

المحاضرة 33:) النكرة في سياق النفي (+) لا (العاملة عمل) إن (

| إبراهيم رفیق |

إبراهيم رفیق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين. ومحجة للسالكين وممهدا لقواعد الفقه - 00:00:00

في الدين نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقد في شرح كتاب قطر الندى وبلاستاذ الامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. آآ - 00:00:31

يوم نشرع باذن الله في مبحث جديد من مباحث هذا الكتاب وهو مبحث لا النافية للجنس وهذا المبحث في الحقيقة له ارتباط بما انتهينا منه في المحاضرة السابقة. المبحث الذي انتهينا منه في المحاضرة السابقة وهو مبحث النا - 00:00:51

آآ ابحثوا ان وايش واخواتها. فنقول آآ ايها الاحبة كما نحن الان ما زلنا ندرس النواسخ التي تدخل على الجملة الاسمية. فقلنا النواسخ اما كان واخواتها والحقنا بكانا واخواتها ما ولا ولا - 00:01:10

واما ان واخواتها وان واخواتها يلحق بها مبحث لا النافية للجنس واما وان واخواتها النواسخ التي تدخل على الجملة الاسمية فتحدث لها احكام جديدة دائما تستحضر هي ثلاثة. كان واخواتها ولها ملحقات ان واخواتها - 00:01:33

ملحقات ظن واخواته. جميل؟ طيب. نحن انتهينا من كان واخواته من ملحقات اه كان واخواتها انتهينا من انا واخواتها اليوم ندرس ما يلحق بان واخواتها. وهو باب لا نافية للجنس. لا النافية للجنس - 00:01:55

وستتعلم ان شاء الله ان التسمية الديق لها ان نقول لا العامل عمل ان هذه هي التسمية الديق من قولنا لا النافية للجنس. لماذا لتسميه الديق؟ هنا ايها الهبة ساذهب الى السبورة لاقعد قاعدة - 00:02:15

انطلق من خلالها في فهم فكرة لا النافية للجنس او لا العامل عمل النا على تسمية الديق طيب آآ ايها الاحبة ذكرنا سابقا وتعلمنا كثيرا في علم النحو وفي اصول الفقه - 00:02:33

ان النكرة في سياق النفي تدل على ماذا النكرة في سياق النفي تدل على ماذا؟ على العموم. صحيح؟ من القواعد المتأصلة عندنا ولا درسنا حينما تكلمنا عن مسوغات درسناه في القصر عندما تكلمنا عن مسوغات الابتداء منك لو قلنا اذا جاء المبتدأ نكر في سياق النهي - 00:02:55

لانه يقول حينئذ على العموم. المهم من القواعد قاعدة مهمة وهي النكرة في سياق النفي تدل على ماذا؟ على العموم لماذا النكرة في سياق النفي تدل على العموم؟ قالوا اكتبوا هذا لان النفي - 00:03:19

المتسلط على النكرة يستغرق جميع افرادها عندما نقول مثلا ليس رجل في الدار الان رجل نكرة صح في سياق نفي النفي باداة ليست. النفي المتسلط على النكرة ايها الاحبة يستغرق جميع افراد النكرة الموجودة في الخارج - 00:03:45

فحينما اقول ليس رجل في الدار اي ليس هناك فرد من افراد الرجال موجود في هذه الدار او كائن في هذه الدار هذا معنى ان النكر في سياق النفي تدل على العموم. لماذا اريدك ان تفهم هذه القضية؟ جدا. مهمة في النحو وفي اصول الفقه وفي الاستدلال وفي فهم الكتاب والسنة - 00:04:30

النكرة اذا وردت في سياقنا في الذي يتسلط على جميع افرادها فلذلك تصبح النكرة تدل على العموم. من هذه الزاوية لان النافية

المتسلط عليها الواقع على هذه النكيرة استغرق جميع الافراد - 00:04:50

جميل وهذا مثال ليس رجل في الدار ليس رجل في الدار النفي متسلط على النكيرة استغرق جميع افراد هذه النكيرة وهي كلمة رجل. فانت هنا نفيت كل الرجال من الدار. نفيت جنس الرجال من الدار. نفايات جنس الرجال من البيت. لكن ايها الاحبة - 00:05:09

قوم النفي المتسلط على النكيرة يستغرق جميع افرادها فتصبح النجرة صيغة من صيغ العموم هذا هو المعنى الظاهر الراجح هذا هو المعنى ايش؟ الظاهر الراجح الاصلي لكن وما انتبه جدا يبقى احتمال مرجوح - 00:05:33

وهو ان المراد من تسلط النفي على النكيرة ليس نفي العموم ليس نفي جميع افراد النكيرة بل المراد من تسلط النفي على النكيرة نفي الوحدة. اي نفي الواحد وارادة اثبات الاثنين - 00:06:00

او الثلاثة فصاعدا اعيد الكلام كون انك النفي المتسلط على النكيرة. يجعل النكيرة صيغة من صيغ العموم. لان النفي المتسلط على النكيرة يستغرق جميع افراد نكيرة هذا هو المعنى ايش؟ الظاهر. عبارة الظاهر عبارة اصولية. صح؟ هذا هو الظاهر الراجح المتبادل الى الذهن.

المعنى الحقيقي - 00:06:19

قل كما تشاء الظاهر الراجح المعنى الحقيقي جميل. لكن يبقى هناك احتمال مرجوح مش الظاهر والمعنى الراجح يبقى هناك احتمال مرجوح ان يكون النفي المتسلط على النكيرة ليس مراده استغراق النفي - 00:06:44

جميع افراد النكيرة وانما مراده ماذا؟ نفي الواحد وارادة اثبات الاثنين او الثلاثة فصاعدا. كيف ذلك؟ حينما اقول نفس المثال السابق ليس رجل في الدار بل رجلان ما رأيكم بهذه الجملة - 00:07:04

ليس رجل في الدار بل رجلان. في هذا الحال النبي المتسلط على كلمة رجل هل اريد به استغراق جميع افراد النكيرة؟ هل هذا هو المعنى المراد في هذه الجملة؟ او المراد بها ما يسميه النحويون نفي الوحدة - 00:07:29

واثبات الاثنين او الثلاثة فصاعدا ممكن تقول بل رجلان بل ثلاثة بل اربعة بل خمسة بل مائة بل رجال كما تشاء ادبا اه المراد في هذه الحالة ايها الاحبة ليس استغراق جميع افراد النكيرة بالنفي. بل المراد في هذه الحالة نفي واحد - 00:07:49

فقط واثبات الاثنين فالثلاثة فصاعدا. لكن هذا المعنى كون النكيرة. عفوا كون النفي يتسلط على النكيرة ويراد بذلك نفي الواحد وارادة اثبات الاثنين الثلاثة مصاعدا. هذا معنى مرجوح. مجازي مجازي. لا يعدل اليه - 00:08:11

الا في حالة وجود ماذا؟ قرينة. ما هي القرينة في هذه الجملة؟ العطف بعض الجنان حينما قال بل رجلاه او ثلاثة او خمسة عرفت ان مراد بنفي النكيرة هنا ليس نفي جميع الافراد. وانما مراد نفي ماذا؟ الواحد. وفي هذه - 00:08:31

الحالة النكيرة التي جاءت في سياق النفي ليست من صيغ الهموم اذن كون النكيرة في سياق النفي من صيغ العموم هذا هو الظاهر والراجح والحقيقة. لكن هل هو واجب دائما لا نقول يمكن ان تأتي النجرة في سياق نفي ولا يراد بها العموم؟ تقول نعم. متى؟ اذا اريد

- 00:08:51

بتسلط النفي على النكيرة نفي الواحد وارادة اثبات الاثنين او الثلاثة فصاعدا. فهنا لا تكون النكيرة في سياق النفي من صيغ الامور. بل المراد بها حينئذ ليس رجل في الدار اي ليس - 00:09:19

رجل واحد في الدار هذا المراد ان فيه رجل وبل رجلان او ثلاثة رجال او اربعة اذا النكيرة في سياق النفي تدل على العموم هذا هو الاصل. لماذا؟ لان الاصل والحقيقة والظاهر - 00:09:33

ان النفي المتسلط على النكيرة يستغرق جميع افرادها. ليس رجل في الدار. لكن كما قلنا هذا هو المعنى الظاهر والراجح وهو الذي يجب ان نحمل النصوص عليه في حالة عدم وجود قرينة صح؟ لانه هو المعنى الحقيقي. هو الذي يجب ان نحمل النص عليه -

00:09:48

الذي نسمعه في حالة عدم وجود قليلة. لكن يمكن ان يأتي النفي ويتسلط على النكيرة. ولا يراد به نفي العموم وانما يراد به نفي واحد يمكن وان كان هذا المعنى مرجوح ولكنه ممكن ولكن لا نعدل الى هذا المعنى الموجود الا في حالة وجود - 00:10:08

قرينة تدل على ذلك قولنا ليس رجل في الدار بل رجلان. بل رجلان هذه قليلة دلتنى على ان النفي متسلط على النكيرة هنا لم يربيه

نفع عموم افراد النكرة وانما اريد به نفي الواحد. جميل؟ اذا الاصل اذا الاصل ان نذكره في سياق - 00:10:28

هذا تدل على العموم هذا هو المعنى الظاهر الراجح الحقيقي ويبقى هناك احتمال مرجوح ان المراد نبكي لوحده لا يهدى اليه الا بقليله

اصلنا هذه القضية جميل لكن يقول اهل العلم - 00:10:48

هناك حالة يكون النفي فيها للنكرة نصا في العموم ايش المصدر في العموم؟ يعني قطعا في العموم. ولا يرد الاحتمال المرجوح احتمال ارادتنا في لوحدها الان ننتقل الى هذا الاستثناء. اذا النكرة كونها تدل على النكرة في سياق النفي كونها من صيغ العموم. هذا هو

الظاهر ويبقى - 00:11:04

احتمال مرجوح ان المراد نفي الوحدة لا يعدل اليه الا بقرينة. هاي فهمنا. لكن هناك حالة ايها الاحبة هناك حالة اذا جاءت فيها النكرة

في سياق النفي نقول النكرة هنا قطعا. النفي متسلط على جميع افرادها - 00:11:32

ولا يوجد ابدا ولا يمكن احتمال ابدا وجود الاحتمال المرجوح. وهو ارادة نفي الوحدة هناك حالة اذا تسلط النفي فيها على النكرة

يكون المراد نفي جميع الافراد يعني استغرار جميع افراد النكرة - 00:11:55

ولا يرد الاحتمال المرجوح اه ولا يرد اعتماد المرجوح بارادة نفي الواحد فالان حينما اقول ليس رجل في الدار ايها الاحبة نقول هذه

ظاهرة في ارادة نفي جميع الافراد ويبقى هذه الجملة - 00:12:30

احتمالا لمعنى المرجوح وهو ارادة نفسه لوحده. انتبهوا عندما اقول ليس رجل في الدار اه ما المراد هنا بالنفي؟ المراد نفي جميع

افراد الرجل ولانه هذا هو المعنى الظاهر الراجح الحقيقي. على هذا احمل النص ولكن هل هناك احتمالية المعنى المرجوح؟ نعم تبقى

احتمالية معنى - 00:12:57

مرجوح ارادة نفي الواحد وارادة اثبات الاثنين والثلاثة. لكن لا يؤمن عليها النص ما دام لم تأتي قريبا. لا احمل عليها النص ما دام نبداً

انتقالنا لكن هناك حالة يتسلط فيها النفي على النكرة - 00:13:20

ويكون المراد قطعا نصا. هذه امارة الاصوليين ان شاء الله في الدرس القادم من قواعد الاصول. اتفاق بين النص والظاهر والمجمل

النص المراد بها النص الى قطعه. والظاهر الاحتمال الراجح مع وجود اخر مرجوح. مش هذا الفرق بين النص والظاهر الاصولية. فهناك

حالة تكون - 00:13:37

النكرة في سياق والنفي تسلط على جميع افراد النكرة. اريد به العموم قطعا. ولا مجال المعنى المرجوح ولا مجال للمعنى المرجوح لا

مجال نفكر فيه. لا يمكن ان يأتي. ما هي هذه الحالة - 00:13:57

ما هي هذه الحالة؟ يقولون وهذه الحالة اذا جاء او اذا جاءت النكرة التي في سياق النفي مجرورة من حرف زائد يدخل على التكرات

المنفية للتنصيص على العموم اه ما هي الحالة التي اذا وقعت فيها النكرة في سياق النفي تكون قطعا نصا وجها واحدا المراد بها

العموم فقط - 00:14:14

ولا يجوز ارادتنا في الوحدة فيها. قالوا اذا جاءت النكرة التي في سياق النفي مجرورة بمن حرف جر زائد كلمة زائد مهم يعني من

التي تدخل على النكرة في سياق النفي - 00:15:09

تكون حرف جر زائد. طب ايش الفرق بين حرف الجر الزائد والاصلي هذا ضعف علم النهو؟ انه حرف الجر الزائد ليس له متعلق.

عرفت ليس له متعلق والكلمة المجرورة به - 00:15:27

نقول ان هذه الكلمة لها محل من الاعراب وكسرت بسبب حرف الجر الزائد. واعرب الان مثال واحد واترك الباقي امته المهم اذا جاءت

النكرة في سياق النفي مجرورة بمن اه حرف الجر الزائد - 00:15:37

في هذه الحالة تكون هذه النكرة المراد قطعا نفي جميع افواجا ولا يوجد احتمال ارادة نفي الواحد وارادة اثبات الاثنين او الثلاثة. هذه

من حرب الجر الزائد حرف جر يدخل على - 00:15:57

المنفية للتنصيص على العموم. هذي فائدة من الزائدة. من الزائدة. متى تكون من حرف جر زائد؟ ايش يقول ابن مالك الالفية وزيد

للنفي فشبهه وشبهه فجر نكرة كمال باغ من مفر. فيقول ابن مالك بنت تكون حرف جر زائد اذا دخل - 00:16:14

على النكرات المنفية لماذا اش فائدتها؟ التنصيص على العموم بدلالة انه هيدى الجملة نص قطع في العموم. ولا يوجد احتمال مرجوح ان المراد نفي الوحدة. نذكر مثال على ذلك حينما اقول ايها الاحبة - [00:16:34](#)
اه ليس في الدار من رجل لا يوجد هنا هنا الخبر مقدم. في الدار النكرة وهي كلمة رجل المنفية جاءت مجرورة بمن حرف جر زائد افجر زائد هذه من بمجرد ان دخلت على النكرة المنفية جعلت النكرة هنا قطعاً المراد بالنفي التي جميع افرادها. ولا يوجد -

[00:16:56](#)

احتمال اخر ان يراد نفي الواحد فهذه من اعلى صيغ العموم عند الاصولية. اعلى صيغ العموم هذه الصيغة. لانها قطع ونص في العموم. ولا تحتمل احتمال نفي واحد ان المراد بها الاحتمال النفي الواحد. ففي هذه الجملة ليس في الدار من رجل لو ان المتكلم زاد فقال ليس في - [00:17:34](#)

من رجل بل رجلان بنقول له الجملة خطأ نقول الجملة خاطئة. لا يجوز اذا جاءت النكرة منفية بمن؟ عفوا مجرورة بمن الزائدة اذا جاءت النكرة المنفية مجرورة ببني الزائدة هذه نص ارادة العموم فلا - [00:17:58](#)

