

المحاضرة (63): الفاعل | إبراهيم رفيق

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين وما حجة للسالكين. نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً -

00:00:00

مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد. نعقد في شرح كتاب قطر الندى. وبالصدى للامام بن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه وقد شرعنا ايها الاحبة في المحاضرة السابقة في النوع الثاني من الجملة العربية -

وهو الجملة الفعلية انتهينا من الكلام عن النوع الاول من الجملة الاسمية او عن النوع الاول من الجمل العربية وهو الجملة الاسمية.

عرفنا المبتدأ وعرفنا النواسخ التي تدخل على المبتدأ والخبر شرعنا في الدرس الماضي في الحديث عن -

النوع الثاني من الجملة العربية وهو الجملة الفعلية. وعرفنا ان الجملة الفعلية لها ركناً فعل يليه فاعل فعل يليه فاعل. فاذا الجملة الفعلية لها ركناً. فعل وفاعل ثم بعد ذلك تأتي باقي التوابع الاخرى والمتصلات الاخرى من المفاعيل وما شابه ذلك. وسيأتي معنا

احكام التقديم والتأخير في موضعه -

00:01:16

باذن الله. اذا الجملة الفعلية تتكون من فعل وفاعل. بدأ الحديث عن الفاعل. بدأ ابن هشام رحمة الله عليه في الحديث عن الفاعل عن المسند اليه في الجملة الفعلية. ولماذا لم يتكلم عن الفعل؟ لانه سبق الحديث عن الفعل في بداية شرحنا لقطر -

00:01:47

تكلمنا عن الفعل الماضي وعن حكمه وعن الفعل الامر وحكمه وتتكلمنا عن الفعل المضارع متى يكون مرفوعاً ومنصوباً ومنسوباً في الحقيقة نحن استوفينا الكلام عن الفعل في بداية دراسة قطر الندى. فلا نحتاج الى اعادة الحديث عن الفعل. وهو المسند في الجملة -

00:02:07

بل نحتاج الان للحديث عن الفاعل وعن احكام الفاعل وعلاقة الفاعل بالفعل. فقلنا في الدرس الماضي ايها الاحبة اه ان الفاعل كما

عرفه ابن هشام ما هو؟ قال الفاعل هو اسم صريح -

00:02:27

واول به. اذا الفاعل اما اسم صريح وعرفنا الاسم الصريح ما الذي يشمل؟ يشغل الاسم الظاهر. يشمل الضمير المتصل يشمل الضمير المنفصل يشمل الضمير المستتر. المهم الاسم الصريح يدخل يشمل الظاهر والضمير. او اول بالصريح -

00:02:44

قال اسم صريح او اول به. وعرفنا ما هو الاسم المؤول بالصريح. يقصد المصادر المؤولة. حرف مصدرى مع ما بعده او يسبق الحرف المصدرى مع ما بعده وينتتج عندي مصدر مؤول وعرفنا حروف المصدر التي تقبل ان تأتي فاعل. عرفنا -

00:03:04

المصدر التي تقبل ان تأتي فاعل. فقلنا ليس كل حروف المصدر تأتي في موضع الفاعل. لا. الحروف المصدرية التي تأتي في موضع الفاعل هي ان وان وما. واما لو وكيف لا تأتي في هذا الموضوع. فاذا الفاعل اسم صريح او مؤول بالصريح اسند -

00:03:25

اليه اسند اليه. ايش؟ فعل او مؤول بالفعل. ما هو المؤول بالفعل؟ قلنا مثل مشتقات وخرجنا اسم المفعول لانه لا يسند الى فاعل بل يسند الى نائب فاعل. المشتقات اذا باستثناء اسم المفعول -

00:03:45

اه اسماء الافعال والمصادر وهناك كما قلنا البعض يضيف امور اخرى لكن لا اريد ان اضيفها لان فيها خلاف وهي قليلة الورود. فهذه

اشهر ما يؤول بالفعل يعني يعمل عمل الفعل المشتقات واسم اسماء الافعال المصادر -

00:04:04

فإذا مهم مهم جداً ان ترکز في تعريف الفاعل وان تتصور حقيقته. انه هو الاساس فالفاعل اذا اسم صريح او اول بالصريح اسند اليه فعل او مؤول به وهذا الفعل اول اول بالفعل -

00:04:26

مقدم عليه بالاصالة اي مقدم على الاسم الصريح او المؤول بالصريح اصالته. اي رتبة الفعل او ما هو بالفعل رتبته انه مقدم على هذا الاسم الصريح او المؤول بالصريح. ومقدم تقديم - 00:04:44

الاصالية كما مر معنا يعني هذا هو مكانه الحقيقي الاصلي انه مقدم على هذا الاسم الصريح او المؤول بالصريح. جميل. ما زلنا نحلل اذا اسم صريح او مؤول بالصريح اسند اليه فعل او ما هو مؤول بالفعل وهذا الفعل او ما هو مؤول به مقدم - 00:05:04

على هذا الاسم الصريح تقديميا اصليا ثم في النهاية ماذا قال واقع منه او قائم به اه ما معنى هذا الكلام؟ ان اعود الى التعريف؟ وقد واقعا منه او قائمها به. اراد ان يبين ان هذا الاسم الصريح او - 00:05:24

الذى اسند اليه فعل اما ان يكون هذا الاسم الصريح هو الذى قام بالفعل هو الذى احدث الفعل عبر كما هو الذى انتج الفعل اذا قال واقعا منه هو الذى اوقع الفعل انتجه او واجده او الاحتمال الثاني للفاعل - 00:05:45

ان يكون او قائمها به ان يكون هذا الفعل قائمها بالفاعل. اي قائمها بهذا الاسم الصريح. ما معنى به اه هنا لا يكون الفاعل هو الذى انتج الفعل او واجده. ولكن الفعل قام به ومثمنا لهذه الحالة - 00:06:08

عور فالموت الان مات فعل ماض وعمر فاعل لكن الموت ليس امر هو الذى انتجه وانما حل بعمره وانما حل يعني قام بعمره. فإذا الفاعل الفلسفة ايها الاحبة المعنى الذي يفيده في الجملة الفعلية اما - 00:06:28

انه هو الذى اوقع الفعل واحدثه واما هو الذى قام به وليس عليه. ركزوا. قامت به الفعل. يعني فعل حل او الحدث حل ونزل به. جميل ايها الاحبة هذا تعريف اذا الفاعل كررته لاهميته وعرفنا في الدرس الماضي المحترزات التي اراد ان يحترس بها - 00:06:48

بكل غيض من هذه القيود ثم بداننا وشرعنا في احكام الفاعل فاخذنا حكمين. الحكم الاول كان يتعلق بان الفاعل يجب ان يكون متأخر عن الفعل او ما هو مؤول بالفعل وهذا مستنبط من التعريف. فقلنا ان الفعل او المؤول بالفعل يجب ان يكون متقدما على الفاعل تقدما - 00:07:13

اصالية والفاعل يأتي بعده ولا يجوز ان يأتي الفاعل في بداية الجملة ثم يأتي الفعل او ما هو مؤول بالفعل لا يصلح. فطبعا هذا على طريقة البصريين والجمهور يأتي اولا الفعل او ما هو مؤول بالفعل ثم يأتي بعده الفاعل هكذا ترتيب الجملة الفعلية عند الجمهور. الحكم الثاني الذي تكلمنا - 00:07:37

