عينته بالخبر. قلت ايش؟ بكر. فالذي ضرب محمدا. جيد؟ الذي هنا مبتدأ وبكر هو الخبر بكر هنا لا تدخل عليه الفاء. لا تقول الذي ضرب محمدا فبكر لا يصلح. لان الذي التي وقعت مبتدأ تدل على ماذا - [00:23:17](#) على معين لان الصلة تدل على شيء معهود. انه في الان السامع يعرف ان هناك اه رجل ضرب عفوا اه ان هناك ضرب وقع على محمد وان هناك رجل ضرب محمد لكن ما عرب ما اسمه بالضبط. فانت تقول الذي - [00:23:43](#)

ضرب محمدا بكر جميل فالذي هنا تدل على معين وان كان ما زال يعني تعيينه فيه شيء من الابهام. لكن هنا شيء معين هناك رجل معين ضرب محمدا انت السامع يطلب ان تبين اسمه. فانت قلت الذي ضرب محمدا بكر. فبكر خبر للمبتدأ الذي - [00:24:03](#) ولا يدخل عليها الفاء لان الذي تدل على معين لكن الان الحالة الثانية ان يكون اسم الموصول لا يدل على معين ان يكون على العموم ان يدل على ماذا؟ على العموم - [00:24:25](#)

وهذا هو الاسم الموصول الذي يعتبره الاصوليون من صيغ العموم. لان الاسم الموصول كما قلت لكم في الظاهر انه يأتي على صورتين. اذا كان الاسم الموصول يدل على عموم ولا يدل على معين في هذه الحالة - [00:24:41](#)

ووقع هذا الاسم الموصول الذي يدل على العموم مبتدأ أو اسم ان أو اسم كان في كثير من الاحيان وليس واجبا في كثير من الاحيان يقترن خبر هذا الاسم الموصول بالفاء - [00:24:58](#)

اذا كان الاسم الموصول يدل على العموم ووقع مبتدأ أو اسم النا أو اسم كان فخير الاسم الموصول في هذه الحالة كثيرا وليس

لأزما. انتبهوا. كثيرا ما يقترن بالفاء. قالوا لماذا؟ قالوا - [00:25:17](#)

تشبيها للاسم الموصول الذي يدل على العموم باسماء الشرط التي تدل على العموم شبه الاسم الموصول الذي يدل على العموم في هذه الحالة بماذا؟ باسم الشرط الذي يدل على العموم. بل انت لو لاحظت هذه - [00:25:35](#)

الجملة التي يكون فيها اسم الموصول يدل على العموم وقع مبتدأ تشبه عليك احيانا بجملة الشرط. يعني تكاد تنظر وتقول والله هذه الجملة تحتمل تكون شرطية وتحتمل ان تكون موصولية صح؟ فانظر مثلا انس لكن لو قلت ما يقضى فسوف يكون انس لكنه ضاع اجر ما يقضى فسوف - [00:25:52](#)

انظر وتأمل في هذه الجملة. الا تحتمل في بادئ النظر ان تكون ما هنا شرطية ما يقضى فسوف يكون انت لو نظرت والله يا شيخ ممكن تكون شرطية لكن ايش اللي يمنع عنها شرطية هنا - [00:26:12](#)

لا اه اه قضية اخرى لو قلت لك ما يقضى فسوف يكون ما يقضى فسوف يكون وانت لو نظرت قلت لك في بادئ النظر قد تتوهم انه اسلوب شرط ما يقضى فسوف يكون ما يقضى فسوف يكون. لكن لا هذا ليس هذه ما ليس - [00:26:31](#)

من اصولية الدليل واضح من ناحية عربية يقضى لو كانت مجزومة كيف الست تجزم الجملة تكون في محل انتبه. لو كانت ما جازمة كانت ايش؟ يقضى فعل مضارع مجزوم علامة جزمه حذف حرف العلة. صح؟ لكن انا قلت ما يقضى. اثبت الالف فيه يقضى فهذه قرينة واضحة ان ما - [00:26:50](#)

ليست شرطية وانما هي ايش؟ موصولية. لكن انت انظر في بادئ النظر اقصد قبل ان تحرر الاعراب وتأمل فيه تكاد انتبه عليك مال موصولية التي تدل على العموم؟ بما الشرطية. وتجد الاسلوب واحد. فلما اشتبهت وتشابهت ما الموصولية التي تدل - [00:27:24](#) على العموم بما الشرطية كثيرا ما يدخل او تدخل الفاء على خبر اه ما الموصولية او احدى اخواته يعني بغض النظر يتعلق وليس فقط بمال موصولية. بل حتى من الموصولية والذي والتي وكل - [00:27:44](#)

اسم موصول جاء ليدل على الابهام والعموم ولم يأتي ليدل على معين. اذا وقع هذا الاسم موصول في موقع المبتدأ او اسم ان او اسم انا خبره كثيرا ما يقترن بالفاء. لماذا - [00:28:01](#)

تشبيها للاسم الموصول الذي يدل على العموم باسماء الشرط. فكما ان اسماء الشرط كثيرا ما يقترن خبرها بالفاء بالضوابط التي ذكرناها. شبهوا الاسماء موصولة بها في هذه القضية وهذه انتبهوا عليها هذه فائدة على الهامش تتأمل فيها ان فعلا كثيرا ما نجد اسماء موصول المبتدأ الفاء موجودة - [00:28:15](#)

خبرها وانت لو تأملت امثلة في القرآن في السنة في كلام العرب يوجد بكثرة. ما السبب؟ الاسم الموصول الذي يدل على العموم يشبه اسماء الشرط فما شبهوه باسماء الشرط جعلوا الفاء تدخل على الخبر. وهذا مثال معنا. ما يقضى الان ما اسم موصول مبني على السكون في محل نصب - [00:28:35](#)

اه اسم لكن اسم لكنه. يقضى هذي جملة صلة الموصول يقضى هو. فسوف يكون ولاحظ الفاء فسوف يكون. من اين دخلت هذه الفاء؟ مع ان اصلا اسلوب شرط هنا. من اين جاء - [00:28:55](#)

نقول سوف فاء رابطة سوف ربطت الخبر بالمبتدأ وان كان غير لازمة هي غير لازمة. لو قال ما يقضى سوف يكون جائز لكن تشبيها فقط تشبيها لما الوصلية بما الشرطية. طيب سوف حرف تنفيس يكون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة - [00:29:13](#) الظاهرة ويكون هنا تامة. بمعنى يحصل يكون هنا تامة ايها الاحبة. بمعنى يحصل ليست يكون الناقصة وتأخذ فاعلا فقط يكون هو والجملة فسوف يكون هذه الجملة في محل رفع خبر لكنه - [00:29:33](#)

فاذا ما الموصولة هي اسم لكن وجملة سوف يكون خبر لكنه ولكنه لا عامل اخذت اسما وخبرا انا مثال على لكن التي دخلت علي مال كافة مرجوح. كما ذكر ذلك كثير من اهل العلم. فهذا مثال ناقشناه مع ابن هشام. طيب - [00:29:56](#)

الاخر قال اه اعد نظرا يا عبد قيس لعلماء اضاءت لك النار الحمار المقيدا. لاحظوا لعل ما دخلت ما على لعله. ونعم هذه كافة. اه ودخلت اه لعل احد كيف زال اختصاص لعل بالجملة الاسمية ودخل - [00:30:18](#)

على جملة فعلية لعل ما اضاءت لك النار الحمار المقيدة. ثم استثنى آداة من هذه الادوات الست وهي ليتة. فماذا قال ابن هشام قال ويستثنى منها ليت طيب ايش وضع عليه فاذا دخلت عليه ماء؟ قال فانها تكون باقية مع ما على اختصاصها بالجملة الاسمية. فلا -
[00:30:38](#)

قال ليتما قام زيد فلذلك ابقوا عملها واجازوا فيها الاهمال حملا على اخواتها. اذا ايها الاحبة الليت هي الوحيدة التي اذا دخلت عليها ماء الكافة يجوز اعمالها ويجوز افعالها نعيد ليت اذا دخلت عليها مال كافة يجوز اعمالها ويجوز افعالها. طيب لماذا يجوز -
[00:31:02](#)

اعمالها بخلاف سائر اخوات لماذا هي الوحيدة التي يجوز بقاء عملها علل ذلك ابن هشام بشكل واضح لانها الوحيدة التي اذا دخلت عليها ما تبقى مختصة بالجملة الاسمية ولا يجوز ان يأتي بعدها جملة فعلية - [00:31:31](#)
يعني لماذا ليت من سائر اخواتها اذا دخلت عليها ما يجوز اعمالها؟ قالوا لان ليت هي الوحيدة التي اذا دخلت عليها ماء لا تزيل اختصاصها بل تبقى مختصة بالجملة الاسمية. ولا يجوز بعد ليت ان تأتي جملة فعلية - [00:31:53](#)
بخلاف سائر اخواتها اذا دخلت عليها مال كافة يبدو الاختصاص بالجملة الاسمية ويجوز ان يأتي بعدها جملة فعلية. لذلك قال لا يجوز ماذا قال ابن هشام؟ لا يجوز ان تقول ليتما قام زيد لا يجوز - [00:32:07](#)

لان ليست تبقى مختصة بالجملة الاسمية دخلت عليها ماء ولم تدخل. لذلك جاز اعمالها لبقاء اختصاصها بالجملة الاسمية. طيب ولماذا جاز افعالها؟ طب اذا كانت هي مختصة بالجملة الاسمية طب لماذا تهملونها احيانا؟ ولماذا تجوزون افعالها؟ قال حملا لها على اخواتها
[00:32:22](#) -

