

المحاضرة 43: مقدمة شرح قواعد الأصول (تكلمة) لا (العاملة عمل) إن (ظن و أخواتها إبراهيم رفیق

إبراهيم رفیق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه. وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة. في مجلس جديد نعقده في - 00:00:00

بشرح كتاب قطر الندى وبالصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وقد انتهى بنا المسير في باب الله النافي للجنس. ايها الاحبة وبيننا في الدرس الماضي اه المبدأ الذي تنطلق منه لا النافية للجنس - 00:00:41

وعرفنا ان الصحيح في تسميتها ان تسمى او الافضل. الافضل في تسميتها تسمى لا التي تعمل عمل النا والا نخصص فنقول لا النافية للجنس لان انواع لا الاخرى قد تقوى على نفي الجنس لكن - 00:00:57

الفرق بين لا التي تعمل عمل ان وبين انواع لا الاخرى النافية التي تقوى على نفي الجنس ما هو؟ انا لا التي تعقل عمل ان هي بذاته نص في ماذا؟ في نفي الجنس نص يعني قطع بنفي الجنس. انواع لا الاخرى لا قد تأتي لنفي - 00:01:14

في الظاهر وقد تأتي لنفي الوحدة وقد تكون نصا لنفي الجنس في حالة واحدة وهي اذا جاءت النكرة بعدها مجرورة بمن الزائدة صح؟ فانواع الاء الاخرى ليست مثل هذا النوع لا التي تعمل عمل انهم لذلك خصصوها - 00:01:35

وقالوا هي لا الناحية بالجنس. يعني من سماها هو من اكثر. قالوا لا النامي للجنس. لماذا خصوها بهذه التسمية؟ مع ان انواعنا الاخرى تقوى في الجنس لانها نص مباشرة لا تكون باختصار لا تكون الا نصا في نفي الجنس. لانها لا تكون الا - 00:01:55

نصا في نفي الجنس. واما انواع لا النافية الاخرى التي لا تعمل عمليا. قد تنفي الجنس نصا بشرط ان تكون النكرة مجهورة بمن قد تنفي الجنس ظاهرا وقد تنفي الوحدة. فلها عدة احتمالات. اما هذه لانها مختصة بنفي الجنس على سبيل - 00:02:15

بتنصيب كانهم لذلك خصوها بقولهم لا نافية للجنس. ولكن ابن مالك كما قلنا خرج من ذلك حين قال ايش؟ في شرعه او في تعليقه على ابن الحاجب قال لا التي تعمل عمل منا. وارجح نفسه حتى يخرج من كل هذه المؤاخذات والاعتراضات على التسمية. ثم عرفنا في الدرس الماضي ان هذه الآية - 00:02:35

الاحبة تعمل عمل النا تنصب اسما وترفع خبرا لكن اسمها له ثلاث او ثلاثة انواع اما ان يكون اسمها مفردا. والمفرد هنا يقابل المضاف والشبيه بالمضاف اه انتبهوا المفرد هنا في هذا الباب ما يقابل المضاف الشبيه المضاف فاذا كان اسمها مفردا فانه يبنى على ما ينصب به في محل نصب. واما اذا - 00:02:55

مكانة مضافة لا فيكون معربا منصوبا واذا كان شبيها بالمضاف وعرفنا ما معنى الشبيه بالمضاف او بلغ اتصل به لفظ من تمام معناه فانه ايضا معربا منصوبا. ثم بعد ان عرفنا هذه الاحكام وعرفنا ايضا هناك شروط حتى تكون لا تعمل عمل ان. الم يقل ينبغي ان تكون لا المراد - 00:03:19

التنصيب على نفي الجنس وان يكون اسمها وخبرها نكرة وان يكون الاسم مقدما على الخبر. ادي شروط ذكرناها ثم انتقلنا بعد كل هذه القضية هي اخذت منا وقت يعني بيان التأصيل الى الجنس. تأصيلها وهي مبذولة وعلاقتها بانواعها الاخرى - 00:03:39

طلب منا وقتا انتقلنا الى مسألة لا حول ولا قوة الا بالله مسألة شهيرة الذكر في هذه الابواب وهي مسألة اذا تكررت لا. فقعدنا قاعدة

عامة ايها الاحبة قلنا اذا كانت لا اه توفرت فيها جميع شروط اعمالها عمل النا. اذا كانت لا النافية توفر فيها - [00:03:58](#)

تجميع الشروط لاعمالها عمل اما. ولكن تكررت ولكن تكررت اه في حالة تكرارها هنا قاعدة. اذا كانت لا مستوفية لشروط العمل ولكنها تكررت القاعدة تقول يجوز اعمالها عمل يجوز اعمالها عمل ان ويجوز اهمالها - [00:04:18](#)

جميل؟ اذا كانت لا مستوفية لشروط عملها لكنها تكررت ما هي القاعدة في هذه الحالة؟ اه القاعدة انها اذا كانت مستوفية بشروطها لكنها تكررت جاز اعمال لا الاولى. احنا هنتكلم عن الاء الاولى. جاز اعمال لا الاولى عمل ان وجاز اهمال - [00:04:41](#)

وما معنى اهمالها؟ الا تعمل عمل انا. وهذا بينته في الدرس الماضي كانت قاعدة مهمة في هذا المبحث. قضية التكرار اذا كانت لا مستوفية لشروط عملها. لكن تم تكرارها اه في حالة التكرار - [00:05:01](#)

هنا نقول لا الاولى يجوز ان تعملها عمل ان ويجوز ان تهملها ما معنى ان تهملها؟ الا تعملها عملا ان. ان لا تعملها عمل الا جميل وانطلقنا من خلال هذه القاعدة في بيان احوال الاعرابية لا حول ولا قوة الا بالله. وقلت لكم سريعا يعني - [00:05:17](#)

طبعنا قلنا مسائل تكرار لها مسائل تكرار لا في الحقيقة اربعة. من حيث الاحتمال العقلي مسائل تكرار لا. انه لا لا لا مالها؟ قلت الاحتمالات اربعة لانه يمكن ان تكون لا الاولى اسمها ايش؟ مفرد. والاء الثانية اسمها مفرد ايضا - [00:05:38](#)

يمكن تكون لا نقول اسم مفرد لا ثاني مضاف او شبيه بالمضاف صح؟ يمكن لا الاولى مضاف او شبيه ولا الثانية مفرد. واما ان ويمكن تكون لا الاولى مضاف او شبيه. ولا الثانية ايضا - [00:05:59](#)

وكل مسألة لها احكامها حقيقة وبطريقة التعامل معها. من حيث الواجه الاعرابي محتمل. لكن ابن هشام اقتصر على بيان الحالة الاولى حتى لا يطول الكلام ويتشعب اقتصر على بيان الحالة الاولى. من فهم فكرة الحالة الاولى في الحقيقة ايها الاحبة الاحوال الاخرى ارى انه نفسه يجرب - [00:06:13](#)

سيجد انه يفهم يستطيع وحده ان يستنتج اذا كان فاهم فكرة لا النافية بالضبط. وكيف تعمل في المفرد والمضاف الشبيه بالمضاف؟ يستطيع يستنتج كثيرا من الواجه الاعرابي وحده من دون ان يرجع الى كتب. فانا ارى ان الطالب يختبر نفسه فيها ثم بعد ذلك يراجع المصنفات. وانا لن اذكرها حتى لا اطيل عليكم في - [00:06:35](#)

وانما اقتصر على ما اقتصر عليه بالهشام وهو بيان التكرار له في حالة ان بعد مفرد ولا الثانية بعد مفرد اما الاخوان الثلاثة الاخرى هذه للبحث. وان شاء الله ربما في المطولات اه نجلس معها - [00:06:55](#)

فقلنا ايها الاحبة مثال تكرار التكرار له ويكون بعد لا الاولى ولا الثانية مفرد المثال المشهور لا اولى ولا قوة الا بالله فهنا لا دول بعد مفرد ولا الثانية بعد مفرد. فقلنا اه بما انه لا الاولى هل توفر شروط اعمالها على الانماء؟ اه نعم لكن - [00:07:13](#)

الجنس وبعدها نزل ونكرة. توفرت جميع الشؤون. لكن ايش حدا؟ تكررت. صح؟ اذا لا هناك وفر شروط اعمالها ايش المشكلة اللي صار؟ انها تكررت مرة ثانية. في حالة التكرار نقول لا الاولى يجوز اعمالها اه ويجوز - [00:07:38](#)

هذه القاعدة في حالة التكرار ممتاز. اذا عملنا اذا اعملناها عمل انا ماذا سيحدث؟ عندما اقول واعملها عمل النا اذا ماذا سيحدث؟ اذا سابني الاسم الواقع بعدها على الفتح في محل نصب. فاذا هاي الحالة الاولى ان اعملها يعني يبني ما بعدها - [00:07:58](#)

على الفتح او على ما ينصب به او على ما ينصب به في محل نصب ممتاز. اذا اه اذا اخترت الاعمال سيبنى ما بعدها. طيب في حالة بناء ما بعدها لا ثانية. ما هي الاحتمالات في الاسم الواقع بعدها؟ او هناك ثلاث احتمالات. اما ان تختار - [00:08:22](#)

بعد لا ثانية ايضا الفتح بالنسبة للواقع بعدها وهنا عدة احتمالات الاولى الفتح لا قوة ويجوز ان تختار ان نصل فتقول لا قوة قلنا قوة ليش النصب؟ ايش توجيه الاعرابي؟ محمد - [00:08:43](#)

محل ايش؟ اه منصوب معطوف على محل حوله. انه حولها مبنية على الفتح في محل نصب. فتقول ولا قوة منصوبة معطوفة على محل حولها وليس على لفظ يعني لفظها مبني. والحالة الثالثة قلنا ايش؟ الرفع لا قوة. واذا قلنا بالرفع لا - [00:09:02](#)

الاشي الواجه الاعرابية تخريجها لاعرابي الذهن مهمة. اه اذا كنا قوة عنا عدة توجيهات اعرابية. ان تكون قوة المبتدأ والخبر محذوف لقوة كاملة وجملة ذاقوة كاملة معطوفة على الجملة الاولى لا حول كاملا - [00:09:22](#)

الاحتمال الثاني ان تكون قوة مش مبتدأ اسم لا التي تعمل عمل ليس. هاي اخذناها في الدرس الماضي اسم لا التي تعمل العمل ليس والخبر محذوف والجملة لا قوة كاملة ايضاً معطوفة على لا حول كامل. لا حول كامل. وهناك وجه ثالث ما هو؟ للرفع - [00:09:40](#)

الوجه الثالث والاخير للرفع ان تكون قوة وهذا وجه مهم. ولانه غريب عليكم. ان تكون قوة معطوفة على محل لا مع معطوفة على محل لا الاولى مع اسمها. ايش يعني؟ سيبويا رحمة الله عليه. قلنا يرى ان لا مع اسمها لا الاولى مع اسمها - [00:10:00](#)

في محل وفيه مبتدأ وهذا له مناقشات ويرد على سيباويه وهناك من نصر سيباويه في هاي القضية اذا هل هي صحيحة يوافق عليها لا فيها خلاف لكن ابن هشام كأنه يلاحظ سيبويه على هذه - [00:10:21](#)

القضية فيرى ان اللاء الاولى مع اسمها في محل رفع ايش؟ مبتدأ. انت احفظها هاي بنية انك تفهمها. احفظها هكذا لا الاولى في محل رفع فتكون قوة بالرفأ معطوفة على محل ابونا انه محلها رافع فيكون مرفوض على مرفوع. فهذه الثلاثة تخريجات للرفع - [00:10:34](#)

واضحة؟ اذا عرفنا تخريجات الرفع وعرفنا تخريج النصب وعرفنا تخريج الفتح. واضح. طيب. الحالة الثانية اذا انا قلت لي اذا كانت لا الاولى واستوفيت شروط العمل وتكررت يجوز اعمالها ويجوز اهمالها. خلصنا من الحالة الاولى اهمالها. الحالة الثانية لو قلنا ان تهمل اذا اهملت ماذا سيحدث في حول - [00:10:56](#)

سترفع سترفع اذا اهمل هاتها اذا اهملت الاولى اذا ستترفع كلمة حول. طيب ستترفع على ماذا هناك احتمالان لرفعها. الاحتمال الاول ان ترتفع على انه مبتدأ وهذا هو الظاهر والخبر محذوف. والاحتمال الثاني ان ترتفع علامة ايش - [00:11:16](#)

تحتمل هذا وتحتمل هذا. لكن اعتبروه الان مبتلى ولكن تعرف هناك تخريجات. التمر الان مبتدأ نقول حول مبتدأ والخبر محذوف. ممتاز اذا اهملت لا الاولى وارتفعت حول ماذا سيحدث في الاسم الواقع بعد لا الثانية؟ ايش الاحتمالات الواردة فيه؟ اه الاحتمال الاول - [00:11:40](#)

في نصف الواقع بعد لا ثاني ان يبني على الفتح. اه فهنا انا عملت دال ثانية عمل امة. فتكون لا قوة تكون ايش؟ لا قوة اعمالنا الثانية واهملت الاولى. اقول لكم وترك قوة اسم لا مبني في الفتح في محل مصر وخبرها محذوف لا قوة كاملة - [00:12:04](#)

جمل على جمل الاختيار الثاني ثلاثة هي ايش؟ اني ما بعملها وتكون قوة ايش؟ مرفوعة. ولا قوة. طب ايش عن التخريجات للرفع نفس القول قوة مبتدأ والخبر محذوف وتكون عطف جمل على جملة او قوة اسم لا التي تعمل عمل ليس هو الخبر محذوف - [00:12:25](#)