قلنا الفعل او ما هو مؤول بالفعل اذا رفع اسمها ظاهرا يعني اذا كان الفاعل اسمها ظاهرا وكان هذا الاسم الظاهر الذي اعرابه فاعل. مثني - 00:08:01

مثل قام الزيدان او مجموعة مثل قام الزيتون فلا يجوز ان نلحق بالفعل علامة تثنية اذا كان الاسم الظاهر مثني ولا يجوز ان نلحق بالفعل علامة جمع اذا كان الاسم الظاهر مجموعة. فلا يجوز - 00:08:18

ان نقول قاما الزيدان والله قام فعل ماض والزيدان فاعل وهذه الف الموجودة في قامة علامة تقنية الفاعل لا الفاعل المثنى اذا جاء اسم ظاهرا لا يحتاج الى علامة في الفعل. كذلك لا يجوز ان نقول قاموا الزيتون. ونقول الله - 00:08:42

زيتون فاعل وقاموا واو الجماعة هذه علامة على ان الفاعل مجموع. وهذا ايضا لا يصلح. طب لماذا ترى ان يحترز من هذا القيد؟ مع انه قد يكون واضح ايها الاحبة لان هناك لغة قانون البراغيث عند العرب. وهي لغة بعض قبائلبني اسد تجوز هذه اللغة. تجوز الحق علامة - 00:09:02

الثنية بالفعل اذا كان الفاعل الظاهر مثني وتجوز الحق علامة جمع بالفعل اذا كان الفاعل اسماء ظاهرة مجموعة. هي فقط علامة لا محل لها من الاعراب. هي علامة لتدل على ان الاسم الظاهر مثني ومجموع. هذه الضمائر - 00:09:22

لكن كما قلنا هذه لغة شاذة ضعيفة لا يجوز ان نفسر بها القرآن او السنة وعرفنا ان ما جاء ظاهرا في القرآن على هذه اللغة او في السنة على هذه اللغة كيف نتعامل معه وننوه بطريقة اخرى؟ فاذا هذا الحكم الثاني الذي تعلمناه. اليوم ايها الاحبة باذن الله نشرع في الحكم الثالث. وهو حقيقة - 00:09:42

من الاحكام المهمة وهو من الاحكام المهمة من احكام الفاعل وهي قضية تأنيث اه العامل قضية تأنيث عامل الفاعل انا استخدمت

عامل الفاعل حتى اشمل ان كان العامل هو الفعل او ما هو مؤول بالفعل. باختصار - 00:10:02

اذا كان الفاعل مؤنثا فهل هذا الفاعل المؤنث سيؤثر في عامله سواء كان هذا العامل هو الفعل او ما هو ممول بالفعل واذا كان سيؤثر عليه فكيف سيؤثر جميل فهنا ستأتي معنا اثر الفاعل المؤنث على عامله. اثر الفاعل المؤنث على عامله - 00:10:22

هذا ما سنشرع فيه اليوم باذن الله فقال المهجان رحمة الله عليه والثالث اي الحكم الثالث لاحظوا انه اذا كان مؤنثا. اه يعني انه يعني اذا كان الفاعل مؤنثا ماذ يحدث؟ قال - 00:10:48

بقعة عامله تاء التأنيث الساكنة. ان كان فعلا ماضيا او المتحركة ان كان وصفا فتقول قامت هند وزيد قائمة امه. اذهب الى السبورة لوضح هذه الفكرة ايها الاحبة اذا يقول ابن هشام رحمة الله عليه - 00:11:06

اذا كان الفاعل مؤنثا اه يلحق عامله مقدم. ايش الحق عامله تاء التأنيث جميل. هنا ساتكلم عن مسألتين. المسألة الاولى هل كل العوامل التي ترفع الفاعل تلحقها تاء التأنيث - 00:11:30

هل كل العوامل التي اه التي ترفع فاعلا؟ تلحقها تاء التأنيث نحن اخذنا العوامل التي ترفع الفاعل ما هي؟ الفعل ثم اخذنا المؤنث بالفعل وادخلنا فيه المشتقات واحد اسماء الافعال اثنين المصادر ثلاثة. في الحقيقة ايها الاحبة - 00:12:02

قضية تأنيث العامل اذا كان الفاعل مؤنثا لا تتحقق في اسماء الافعال فاسماء الافعال لا يؤثر فيها كون الفاعل مؤنثا اسماء الافعال لا يؤثر فيها كون الفاعل مؤنثا. قضية الحق تاء التأنيث بالعامل. اذا كان - 00:12:26

مؤنثا لا تتأثر بها كل العوامل. فاسماء الافعال حتى لو كان فاعلها مؤنثا فان اسماء الافعال لا تؤلف قال اولا طيب آآ ايها الاحبة افعل التفضيل قلنا افعال التفضيل من المشتقات. وفي الحقيقة هي ترفع فاعلة - 00:12:53

كان الاكثر في فاعلنا مستتر لكنها قد ترفع حتى فاعلا ظاهرا. المهم افعل التفضيل سنتعلم في مواضيع ان شاء الله. في بعض الاحيان آآ لا تتأثر بتأنيث الفاعلة ايضا افعل التفضيل في بعض الاحيان وليس دائما. في بعض الاحيان لا يؤثر فيها كون الفاعل مؤنثة. في بعض الاحيان لا يؤثر فيها - 00:13:18

الفاعل مؤنثا. جميل ايها الاحبة وفي بعض الاحيان يؤثر فيها قول الفاعل مؤنثا. متى يؤثر ومتى لا يؤثر هذه التفاصيل تدرسها في افعال التفضيل؟ لكن هذه اشارة سريعة لانه حينما قال ان اذا كان الفاعل مؤنثا يلحق العامل اهتمام التأمين قد يتوجه الطالب اذا انه اي عامل يرفع - 00:13:43

يأخذ فاعلا تلحقه عالمة التأنيث. فلا بد ان نختلس فابين ان اسماء الافعال لا اخرج لي ايها من العوامل. لا تتأثر بكونك الفاعل مؤنثا. ثانيا افعل التفضيل في بعض احيانك. افعل التفضيل في بعض احيانه. ما سوى ذلك - 00:14:08

ال فعل الماضي اه الفعل المضارع اه مثلا اسم الفاعل الصفة المشبهة صيغة المبالغة اه قلها ايها الاحبة اه حتى المصادر ممكن اه تتأثر بكون الفاعل مؤنثا تتأثر بكون الفاعل مؤنثا - 00:14:28

لكن ربما هناك شيء قد لا يتتأثر في الحقيقة وهو فعل الامر فعل الامر ايضا لا يتتأثر بكون الفاعل مؤنثا وسابقين لكم ما هو موضوع في علم الامر في حاله. المهم استثنين اسماء - 00:14:52

الافعال استثنين في افعال التوطين في بعض مواضيعها وفعل الامر سابينه في موضعه ان شاء الله ماذا يحدث فيه اهالي القضية الاولى. القضية الثانية التي يحتاج الى بيانها طبيعة تاء التأنيث التي تلحق العامل - 00:15:11