فكانها منزلة من منزلتين. قالوا اذا نظرنا الى اخواتها نهملها. واذا نظرنا الى اختصاصها بالجملة الاسمية نهملها. وجاء وقد روي بالوجهين بالاهمال والاهمال قول الشاعر قالت الا ليت ما الشاعر هنا هو النابغ الذبياني - [00:32:40](#)
في معلقته المشهورة يقول قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا الى حماماتنا او نصف اه فه فقدي. الرواية الثانية بالنصف في الحاليتين. الا ليتما هذا الحمامة لنا الى حماماتنا او نصفه فقاديم. طبعا هذا جزء من معلقته المشهورة التي يخاطب فيها النعمان ابن المنذر -
[00:32:56](#)

اطلب منه ان السماح والمعذرة. نابغ الذبياني كان على علاقة وثيقة بالنعمان ابن المنذر وكان طبعا ان مع منذ الملك من ملوك العرب. وكان نابغ الذبياني من اصدقائه ومقربيه. لكن وشي طبعا بتعرفوا مثل - [00:33:22](#)
الحوش يعني الحواشي وبطانة الملك وجد للنعمان بن المنذر بان النابغة الذبياني يتغزل بامرأتك وكتب فيها شعرا مقزعا وفي الحقيقة الشعر الذي ينسب الى النابغة الذبياني في المتجرده امرأة النعمان ابن المنذر من قرأه يجد - [00:33:40](#)
فعلا انه شعر فيه تشبيب وتغزير فاضح وغزل فاضح ولا سيأتي منه بيت معنى يعني بعد قليل ازف الترحل غير ان ركابنا. شعر فيه غزل قبيح. لما علم النعمان بن - [00:34:00](#)

ولما سمع قال ابن المنذر بان النابغة الذبياني قد هجاه او عفوا قد تغزل بامرأته المتجرده تغزلا فاضحا غضب وتوعد النابغة النابغة اه طبعا لم يكن عند النعمان في ذاك الوقت فسمع بما حدث وبما وشى به بطانة الملك الملك لان النابل قال بامرأتي كذا وكذا -
[00:34:16](#)

وعرف ان الملك يتهدد فكتب معلقته المشهورة اه يا دار ميت بالعلياء في السند اقوت وطال عليها سالف الامد. وقفت فيها وسيلانا وسائلها عيد جوابا وما بالربع من احد الا الاوالي ما ابينها وانهيها الحوض بالمظلومة الجدد الى اخر ما قال. لكن هنا هذا مقطع من -
[00:34:37](#)

القصيد الان هو يخاطب النعمان ابن المنذر يقول له احكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام شرع وارد كبدي يحفه جانبا نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد. قالت الا ليت - [00:35:02](#)
هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقري. البيت الذي معنا. ويقول للنعمان بن المنذر ما نسب الي من هذه الابيات بامرأتك كذب وانا

لم اقل هذه الابيات المتجردة. فاطلب منك ايها النعمان ان تحكم حكما دقيقا صائبا ولا - [00:35:22](#)

استعجل في اطلاق الاحكام واطلب منك ان تحكم حكما دقيقا يشبه حكم فتاة الحي. من فتاة الحي زرقاء اليمامة. هو يشك يريد يقول كنز زرقاء اليوم. زرقاء اليوم هي المرأة المشهورة عند العرب التي كانت تبصر الاشياء من مسافة بعيدة جدا - [00:35:42](#) يقولون من حدة نظرها كانت تبصر الاشياء من مسافة ثلاثة ايام يعني شيء على بعد ثلاثة ايام من لقاء نظرها وشدته وحدته تبصر الشيء من بعد ثلاثة ايام. تخيل يعني بعد ثلاثة ايام كم المسافة؟ جيد؟ فهذا - [00:36:02](#)

هذا دليل على دقة العين وصفائها ونقاها. فهو يقول له يا ايها النعمان احكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام شراء وارد فمد. يقول زرقاء الامامة يا ايها النعمان نظرت الى حمام شارع يريد - [00:36:21](#)

بان ينزل ان ينزل الى حوض ماء ليشرب يريد ان ينزل الى حوض ماء ليشرب وهذا حوض الماء يوجد بين جانبي جبلين. يحفه جانبان يغلقه جبل. يحفه جانبان نيق. يعني احكم كحكم - [00:36:40](#) الفتاة الحية اذ نظرت الى حمام شارع وارد فمه وارد الى ماء. هذا الماء يحفه جانبان نيق وهي تتبعه وتتبعه تتبع هذا الحمام بنظرها. مثل الزجاجة اي عينا مثل الزجاجة صفاء. مثل الزجاجة - [00:36:59](#)

التي لم تكحل من الرمد يعني عين تماما لم يصبها اي افة واي مرض قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا الى حماماتنا او نصفه فقدي. عد زرقاء اليمامة الحمام - [00:37:19](#)

الذي جاء والد لهذا الماء من اول نظرة اي زرقاء اليمامة يقول كان عندها حمامة واحدة في بيتها وكانت تحب ان يكتمل عدد الحمامات الى ايش؟ الى مائة فنظرت الى هذا الحمام نظرة واحدة من حدة النظرة الى حمام شراء وارد الى مستنقع ماء. وهذا المستنقع الماء - [00:37:35](#)

يقع بين جبلين فمن اول نظرة نظرت فيه يعني عدة الحمام فوجدته تسعة وتسعين. بنظرة واحدة فقالت لما نظرت فعدت الحمام وجدته تسعة وتسعين قالت الا ليت ما هذا الحمام لنا؟ فممت ان يكون هذا الحمام لها حتى تكتمل عدد حماماتها الى - [00:38:03](#) الى مئة بعدها واحدة ورأت تسعة وتسعين حمامة. فقالت الا ليت ما هذا الحمام لنا؟ الى حمامتنا الى حمامتنا. يعني ليت هذا الحمام لنا الى حمامتنا. يعني اضيف هذا الحمام الى الحمامة التي عندي. الا ليت ما هذا الحمام - [00:38:22](#) حمامتنا فان لم يحصل ذلك او نصفه على الاقل يعني نصف التسعة وتسعين منح مقبول او نصفه فقط انا برضه بنصف هذا الحمام قال فحسه فالفوه كما حسبت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزيد. فقالوا يعني التاريخ اذ ذهب لاهل - [00:38:42](#) حياها الى الحمام فعدوه. الجماعة ذهبوا الى المستشفى عدلوا الحمام الذي نزل فوجدوه تسعة وتسعين كما حسبت هي من اول نظرة تسعة وتسعين لم تنقص ولم تزد فكبرت مائة فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذاتك العددي. فهذا البيت اذا هو من ضمن يعني مقطوعة كاملة. اه يصف فيها - [00:39:02](#)

الناطقة الذبياني حدة نظر ودقة نظر اه زرقاء اليمامة ويطلب من النعمان ابن المنذر ان يكون مثلها في حدة النظر والا يستعجل الحكم عليه. هذه القصة فيقول الا ليت ما هذا الحمام مولانا؟ هذا بالسبورة حتى تفهموا اه قصة هذا البيت من الناحية العربية الان - [00:39:26](#)

جاي قالت وهذا مضر شاهد ليتما هذا الحمام لنا الى حماماتنا او نصفه فقط الان اذا قلت الحمام ساقول نصفه واذا قلت الحمامة ساقول نصفهم. انتبهوا لان التشكيل هنا فيه نوع ابهامك. جيد كده - [00:39:44](#) اذا اذا قلت الا ليت ما هذا الحمام بضم الحمام؟ ساقول او نصفه بضم الفاء. اذا قلت ليتما هذا الحمامة بفتح الحمام ساقول قل نصفه بفتح الفاء. فاذا فتحت تفتح هناك. وستعرف ذلك. الا ليت ما هذا الحمام - [00:40:27](#)

لنا ابقني لنا يعني جيدا الى حمامات الامس والان ايش الاعراب؟ دعونا نضرب في الاعراب ليت حرف تمنيه مبني على الفتح لا محل له من الاعراب ما كافة. جميل الان ليت قلنا اذا ضغط عليها المال كافة يجوز اعماله ويجوز اهمالها. اليس كذلك؟ نذهب الى الاهمال. طب ما هو الاكثر فيها - [00:40:47](#)

الاهمال او الاهمال الاكثر الاهمال. وسينص ابن هشام على ان الاكثر الاعمال لكن ليس هنا حينما يتكلم عن ان المخففة عن ان حينما تخفف فتصبح ان. سينص على ان الاكثر في ليتا الاعمال - [00:41:11](#)

طيب اذا عملت ليت اذا هي ستأخذ اسما وتنصبه. وتأخذ خبرا ترفعه. اليس كذلك؟ طيب. اين اسم ليت؟ الان نحن على الاعمال اين اسم ليت ليثما هذا الحمام لنا. اين اسم ليت؟ هذا - [00:41:27](#)

فهذا اسم اشارة مبني على السكون الذي على الالف في محل نصب اسم ليته. ممتاز في محل نصب اسم ميتا الحمام ايش اعرابها الحمام بدن احسنت لانه الان اذا الاسم المعرف قاعدة يعني اغلبيه الاسم المعرف الذي يقع بعد اسم الاشارة - [00:41:44](#)
يكون اعراب بدل او عطف بيان كما يجوزه البعض. فالحمام اذا انبدل. طيب اذا قلنا هذا في محل نصب اذا الحمام ستكون ايش منصوبة هذا الحمامة لانه البدل يتبع من التوابع فيتبع ما قبله في الاعراب فهذا منصوبه. اذا الحمام ستكون منصوبة. هذا الحمامة لنا. واين - [00:42:13](#)