بعدها ان تأتي باثبات اثنين او ثلاثة وتقول والله اردت بنفي النكرة هنا نفي واحد. لا يجوز. انه هذا الصيغة عند العرب اتت بها التوصيص والقطع على ان المراد نفي العموم. فلا يجوز ان تجعلها وتأتي باحتمال اخر. بينما لو كانت من دونهن ليست - [00:18:19](#)
وهذا يجوز فيها ان تكون ليس في الدار رجل بل رجلان وتكون بل رجلان هي القرينة التي صرفت من العموم الى ارادة نفي واحد فهما الفرق بين المسألتين فاذا لانه هذه الحالة ينبغي ضبطها النكرة التي جاءت في سياق النفورة بمن؟ حرف الجر الزائد هذه نص في العموم - [00:18:39](#)

ولا يجوز طلع معنى اخر معها او ارادة معنى مرجوحة طيب اذا عرفنا هذه المسألة المهمة ان النكرة المهجورة بابن الزائدة في سياق النفي تدل على ماذا؟ على التنصيص على - [00:19:01](#)

وهي نص في العموم كمان هذا الدعاء جيد تمام جيداً اهم شي يكون الكلام واضح اكيد. طيب لا امسح دون ما سبقت وفي الحالة الاستثنائية اذا جاءت النكرة في سياقنا المطلوب من حرف الجر الزائد - [00:19:16](#)

الان ايش يقول النحاة؟ يقولون النكرة التي في زيادة النفي المهجورة بمن حرف الجر الزائد هناك حالتان حالة يكون فيها حرف الجر الزائد من مذكور في الجملة منصوح عليه وهي الحالة الاصلية مثل ما مر معنا قبل قليل ليس في الدار من رجل. الحالة الاولى اذا ان يكون من حرف الجر الزائد الداخل على النكرة المنفية منصوح ظاهر - [00:19:43](#)

الجملة جميل هاي الحالة الاولى وهي الحالة الاصلية الحالة الثانية هناك حالة يكون فيها او تكون فيها من حرف الجر الزائد هذا التفسير لمن ليس مذكورا لكنه مضمن في السياق - [00:20:18](#)

قبل النكرة وهذه الحالة هي التي نريدها الان اذا الحالة الاولى ان يكون فيها منحة في الجبل الزائد ظاهر. وهذا مثلنا له ليس في الدار من رجل. ممتاز. الحالة الثانية حالة تكون فيها من حرف الجر الزائد - [00:20:51](#)

الي قبل النكرة ليس مذكورا. ولكنه مضمن في السياق. انا اضمنه. اضمنه في السياق واستشعر وجودي واقدر وجودي فقط عملية تضمين وتقدير وجود في السياق. مع انه لم ينص عليه. وان هذا اين سمع عن العرب هذا؟ سمع الى النافية للجنس - [00:21:10](#)

التي سنبدأ بدراستها اليوم ان شاء الله قالوا قولك لا رجل في الدار هذه لا تسمى اذا قلت لا رجلا في الدار وجعلت لا عامل عمل ان يعني لا التي تعمل عمل اما - [00:21:34](#)

اذا جاء بعدها نكرة ايها الاحبة تكون ايضا هذه النكرة نصا في العموم قطعاً في العموم لماذا؟ هذا اقول لا التي تعمل عملياً اذا لا عملت عملنا فالنكرة الواقعة بعدها - [00:21:54](#)

نصا في العموم. لماذا؟ قالوا لان لا التي تعمل عمل انا يضمن تضمينا بينها وبين اسمها من حرف الجر الزائد الذي يدخل على النكراء المنفية. يضمن تضمينا بينها وبين اسمها ايش؟ من حرف الجر - [00:22:11](#)

الذي يدخل على النكرات المنفية ليدل على قطعية العموم. فلا رجل في الدار ايش معناها؟ لا من رجل في الدار لا من رجل في الدار.

طبعا في الاعراب ما بضرب. هذا فقط تضمين ذهني. تضمين ايش؟ ذهني. الايراد ليس له علاقة بمنه ولا يلتفت اليها ولا - [00:22:34](#)

وانما هو تضمين ذهني. تضمين ذهني وكبر اياك انك تتكلم فيه في الاعراب. وانما هو تطبيق ديني فنقول لا رجل في الدار اصل الجملة وتضمينها ايش هو؟ لا من رجل في الدار. فلذلك - [00:22:55](#)

النكرة الواقعة بعد العمل ان تكون قطعا نصا في العموم. وان النفي المتسلط على هذه النكرة قطعا اريد نفي جميع افراد هذه النكرة النفي المتسلط على الاسم الواقع بعد هنا في ادارتنا في الدار اريد به قطعا استغراق جميع افراد هذه النكرة بماذا - [00:23:13](#)

بالعموم بالنفي. اريد استقرار جميع افراد هذه النيرة بالنفي. جميل؟ لذلك سميت لا هذه التي تعمل عمل الا النافية بالجنس. لانها تنفي الجنس. تنفي كل ايش؟ الجنس. طبعا المراد ليس يهتم في الجنس يعني لا رجل مش انه فحش جنس الرجال - [00:23:37](#)

هل تنفي وجود جنس الرجال لا تنفي الجنس بحد ذاته الجنس بحد ذاته لن ينسى. فهي عبارة فيها نوع تجوز لا ما في للجنس اي النافية لوجود الجنس يعني هذا ضغط على الهامش علقوا عليه. فلا رجل اه هذه ما سميت لا النافية للجنس. لماذا لا التي تعمل عمل النا؟ يعني هذا هو السؤال المهم - [00:23:58](#)

الذي ننطلق منه لماذا لا التي تعمل عمل لنا تسمى لا النافية للجنس لماذا؟ تقول لان هذه الاء التي تعمل عمل النا معناها او ما تتسلط عليه او الاسم الواقع بعدها الذي تسلطت عليه تنفي وجوده في الكلية. تنفي وجود جميع افراد هذا الجنس - [00:24:18](#)

فلذلك نقول ان هذه نفي الجنس. حينما نقول لا رجل في الدار لهننا عملت في هذه النكرة. تسلطت على هذه النكرة. ماذا اريد بها اريد بها نفي وجود جنس الرجال ولا واحد - [00:24:43](#)

تبدوا ولا واحد بلغتها صار. فلذلك سميت لا النافية للجنس لانها لا تفيد الا معنى واحدا وهو ماذا؟ وهو انها تفيد نفي جنس النكرة او نفي وجود جنس النكرة الواقعة بعدها - [00:24:59](#)

باختصار تنفي وجود جميع افراد النكرة الواقعة بعدها لذلك سميت لا عنافي للجنس. وهي قطعية في هذا النفي. هي قطعية في ارادة نفي جميع الافراد. ولا المعنى المرجوح وهو ارادة نفي الواحد. لماذا؟ لان لاننا نضمن بيننا التي تعمل عمل النا وبين اسمها من - [00:25:18](#)

حرف الجر الزائد الذي يدخل على النكرات المنفية لينصص ويقطع العموم جميل؟ طيب اذا فهمنا هذه الحالة هي التي اريدها تكون فيها منحرف الجر الزائد ليس مذكورا لكنه مضمنا في السياق وهو في هذه الحالة - [00:25:45](#)

في حالة لا العامل عمل ان اذا جاء بعدها نكرة فاننا نضمن تضمينا بينها وبين اسمها من حرف جر الزائد. وسميت هذه النافية للجنس لان عملها لان المعنى الذي تفيد ما؟ نفي جميع افراد الجنس الواقع بعدها. طيب - [00:26:02](#)

لكن في الحقيقة ايها الاحبة اه انا اذهب مع ابن مالك نوعا ما في ان تسمية الله هذه لا النافي للجنس اه في نوع من الابهام نوعا ما وفيه اشكال وتسميتها افضل. لماذا - [00:26:22](#)

لماذا تسميت لها العامل عمل ان افضل من تسمية الا النافية للجنس؟ من فهم الكلام السابق يمكن يعني يعطيني جواب تنبت في مفاتيحها. نعم؟ باتت في بداتها؟ لا دعونا نفكر لماذا تسميت لنا في اللجان؟ لا التي تعمل عمل النا اولى لان هي من باب يعني التسميات مش مشكلة عندي يعني مش راح نأثر مع بعض عليها لكن - [00:26:39](#)

لماذا سميتها لا نافية اولى من تسميتها لا النافية للجنس ماذا ايش لماذا تسميتها لا التي تعمل عمل النا؟ اولى من تسميتها لا النافية للجنس. يعني تسميتها لا نافية للجنس ماذا يمكن ان ينتقد على هذا - [00:27:03](#)

ماذا يمكن ان ينتقد قد يفرز من غير عمليات. احسنت النداء قد تنفي الجنس ايضا لكن من دون ان تكون عاملة عمليا وهذا مرمى على قبل قليل. يعني عندما الا تذكرون لا التي تعمل العمل ليس - [00:27:20](#)

لا التي اخذناها في الدرس الماضي التي او قبل الماضي التي تعمل عمل ليس فترك اسما وتنصب خبرا اخذنا عندما تكلمنا عن الملحقات كان اخوات الماء ولا ولاة. الان حين اقول لا رجل - [00:27:41](#)

في الدار ايش اعراب هذه الجملة الان بعض العرب يقول لها هذه مهمة لا تعمل فلا نهي مهمة لا تعمل رجل مبتدأ وفي الدار متعلق

بمحدوث خبر صح؟ وبعض العرب كما - 00:28:00

في الدرس الماضي يحمل لا عمل كان واخواتها بالشروط طبعا التي ذكرناها فيقول لا عامل عمل ليس رجل. اسم لا مرفوع وفي الدار اه متعلق خبر لا منصوب. صح اذا هذه لا - 00:28:15

لا تعمل عمل النا صح؟ ولكن لا رجل في الدار رجل هلا هنا تنفي بها يعني النكرة هنا الواقع في سياق الله. ما المراد بها اليس المراد ايضا نفي جميع الافراد ومراد نفي الجنس؟ نعم هنا ايضا لا رجل في الدار المراد النكرة هنا من صيغ العموم. النكرة هنا من -

00:28:36

العموم لان النفي الذي تسلط عليها نفي جميع افراد هذه الذاكرة. اذا هنا في الجنس. نفي وجود جنس الرجال في الدار. اذا هذه لا تعمل عمل ان وايضا تأتي لنا في الجنس. لكن ايش الفرق فقط بين لا رجل في الدار ولا رجل في الدار التي سنتكلم عنها اليوم -

00:28:58

يعني ايش الفرق بين لا التي تعمل عمل ان وبين لا التي لا تعمل عمل منا من حيث نفي الجنس هناك فرض لا هناك فرق. ايش الفرق بين لا التي تعمل عمل الا في نفي الجنس؟ وبين لا التي لا تعمل عمل النا. الوحدة. احسنت. اننا - 00:29:18

التي لا تعمل عمل الا يمكن ان تأتي وتريد نفي واحد فلا رجل في الدار يجوز ان اقول لا رجل في الدار بل رجلان او بالرجال. فلا التي لا تعمل عمل ان لا التي المهمة او - 00:29:38

التي تعمل عمل ليس هذه يجوز ان تنفي الجنس وهذا هو الاحتمال الظالم. والحقيقي. وهناك احتمال مرجوح فيها ان المراد بها نفي الواحد وارادة اثبات الاثنين او الثلاثة. ففي الله رجل في الدار يجوز ان اقول لا رجل في الدار بل رجلان وتكون برة - 00:29:54

فريدة دلت على انه ليس المراد من النفي هنا نفي الجنس وانما المراد نفي واحد. بينما لا التي تعمل عمل ان هي قطعاً نفا في نفي الجنس ولا يوجد الاحتمال المرجوح وهو ارادة نفي الواحد. فايهما اقوى في العموم - 00:30:14

لا رجل في الدار او لا رجل في الدار؟ لا رجل. الا رجل في الدار اقوى من العموم اصوليا الا رجل في الدار. لانه هذه قطعاً للعموم ولا يوجد فيها احتمال اخر وهذه ظاهر في العموم ولكن يوجد احتمال مرجوح لا نذهب اليه الا بخارجنا. لذلك ان شاء الله في الدرس

القادم - 00:30:34

قواعد الاصول حينما نتكلم عن النص والظاهر ساذكر ان هذه الصيغة ظاهر وهذه الصيغة نص هذه من امثلة الفروق بين النص والظاهر الاصولية. جميل لذلك ها لذلك قلت تسمية لا العامل عمل ان لا نادى للجنس قد يشكل عليه يشكل عليه ان كون لاقن في

الجنس هذا - 00:30:54

ليس مختصا علينا بل حتى لا التي تعمل عمل ليس او لا مهمة تقوى على نفي الجنس ولكن الفرق بينهما انه لا التي لا تعمل عمل الا نفي للجنس ايش - 00:31:17

مع احتمال ارادة تذكير ورد ولا التي تعمل عمل النا نفي للجنس قاطع. ولكن اعيد لا التي لا تعمل عمل النا. عفوا هل يمكن ان يصبح نفيها للجنس قاطع يعني هي ما فيها ظاهر. طب هل ممكن لا التي لا تعمل على الانا اجعل نفيها للجنس - 00:31:31

قافلة كيف من؟ احسنت مزيد منه اللي هي الحالة الاولى. لو قلت امزح لو قلت لا في الدار من رجل لا في الدار من وجهها. طبعا هذه لا هنا مهمة - 00:31:54

لا يجوز ان تجعلها العامل عمل ليس وتذكروا شروط الله العام العمل ليس في الدرس الماضي. تقدم الاسم وتأخر الخبر. هنا الاسم تأخر في ليلة دعم العمل ليس ذكرنا في المحاضرة قبل السابقة - 00:32:21

انها لا حتى تعمل عمل ليس لازم يأتي الاسم. ثم يأتي الخبر بعده. هنا انا قدمت الخبر فهذه فرص لا تعمل العمل ليس. ايش تعمل؟ لا تعمل هذه مهمة لا تعلم - 00:32:35

اذن لا مهمل في الدار خبر مقدم. ومن رجل من نقول حرف جر كيف ساوردها؟ من حرف جر زائد هكذا قلت رجل مبتدأ اه رجل مبتدأ اه مبتلى مبتدأ مرفوع - 00:32:48

الشيخ متهور مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على رجل منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد دائما اي حرف جر زائد هكذا يعرب الاسم الذي بعده. تعتبر الحرف غير موجود بتغمي عليه. بتنظر ايش اعراب الكلمة من دون حرف الجر -

[00:33:06](#)

في الدار رجل اه رجل مبتدأ مؤخر مبدئ خالص. اذا المبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة. ايش منع من ضوء ايش؟ اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد تعلمنا اذا نتعلم ايها الاحبة موضع جديد من مواضع تقدير الحركة. تعلمنا ان الحركة يمكن ان تقدر للثقة. صح؟ عن الواو والياء. يمكن - [00:33:29](#)

تقدر الحركة للتعذر. يمكن تقدر الاشتغال المحل بحركة المناسبة الياء المتكلم. في موضوع رابع من يتذكره درسناه تقدر للحكاية اذا كان اسم العلم مركب. شعب قرنان وتأبط شرف من العلم المركب تركيب اسنادي. الحركة - [00:33:52](#)

مقدر عند الاعراب منع من ظهورها الحكاية. وهذا موضع خامس بتقدير الحركة. اذا كان الاسم مجرور بحرف جر زائد. نعره انه هذا الحرف ليس موجودا ثم بعد ذلك بعد ان نعرضه نقول مبتدأ مرفوع والله مثلا اسم كان او مرة - [00:34:13](#)

كما بحسب موقعه الاعرابي منعه من ظهور الحركة عليه ايش؟ حركة مقدرة منع من ظهورها اشتغال بحركة حرف الجر الزائد.