وهذى بينها ابن هشام ويقول اذا كان الفاعل مؤنثا يلحق عامله تاء التأنيث جميل. العوامل التي تؤثر اذا كان الفاعل العوامل التي تؤنس اه اذا كان الفاعل مؤنثا اه طبيعة تاء التأنيث التي تدخل عليها ايها الاحبة اما ان تكون تاء - 00:15:29

تأنيث ساكنة وهذا في الفعل الماضي فقط فاذا كان العامل الذي يرفع فاعل المؤنثا هو الفعل المناضل اه هو فعل ماض عالمة التأنيث تاء تأنيث ساكنة. من نحن ايها الاحبة حينما درسنا اه عالمة الفعل الماضي تذكر حينما درسنا في مطلع قطر - 00:15:58

عالمة الفعل الماضي قلنا ما عالمة الفعل الماضي ايها الاحبة؟ التي تميزه عن اخويه المضارع والامر بل تميزه عن كل الكلام العربي الماضي ان تلحقه الساكنة فإذا اظنه من المعلوم لديكم ان تاء التينين الساكنة لا تدخل الا على الفعل الماضي فقط. اما اذا كان العامل

الذى رفع فائنا ظاهرا فعل - 00:16:30

أو من المشتقات والله اسم فاعل صفة مشبهة صيغة مبالغة. فإن التاء التأنيث التي تدخل هي تاء التأنيث تأنيث المتحركة طيب لكن هنا تفريق المتحركة بالنسبة للفعل المضارع تلحق أوله - 00:16:54

التحق اول المضارع واما بالنسبة للمشتقات فانها تلحق اخرها جميل اذا اه النوع الثاني من تاء التلاميذ تاء التأنيث المتحركة. وهذه هي التي تدخل على الفعل المضارع او على المشتقات. تاء التأنيث - 00:17:24

المتحركة تدخل على الفعل المضارع او على المشتقات لكن اذا دخلت على الفعل المضارع فانها تلحق في اوله فتقول اه تضرب هند سعاد مثلا فهنا اجتهدت تضرب التاء في تضرب هذه تاء التأنيث - 00:17:49

وهي حالة مضارعة. يعني هي حالة المضارعة التي منحرف نأتي ومعناها هنا تأليف الفاعل ان الفاعل مؤنث. جميل؟ فلا داء التأمين

جميل. واما اذا كان العامل من المشتقات مثابة اسم فاعل فان تاء التأنيث تلحق في اخره. مثلا زيد عاقلة امه عاقلة عاقل اسم فاعل

صح والامه اعراب فاعل مرفوع والعامل الذي اخذ هذا الفاعل هو اسم الفاعل عاقلا. عمل عمل فعله. جميل - 00:18:32

للحظ ان العامل وهو اسم فاعل في هذه الحالة لحقته تاء تأييث متحركة في اخره. لتدل على ان الفاعل الذي اتى بعده ايش؟ مؤنث - فاذا ايها الاحبة تاء التأمين التي تلحق العامل في حالة كون الفاعل مؤنثا على نوعين هناك ساقنة وهي تلحق الفعل الماضي في اخر -

00:19:04

وهذا امر واضح ضربت هند اختها بالماضي اكلت هند للتفاحة واما النوع الثاني نتائج التوريث المتحركة وهي التي تدخل على الفعل المضارع او على المشتقات او وده تأليف هذه المتحركة اذا دخلت على المضارع تدخل في اوله. اذا دخلت على المشتقات انها تلحق في اخرها ايها الحاجة. جميل. اذا - 00:19:27

انتهينا من بيان ما هي العوامل التي تقبل التأليف ابتداء ثم تعلمنا ان ما هي عالمة التأنيث؟ التي تدخل على العوامل وainما كانوا لحقوقها. هل هو في مطلعها في اخرها - 00:19:50

جميل الان بقى علينا ان نتعلم الاحكام بالتفصيل. فيما يتعلق بمسألة انه هل التأمين هل تأمين العامل اذا كان الفاعل مؤنثا تأنيث واجب او جائز ايوه هذا السؤال المهم. تأييد العامل اذا كان الفاعل مؤنثا ولللغة تأليف واجب او جائز. نقول ايها الاحبة هناك -

00:20:08

او حائز نقاوا، هناك صور يكون فيها التأمين للعامل واحد وهناك صور يكون فيها التأمين للعامل اذا كان الفاعل مؤنثا تأنيث واجب او حائز نقاوا، هناك صور يكون فيها التأمين للعامل واحد وهناك صور يكون فيها التأمين للعامل اذا كان الفاعل مؤنثا تأنيث واجب

جائز. وسنتعلم ان شاء الله مع ابن هشام ما هي صور التأليف الواجب؟ وما هي صور التأنيث الجائز؟ وهي التي ستأخذ اكثر الوقت من: فـ، شرح هذا الموضوع. طبع. نبدأ ابها الاحبة بالقسم الاول - 00:21:15

من في سرح هذا الموضوع. طيب. ببدا ايها الاحببه بالقسم الاول - 00:21:13

الاولى اذا كان الفاعل مؤنث تأنيثا تأنيثا حقيقيا. هذه الصورة الاولى. اذا كان الفاعل المؤنث تأنيث وتأنيث حقيقي. ما معنى تأنيث

حقيقي - 00:21:31

يكون هذا الفاء ما هو لانهت الحقيقة المؤنث الحقيقة هو ما كان له فرج - 00:22:17

الانثى من بني ادم او الانثى من الدواب واما ما كان مؤنثا لكنه ليس من ذوات الفروج باختصار ما هو مؤنث من الجمادات فتأنثي
بسم. تأنيفا محازيا. فما الشمس. صحيح؟ لكنها ليست من: ذوات الارهاح او بعثا لهم - 00:22:35

ليست من ذوات الفروج فيسمى تأليف تأنيث مجازي مثلا طاولة مؤنث لكن تأليفها تأليف مجازي لأنها لا تدل على ذات الروح

ليست من ذوات الفروج فيسمى تأليف تأنيث مجازي مثلا طاولة مؤنث لكن تأليفها تأليف مجازي لأنها لا تدل على ذات الروح الطاولة نسبة ذوات الارواح بل هي جمال. فإذا كان المؤنث جمادا فيسمى هذا مؤنث مجاز. إذا كان المؤنث - 00:23:00

من ذوات الارواح او من ذوات الخروج فهذا يسمى مؤنث تأنيث حقيقي. طبعا مهم جدا تعرف الفرق بين المؤنث الحقيقي مجازي لان هذه المسألة عليها ذنبنا لكل التفاصيل التي ستأتي معنا. اذا ما هو المولد الحقيقي - 00:23:20

كل ما له فرج باختصار الانثى منبني ادم والانثى من الحيوانات المؤنث المجازي ما عدا ذلك. المؤنث من الجمادات. واضح؟ تمام. اذا الحالة الاولى التي يجب فيها تأنيث العامل اذا - 00:23:38