خبر ليت لا لا احسنت الجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن هو خبر ليته طب او نصفه اه نصف معطوفة على ايش نصف معطوفة على ايش على هذا لان نصف معطوفة على هذا - [00:42:35](#)
ستأخذ اعراب هذا. هذا الان اخترنا فيها الاعمال. اذا هي منصوبة. اذا نصفه ستكون منصوبة مفتوحة فبالتالي تنصب هذا مشكلتها انها مبنية ما ظهر عليها الاعراب. لكن ظهر في البدن وفي المعطوف على هذا. على قراءة اه - [00:43:05](#)
الرفع التي سنهمل فيها ليته اذا اخترنا اهمال ليت ستصبح هذا ايش اعرابها اذا اهملنا اذا ستصبح هذا اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. ستصبح هذا مبتدأ. وبالتالي الحمام بدل من مبتدأ. اذا كان - [00:43:23](#)
هذا مبتدأ الحمام بدأ من المبتدأ ستكون ايش الحمام؟ مرفوعة بالضة هذا الحمام ولنا الجار مجرور متعلق بما نشوف خبر للمبتدأ هذا الحمام لنا ونصفه بانها معطوفة على هذا ستكون ايش - [00:43:40](#)

ستكون مرفوعة لان المعطوف عدم مرفوع مرفوع وعرفتم لماذا حتى بن حتى المحقق هنا؟ المحقق هنا شكل الحمام بتشكيلتين وشكل نصفه بتشكيلتين. لماذا فعل ذلك حتى يبين لك انه يجوز الاعمار ويجوز الاهمال. جميل - [00:43:59](#)
طيب يا رب نعود اذا الى بن هشام. اذا بين لنا ابن هشام ان ليت اه يجوز اعمالها ويجوز اهمالها بخلاف اخواتي وعرفنا ذلك وذكر هذا البيت طيب وقولي ما الحرف؟ الان يراد ان يبين معنى قوله في المقدمة اه ما الحرفية او في المتن حينما قال ما الحرفية؟ قال - [00:44:20](#)

ترازا عن مال اسمية. يعني حينما قلت في المتن ان لم تقترن بهن مع الحرفية. قال لماذا عبرت بمال حرفيا؟ يريد ان يبين لماذا عبر في المتن عن ماء وقيدها بانها الحرفية - [00:44:49](#)
قال احترازا عن مال اسمية يعني اذا جاءت مال اسمية بعد ان واخواتها مال اسمية لا تكف ان واخواتها عن العمل. ايش مال اسمية اللي هي نسبة الموصول يقصد بما الاسمية ما حينما تكون اسم موصول - [00:45:03](#)
قال وفي الحقيقة لا اريد ان احصلها في اسم موصول لا لانه ما الاسلامية قد تكون اوسع من ذلك في الحقيقة. هناك ايضا ما اه نكرة موصوفة وهناك النكرة التامة فلا اريد احصرها عفوا في الاسم الموصول. يعني لا تحصرها لكن اشهر امثلتها الاسم الموصول. لا اريد ان احصرها في الاسم الموصول انه في الحقيقة - [00:45:23](#)

هناك اه ما النكرة الموصوفة وهناك من نكرة التامة. اه الى اخر انواع ما لكن قال واه المهم اني قيدت بالحرفية احترازا عن مال اسمية فان ما التي تأتي بعد ان واخواتها اذا كانت اسما اسم موصول او ما شابه ذلك فانها لا تبطل عمل - [00:45:43](#)
واخواتها. وذلك كقوله تعالى تأملوا هذا المثل انما صنعوا كيد ساحر انما صنعوا كيد ساحر يقول ابن هشام ما هنا اسم موصول بمعنى الذي في موضع نصب بان. فالتقدير الاية ان الذي صنعوا كيد ساحر. دعونا نسير مع ابن هشام. ما اسم - [00:46:03](#)
موصول بمعنى الذي اسم ان. صنعوا صلة الموصول اين العائد على ما؟ محذوف. محذوف اه صنعوه ويجوز حذف العائد المنصوب كما ذكرنا سابقا اذا انما صنعوه وكيده ايش اعرابها؟ خبر ان - [00:46:29](#)

فما اسم ان وكيد خبر ان. وهنا ان عملت لان ما الذي بعدها ليست مال كافة بل هي ماء الموصولية. جميل طب هل هناك احتمال اخر لما هنا في الحقيقة هناك احتمال اخر لما هنا. هناك احتمال ان تكون ما هنا - [00:46:51](#)

ما المصدرية يجوز هذا يجوز ان نجعل ما هنا ماء المصدرية طب ما المصدرية ايش هي ما المصدرية؟ هي التي تسبق مع ما بعدها وينتج عندي مصدر مؤول صحيح؟ فاذا جعلت مال مصدرية ايش سيصبح - [00:47:13](#)

تقدير الاية ان صنعهم كيد ساحر فتقول ما حرف مصدري وصنعوا عادي فعل اه ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة. والمصدر المؤول من ما ما صنعوا وهو صنع هو اه في محل نصب اه اسم النا. النا صنعهم. وكيد خبر النا - [00:47:33](#)

بالتالي ايها الاحبة لاحظنا ان هنا ما يمكن ان تكون مصدرية. واذا كانت مصدرية ما المصدرية ايش نوعها من الكلام؟ هي اسم ولا فعل ولا حرف حرف فاذا هذا سينقض كلام ابن هشام. ان قولي ما الحرفية احترازا عن مال اسمية نقول لا يكفي يا ابني هشام. لانه هناك ما حرفيا - [00:48:03](#)

ايضا يجوز ان تأتي بعد ان ولا تبطل عملها مثل ما قال اسمي. ما هي ما الحرفية التي تأتي بعد ان ولا تبطل عملها مال حرفية التي تأتي بعد انه لا تبطل عما لا يما الحرفية المصدرية - [00:48:24](#)

فينبغي اذا ان تقيد ليس يعني لا يكفي ان تقول مال حرفية والله قلت مال حرفية احترازا عن مال اسمية لانه حتى قولك مال حرفية يدخل فيها مال مصدرية ويجب عليك ان تخرجها ايضا. لان ما المصدرية قد تأتي بعد ان واخواتها ولا تبطل عملها. فالصحيح اذا هناك نوع نظر في عبارة - [00:48:40](#)

ابن هشام والتقييد الصحيح ان يقال مال حرفيا كافة او مال حرفية الزائدة كما ذكر بعضهم. اما ان تقول ما الحرفية اسكت هذا مدخول بان هناك ماء حرفية تأتي بعد ان واخواتها ولا تبطل عملها وهي مألحة في المصدرية. طيب انتهينا اذا من - [00:49:00](#)

المسألة الاولى مسألة دخول ما على ان واخواتها وعرفنا الاحكام. ننقل الى مبحث جديد في بابنا واخواته وهو مبحث تخفيف النا واخواتها. الان ايها الاحبة ان واخواتكم اداة ستة هناك اداتان لا يمكن ما اولا ما المراد بالتخفيف؟ التخفيف المراد به ان الحرف الاخير يخفف الشدة - [00:49:20](#)

نزيل الشدة ويبقى الحرف ساكن. الان الحرف الشدة هي عبارة او تدل على حرفين مدغمين. اذا خففت ما معنى التخفيف؟ ان ازيل الشدة بالتالي انا فعليا نزلت حرفا. فخففت من بنية الكلمة. صحيح؟ هذا اولا مفهوم التخفيف. اذا الان اه - [00:49:48](#)

انتم ان ان لكن كان ليت لعل. لاحظوا ان كل هذه الاحرف مشددة الاخر الا واحد ما هو ليت ليت ليس مشدد الاخر. فبالتالي ليت لا يمكن فيه تخفيف لانه هو اصلا مخفف - [00:50:08](#)

صحيح هو بالوضع الطبيعي مخفف ما فيه شدة. اذا بقي عنا خمسة مشددات. انا انا لكن اه كان لعل جميل؟ قلنا ما هو التخفيف؟ التخفيف ان تحذف الشدة وبحذف الشدة ان تتحذف معها حرف - [00:50:26](#)

لان الشدة هي ما تدل على ماذا؟ تدل على اضغام حرف حرف. فهي تدل على حرفين. حرف اول ساكن وحرف ثاني متحرك تم ادغامهما جميل؟ فعندما انت تسقط الشدة من الاخير. اذا انت نزيت حرفا. فبالتالي تخفف من بنية الكلمة. فان - [00:50:45](#)

حرف ثلاثة مع الشدة. البعض يقول ان على حرفي ان ثلاثة احرف. والشدة تدل على حرفين مدغمين. حينما اخففها فتصبح ان اصبحت على حرفين من خلال ازالة الشدة بذهاب الشدة يذهب حرف - [00:51:05](#)

طيب النا خففها ايش تصبح لكن لكن كأن كأن اه لعل نقول لعل لا يوجد فيها تخفيف لعل دائما مشددة. فاذا لعل ايضا صحيح لعل مشددة لكنها لا تخفف. فبالتالي ليت ولعل لن تدخل معنا في هذا المبحث. مبحث - [00:51:21](#)

تخفيف. لماذا؟ لان ليتها هي اصلا مخففة ابتداء فلا يخفف المخفف ولعل هي ثقيلة لكن لم يسمع تخفيفها فبقي اذا اربعة ادوات او اربع ادوات سنتكلم عن تخفيفها. ان وان - [00:51:47](#)