ويقوم عطف جملة على جملة او ايش؟ في خيار ثالث هون. اه انت قلت اه انه قوة معطوفة على ايش لحالها معطوفة على ايش؟ على حوله وحدها لانه حولها مو مرفوعة فيصلح انك تكون قوة معطوفة عليها فتكون قوة وحدها - [00:12:51](#)

معطوفة على ايش؟ حولن ويكون من قبيل عطف المفردات ما في جملة. نقول حول قوة مفردة معطوفة على حول المفرد. فيكون من قبيل عرف المفردات. طيب اه اذا حالة ثانية الرفع. هل يمكن اذا اهملت الاولى في الاسم الواقع بعد لا ثاني ان ينصب؟ نقول ولا قوة - [00:13:11](#)

هل يمكن ان النصر؟ لا ما لهوش وجه. ليه؟ لانه في لما كنت معملها للاولى اه كان نصب الاسم بعد لا ثانية له وجه. انه اطوف على محل الاسم الواقع بعد لا الاولى. انه ببني في محل. نصل. لكن اذا اهملنا الاولى لا استطيع اني انصب الاسم الواقع بعد - [00:13:32](#)

الثانية. يعني على ماذا سانشبك ما في شي يعملوا فيه النصب الا ما كان سابقا. هل يوجد هنا بحول محل من النصب حتى اعطف عليه قوة؟ ما في خلص انا اصلا ما عملت له الاولى. فحاول - [00:13:52](#)

مرفوعة فلا يوجد لها محل نصب. فلا توجد احتمالية النصب في قوته. فلذلك اذا اهملت لا الاولى لا الثانية نصف الواقع بعدها اما ان يبني بعد فتحه اما ان يرفع - [00:14:06](#)

ادب مرور سريع على ما ذكرناه في المحاضرة السابقة. طيب الان ايها الاحبة نحن قلنا لا النافية للجنس التي تعمل على ان اذا استوفت شروط عملها وتكررت ايش جاز جاز اعمالها وجاز اهمالها. طب اذا لم تتكرر - [00:14:18](#)

ما صار تكرر فيها وكانت مستوفية بشروط عملها. يجب ايش؟ اعمالها. جميل؟ اذا لم تتكرر وكانت مستوفية بشروط العمل يجب ان تعمل. فهنا ذكر بن هشام قضية انه اذا ما فعلا استوفت شروط عملها ولم تتكرر. لكن جاء بعدها عطف على اسمها. لا حول -

00:14:40

وقوة الا بالله من دون ذكران الله ها عطف على اسم الله عطف على اسم الله النافية للجنس من دون ان نكرر له اه هنا خلاص بقول ما تكررت لا يجب اعمال لا النافية للجنس عملها - 00:15:05

وقطعا هذه لا يوجد لها الا وجه واحد وهو ماذا؟ البناء على الفتح في محل مصر فالقوة المعطوفة على حول اه ايش اوجهها الاعرابية؟ كل هذا تمرين ذهني مهم. هنا يجب الاعمار. ممتاز. فلا حول ما في الا البناء - 00:15:25

الفتح في محل نصب. الاسم المعطوف على حول وهو قوة. ما اوجه الاعرابية الان الوجه الاعرابي الوجه الاول بقوة ان يلصق فتقول قوة طب ايش التخريج الاعرابي لنصبه؟ نفس الشيء. انه معروف على محل اسم لا. واضح. طيب. الحالة الثانية ان يرفع - 00:15:42 ايش التخريج الاعرابي؟ معطوف على محله مع اسمها قوة معطوف على محل لا مع اسمها اللي هي الرئيساوي. ممتاز هل يمكن ان نبني قوة على الفتح؟ نقول لا حول وقوته - 00:16:07

لأ مش ممكن. لماذا سببني عهد الفتح؟ هو ليس اسم لا نافية للجنس. ولا توجد قول ولا لا حتى يبني معها على على الفتح في محل مصر لانه البناء معناتا انه عملت فينا - 00:16:23

عمل لنا صح ولا هو مش واضح القضية؟ مش لازم يكون عاصف مفرد او مفرد يصير لا حول لا ما هو ما ينفعش ما في عطف مفردات او عطف مبني على مبني بهاي الصورة اني اقول - 00:16:38

وقوة ابنها حتى اعطف على حوله ما بنفع المفردات ما تنفع هذه القضية. اذا بدي اقول قوته معناها هناك شيء بايش؟ في قوته معناته هناك لا نافية للجنس قبله. هي اللي خلت - 00:16:50

مبني على الفتح في محل. وهنا ما حذفناها لا. لا حول ولا قوة. لا حول وقوة او قوة ما نستطيع اقول لا حول وقوته لا حول ولا قوة. انا فاهم القضية هم يقولون حول المشكلة عم بيقول لماذا بنيت حول هنا؟ لماذا هنا؟ لا لا نافية للجنس اذا كان اسم - 00:17:04

مفرد ليس مضافا الى السلوك المضاف تبني اسمها. لماذا يبني؟ قالوا لانه يركب مع لا التي قبله. يركب مع لا الذي له تركيب. فهنا لانه لا جاءت قبل حول او نستطيع ان نركب. ونفس الشيء في قضية لا حول ولا قوة. لما كررنا قلنا لا قوة اه قوة - 00:17:26

نستطيع ان نركبها مع اللي قبلها. والتركيب هو الذي سبب البناء. لكن هنا قوة لا يوجد قبلها لا. فبماذا مع اي شيئا ساركبها لا يوجد شيء اركبها معه حتى نسوغ البناء. لا يوجد شيء اركبها معها حتى يصوغ البناء لانه حاول - 00:17:46

بنيت والذي سوب بناء تركيبها معناها التي قبلها وهنا قوة او قوة لا يسقط له القوة لانه لا يوجد لا قبل ان يمكن التركيب معها. لكن قبل قليل لما كررت لا - 00:18:06

ولا قوة استطعت اني ابني قوة بسبب وجود لا قبل لا تقبل التركيب معه. هذه فقط على السريع اعود الى بن هشام انظر ماذا قال احنا فقراءنا هذا الموضوع الاول الذي لا حول ولا قوة الا بالله الدرس الماضي. انتقل لمحاضرة اليوم. قلنا اه او قال ابن هشام رحمة -

00:18:20

الله عليه قال فان لم تتكرر لا مع النكرة الثانية. مثل ما على السبورة فان لم تتكرر لا مع النكرة ثانيا لا حول ولا قوة لا حول وقوة من دون تكرارها. فان لم تتكرر لا مع النكرة الثانية لم يجز في الاولى - 00:18:45

الرفيع لماذا؟ لانه يجب ان اعلم الاولى هلا هو ابن هشام ترى ما صرح بهذه القاعدة اللي انا اقولها لكم. هي مفهومة من ضمن كلامه ومن كلام غيره. انا بهمني انك تفهم في حالة تكرار لا قضية انه جاز الاهمال والاهمال - 00:19:05

لأنك اذا رفعت حول معناه فانت اهملت. اهملت لا لم تعملها عمل النا. اذا بنيت حول معناته انا عملت لا عمل النا فمصطلح الاعمال والاهمال لم يستخدمه ابن هشام. انا استخدمته وهو يريد ابن هشام. وهو يقصده. لكنه لم يستخدمه. فانا احبذ عليك انك تعلق مثل

- 00:19:20

هذا الكلام هنا ان لم تتكرر لا مع النكرة الثانية لم يقف في الاولى الرفع. لماذا؟ لانه يجب اعمال الاولى لم يدرس لماذا لا يجوز الرفع؟ لانه الرفع معناته الادمان. وهنا لن تتكرر لا واذا لم تتكرر لا يجب الاعمال - [00:19:40](#)

انتم القضية؟ اذا لم يجلس في الاولى الرفع نقول لانه يجب اعمالها. ولم يجد في الثانية ايش الفتح اه اذا لم تتكرر لا الاول لابد يبنى. والثاني اللي هو المعطوف على الاول الثاني المعطوف - [00:19:59](#)

لا حول وقوة. المعطوف يجوز فيه الرفع كما بينا على السبورة والنصر. ولا يجوز البناء. لذلك قال ولا في الفتح يعني يقصد البناء ان يبنى على الفتح في محل. لماذا؟ لانه لا توجد لا قبله يمكن ان يركب معها - [00:20:18](#)

طيب فتقول لا حول وقوة او قوة بفتح حول لا غير لانها لا التي قبلها معمولة او عاملة فيها بقوة او رفعها. قال الشاعر فلا اب وابنا مثل مروان وابنه. ويجوز في هذا البيت ان تقول فلا اب وابن - [00:20:36](#)

مثل مروان وابنه. طيب انتهينا من هذه المسألة. ننتقل الى المسألة الاخيرة ببنا النافية للجنس. وهي ايضا مسألة فيها اوجه اعرابية هذه المسألة ما شروطها؟ وما قيودها انتبهوا جيدا؟ قال - [00:20:57](#)

وان كان اسمه لا مفردا هذا هو القيد الاول اذا جاءت لا النافية للجنس وجاء اسمها مفردا. ايش يعني مفردة؟ يعني لا مضاف ولا شبيه بالمضاف. ممتاز. ونعت هذا الاسم لا؟ نعت. نعت بماذا؟ ونقيت. ما ذكروا بهشام بشكل واضح. ونعت بمفرد ايضا - [00:21:15](#)

وان وحدة بايش؟ بمفرد يعني ليس بمضاد ولا بشبيه بالمضاف. كان النعل ايضا مفرد. مذكور. نعم ايش قال وان كان اسمه لا مفردا والوعد جميل اها هذا تنبيه في محل الله يكرمك. ولانه انا استغربت حقيقة انه هذا قيد مهم. ايش يقول ابن مالك الالفية ومفردا نعتل مبني يليق - [00:21:39](#)

مفتاح عوينص مال او يرفع تعدل وغير ما يليه غير المفرد لا تبني منصبه او الرفع اقصدي. فانا استغربت انه قضية ممنوعة لم تقيد بمفرد هنا الاخ يبنها ان في بعض نسخ قطر الندى قيد وان كان اسمنا مفردا ونعت بمفرد نعم هذا القيد في محله - [00:22:03](#)

من له منه تماما لماذا لا يوجد في هذه النسخة؟ اذا هناك سقط من نسخ اخرى وان كان اسم لا مفردا ونعت بمفرد هذا الشرط الثاني انه يكون ايضا اللاعب مفرد. الشرط الثالث ولم يفصل بينهما فاصل. اي لا يوجد فاصل بين اسم لا وبين تحت - [00:22:23](#)

لا يوجد اي فاصل. اذا توفرت هذه الشروط الثلاث والان مثل بمثال قال مثال ذلك لا رجل ظريف في الدار فقط رجلا ظريف في الدار. لاحظوا ايها الاحبة حينما نقول لا رجل غريف في الدار لا رجل ظريف في الدار - [00:22:46](#)

في الدور خبر واضحة. خبر اسمها مفرد ووعد بمفرد ايضا ولا يوجد فاصل بينهما. لا يوجد فاصل بين رجل وظريف جميل. الان الكلام سينصب على الناس. ما هي الاوجه الاعرابية المحتملة للنعت؟ ما هي الاوجه؟ الاعرابي - [00:23:16](#)

المحتملة في النار وهي كلمة ظريف ايش يقضي بالمالك الالفية ومفردا نعتا لمبني يلي فافتح او انصبا او ارفع يجوز في كلمة ظريف ثلاث اوجه اعرابية او ثلاثة اوجه اعرابية. يجوز لكلمة ظريف ثلاثة اوجه اعرابية. يجوز - [00:23:43](#)

البناء على الفتح يجوز الرفع يجوز النصب وابدأ بالمصل يجوز ان اقول لا رجل ظريفا. في الدار ما توجيهه النصب عيب وان لرجل مبني على الفتح في محل ايش؟ نصب. فظريفا جاءت منصوبة كانها معك للمحل وليست لللفظ - [00:24:06](#)

فاتباعا لمحل رجل وليس لفظه. قالوا يجوز ظريفا بالنصب اتباعا للمحل وليس لللفظ اتباعا للمحل لانه ايش محل رجل مبنية في محل وصل. فتكون ظريف جاءت متبعة للمحل وليست لللفظ. هذا التخريج الاول - [00:24:35](#)

يجوز الرفع فتقول لا رجل ظريف ظريف هون ايش تخريج هاي على الرفع على محل لا مع اسمها اللي هو رئيس البول. نعتل لمحل لا مع اسمها لان سيبويه يرى ان لام عصمها في محل رفع مبتدأ - [00:24:54](#)

فظريف ان تكون مرفوعة نعت لمحل لا مع اسمها لان نسيب ويرى ان لا مع اسماء محلها الرفع البناء على الفتح ايش تخرجون؟ يجوز ان نقول لا رجلا ظريفة مو التنوين بناء على الفتح لا رجل ظريفة. ازمنا تنوين التمكين ليدل على انه طبعا هنا قضية الاحبة اظن انها مفهومة عند الطالب النجيب لكن - [00:25:12](#)

احيانا تحتاج الى اعادة تركيز. يعني لماذا عندما يكون النصب هناك تنوين؟ وعندما يكون اه بناء لا يكون تنوين لماذا؟ لانه هذا التنوين

هو تنوين التمكين يدل على هذه الكلمة معربة - 00:25:38

انما كده لما تكون مبني واحنا ايش بقيت نريد التمكين؟ قلنا يعني ايش تريد التمكين هو الذي يدخل اسم المعرب المنصرف؟ غير المؤلف السالم؟ اه فدائما الاسم المعرض ينون. الا اذا كان ممنوع من الصرف. صح - 00:25:53