كان الفاعل مؤنثا تأنيثا حقيقيا. جميل نسيت القيد الاخير وكان هذا الفاعل اسما ظاهرا هذا تكملة المسألة الاولى. اذا الحالة الاولى اذا كان الفاعل مؤنثا تأليفا حقيقيا كان هذا الفاعل اسما ظاهرا. اخرجت بالاسم الظاهر ايش - 00:23:54

الايش الضمير اه الضمير ايها الاحبة سيبين حكمه في المسألة الثانية. لكن انا يهمني هذه القضية اذا كان الفاعل مؤنثا تأليفا حقيقيا وكان هذا الفاعل اسما ظاهرا مثال ذلك طلعت - 00:24:28

هند الان الفاعل ما هو ما هو هند وهو ايش؟ مؤنث تأليف حقيقي لانه هي من ذوات الارواح. اذا الفاعل هكذا انظر في قضيته. اولا هل هو مؤنث تاريخ حقيقي؟ نعم - 00:24:48

هل هو اسم ظاهر؟ نعم. اذا يجب تأليف العام. طلعت هند. طيب لو هذا فعل ماضي. اعطيوني فعل مضارع تطمر هند اعطيوني مشتاق زي دول طالعة اخته طالعة يجب ان اقول طالعة لان الفاعل مؤنث تأليف حقيقي وهو اسم ظاهر. اذا الحالة الاولى من صور وجوب - 00:25:04

تأليف العامل اذا كان الفاعل مؤنثا تأليفا حقيقيا وكان هذا الفاعل اسما ظاهرا. جد. واضح القضية لو قلت سعاد لو قلت ليلي طيب لو قلت مثلا مثلا نأتي الى صرافة - 00:25:32

آآ نبوة. اللبوة ايش هي انشى الاسد صح؟ اقول مثلا ماتت لبؤة لابد من تأنيث الفعل ماتت لبؤة. وهنا التأنيث واجب لان الفاعل مؤنث تأنيث حقيقي وهو اسم ظاهر. كيف يا شيخ تأليف حقيقي - 00:25:48

اقول الفاعل من ذوات الارواح الفاعل المؤنثون من ذوات الارواح. وهو انشى الاسد. فاذا ايها الاحبة متى كان التأليف اه متى كان الفاعل مؤنث تأليفا حقيقيا وكان هذا الفاعل اسما ظاهرا فهنا لحوق عالمة التأنيث بالعام الواجب. انحاء الصورة الثاني هو صورة ثانية فقط من صور الوجوه - 00:26:08

الصورة الثانية من صور اه وجوب تأنيث العامل اذا كان الفاعل ضميرا اما لاحظوا الان قالوا هنا ركزوا في القضية ايها الاحبة. اه مهم جدا التفصيل. لانه وفيها نوع تفصيل تحتاج الى ان تضبطه. اذا كان الفاعل ضميرا اما - 00:26:31

ضمير متصل وهو الف الاثنين فقط اذا كان ضمير ينضمون متصلة وهو الف الاثنين فقط هنا المراد به اذا كان ضميرا مستترها طبعا وتقديره سيكون بالطبع اذا كان تقديره هي - 00:26:55

اذا كان الفاعل ايها الاحبة ضميرا اما ضميرا متصلة ولا نريد جميع الضمائر المتصلة لا ضميرا متصلة وهو الف الاثنين. فقط الالف التي تدل على الاثنين فقط وليس جميع الضمائر المتصلة - 00:27:33

او اذا كان ضميرا مستترها. والضمير المستتر ايش تقديره؟ اصلا الضمير المستتر تقديره هي واضح. لان الضمير لا يأتي مستترها الا اذا اذا كان لمن بالنسبة للانثى ايها الاحبة الضمير لا يكون مستترها الا اذا كان تقديره هي بالنسبة للانثى - 00:27:52

طيب اذا اذا كان الفاعل ضميرا. ممتاز. اما ضمير متصل وهو الف الاثنين فقط او ضميرا مستترها تقديره وهي في هذه الحالة يجب تأنيث العامل سواء كان هذا الضمير انتبهوا له. يعود على مؤنث - 00:28:15

حقيقي او مجازي لا تفرق ما بتفرق عندها مجرد انه الفاعل جاء ضميره اما الف الاثنين باختصار ضمير متصل وهو الف الاثنين بالتحديد هنا الف الاثنين بالتحديد هنا ليس كل الضمائر المتصلة - 00:28:42

الف الاثنين بالتحديد او جاء ضميرا مستترها والضمير المستتر للمؤنث لا يكون تقديره هي. في هذه الحالة يجب تأنيث العامي سواء كان هذا الضمير يعود على حقيقيا او مجازا. طيب يا شيخ بدننا امثلة. ممتاز - 00:29:03

امسح السبورة. نأتي بامثلة ايها الاحبة على هاتين الحالتين. اقول ايها الاحبة الهندي ضربتا عمرا ما فيش مشكلة الهندي ضربتا

عمرا هنا اين الفاعل ضمير متصل وهو الف اللاثتين لانه يعود على فتاتين صحيح؟ لذلك الالف اللاثتين هنا اذا - 00:29:21
فاعل ضمير متصل الف اللاثتين. ممتاز يعود على مؤنثتين جميل اذا هدد هنا انت فاعل وهو الف اه ضمير متصل الف في اللاثتين. في
هذه الحالة يجب ان اونس العامل مباشرة - 00:30:03

بغض النظر كانت الف اللاثتين اه تعود على مؤنث حقيقي مثل هذا المثال او كانت تعود على مؤنث مجازي وسيأتي يسألكم مثال على
مهمة مجازي بعد قليل ان شاء الله. طيب لذلك لاحظوا ايش جاء الفعل؟ ضربتا. ضربتا. هنا تاء التأنيت - 00:30:27

اه طب يا شيخ استنى شوي هنا في تاء التأنيت ضربتا وانت يا شيخ قلت الفعل الماضي تاء التأنيت التي تلحقه هي تاء التأنيت
الساكنة وليس المتحركة الهندام ضربتها تاء التأنيت هنا متحركة مفتوحة اقول انتظر - 00:30:47

نعم الفعل الماضي تلحقه تاء التلاميد الساكنة. لكن هذه تاء التأنيت الساكنة يمكن ان يزول عنها السكون غلط ما هو يمكن ان يزول
عنها السكون وتحرك لعارض وهو المعن من التقاء ساكنين. فلو اتي سكتت التاء هنا على الاصل - 00:31:09

والف اللاثتين ايضا ساكنة سيلتقي ساكنة ولا يجوز اه التقاء ساكنين. فكيف اتخلص من ارتقاء الساكنين بتحريك الحرف الاول
والاصل ان الحرف الاول حينما يتحرك يعني الاصل في التخلص من التقاء الساكنة ان يكون بكسر الحرف السابق. لكن هنا لا استطيع
ان - 00:31:30

لماذا؟ لأن الالف لا تقبل قبلها كسرة. فاضطر ان افتح التاء فاقول ضربتا. فهنا تخلصت من التقاء الساكنين من فتح التاء ولو ان بعد
الباء جاء حرف متحرك لسكت. فهنا اذا تحرك تاء التأنيت مع الفعل الماضي هو تحرك عاد - 00:31:52