ولكن وكأن كيف تخفف وما احكامها بعد تخفيفها؟ اذا ما هو التخفيف؟ هو حذف الشدة عن الحرف الاخير وبحذف الشدة يذهب حرف من بنية الكلمة فتصبح الكلمة اخف. لذلك سمي تخفيفا. بدا رحمه الله بان. لان ان هي ام الباب - [00:52:08](#)

في ان واخواتها ايش ام الباب؟ ان. لانها هي الاكثر احكاما. في كان واخواتها كان. وعلى ذلك فقس. طيب. اذا آآ ان كيف تخفف؟ قال كآن المكسورة مخففة عدنا لمشاكل ابن هشام في المتن. ايش يا اخوي في المتن - [00:52:32](#)

كائن المكسورة مخففة. ايش هذه كائن؟ المكسورة مخففة. دائما اذا شعرت ان هناك شيء في العبارة اربطها بما قبلها في المتن ثابت اه اذا هو يريد ان يربط هذا المتن بالمتن السابق. ايش نهاية المتن السابق - [00:52:53](#)

قال ان لم تقترن بهن مع الحرفي نحو انما الله واحد الا ليت فيجوز الامر ان. كان المكسورة خففة اه كان المكسورة مخففة اه انه ليت يجوز فيها الامر ان وهو ايش؟ الاهمال والاهمال - [00:53:10](#)

كائن المكسورة مخففة. يعني ومثلها في ذلك ان المكسورة اللي هي ان. ان المكسورة حينما تأتي مخففة فتصبح ان. فيجوز الاعمال والاهمال يعني فكما ان ليت اذا دخلت عليها ماء كافة يجوز اعمالها واهمالها فكذاك ان - [00:53:31](#)

المكسورة المكسورة الهمزة يعني ان وليست ان اراد ان يحترز عن ان. لماذا قال المكسورة؟ احترازا عن ان المفتوحة الهمزة. قال ان المكسور اذا جاءت مخففة اذا جاءت مخففة اي اصبحت ان. بازالة الشدة - [00:53:57](#)

فاذا جاءت اذا تحولت ان الى ان خففت بحذف الشدة يجوز الاعمال والاهمال. فهذا يعني نوع من بسموها الاختصار في المتن. شبه ان بليتا في جواز الاهمال والاهمال اختصارا فصل خلاص فصل تلك - [00:54:17](#)

هي مسألة وهذه مسألة جديدة ربما كان اوضح للطلاب لكن المتقدمون والعلماء الافاذ يختصرون لا يكتثرون الكلام في المتن ويعتمدون على ذهن الطالب الذي سيلقط اه ما بين الاسطر الان ايها الاحبة ان - [00:54:37](#)

تخفف بحذف الشدة فتصبح ان وبالتالي اذا اصبحت ان عليك ايها الطالب ان تفتح عينيك جيدا لماذا؟ لان ان هذا اللفظ ان في اللغة العربية له انواع عديدة. هناك ان الشرطية - [00:54:54](#)

هناك ان ذكرت الدرس الماضي تأتي ان في اللغة العربية ايش؟ نافية. الم اقل لكم ابن هشام اقتصر على ما ولات صحيح ولم يذكر ان وذكرها ابن مالك. اه ان في اللغة العربية تأتي ايضا حرف نفي - [00:55:13](#)

ولا ايضا يمكن ان تعمل عمل ما المشبهة بليس. ترفع اسما وتنصب خبرا على خلاف في ذلك. فاذا عندي ان الشرطية وعندي ان النافية وعندي ان المخففة من ان. فبالنحاة حينما اجد ان في السياق احتاج ان اركز ابتداء - [00:55:30](#)

حتى تأمل ايش ان هنا؟ اي نوع من هذه الانواع؟ فانتبهوا على هذه القضية. طيب ان ايها الاحبة اذا خففت فاصبحت ان هنا سيحدث حكم جديد وهو انه يجوز اعمالها واهمالها الم يقسها على ليت التي ورد معنا قبل قليل - [00:55:50](#)

انا اذا خففت واصبحت ان يجوز اعمالها ويجوز افعالها جميل والاكثر فيها الاهمال والاكثر فيها ايش؟ الاهمال ليت قبل قليل قلنا الاكثر في ايش؟ اذا دخلت عليها مال كافة؟ الاعمال ان بعكسها كما سيذكر ابن هشام. ان اذا خففت فاصبحت - [00:56:15](#)

يجوز افعالها واهمالها او الاكثر الاهمال. طيب لماذا يجوز الاهمال والاهمال نعم ماشي سمع لكن الان كل شي سمع ان العرب انت في النهاية هذا ليس تعليل. عند النحاة يقولون لماذا سمع الاعمال والاهمال؟ قالوا لان ان - [00:56:42](#)

بسم الله المخففة اذا خففت زال اختصاصها بالجملة الاسمية ايضا ويمكن ان يأتي بعدها جملة فعلية سامحوني اليوم سنحتاج الى شيء من التعليل النحوي. حتى نفهم بعض القضايا لماذا انا اذا خففت فاصبحت ان جاز اعمالها واهمالها - [00:57:02](#)

لان ان اذا خففت فاصبحت ان اصبح يجوز دخولها على الجملة الفعلية وعلى الجملة الاسمية وزال اختصاصها بالجملة الاسمية طيب الان ايها الاحبة دعونا نركز في مسائل من مسائل التعليل النحوي. استيقظوا وانتبهوا - [00:57:33](#)

كلام دقيق الان. قلنا ان ان اذا اهملت فاصبح او اذا خففت عفوا. فاصبحت ان يجوز اعمالها واهمالا. ما السبب قلناها قبل قليل الان لزال اختصاصها بالجملة الاسمية اذا يقولون ان اذا اهملت فاصبحت اذا خففت لماذا قل اهملت؟ اذا خففت فاصبحت ان يجوز اعمالها واهمالها لزال - [00:58:06](#)

بالجملة الاسمية. جميل. طب قبل قليل هذا التعريف زوال الاختصاص بالجملة الاسمية سبب في ان واخواتها عند دخول الكاف عليها ايش؟ وجوب الاهمال ليس فقط جواز الاهمال. نفس التعليل الان قبل قليل حينما كنا نتكلم عن ان واخواتنا - [00:58:33](#)

قلنا ان واخواتها اذا دخلت عليها ماء الكافة اه يجب اه يجب لاحظوا الوجوب. يجب اهمالها. لماذا لزوال اختصاصها بالجملة الاسمية.

الم نقل هذا قبل قليل؟ ولماذا استثنينا ليت؟ فقلنا يجوز اعمالها واهمالها - [00:58:53](#)

هي الوحيدة منهم لانها تبقى مختصة بالجملة الاسمية. استحضروا هذا التعريف. قالوا ان واخواتها اذا دخلت عليها ماء الكافة يجب اهمالها. لماذا؟ لزوال اختصاصها بالجملة الاسمية واصبحت تدخل على الجملة الفعلية. وقلنا ليت هي الوحيدة التي يجوز اهمالها

واهمالها لبقاء - [00:59:11](#)

ايش؟ اختصاصها بالجملة الاسمية. طب نأتي الى هذا التعليل نفسه الان ان اذا خفت فاصبحت ان زال اختصاصها بالجملة الرسمية واصبحت تدخل على الجملة الفعلية والجملة الاسمية على كليهما. فمقتضى التعليل السابق انه يجب اهمالهن - [00:59:31](#)

صح؟ اليس هذا مقتضى القياس؟ يعني انتم لماذا جعلتم ان التي تدخل عليها ما مهمة وجوبا لزوال اختصاصها. اذا ان المخففة اذا اصبحت على انها زال اختصاصها يجب ان تكون مهمة - [00:59:54](#)

اليس هذا القياس العقلي؟ طيب لماذا جوزتم الاهمال والاهمال؟ في حالة ان المخففة ولن تجوزوا الاعمال والاهمال في حالة ان التي تدخل عليها ماء الكافة واوجبتم الاهمال هناك. ايش الفرق بين - [01:00:11](#)

الصورتين عرفت هو موضع الاشكال؟ واضح موضع الاشكال؟ طيب برأيكم ايش الفرق لماذا انا اذا دخلت على يده ليأخذ لنا وحدها؟ ان اذا دخلت علي ماء الكافة يجب اهمالها. ايش العلة؟ لزوال اختصاصها. ان - [01:00:26](#)

نفسها اذا خفت الى ان يجوز اعمالها واهمالها. ايش العلة؟ زوال اختصاصها. طب لماذا هناك اوجبتم الاهمال وعلت بزوال

الاختصاص؟ وهنا في حالة ثانية جوزت الاهمال وعلت بجواز الاختصاص. اه بزوال الاختصاص. العلة واحدة - [01:00:44](#)

اه قالوا ان اذا دخلت عليها ماء الكافة زال اختصاصها بسبب عامل اجنبي خارجي دخل عليها وهي ماء طبعها هذا الفلسفة نحوية لكن انا اعطيك الفلسفة حتى تتعود قليلا على هذا النمط من التعليل - [01:01:03](#)

اما اذا دخلت عليها ماء زال اختصاصها بالجملة الاسمية صح وزوال الاختصاص كان بسبب دخول عام خارجي وهو ما بينما انا اذا خفت الى ان زال اختصاصها بالجملة الاسمية. صحيح. لكن زوال الاختصاص لم يكن بسبب - [01:01:23](#)