فاذا اصبح الاسم مبني فانه لا ينور. يجب حذف التنوين. لماذا؟ لان التنوين هو دلالة ان الاسم معرب. يعني الاسم متمكن امكن من باب صح؟ فاذا اصبح الاسم مبني كان معرضا ظريفا. عندما اصبح مبني يجب اني احذف التنوين. لانه لو ابقيت التنوين التنوين -

00:26:10

على انه الاسم معرب. انا لما اشوف تنوين على كلمة. هلاً قديش صرت انواع تنوين التنكير الذي يدخل على اسماء الافعال؟ هذا واضح. جنسه واضح. وتلويين العوض واضح انه من عنده خبرة وتنويه المقابلة لجمع المؤنث الثاني. غير هيك تنوين تمكين -

00:26:30

فاي اسم انا عربي تنويه من التمكين معناته الاسم هذا ايش؟ مو عربي مباشر. اذا حذفت منه هذا التنوين في غير حالة دخول اد التعريف عليه او اضافة. والتنوين يهدف في حالة دخول الف وفي حالة الاضافة. اذا وجد اسم ليس فيه الف - 00:26:46

ولا هو مضاف ولكنه ليس منونا معناته هذا مبني. فانتهم هنا ينبغي ان تفهم هذه الامور وتكون اصبحت لديك محكمة. بناء على لطبيعة التنوين وفائدته في الاسم. انه قلنا سابقا الاسم الذي يدخل عليه تنوين التمكين ايش مع تنوين التمكين؟ اه تنوين التمكين هو الاسم الذي يدخل - 00:27:05

الاسم المعرض المنصرف. جميل؟ الان هل هناك اسم معرب لا يوجد فيه تنوين؟ نقول اذا كان ممنوع من الصرف صح ده كان ممنوع من الصرف. الان لا رجل رجل قطع الرجل ليست منه معاذ من الصف. جميل. طيب لما حذف التنوين من رجل يعني ايش - 00:27:25

اذا بدي اياك تعود على عملية الحصر. الان رجل جاءت لا رجلا. وظريف ظريفة راه ما في تنوين هل هي ممنوعة من الصرف؟ لا. ممتاز. طب ليش فائدة التنوين منها؟ هل هناك قلة تعريف في بدايتها؟ لا طيب. هل هي مضافة الى شيء بعدها؟ لا - 00:27:45

فلماذا الف التنوين؟ لانها مبنية. يعني لا هي ممنوعة من الصف ولا فيها الف ولا هي مضافة الى ما بعدها. اذا شو سوى حذف التنوين؟ للدلالة على البناء للدلالة على البناء فهذه قضية مهمة انك تفرق لماذا هنا نعيد التنوين ظريفا؟ ولما تأتي نقول ظريفة من دون تنوين

لانه الاسم المادي لا ينون - 00:28:04

لأنك انت اذا نورت نسخت القاعدة انه التنوين التمكين الدلالة على انه اسم معرض. فاذا نومت انت معناته بتقول لي هذا معرض. هو بالعكس هو مبني لذلك يجب اني احذف التنوين فاقول ظريفة. المهم اه لا رجل ظريفة. ايش تخريج البناء على الفتح لاطمئنانات؟

قالوا - 00:28:24

بتخريجه ان النعت يركب مع المنعوت تركيب خمسة عشر هي بدك تحفظ ما في عندي حل ثاني. النعت ركب مع المنعوت تركيب

خمس عشرة. الان الاعداد هناك الاعداد المركبة. صحيح. خمسة عشر - 00:28:44

وستة عشر مش بتكون مبنية على فتح الجزئين يركب الجزء الاول مع الجزء الثاني فيكون الاول مبني والثاني مبني قالوا هذا جائز في هاي السورة. اذا جاء معك مفرد بعد اسم لام مفرد يجوز ان يركب الماء مع منعوته تركيب خمسة عشر. فتكون رجل مبنية -

00:29:02

وظريفة بنية بس ما بدنا نعرف نبني على فتح الجزئين لا نقول خلاص رجلا مبني على الفتح في محل نصب وظريف نعد مبني على الفتح في محل ايش؟ مصري وانتهى الموضوع. اشرب البناء تحفظ. ركب النعش مع المنع تركيب خمسة عشر. تركيب الاعداد -

00:29:21

طيب اذا هذا في حالة استيفاء الشروط الثلاث قال ابن هشام واذا كان اسما مفردا ونعت بمفرد ولم يفصل بينهما فاصل مثل ظريف في الدار جاز في الصفة اي في النعت الرفع. وخرج بين التخريج للرفع. قال الرفع على مخضع لا مع اسمها - 00:29:39

لاحظوا قال فانها في موضع الابتداء عند سيبيويه. هذا عند سيبيويه زيادته. طيب مقام والنصر على موضع اسمها تخريج النصب انها

نعت لمحلي لمحل اسمنا وليس للفظها محل اسمنا وحده اسم لا مطبوعة في محل نصب. فالنصب - 00:29:59
موضع اسمها لان موضعه لانه في محل طيب فان موضعه النصب ايش يعني موضع المحل؟ ركزوا بالموضع المحل ان محله النصب
يعني هو مبني ولكنه في محل في موضع ايش؟ نصب. والان لاحظ الكلمة هذه لا رجل رجل مبني في محل - 00:30:19
نص محل كيراه يموت محل انه هذا المكان اللي فيه كلمة رجل محل النصب اصلا. لكن هذه جاءت مبنية لمسوغ ولكن الاصل انها في
محل للنصب. لاحظوا كلمة محل كيف الان تتضح معك ايش معنى كلمة محل؟ انه هذا الموضع اللي هو فيه كلمة رجل محل ايش -

00:30:39

هذا المحل من مصر لانه لا تعمل عمل النا. فالمحل اللي فيه كلمة رجل محل نصب. طب لماذا جاءت مبنية وليست منصوبة؟ نقول هي
التي سببت البناء ولكن بعد ان نبين البناء نقول والمحل محل مصري. هذه كلمة محل كيف الان توسعت مدلوله. فان موضعه -

00:30:59

نصب بلا العامل عمل النا. ثم بين تخريج الحال الثالثة قال والفتح يجوز ان الفتح لا رجل ظريفا. والفتح على تقديم اذ انها او انك
عفوا ركبت الصفة مع الموصوف كتركيب خمسة عشر - 00:31:19

ثم ادخلتنا عليهما. يعني هو ايش يريد ان يقول؟ يريد هذا الرجل الذي نعت اه بظريف قبل ان يدخل الله التي تعمل عمل انا ركب
رجل مع ضيف طبعا هذي كلها امور ذهنية ايها الاحبة بغض النظر موافق عليها او لا يهمني. لكن هكذا يحلل المحال انه تركيب رجل
مع ظريف تركيب خمسة عشر - 00:31:36

حصل قبل ادخال لا النافية. فانا ركبت رجل مع ظريف قلت رجل ظريفة ثم دخلت ايش؟ لا النفي. ثم دخلت النافية هكذا يريد ان
يقول لذلك قال كترتيب خمسة عشر ثم ادخلتنا عليهما. فهو كأنه يريد يقول كخطوة ينبغي - 00:32:00
ان تكون رجل ركبت مع ظريف التركيب خمسة عشر ثم بعد ذلك ادخلت لا عليهما. طبعا بغض النظر معلومة اعتبرها على الهامش. انت
ما بتهمك كثير انك في النهاية خلص يجوز الفتح. لا رجل ظريفة. بغض النظر هو انا دخلت ثقافة قوية دخلتها بعد. هذا شغل ذهني
وتقدير عقلي - 00:32:20

لكن هو في النهاية هكذا يريدون ان يقولوا كخطوات الان يريد ان يبين في حالة اختلال شرط من الشروط السابقة الثلاث قال فان
فصل بينهما فاصل اه اذا النعت انفصل عن اسم لا بفصل وقع بينهما - 00:32:40

مثال ذلك وقع الخبر لا رجل في الدار ظريف فصل بينهما فاصل او كان او كانت الصفة غير مفردة يعني كان النعت ليس مفرد جاء
النعت مضاف وشبيه بالمضاف. كان النعت مضافا او شبيه بالمضاف قال جاز الرفع والنصب - 00:32:57
وامتنع الفتح. يعني ايها الاحبة لو انا قلنا لا رجل في الدار ظريف. الان ظريف ما هي الوجوه الاعرابية المحتملة للناكئة؟ هنا اختلت
الشروط وقع بين النعت ومنحوته فاصل في هذه الحياة ظريف لك فيها فقط الرفا والنصب. النصب على ايش؟ على محل اسم له -

00:33:19

طه على محل اسم لام والرفع على محل لا مع اسمها. نفس الواجهة السابع ونفس التفريجات السابقة. لكن الذي منع هنا ايش البناء على
الفتح لماذا لا استطيع ان اقول للرجل في الدار ظريفة ابنيه على الفتح؟ لاني لا استطيع ان اركب ظريف مع رجل تركيب خمسة عشر
وهناك فاصل وقع بين - 00:33:53

لا يمكن ذلك. طيب هذا في حالة اختلال شرط الاتصال. اذا اخترنا شرط اه كون النعت مفرد. فجاء النحت مضافا او بالمضاف مثل
رجلا اه طالعا جبلا في الدار. هنا جاء النعت الى الشبيه بالمضاف - 00:34:13

اولى رجلا طالب علم في الدار. هنا جاء النعت مضاف. في كلا الحالتين جاء النحت مضاف وشبيه بالمضاد يجوز الرفع والنصب. ولا
يجوز البناء على الفتح. فيجوز ان اقول لا رجل طالعا جبلا في الدار. ويجوز ان - 00:34:33

يا رجل طالع جبالات الدار. ويجوز ان اقول لا رجل طالب علم في الدار. ويجوز ان اقول لرجل طالب بدون تنويه طبعا طالب علم في
الدار. الان ايش تخريج النصب - 00:34:53

كنعرف على ان يكون هناك في محل اسم لا ان يكون النعت لمحل اسم الله محل النص. وتخريج الرفع نعدي محلي لا معصية نفس التخريجات. طيب لماذا منع اه اه البناء هنا؟ لماذا لا يجوز ان اقول لا رجل طالع - [00:35:07](#) ولا مثلا ولا اه لا رجل الان طالب مش رح يفرض عليها كثير لان هي مظاهرة تلقائيا. صح؟ يعني هو التنويه في طالب محذوف في جميع الاحوال. بسبب انه مضاف. لكن - [00:35:25](#)

هل يجوز ان اكون طالبا؟ الطالبة هي منصوبة صح؟ او مرفوعة اذا كنت طالبة اقول طالبة منصوب على ايش لانه هناك لمحل اسم الله هل يجوز ان اقول طالبا وهو مبنية؟ هي يا شيخ مبنية. ما فيش تنوين مبنية. اه مع رجل - [00:35:40](#) والله نقول والله جاء النعت مبنيا هنا ولا يجوز ان اقول لا رجل طالع جبلا باختصار لماذا لا يجوز البناء؟ للنعت هنا؟ انه في معه مركب معيشي لانه لا يجوز ترتيب ثلاثة اشياء مع بعضها البعض. لانه طالع وجبل هي شبه مركبة. شبه مركبة مع بعضها البعض. صح؟ ولو هو رجل - [00:36:00](#)

وحدها. لو اني قلت طالعة مبنية على الفتح ولركبت مع رجل اصبح عندي ثلاث كلمات متتابعة مركبة مع بعضها البعض. وهذا لا نظير له في العربية ان تكون رجل مركبة مع طالب خمسة عشر وطالع مركبة مع جبل. هذا ما بنفع. كلياته هذا تركيب كامل. اقصى ما سمع التركيب - [00:36:20](#)

في كلمتين خمسة عشر ستة عشر ما عندنا تركيب ثلاثي مع بعضه كذلك هنا لا رجل طالب علم على انه طالب بقل والله مبنية ركبت مع رجل ترتيب خمسة عشر وعلم متصلة بطالب. لانه هنا اصبح عندي ثلاث مركبات مع بعضها البعض يصبح لو اني بنيت - [00:36:41](#)

النعت يصبح عندي ثلاث الفاظ متصلة مركبة مع بعضها البعض. وهذا لا نظير له في العربية. لذلك يقولون لا يجوز بناء النعت في هذه حتى لا تتوالى ثلاث مركبات. ويجب الرفع او النصف على التخريجات السابقة. لذلك ايش قال ابن - [00:37:00](#) هشام قال بانفصل بينهما فاصل فانفصل بينهما فاصل او كانت الصفة غير مفردة جاز الرفع على محلي مع اسمها والتصب على محل اسم الله وامتنع الفتح هو اللي عرفني لماذا اقتنع الفتح حتى لا تتوالى ثلاث مركبات. فالاول نحو لا رجل في الدار ظريف وظريف. والثانية لا رجل طالعا جبلا - [00:37:20](#)

ويريد ان تقول طالعا جبلة واما البناء على الفتح فهذا لا يجوز طيب ننتقل الان اليها الاحبة الى الباب الثالث والآخر من ابواب النواسخ التي تدخل على الجملة الاسمية. نحن الان ما زلنا نحلل في الجملة الرسمية وفي النواسخ التي تدخل عليها - [00:37:45](#) فتنسخ احكامها القديمة وهي الرفع للمبتدأ والرفع للخبر وتحدث احكاما جديدة بسبب دخول عوامل جديدة على الجملة الاسمية فدرسنا كان اه واخواتها. ودرسنا وما يلحق بها مما ولا وله. درسنا ان واخواتها - [00:38:05](#)