سببه التخلص من التقاء ساكنين فقط. جميل؟ اذا لاحظوا الفاعل ضمير متصل الف اللاثتين فقط يعود على مؤنثتي تأنيثا حقيقيا
فوجب تأنيث الفعل معه. مثلا اتي بفعل مضارع تضربان عمرا لاحظوا لكن اين جاءت تأليفنا؟ في بداية الفعل مضارع - 00:32:12

طيب مثلا الهندي ضاربتان عمران ما هو اسم فاعل تاء التأنيت ضاربتان فإذا هذا مثال طيب اتي بمثال على مؤنث مجازي بدل
الهنдан ايش نقول مثلا مثلا اقول البئر انه بئر مؤنث البئران - 00:32:42

البئران سنغير الامثلة طبعا. البئران امتلا امتلا امتلا ما انت امتلا امتلا مااء البئران امتلا امتلا مااء لاحظوا هنا امتلا تا امتلا تا لاماذا
اتيتك بتاء التأنيت هنا؟ نقول لحوق تاء التعريف بالفعل الماضي هنا واجب. لماذا؟ لأن الفاعل ضمير متصل الف اللاثتين - 00:33:22

هنا الف لاثتين يعودان او تعود الف ضمير هذا الف اللاثتين يعود على مؤنث تأليف مجازي. لأن البئر ايها الاحبة الحقيقي ليس من
ذوات الارواح او ذوات الفروج بل هو جمال. فتائينه تأنيث مجازي فالف واثنتين تعود على مؤنث تأليف مجازي ولا يهم - 00:34:03
المهم ان الفاعل جاء ضميرا متصل الف اللاثتين ممتاز في هذه الحالة يجب تأمين الفعل معه. ولو قلت البئران بالمضارع تمثلان تمت
لثان مااء احتجت الى تأنيث تمثلان مااء ولو قلت البئران ممثلتان مااء نفس القضية اسم فاعل. احتاج الى التأنيث. فاذا هذه - 00:34:23

حالة اه الصورة الاولى في صورة الضمير. اذا كان الفاعل ضميرا نقول اما ان يكون ضمير متصل الف اللاثتين فيجب تأنيث العامل معه
الثاني ان يكون ضميرا مستنجرًا مثل هند تضرب عورا. هند مبتدأ تضرب تضربه الى الفاعل ضمير مستتر - 00:34:55

هي صح؟ اه اذا هنا الفاعل ضمير مستتر تقديره هي يجب ان اؤنت العامل وهذا العامل فعل مضارع فجاء التأنيث في بدايته يجب
ان نملك العامل. طب يا شيخ ما اوضعه انه المؤنث؟ والله هذه الضمير المستتر يعود على مؤنث حقيقي او مجازي؟ اقول لا - 00:35:18

سواء كان يعود على مؤلف حقيقي او مجازي يجب تأليف العامل. او هند ضربت عمران او هند ضاربة عوض نفس القضية تأنيث اي
طالبة هي عورة. ما بصيرش تأليف. مجازي ايها الاحبة - 00:35:38

اه اه عفوا مش قضية مجازي عفوا. هنا يجب التأنيث لأن الفاعل جاء ضميرا مستترًا. لأن الفاعل جاء ضميرا طيب اه لو قلت مثلا
مؤنث مجازي البئر بدل البئر عن بئر - 00:36:04

مثلا ايش نقول في البئر البئر غير خلينا غير خلينا على الشمس احسن. الشمس الشمس طلعت هنا يجب ان اؤنت العامل. لماذا؟ لانه

طلع يرفع ضمير المستتر تقديره هي. يعود على الشمس ولا ولا عبرة كونه ناهي - [00:36:33](#)

تعود على مؤنث مجازي ما في مشكلة. لانه بما ان الفاعل جاء ضمير ومسلم وتقديره هي ليجب تأليف العامل. سواء كان هذا الفاعل يعود على مؤنث حقيقة ومجاري هكذا القاعدة او الشمس تطلع - [00:36:59](#)

الشمس او مثلا او مثلا لو قلت محمد طالعة شمسه ما فهمت لاحظوا كيف طالعة وشمسه مثلا فاعل طالعة شمسه فطالعة جاءت مؤنثة تأنيثا واجبا لان الفاعل جاء لا عفوا هذا مثال خطأ. لانه هنا الفاعل ليس ضميرا مستترا - [00:37:14](#)

الفاعل هنا ليس ضميرا مستترا الفاعل هنا شمسه اسم ظاهر. اه فاقول مثلا الشمس طالعة وصحيح انت تكون هنا انت الطارئة لانها خبر لمؤنث ولكن في الحقيقة ايضا طالعة تتضمن ضميرا تتضمن ضميرا اه مستتر تقديره هي وان لم يكن في الاعراب لان ننكر في الاعراب لكنها تتضمن هذا الضمير المستتر - [00:37:40](#)

هو فاعل طالها يعود على الشمس. لكن دعك منها. جميل. المهم ان تعرف ان اه العامل اه يجب تلاميذه في هذه السورة الثانية ايضا. اذا كان الفاعل ضميرااما ضميرا متصل او الف الاثنين فقط او ضميرا مستترا - [00:38:09](#)

تم تقديره هي فيجب تأليف العامل سواء كان هذا الضمير يعود على مؤنث حقيقي او مجاز. وهذا الاحبة اكتبوا بهذه الصيغة. لماذا انا افسر اكثر لان ابن هشام اجمل الموضوع. والطالب عند الممارسة عليه ان يتقن هذه المفاصل ان قضية تأنيث العامل - [00:38:29](#) وجوبا في مسائل الضمير اكثر كتب النحو لا تفصلا بها التعمق. ولكنهم يريدونها. فالطالب سيبقى في اشكال اذا لم يضبط او يتصور قضية بهذا التصور ان الفاعل الضمير واما الضمير المتصل الف الاثنين فقط او الضمير المستتر تقديره هي. طيب يا شيخ اذا كان الفاعل - [00:38:49](#)

المؤنثة ليس من هذين النوعين اه اخذ ايش الاحتمالات التي بقيت عندك للفاعل المؤنث الضمير ان يكون مثلا الحالة الاولى تنتهي المخاطبة ان يكون الفاعل تاء المخاطبة مثل ذلك انت تخاطب مثلا هندا فتقول يا هندي ضربت بکرا انت الان تخاطبهم فتقول لهم ضربت بکرا - [00:39:09](#)

اين الفاعل تاء صحيح الفاعل ما هو؟ الداء وهو لمؤنث فهو لمؤنث ولا كذب ومؤنث مخاطب. انت هنا تخاطب فتاة فتقول يا هندي ضربت بکرا. في الحقيقة نعم هنا الفاعل ضمير وهو لمؤنث - [00:39:43](#)

مخاطبة او مخاطبة ضمير المؤنث مخاطبة لكن لا يؤنث الفاعل في هذه الصورة. لا اجمل عفوا لا يؤنث الفعل في هذه الصورة. لماذا لا يؤنث الفعل او العامل بشكل عام في هذه الصورة. بسبب قالوا تاء - [00:40:08](#)

المخاطبة التي هي الفاعل تاء المخاطبة سدد مسد التأليف سدت فساد تائب تأليف وهذي مفاصل اقتموها ايها الاحبة في هذا الموضع. اذا كان الفاعل تاء المخاطبة تقال يا هندي ضربت بکرا هنا العامل - [00:40:26](#)