الطعام الخارجي بل بسبب شيء طرأ على نفس الكلمة وهو التخفيف اعيد ان اذا دخلت عليها مال كاف فزال اختصاصها لكن زوال الاختصاص سببه دخول عامل خارجي وهو ماء بينما - [01:01:45](#)

ان حينما تخفف الى ان يزول اختصاصها ايضا. لكن زوال الاختصاص كان بذات الكلمة. من خلال تخفيفها وليس بعامل خارجي وزوال الاختصاص بسببها هذا تكلمة التعليم وزوال الاختصاص بعامل خارجي اقوى - [01:02:06](#)

واشد تأثيرا من زوال الاختصاص من خلال نفس الكلمة زوال الاختصاص الذي سببه عامل خارجي اقوى تأثيرا من زوال الاختصاص الذي ينتج عن تخفيف نفس الكلمة. فبالتالي ان حينما تدخل عليها ماء زوال اختصاصها اقوى - [01:02:26](#)

ان ان حينما تخفف فقط فلذلك قلنا ان اذا دخلت عليها ما يجب اهمالها لشدة زوال اختصاصها. بينما ان اذا خفت الى ان يجوز اعمالها واهمالها لانه ذهاب الاختصاص ليس بتلك القوة. ليس بسبب تلك القوة لانه هو فقط اه التغيير او التأثير طرأ على نفس بنية -

[01:02:51](#)

الكلمة جميل طيب فالان ساناقدش في قضية اخرى اصلا تتعلق بالتعليل اصلا بالاختصاص. هناك مشكلة مع ابن هشام في هاي النظرة هو يعني عندما تسمع ابن هشام يقول مثلا في ان اذا دخلت عليها مال كافة يقول لماذا يجب اهمالها؟ يقول لزوال الاختصاص -

[01:03:14](#)

طيب واما اذا خفت الى ان لماذا يجوز اهماله واهمالها ولم يعد اعمالها واجب لماذا؟ لزوال الاختصاص. حينما تسمع زوال

الاختصاصي زوال الاختصاص ايش تفهم من هذا كانه يشير كاني افهم من عبارة ابن هشام اشم منه انه يريد ان يقول ان ان واخواته سبب عملها اصلا النصب في الاسم والرفع في الخبر - [01:03:40](#)

هو ايش؟ هو الاختصاص هذا الذي افهمه انك تقول ان ان واخواته سبب عملها بنصب الاسم ورفع الخبر ابتداء هو قصاص فاذا زاد

الاختصاص وجب الإهمال يعني هذا الظاهر عبارة ابن هشام انه سبب عمل النا واخواتنا في الجملة الاسمية نصب الاسم ورفع الخبر هو الاختصاص فبالتالي نلاحظ انه كلما - [01:04:06](#)

ما زال الاختصاص يقول ابن هشام بطل العمل واهملت او جاز الاهمال والاهمال بحسب قوة زوال الاختصاص. وفي الحقيقة هذا الكلام فيه نظر فهل ان واخواته فعلا سبب عملها في الجملة الاسمية هو الاختصاص؟ ما المراد بالاختصاص - [01:04:32](#)
اه المراد بالاختصاص هذا سيرجعنا الى قضية ذكرتها سابقا لكم ايها الاحبة عندما تكلمنا عن الحرف في اللغة العربية. قلنا متى يكون عاملا قاعدة عامة عندهم الاصل طبعا قاعدة اصل فيها استثناءات. الاصل ان الحرف الذي يعمل هو الحرف المختص - [01:04:54](#)
فالحرف الذي يختص بالاسماء يعمل والحرف المختص بالافعال يعمل. والحرف المشترك في الدخول على الاسماء والافعال لا يعمل. هذه القاعدة التي ذكرناها في بداية دراسة نادي القطر الحرف المشترك الاصل في الا يعمل. فان وجد حرف مشترك عمل على خلاف الاصل - [01:05:15](#)

والحرف المختص الاصل فيه انه ايش؟ يعمل الحرف المختص بالاسماء عفوا اعيد الحرف المختص بالاسماء الاصل فيه يعمل.
والحرف المختص بالافعال الاصل فيه يعمل. فان كان عندي حرف مختص لا يعمل هذا - [01:05:36](#)
على خلاف الاصل. جميل. لكن قيدنا هناك تقييد ايها الاحبة. تذكروا ما هو؟ الطالب الذي يذكر يكون جيدا قلنا الحرف المختص بالاسماء الاصل فيه نعم ان نعمل لكن ايش يعمل - [01:05:51](#)

احسنت قلنا الحرف المختص بالاسماء يعمل لكن العمل الذي يجب ان يعمل هو الجر وهو الشيء المختص بالاسماء. والحرف المختص افعال يعمل لكن العمل الذي يجب عليه ان يعمل ما هو؟ الجزم. لذلك لم لما كانت مختصة بالفعل المضارع ايش عملت - [01:06:06](#)
الجزم وحروف الجر لما كانت مختصة بالاسماء ايش عملت؟ الجر طيب لو بدي اصير مع ابن هشام على طريقته في التعليل هنا انه يقول ان ان واخواتنا انما عملت في الاسماء في الجملة الاسمية لانها مختصة بالاسماء - [01:06:28](#)

ولا تدخل على الجملة الفعلية ساقول لابن هشام ان واخوات انت تقول سبب عملها في الجملة الاسمية الاختصاص بالاسماء ولا تدخل على الافعال على الجملة الفعلية. فاقول له ينبغي على تعليقك ان يكون عمل ان واخواته في الجملة الاسمية الجر - [01:06:46](#)
لان الحرف المختص بالاسماء العمل الذي يجب ان يعمل في الاسماء هو الجر ليس النصب والرفع بينما الملحوظ هنا ان ان واخواتها عندما عملت في الجملة الاسمية لم تعمل الجر كما كان ينبغي ان يكون لو صح تعليله. وانما عملت في الاسم النصب وفي الخبر الرفع. صح - [01:07:06](#)

فما انها مختصة بالاسماء ولكنها لم تعمل العمل الذي تعمله الحروف المختصة بالاسماء وهو الجر بل عملت النصب في الاسم والرفع في الخبر فهذا يدل على ماذا ايها الاحبة؟ يدل على ان تعليق ابن هشام ان عمل ان واخواته في الجملة الاسمية - [01:07:27](#)
سببه الاختصاص يعني هذا التعليق مدخول وعليه انتقاد طيب تفضل من ما السبب اذا في عمل ان واخوات؟ الان ستقول لي ما السبب في عمل ان واخواتنا؟ علل لي ايها المدرس - [01:07:47](#)

ما السبب؟ اذا في عمل النا واخواتنا في الجملة الاسمية. نقول الاسم الهندي في النهاية كما ذكر كثير من النحاة اه سبب عمل النا واخواتنا في الجملة الاسمية وانها كانت عوامل باختصار عاملة انها اشبهت الفعل - [01:08:03](#)
ايه اشبهت الفعل في ماذا ان واخواتها تعمل بنصنص بالاسم ورفع الخبر لانها تشبه الفعل تشبه الفعل في ماذا لا ما الذي شابه فيه الفعل حتى عملت ايوه شابهت الفعل اولا شبه لفظي - [01:08:25](#)

من ان هذه الكلمات على ثلاثة احرف فصاعدا ان من ثلاثة احرف والنون المشددة على حرفين انتهوا. ان لكن كم حرف؟ اربعة. لعل كم حرف؟ اربعة. كان كم حرف اربعة ليت ثلاثة فهذه الاحرف تشبه الافعال في انها من ثلاثة احرف او اربعة احرف. والفعل -

[01:08:46](#)

في اللغة العربية من درس الصرف معنا الفعل المجرد اما ثلاثة احرف او اربعة احرف. فهذه شابهت الفعل في انها من ثلاثة احرف او اربعة احرف. هذا شبه لفظي. ثانيا اشبهت الفعل في - [01:09:11](#)

انها تدل على معاني ان ان تدل هذا الشبه المعنوي لها. هناك شبه الازدي والاضا معنوي. ان ان وان تدل على معنى الفعل اكد او اؤكد كنة تدل على معنى فعل استدرك. كأن تدل على معنى فعل اشبه. ليتها تدل على معنى اتمنى. لعلها تدل على معنى ارجو. فهي -
01:09:26

ايضا فيها شبه من حيث دلالتها فيها رائحة افعال من حيث المعاني. ففيها اذا شبه لفظي بالافعال وفيها شبه معنوي بالافعال. فقالوا نعملها اذا كما تعمل الافعال فعملت النصب وعملت الرفع كما ان الفعل يقوى على عمل الرفع وعمل النصب - 01:09:48
فهذه العلة الحقيقية في عمل ان واخواته ليس الاختصاص. الذي يذكره بن هشام كثيرا لانه لو كان الاختصاص قلنا لوجب ان يكون الجار صح؟ لان الاحر لو كان هذه العملة الحقيقية لان التعذير بالاختصاص نقول الحرف المختص اذا قلت سبب عمله هو الاختصاص يجب ان يكون العمل هو - 01:10:08

وليس الرفع والنصب. فهذه كلها اذا مناقشات مع ابن هشام رحمة الله عليه فيما ذكره. كم ذهب من الوقت طيب اه اعود الان اذا الى ما ذكره ابن هشام هنا بعد هذه الرحلة يقول ابن هشام كان المكسورة مخففة معنى هذا انه - 01:10:28
كما يجوز الاهمال والاهمال في ليثما كذلك يجوز في ان المكسور اذا خفت. تقول ان زيد لمنطلق هنا اعملها ولا اهملها؟ ان زيد لمنطلق. اهملها. جميل. ان زيدا منطلق عملها. طب في فرق بين المثاليين يا مشايخ؟ - 01:10:46