فراحتوا كيف نحن اثناء التعلم ايها الاحبة تنضح عندنا افكار. يعني قضية التقدير تلاحظ الان انت تعلمت خمسة مواضع - [00:34:33](#)

التقدير لكن باثناء عملية التعلم عليك ان ترتبها في النهاية دائما ترتب الافكار التي تأخذها وكلما تأخذ معلومة زائدة تتعلق بمعلومة

قديمة خذها وضحها بقرها. فمثلا ابن هشام ذكر في مطلع كتابه مواضع التقدير - [00:34:53](#)

لكنه المناسبة فقط. انت في اثناء تعلمك عرفت ان هناك تقدير للحكاية. وهناك تقدير بسبب ايش؟ حركة حرب الجر الزائد فانقل هذين المودعين الى ذاك المكان الذي تكلم فيه ابن هشام عن تقدير الحركة الاعرابية فانمي واغذي المعلومة. هكذا يفعل طالب العلم مع

المعلومات الجديدة - [00:35:10](#)

اذا نعود الى ما نحن فيه اذا ان ندر اه يمكن ان تقع بعد لا التي لا تعمل عمل انا لا التي لا تعمل عمل انا وتكون نص نعوم يمكن تقع نكرة بعد لا تعمل عمل النا وتكون نص للعموم يعني نص في نفي الجنس. مثل هذه لا في الدار من رجل. الان لا في الدار من رجل -

[00:35:30](#)

مبتدأ مؤخر وخبر مقدم وهنا رجل قطعاً المراد في الجنس بها. من المراد من تسلط النفي عليها نفي جنس الرجال بسبب دخولنا حرب الجر الزائدة التي تدخل علينا كرار المنفية لافادة تنصيص العلوم. فاذا باختصار ليست لا النافية - [00:35:52](#)

التي تعمل عمل النا ليست لا التي تعمل عمل ان هي فقط التي تقلى على نفي الجنس. بل غيرها من انواع لا ايضا تقوى على نفي

الجنس ظاهرة او نصاب. لذلك والله اعلم تسمية لا التي تعمل على الجن بهذا الاسم اولى من تسميتها لا عدنان في - [00:36:14](#)

الجنس حتى لا يتوهم الطالب ان نفي الجنس يختص بالنكرات المنفية بلا التي تعمل عمل النا. بل لا التي لا تعمل عمليا يمكن ان تنفي

الجنس فهمتم؟ وهذا رأي ابن مالك في تعليقه على اه كلام ابن الحاجب رحمة الله عليه. سماها داء التي تعمل عمل ان - [00:36:34](#)

اقوى والله تعالى اعلم. طيب. اذا كل هذه المقدمة حتى نفهم لا التي تعمل عمل لنا. ونعرف شوف بذورها الفكرية كيف اه اذا عندنا

الان الحديث سادخل مباشرة في اه التي تعمل عمل - [00:36:52](#)

ما معنى لا تعمل عمل النا؟ ايش عمل النا؟ اه يعني هذه لا تدخل على الجملة الاسمية تنصب الاسم وترفع الخبر هذا معنى انها تعمل

عمل اما تنصف الاسم وترفع الخبر. طيب دعوني اقرأ ايش قال ابن هشام ثم بعد ذلك نعلق - [00:37:12](#)

طيب الله اكبر لا بالتسجيل بسم الله يقول ابن ايجاب في هذا الباب ومثل الا نافية للجنس اي في عملها لكن او لكن بالتشديد لكن

عملها خاص بالنكرات المتصلة بها. نحن لا صاحب علم ممقوت ولا عشرين درهما عندي - [00:37:37](#)

وان كان اسمها غير مضاف ولا شبهه بني على الفتح في نحو لا رجل ولا رجال وعليه او على يعني عليه الاية على الفتح او على الكسر

في انه لا مسلمات ولا مسلمات. وهنا منونة عندكم صحيحة مسلمات - [00:38:14](#)

صح؟ ده عندكم منونان ومسلمات؟ لا. ولا مكسورة فقط؟ مكسورة. انا عندي منونة وبالحقيقة الجمهور على عدم جواز التنويم في

هذه الحالة. وهناك رأيي لبعض النعاة يجوز التنوين. لكن الجمهور لا يجوز التنوين في مسلماته. حتى ولو كان تريد مقابلة. بس اعلق على ذلك ان شاء الله. وعلى الياف نحو لا رجلين ولا - [00:38:34](#)

هذا كلامه في المسجد كالعادة نذهب الى الشرق ونبدأ التفصيل في الشرح يقول ابن هشام في الشرق يجري مجرى ان في نصب الاسم ورفع الخبر لا اه اذن هناك لا نوع من انواع لا تعمل عمل ايش؟ انا. هناك نوع من انواع لا النافية تعمل عمل ان - [00:38:54](#)

هناك ايها الاحبة لا مهمل نافية مهمة. صح؟ هناك لا تعمل عمل ليس وهناك لا تعمل عمل النافعليكم ان تنتبهوا. هناك لا نافية وهناك لا تعمل عمل ليس. وهناك لا تعمل عمل النافض النوع الرابع - [00:39:18](#)

لا زائدة. ايش لا زائدة؟ لا زائدة لا تفيد ايش؟ النهي وانما فقط تأتي بالتوكيل. اين ذكرنا مثال على لا زائدة؟ من يتذكر سابقا ذكرنا مثال على لا زائدة ايوة لنا يعلم اهل الكتاب. قلنا ان التي تنصب الفعل المضارع متى يجب اظهارها؟ اذا وقعت بين - [00:39:38](#)

ولا وقلنا لا هذه قد تكون ظاهرة للنفي مثلا لان لا يكون للناس عليكم حجة ويمكن ان يراد بها ليس النافل انما هي زائدة للتوكيد. فاذا هناك لا زائدة لمجرد التوكيد ولا تفيد نفيا. هناك لا نافية مهمة يعني لا تعمل. وهناك لا تعمل عمل - [00:40:01](#)

ليس وهناك لا تعمل على ان فاذا الطالب بان يرتب المعلومة عنده بهذا النمط حتى ينظر في الكلام العربي يجد احيانا هكذا وهكذا وهكذا يقول اذا عندي انا اربعة انواع لا تعارض لا اشكال لا تداخل كل شيء نوع - [00:40:21](#)

اذا متى الان سنتعلم متى تعمل لا عمل؟ ان قلبي ثلاثة شروط. احدها ان تكون نافية للجنس ان تكون نافية للجنس اي ان يراد بها نفي الجنس. اه طب هذا الشرط الاول ان يعني لا تعمل عمل ان اذا قصد بها نفي - [00:40:39](#)

الجنس جميل. اه فبالتالي ايها الاحبة لا رجل في الدار لا رجل في الدار الان المتكلم هنا له دور في الاختيار المتكلم له دور في الاختيار اذا اراد المتكلم التنصيص والقطع على ارادة نفي الجنس - [00:41:01](#)

يختار ان يقول لا رجل في الدار اذا متكلم ما اراد التنصيص والقطع بنفي الجيش وانما اراد ان ينفي الجنس على الظاهر وليس على الخطأ الا رجل في الدار فالتكلم له الاختيار - [00:41:30](#)

الاحظ هنا هنا اذا هذه القضية هو الطالب يقول طب شيخ متى الواحد الانسان وهو المتكلم يقول لرجل في الدار؟ فيعمل لا عمل ليس او يجعلها ومتى يقول لا رجل في الدار - [00:41:48](#)

نقول هذا يعود اليك هذا يعود اليك ايها المتكلم. ان قصدت التنصيص والقطع بنفي الجنس هنا يجب عليك اذا بدك يجب عليك ان تقول لا رجل في الدار اذا لا تريد التنصيص على نفي الجنس وانما ارد نفي الجنس من دون ان تجعل هذا النفي على سبيل القطع وانما تجعله ظاهر فقط - [00:42:01](#)

لا رجل في الدار فالامر يعود الى من؟ اذا المتكلم اذا اراد وقصد نفي الجنس على سبيل التنصيص فحين اذ نقول بدك ترفيه على سبيل التنصيص لا بد تقول ليش؟ لا رجل في الدار. اما تقول لا رجل في الدار. ثم تقول والله هذه - [00:42:27](#)

التنصيص والقطع على نفي الجنس نقول لا الجملة هذي لا تفيد التنصيص. وانما تفيد نفي الجنس على سبيل الظهور والرجحان وليس على سبيل التنصيص واضحة الفكرة ايها الاحبة؟ فالامر يعود الى المتكلم هو الذي سيختار. فنقول للمتكلم هل اردت التنصيص على نفي الجنس؟ قال نعم اريد هذا. نقول يجب ان - [00:42:47](#)

تقل رجلا يجب ان تقول ايش؟ لا رجل. اذا قلت لرجل ذهب التنصيص لذلك ان تكون نافية للجنس. وهنا في الحقيقة ارى آآ انه ينبغي ان يعني يزال في هذا الشرط ان تكون نافية - [00:43:07](#)

على سبيل التنصيص على سبيل القطع لانه لرجل في الدار ايضا هي نافية للجنس صح؟ فاذا ان تكون ناتجة للجنس على سبيل التنصيص اي على سبيل القطع وليس على سبيل الرجحان. بسم الله - [00:43:24](#)

الشرط الثاني ان يكون معمولها ذكرتين. نعم. هذا الشرط الثاني في لا التي تعمل عمل منا. وهذا شرط يشابه شرط لا التي تعمل عمل لا التي تعمل عمل ليس ذكرنا انه اسمها يكون نكرة. وخبرها يكون نكرة - [00:43:42](#)

وكذلك لا النافية التي تعمل عمل الناف. اسمها نكرة وخبرها نكرة فهذا شرط مشترك بينهم. اذا لا التي تعمل عمل ان اسمها نكرة يجب ان

يكون اسمها نكرة ويكون خبرها نكرة. جميل - 00:44:02

الشرط الثاني الثالث ان يكون الاسم مقدما والخبر مؤخرا وهذا ايضا شرطي لا الذي تعمل عمل ليس. صح؟ ان يكون الاسم مقدما والخبر مؤخرا اذا يا شيخ لا التي تعمل عمل ليس - 00:44:20

تشبه بشروطها لا التي تعمل عمل النا. طب ايش الفرق بينهما اذا؟ الشرط الاول الملاءة التي تعمل عمل ليس ظاهر في ارادة نفي الجنس. وليست قطع. فيجوز في لا التي تعمل عمل ليس ان اقول - 00:44:40

جاء رجل في الدار بل رجلاه يريد المعنى المرجوح وهو ارادة نفيه لوحده. بينما لا التي تعمل عمل ان هي نص قطع في ارادة نفي الجنس فلا يجوز فيها ان اقول لا رجل في الدار بل رجلان هذا الفرق - 00:44:56

واما من حيث الشروط الشرط الثاني والثالث يشترك بين لا التي تعمل عمل ليس ولا التي تعمل عمل ان طيب الى ماذا يقول؟ قال فان انخرط الان سببين لابن هشام ماذا يحدث؟ اذا انخرمت هذه الشروط. فيقول ان انخرم الشرط الاول بان تكون - 00:45:10

ليست لا النافي اصلا كانت لا الناهية تدخل عليها شيء ايها الاحبة تدخل على الفئة المباركة تجزم فخرجنا عن كل الموضوع. فاذا كانت لا ناهية اختصت بالفعل اي بالفعل المضارع. وجزمته نحو - 00:45:28

لا تحزن ان الله معنا. فهذه اصلا ليس لها علاقة بالنفي بتاتا وانما هي النابية او زائدة اه ذكرت لا الزائدة التي ذكرتها قبل قليل اذا كانت زائدة اصلا الزائدة لا تفيد النفي وانما تفيد التوكيد - 00:45:44

لا تفيدك اصلا وانما تفيد التوكيد وهي قطعا لا تعمل شيئا. كقولك ما منعك الا تسجد اذ امرتك. الا تسجد ما منعك ان تسجد. يعني كيف المرض ما منعك الا تسجد - 00:46:00

ما فهمتوا عليه؟ الاية بدليل الاية الاخرى ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي. مش الاية الاولى. هناك اه هذه اية سورة عفوا. هذه اية سورة التوبة او عفوا سورة الاعراف. اه. لكن اية سورة الصاد ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي. طب كيف اية سورة صاد ما منعك ان تسجد - 00:46:16

من دون الله واية سورة الاعراف بلا. اه لانه لا الذي في سورة الاعراف ليست للنفي وانما هي زائدة. فجاء في التوكيد وفي سورة صاد جاءت من دون بتوكيد فالمراد ما منعك من السجود وليس المراد ما منعك من عدم السجود صح الله عز وجل يخاطب ابليس ما منعك من - 00:46:36

من السجود ايش اللي منعك ان تسجد؟ ولا يريد ما منعك الا تسجد ما منعك من عدم السجود المعنى مش مستقيم فهذه لا الزائدة ومثلها ايضا ما ذكره الأخ لئلا يعلم اهل الكتاب هذا مثال ايضا على لا زائدة. طيب اه الحالة الثالثة - 00:46:56

او انخرط الشرط الاول هي كانت ناهية او زائدة او نافية للوحدة التي تعمل عمل ليس لا رجل في الدار بل رجلان لكن هنا تنبيه ولا يريد ابن هشام ان لا التي تعمل عملا ليس دائما لنفي - 00:47:14

لا لا انتبهوا حينما يكون او نافية للوحدة يعني يقول اذا كانت ناهية لا اذا كانت ناهية اختصت بالفعل وجزمته ممتاز اذا كانت زائدة لم تعمل شيئا. ممتاز. اذا كانت نافية للوحدة يعني نافية الواحد وارادة اثبات الاثنين او الثلاثة عملت عمل ليس. وليس - 00:47:30

انه لا التي تعمل عمل ليس دائما لنفي الوحدة. لكن يريد ان يقول اذا كان المراد بلا نفي الوحدة لا يجوز لك ان تختار النافية التي تعمل عمل النا بل يجب ان تختار لا التي تعمل عمل ليس. لانه هي التي تقدر على ان يكون معناها نفي الوحدة - 00:47:52

الاثنين والثلاثة وان كان الاصل والظاهر في الماء التي تعمل عمل ليس ايضا نفي الجنس. لكن اي لا اين تقدر على نفي الوحدة الناهية للجائعة التي تعمل عملنا ولا التي تعمل عمل ليس. الذي يقدر على نفي الوحدة هذا المعنى المرجوح ولا - 00:48:12

تعمل عمل ليس اما لا التي تعمل عمليا لا تقدر على نفي ايش؟ الوحدة بل هي دائما لنفي الجنس. لذلك يقول اذا كانت نافية للوحدة عملت عمل ليل اه ما هو اريدك تضع تعليق هنا لا التي تعمل عمل ليست دائما لنفي الوحدة كما يتوهم من ظاهر كلام ابن هشام -