ان يلحق بها بالله التي تعمل عملهن. والان نختم بالكلام عن القسم الثالث من النواسخ وهو ما يسمى بافعال القلوب. وهي وهو باب ظن واخواتها والتي تسمى بافعال القلوب. هذه الافعال افعال القلوب ويلحق بها طبعاً ابن هشام لم يذكر هنا ما - [00:38:28](#) الحق بافعال القلوب من افعال التصوير. هناك لوائح ايضا ببعضهن واخواتنا لافعال التصوير. اه هذه الافعال ايها الاحبة ابعاد القلوب وافعال التصوير تدخل على الجملة الاسمية على مبتدأ وخبر فتنصب المبتدأ على انه مفعول اول ومفعول به اول لها وتنصب الخبر على انه مفعول به ثان لها - [00:38:48](#)

هذا عمل افعال القلوب وما يلحق بها من افعال التصوير. تدخل على الجملة المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ على انه مفعول به اول وتنصف الخبر على انه مفعول به ثابت. جميل؟ طيب. وهذه الافعال او هذه المجموعة من النواسخ الجديدة؟ كلها افعال ايها الاحبة - [00:39:12](#)

كلها افعال مثل كان واخواتي كيف كانوا واخواتها كلها افعال؟ هذه ايضا كلها افعال. دعونا نتعرف على هذه الافعال ما معانيها وسيتكلم ابن هشام عن حكمين فقط من احكامها. جزاه الله خيرا سيختصر هنا. سيتكلم عن حكمين. حكم الالغاء وحكم التعليق. قال ابن هشام رحمة الله - [00:39:32](#)

يعني الثالث اي الثالث من النواسخ. التي تدخل على المبتدأ والخبر. الثالث ظن ورأى وحسب ودرى وخال وزعم ووجد وعلم والقلبيات. يعني الى اخر افعال القلوب. فتنصبهما مفعولين فتنصبهما ايض هم؟ يعني فتنصيب المبتدأ والخبر على انهما مفعولين. فمفعولين حال يعني على حالك انا على قولهما مفعولين - [00:39:52](#)

فتنصبهما مفعولين نحن رأيت الله اكبر كل شيء. والان بدأت في حكم الالغاء ويلغين برجحان ان تأخرنا نحو القوم في في اثري ظننت وبمساواة ان توسطنا نحو وفي الارجيز وفي الارجيز خلت اللؤم والخور - [00:40:20](#)

وان وليهن ما اولى او ان او لام الابتداء او القسم او الاستفهام بطل عملهن اللفظ وجوبا وسمي ذلك تعليقا. نحو لنعلم اي الحزبين احصى. اذا هذا هو الباب الثالث والاخير ايها الاحبة من - [00:40:40](#)

ابواب النواسخ التي تدخل على المبتدأ والخبر باب غنة واخواتها او باب القليبيات. كما سماها ابن هشام رحمة الله عليه. يقول ابن الباب الثالث من النواسخ ما ينصب المبتدأ والخبر معا وهو افعال القلوب. وقلت لكم يلحق بها افعال ايض؟ التصيير - [00:41:00](#) هناك افعال التصوير لكن ابن هشام لم يذكرها وان شاء الله في الفية ابن مالك. نتطرق لها ان كان في العمر بقية يقول ابن هشام وهو الان بدأ يعدد ابن هشام افعال القلوب. بدأ يعدد ابن هشام افعال القلوب. وفي الحقيقة بن هشام لم يستوعب جميع - [00:41:20](#) افعل وانما عدد اكثرها ونحن ان شاء الله سنكمل ما يعني شيئا من افعال القلوب التي لم يتطرق اليها ابن هشام. نبدأ معها فعلا فعلا ننظر في المقصود منها. قال وهو ظن ظن ايها الاحبة من افعال القلوب لانه فعل قلبي الظن. لماذا لاحظوا لماذا سميت افعال القلوب -

[00:41:38](#)

لانه افعال يقوم بها القلب افعال يقوم بها القلب وهذا يدل ان للقلب فعلا هذا يدل ان القلوب لها افعال اليس هذه مسألة اعتقادية؟ هل القلب له عمل؟ نعم. هذه افعال القلوب. مثل الظن. الظن هذا عمل ليس بالجوارح حتى تفعل وانما تفعله - [00:41:58](#) جميل الظن ايها الاحبة هو رجحان القضية مع عدم الجسد. هذا هو الظالم. القضية تترجح عندك لكنها لا تصل الى درجة الجزم كقوله تعالى واني لاظنك يا فرعون ماثورا على لسان موسى عليه السلام. واني اظنك وسيقول او اظن انك يا ترى - [00:42:15](#) والراجح عندي انك مثبتون لكن هذا هو المعنى اذا هذا هو المعنى الاغلب في ظنه ويمكن ان تأتي ظن بمعنى عليمية. بمعنى الجزم والقطع. ظننت الشيء بمعنى او ظننت محمد قائما بمعنى جزمتم - [00:42:37](#)

ان محمدا قائم. ولكن اتيان الظن بمعنى العلم قليل. ومن شواهد في القرآن ايض؟ قوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم. اه هذا ظن هنا اعتقاد الذين يظنون انهم مراد ربهم انهم اليه راجعون. هنا ظن بمعنى علم في القرآن في هذا الموضع. والاغلب فيها ان تكون ظن بمعنى الرجحان من دون - [00:42:54](#)

الوصول الى درجة العلم والجسم. هذا وعرفنا تحليلها. جميل الان ايها الاحبة هناك معنى لظن في اللغة العربية ان تكون ظن بمعنى انهم تأتي في اللغة العربية نعطيك انه الطالب قد يستعجل احيانا. يقول ظن اخر الظن ان تنصب مفعولين. ولا يدري ان الكلمة الواحدة لها عدة معاني - [00:43:19](#)

ظن التي تنصب مفعولها يصوم المبتدأ والخبر هي ظن التي بمعنى وجهان القضية. ويجوز ان تكون ظنة التي بمعنى الجزم بالقضية. ولكن هناك معنى اخر لظنه وهي ظنة التي بمعنى التهم. اقول ظننت زيدا اي اتهمت زيدا. ظن التي معناها اتهم - [00:43:49](#) هذه ليست من هذا الباب وانما تنصل مفعولا به واحدا تتعدى الى مفعول به واحد فقط. فاذا لا تدخل في هذا الباب فانتبه اذا كنت ظننت زيتا وسكت لا تقل والله اخطأ لا. يقول هذه الظن التي بمعنى ايض - [00:44:09](#)

اتهم وليس الظن الاتي بمعنى الرجحان او الجسم. فاذا هذا توضيح لكلمة ظن. نأتي الى الكلمة الثانية رأى رأى التي تدخل على جملة اسمية صار والتي تنصب المبتدأ على انه مفعول به اول وخبر على انه مفعول به ثاني. رأى التي بمعنى - [00:44:24](#) ما علم رأى التي بمعنى علمت الشيء. رأيت الشيء بمعنى علمت الشيء. والمراد بالعلم الجزم هنا طبعاً ايها الاحبة رأى التي بمعنى علي ما اي بمعنى جز ما رأيت محمدا قائما. ايض يعني؟ يعني علمت محمدا قائما علما جازما - [00:44:45](#) رأيت محمدا قائما اي علمت محمدا قائما. هذا معنى رآه التي اه تدخل على المبتدأ والخبر. هذا المعنى لها انها رأى التي معنى ايض؟

عليما. يعني جزم هناك معنى اخر لا يمكن ترد عليه. رأى الحلمية - 00:45:04

رأيت محمدا آآ في منامي يسير على حمار رأيت هذه ايضا رأى تنصب مفعولين. رأيت محمدا يسير اه في سيارة رأيت محمدا يطلب العلم. قل اين رأيت؟ قال اقصد في منامي. رأيت في منامي. اذا جاءت رأى والمراد بها الرؤيا في المنام - 00:45:24

ايضا اه تدخل على المبتدأ والخبر تنصبهما على انه حلمي اولا ومفعول به ثاني. فاقول رأيت محمدا يطلب العلم وقصد الرؤيا في المنام نقول محمد المفقود به اول والجملة يطلب العلم مفعول به ثاني - 00:45:48

واصلهما مبتدأ وخبر فاذا هذا معنى اخر لها ان تكون معنى علم او بمعنى رأى الحلمية. يقول رأى الحلمية المراد بها الرؤيا في المنام طيب تأتي رأى بمعنى الرجحان والظن تأتيك هذه - 00:46:05

قراءة تأتي بمعنى الرجحان والظن وتعمل ايضا آآ في المبتدأ والخبر تنصبهما على انه مرفوض به اول مفعول به ثاني. من يأتي بمثال على رأى بمعنى ظنة في القرآن الكريم - 00:46:23

انهم يرونه بعيدا اي يظنونوه ويحسبونوه بعيدا انهم يرونه بعيدا. هذه يرى هنا مضارعها يرون. اه ايضا هذه تدخل على المبتدأ والخبر تنصبهما وهي بمعنى ظنه. فاذا رأى تنصب المبتدأ والخبر الذي معنى علم والذي بمعنى ظن والتي بمعنى رأى في المنام. جميل. طبعا رأى في المنام مصدرها رؤيا - 00:46:38

فتح مصدرها رأى رؤية في الفتح. مش بالفتح بالالف. رأى رؤيا بينما الرؤية البصرية مصدرها رؤية. بالتاء. جميل. اه اما رأى الذي بمعنى ابصر الشيء لا هذي تأخذ مفعولا به واحد. تقول رأيت محمد رأيت محمدا. مفعول به واحد فقط صح؟ لانها بمعنى ابصرت بعيني - 00:47:04

فراى البصرية هذه لا لا تنصب مفعولين وانما تنصب مفعولا به واحدا وليست من هذا الباب. ايضا رأى التي مصدرها الراى رأى التي من الراى اه والله رأيت ضرب محمد يعني رأيي. فهذه رأى التي مصدرها الراى. هذه ايضا ايها الاحبة ليست من هذا الباب. رأى الا المأخوذة من رأى الانسان - 00:47:28

رأيي في القضية كذا والله رأيت في هذه القضية كذا. فهذه ايضا لا تنصب مفعولين. ايضا رأى تأتي في اللغة العربية بمعنى اصيب في رثته هناك رأى بمعنى اصيب في رثته بمرض - 00:47:53

تقول رأى الرجل يعني اصيب في رثته وهذه لازم ولا تأخذ مفعولا به اصلا. رأى بمعنى ايش؟ اصيب في رثته مرضا واصيب يعني بمرض في رثته. هذه ايضا لا تدخل. لا تريد ان الكلمة الواحدة من ثلاث عديدة. فالتى فالذي يهمننا هنا ان نحرر المعنى المراد بالرؤى هنا. ونقول رأى التي - 00:48:09

والخبر هي رأى التي معنى علم او ظن او رأى الحلمية. واما المعادن الاخرى فليست من هذا الباب. طيب ثم مثل اه انهم يرونه بعيدا. اه هنا يرونه جاهد بمعنى ايش؟ يحسبونوه. ونراه قريبا. نراه الثانية والله اعلم بمعنى التحقيق. نعم. يعني ولد - 00:48:29

قريبا. القراءة الاولى يرونه يحسبونوه. ورأى الثانية بمعنى نجزم به فلاحظوا كيف في اية واحدة اجتمعت رؤى بمعنى ظنة وراها بمعنى جزمة. وقول الشاعر رأيت الله اكبر كل شيء محاولة واكثرهم جنودا. رأيت - 00:48:49

الله قطعاً ليست البصرية. يعني هذه لا نقاش فيها. فماذا معنى معنى رأيت الله؟ يعني علمت الله اكبر مفعول به عفواً. رأيت الله الله رب الجلالة مقبول به اول عرف مفعول به اول لفظ الجلالة على التفخيم طبعا تعظيماً له سبحانه انه كلمة مفرد به لفظ الجلالة احيانا اهل العلم يعني يتحاشونها - 00:49:06

ادبية تقول الله يقول لفظ الجلالة هذا ادبيا لا تقول الله في ولده ادبيا يقولون لفظ الجلالة المفخم مفعول بلفظ الجلالة لانه بعض الناس احيانا يقول يعني انا افهم قصد الطالب ولا يقصد حاشاه الطالب يعني يعني يقلد بشأنه سبحانه وتعالى وحاشى احد ان ينقص من شأنه لكن احيانا الطالب لا ينتبه لبعض القضايا الادبية - 00:49:28

قد نمس بها نحن ايها الاحبة نسأل الله ان يغفر تقصيرنا لكن الادب انا اعلمك ان تقول لفظ الجلالة ولا تقول الله جميل؟ اذا لفظ الجلالة مفعول به اول واكبر مفعول به ثاني. اه اكبر كل شيء محاولة المحاولة يعني قوة. وهي منصوبة على التمييز - 00:49:51

طيب اه الكلمة الثالثة اذا تعلمنا ظنا وتعلمنا رأى الكلمة الثالثة حسب حسب مضارعها فيه خلاف حسب يحسب ويحسب. يجوز هذا ويجوز هذا. حسب ايها الاحبة بمعنى نفس الشيء بمعنى - [00:50:11](#)