لاحظوا العبارة ان زيد لمنطلق والثانية ان زيدا منطلق في فرق صح؟ ايش اللام اه الطالب يقول يا شيخ لماذا في المثال الاول حينما اهملها قال ان زيدا لمنطلق بينما في المثال الثاني لما اعملها - 01:11:10
قال ان زيدا منطلق من دون اللام ما هذه اللام اه اللام هذه الموجودة في الخبر في حالة الاهمال. الان المثال الاول ان زيد ولا منطلق مهمة. زيد مبتدأ ومنطلق بسم الله - 01:11:31

خبر ما هذه اللام الموجودة في الخبر لمنطلق؟ هذه اللام الموجودة في الخبر ايها الاحبة تسمى هنا في هذا الموضع اللام الفارقة اللام الفارقة وهي في اصلها لام الابتداء لكن - 01:11:49
لا من ابتداء اه انا ما هو المشكلة هناك عدة مسائل تدخل على بعضها الان لو اردت افهم حالي في هذا الباب لكن لابد اشرح هناك لام خلاص لا اريد اقحمك انه هذه اللام الفارقة اصلا لام ابتداء ومزحلقة. هذه سابقتها ان شاء الله في في ختام كلامي عن ان واخواتها. حينما اتكلم عن اللام المزحلقة - 01:12:15

لكن احفظها الان هذه اللام لام فارقة وهذه اللام الفارقة يجب ادخالها على خبر ان المخففة في حالة الاهمال. طبعا هو لم يعد خبرين. هو اصبح خبر مبتدأ. يعني باختصار اذا خفت اما الى ان. واهملت - 01:12:40
ولم اعملها يجب ادخال اللام الفارقة على الخبر. اذهب الى السبورة ان ان ايها الاحبة اذا خفت الى ان قلنا يجوز اعمالها ويجوز اهمالها. جميل اذا اهملت لم اعمل يجب دخول اللام الفارقة على الخبر - 01:13:03

اقول زيد لمنطلق ان مخففة من ان مبني على السكون لا محل لها من الاعراب مهمة. ليست تعمل. زي دون مبتدأ مزحلقة حرف مبني على الفتح لا محل له من الاعراب منطلق خبر المبتدأ. هذه تسمى لام ايش؟ فارقة - 01:13:45
جميل ويتم مزحلقة لكن خليفها فارقة الان. لا مفارقة في هذا الموضع فقط تسمى فارقة عندما ندرسها ان شاء الله في نهاية الكتاب سنعرف ان اصلها هي المزحلقة. لكن هنا هنا لماذا تسمى فارقة؟ ولماذا يجب دخولها - 01:14:15

قلنا ان ايها الاحبة في اللغة العربية لها ثلاث احتمالات صح؟ تأتي شرطية وتأتي النافية وتأتي ان مخففة. الان الذي حينما تخفف ان في عين زايد ولا منطلق ستشبهه ان هنا بين امرين. ان الشرطية مستحيل - 01:14:36
مش راح ترد هون صح؟ لكن هنا ستشبهه ان حين تخفيفها بان النافية. ستصبح تحتل في السياق ان تكون نافية وان تكون الى المخففة. يعني انت اه ستجد ان مباشرة انت لن يأتي المتكلم يخبرك انه ان هذه والله انا خففتها من - 01:14:57

اما انت ستسمع مباشرة الجملة هكذا ان بالتخفيف. فحينما تنظر الى ان مخففة ستشبهه عليك والله هل هذه ان المخففة من ان ولا هذه ان النافية اصالة ليس لها علاقة - 01:15:17

الان ايها الاحبة اذا انا عملت ان المخففة اذا عملت اذا المخففة فقلت ان زيدا منطلق لن تشتبه عليك. صح؟ لانه ان النافية لا تنصبوا ما بعدها الذي ينسب الاسم الواقع بعده هو ان المخففة من ان. عفوا من ان. ان المخففة من ان. فاذا كانت ان زيد - [01:15:31](#)

اه ان زيدا. زيد ايش اللي نصبها؟ اه هنا ادرك انه ان هذه مخففة من ان لكن اين المشكلة في حالة الاهمال؟ في حالة الاهمال ايها الاحبة اذا اهملت ان اه ولم اه بعد تخفيفها من ان ستشتبه ان هذه المخففة من ان بماذا؟ بان النافية - [01:16:01](#)

فان زيد منطلق لو لم اضع اللام الفارقة لو لم اضعها ان زيد المنطلق هكذا انا قلت لك ابتداء ان زيد منطلق يحتمل ان يكون معنا ان النفي ومعنى كلامي ليس زيدا منطلقا - [01:16:25](#)

تحتمل ان يكون معناها ليس زيد منطلق. ويحتمل لا ان انت تريد ان تثبت ان زيد منطلق والمعنى الجملة سيختلف تماما. اذا قلت ان مخففة من ان فانت تثبت معنى الجملة. اذا قلت ان النافية انت تنفي - [01:16:42](#)

بالجملة. فلو قلت ان زيد منطلق من دون اللام الفارقة هكذا ستشتبه ان النافية بان المخففة من ان فالعرب دائما ترفع اللبس هذه قاعدة مضطردة. قالوا كيف نرفع اللبس هنا؟ قالوا باضافة لام في الخبر وجوبا - [01:17:00](#)

سماه لام الفارقة تدخل في خبر ان المخففة من ان في حالة الاهمال لام فارغة لماذا سميت فارقة؟ لانها تفرق بين ان المخففة من ان وبين ان النافية. لذلك سميت فارقة لانها - [01:17:20](#)

فرق بين ايد المخففة من ان وبين ان النافية. ويجب دخولها اذا خففت ان بشرط اني اذا خففت انا لا اعملها اهملها. اما اذا عملت ان في حالة التخفيف فلا احتاج اليها. لان نصب الاسم الواقع بعدها يكفي دليلا - [01:17:38](#)

على ان هذه ان المخففة. صحيح؟ فلا يحتاج اذا الى اللام الفارقة. فاذا اذا اهملت اقول ان زيد منطلق واذا عملت اقول ان زيدا منطلق ولا احتاج الى اللام الفارقة. طب شيخ هل ورد في اللغة العربية حذف اللام - [01:18:02](#)

الفارق والاستغناء عنها بعد ان المهملة يعني ان مخففة من ان اه ان مخفف من ان اهملت. قلنا الاصل وجوب ادخال اللام على الخبر. لكن احفظ انا اسا استثنى. يجوز الاستغناء عن اللام - [01:18:22](#)

يجوز الاستغناء عن اللام الفارقة في الخبر اذا كان في السياق قرينة واضحة تدل على ان ان هنا هي المخففة من ان ولا يجوز ان تكون ان النافية مثال ذلك. مثال سيذكره بن هشام في النهاية لكن جيد يعني لو قدمته ما عندي مشكلة - [01:18:42](#)

آ انا ابن غبابة الضيم من ال مالك وان مالك كانت كرام المعادن لاحظوا البيت اجلس اجلس انا واعلق على هذا البيت. انا ابن ابات الضيم من ال مالك هو الان يفتخر بنسبه. اليس كذلك؟ انا ابن ابات الضيم من ال مالك - [01:19:13](#)

اذا يفتخر انه من الذين لا يقبلون الظلم من ال مالك صح؟ اذا هو يفتخر بنسبه. لاحظوا المعنى كيف سيؤثر وامالك كانت كرام المعادن. وان مالك كانت كرام المعادن. جميل - [01:19:38](#)

اخر بيتي ما بينا الاخوات. اخر بيت قبل لا ننافيه للجنس. وان مالك كانت كرام المعادن الان وان مالك كانت وان هذه شرطية مستحيل. جميل. هل يصلح ان تكون ان هنا نافية؟ من حيث المعنى. الان لا اريد تنظر للناحية الاعرابية - [01:20:00](#)

هو يقول ان ايفتخر انه من ابات الضيم من ال مالك؟ وان مالك كانت كرام المعادن. لو جعلت ان هنا نافي ماذا سيصبح معنى ليست ما لك قبيلة ما لك من كرام المعادن - [01:20:21](#)

طب ايه يعني انت في الشطر الاول بتفتخر بنسبك الى قبيلتك وفي الشطر الثاني تشتم القبيلة. لو جعلت ان النافية هنا في الشطر الثاني وهو يشتم قبيلته اذا جعلت النافية يعني ليست ما لك من كرام معادن العرب. وهل يعقل هذا في الشاعر؟ ويفتخر انه من اباة الضيم من ال مالك - [01:20:36](#)

فلهيك كيف بعد ذلك يقول ليست مالك كرام المعادن. اذا المعنى هنا يابى ان تكون ان نافية جميل بالتالي اذا ما بقي عندنا احتمال قطعنا هنا ان ايش هنا ان ايش ايها الاحبة؟ المخففة من ان - [01:20:56](#)

ان المخففة من ان ولكنها امننت والاهملت اهملت مالك مبتدأ وكانت كرام المعادن الجملة خبر ولم نحتج لوضع اللام الفارقة مع ان اهملت لماذا لماذا لم نحتج؟ الاصل وجوب ادخال اللام الفارقة على خبر ان المهملة - [01:21:18](#)

لماذا لم نحتج الى اه نقول لانه هنا لا نحتاج لم يجب ادخال لام الفارقة لان المعنى واضح ان ان ليست نافية فلا نحتاج للتفريق وانما نحتاج لام الفارقة اذا كان المعنى محتمل مثل الجملة التي ذكرتها على السبورة ان زيد لمنطلق - [01:21:42](#)