00:48:32

ولكنها تستطيع ان تنزل وحدها وتستطيع ان تنفي الجنس. والاصل فيها انها تنفي الجنس. ولكن يمكن ان تنفي الوحدة ونحتاج في

هذه الوحدة الى قرينة لقولك لرجل في الدار بل رجلان ففيلما رجل في الدار بل رجلان هنا يستحيل ان تكون لا هذه التي تعمل عملا -

[00:48:54](#)

هي قطعاً اما تقول لا مهمل اذا انت تذهب مذهب من لا يعمل لا عمل ليس واما ان تقول لا هنا التي تعمل عمل ليس هو رجل اسم لا وآ في الدار هو خبر لا - [00:49:14](#)

او متعلقها خبر لا منصوب صح اذن هذه اذا طلب الشرط الاول ماذا يحدث قد اذا انخرم احد الشرطين الاخيرين ايش ما هما

الشرطان الاخيران؟ ان يكون اسمه اخبارها نكرتين وان يكون الاسم مقدما والخبر مؤخرا - [00:49:27](#)

اذا الخبر واحد الشوطين الاخيرين لن تعمل ابدا. لم تعمل لا عمل ليس ولا عمل النا صح؟ لانه لان الشرطين الاخيرين يشترطان في لا التي تعمل عمل ليسان وفي لا التي تعمل عمل - [00:49:45](#)

فان انخرم الشرطان الاخير ان هذه لا تكون نافية مهمة مهمة يعني لا تعمل ليست زائدة يعني واريده ان الطالب لا يحلف عندما اقول زائدة يعني لا تنفي اصلا. مهمة تنفي لكنها لا تعمل - [00:50:01](#)

فاذا انخرم الشيطان الاخيران هنا لم تعمل شيئا تكون نافية لكنها مهمة اي لا تعمل. ووجب تكرارها ايضا. اه اذا كان انخرم احد

الشرطين الاخيرين لم تعمل ووجب تكرارها. مثال الاول - [00:50:20](#)

لا زيد في الدار بسم الله ايش الشرط اللي انخرم هنا اه جاء الاسم ايش؟ معرفة فان هنا لا يصلح ان تكون لا العامل عمل ان ولا لا العامل عمل ليس - [00:50:39](#)

فهذه ايش تكون مهمة؟ نقول لا لا في زيد مبتدأ. قالوا ويجب في هذه الحالة ايش؟ قال يجب الاهمال ويجب تكرار الله. بدك تدبر حالك بدك تكررها فتقول لا زيد في الدار ولا عمر - [00:50:56](#)

هكذا تقول لا زيد في الدار ولا عمر ولا احد ولا رجل. المهم لبد تكرر له عرفتوه؟ فاذا اذا طبعا هذا الشرط دعوه يعني قد اناقش فيه بعد ذلك. يعني هل نيجي فعلا تكرار لا في جميع الاحوال؟ دعونا نناقشه بعد ذلك. لكن هكذا ذاكرني بن هشام يجب تكرار -

[00:51:12](#)

فتقول لا زيد في الدار ولا تقف تزيد لها زيد في الدار ولا عمر ولا بكر. بتدبر حالك. طيب. وكذلك اذا اخترنا الشرط الثاني اذا جاء مثلا الخبر والمبتدأ مؤخر وانا ايضا لا يجوز لا تعمل عمل الا ولا كذلك تعمل عمل ليس. فقالوا يجب تكرارنا. قال لا فيها غول - [00:51:34](#)

ولا هم عنها ينزفون هكذا تقول لا فيها غول امسكت النص القرآني؟ لا طب هون ايش المشكلة اصلا؟ لماذا لهننا لا لا تعمل عمل انا اه هنا فيها تقدمت وغول تأخرت. اه فهنا خلاص غوض المبتدأ مؤخر وفيها خبر مقدم. لا مهمة. ويجب التكرار - [00:51:57](#)

فابن هشام يقول لا يجوز ان تأتي بهذا الاسلوب. تأتي بنا في البداية ثم تأتي بالخبر مقدم والمبتدأ مؤخر الا وانت تريد التكرار. هكذا يريد ان يقول لا يجوز ان تتكلم بهذا الاسلوب. ان تأتي بناء نافية ثم تأتي بالخبر مقدم. والمبتدأ مؤخر الا اذا انت كنت - [00:52:21](#)

التكرار. فهنا ما بصير تقف لا فيها غول وتنتهي الجملة وتذهب الى معنى جديد. لا بدك تكرري النفي. لا فيها قولا وايش نص القرآن بعد ذلك ولا هم عنها ينزفون. لاحظوا تكررت لا - [00:52:41](#)

فابن هشام يقول اذا جاءت لا النافلة في البداية وجاء الاسم بعدها معرفة او جاء لاسمي مؤخرا والخبر مقدما فلا يجوز استخدام هذا الاسلوب الا في حالة ارادة ايها المتكلم لتكرار ايش؟ له - [00:52:58](#)

فلا تقل لا زيد في الدار وانت لا تريد ان تأتي بتكرار الله. اذا قلت لا زيد في الدار اذا انت تريد ان تكرر لا مرة اخرى هذا الذي افهمه. وتريد ان - [00:53:21](#)

ولا عمر ولا بكر تريد ان تقول نفيا اخر. اما ان تقول لا زيد في الدار وانت لا تريد ان تكرر النفي مرة اخرى ما بصير عرفتكم ايش اللي بنيشان؟ طب بناء العلامة؟ السماء عند العرب. وادي بن هشام الاسم الهندي. ويقول هكذا سمع هذا العرب. اذا جاءتنا وجاء بعدها

معرفة - [00:53:31](#)

ولم يأتي نكران هنا يجب تكرارنا هكذا العبر تفعل. فلا تقول العرب لا زيد في الثورة تسكت. لا تكرر. يكون المتكلم بهذه الصيغة اراد ان

يأتي بلال مرة أخرى ويكررها. ولا يجوز ان تأتي له ويأتي الخبر مقدم والمبتدأ مؤخر وانت لا تريد التكرار. لا بد تكون تريد التكرار.
وتأتي بلا مرة أخرى - [00:53:50](#)

تنفي بها شيئا آخر. فتقول لا فيها قول ولا هم عنها ينزفون. هكذا سمع عن العرب اذا قال ووجب التكرار. عرفتكم؟ ايش معنى وجب التكرار؟ الان بعدها ان ذكر هذه الامور سنذهب ونتعرف على اسم لا النابية للجنس - [00:54:10](#)
صوره واحواله كم ذهب من الوقت فقال ايها الاحبة اسم لا التي تعمل عملا له ثلاثة احوال اما ان يكون مفردا واما ان يكون مضافا واما ان يكون شبيه بالمضاف - [00:54:26](#)

المفرد هنا ليس هو المفرد الذي يقابل المثنى والجمع المفرد هنا يقابله المضاف والشبيه بالمضاف. وانا نهت كثيرا في الاجرومية في قطر الندى. كلمة مفرد يختلف مدلوله في علم باختلاف الباب الذي ترد فيه. فعندما نتكلم في باب المفرد والمثنى والجمع المفرد هناك يقابله المثنى والجمع. فرجل مفرد ورجلان مثنى - [00:55:01](#)

الجمع. المفرد في باب لا التي تعمل عمل ان ليس مقابل له المثنى والجمل. لا. الذي يقابل المفرد هنا المضاف والشبيه مضاف فالمفرد هنا في باب لا التي تعمل على الانا يدخل فيه المثنى والجمع. المفرد هنا يدخل فيه المثنى - [00:55:28](#)
كله يسمى مفرد هنا لان المفرد ما نقابله المضاف الشديد بالمضاف. اذا اسم لا التي تعمل على ان اما ان يكون مفردا اذا كان مفردا اما ان يكون واحد او جمع تكسير - [00:55:48](#)

واحدة المفرد بالمعنى المقابل للمثنى والجمع كنتم عليه واحد يعني المفرد بالمعنى المقابل للمثنى والرجل. اذا اسم لا التي تعمل عملية اما ان يكون مفردا. فاذا كان واحدا او جمع تكسير - [00:56:07](#)

فانه يبني على ماذا اذا كان واحدا يدل على واحد او جمع تكسير مثل رجل رجال فانهاء التي تعمل عمل ان فيها قضية غريبة. لا تعمل عمل النا. اذا ايش المفروض تعمل؟ تنصب الاسم - [00:56:25](#)

وترفع الخبر هذا المفروض. لكن في الحقيقة هناك تفصيل اذا اسم لا التي تعمل على النجاة مفردا فانه ايها الاحبة يقول احفظ مبني في محل نصب هادي خلاص نحفظ اذا لا تعمل عمل النا هي تنصب اسم وترفع خبر. لكن اذا جاء اسمها مفردا فانه لا يكون منصوبا مباشرة - [00:56:47](#)

بل يكون مبني في محل نصب. يكون مبني في محل نصب. جميل. مبني على ماذا اه نقول حركة البناء ستختلف باختلاف طبيعة هذا المفرد. اذا كان المفرد واحد او جمع تكسير يبني - [00:57:16](#)

على الفتح تقول لا رجل في الدار لا رجال في الدار لا رجلا رجل اسم لا النافية للجنس. صح؟ اسمها مبني على الفتح في محل نصب. رجال اسم لا نافية للجنس او الذي تعمل عملهن قل ما تشاء. من - [00:57:36](#)

على الفتح في محل نصب احفظ هذا اليوم اذا كان هذا المفرد جمعه المسالم فانه يبني على الكسر او الفتح يجوز هذا ويجوز هذا مثال ذلك لا مسلمات اوتاه في الدار - [00:58:03](#)

لا مسلمات في الدار ويجوز ان تقول لا مسلمات في الدار. لا مسلمات لا مسلمات ايش عرابها اسم لك النافذة الجنس مبني. اذا كسر النطق مبني على الكسر في محل منصب. واذا فتحت تقول ايش؟ مبني على الفتح - [00:58:33](#)

في محل ايش؟ نصب. يجوز هذا ويجوز هذا. من قال بالكسر هو يريد ان يكون مسلمات في محل نصب نصب المؤنث السالم ايش حركته الكسرة صح؟ اه كيف؟ الان المؤنث السايح عندما ينصب ينصب بالكسرة. فيما انه مسلمات هنا مبنية في محل نصب اجعلها مبنية على الكسر - [00:58:54](#)

لانه هي في محل نصب. فاقول الذي يناسب محلها ان ابنها بالكسر وهناك من يقول لا بما ان هنا مبنية ليست اصلا منصوبة مباشرة نقول ابنها على الفتح مثلها مثل جمع التكسير والمفرد خلص يعني نجعلها - [00:59:17](#)

حبايبنا. فهذا جائز وهذا جائز. طيب هل يجوز التنوين هنا؟ هل فائدة هنا؟ هل يجوز ان اقول لا مسلمات الان ايها الاحبة التنوين الذي يدخل على جمع المؤنث السالم. جمع تنوين ايش اسمه؟ مقابلة. مقابلة. يعني ليس تنوين تمكين - [00:59:33](#)

والتموين اه الذي يمتنع دخوله على المبنيات هو تنوين التمكين وتنوين جمع المؤنث السالم ليس تنوين التمكين وانما هو تنوين مقابلة بدليل انه يجوز ان يدخل هذا التنوين على المؤنث السالم الممنوع من الصرف. صح؟ اذا المؤنث ليس تنوين تمكين تنوين مقابلة. يدخل على المجمع المؤنث السالم الممنوع من الصرف. طب هل - [00:59:50](#)

ان يدخل تنوين المقابلة على المؤنث السالم المبني هو يجوز دخوله على المؤنث السالم الممنوع من الصرف. هل يجوز دخول تنوين المقابلة على جمع المؤنث سالم المجني اهونا في خلاف. الجمهور لا يجوز ذلك. فيقولون لا يجوز ان تقول لا مسلمات في الدار -

[01:00:15](#)

بعض النحل يجوز ذلك يقول لا هذا تمويل مقابلة كما يجوز ادخاله على جمع المؤنث السالم الممنوع من الصرف يجوز قالوا على جمع المؤنث السالم حينما يكون مبنيًا فهو لا يدل على تمكن الاسم اصلا لا يدل على ان الاسم متمكن امكن ولا ولا شيء. هو يدل فقط -

[01:00:35](#)

على مقابلة النون في جمع المذكر السالم. فيجوزون دخوله على جمع المؤنث السالم حينما يكون وهما. لكن اجعلونا دعونا مع الجمهور. الجمهور يمنع ذلك خلص نحن نبيح تمويل المقابلة في ممنوع من الصرف بكفي. قلت انقلوا لي اياه ايضا على مبني صعبة

هاي - [01:00:55](#)

طيب اذا كان اه المفرد هذا جمع مذكر سالم او مثنى فانه يبنى على ماذا يبنى على ماذا جمع مذكر سنوي مثنى يبنى على الياء

لماذا؟ لان هذه الاسماء حينما تنصب تنصب بماذا؟ بالياء. فاذا هنا سنقعد قاعدة المفرد يبنى - [01:01:14](#)

على ما ينصب به. هذه هي القاعدة النهائية التي استخلصناها. لانه المفرد اه الواحد والجمع المذكر السالم لما يوصف وصف بايش الحالة الطبيعية؟ بالفتحة. صح؟ جمع المؤنث السالم لما يوصل يوصل بايش؟ بالكسرة - [01:01:49](#)

جمع المذكر السالم والمثلى لما ينصب ينصب بماذا؟ بالياء. اذا بالتالي خلونا نضع قاعدة تعينا على ضبط الموضوع. اما المفرد الواقع

اسم مافيا للجنس يبنى على ما ينصب به. فبشوف انا الكلمة هذه على ماذا تنصب؟ لما كانت منصوبة ما ينصب - [01:02:06](#)

يبنى على الياء ما ينصب بالكسرة يبنى على الكسرة وما ينصب بالفتحة يبنى على ايش؟ على الفتحة لكن جمع المؤنث السالم قلنا لا يجوز وجهه يجوز ان تبنيه على الكسرة بناء على انه ينصب بالكسرة وجوز كثير من النحاء ان يبنى على الفتحة قياسا على -

[01:02:26](#)

من المفرد وجمع التكسير فهتم القاعدة اذا؟ اذا جاء اسم لا التي تعمل عمل الا مفرد. والمفرد هنا مقابله المضاف الشريف المضاف.