يعني الرجحان حسب من افعال حسبت الشيء حسبت محمدا قائما اي ترجح عندي انه قائم ولا اصل الى درجة الجسد. فهي تدل على الرجحان اصالة ويمكن ان تدل على اليقين. ويمكن بقلّة ان تدل على اليقين. وفي كلا الحالتين تنصب مفعولين - [00:50:29](#)
اه اصلهما المبتدأ والخبر قال تعالى لا تحسبوه شرا لكم. تحسبوه طبعاً اه هذه الافعال ايها الاحبة تأخذ فاكهة. بعدها تبدأ في المفعول به الاول والمفعول به الثاني لا تحسبوا ايش اعراب لا ناهية تحسب فعل مضارع من الافعال الخمسة مجزور علامة جزم حرف النون والواو فاعل - [00:50:49](#)

ضمير مفعول به اول تحسبه الهاء مفعول به اول وشرا مفعول به ثاني طيب آ الفعل الرابع اذا هنا ثلاثة افعال الفعل الرابع ضرب. درى ايها الاحبة تأتي بمعنى ايش؟ عدمة - [00:51:12](#)

درى التي معنا هنا بمعنى علم كقول الشاعر دريت الوفي العهد يا عروة فاغتبط فان ارتباطا بالوفاء حميد اه اذا اه التي بمعنى علم وتري ايها الاحبة في هذا الباب لا تأتي الا بمعنى علي. معناها ايش؟ عليمّة التي في هذا الباب. ولكن هناك - [00:51:28](#)
والشيخ محمد محي الدين ذكرها في الحاشية يعني يحصل الطالب ان ينتمي اليها ان كثيرا من النحى نفى ان تكون درى من هذا الباب. ان تكون من افعال القلوب التي تنصب مفعولين - [00:51:55](#)

كثير من النحاة طائفة كبيرة بل هو يقول اكثر النحاة نفى ان تكون درى من افعال القلوب التي تنصب مفعولين صوم المبتدأ والخبر. والغالب ترى انها تتعدى الى مفعول به واحد بحرف الجر. اقول دريت بكذا - [00:52:08](#)

وهذا واستعمال الاشياء عندنا. قرئت بكذا مش هيك بقول احنا مثل ما دريت بكذا. اه لانه درى الاكثر فعلا في استعمالها انها اصلا لازمة ادى الى مفعول به واحد ليس بنفسه هذا بحرف الجر. الا اذا ادخلت عليها همزة التهذئة - [00:52:25](#)
الا اذا ادخلت عليها همزة كما يقول الشيخ اذا زيدت عليه همزة التعدية فتقول ادراك ادراك قل اه ما ادراك او ما نعم ما ادراك بكذا ما ادراك بكذا. اذا دخلت عليه همزة التحدية تصبح ادراطا مفعولا به. بنفسها والثاني تنصبه بما - [00:52:44](#)
او لا تصفه والثاني تتعدى اليه بحرف الجر واذا جاء بعدها اسلوب استفهام اذا دخلت هذه على الاستفهام تعدت بثلاثة يمكن تتعدى الى ثلاثة كقوله سبحانه وتعالى وما ادراك القارئ ما القارئ او ما - [00:53:09](#)

ادراك ما القارعة. فباختصار درى من دون همزة الاصل فيها انها لا تتعدى الا مفعول به. وانما تتعدى اليه لو قلنا انها تعدت بحرف الجر. نقول دنيت بكذا او دريت بكذا اقول دريت دريت بكذا. اذا دخلت عليه همزة التأدية تصبح تأخذ مفعول به. المفعول - [00:53:25](#)
الثاني لا لا تأخذ مباشرة بل بحرف الجر نقول اه اجريرته بكذا. اجريرته بكذا اذا دخل عليها الاستفهام تستطيع ان تنصب مفعولين مباشرة. تستطيع ان تنصب مفعولين مباشرة كقوله تعالى وما ادراك ما القارعة. ادراك الكافية - [00:53:50](#)

المفعول به الاول وجملة ما القارعة مبتدأ وخبري مفعول به الثاني. هذا هو الاكثر فيها والشاي عند النوحة. لكن هناك رأي وطالبة من المحامي ابن هشام ابن مالك في في طائفة كبيرة من المحاربة من كانت هي ليست الاكثر ترى ان الذرة تأتي بمعنى اه عليمّة وتستطيع ان تنصب مفعولين اصلهما المبتدأ - [00:54:12](#)

والخبر ترى هكذا بمعنى علم وتستطيع ان تنصب مفعولين الصم المبتلى والخبر واستشهدوا بهذا البيت. دريت الوفية العهدي دريت اه تريد اين مفعول به الاول؟ اين المفعول به الثاني في هذا البيت؟ احسنت. دريت على محولة مبني المجهول او لما لم يسمى فاعله - [00:54:32](#)

فالتاء الذي في دوريتا هي نائب فاعل وهي مفعول به الاول. والوفية هو مفعول به الثاني. طيب اكثر المحاكين يجيبون عن هذا البيت يقول هذا بيت والله قومي لابن هشام يدل على انه درى تعمل معنى علم في نصب مفعولين الصنع والمبتدأ والخبر. يردون يقولون درى في هذا البيت خاصة - [00:54:52](#)

معنى عليمّة ضمنت معنى علم والتضمين هذا باب واسع في علم اللغة العربية. ضمنت معنى علم فاستطاعت ان تصل مفعولين. هنا

خاصة وليست هي موضوعة لتعمل عمل علينا. ليست هي موضوعة كفر ليعمل عمل علم. ولكن هنا في هذا بيت ضمنت - [00:55:12](#) واذا الفعل ضمن معنى فعل اخر يعمل عمل. وليس خاصة هذه الافعال والقلوب بل كل افعال العربية اذا ضمنت الفعل معنى فعل اخر يقوى على ان يعمل عمل الفعل الاخر وهذا باب التضمنين. هذه قضية كبيرة في علم النحو تدرس في محلها ان شاء الله. طيب اذا هذا الذراء خلاص نحن الان نسأل نص لها من هشام - [00:55:32](#)

علم وتنصب مفعولين. اصد من هو تداول الخبر. قال الان كم في علا اخدناه؟ اخدناه وظلنا وراء وحسب ودرى. الخامس خالة. خالة ايها الاحبة ايضا من افعال الرجحة. تدل على رجحان القضية وليس - [00:55:52](#)

على الجسم بها ويمكن ان تدق على الجزم بقله. فهم اخوات ثلاث احفظوهم ظن وحسب وقال هذه الثلاثة ايها الاحبة تدل على رجحان القضية ويمكن ان تأتي لتدل على الجسم ويمكن والاصل فيها انها لرجحات. قال يقال به - [00:56:08](#) الحمولة طائفة اين الرحمان به الاول فاحسنت ايضا هذا فعل مغير الصيغة. فراع نافع وهو المفضل به الاول وطائفة هو المفعول به الثاني. طيب اه زعم ايها الاحبة حقيقة الاكثر بها - [00:56:25](#)

اه كما يقولون ان يأتي مفعولها مجرورا بحرف الجر ان يأتي مفعولها مجبورا بحرف الجر ولكنها تستخدم في باب انا واخواتها ايضا الاكثر بها آآ زعمت آآ بان محمدا قائم هكذا نقول زعمت بكذا. او زعم بكذا. ولكن سمع ان ان العرب ان تنازعنا - [00:56:52](#) تستخدم اه استخدام ظنها واخواتها. سمع عن العرب استعمال زعمة استعمال غن واخواتها انها تدل على الرجحان. زعم بمعنى ظن سمع زعم بمعنى ظن. اه عند العرب. فاذا استخدمت زعم بمعنى ظن فانها تنصب - [00:57:25](#) اصلهم المبتدأ والخبر لكن الاكثر فيها اذا جاءت زعمة بمعنى ظن اه ان مفعوليها يكون محلها محل مفعولين ان مع اسمها وخبرها ويقولون ان مع اسمها وخبرها حلت محل المفعولين او سدت مسد المفعولين. ان هذه فوائدها السريعة والملمحة او البعض الافعال حتى تعرف - [00:57:45](#)

كيف تتعامل معها؟ زعم اتيان بمعنى ظنوا انها تنصب مفعولين وارد لكنه ليس هو الكثير ليس هو الكثير واذا جاء الزعل بمعنى ضرنا وارادت ان تنصب مفعولين فالأكثر ان لا تنصب مفعولين بشكل مباشر. الاكثر ان يأتي بعد زعم - [00:58:07](#) بمعنى اظن اه ان مع اسمها وخبرها ونقول ان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي زعامة. هذا هو الاكثر فيها ومما جاء على الاصل قول الشاعر زعمتني شيئا الياء مفعول به اول وشيخان مفعول به ثاني. يعني ظننتني شيئا حسبتني شيئا ولست بشيئا. انما الشيخ من يدب ديبا - [00:58:27](#)

اذا هذه زعمة زعمة تأتي بمعنى اظن وتأخذ فتتصب مفعولين والأكثر فيها ان يأتي بعدها ان آآ واسمع وخبرها ويقول ان المفعولين مطية الكذب. يعني كثير ما بتستخدم زعمة للدلالة على تكذيب القضية وتضعيف القول. صح بقول فلان يزعم وكذا. انت متى تستخدم هذا عادة - [00:58:54](#)

اذا اردت انك تبين انه في القول في النأ واخواتنا انه ضعيف القول. او فيني شيء من الكذب. ولكن هنا زعم لا بمعنى غلط. الزعمة التي نتكلم عنها الان زعمة التي بمعنى - [00:59:18](#)

غنة. طيب الان ننتقل للي فعلنا ديني وجد فوجد ايها الاحبة في الحقيقة معانيها باللغة العربية كثيرة وهنا انا لن استوعب جميع المعاني. لكن اه ابين بعض المعاني اللي وجد. وجد التي تنسب مفعولين الصمم المبتدأ والخبر هي التي بمعنى - [00:59:28](#) ومصدرها الوجود وجدت محمدا قائما او وجد هنا بمعنى علم. ومحمد المفعول به اول وقام المفعول به ثاني. ومصدرها ايش؟

الوجود وجد ايها الاحبة تأتي في اللغة العربية بمعنى حزن. ومصدرها ايش؟ الوجد - [00:59:47](#) وجد في اللغة العربية تأتي بمعنى حصل على الشيء. بمعنى حصل على الشيء ومصدرها ماذا ايها الاحبة؟ الوجدان ومصدره المجتهد المصادر المختلفة هي التي دلنا على ان الفعل وجد له معاني مختلفة. فوجد لديه معنى علم مصدره الوجود - [01:00:10](#) وجد التي بمعنى حزن مصدره الوجد. ووجد التي بمعنى حصل على الشيء ونالوا مصدر الوجدان. فاذا اختلفت المصادر للدلالة على اختلاف الافعى او فيها دلالة من اختلاف الافعال. يهمننا اذا وجد التي بمعنى عليمه. كقوله تعالى تجدوه عند الله هو خيرا واعظم -

اجرى اين المفروض به الاول اين المفعول به الثاني دعونا نحللها نعم تجده اين الربيع الاول جميل اين نفود به الثاني خيرا. وايش هاد الهواة اللي في المنتصف عند الله متعلقة - [01:00:49](#)

هو هو هو هاي تجدون الله هو هو خيرا فش هو راه كاينين فيها هو يعني التجويد وهو خير معظم اجرا واستغفر الله احسنت هاي ضمير الفصل. هذا الذي يريد هذا ضمير فصل ما احنا درسنا ان ضمير الفصل يأتي بين المبتدأ والخبر - [01:01:14](#)
يأتي بين المبتدأ والخبر يدل على التوكيد لا محل له من الاعراب فقط فائدة التوكيد ويسمى ضمير فصل عند البصريين ويسمى ضمير عماد عند الكوفيين. حين تكلمنا في الاخر ان باب - [01:01:37](#)

ايها الاخوات تكلمنا في ما بيننا واخوات عن قضية ضمير الفصل الذي يأتي بين الاسم والخبر فائدة لا نرجع له ولا يعرض. فقط نقول ضمير لا محل له من العراق فائدته - [01:01:49](#)

توكيت. يأتي بين المبتدأ والخبر بين اسم قال والخبر كان بين اسم ان وخبر كنا. ويأتي ايضا بين مفعولي ايش بين مفعولي افعال الغلو يأتي بين مفعولي افعال القلوب تشدوه عند الله هو خيرا فهو لا محل لها من الاعراب كأن لا تجدوه عند - [01:01:59](#)
الله خيرا هكذا اصل التركيب. طيب الفعل الاخير هنا لذكر المشاة علم. وهذا هو الاصل اصلا في الجسد. علم التي بمعنى وهذا هو الاصل في العلم هنا كقوله تعالى ان علمتموهن لا هنا هذه الاية في الحقيقة انتظر. علم تأتي بمعنى ايش؟ جزرة - [01:02:18](#)
ويجوز فيها وهو اقل يجوز فيها ان تأتي بمعنى ظنه فاذا قلت علمت محمدا قائما ايش الاصل في علم؟ جزمته. وان محمدا قائما. لكن يجوز بقلة اه يجوز بقلة ان تكون بمعنى او لا يجوز بقلة اقل يعني من ان تكوني معنى الجزم. يجوز ان تأتي علم بمعنى غنى. ومن امثلتها الشهيرة هذه الاية التي ذكرها ابن هشام - [01:02:38](#)