لا يؤنث مع ان الفاعل ضمير. لماذا؟ لان الفاعل لاعبه ايش نوع من الضمائر؟ الفاعل ضمير مؤنث لكنه تائب مخاطبة فنقول نستغنى بدار المخاطبة وهي الضمير عن تأنيث العامل. طيب سورة اخرى - [00:40:46](#)

اذا كان مثلا ايش ايها الاحبة اذا كان اه نون الاناث اذا كان نون الاناث فاقول مثلا في نون الاناث اه النسوة مثلا ضربن عمر عمرو مسكين النسوة ضربن عمرها النسوة ضربن عمرها ضربن هذه نون نون انان - [00:41:05](#)

وهي فاعل. فاذا جاء الفاعل مؤلفا فيه نور الاناث. ومع ذلك هنا ايضا لا يؤنث العامل. مع ان الفاعل جاء ضميرا للاناث. قالوا لان قانون الاناث سدد مسار تأنيث العامل. نون الاناث تسد مسار تأنيث العالم. حتى لو كانت النسوة يضربن بالبياء ونقول الایمان نون الاناث - [00:41:37](#)

النسوة يضربن المشهور ايها الاحبة ان تقوم بالبياء وليس بالباء لا تقول تضربن النسوة يضربن بالبياء ونقول الایمان نون الاناث حتى في المضارع سدد مسد التأنيث في مطلع الفعل المضارع - [00:42:03](#)

جميل اه طيب مثلا بياء المخاطبة جاء المخاطبة لما تأني فاعل. طبعا بياء المخاطبة اين تأني فاعل؟ في الفعل اه المضارع. صحيح؟ في الفعل المضارع فقط في الامر كما سيأتي معنا لكن الامر سافرده بالحديث اخيرا. بياء المخاطبة - [00:42:21](#) يا اهل المخاطبة ايها الاحبة اه لاحظوا ايش وضعها يا المخاطبة اقول مثلا آنت يا هندي ولا اخاطبهن انت يا هندي اخاطبها تضربن

بكرا تضريبين بکرا. ولا تحتاجي تركيز. تضريبين ياء - 00:42:45

المخاطبة اذا الفاعل ضمير المؤنث اخاطبها. ومع ذلك لم يؤن في الفعل المضارع معه. طب يا شيخ كيف لم الفعل المضارع اي هنا التاء في بداية الفعل المضارع. اذا انت الفعل المضارع نقول انتظر انتظر. هذه التاء ايها الاحبة ليست تاء - 00:43:10
الثانية في بداية الفعل المضارع بل هذه تاء الخطاب. هذه تاء الخطاب فتقول تضريبين وهذا الواقع والله تعالى اعلم. وهذا الذي يذهب اليه. ان التاء هنا ليست تاء الثانية - 00:43:30

وانما هذه التاء تاء الخطاب للشدل على انك تخاطب فتاء. او على انك تخاطب بشكل عام. فهذه التاء هنا للخطاب. وليس للثانية والياء ياء المخاطبة هي التي سدت مسألة تاء الثانية. يا المخاطبة الفاعل هنا سد مسد - 00:43:48
اه تاء التأليف والياء التي في مطلع الكلمة المضارع لتناء ايش؟ الخطاب وليس في التأليف. اذا هذه الصورة المحتملة ايها الاحبة اه للفاعل المؤنث اذا جاء ضميره لاحظوا اما ان يكون جاء المخاطبة - 00:44:09

ضربي و هنا تاء المخاطرة بتصرف سد الثانية وبما يكون دون الاناث ونون الاناث تسد مسألتها للثانية. واما ان يكون ياء المخاطبة هنا ياء اما ان يكون ياء المخاطبة هاي المخاطب ايضا تسد مسد التأليف - 00:44:28

فذا العامل لا يؤنث باختصار اذا كان الفاعل المؤنث ضمير؟ اذا كان ضمير متصل وهو الف الثاني - 00:44:44
فقط او اذا كان ضمير مستتر تقديره هي و هو الضمير المستتر اصلا تقديره هي لا يوجد غير ذلك جديد الان هنا ايها الاحبة ساقول قضية بالنسبة لفعل الامر بالنسبة لفعل الامر ايها الاحبة - 00:45:04

اه فعل الامر ايها الاحبة اه لا يؤلف فعل الامر لا يؤنث فمثلا اذا امرت فتاة ماذا اقول لها اضرب اه هنا ياء الفاعل ما هو - 00:45:33

الفاعل هو ياء المخاطبة. وكما قلت قبل قليل ياء المخاطبة تسد مسألة الثانية. طيب اذا كان فتاتين اقول اضرب اه هنا لا يأتي بتاء التأليف مع انه ايش عندي الف اثنين اخاطب فتاتين فاقول لهما - 00:45:58
واحدها على المخاطب فتاتين فاقول له ما ايش؟ اضربها عمران يقول لهم ايش؟ اضربها عمر؟ هنا يوجد الف اثنين. لكننا لم نقل اضربها عامرة. لا. لاني مخاطبة فاقول هنا خلص الالف لانها هنا الفاعل مخاطب مخاطبة الالف تقوم مقام الثانية اه العامل - 00:46:22

مثلا النسوة اقول لهم اضربن لاحظ نون النسوة قبل قليل مرت معنا تسد مسافة الثانية. فهنا دون النسبة الثالث ويا المخاطبة ما صدق التاريخ حتى في حالة في الحالة الطبيعية في الفعل الماضي وحتى اه الفعل المضارع. طبعا الفعل المضارع - 00:46:47
لا تدخل على المخاطبة. اه لكن هنا قضية مميزة في فعل الامر انه حتى الف اثنين لو كنت اخاطب فتاتين حتى الف اثنين لو كنت اخاطب فتاتين فاقول لهم ايها الهندان اضربها عمر لا اؤنث الفعل - 00:47:07

فذلك قلت لكم ايها الاحبة آآ فعل الامر لا يؤنث او لا يتتأثر عفوا لا يتتأثر بثانية الفاعل فعل الامر لا يتتأثر بثانية الفاعل. ادخل عليه الضمائر المؤنثة التي فاعل. لكن باختصار لا تلحقه علامة التأليف - 00:47:27

فعل الامر لا تلحقه علامة الثانية فلذلك اخرجته من العوامل التي تتتأثر بكون الفاعل مؤنثا. هذا فقط الى تطبيق سريع على فعل الامر وعدكم به اذا ايها الاحبة متى يؤن العامل تأثيرا واجبا باختصار والان نلملم شتات الكلام يؤنث العامل تأثيرا واجبا اذا كان الفاعل - 00:47:55

مؤنثا تأثيرا حقيقيا وكان اسما ظاهرا. هاي الحالة الاولى مثل جاءت هند طلعت هند ممتاز الحالة الثانية لثانية الواجب اذا كان الفاعل ضمير. بشرط ان يكون ضمير متصل وهو الف اثنين فقط - 00:48:21
وهو الف اثنين فقط طبعا مستثنى الف اثنين من الامر هندي ممكنا تقييد انه نستثنى الف واثنين من الامر فانه حتى لو كان الفاعل اه ضمير متصل في اثنين لكنه في الامر نقول الامر هو بطبيعته لا يتتأثر - 00:48:41