فان هذا المفرد فيكون منصوبا مباشرة بل يكون مبنيًا على ما ايش؟ ينصب به مضارعه. في محل نصب - [01:02:46](#)

فلا رجل في الدار رجلا مبني على الفتح في محل نصب. ولا مسلمين في الدار؟ لا مسلمين في الدار. مسلمين اسم لا تعمل عمل الناء

مبني على الياء في محل نصب. ولا مسلمين في الدار مثنى صح؟ اسم لا الذي تعمل عمل ان - [01:03:08](#)

مبني على الياء في محل نصب فاذا اسم لا التي تعمل على عملنا المفرد يبنى على ما ينصب به في محل نصب. حفظنا الاعراب هذا

ينبغي ان يحفظ. اصل ينطلق منه - [01:03:28](#)

هذي الحالة الاولى. الحالة الثانية ايها الاحبة الحالة الثانية ان يكون اسم لا التي تعمل عمل الناء مضافا ان يكون ايش؟ مضافا. ايش

يعني مضاف يعني ان يكون مضاف ومضاف اليه. صعبة؟ ان يكون مضاف زائد مضاف اليه. اقول لا طالب - [01:03:40](#)

علم في الدار لا صاحب ايش دابة في المسجد فهنا باسم لا التي تعمل على الادنى لم يأت مفردا. جاء مركبا مضافا مضاف اليه لا

طالب علم. لا صاحب دابة او - [01:04:05](#)

هذه الحالة كيف يكون الاعراب؟ اه هلا في هذه الحالة على الاصل. نقول طالبة اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة لا بنا خلص

الاعراب نعود الى الاعراب فيكون معربا. شف مفرد يكون مبني في محل. المضاف يكون معربا. فكيف نعرب؟ لا - [01:04:35](#)

طالب علم طالبة اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره وهو مضاف علم مضاف اليه وفي الدار. شبه الاشجار

المجهول المتعلق بمحذوف تقديره كائن. هو خبر لا. طيب. لا صاحب دابة صاحب نفس الشيء - [01:04:57](#)

اسم لمنسوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ودابة مضاف اليه وفي المسجد الجار المجرور متعلق بمحذوف خبر له بهذه الطريقة اذا كان اسم لا مضاف مضاف اليه يكون معربا على الاصول. مثل يعني كانك حطيت لنا وعد. النا طالب علم في الدار. كيف -

01:05:17

المطالب علم في الدرب تعرف لا طالب علم في الدار. بنفس الطريقة الاعرابية. طيب. اه اذا كان شبيها بالمضاف. ما هو الشبيه

بالمضاف ايها الاحبة الشبيب المضاف هو لفظ اتصل به لفظ من تمام معنى - 01:05:37

لفهم اتصل به لفظ من تمام معناه عشرين مبلغهم هم يقولون لفظ اتصل به شيء من تمام المعنى. لكن الشيء هو هو نبض. فهنا اذا

نقول لفظ اتصل به لفظا - 01:05:55

من تمام معنى لكنه ليس مضاف اليه يأتي عندنا لفظ ايها الاحبة يتصل به لفظ اخر. هذا اللفظ الاخر الثاني من تمام معنى اللفظ الاول نأخذ اول لا يكتمل معناه حتى يأتي معه اللفظ الثاني لكن علاقة اللفظ الثاني باللفظ الاول ليس علاقة المضاف والمضاف اليه. لانه لو -

01:06:18

كانت علاقة المضاف المضاف اليه كأنها اشخاص من القسم الماضي المضاف لكن هناك صورة يكون هناك لفظ يتصل به لفظ. هذا

اللفظ الثاني هو من تمام معنى اللفظ الاول. اللفظ الاول لا يكتمل معناه حتى يأتي - 01:06:48

اقول لكم الثاني جيد ولكن علاقتهما ليس علاقة المضاف والمضاف اليه. امثلة ذلك ايها الاحبة باختصار سريع يمكن منها فين؟ اذا كان

اسم لا المشتقات مع معمولاتها الشبكة طيب محاولة من احسن خط قدر الامكان. طيب - 01:07:03

المشتقات مع معمولاتها مثال ذلك لا طالعا جبلا في الدار لا قبيحا وجهه في الدار. لا افضل من زيد في الدار. هذه امثلة سريعة. الان

لاحظوا لا طالعا جبلا في الدار - 01:07:29

طالعا تصنع من مشتقات اسم فاعل ممتاز جبلا ايش اغراضه مفعول به اسم الفاعل. فجبلا اتصلت بطالع وهي من تمام معنى طالب.

لو قلت لك لا طالعا في الدار. بتقول لي طالع ايش؟ قال جبل طالع اه عالسما. وين طالع؟ طالع هيك بالضبط حددت لي ما ادري ايش

طالع - 01:08:06

الى اين؟ فلما اقول طالعا جبلا اه اللفظة الثانية وهي جبلا من تمام معنى اللفظ الاول فاللفظ الاول لا يفهم الا من خلال اللفظ الثاني.

وعلاقتهما مع بعضهما ليس علاقة مضاف مضاف اليه. لا بل علاقة عامل ومعمول وجبلا - 01:08:31

مفعول به لاسم الفاعل علاقتهما علاقة مفعول به بعامله اسم الفهم واضح ايها الاحبة؟ طيب لا قبيحا وجهه قبيحا ايش نوعا من

المشتقات؟ مشبه. صفة مشبهة قبيح وزن فعيل. صفة مشبهة - 01:08:51

ووجهه اشي اعرابها فاعل للصفر المشبه صفر مشبه تأخذ فاعل. جميل؟ فوجهه فاعل للصفة المشبهة. نحن سندرس ان شاء الله ايها

الاحبة بعد الكلام عن العراق ما يعمل عمل سنتكلم عن اسم الفاعل يعمل عمل الفعل وما المعمولات التي يأخذها سنتكلم عن الصفة

المشبهة تعمل عمل الفعل بشروط اسم المفعول يعمل عمل الفعل - 01:09:08

صيغة المبالغة افعل التفضيل. فهذه المشتقات هي التي يدسها المحال انها تقوى على العمل عمل الافعال لها معمولات. لكن بشروط

ضوابط تدرس في موضعها فوجهه فاعل للصفة المشبهة ممتاز؟ ولو قلت لا قبيحا في الدار قبيحا هنا لم يتم معناها صح؟ قبيح من

اي من اين قبيح الخلق؟ قبيح المنظر - 01:09:32

قبيح السيارة قبيح ايش بالضبط؟ بدك تحدد. فتقول لا قبيحا وجهه. فوجهه هذا اللفظة اتصلت بقبيح وهي من ثمان معناها لذلك

سمي هذا كله يسمى شبيه بالمضاف. ما لفظ اتصل به لفظ من تمام معناه وليست علاقتهما علاقة مضاف مضاف اليه. كذلك لا افضل

من زيد - 01:09:57

في الدار افضل ها افعل تفضيل صح؟ من زيد الجار والمجرور من متعلقات افضل وبه تم معناها لا افضل في الدار وتسقط فما ينفع لا

افضل من مين؟ لا افضل من كذا لا افضل من زيد لا افضل من عامر لا افضل من خالد - 01:10:17

مني ما بينت لي المعنى ما زال هناك ابهام في معنى افضل. فمن سيف هذه اللفظة من تمام معنى افعل التفضيل. جيد ايها الاحبة؟

فاذا المشتقات مع مأمولاتها هي شبيهه بالمضاف. ايضا مما يظهر بالشعير المضاف - [01:10:35](#)

التمييز مع مميزة طبع مميزة باسم مفقود التمييز مع مميزه وهذا الذي مثل به بن هشام في المتن حين قال لا رجلا بالدار الان رجلا ايش اعرابها لا عشرين رجلا. رجلا ايش اعرابها؟ تمييز. واين المميز - [01:10:52](#)

عشرين صح؟ هذا هو المميز الان لو قلت لك انظر تخيل قلت لك لا عشرين في الدار انت راح تقول عشرين ايش؟ عشرين ناجح عشرين بقرة عشرين ابل عشرين رجل عشرين قلم عشرين ما زالت مبهمه صح؟ تحتاج الى التمييز - [01:11:24](#)
حتى يوضح ويفك الابهام التي فيها. فحينما قلنا لا عشرين رجلا اخرس فهمت انه المرادك بالعشرين عشرين رجل. فرجلا التمييز مع المميز اه علاقتهما مع بعض لفظ اتصل بي لفظ من تمام معناه وليست علاقة المضاف والمضاف اليه فيسمى شبيهه بالمضاف -

[01:11:42](#)

لعشرين رجل. طيب المثال الثالث والاخير الذي اذكره الاعداد المعطوفة الاعداد المعطوفة مثلا حينما نقول ايها الاحبة لو قلت مثلا آ لا ثلاثة وثلاثين في الدار لا ثلاثة وثلاثين في الدار. وسميت طبعا هذا ليس عدد. اعتبرني سميت شخصا. اعتبرني سميت شخص ثلاثة وثلاثين. حبيت اسمي شخص انا ثلاثة وثلاثين - [01:12:00](#)

خمسة وثلاثين. هنا ايها الاحبة الاعداد المعطوفة لانه الاعداد المعطوفة نفس الشيء اذا قلت لها ثلاثة وثلاثين وقصدت العدد. هنا ايضا ان احتاج تبويض صح ولا لا؟ مثلا ثلاثة وثلاثين ايش - [01:12:35](#)

بقرة نعجة فهي اصلا تعود الى باب التمييز. وقد لكن هنا الاعداد المعطوفة لو انك سميت شخص يقولون ثلاثة وثلاثين العذاب

المعطوفة اذا سمي بها لو سميت شخص ثلاثة وثلاثين. اه في هذه الحالة ايضا - [01:12:48](#)

نقول هذه الحالة من احوال الشبيهه بالمضاف تقول لا ثلاثة وثلاثين في الدار اه ثلاثة وثلاثين هذا عدد معطوف. هذا عدد معطوف.

فالاعداد المعطوفة ايضا المعطوف مع المعطوف عليه يكمل معنى المعطوف عليه وهو من تمام معناه. المعطوف من كمال معنى

المعطوف عليه وليست علاقتهما المضافة المضاف اليه. فايضا يأخذ حكم - [01:13:06](#)

الشبيهه بالمضاف. في هذه الاحوال الثلاث المشتقات التمييز مع مميزه الاعداد المعطوفة احنا نسمي بها هذه الامور الثلاث كلها تسمى

الشبيهه بالمضاف. فاذا وقعت اسم لا التي تعمل عمل النا تكون ايضا معربة. ولا - [01:13:37](#)

تكون مبنية تكون معربة ولا تكون مبنية. فلاحظوا كيفاش قلنا لا طالعا جبلا في الدار. طالعا ايش ارادها؟ اسم منصوب وعلامة نصبه

الفتحة لا اطالع الجبل. لا قبيحا وجهه في الدار. قبيحا اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة. لا افضل من زيت في الدار. افضل من -

[01:13:57](#)

وعلامة نصبه الفتحة. طب شيخ ليش ما نونناه؟ لا افضل من زيت الفردوس. ايه؟ اه والنوع من الصاد يعني ما تدخل عليه تقول لا

افضل شخص الا رجلا. تقوليش انا منصوبة لا منصوبة. طب هاي شو ما مونت. لاطالعا نونتها لا قبيحا نونتها - [01:14:18](#)

لا افضل لماذا لا تنونها؟ الست لانها مبنية مثل لا رجلا. لم انونها الى انها ممنوعة من الصرف ولا هي ايش؟ معربة. جميل؟ طيب لا

عشرين رجلا ايش الاربع وعشرين؟ هسا الطالب السرية ايش ياكل عشرين؟ مبني على الياء في محل نصب لا. عشرين هنا -

[01:14:36](#)

اليست مبنية لانها اتصل بها شيء من تمام معناه. صحيح؟ هي ملحقة بجمع المذكر السالم. لكن لما اتصل بها شيء من تمام معناه

والتمييز قلنا عشرين اه اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء لانه جمعة مذكر سالم. احطهم؟ لا ثلاثة وثلاثين ثلاثة - [01:14:56](#)

اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة والواو عطف ثلاثين اسم معطوف مجرور وعلامة جره الياء لانه ايش؟ لانه معطوب على

المنصوب منصوب ثلاثة منصوبة وهو حرف ثلاثين معطوفة عليها بتكون منصوبة - [01:15:16](#)

فثلاثين تكون اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء لانها جمع مذكر سالم. فاذا اه الاسم لا اما ان يكون مفردان وعرفنا ما معنى

مفرد؟ فيبني على ما ينصب به في محل نصب. اما ان يكون مضافا فيكون معربا واما ان يشمل بالمضاف فيكون - [01:15:31](#)

ايضا وعرفنا ما معنى انه شبيهه بالمضاف. لفت اتصل به لفظ من تمام معناه ليس علاقتهما مضاف والمضاف اليه لذلك سمي

شبيهه بالمضاف. لاعب ايش قال؟ شبيهه بالمضاف. لانه يشبه اه المضاف في وجود علاقة بين لفظين - [01:15:51](#)

المضارع هناك علاقة بين المضاف والمضاف اليه. الشبيهه المضاف هناك علاقة بين لفظين بل حتى يمكن بين اكثر من ثلاثة من لفظين في ترابط لكن ليس الترابط على الاضافة. فلذلك سمي شبيهه بالمضاف. طيب - [01:16:10](#)

نعود اذا بالهشام ننظر ماذا نتكلم عن هذه القضية ما جيت يقول ابن هشام رحمة الله عليه لما بدأ بن هشام فصل قال واذا استوفت الشروط اذا كانت لا مستوفية شروط عملها عملنا قال فلا يخلو اسمها اما ان يكون مضافا - [01:16:26](#)

او شبيهها به يعني شبيهها بالمضاف او مفردا. ممتاز. فان كان مضافا او شبيهها به يعني الشبيهة المضاف ظهر النصب فيه. يعني يكون معرب منصوب. ويظهر النصب فالمضاف لقولك لا صاحب علم ممقوت. ولا صاحب جود مذموم. يعني حديث جمل واحنا بنجي في الدار في الدار في الدار من اول - [01:16:55](#)

اخرى. طيب يا صاحب العلم انه موقوف. ولا صاحب جود مذموم. جميل اسم لجاء مضاف ومضاف اليه صح؟ فاذا يعرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف وما بعده مضاف اليه ومنقود ومذموم خطأ - [01:17:22](#)

ما اتصل به شيء وانا قلت ايش؟ ما اتصل به لفظ. انا يعني ما ما هنا ايش معناها؟ ما ما اتصل بي ليش الماء؟ لف. لف فهو مفسر ما لانها لفظ اتصل به شيء. ايش الشيء الذي يتصل به؟ لفظ ايضا. صح؟ فانا قلت لفظ اتصل به لفظ - [01:17:42](#)

انت ما بمعنى ابن هشام طبعا عبادة ابن هشام هي العبارة الدارجة لانه كما قلنا عند الاقدمية يفهمها عضاية مثل ما نقول يعني ما بده يحتاج انه كل شي يمص له اياها هذي هيك - [01:18:02](#)

وهادي قصدي فيها ذي. لكن عند المتأخرين نحتاج الى شيء من التنصيص. حتى يتضح المراد. فما انتصر به شيء اي لفظ اتصل به لفظا من تمام معنى اما مرفوع به مثلا لا قبيح فعله. فعله مرفوعة بايش - [01:18:12](#)

بقبيح صح؟ مرفوعة بقبيح لانها ايش؟ فاعلة الان هو يقول اللفظ الاخر اما ان يكون مرفوع باللفظ الاول. ومثالها لا قبيحا وجهه. لانه وجهه اشي عراب ها؟ فاهم فهي مرفوعة بالصفة المشبهة قبيح - [01:18:30](#)