في سورة ممتحنة قال سبحانه فان علمتموهن مؤمنات فلا ترجعهن الى الكفار. المراد بان علمتموهن وهناك يعني ان وظلمتموهن مؤمنات. لانك لا تستطيع ان تجزم ان الامام مؤمن. صح؟ وانما انا لي في ظاهره ظني - [01:03:03](#)
اغلب الحالة انهم يتشهد لا ادري ماذا في قلبه فلا تستطيع ان تصل الى الجزم فلذلك العلماء قالوا فان علمتموهن هذا شاهد على اتيان علي بمعنى ظنه. فان علمتموهن فعن ابن هشام لن يدل على ذلك لم يفسر. ولكن اكتبوا عند - [01:03:23](#)
اما هذي علم التي بمعنى ظنه. اذا ايها الاحبة كم فعل ذكر ابن هشام؟ ذكرنا ظننا وحسب وقالت وذكرنا رأى ودرى وزعم ووجد وعلم. ثمانية. بقي هناك ثلاثة افعال لم يذكرها ابن هشام رحمة الله عليهم اربعة في الحقيقة. هناك اه جعل جعل الذي بمعنى اعتقده قال انه جعل - [01:03:38](#)

لها معاني ايضا كثيرة. هناك جعلها التي معنى خلقه. وهذه التوصية مفعولا به واحدة. وجعل الظلمات والنور اي خلق الظلمات والنور ليست معها. هناك جعل افعال السيرة وهذه تصل مفعولها يصوم المبتدأ والخبر لكنها من افعال السيرة التي لم يذكرها ابن هشام فانا لا نذكرها بها. وهناك جعل الذي بمعنى - [01:04:06](#)

اعتقد وهذه من افعال القلوب. يعني بمعنى اعتقد. ومثالها في القرآن قوله تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناث وجعلوا الملائكة الى اخر الاية اناثا. فالملائكة مفعول به اول واناثا مفعول به ثاني. ومعنى جعلوا هنا اعتقلوا. اذا جعل الذي معنى - [01:04:26](#)
عد نسب فاعل القلب بجزئية ابتداء يعني رآها لا علمت وجد ظن حسبت وزعمت مع احد. عدا عدت محمدا قائما مثلا عدت هذه ايضا من افعال اه التي تأتي للرجحان - [01:04:46](#)

تأتي بمعنى الرجحان يعني حسبته واعتقدته كذا ولا اصل الى درجة الجزم فيه. هناك فعلا ايها الاحبة هناك فعلا اه فعلا امر هناك فعلا امر يعاملان معاملة افعال القلوب ايضا وما هب - [01:05:09](#)
التي معنى احسب وتعلم الذي بمعنى اعلم هل محمدا قائما؟ يعني ايه احسب قائم؟ مشان نحكي انا؟ هب محمدا قائما. هب فعل امر ولكنه ينصب مفعولين اصلهم مبتدأ والخبر وتعلم - [01:05:28](#)

تعلم شفاء النفس قهر عدوها. تعلم بمعنى اعلم شفاء النفس قهر عدوها. فنصبت مفعولين وهذا بالفعل هو تعلم يكونان بصيغة الامر

فاذا هب وتعلم وجعل وعدى. هذه افعال اربعة نضيقة الى ما ذكروا بن هشام من افعال القلوب - [01:05:46](#)

طيب الان كم فعل اذا اصبح معنا؟ ذكرنا احد عشر فعلا. ذكرنا احد عشر فعلا او اثني عشر لاء ذكرنا اثنين ذكرنا اثنين عشرة فعلا.

ممتاز هذه الافعال الان ايها الاحبة ساقسمها سريعا. ساقسمها على سبورة سريعا الى مجموعات اعيد فيها الترتيب - [01:06:09](#)

هناك افعال تدل على الجزم واليقين فقط وهي وجد وضا يعني افعالك ساقسمها من حيث دلالتها وجد ودرى وتعلم التي معنى ادا.

اه افعال تدل على الجزم مع احتمال دلالتها على الظن - [01:06:38](#)

وهي علاش علم ورأى افعال تدل على الظن غالبا مع احتمال دلالتها على اليقين وهي ايش؟ ثلاثة ظنا حسب خانه. والافعال الاخيرة

افعال تدل على الظن فقط. وهي باقي افعال هذا الباب. ايش هي - [01:07:06](#)

عد جعل لانه جعل لمن اعتقد يعني جعل اعتقد الشيء ولم يجزم به زعم وعد وجعل وايش كمان عندنا باقي عندنا كم في اذا ذكرتها

ثلاث اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة احد عشر. لا بقي واحد - [01:07:35](#)

لا زعم وعده وجعله وهب. ايوة هب الاب الذي معناه هب محمدا قائما اذا هي لا تكون الا للظن فقط. هذه الافعال ابن هشام ذكر ايضا

فعلا يعني ثالث عاشور وهو حجر - [01:07:56](#)

ابن هشام ذكر ايضا حاجة بمعنى خالد. عفوا ابن مالك نعم. ابن مالك عفوا هذا اقصد ذكر حجا ايضا. حجوت محمدا قائما بمعنى

ظننت محمدا من الافعال التي تدل على الظن فقط. قد تكون ثلاثة عشر على طريقة ابن مالك - [01:08:12](#)

طيب الان عددنا هذه الافعال عرفنا ان هذه الافعال تدخل على المبتدأ والخبر تنصب المبتدأ على المفعول به اول وتنصب الخبر على

انه مفعول به ثاني الان سننتقل الى حكمين ذكرهما ابن هشام لهذه الافعال ونختم بهم الكلام عن النواسخ حتى ننهي الجملة الاسمية

وفي الدرس القادم ان شاء الله نبدأ بالجملة الفعلية. كم - [01:08:29](#)

الوقت يعني هنا اذا حكمان سهلان ايها الاحبة لا يحتاج ان الى كثير كلام. هناك حكمان يتعلقان بهذه الافعال. حكم على سبيل الجواز

وحكم على سبيل الوجوب الحكم الذي على سبيل الجواز يسمى الالغاء - [01:08:50](#)

والحكم الذي على سبيل الوجوب يسمى التعليق ما هو الالغاء وما هو التعليق؟ دعونا ننطلق مع ابني هشام. قال رحمة الله عليه. ومن

احكام هذه الافعال انه يجوز فيها الالغاء - [01:09:09](#)

والتعليق قال فاما الالغاء الان بدأ بالالغاء نبدأ بالحكم الاول الالغاء. قال فهو عبارة عن هذا وتعريفه. ابطال بعملها في اللفظ والمحل

والسبب ما هو؟ لتوسطها بين المفعولين او تأخرها عنهما. جميل. الان نقول الالغاء ايها الاحبة باختصار ان تلغي عمل - [01:09:23](#)

ظن واخوات افعال القلوب في المفعولين. لا تعمل في المفعولين فيعودان الى مبتدأ وخبر هذا معنى للغاء ان تلغي ان تلغي عمل هذه

الافعال في المفعولين فيعودان الى الى اصلهما ايش اصلهما؟ مبتدأ وخبر - [01:09:54](#)

طيب متى يجوز الغاء عمر ظنا واخواتها قال هناك حالتان اذا توسط الفعل بين المبتدأ والخبر او اذا تأخر الفعل عن المبتدأ القضية

سهلة ايها الاحبة يعني اذا قلت ايها الاحبة - [01:10:14](#)

الحالة الاصلية التي يجب فيها العمل اذا قلت ظننت محمدا قائما هنا يجب العمل هنا يجب العمل محمدا مفعول به اول وقائما مفعول

به ثاني. الكوفيون هذه فائدة يجوزون الالغاء حتى ولو تقدم الفعل. جاء في البداية. الكوفيون يجوزون ايضا هنا الالغاء. يقولون يجوز

الالغاء. تقول ظننت محمد قائم. محمد - [01:10:43](#)

لكن هذا الرأي لا يختار اكثر. لكن ظهره على جنب. متى يجوز الالغاء عند الجمهور؟ اذا توسط الظننة بين محمد قائم او تأخرت عنهما

فلو قلت محمد ظننت قائم او محمد قائم ظننت - [01:11:11](#)

انا تأخر هنا يجوز ولكن العبارة ماذا اقول؟ يجوز الالغاء ولا يجب. يجوز ولا يجب يجوز ان اقول محمد مبتدأ وظننت فعل وفاعل

وقائد خبر لمحمد فنفس اشي ولا محمد مبتداه وقائم خبر وظننت فعل وفاعل. فقط. هذا يسمى ايش؟ الغاء - [01:11:35](#)

ويجوز ان اقول محمدا ظننت قائما وتكون محمد المغفور به اول مقدم وقال المفعول به ذلك مؤخرا ويجوز نفس الشيء محمدا قائما

ظننت وهنا الفعل تقدم المفعولان عليه. تقدم المفعولان عليه - [01:11:58](#)

فالإلغاء حكم على سبيل الجواز. لكن ابن هشام كما ذكر في المسجد قال اذا تأخرت ظن عن مفعوليها فالأكثر الإلغاء. اذا تأخرت عن مفعوليها الأكثر الإلغاء. الإلغاء. اذا توسطت كان احتمال الإلغاء وعدم الإلغاء على التساوي. يعني يجوز الإلغاء ويجوز الأعمال ولا افضلية لاحدهما على التسامح - [01:12:21](#)

اذا تأخرت ايش الأكثر؟ والاشهر الإلغاء واذا توسطت كان احتمال الإلغاء وعدم الإلغاء على التساوي. يعني يجوز هذا ما يجوز هذا ولا افضلية. هذا الذي ذكره في ماذا؟ في المتن. صح - [01:12:53](#)

وايش قال في المنزل؟ حينما قال ويلغين برجحان ان تأخرنا ويلغين برجحان يعني الأفضل الإلغاء في حالة التأخر عن مفعوليها وبمساواة انت وسطنا ايش يعني وبمساواة انت وسطنا؟ يعني يجوز هذا ويجوز هذا ولا افضلية يعني ما يجوز الإلغاء ويجوز الأعمال - [01:13:09](#)

هذا الذي ذكره في المتن وان لم يصرح به في الشرق مرة اخرى. فيما اذكر انه لم يصرح به في الشرح. لذلك انا احلتكم على المتن لانه صرح به في المتن - [01:13:35](#)

ولم يصدق به في الشرع بل جاء بصيغة مظلمة في الشرح. ونحن العبارة اه فاما الإلغاء فهو عبارة عن ابطال عملها في اللفظ يعني لا نقول والله مثلاً هنا محمد قائم ظننت لم تعمل في محمد قائم لم تعمل في الفاظهما لكنها تعمل في محلها والله محمد في - [01:13:45](#)

محل نصب مفعول به وقائم في محل نصر مفعول به. او نقول والله جملة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول به لا لا. لغينا عملها تماماً في الفاظ يريد الدفع ايش معنى لغينا عملها في اللفظ والمحل؟ في اللفظ واضح انها لن تنصب المبتدأ على انه مفعول به اول ولا الخبر على انه مفعول به ثاني. لكن ما معنى ابطال عملها في المحل - [01:14:05](#)

ان جملة المبتدأ والخبر لم تنصب في محل نصب مفعول به. لا حتى المحل لا يوجد. فاذا لا اعلم لك الفاظ ولا في المحل. وهو يريد ان يفرق بين الإلغاء والتعليق الذي سيأتي. لماذا نص على هذه القضية؟ لان التعليق ما سيأتي معنا - [01:14:26](#)

هو ابطال العمل في اللفظ دون المحبة. واما الإلغاء فهو ابطال العمل في اللفظ وفي المحل. خلاص كأنها بلغة. لذلك سمي ايش؟ الغاء كانك ركزت عليها طيب يقول ابن هشام مثال توسطه بينهما كقولك زيذا ظننت عالماً. هذه اعلم هنا اعلم زيذا ظننت عالماً. ويجوز - [01:14:46](#)

ظننت عالم على الإلغاء والاهمال. قال الشاعر ابي الراجيز يا ابن اللؤم توعديني. الراجيز ارجوزة جمع ارجوزة. يعني وتخوفني بالشغل يعني بدها تعطيني فيا قصيدة يسمعا العرب. ابن اراجيز يا ابن اللؤم توعديني. وفي الراجيس خلت - [01:15:08](#)

اللؤم والخور لاحظوا وفي الراجيز خلت اللؤم والخور. خلت وقعت بين في الراجيس وايش؟ اللغم. فاللؤم مبتدأ مؤخر. وفي الراجيز الجار المجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر مقدم وخلتو هادي دخلت بينهما كأنها اعتراض - [01:15:28](#)

كانها جملة معترضة فهذا شاهد على الاهمال. فاللغة مبتدأ مؤخر وفي الراجيس موضع رفع. لانه خبر مقدم. والغيت خلته لتوافقها بينهما. لا هذا وهل الوجهين سواء او الأعمال ارجح فيه مذهباً. هنا وضعها بصيغة الاستفهام. وفي المتن جزم بان لا هنا على التساوي - [01:15:53](#)

الاهمال والاهمال على التساوي. جزم في المتن وكأنه في الشرع استدرك. او ظهر له واي. الله اعلم ما الذي جعله في الشرع يتردد في الشرح كانه تردد. او اراد قد لا يكن تردد عفواً ممكن هو اراد ان يبين اه ان هناك اه مذهبين. اراد ان - [01:16:17](#)

ان هناك مذهبين لذلك قال فيه مذهباً ومثال تأخرها عنهما كقولك زيد عالم ظننت بالاهمال وهو الارجح بالاتفاق ما فيها تردد ويجوز زيذا عالماً ظننت بالأعمال المرجوح قال الشاعر القوم في اثري ظننت. فان يكن ما قد ظننت فقد ظفرت وهابوا - [01:16:37](#)

جميل فاذا قال القوم في اثري ظننت القوم مبتدأ وفي اثري متعلم محذوف خبر واطنتم الغاء. فالقول مبتدأ وفي اثره متى رافع خبر على على انه خبر طبعاً هو يقول في اثر موضع رافع على انه خبر لكن هو يريد انه والجار مجرور متعلق بتقدير كاهن لكن هو سريع يقول - [01:17:00](#)