بتأنيث الفاعل فهو مخرج ابتداء. اذا ضمير المتصل الف اللاثنتين او اذا جاء الفاعل المؤنث ضميراً مستتر او لا يكون تقديره الا هي اصلا. ففي هذه الحالة يجب تأنيث العامل سواء كان هذا الضمير يعود على مؤنث حقيقي او مجاز - [00:48:58](#)

ممتاز ولاحظوا الصورة طيب نذهب الى الحالة الثانية الحالة الثالثة هي المسألة الاولى مسألة التأنيث الواجب المسألة الثانية مسألة التأنيب الجائز. اه صور التأنيث الجائز في الحقيقة ايه الاحبة كثيرا. سنذكر منها اربعة. يعني هي او - [00:49:18](#)

في الحقيقة هي معصورة في اربعة. نستطيع ان نقول هي محصورة في اربعة. التأنيث الجائز للعامل التأنيث الجائز للعام اذكرها صور بشكل سليم وانتم تنتبهون عادي. الحالة الاولى اذا كان الفاعل - [00:49:38](#)

مؤنثاً تأنيثاً مجازياً وكان اسمها ظاهراً. جميل. عكس الصورة السابقة. اذا كان الفاعل مؤنثاً تأنيثاً مجازياً وكان اسمها ظاهراً في هذه الحالة يكون تأنيث العامل على وجه الجواز. وليس على الوجوب. مثال ذلك - [00:50:02](#)

طالع الشمس وطاعت الشمس هنا الفاعل ايش؟ جاء هنا جاء الفاعل اه لاحظوا الفاعل الشمس مؤنث تأليف مجازي لأن الشخص ليست من ذوات الفروج. وهو اسم ظاهر اذن مباشرة نقول العامل يجوز تأنيثه ويجوز ترك التأنيث. فيجوز ان اقول طلع الشمس من دون تاء بعد طلع الشمس. ويجوز ان اقول طلعت - [00:50:32](#)

الشمس يجوز ان اقول طلع الشمس ويجوز ان اقول طلعت الشمس وايما افصح التأنيث افصح ولكن يجوز الوجه اذا هذه الصورة اذا كان فاهم مؤنثاً مجازياً وكان اسمها ظاهراً. بينما الصورة الواجبة التي درسناها قبل قليل ايش هي؟ اذا كان الفاعل مؤنثاً تأليفاً - [00:51:01](#)

حقيقياً وكان اسم ظاهراً. هنا الصورة الجائزة اذا كان الفاعل مؤنثاً اذا مجازياً وكان اسم ظاهراً. الحالة الثانية اذا كان الفاعل مؤنثاً سواء تأنيث حقيقي او مجازي وفصل عن عامله بفواصل ما - [00:51:24](#)

باي فاصل ويستثنى الا اذا كان الفاصل الا فله حكم خاص. المسألة الثانية من مسائل الجواز اذا كان الفاعل المثل سواء تأنيث حقيقي او مجازي وفصل عن عامله بفواصل ما. وفصل عن عامله بفواصل ما - [00:51:57](#)

في هذه الحالة ايه الاحبة آآ في هذه الحالة ايه الاحبة يجوز تأميis العامل ويجوز ترك التأنيب. مثال ذلك اقول حضر المحكمة هند حضر المحكمة هند هي الفاعل. والمحكمة اه مفعول به مقدم فصل بين - [00:52:22](#)

العامل وهو الفعل وبين الفاعل. فصل بينهما جاء بالمنتصف بينهم. في هذه الحالة يجوز ان اذكر العامل ويجوز المؤنث فيجوز ان اقول حضر المحكمة هند ويجوز ان اقول حضرت المحكمة تهم. اذا هنا يجوز التذكير ويجوز التأنيث - [00:52:52](#)

ولو كان الفاعل مؤلفاً مجازياً نفس القضية. فاقول مثلاً طلع اليوم شمس ويدوّد نقول طلعت اليوم شمس طلع اليوم شمس ويجوز ان اقول طلعت اليوم شمس وهذا الفاعل المجازي المؤنث فصل بينه وبين - [00:53:16](#)

عامله اه بالظرف جاء ظرف اه الزمان فاصلاً بين الفعل وبين فاعله المؤنث والفاعل هنا تأنيث دليل فإذا اذا كان الفاعل مؤنثاً تأنيث حقيقة ومجازي وفصل عن عامله بفواصل ما في هذه الحالة يجوز تأنيث العامل ويجوز - [00:53:46](#)

ال الثاني. اه طب اذا كان الفاصل الا انت يا شيخ استثنىت الا اذا كان الفاصل الا ايش الموضوع؟ ابن هشام رحمة الله عليه ماذا يقول؟ يقول كما سيأتي فاذا كان الفاصل بين الفعل والفاعل هو الا - [00:54:06](#)

في هذه الحالة يجب ترك التأنيث اذا كان الفاصل الا مثال ذلك لو قلت مثلاً ما حضر الا هند ما حضر الا هنا من حضر فعل ماض والا ادا حضر وهند فاعل - [00:54:23](#)

ابن هشام رحمة الله عليه مذهبة في هذه المسألة وجوب ترك التأنيب. مع انه هنا الفاعل مؤنث تأنيث حقيقي لكن لما فصل عن عامله بالا قال يا ابن هشام يجب ترك التأنيث ولا يجوز ان اقول ما حضر الله قال - [00:54:50](#)

هذا لا يجوز. وان كان ابن مالك في الالفية قال عبر بالاحسانية عبر بالاحسانية والحذف مع فصل بالا فضل كما زكاء لا فتاة ابن العدد. فابن ما لك يجوز التأنيث - [00:55:10](#)

ما حضرت الا هند لك على ضعف. ويقول الاولى ترك التأليف. هذا ابن مالك. ابن هشام كما سيأتي معنا يقول لا. يقول في هذه السورة

لا يجوز ابدا التأنيب بل يجب ترك التأنيب. لماذا؟ سندرس ان شاء الله في محله. لماذا؟ ساذكر ان شاء الله حينما اخذ الكلام من الشمس تعرف لماذا اوجب ابن هشام - 00:55:25

في حالة الفصل بالا ترك اذا هذا السور الثاني من صور التأنيث الجائز اذا كان الفاعل مؤنثا سواء كان حقيقي او مجازي وفصل عن عامله بفاصل ممتاز. اه الصورة الثالثة - 00:55:45

اذا كان الفاعل مؤنثة حقيقيا للفعل نعمة. انظر هنا ماذا قال بالانشاء عفوا اذا بخصصها او بئس صحيح اذا اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا للفعل نعمة او بئس اذا ايها الاحبة الصورة الثالثة اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا للفعل نعمة او بئس. طبعا ايها الاحبة نحن قلنا قبل قليل القاعدة العامة وقاعدة العامة - 00:56:03