او منصوبا به يعني قد يكون اللفظ الاخر منصوب باللفظ الاول. الذي اتصل به. مثال ذلك لا طالعا جبلا حاضرا. فجبلا منصوبة بطلاة بانها مفعول به اسم الفاعل. طيب قد يكون مخفوضا هذا اللفظ الاخر قد يكون محفوضا لخافض يتعلق باللفظ - [01:18:48](#)

مثل لا خيرا من زيد عندنا ايش عندك هاي المكتوبة لا خيرا لا خيرا طيب لا خير من زيد عندنا وان كان مفردا انتهينا اذا الان من المضاف وجهه الشبيهه بالمضاف. طيب - [01:19:08](#)

الحقيقة في القلب شيء من هذه الآخرة نعم يعني من اعرابها هكذا الذي يظهر لي انها لا خير من زيد عرفت لانها افعال صحيح هي خير لكن يعني يمكن ذلك لان نخير هي اصلها اخبار. صحيح؟ هي اخير - [01:19:38](#)

ولكن كثر عند العرب حذف الهمزة منها خير وشر. هي اصلها من صيغ التفضيل. لكن قد تستخدم استخدام قياسي للتفضيل لكنها هنا صيغ التفضيل. هي لا اخير من زيد عندنا لكن يظهر لي انها مؤمنة يمكن يمكن ذلك بناء على انها اختلفت الصيغة بعد اسقاط الهمزة. ليست على صيغة افعال التفضيل - [01:20:05](#)

ولكن تحتاج الى مراجعة. فعلا هل هذا متفق عليه؟ ام يجوز او الاصل فيها ان تكون لا خير من زيد بناء على انها افعال تفضيل في هذا يحتاج الى مراجعة. طيب الحالة الثانية او الثالثة ان كان مفردا ان يأتي على انا ذكرت الحالة الاولى - [01:20:30](#)

الحالة الاخيرة ان يكون اسم لا مفرد. يعني وان كان مفردا اي اراد ان يبين ايش معنى المفرد؟ لانه الطالب اه يمكن يفهم خطأ. ما معنى المفرد هنا فقال اي غير مضاف ولا شبيهه به؟ قال فانه يبني على ما ينصب به يبني على ما ينصب به. ايش الاشياء التي كان ينصب به؟ نزميه - [01:20:50](#)

ثم يكون في محل نصب في محل نصب. لو فانه يبني على ما ينصب به لو كان مغربا. فان كان مفردا او جمع تكسير بني على الفتح لانه ينصب بالفتح. ونحن لا رجل ولا رجال وان كان مثنى او جمع بذكر سالم انه يبني على الياء كما ينصب بالياء. تقول لا رجلين ولا - [01:21:10](#)

عندي. وان كان جمع مؤنث سالم بني على الكسر وقد يبني على الفتح. جوز ابن هشام الامرين. قد بني على هو قد يبني على الفتح.

نحن لا مسلما ايش عندكم بالتنوين ولا بالتنوين - [01:21:30](#)

لمسلما لا مسلماتي ولا مسلمات النسخة التي بين يديه قال لا مسلمات ولا مسلمات فكسرها ينكسر وقلنا هذا جائز على رأي طائفة

من النحى والجمهور لا يجوز ان تقول لمسلمات بالتنوين. وان كان تنوين مقابلة وجوزه البعض - [01:21:47](#)

وعنده هذه النسخة يعلق هذا التعليق ان تنويه مسلمات على خلاف رأي الجمهور. والجمهور لا يجوز التنويم بل يقول لا مسلماتي اولى

مسلماته. طيب وقد روي بالوجهين قول الشاعر لا سابغات ولا جأوى باسلة تقي المنون لدى استيفاء اجال - [01:22:07](#)

بقيت مليء بالحكمة ايها الاحبة. لا سابغات الصابغات هي الدروع السابغة التي تملأ وتغطي الجسم ولا تأوء باسلة الجواء هي الجيش

تقي المنونة لدى استيفاء اجاله. يعني الدرع لو لبست درعا حصينا وجاء جيش ينصرك ويحميك. وقد قضى الله عز وجل عليك انك -

[01:22:26](#)

ستموت هل تقي هذه الموت؟ لا تقي الموت لا الدروع سابغة ولا الجيوش الباسلة تقي الانسان الموت اذا استوفى اجله لا سابق ولا

جأوى باسلة تقي المنونة لدى استيفاء اجالي عندما يستوفي الانسان الاجل الذي قدره الله له. هذا البيت لا سابغات - [01:22:49](#)

ولا سابغاته واذا سمع فيه التنوين لا صابغات فهذا على خلاف رأي الجمهور اذا سمع فيه. اه فهذا اذا مع التنوين فهذا على خلاف رأي

الجمهوري. الحقيقة هاي النسخ صعبة اني اعتمدها في الروايات التي بين ايدينا لان رغم النسخ المحققين الجدد. لكن اقول اذا سمع -

[01:23:09](#)

فهو جائز لكن على خلاف رأي الجمهور. طيب وهو حتى لو كان نقول وبشكل عام في الشعر يتجوز فيه ويتسامح فيه ما لا يتسامح

فيه غيره. يعني حتى على رأي الجمهور يمكن يجوزون القنوين هنا للضرورة الشعرية - [01:23:29](#)

كانوا يجوزون التنويه وان كان على خلاف رأيهم لكن يقولون للضرورة الشعرية فالضرورة الشهرية بابها واسع اذا عرفنا ايها الاحبة

احكام اسم التي تعمل عمليا. الان سيتكلم عن مسألة شهيرة في لا التي تعمل على وهي مسألة تكرار له. بسم الله - [01:23:47](#)

ايها الاحبة متى يجب تكرارنا مرت معنا قبل قليل متى يجب تكرار اذا اختل احد الشرطين اذا كان اسم لا اه او الاسم الواقع بعدنا ما

بدي اسم اسم لا لانه خلص ما عاد اسم لا. اذا كان الاسم الواقع بعد لا معرفة هنا يجب تكرار لا. صح؟ لا زيد في الدال ولا عمر. واذا

تقدم الخبر على الاسم - [01:24:08](#)

ايضا قلنا يجب تكرارنا. جميل. طب اذا استوفت لا شروطها جاء لنفي الجنس والاسم والخبر نكرة جاء الاسم والخبر نكرتين والاسم

مقدم على الخبر. اذا استوفت لا شروطها. هل يجوز تكرار لا - [01:24:33](#)

نعم يجوز يعني الحالة الذي ذكر فيها وجوب التكرار اذا اختلت الشروط. اذا استوفت لا شروطها اه يجوز التكرار؟ لا ولا يجب. اذا

استوفت لا شروط عملها يجوز تكرارها ولا يجب. جميل - [01:24:49](#)

ممتاز الان اذا استوفت لا شروط قلنا يجوز تكرارها ولا يجب. ممتاز اذا اختار المتكلم التكرار اذا استوفت شروطها وقرر المتكلم لا في

هذه الحالة ايها الاحبة يجوز اعمال الله ويجوز اهمالها - [01:25:06](#)

اكتبوا عندكم اذا استوفت لها شروط عملها عمل انه يجوز تكرارها ولا يجب طبعا. يجوز تكرارها. فاذا اختار المتكلم ان يكررها يجوز

اعمالنا عمل النا ويجوز اهماله. والمراد باهمالها لا تعمل عمليا. هذا المراد بالاهمال هنا. لا تعمل عملنا. هنا استجب الى السبورة ايها

الاحبة - [01:25:33](#)

كم باب من الوقت؟ الساعة سبعة وعشرين. طيب الان سريعا ايها الاحبة اه كنا قلنا اذا اكتملت شروط عمل لا عمل النا يجوز تكرار لا

ويجوز عدم تكراره. يعني انت مخير - [01:25:58](#)

فان كررتها جاز اعمالها عملهن ويجوز اهمالها ان لم تكرر لا يجب ان تعمل عمل لنا. صح؟ اذا ما كررت لا يجب استوفت الشروط.

الكلام لا المستوفي من الشروط. اذا استوفى - [01:26:34](#)

الشروط اذا كررت لا انت مخير اما انك تعمل لا عمل لنا واما انك تهملها بمعنى لا تعملها عمليا. اذا ما كررت لا وهو الحاجة الاصلية ان

الرجل في الدار هنا - 01:26:59

يجب اعمال لعمل الننا. اذا اذا اكتملت شروط عمل لا عمل انه يجوز تكرار لا ويجوز عدم تكرارها. ان كررت لا جاز اعمالها وجاز ان لم تكرر لا وجب الاعمال قولاً واحداً. طيب - 01:27:11

اه الان سنتكلم عن حالة التكرار ايها الاحبة اذا قررت لا لا مستوفي بشروطه. اذا كررتها عندي كم احتمال عقلي في اسم لا؟ عندي اربع احتمالات عقلية عندي اربعة احتمالات او اربعة احتمالات عقلية - 01:27:26

هلال اولي وهيلات ثانية كلام عن تكرار لا اذا قررت لا اخترت تقرأها. عندي اربع احتمالات اربعة احتمالات عقلية. الاحتمال الاول ان يكون لا الاول بعدة مفرد ولا الثانية بعدة مفرد - 01:27:47

صح؟ الاحتمال الثاني ان يكون لا الاول التي استوفت شروط عملها الان الكلام عن لا الاول لا الاول استوفت شروط عملها. الاحتمال الثاني ان تكون لا الاول اسمها مضاف او شبيه بالمضاف - 01:28:05

ولا ثاني اسمها مفرد الحالة الثالثة ان تقول لا الاول اسمها مضاف او شبيه بالمضاف ولا ثاني بعدها ايش مضاف او شبيه بالمضاف الحال الرابع والاخيرة ايش بقي عندنا احوال عقلية؟ مفروض - 01:28:22

ان يكون لا بعد مفرد ولان ثاني بعدها مضاف او شبيه بالمضاف. هذه اربع احتمالات عقلية صح؟ نعم الان انا اخترت التكرار اذا اخترت تكرار لا التي تعمل عمل الننا الان الاحتمالات الموجودة اللي ممكن نسميها في اللغة العربية ان يكون لا الذي تعمل عملنا بعد -

01:28:45

اسم مفرد. ولا الثانية بعدها اسم مفرد. الحالة الثانية بعدها تكون الليلة الاولى بعدها مضاف المضاف. والثانية بعدها مفرد. الحالة الثالثة بعد مرور رمضان والثاني بعد مضاف المضاف. الحالة الرابعة الاولى بعدها مفرد والثانية بعده مضاف. هذه الاحوال. ممتاز؟

الادمي - 01:29:06

هشام لانه ما بده يوسع الكتابة كثير. والقضية الاولى هي الاشهر. تكلم عن حالة واحدة من حالات اقرار الله. وهي الحالة الاولى اذا تكررت لا وكان اول مفرد يعني اذا وكان بعد لام الاول مفرد وبعد لا الثانية مفرد - 01:29:26

ما الواجه الاعرابي المحتملة عندنا الان هذا واجب عليك بيتي هنا لا اريد ان اطيل كثيرا لكن ربما اشير بشرط انه تنطق الحالة الثانية والثالثة والرابعة تبحث عنها ما هي اوجه الاعرابية المحتملة؟ اليوم سندرس فقط - 01:29:46

الحالة الاولى هي التي نص عليها ابن هشام. ويمكن يمكن يعني اشير اشارة الى الاحوال الاخرى اشارة سريعة. لكن هذا واجب عليك انت ان تبحث عنها من حيث الاردن كل عربية. واما انا ساقصد على ما ذكره ابن هشام. هناك اذا اربعة اه اربعة احتمالات عقلية يمكن

تسمع من العرب - 01:30:03

ابن هشام تكلم عن الحالة الاولى فقط لانها لحال الاشخاص اذا كان بعد لا دون مفرد وبعد لا الثانية مفرد وهو المثال المشهور بلا حول ولا قوة الا بالله لا حول - 01:30:23

ولا قوة الا بالله لاحظوا هنا ده بعدها ايش؟ مفرد وتكررت والثانية ما بعدها ايش ايضا؟ مفرد ما الواجه الاعرابية المحتملة في هذه الحالة لا حول ولا قوة الا بالله. طبعا قبل ذلك اه اريد ان تعرف اين الخبر لانه هذا النوع ايها الاحبة كثير - 01:30:46

اه باختصار ايها الاحبة اذا تكررت لا اذا تكررت لا وحتى لو لم تتكرر يكتر حذف خبر للنادي في الجنس لا التي تعمل عمل انا يكتر حذف خبرها. سواء تكررت او لم تتكرر - 01:31:17

والاكثر متى يكتر اذا جاء لا النافية وبعدها اسم وخبر ثم جاءت الا فهذا كثيرا كثيرا ما يحذف فيه خبر لا النافية للجنس. اذا خبر لا النافية للجنس ايش هو يقول لابن مالك اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه ظهر. نص عليها ابن مالك في اخر كلامه علان نافيل

الجنس. على جواز - 01:31:36

اسقاط الخبر لبلادنا في للجنس. لماذا نص عليه؟ لانه كثير ايها الاحبة. اسقاط خبر لا النافية للجنس وتقديره هذا كثير جدا ان يسقط خبر لا النافية للجنس التي تعمل عملي لنا. ويكثر اكثر واكثر متى؟ اذا كان هناك لا واسم او خبرها ثم بعد ذلك جاءت الا - 01:32:12

فهذا يكثر فيه أكثر وأكثر اسقاط خبر لا النافية للجنس. لكن متى ما سقط خبر نافية للجنس يجب ان يكون معلوما من السياق وجاز في ذا الباب اسقاط الخبر اذا المراد مع سقوطه بهر. هكذا قال ابن مالك. يعني هو صحيح يكثر في هذا الباب اسقاط خبر لا -

01:32:32

ما في للجنس لكن القاعدة العامة متى ما سقط يجب ان يكون هناك دليل يدل عليه. يفهم من السياق. صح؟ اذا لم يكن هناك دليل لا يجوز اسقاطه لا يجوز اسقاطه. الان قبل ان ادخل بلا حول ولا قوة الا بالله اشهر قضية في نفي خبر لا نافية للجنس - 01:32:54 وهي قضية اصيلة في حياة المسلمين هي كلمة التوحيد لا اله الا الله اله اشنو ها؟ الجنس. ممتاز. تمام ايش نوع مفرد مضافي بالمضاف؟ مفرد. مفرد. اذا ايش العرب اله - 01:33:16

اسم لام؟ لا مبني على الفتح. لانه يدل على واو. في محل نصب. ممتاز اين الخبر الخبر هنا فيه مشكلة بين الفرق الاسلامية. تصوروا القضية هذه قضية امة. الخبر في لا قضيته عظمى - 01:33:45 ما هو خبر لا النافية للجنس هنا اهل السنة والجماعة ماذا يقدرونهم وفهم الحق لا اله بحق الا الله. يقولون بحق هذا الجار والمجرور هو المحذوف المراد هو خبر لا النافية لماذا - 01:34:07