وقبل قليلا في المنتدى والخبر فلم يقل انه اذا جاء الخبر شبه جملة يكون متعلق بكامل لكن يعني ما هو الطالب يشتغل عليه لماذا نقول والله متعلق بمحذوفة بالهشام ولم يقل ذلك - [01:17:20](#)

يريده. لكن لم يذكر اختصاره وفي اثره اي موضع رفع على انه خبره. طب واوفي الى الظن لتأخرها عنهما قال ومتى تقدم؟ ومتى تقدم الفعل على المبتدئ والخبر معا لم يجز الاهمال؟ خلاص الفعل جاء في الصدارة لم يجز الاهمال فلا تقضى - [01:17:30](#)
انتم زيدون قائم بالرفع لا يجوز خلافا لمن؟ للكوفيين. لان الكوفيين يجوزون الاهمال حتى في حالة التستر انتهينا من الالغاء سهل جدا ما في كثير كلام. نبغى الحكم الاخير وهو التعليق ما هو التعليق؟ التعليق سمي تعليقا ايها الاحبة لانه يشبه المرأة المعلقة - [01:17:50](#)

مرت معلقة لا زوجها يحسن عيشتها انها مبسوطة ولا هو يطلقها يريحها. لذلك سمي ايش؟ تعليقا هذا الحكم. لماذا سمي تعليقا لانه يشبه المرأة المعلقة فقال كيف ذلك؟ قال التعليق انظروا ماذا قال في تعريفه؟ قال هو عبارة عن ابطال عملها ان تبطل عمل هذه الافعال - [01:18:10](#)

فهو عبارة عن ابطال عملها لفظا لا محلا ايوا اذا هذا الفعل يبطل عمله في المبتدأ والخبر لفظا فلا ينصب المبتدأ والخبر على انه مفعول به اول مفعول به ثاني - [01:18:30](#)
لكنه يبقى يعمل في المحل. فلا هو عتق المبتدأ والخبر. ولا هو ايضا عمل فيهما عملا كاملا محترما عمل جاء في حال وسط لم يعمل فيهما عملا كاملا ولا هو تركهما تماما لا. عمل في المحل ولم يعمل في الالفاظ - [01:18:47](#)
طيب طب ما سبب التعليق؟ عرفنا سبب الالغاء. سبب الالغاء التوسط او التأخير. صح؟ ما سبب التعليق؟ قال الاعتراض ما له صدر الكلام بينها وبين معموليها. يعني هناك كلمات لها صدر جملة - [01:19:08](#)

تأتي معترضة بين الفعل افعال القلوب وبين المبتدأ والخبر. تأتي بالمنتصف بينهما. اذا جاءت هذه الكلمات المعترضة التي لها صدر الكلام بين احدي اخواته ومعموليها المنتدى والخبر علقت عمى ظن واخواته. علقت العمل ايش يعني علقت؟ يعني ابطلت عمل - [01:19:27](#)

واخواتها في اللفظ وابقت عملهما وابقت عملها في المحل وابقت عملها في المحل. ايش هاي الكلمات المعترضة التي لها صدر الكلام التي تسبب التعليق؟ الان عددها ابن هشام. قال المراد بما له صدر الكلام. عدوا واحد ما لنا فيها. كقولك علمت ما زيد قائم. اه لاحظوا ما - [01:19:51](#)

من الادوات التي لا صدر للكلام اين وقعت؟ وقعت بين علمت وبين زيد القائم. وقعت بالمنتصف. لان ما لها صدر تقول انا الي صدر الكلام لا اقبل شيء الا البادي. فاذا وجد شيء عفوا لا اقبل شيء يوجد قبلي. فاذا وجد شيء قبلي اوقفه - [01:20:18](#)
اذا وجد شيء قبله اوقفه ولا اجعله يعمل. فلما جاءت ما بين علمت وبين زيد القائم علقت علمت عن العمل في لفظ زيد وقائم. فجاءت زيد مرفوع زيد. قائم مرفوع - [01:20:38](#)

لماذا؟ لان ما اعترضت بين علمت وبين زيد قائم. وبين زيد قائم. فنقول علمت فعل وفاعل ما نافي المبتدأ وقائم خبر. لان الفعل لا يقوى على العمل في لفظهما. لكن بقي العمل في المحل الفعلي - [01:20:54](#)
فنقول وجملة المبتدأ والخبر سدد مسد مفعولي علمته وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب في محل نصر سدد مسد مفعولي ايش؟ عن النجوم. هكذا تحيي قال الله تعالى لقد علمت ما هؤلاء ينطقون من قال هذه الآية على لسان من - [01:21:15](#)
قومي برجلي لقد علمت ما هؤلاء ينطقون. كيف نعرض؟ علم تابع الوفاة. ما نافية. هؤلاء مبتدأ وينطقون الجملة خبر وهؤلاء ينطقون الجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب سد مسد مفعولي ايش؟ اذا هذه الاداة الاولى التي تعلم. هؤلاء - [01:21:38](#)

ان تكون خبر وليس مقبولا اولاً وثانياً. جميل. الاداة الثانية التي تعلق لا النافية. اثنين لا تصدر الكلام. كقولك علمت لا زيد قائم ولا عمره. نفس القضية فيها الوفاة لا نافية. وزيد قائم سدد مسد مفعولي جملة في محل رصد. سدد مسد مفعولين علمت - [01:22:01](#)
ثالثا الى النافية. وذكرنا ان ان ممكن تأتي نافية في الدروس الماضية. وتعمل احيانا عمل ليس. ان النافلة كقوله وتظنون ان لبثتم الا

قليلا. وتظنون ان لبثتم الا قليل. يعني ما لبثتم الا قليلا. فان هذه ايش - [01:22:21](#)

نافية لا صدق الكلام. لبثتم الا قليلا. جملة لبثتم الا قليلا هي التي تسد مسد مفعولي ايش؟ تظنون مع ان فلاحظوها حتى لم يأتي لم يأتي عندنا ايش ما في اي منتج وخبر. هنا لم يأتي عند هذا الفعل لبث. الا لبثتم الا قليلا. فنقول هذه الجملة في محل نصب سد مسد مفعولين - [01:22:41](#)

ظن اي ما لبثتم الا قليلا ولما الابتداء الرابع لام الابتداء. لام الابتداء ايضا مما له سطر الكلام فتقول علمت لزيد قائم لام الابتداء لها سطر الكلام فاذا وقعت بين علم ومعموديتها - [01:23:06](#)
علقت عمل علم في معموليها فتقول علمت لزيد قائم علمت فيها الوفاء اللام ابتداء زيد مبتدأ قائم خبر جملة زيد قائم في محل يسد مسد مفعولي علمته. اذا لا من ابتداء رضا. قال الله تعالى ولقد علموا الان ايها الاحبة طيب قبل ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الاخرة - [01:23:24](#)

علموا لمن اشتراه ماله في الاخرة من خلاق علموا فاعل لا بابتداء من اسم موصول مبتدأ من اشترى ماله في الاخرة من خلاق هذه الجملة خبر من اشتراه والجملة من اشتراه هذا وفي الاخرة من خلاق قلها في ايش؟ محل نصب سد مسد مفعولي علمنا. لكن - [01:23:44](#)

على قضية تتعلق بلام الابتداء. بسم الله اه درسناها في المحاضرة السابقة. عودوا ايها الاحبة الى المواضع التي يجب فيها اه ايش المواضع التي يجب فيها اه كسر ان. اخر مبحث يقابلنا واخواتها. الموضع الرابع والاخير من المواضع التي يجب فيها كسر الامة - [01:24:07](#)

قال وتكسر الا بالابتداء. مواضع كسر ان. اخر مبجل او اخر مبحث الننا واخواته. فالمواضع بتكسر فيه اربعة ذكر. صح الموضع الرابع ايش قال ان تقع اللام بعدها كقوله تعالى ايش المثال الاول؟ والله يعلم انك لرسوله. والله يعلم انك - [01:24:31](#)
الان هنا اه يعلم انك لرسول الله. الفعل يعلم معلق في الاية طيب تقول يا شيخ ليش علق ما هو الفاصل بين يعلم وبين معموليها بقول لك الفاصل لام الابتداء. طب بتقولوا وبين نعمل ابتداء؟ نعمل ابتداء بعيد يا شيخ. اقول نعم هي لام الابتلاء الذي اصبحت مزحقة - [01:24:53](#)

وهلام الابتداء في باب عنا واخواتنا لا من ابتداء قلنا في الدرس الماضي اين محلها الطبيعي؟ في المبتدأ. لكن اذا دخل على المبتدأ انا وحدة تتزحلق لا غير ابتداء من المبتدأ وتصبح في الخبر - [01:25:17](#)
جميل فهنا تبقى تعمل التعليق وتبقى تقوى على التعليق كان قولنا والله يعلم انك لرسوله يعلم معلقا يعلم معلقة لذلك ايش قال مالك بن مالك في الالفية وكسروا من بعد فعل علق - [01:25:32](#)

بالله جعلوا انه لذي تقى مصطلح التعليق هنا. فهنا هذا الفعل يعلم معلق عن العمل في ما بعده ما الذي علقه؟ قلنا سبب التعليق ان يتوسط بينه وبين المعمورين ما له الصدارة. ما هو سبب التعريف هنا؟ وجود لام الابتداء. ولكنها هنا زحلت - [01:25:51](#)
الى الخبر فهذا انتبهوا عليه لانه لام الابتداء هنا في المثال الذي ذكره من انشاء ابتداء كان في المبتدأ علمت لزيد قائم او واضح انه نعمل فصلا علم عن زيد قائم. لكن في المثال السابق والله يعلم انك لرسوله. لا من ابتداء واقعة بين الاسم والخبر - [01:26:12](#)
انك لرسوله ولم تقع في الصدارة نقول نعم لكنها زحلت بسبب وجودنا في البداية. انه لا من ابتداء لا تجتمع مع ان. فاذا جاءت الننا قبلها خلص تتزحلق الى الخبر ولكنها تبقى تقوى - [01:26:32](#)

هذا التعليق. هذه فقط فائدة في موضوع لام الابتداء. طيب ايضا مما لو الصدارة ناموا القسم. كقول الشاعر ولقد علمت لتأتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها. بيت رائع ولقد علمت لتأتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها. ولقد علمت لتأتين منيتي. لاحظوا علمت الا تأتين علم علق - [01:26:46](#)

بسبب وجود اللام ايش؟ القسم. لانه هذه اللام مقدر قبلها ولقد علمت والله لتأتين منيتي. فهذه باب انقسام تأتين في محل قلت له ليش؟ تأتينه فهم مضارع مبني على ماذا - [01:27:10](#)

نعم مبني على مش عارف ايه ماشي الى الباب تأتيم في ما حدا فش مشكلة. في محل رفع بطبيعتهم ما في اي مشكلة. ما في داعي لرجل. لتأتي هنا اذا مبني على الفتح في - [01:27:37](#)

ايش؟ ما في شيء طبيعي ومانيتي هي ايش؟ الفاعل. لتأتي النمرية. وجملة تأثير اللبنة في محل نصب سد مسد مفعولي ايش علمت لانه هنا معلقة بسبب وجود لا من قسم - [01:27:57](#)

طيب اه الاخيرة الاستفهام اذا ذكرنا ثلاث ادوات نفى تعلق ما ولا وان. وذكرنا لا مان او ذكرنا لا ميل. عفوا ذكرنا لا ميل. لام الابتداء ولام هكذا انت ادي للأمور. ثلاث ادوات نفى - [01:28:14](#)

وهناك لمان والاستفهام ايش ادوات النفي؟ ما ولا وان وهناك لمان ما هما؟ القسم والابتداء والاستفهام. هذه هذه المعلقة. والاستفهام كقوله علمت ازيد احلف الاستفهام او ادوات الاستفهام ادعوا ادوات الاستفهام لها الصدارة ايها الاحبة لا تقبل ان يأتي شيء قبلها والله ويعمل فيما بعدها. تقول انا الي الصدارة - [01:28:31](#)

كقولك علمت ازيد قائم زيد مبتدأ وقائم خبر وجملة زيد قائم في محل نصب سدة المسد مفعوله علمت وعلمت لا تقوى على ان تعمل بالفاظهما وانما تعمل في محلها. وكذلك اذا كان في الجملة اسم استفهام. يعني هو يريد ان يقول سواء كان حرف استفهام او اسم استفهام. نفس القضية - [01:28:56](#)

اه اذا فهو الاستفادة بقولك ازيد القائم هذا مثال على حرف الاستفهام. قال وكذلك اذا كان اسم استفهام. سواء كان اسم الاستفهام. احد تخيل الجملة او كان فضله سواء كان اسم الاستفهام انا اضيف بعض الكلام حتى يتضح المقال سواء كان اسم الاستفهام احد جزئي الجملة او كان فضلا. فالاول نحو قوله تعالى - [01:29:16](#)

ولتعلمن اينما اشد عذابا وابقى ايماننا ايها الاحبة ايش ايها ايش هذي؟ نعم هاد بده يعترضوا عليه وبتكلم اسمه استفهام. كيف بدك تخليها اسم موصول؟ ويقول لك اسم استفهام. اي ايها الاحبة تأتي باسم شرط. صح. تأتي اسمه صوت. تأتي اسم استفهام - [01:29:39](#)

تأتي نكرة توصف بها لها استخدامات كثيرة ايها الاحبة. منها اذا عليك تعرف استخدام الكلمة وتداولها في اللغة العربية. لذلك يعني اهتم واهتم حتى النحاة بتصنيف كتب تسمى احرف المعاني. مثل كتاب المرادي جلد داني ومغني لبيب لابن هشام. هذه اعرف تأتي لك - [01:30:05](#)