اه اذا ما عملت تعتبر ان زيد منطلق النافية وتحتمل ان تكون المخففة. فانت المعنى الذي تريده ينبغي ان توضحه من خلال لام الفارقة. طيب لكن في الحقيقة هنا ربما انا ذكرت قلت ان تأتي في اللغة الشرقية ونافية ومخففة. لكن هناك ايش - [01:22:02](#)

زائدة هناك ان عفوا تذكرته الان وانا اذكر هناك ان الزائدة. وقد مرت معنا في الدرس الماضي حينما قلنا ان من شروط اعمال مال نافية عمل ليس ايش ذكرت في الدرس الماضي من شروط اعمال مال نافعة من ليس ان لا يأتي بعدها - [01:22:26](#)

ان الزائدة عملها ليس عمادة ليس عملت ماء دون ان. فكما في الدرس الماضي ان من شروط اعمال ما النافي عمل ليس الا يأتي بعدها ان الزائدة في السياق فهذه اضيفوها عندكم تذكرتها ان هناك ان ايضا زائدة في اللغة العربية. فاصبح عندنا ان شرطية وان - [01:22:47](#)

اه نافية وان المخففة من ان وان زائدة. والطالب عندما تكون عنده الامور مهندسة مرتبة انواع ان. يلا ايش الانواع اللي اخذناها من ماء مع الشيخ في البداية قطر الندى. يرتب الامور حتى يحسن التفرقة بين هذه الادوات حينما ترد عنده في الكلام. اذا - [01:23:07](#)

كل هذا جرننا اليه اللام تي ان زيد لمنطلق بينما في الحالة الثانية لما عملها قال ان زيدا منطلق لم يحتج الى اللام لان نصب اسم آ ان زيدان يعني - [01:23:27](#)

لما جاءت زيد المنصوبة ابتداء على الاعمال كان فيه دلالة واضحة على ان هنا هي المخففة وليست نوع اخر. ثم قال والارجح الاهمال عكس ليته اه لاحظوا ايش قال عكس ليته. فماذا نفهم من قول عكس ليته؟ ان ليت عندما دخلت عليها مال كاف فالاكثير فيها ايش؟ الاعمال. من هنا استنبطنا - [01:23:42](#)

جميل. الان مثل لقضية تخفيف ان وتخفيف النافع اهمالها. هنالك ركزوا في الايتين لان هناك شيء من اه يعني اريدك ان تكتبها على جنب لان هو الذي بين ايديكم الكتابة على - [01:24:02](#)

حفص عن عاصم والموضع الشاذ ليس على قراءة حفص بن عاصم على قراءة اخرى. قال تعالى يا حافظ وهو الان يريد ان يمثل على ماذا؟ ان المخففة من ان في حالة الاهمال - [01:24:19](#)

ثم سيذكر امثلة على حالة الاعمال قال ان كل نفس لما عليها حافظ. الان على قراءة حفص عن عاصم الاية هكذا في سورة الطارق صح؟ ان كل نفس لما بتجديد لما علي حافظ - [01:24:38](#)

على قراءة حفص العاصم ان هنا ان نافية. اصلا ولما هذه اين وقلنا لما في اللغة العربية ثلاثة انواع؟ لما الرابطة ولما الجازم النافية ولما الاثباتية لما الاثباتية قلنا هي التي بمعنى - [01:24:54](#)

التي تثبت ما ما بعدها. لما هنا هذه لما الاثباتية وان في البداية هي ان النافية. يعني ان كل نفس لما عليها حافظ وهذا اسلوب حصر في اللغة العربية كيف تقول لا رجل - [01:25:10](#)

الا محمد بسم الله رحيم هذا اسلوب حصر صحيح؟ وكذلك هنا قد تكون اسلوب الحصر الاداة ليس لها فيه او مال نافية قد تكون ان النافية ما في مشكلة. فان كل نفس - [01:25:30](#)

لما ان هنا بمعنى لا النافية او معنى ليس كما تشاء تقول ليس كل نفس او ما كل نفس الا عليها حافظ طب على قراءتنا اذا لا دليل في الاية عليها نحن نريد دليل وشاهد على ان المخففة. اه هناك قراءة اخرى هي التي اراد ابن هشام هنا - [01:25:54](#)

نعم؟ قراءة بتخفيف لما واثت هذه القراءة لما ان كل نفس لما عليها حافظ وكذلك في الاية التي تليها. وان كل لما جميع الذين محضرون على قرائتنا لما هونا بمعنى الا فائل في البداية الجملة نافية. يعني ان كل الا جميع الذين محضرون - [01:26:14](#)

لكن على القراءة التي يريد ابن هشام بتخفيف لما في هناك قراءة في الاية وان كل لما جميع لدينا محضرون دعونا اذا على موطن الشاهد على هذه القراءة الثانية ان كل نفس لما عليها حافظ - [01:26:43](#)

ان كل نفس لما عليها حافظ. اه هي لما مش لما بالتالي ما عارف هنا بمعنى الا اصبحت الجملة ان كل نفس لما عليها حافظ طالما عليها

حافظ لما عليها حافظ. قالوا اذا كيف توجيه الاية؟ الان توجيه قراءات قرآنية علم قائم علم توجيه القراءات القرآنية - [01:27:05](#)
ايش توجيه الاية؟ ما معنى الاية؟ ان كل نفس لما عليها حافظ اقالوا ان هنا هد ما عادت نافية اصبحت هذه ان المخففة من ان. فهذه
ان المخففة كل مبتدأ نفس مضاف اليه لما ايش هذه اللام - [01:27:31](#)

لا من فارقة من هنا ان اهلكت. فهذه اللام لام الفارقة جاءت لتدل على ان ان هي المخففة وليست النافية وما التي بعدها ما زائدة ما
هنا تصبح ماء زائد على قراءة التخفيف - [01:27:51](#)

وعليها حافظ عليها عفوا خبر مقدم وحافظ مبتدأ مؤخر وجملة عليها حافظ جملة عليها حافظ في محل رفع خبر كل هكذا نعربها
عليها خبر مقدم حافظ مبتدأ مؤخر مبتدأ ثاني اصبحت. وعليها خبر ثاني عليها خبر ثاني. طبعاً لما نقول عليها خبر يعني - [01:28:13](#)
علقها هو الخبر لكن انا سريعا اقول علي خبر مقدم وحافظ مبتدأ مؤخر وجملة عليها حافظ هذه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ
الاول كل. فعرطنا لام فارقة ما زائدة وعليها حافظ خبر كل. هنا لاحظ كيف - [01:28:42](#)

هذه القراءة اهلكت ان لم تعمل وهذا هو الاكثر انها لا تعمل. ودخلت اللام الفارقة. طيب الاية الثانية نفس الشيء. وان كل لما جميع
لدينا محضرون بسم الله كل مبتدأ - [01:29:02](#)

لام فارقة ما هنا اه هنا ما البعض جوز ان تكون اسم موصول مو في الحقيقة حتى تضطرد معك الامور اه قل ما زائدة تريد تقول ما
زائدة وجميع مبتدأ - [01:29:23](#)

ومحضرون خبر ولدينا الجار والمجرور اه او عفوا الظرف عفوا ظرف. لدينا هذا الظرف متعلق بمحضرون مقدمات عليه فتقدير الاية
وان كنت لما جميع محضرون لدينا جميل في محضرون مبتدأ فجميع عفوا مبتدأ ومحضرون خبر ولدينا متعلقة بالخبر محضرون
وجملة - [01:29:44](#)

جميع المحضرون لدينا هذه الجملة في محل رفع خبر كل. بنفس الطريقة السابقة. وان كان هناك اوجه اخرى كما قلت هناك من يعود
سوريا اعراب اخر طيب الان هاتان الايتان مثل بهما ابن هشام لاهمال ان حين تخفيفها او ان المخففة اقول - [01:30:11](#)
مثل الامام بن هشام لايش؟ قلنا؟ لان المخففة في حي حالة في حالة الاهمال هكذا تكتب لانه الاية الثالثة لا وضعها اخر والدليل انه
وضح اخر انه فصل قال وقال تعالى الان يريد ان يمثل على ان المخففة في حالة الاعمال. قال - [01:30:34](#)

تعالى آ وان كلا لما ليوفينهم ربك اعمالهم اه لا لا هي قراءة حفصة انا عاوز مش قراءتنا في هذه الاية سورة هود. قرائتنا في هذه الاية
وان كلا اللمة ليوفينهم وانك - [01:30:56](#)

كلا لما ليوفينهم الان قرائتنا ايها الاحبة في الحقيقة مشكلة من حيث الاعراب القراءة المشهورة قراءتنا وان كلا لما انه تجديد لما هنا
ايش لما معناها ان هنا ليس ان كل اللمة ليست نافية ان - [01:31:13](#)

انتبهوا في قراءتنا هنا الاية ليست مكتوبة على قراءتنا اكتبوها على قراءة حفص عن عاصم القراءة التي نقرأ بها وان كلا لم جيد وان
كلا لما كلا اسم النان هذي مشددة وان كلا اسم ان - [01:31:35](#)

لما هناك خلاف طويل على قراءتنا فيما تقول لمة وذكر النسفي في تفسيره ان لما هنا لفعل من لم الشيء بمعنى جمعه. يعني وان كلا
ليوفينهم ربك اعمالهم جميعا. والبعض يقول لما هنا عفوا مصدر عفوا لم يقل النسف انها فعل. لا اعيد. لمن؟ قال - [01:32:05](#)