للجنس لا اله بحق الا الله هذا هو خبر الله النافية للجنس. هل يمكن ان نقدره؟ والا الله الله ايها الاحبة يجوز فيها النصب ويجوز الرفع. النصب على انه مستثنى منصوب. ويجوز الرفع على انه بدل من موضع لا مع اسمها ولا اريد احكمك - 01:34:31 الان فيها لكن يجوز النصب ويجوز فيها الرفع. النصب على انه المستثنى منصوب وسندخل بس ان شاء الله باب الاستثناء. والرفع على انه بدل من موضع لا مع ولا يمكن تحقيقه لكن يهمن ان تعلم ان الخبر هنا محدود. تقديره بحق. لا اله بحق - 01:34:57 ثم بعد ذلك تقوم بعد النفاذ جنس الالهة بحق اثبت وجود اله واحد وهو ايش؟ الا الله. صح؟ هو فقط اله واحد انظروا ايها الاحبة الا هنا لم تنقض النفي. لانه احنا عنا عادة شيخ مش عنا اذا دخلت اه الا تنقض النفي. هي لم تنقض النفي ابتداء. متى - 01:35:15 ترفض ان في لو قلت لا رجل الا في الدار رجل هنا ما بس احكي لرجله الا في الدار. لانه الا هنا جاءت فاصلة بين ايش؟ وايش بين المبتدأ والخبر في الدار خبر والمبتدأ رجل فرجل مبتدأ وفي الدار خبر الا جاءت بالمنتصف بين المبتدأ والخبر - 01:35:40 هذه هي الا التي تبطل النفي ابتداء ويدل على انه جملة اثباتية صح؟ لا رجل الا في الدار. ايش معنى هذه الكلام؟ بصيرش احكي لرجل الا في الدار فقط. لماذا؟ لانه هنا انت لا تريد تنفيذ الرجال. انت تريد ان تقول رجل - 01:36:12 الا في الدار. فهنا يجب تقول لا رجل الا في الدار. عرفت؟ وتقول رجل في الدار. يعني تريد اثبات وجود رجال الدار تفكير لو قلت لك لا رجل في الدار الا في الدار ايش معنى لا رجل الا في الدار؟ هل انت تريد تنفي جنس الرجال؟ كل الرجال - 01:36:29 انت تريد تقول انه ما في رجل الا في الدار فانت في الحقيقة لا تريد تنفي دخول الا بين المبتدأ والخبر ابقى ليلة في هذا دائما نكرره. تذكرون حينما تكلمنا عن مثلا - 01:36:52

آ قلنا فاء السلفية واو المائية حتى يوصى بالفعل المضارع اللي بتبقى مسبوقه بنفي. وشرط هذا النفي ان لا يكون ايش؟ ان يكون نفي صريح لم يبطل كيف يبطل النفي؟ قلنا لماذا؟ من صور ابطال النفي ان تأتي الا بعده. مثل هذه الصورة لكن متى يقتل النبي الا؟ اذا - 01:37:06

الا بين المبتدأ والخبر. اذا جاءت الا بين المبتدأ والخبر. هي القضية تحتاج الى تأمل. حين اقول لا رجل الا في الدار. انا في الحقيقة لا اريد ان في جنس الرجال. ليس المراد من الجملة النفي - 01:37:26 بالعكس المراد منها ايش؟ اثبات قضية ايش هي؟ انه الرجال بدي احصرهم انهم في الدار. ولا يوجد لهم شيء في الخارج فهمت علي؟ فالمراد من الجملة حصر واثبات وجود الرجال في الدار فقط وليس في غيرها. فلا رجل الا في الدار جملة انتقض - 01:37:42 النفي والمراد منها الاثبات بس اثبات مع ايش؟ ليس مطلق الاثبات اثبات مع حصر هذا يسمى اسلوب حصر في اللغة العربية اني حصرت الرجال في الدار لو قلت لك انا رجال رجل في الدار - 01:38:02 ما فهمت الحصر صح؟ لكن لو قلت لك لا رجل الا في الدار اه في حصر هون. انه حصرت انه الرجال موجودين في الدار وليسوا خارج

المنزل. فهذه الجملة وهنا لا لا تعمل عمل لا تعمل عمل اما وهذا نص عليه يا سيدي الحمصي قال والحق انه يجب ان - [01:38:18](#) يشترط شرط رابع في لا التي تعمل عمل النا. وهو الا يبطل النفي بتوسط الا بين الاسم والخبر. هذا داره يا سيدي الحبسي شرط رابع حتى تعمل لا عمل النا الا يتوسط اداة الحصر الا بين الاسم والخبر. اذا توسطت الا بين الاسم والخبر بطلا - [01:38:38](#) واصبح الجملة معناها الاثبات فلا رجل في الدار عرفات لا رجل الا في الدار لا يجوز ان تكون لا تعمل عمل الا ويجب اهمال فاقول لها رجل الا في الدار. وسبب اهمالها ايضا ان هنا لا انتقض نفيها. انتقض نفيها. واصبحت تدل على - [01:38:58](#) ماذا؟ على الاثبات ما حصل لكن في مثال لا اله الا الله اه هل انتقض النفي لأ لانه الا اين جاءت الا بعد الخبر وليست بين المبتدأ والخبر الا هنا اين جاء - [01:39:18](#)

بعد الخبر لانه الخبر قبل الا محذوفة انتبهوا عليها القضايا ايها الاحبة. قضايا مهمة في الاستدلال والفهم للنصوص. هنا لماذا لا اله لم يبطل عملها. هنا لا رجل الا في الدار ابطنا عملها. بسبب انتقاض النفي بوقوعه الا بين المبتدأ والخبر. بينما هنا لا - [01:39:38](#) اله الا الله لماذا لم يبطل عمل له وبقيت لا عاملا؟ لم ينتقض نفيها. لان متى ينتقد النبي؟ اذا وقعت اذا بين الاسم والخبر وهنا الا اين وقعت بعد الاسم والخبر بعدهما - [01:39:58](#)

فاذا لم ينتقد النفي وهو باق لا اله بحق. ثم بعد ذلك فقط انا استثنيت استثناء بعد ان نفيت استثنيت استثناء فقلت ايش الا الله استثنيت استثنيتها فقلت ان الله فهذا النفي باق ولكني استثنيت منه واخرجت شيئا واحدا. فاقول نفيت وجود هذه بحق - [01:40:11](#) ثم استثنيت واخرجت لها واحدا وهو الله سبحانه فهو الوحيد الحق. فالنفي باق ولن ينقض بخلاف على رجل في الدار التي انتقد ذلك لا اله الا الله اين الخبر؟ الخبر محذوف تقديره ايش؟ بحق. بعض اهل البدع يقدر لا اله موجود الا الله. وهذا خطأ - [01:40:35](#) انت قل لا اله موجود واصلا علميا خطأ ما هو الناس اله معناته معبود. الى ايش معناها؟ معبود. حينما اقول لا اله معبود. طب مو خطأ ما هو في صح؟ والنصارى عندهم اله احكي لي كل الديانات كل واحد عنده اله. فتقول لا اله موجود ما هو - [01:40:56](#)

في مئة الف الهة موجودة عملت عبر التاريخ والحق منها واحد لكنه كلها اسمها آلهة. صح؟ لانها معبودة واله بمعنى معبود. فقولك لا اله موجود الا الله خطأ. لان هناك الهة - [01:41:16](#)

موجودة وان كانت هي كاذبة لكن في النهاية يصدق عليها انها الهة بمعنى انها ايش؟ معبودة فعبودها الناس. فتقدير لا اله موجود خطأ. بينما التقدير الصحيح لا اله بحق. اه هيك صح. لا اله مش موجود. لا لا معبود - [01:41:30](#)

بحق يعني ما في معبود بحق. يعني يستحق العبادة. ثم تستثني من من اله. اله واحد من كل هاي الاله اله واحد نقول ايش الا الله. انت نفيت جنس الالهة المعبود بحق. ولم انف جنس وجودها وانما نفيت ايش - [01:41:50](#)

الجنس الالهة المعبودة بحق ممتاز؟ واستثنيت بعد ذلك استثناء واحدا لا وحده. فاقول الا الله فهو الوحيد من المعبود بالحق. هذا فقط مرور سريع حتى لا اطيل عليكم في مدة الدرس نعود الى هذه القضية التي بين يديك. لا حول ولا قوة الا بالله. فحينما نقول لا حول ايش آا اين خبرها؟ لا حول ما - [01:42:08](#)

لا حول انا اقول ليخلص ما بدي اخدش خبر. دعونا الان ندخل في عرابة من خلال الاعراب نحن. الان لا حول ولا قوة. انا قلت لكم ايها الاحبة اذا كانت لا مستوفية بشروطها يجوز - [01:42:31](#)

صح؟ اذا تكرر الجاز اعمالها وجاز ايش اهمالها نعيد القاعدة السابقة لا اذا استوفت بشروط عملها يجوز تكرارها. يجوز. فاذا اخترت التكرار فهنا انت مخير بين اعمال الله وبين ايمانه - [01:42:43](#)

طيب اذا عملتنا اذا ماذا ستعمل؟ ستبني الاسم اللي بعدها لانه مفرد ستبنيه على ماذا مبني على الفتح. صح؟ في محل نصب اذا اخترت الاعمار سنبدا الان بالوجه الاول اذا اختار المتكلم اعمل له - [01:43:04](#)

الان حوله اشنو حتفرض احنا بتتكلم عن المفرد اللي هي مفرد. اذا ستكون مبنية على الفتح في محل نصب. ممتاز يخترق اعمال الاولى لك في لا الثانية ثلاثة اوجه ما هي؟ اذا اخترت اعمال لام - [01:43:23](#)

فلك في الثانية في الثانية هناك ثلاثة اوجه الثانية سنتكلم اذا عملت لا الاولى في لا الثانية ثلاثة اوجه الف الوجه الاول يجوز في لا

الثانية ايضا على انها نافية للجنس - 01:43:45

يجوز اذا وجه الاعمال عملهن ايضا نحن الان اذا اخترت اعمال لا الاولى الثانية لها ثلاثة اوجه. الوجه الاول وجه الاعمال عمل الن.

بالتالي الاسم بعدها مبني على الفتح في محل نصب. صح؟ فاقول لا حول ولا قوة وهذه - 01:44:09

مشهورة عندنا لا حول ولا قوة. قوة اذا عملت ثاني وجه الاول فيها ايضا اعمال فقوة ايش يكون اعراضها بسم الله النافي مبني

على الفتح في محل نصب. ممتاز؟ ثم نعود فاقول حول تبرع محذوف تقديره لا حول ايش - 01:44:37

معتبر لربما نقول هذا معتبر اقوى لانه هناك حول لدى البشر او كامل مثلا نقول لا حول كامل ولا قوة كاملة او معتبر كما تشاء من المعاني بالله سبحانه وتعالى. لانه الناس عندها حول وقوة لكنها ضعيفة. فقيرة الى الله سبحانه وتعالى. فلا حول كامل ولا قوة كاملة -

01:44:58

اه فكامل خبر لا الغلام وكاملة الخبر لا الثانية. ولا قوة كاملة عطف على لا حول كامل. فمن عطف الجمل تكون من عطف الجمل لا قوة

كاملة المعطوف على لا حول كاملة. فيكون فاعلق الان فيكون عطف جمل - 01:45:19

عطف نتوما اضفنا لا قوة كاملة على لا حول كامل. طيب الوجه الثاني الذي يجوز في لا الثانية. يجوز اهمالها ورفع الاسم بعدها يجوز

بلاد ثانية اهمالها. اهمالها اريد به هنا لا تعمل عمل اما. اذا لم اجعلها عاملة عمل الن - 01:45:42

الاسم الذي بعدها سيرتفع. ممتاز هذا الحاجة الاولى وممكن ينصف في الحالة الاخيرة. لكن لا اعيش يجوز اهمالها ورفع الاسم طيب

ممتاز. اذا هذي الوجه الثاني ان اقول لا حول ولا قوة رفعت الاسم فقل لا قوة. اه هنا بالتنوين - 01:46:14

هنا اعيد التنويه لان هنا لا لا تعمل عمل الا وبالتالي الاسم الذي بعدها سيعود اليه التنوين هذا لماذا قلت لا قوة ولا انوه لأنه مبني مبني

على الفتح. لكن هنا انا لا اعمل لا عمل ان. اهملتها لم اعملها عمل لنا - 01:46:34

رفعته فاقول لا حول ولا قوة الا بالله. ممتاز. ما اعراب قوة في حالة الرفع عندنا ايها الاحبة ثلاثة اوجه الاعرابي لا. هذه قصة ترى هي

القضية. لذلك هذا المبعث انا احبه لانه رياضة عقل. في نوع شغل ذهني اني - 01:46:54

شنو وجوه المحتملة؟ ايش الواجهة المحتملة؟ برأيك و ايش الواجهة المحتملة القوى الاحتمال الاول ان تكون قوة قوة مبتدأ والخبر

محذوف. تقديره كاملة تقول مبتدأ الان ليست اسم لا مبتدأ خبرها محذوف. وتكون هي مع الخبر المحذوف معطوفة على الجملة

السابقة لا حول كامل. فيكون - 01:47:14

جمل على جمل لكن الجملة الثانية مبتدأ وخبر صح؟ محتمل. طيب في هناك احتمال ثاني؟ نعم. هناك احتمال ان تكون لا تعمل عمل

ليس اللي كتبوا الاهمال هنا ان لا تعمل عمل الن فقط. يحتمل ان تكون عامل عمل ليس فتكون قوة اسم ليس - 01:47:39

والخبر محذوف تقديره كاملا وجملة لا قوة كاملة معطوفة على لا حول كامله الاحتمال الثالث اه الاحتمال الثاني صعب شوي. وركزوا

فيه ولا اريد ان اطيل فيه الكلام لانه عليه مؤاخذات كثيرة - 01:48:00

واختمال الثالث ان تكون قوة معطوفة على محل لا مع اسمها لان سيوبه يقول محل لا زائد اسمها مبتدأ والمبتدأ مرفوع هاد الرئيس

يقول لا مع اسمها لا العامل ان مع اسمها هذا التركيب في محل مبتدأ - 01:48:15

في محل رفع مبتدأ. والمبتدأ ايش حكمه؟ مرفوع فنقول قوة معطوفة على محل لا زائد اسمها. طب كيف اجا الشيخ هذا القول؟ كيف

يعني لا مع اسمها في محرم مبتدأ؟ لا اريدك - 01:48:45

انت تعرف الان هذه القضية وعليها مؤاخذات كثيرة ومناظرات كثيرة وكثير من المحيي اباه. لكن لانك ستجد هذا الرأي انا اذكره

وسيدكر به هشام فانا مضطر ان اذكر انه قوة تكون معطوفة اسم معطوف على محل لا زائد اسمها - 01:49:00

لا زال اسمها مع بعض هذا كلياته في محل رفع مبتدأ فتكون قوة مرفوعة عطفا على محل لا مع اسم مرفوع بالابتداء فهتم القضية

هذه؟ فاذا يجوز في بلاد ثاني اهمال واذا اهملتها ورفعت الاسم بعدها - 01:49:18

يجوز في هذا الاسم ثلاثة اوجه اعرابية. ان يكون ان يكون مبتدع والخبر محذوف ويكون عطف جمل ان يكون قوة اسم لا التي تعمل

ليس بتوفر الشروط والخبر محذوف ويكون ايضا عطف جمل يجوز ان تكون قوة معطوفة مفردات اه حالة ثلاثة واحد وعطف -

مفردات قوة مع اسم معطوف على محل لا مع اسمها اللي هو رفع. لا مع اسمها في محل رفع عند قوة معطوفة على هذا المحل يكون من قبيل عرف المفردات. الاحتمال الاول مبتدأ وخبر محذوف عطف جمل. اسم لا وخبر محذوف عطف جمل. الحالة الاحتمال -