على كلمات لها في اللغة العربية استخدامات كثيرة ايش استخدام اسم موصول وشروط كونها اسم موصول اسم استفهام وشروط ذلك اسم شرط نكرة ونصور الى اخره. وحال متى تأتي نكرة - [01:30:25](#)

تيعرفوا النعت متى تأتي حال هذا مهم جدا لطالب العلم بعد ان يخلص من قراءة الكتب الالفية ابن مالك بعد ابن مالك يأسم به ان يذهب تلك الكتب التي تعيد ترتيب الافكار - [01:30:39](#)

انه خلص انا بعد ان تعلمت هذا الطحشة من المعلومات بدي اعيد افكاري. فتذهب الى هذه الكتب ترتب افكارك اي ايش استخداماتها؟ ان كل انواع حتى انواع كل هذه البيوت رتبها تلك الكتب بشكل مهندس وتزيدك ايضا معلومات في طرق تعامل العربيين بها. جميل - [01:30:52](#)

فاذا قال تبارك هذا احد جزئي الجملة او كان فضة. فالاول يعني الان سيمائل اسم استفهام جاء احد جزئي الجملة. يعني جاء عمدة في الجملة. جاء عمدة في الجملة. مثال ذلك ولتعلمن اينما اشد عذابا وابقى. اينما ايش اينما؟ اي - [01:31:12](#)

الخبر المقدم عرفت؟ اه لو انا اقول لذا يفضل عليك خبر مقدم في الحقيقة. لانهم دائما انظر في الجواب ماذا سيقول ثم اعود الى السؤال فاعرف اشد عذاب وابقى نحن. ويمكن يجوز البعض ان تكون مبتدأ. ما عندي مشكلة. فاقول انا اي خبر اه مقدم - [01:31:32](#)

المرفوع وعلامة رفعه الضمة لانه معرضة ليست مبنية اي دائما معربة الا في احوال معينة وهو مضاف ولا مضاف اليه. واشد مبتدأ مؤخر فاي خبر مقدم واشد مبتدأ مؤخر وعذابا وعذابا تمييز وابقى معطوفة عليها - [01:31:52](#)

وجملة اينما اشد؟ سدة ما اش مفعوليه؟ لتعلمن. سد مسد مفعوليه ولا تعلمن وما الذي جعل تعلمن معلق هنا؟ وجود الاستفهام بعدها.

اداة الاستفهام او اسم الاستفهام اي فالاستفهام يعلق افعال القلوب عن العمل. واضح؟ اذا تركيز القضية هون. لتعلمون من ابعاد

القلوب والذي منعها عن العمل وعلقها - [01:32:12](#)

الاستفهام والاستفهام مناجاة اسما وهو احد ركني الجملة. جاء خبر جاء ركننا في الجملة. خبر لانه اركان الجملة الفعلية ايش اركانها؟ فعل وفاعل. والجملة الاسمية ايش اركانها؟ مبتدأ وخبر. فاذا جاء الاستفهام خبر فاذا هو جاء احد -

[01:32:42](#)

الجملة. طيب الان مثال الثاني الخبر الثاني ان يأتي اسم استفهام لكنه فضله وليس المراد بالفضل هنا ما يستغنى عنه ولا نحتاج اليه دلو. المراد بفضل الله ليس بعمدة. او كما يقول بعضهم ما ليس ركننا في الاسناد - [01:33:03](#)

ما ليس ركننا في الاسناد او ما ليس عمدا. هذا مراد بالفضل ولكنه مهم. بل قد لا تفرجون من دونه. طيب والثاني اي مدينة اسمه

استفهام فضلى بهذا المعنى الذي ذكرناه بفضل كقوله تعالى وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون - [01:33:20](#)

اي ايها الاحبة هنا هي فائدة جميلة هذه تتبع الاعراب اي في هذا السياق. وسيعلم سيعلم من افعال القلوب. الذين ظلموا الذي نفع

ممتاز. اي اشي اعراب اي منقلب ينقلبون - [01:33:38](#)

انظر الجواب تعرف السؤال لو قلت لك اي منقلب ينقلبون اجب عن هذا السؤال. لا اجب اعطيني جواب انا قلت لك سؤال اي منقلب

ستنقلب فماذا تقول انت خير من قدير - [01:33:54](#)

ممتاز. اعطيني جملة بالتفصيل. لا تحذف اشياء. ممتاز. ما اعراب غير منقلب؟ او سأنقلب منقلبا خيرا خير من قلم او منقلب من قيام

نسق الاشارة اربعة. اللي هي خير منقلب. خير منقلب. انت قل سأنقلب خير منقلب. او سأنقلب منقلبا خيرا. ايش اعراب الجواب -

[01:34:11](#)

اكون منقلبا خيرا منقلبا ايش اعرابا؟ او خير منقلب خير ايش ارى؟ لا مشان الله لو قلت لك سأنقلب من العطف المفهوم المطلق بقول

لك الجواب هو الذي سيوضح لك السؤال. سأنقلب منقلبا خيرا وهذا المفهوم المطلق مبين للنوع. نعم. مثل - [01:34:31](#)

ضربا جميلا ضربا جميلا ضربت ضربا الينا ضربت ضربا الينا لبعض الاشخاص طيب ضربت ضربا الينا وصرت سيرا رشيدا الى اخره.

فهنا هذا مبين للنور. عندما اقول اه انقلبت منقلبا - [01:34:53](#)

اه منقلبا ايش هو مفعول مطلق في الجواب. اذا في السؤال السؤال عن المفعول المطلق سيكون اسم الاستفهام في مفعول مطلق اذا

سألت عن مفعول مطلق اذا ستكون اداة الاستفهام ايش اعرابها؟ مفهوم مطلق. فهنا وسيعلم الذين مؤي منقلب ينقلبون. اي اسم

استفهام معرب - [01:35:16](#)

منصوب عبوان اسم الصفاء منصوب وعلاء غطاس به الفتحة بانه مفروض مطلق. ومنقلب المضاف اليه. والدليل الجواب. ممتاز. وهنا

اذا ظهر اسم الاستفهام مفعول مطلق وهل مفعوله المطلق من اركان الجملة؟ لأ اركان الجملة كما قلنا اما فعل وفاعل او مبتدأ وخبر.

وهنا المفعول المطلق جاء باسم الصفة مفعول مطلق - [01:35:36](#)

فهو ليس من اركان الجملة قطعا. فجاء فضل فهو يريد ابين لك اه تعدد الاشكال التي يمكن ان يأتي عليها ذات استفهام معلقة. يقول

لك ممكن تأتي اداة الاستفهام المعلقة حرف. يمكن تأتي اداة الاستفهام المعلقة اسم وهي من اركان الجملة. ويمكن ان تأتي اسم -

[01:35:56](#)

ولكن ليست من اركان الجملة. وكلها معلقة. وكلها معلقة. انظروا ايش قال ابن هشام. فاي منقلب المنصوب ينقلبون على المصدرية

مصدرينه في ظل المطلق. انه المفروض المطلق احيانا هكذا يقول انه مصدري. انه الاصل الاصل فيه انه هو مصدر. فقوله يكذبون

على المصدر منصوب بهم - [01:36:16](#)

على المصدرية اكتب اي على انه مفعول مطلق. حتى تفهم شأن المصدرية. يعني على انه مفعول مطلق لان المفعول المطلق الاصل

فيه انه مصدر ان ينقلبون اي انقلاب هذا اصل الجملة - [01:36:36](#)

ثم قال ويعلم وعلق عن الجملة باسرها معلقة يعلم لماذا؟ قال لما فيها من اسم الاستفهام وهو اين؟ وربما توهم بعض انتصاب اي

بيعلم. يقول اي وسيعلم الذين خلص اي مفعول به ليعلم. منصوبة نعم - 01:36:51

تغرك هذه النصبه هذا النصب في اي هذا ليس له مفعول به ليعلم بل لانه مفعول مطلق انه الطالب يعني عادة ممكن يستغرب لماذا ايه هنا منصوب على ايش منصوب - 01:37:11

نقول عنه مفقود مطلق. لذلك يقول توهم بعض الطلبة يعلم وهو خطأ. لماذا خطأ؟ لان الاستفهام له صدر الكلام فلا يعمل فيه ما قبله لانه وجوده الاستفادة وصدر الكلام. يمكن يقبل شي قبله يعمل فيه؟ ابدا. لانه اذا عمل فيه ما قبله معناته صارت صدارته. فلا يمكن ان يعمل فيه ما قبل - 01:37:23

يمكن يعمل فيما بعده ما عنده مشكلة. انه اللي بعده يعمل فيي ما عندي مشكلة. اما اشي قبلي يعمل فيي ما اعمل لا رحمة. لان لي صدر الكلام. قال وانما سمي - 01:37:43

هذا الاهمال تعليقا لان العامل الان سيفسر لك ما معنى التعليق ويوضح الكلام؟ وانما سمي هذا الاهمال تعليقا لان العامل في نحو قولك علمت ما زيد قائم عامل في المحل. اذا قلت لك علمت هي تعمل في محل جبهة زيد القائم. لانه محلها ايش؟ ان نصل - 01:37:54

على انها سدت مسد مفعولي علمته. صح؟ فافعال القلوب عندما تعلق هي تعمل في محل الجملة التي بعدها. في محل الجملة الواقعة بعدها ولا تعمل في الفاظها قال اه وانما سمي هذا الامام تعليقا لان العامل في نحو قولك علمت ما زيت قائم عامل في المحل وليس عاملا في اللفظ فهو عامل لا عام - 01:38:14

هو عامل لا عامل يعمل في المحل ولا يعمل في اللفظ فشبه بالمرأة المعلقة التي لا هي مزوجة ولا هي مطلقة وهي المعلقة التي اساء زوجها عشرتها. والدليل طب ايش الدليل على انه هذه الافعال والقلوب ما زالت تعمل في المحل؟ ايش الدليل؟ قالوا - 01:38:37 والدليل على ان الفعل عامر في المحل انه يجوز العطف على محل الجملة بالنصب. كقول كتي العزاء الذي يحب شغلات الكتيب يقول في قصيدته وما كنت ادري اذا الفعل هنا ايش - 01:38:57

هذا فهم. وما كنت اجري قبل عزة ما البكاء؟ بسم الله ولا موجعات القلب حتى تولته. اين الشاهد؟ هنا ادري انت فعلا افعال القلوب. لو كان عاملا لنصب مفعولين الخبر لكن ما الذي علقه - 01:39:14

وجود اداة الاستفهام ما اداة الاستفهام ايش؟ ما البكاء ما كنت ادري قبل عزة. ايش هو البكاء؟ وان كان الاستفهام ليس على حقيقته. عرفت وانما هو اراد ان يبالغ في انه ما قبل عز - 01:39:36

ما كان يعرف اشي البكاء كان اشي مجهول. ما هو البكاء؟ جميل؟ وما كنت ادري قبل عزة ما البكاء؟ ما استفهام اه اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع. خبر مقدم. والبكاء مبتدأ مؤخر. وكالعادة جملة ما البكاء في محل ايش - 01:39:53

نصب سدد مسد مفعولي ادري. ثم قال ايش؟ ولا موجعاتي. هنا الشاهد. ولا موجعات القلب موجعاتي لماذا مكسورة قال اولى عندي حرف موجعة لبعض حرف العطف جاءت مكسورة. جمع مؤنث سالم منصوب بالكسرة. طب لماذا نصب - 01:40:13

قالوا عطفا على محل جملة منبكة عطفا على محل جملة ملك في محل ايش قلنا؟ نصب. لانها سدد مسد مفعولين ادري. اذا محلها النصب. فلما جاءت بعدها معطوفة عليها وهي موجعة جاءت موجعات منصوبة - 01:40:39

منصوب على ماذا؟ على محل الجملة ما البكاء؟ لان محلها انبسط. وهذا دليل على بقاء عمل العامل وهو ادري في ماذا في المحل وهذا دليل على ان ادري ما زالت تعمل في محل جملة مالبوكة لانها لو كانت ملغاة تماما لكانت - 01:41:02

مكالمة حز لها من الاعراب فلم يجز حينئذ ان تنصب موجعات لم يجز. فلما نصب موجعات بالكسرة من جمهور الانسان اللي نصب بالكسرة. عرفنا ان هناك شيء عطفت عليه موجعات منصوب. ما هو الشيء المنصوب الذي - 01:41:22

وقفت عليه موجعة وهي جملة مالبكة. طب كيف منصوبة؟ مش هذا معلق؟ نقول نعم. التعليق يبطل في اللفظ لكنه لا يبطل في المحل هذا هو الشاهد الذي اراده قال فعرف آآ فعطف موجعات بالنصب على محل قوله ما البكاء؟ الذي علق عن - 01:41:39 العمل فيه قوله ادري. فادري علقت عن العمل في ملكك. ولكنها علقت لللفظ ولم تعلق في المحل. وبالتالي جاز ان ينصب على من

البكاء اسم معطوف منصوب مثل موجعات وهكذا ايها الاحبة نكون انتهينا من الكلام عن الجملة الاسمية وعن النواسخ التي تدخل عليها. وبإذن الله نبدأ في الدرس القادم في اه الجملة الفعلية - [01:41:59](#)
باركانها الفاعل مع ما يتعلق بالفاعل وهكذا نحن نكون تجاوزنا اكثر من نصف الكتاب. اسأل الله ان يعيننا على اتمامه نولي ذلك والقادر عليه على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [01:42:24](#)