هنا النسفي انها مصدر لما يلزم لما وجاءت من دون تنوين تخفيفا فجاءت من دون تنوين تخفيفا. وان كلا لما لما يقول النسف انها
مصدر وجاءت لما يلزم لما يعني جمع الشيء. فلما هنا مصدر لما؟ ولماذا لم تنون اذا كانت مصدر الاصل؟ لم تنون؟ قال تخفيفا -

[01:32:28](#)

اه وحقيقة فيها اشكاليات كثيرة لا اريد اقحم الطالب فيها الان من حيث الاعراب. لكن انا اريد القراءة التي يهمنها التي يوطن شاهد بن
هشام والتي قال فيها ابن هشام قال الله تعالى وان آ كلا لما ليوفينه ربك اعمالهم. قرأ الحرمين - [01:32:54](#)

ابو بكر بالتخفيف والاعمال. وهذه اقرأوها كلها الاية مع القول ابن هشام. قرأ الحرامية من الحرمين من القارئان الحرمين نافع المدني
وابن كثير المكي لذلك يسمونه الحرامية لانه نافع من سكان المدينة او مدني وابن جدير مكي. فهذا معنى الحرمين. اه اذا نافع بن

كثير المكي مع اه - 01:33:14

ابو بكر ابو بكر اه قرأ اه قرأوا هؤلاء الثلاثة بماذا؟ بالتخفيف والاعمال. اظن هنا الاية فيها مشكلة من حيث الكتابة النصية لانه قراءتنا وان كل اللمة. والقراءة الثانية بتخفيف ان ولما. يعني ان - 01:33:41

كلا لما ولم يذكر الناس في قراءة ثالثة فيها. فحتاج الكتابة هنا مراجعة المحقق. لانه هذه القراءة الثالثة هنا لم اجدها يعني هو بتخفيف ان وكل وكل يعني ايضا ليست كلا مكتوبة هنا. يعني قرائتنا وان كلا والقراءة الثانية وان كلا هو - 01:34:06

كل وواضع ماذا؟ كل. فهذه موضع هذه القراءة يحتاج الى اعادة النظر ايها الاحبة في كتابة هذه الاية هنا ان هي الاية على قراءتنا حفص او رواية حفص عن عاصم وان كلا لما - 01:34:29

والقراءة الثانية قراءة الحرمين وابو بكر كيف جاءت؟ جاءت هكذا اكتبوا لي هي هذه موطن الشاهد. قراءة الحرمين وابي بكر هي التي يريدونها ابن هشام شاهد. اكتبوها عندكم قم وان - 01:34:49

كلا لما ليوفينهم ربك اعماله. الان ان هنا ايها الاحبة مخففة مين الناف؟ جميل كلا اه هنا لماذا جاءت منصوبة؟ لان ان هنا عملت فهذا موطن الشاهد انه جاز الاعمال. لذلك قال ابن هشام بالايه؟ بالتخفيف والاعمال. هنا اعلنت على قراءة الحرمين - 01:35:08

كلا اسم ان المخففة من ان اللمني ينال ايش الفارقة ما زائدة ليوفينهم ايش يخفي لام ثانية طلع هون. لام ايش هذي؟ لا لام القسم يعني وان كل اللمة والله ليوفينهم. فهذه لام القسم. فهنا في اسلوب قسم ايها الاحبة. هناك - 01:35:42

جملة قسم محذوفة وهذه جملة جواب القسم. والدليل على جملة القسم المحذوفة لام القسم. وجملة القسم بجزئها المحذوفة والمذكور هي في محل رفع خبر ان المخففة انا اريدك ان تتعود الاعراب ما في مشكلة نأخذ وقت لكن يعرف الطالب الاعراب افضل من ان نسير والطالب لا يترمس على اعراب خاصة مثل هاي الايات المشكلة عليه - 01:36:16

اللام فارقة ما زائدة اللام الثانية لام القسم ليوفينهم اه هذا جواب قسم. طب اين القسم محذوف؟ التقدير والله ليوفينهم الله قسمي والله قسمي ليوفينهم. والله قسمي مبتدأ مؤخر والله خبر مقدم هادي جملة القسم محذوفة كلياتها. ايش الدليل عليها؟ لام القسم المذكورة في الجواب - 01:36:49

لن يوفينهم فنقول جملة القسم ما ذكر منها وما حذف كل جملة القسم فيه محل رفع خبر ان المخففة من واسم ان المخفف من ان هي كلا هذه هي القراءة التي يريدونها ابن هشام لذلك قال وقرأ الحرمين وابو بكر بالتخفيف. التخفيف في ماذا؟ يقصد بالتخفيف

التخفيف في ان - 01:37:18

ولما التخفيف لانه قراءتنا قراءة حفص وان كل اللمة بالتشديد في ان وفي لمة قراءة الحرمين وابي بكر بالتخفيف في ان وفي نمأ فاصبحت ان مخففة من ان ولما اصبحت مخففة الى لما. فالتخفيف مراده في بداية الجملة وفي منتصفها والاعمال - 01:37:44

وان كلا لما ليوفينهم. واما ما كتب هنا فلم اجد عند الناس في النسخ يهتم بذكر القراءات في الاية لم يذكر الا قراءة او رواية حفص عن عاصم وهي رواية الاكثر وقراءة الحرمين وابي بكر. واما ما كتب هنا اظن يحتاج الى نظر. كم ذهب من المحاضرة - 01:38:10

طيب طب سريعا اذهب الى المسألة الثانية. اذا عرفنا اذا احكام ان. ان ايها الاحبة اذا خففت الى ان. يجوز اهمالها واهمالها. الاكثر الاهمال اذا اهمل يجب ادخال اللام على الخبر للتفريق بين ان المخففة وان النافية. اما اذا عملت فلا يجب ادخال اللام - 01:38:30

هذا الخبر انتهت القضية. اه نذهب الى الثاني الذي يخفف الحرف الثاني قال لكن اه قال فاما لكن مخففة او مخففة عفوا على الحالية فتهمل. ابوا لكن ايها الاحبة ريحنا فيها لكن اذا خففت فاصبحت لكن تهما لا يعود لها - 01:38:53

عمل لا يعود لها ايش عمل جميل. قال وذلك لزوال اختصاصها. لاحظوا هنا كانه دمج الشرح مع المتن ما اعاد الشر المتن مرة اخرى في الشرح؟ قال وذلك مباشرة في الشرح كانه يعلل عبارة المسجد مباشرة. قال وذلك لزوال اختصاصها بالجملة الاسمية. نقول -

01:39:13

وابن هشام نظرية النا واخواتنا كلها قائمة عنده على قضية الاختصاص. فقال لماذا اهملت؟ لزوال اختصاصها. طب انت يا شيخ انت تقول انت فينا هوك نظر في عبارة بني هشام. طب لماذا اهملت؟ انت تقول بما انه ان واخواتها ليس سبب اعمالها لاختصاص -

اليس هكذا نقول اسمع هذا الاختصاص. عندما تخفف لماذا تهمل؟ تقول هكذا سمع عن العرب. انا ما احتاج. اقول هكذا سمع عن العرب. سمع فيه لكن اذا خففت الاهمال عرفت؟ وقد تجد تعاليل نحمية دقيقة لكن اقول هكذا سمعنا لا احتاج ان ابين اكثر من السماء العربي. قال ولكن ابن هشام يرى قضية الاختصاص هي - [01:39:52](#)

البحث قال وذلك لزوال اختصاصها بالجملة الاسمية. اذا لكن اذا خففت الى لكن تصبح لكن تدخل على الجملة الاسمية وعلى الجملة الفعلية ايها الاحبة تهمل دائما لا تعمل ابدا. قال تعالى وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين - [01:40:14](#)

لكن كانوا جاء بعد لكن كانوا وكانوا هم الظالمين خلاص هنا لكن مهملة لا تعمل. وان كانت تفيد الاستدراك طيب وقال تعالى لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون. لكن الراسخون الراسخون ايش اعرابها؟ مبتدأ - [01:40:33](#)

يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك. الجملة الفعلية التي جاءت بعد ذلك هي خبر المبتدأ. لاحظ لو كانت عاملة لكانت الراسخين لكنها هذا دليل على انها لم تعمل - [01:40:52](#)

قال يعني هو طب لماذا مثل باليتين؟ اراد ان يدلك على انه لكن المهملة عفوا المخففة المهملة ما عندي مشكلة تدخل على جملة فعلية وامثلة لها بالاية الاولى وتدخل على جملة اسمية فمثل لها بالاية الثانية. فهذا دليل على زوال اختصاصها. طيب - [01:41:02](#)

والان الثالث مما يخفف الثالث مما يخفف ان اه ان اذا خففت تصبح ان ولكن ان اذا خففت فاصبحت ان يجب اعمالها يجب ايش اعمالها قال ابن هشام واما ان - [01:41:20](#)

الذي مخفف من ان تعمل اه تعمل وجوبا جميل ويجب في غير الضرورة حذف اسمها ضمير الشأن وكون خبرها جملة مفصولة. ان بدأت بفعل متصرف غير دعاء تنفيس او نفي او لو - [01:41:42](#)

وهذا سيأخذ منا وقتا في الشرح في بيان متى او شروط وضوابط ان المخففة حينما تعمل هناك شروط وضوابط لا اريد ان سلقا ولا اريد ان اطيل الدرس اكثر من ذلك على المستمع - [01:42:08](#)

فندعها للدرس القادم صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:42:23](#)