ان تكون قوة معطوفة على محلنا مع اسمها هذا عطف مفردات. طيب الحل الثالثة جيم بدأت الاقلام تنازع معنا الحالة الثالثة يجوز اهمال تسمح للدكتور لانه القلب يجوز اهمال اه يجوز اه اهمال لا - 01:50:25

ونصب الاسم بعدها اخي الكريم عبر هذا القرار الحالة الثالثة يجوز اهمال لا طبعاً بدأ ينازع غير واضح يدرون اهمال لا ونصح الاسم بعدها اه اذا الحالة الثالثة بقوة انه لا تهمل لا تعمل عمل النا لكن لا تختار فيها الرفع - 01:50:57

صار فيها النصف اقول ولا قوة ما عاد يعرضها ولا قوة اهملت وقوة نصبت طيب ايش اوجه النصب ايها الاحبة النصر وجه واحد

الحمد لله مريح نقول قوة معطوفة على محل ايش - 01:51:25

محل لا مش لا محل اسم لا. لانه حول مبنية على الفتح في محل نصب. صح؟ فنقول قوة معطوفة على اما حل اسم لا لان محل اسم لا ان مصر. فتقول قوة المعطوفة على محل اسمها - 01:51:47

واضح ايها الاحبة؟ اذا آآ قضية وتحتاج الى ذهن وسرعة بديهة. اذا الحالة الاولى اذا اختار المتكلم اعمال لا الاولى خياركم انك تختار الاعمال لا الاولى لا حول لا الثاني يدوس فيها ثلاثة اوجه. الوجه الاول ان تعمل عمل ان - 01:52:05

ما بعدها يبني في محل مصر وله خبر ممتاز. والجملة معطوفة على الجملة السابقة. عطف جمل. اذا في ناس ثانية اهمال ورفع الائم بعدها. فاقول ولا قوة اذا رفعت الاسم عندي ثلاثة احتمالات. ان يكون الاسم هذا مبتدع والخبر - 01:52:27

وبالتالي ويكون عندي هذه الجملة معطوفة على الجملة الاولى ان يكون قوة اه اسم لا التي تعمل عمل ليس والخبر محذوف وتقول لا قوة العطف جملة على جملة تكون قوة لا هي وحدها قوة معطوفة على محلنا مع اسمها - 01:52:47

وعند سيبيويه لا مع سما فيه محل رفع. اذا ثلاثة اوجه في حالة رفع الاسم بعد لا الثانية اذا الوجه الثالث اللي مهمل لا ثانية وانصب

الاسم بعدها فاقول ولا قوة فهنا قوة تكون معطوفة عطف مفردة - 01:53:07

فلا محل اسم لا الاولى جميل؟ عد الى البيت وحاول ان تقسمها هذا التقسيم. اذا بنيت الاولى على الفتح اللي في الثالثة ثلاثة اوجه.

ثم بين كل وجه ما احتمالاته - 01:53:25

بناء على ما ذكرت لكم في على السبورة. طيب. الان الحالة الثانية اذا الحالة الاولى اذا اعمدت لا الاولى. طب وقلنا هذا الاحتمال الاول

يمكن المتكلم يهمل لا الاولى. اه اذا اختار المتكلم اهمال - 01:53:39

الاولى اذا اهمل المتكلم لا الاولى ايها الاحبة. كمان اعطيني اعطيني اخي الكريم على السبورة سريع الاحتمال الثاني الحالة الثانية

اذا اهمل المتكلم لا الاولى. يعني هي مستوفية للشروط لكنه اختار اهمالها. اذا اهمل لا الاولى فايش تصبح لا؟ حواء - 01:53:56

لانه خلاص لم يعملها عمل لا بالتالي حاولوا ان تعود مرفوعة ممتاز اذا اهمل المتكلم لا الاولى بمعنى يعني هو استلم وقت هشام بمعنى

رفع الاسم الذي بعدها رفع الاسم - 01:54:45

الذي بعدها هذا معنى اهمال المتكلم لا الاولى انه ايش فعل؟ رفع الاسم فقال لا حول. ممتاز. اذا قل لا حول حاولوا انتوا كل شبابها اه

حول اما ان تكون مبتدأ مرفوع - 01:55:01

والخبر محذوف واما ان تكون ايش بسرعة واما ان تكون حوله ليش اذا اهملنا اهمل الاية الاولى لم يعملها عمل النا فسيرتفع الاسم

بعدها لا حول. حول اما ان تعرض مبتدأ مرفوع والخبر محذوف واما ان تعرف ايش - 01:55:21

الاسم ليختار؟ اسم نعم. حاضر. اسم العاملة عمل ليس. لان المبتدأ مرفوع واسم لا ليس مرفوع. فيحتمل هذا اذا تحول يجوز ان

تكون مبتدأ ويجوز ان تقول اسم لا العامل عمل ليس. طيب. المهم اذا اذا اه اهملت - 01:55:39

لا الاولى ورفعت الاسم بعدها على انه مبتدأ او على انه اسم لا العامل العمل ليس. كم وجه يجوز في ذا الثانية كم وجه يجوز في لا

الثانية كموجه اعرابي. نقول هناك وجهان اعرابي. يعني الوجه الاول - [01:56:00](#)

الرفع الوجه الثاني لا ابدأ بالوجه الذي او الوجه الاول الفتح الوجه الثاني الرفع. الفتح يعني اعمل الثانية عمل ان فيجوز اذا رفعت الاولى يجوز في الثانية ان اعملها عمليا لانه لا علاقة لها بالاولى. فيجوز ان اقول لا حول ولا قوة - [01:56:20](#)

الثانية ابني الاسم بعدها على محل نصب بناء على انه الثانية هي التي تعمل عمل النا. فاقول لا حول ولا قوة لا عامل عمل ان قوته. آ مبني على الفتح في محل نصر وخبره محذوف ولا - [01:56:47](#)

كاملة معطوفة على الجملة الاولى لا حول كامل. فمعطوفة عطف جمل. يجوز اذا في لا الثانية اعملها عمل اما ويجوز في نار ثانية الرفع ايش هذا الوفاء؟ يعني ان اهملها - [01:57:08](#)

وارفع الاسم بعدها صح ان اهملها والاسم الذي بعدها يكون مرفوعا هذا اقصد بالرفع اذا اهملت فقلت لا حول ولا قوة الا بالله. رفعت الاسم بعد لا الثانية ايضا. فهنا اصبحت لا دون مهمة ولا - [01:57:26](#)

ايضا مهمة. طيب ما تخريج الرفع ايها الاحبة؟ يلا نفكر هي عملية ذهنية مهمة. للطالب ينظر ايش الاحتمالات؟ اذا قلت لا حول ولا قوة رفعت الاول ورفعت الثاني اول الف ليش اوجه؟ الثاني اذا بتلاقي قوة ايش وجه الاعرابية؟ يلا الحالة الاولى ان اكون مبتدأ -

[01:57:46](#)

صح قوة المبتدأ والخبر محذوف وتكون قوة وخبرها المحذوف معطوفة على لا حول كامل. يعني لا حول كامل ولا قوة كاملة. فيكون عطف جمل. اذا مو قوة تكون مبتدأ. الاحتمال الثاني اسم ليس. اسم ليس - [01:58:06](#)

اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة والخبر محذوف وتقول لا حول كامل ولا قوة كاملة عطف جمل. طيب هل يمكن هنا الاحتمال الثالث ان تكون قوة معطوفة على محل لا مع اسمها لا هنا لا يد. لهذا وجه ثالث انا - [01:58:25](#)

ليه؟ لانه لا نقول هنا لم اعملها. قبل قليل كنت معملها عمل لا ان. فكان الى مع اسمها محل عند سيبويه محل رفع على الابتداء. هنا لا مهمة لا تعمل عمل ان. اريد بالاهمال انها لا تعمل عمل النا. فبالتالي لا يجوز ان اقول قوة مرفوعة - [01:58:45](#)

محلنا مع اسمها لانه لا هنا لم تركب مع اسمها فاذا هذا الوجه نعدموه واضح ايها الاحبة؟ انتهينا اذا نعم ما في وجه لا حول ولا قوة ايوه حقيقة هذا الوجه نعم غفلت عنه. يمكن هذا الوجه نقول لا حول اه كاملا ولا قوة. صح هذا الوجه هو الوجه الثالث هنا يقول -

[01:59:05](#)

نقول قوة معطوفة على حول معطوفة على حول مباشرة. فنقول لا حول ووج كامل ولا قوة الا بالله. فتكون قوة معطوفة على حول ممتاز والخبر واحد فتكون من قبيل عطف المفردات. فهذا هناك ثلاثة اوجه هنا. اما مبتلى قوة وخبرها محذوف او قوة اه -

[01:59:31](#)

التي تعمل عمل ليس وخبرها محدود وهذان الوجهان يجعلان عطف جمال. الوجه الثالث ان تكون قوة وحدها معطوفة على حول فيكون عطف المفردات ممتاز نعم؟ ما في مشكلة كونها طبعاً هذه املت وهذه اعملت هنا لم تعملها انت ما عملتها واذا كنت قوة انا

اهملت اذا اذا اعملت عمل انا - [01:59:57](#)

قوة هذا الوجه الاول. فهنا خلص عطف جمل لا قوة كاملة معطوفة على لا حول كامل فقط وجه واحد. طبعاً هي القضية متعبة لانه في اوجه متداخلة دخلت. لكن ما اريد ان ابينه هو الظاهرة العامة اني اذا اعملت اخترت اعمال لا الاولى - [02:00:22](#)

الثانية او في الاسم الواقع بعد لا الثانية ثلاثة احتمالات. ان يبني ان ينصب ان يرفع. اذا اهملت لا الاولى ولا نعملها بل ان في الاسم الواقع بعد لا الثانية هناك احتمالان. فتح ورفع ولا يوجد النص. لماذا لا يمكن ان اقول ولا قوة؟ لماذا - [02:00:42](#)

المسلم هنا لا يوجد اذا اهملنا الاولى الاسم الواقع بعد ثلاث دائرة يمكن ان ينصب. لانه في الحالة السابقة لما نصب كان معطوفاً على التي تعمل عمل النا ومحل لنا النصب. اما هنا لو نصبوا انصبوا على ماذا؟ لا يوجد هنا لا تعمل - [02:01:02](#)

منا حتى ينصب على محلها. كم ذهب من الوقت؟ باقي خمس طيب اذا ايها الاحبة اه هذه هي الواجهة المحتملة وعرضنا اذا لماذا لا يجوز النصب؟ عرفنا لماذا لا يجوز النصب؟ لانه الاولى لم تعمل فلا يوجد لها اسم - [02:01:22](#)

له محل حتى يوصف لا الاسم الواقع بعد ثلاث ثانية على محل اسم لا الاولى طيب اعود الى مجلسي سريعا فاقراً ما قاله بن هشام.
قال ابن هشام ولك في نحو لا حول ولا قوة فتح الاول وفي الثاني الفتح والنصب والرفع - [02:01:41](#)
كالصفة في نحو لا رجل ظريف ورفعته فيمتنع النصب وان لم تتكرر لا او فصلت الصفة وكانت غير مفردة امتنعت فتحه. طبعاً الطالب يقول هذا كلام من اللغة العربية كلها تتكلم ايش ابن هشام. لكن التفصيل واضح. انت بتقرر التفصيل وتوضيح المعلومة. تجد ان الكلام سهل لكنه مختصر - [02:02:01](#)

يقول ابن هشام اذا تكررت لا معنى النكرة اذا تكررت لا مع النكرة جاز في النكرة الاولى الفتح والرفع هي الحالة التي تكلمت عنها ترى هو ما يسمى كل ما بينته انه الاحتمالات العقلية اربعة في تكرار له ان يكون الاول مفرد والثاني مفرد الاول مفرد الثاني - [02:02:21](#)
المضاف الاول مضاف ساوي مضاف الثاني مفرد الاول مضاف المضاف الثاني مضاف شبه بالمضاف. فاعلموا ان ابن هشام يتكلم عن الحالة الاولى. الاول مفرد والثاني المفرد هذه الحالة التي يتكلم عنها ابن هشام. فيقول اه اذا تكررت لا مع النكرة جاز في النكرة الاولى - [02:02:41](#)

يعني في لا الاولى مع الاسم الواقع بعدها جهاز ايش؟ الفتح. فتكون هنا الفتح على الاعمال. هكذا نقول. والرفع الرفع على الاهمال لذلك لو قلت انت مخير بين اعمال عمل انا وبين لا تعملها عمل انا. طيب. قال فان فتحت يعني ان اخترت اعمالها عمل ان فلك في الثانية - [02:03:01](#)

الوجه انتبه على الكاميرا. فلك بالثانية ثلاثة اوجه. الفتح وعرفنا اوجهه. النصر بيتكلم عن الثاني هنا. النصر والرفع وان رفعت الاولى اذا رفعت الاولى اه اذا رفعت يعني قول اهملتها. فرفعت الاسم الواقع بعد لا الاولى فلك في - [02:03:23](#)
وجهان الرفع والفتح كما بينا على السبورة ويمتنع النصب لانه كما قلنا لا يوجد محل لاسم لا الاولى حتى عليه. فتحصل انه يجوز فتح الاسمين ورفعهما وفتح الاول ورفع الثاني وعكسه اللي هو رفع الاول والفتح الثاني. وفتح الاول ونصب - [02:03:43](#)
الثانية فهذه خمسة اوجه في مجموع التركيب. طبعاً الطالب هنا يضيع لكن خلص انت رتبها كما ذكرناها على السبورة تتضح. لكن لكثرة الاحتمالات الطالب طيب قال فان لم تتكرر لا مع النكرة الثانية. لم يجز في الاولى الرفع. ولا في الثانية - [02:04:03](#)
الفتح ويشهد ان يقول ابن هشام هنا ايها الاحبة اذا كان لا يوجد تكرار اذا كانت لاحظوا يوجد عطف ولا يوجد تكرار لم تكررنا مع النكرة الثانية. فكانت الجملة لا حول ولا اه ودل. لا حول وقوة. الا بالله. لا حول وقوة - [02:04:23](#)
فما الذي يجوز؟ اذا كانت لا حول وقوة ما الذي يجوز؟ قال فان لم تتكرر لا مع النكرة الثانية لم يجز في الاولى الرفع يعني ايش؟ يجب الاعمال. صح؟ لانه قلنا متى يجوز اعمال الاولى واهمالها؟ يجوز اعمالها - [02:04:43](#)

اهمالها اذا تكررت له. اذا لم تتكرر له وجب الاعمال في حالة توفر الشروط. لذلك قال فان لم تتكرر لا لم يجد الاولى الرفع. يعني ايش؟ يعني يجب الفتح. طب يعني لماذا يجب الفتح؟ لانه يجب الاعمال. لعدم التكرار لا. طيب. ولا في الثانية الفتح - [02:05:03](#)
ربما هذا المذهب مبحث قد يكون معناه افضل هذه والمسألة التي تليها ان شاء الله. في الدرس القادم وندخل في بابهن واخواتها. لان الكلام السريع احياناً يضيع المعلومة والفائدة. صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [02:05:23](#)