انه اذا كان الفاعل اه مؤلف حقيقي اسم ظاهر. وجاء بعد الفعل مباشرة كما درسنا قبل قليل. فان هذه الصورة منصور وجوب تأليف العامل. اقول جاءت هند. اذا كان الفاعل مؤنث تأليف حقيقي - 00:56:55 واسم ظاهر ولم يفصل بينه وبين عامله فاصل يجب تأنيث الفعل او العام لكن هناك شغل مستثنى وهو اذا كان الفعل هو نعمة او بئس فحتى لو كان الفاعل لهما - 00:57:12

اسما ظاهرا مؤنثا تأنيثا حقيقيا لم يفصل بينه وبين عامله شيء في هذه الحالة استثناء عند العرب يقول يجوز التأنيث ويجوز ترك التأنيث. فيجوز ان اقول نعمة المرأة انظر فالمرأة فاعل. جميل. طبعا سنتاس نعمة وبئس وصور الفاعل لهم. المرأة ايش اعرابها؟ فاعل - 00:57:31

وهي اسم ظاهر. مؤنث تأليف حقيقي. لم يفسد بينها وبين عاملها شيء. ومع ذلك يجوز ان اقول نعمة المرأة بالتأنيث ويجوز ان اقول نعم المرأة بحذف تاء التأنيث. يجوز ان اقول نعمة المرأة هند ويجوز ان اقول نعم المرأة هند. وكذلك بئس بئست المرأة هند - 00:57:58

ويجوز ان اقول بئس المرأة هند. اذا ايها الاحبة اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا لكنه للفعل نعمة وبئس هنا يجوز تأليف الفعل ويجوز ترك التأنيث. وهذه صورة تحفظ عليك انك تحفظها. الصورة الرابعة والأخيرة ايها الاحبة - 00:58:21 الصورة الرابعة والأخيرة اذا كان الفاعل جمعا من هذه الجموع الاتية اذا كان الفاعل جمعا من هذه الجموع والتي جمع التكسير اسم جمع اسما جمعية اذا كان الفاعل ايها الاحباء هاي المسألة فيها تفصيل انتبهوا عليها جيدا. الصورة الرابعة من سور تأنيث العامل على وجه الجواز - 00:58:43

اذا كان الفاعل جمعا من هذه الجملة. اذا كان جمع تكسير اذا كان اسم جمع اذا كان اسم جنس جمعي وفي هذه الحالة ايها الاحبة انظروا ماذا ساقول اذا كان الفاعل جمعا - 00:59:32

سواء اكتبو عندكم كان هذا الجمع لمذكر او لمؤنث انتبهوا على هذه العبارة. اذا كان الفاعل جمعا سواء كان جمع لمذكر جمع تكسير لمذكر. او جمع تكسير او كان اسم جمع لمذكر او اسم جمع لمؤنث. او كان اسم جنس جمعي لمذكر او لمؤنث. في هذه الحالة ايها الاحبة - 00:59:48

يجوز تأنيث العامل ويجوز ترك التأنيث. طيب هذه الحالة بلا تفصيل. اولا ما معنى جمع التكسير ايها الاحبة؟ طبعا درست في الاجرامية جمع التكسير هو عبارة كل اسم دل على اكثر من اثنين او اثنين بتغيير بتكسير في صورة صورة مفردة وصور التغيير درسناها في - 01:00:16

اما ان تزيد حرف او تنكر حرف او تغير حركة او تزيد مع التغيير او تنقص مع التغيير. ست صور درستها في الاجرامية. هذا - 01:00:36

التكسيير. مثاله عندنا مثلا مساجد مفاتيح اقلام اقدام رجال. اذا الكراسي المهم اه الكلمات التي تجمع جمع التكسير اذا جمع التكسير واضح. اسم الجمع هو كل جمع لا مفرد له من لفظه - 01:00:46

كل جماع لا يوجد له واحد من مثال ذلك كلمة نساء نساء لو قلت لك ايش مفردتها ستقول لي لا اجد لها مفردا من لفظها. يأتي هيك

الطالب بده يتفهمك. يقول يا شيخ واضحة. النساء بتفرضها هاي امرأة. وقلت امرأة - 01:01:10

هل تجمع على نساء؟ هل انت امرأة؟ ايش عملت في امرأة؟ انت حتى جعلتها نساء؟ اه لا اقول لك امرأة هي مفرد نساء من معناها وليس من لفظها وليس من لفظها فنساء كجمع لا مفرد له. نساء كجمع لا مفرد لها. فاي كلمة معناها جمع هي جمع - 01:01:29
ولا يوجد مفرد لها تسمى ايش عنده مصطلح بذلك تحفظه اسمه اسم جمع. اذا متى ما سمعت هذا المصطلح اسم الجماع ما معناه وعبارة كل جمعنا مفردة له من لفظه. ممتاز. الصورة الثالثة اسم اسم الجنس الجمعي - 01:01:49

اسم الجسم الجمعي في الحقيقة قد يذكره البعض نوع من انواع جمع التكسير. لكنهم يخصصونه بهذا الاسم. اسم الجنس الجمعي. هو كل جمع الفرق بينه وبين مفردته تائب تأنيث - 01:02:06

او هكذا زاد بعضها. نعيid اسم الجنس الجمعي هو كل جمع. اه. هذا هذا مصطلح اسم الجنس الجمعي. كل جمع الفرق بينه وبين بمفردته التائب تأنيث او غنية. مثال ذلك. ثم - 01:02:23

ايش مفردتها تمرة صح طيب بقر ايش مفردتها بقرة طيب كلم ايش؟ كلمة لا اقصد بها المصطلح المعروف لا. كلمة تجمع على كلمة. ايش الفرق بين - 01:02:40

التمرة وتمر وكلمة وبقرة وبقر وشجرة وشجر. ايش الفرق بين الجمع والمفرد؟ فقط التاء صح الفرق بين الجمع بين صيغة الجمع وصيغة المفرد هي التاء. اه هذا الجمع الذي يفرق بينه وبين مفردته فقط ببناء اه ايها الاحبة - 01:03:00

يسى اسم جنس جمل. بذلك تحفظه اذا كل جامدة الفرق بينها وبين مرادها فقط التاء يسمى هذا اسم الجنس الجمعي. او يضيفوه او كان الفرق بينه وبين مفردته اليها هادي صورة ما بتهمني كثير. مثال واحد فقط اذكر عليها روم. ايش مفردتهم؟ رومي. صح؟ فهنا الفرق بين المفرد وبين الجمع - 01:03:23

البياء. جميل لكن الاشهر الاهتمام بقضية التاء. الاشهر الاهتمام بقضية التاء في اسم الجنس الجمعي ما فرق بينه وبين مفردته بماذا؟ بالبناء. فإذا كان الفاعل ايها الاحبة لاحظوا اسمعوا وانتبهوا. اذا كان الفاعل جمع تكسير - 01:03:47

او اسم جمع او اسم جنس جمعي في هذه الحالة يجوز تأنيث العامل ويجوز ترك التأنيث. سواء كان هذا الجمع الذي جاء فاعلا يدل على مذكر او على اه احنا يا شيخ اذا كان يدل الجمع على مؤنث فهمنها واضحة. لكن اذا كان الجمع يدل على مذكر ايش دخل الفعل انه يؤنث؟ ايش هذا هو السؤال - 01:04:07

الان اذا كان الجمع سواء جمع تكسير اسم جمع اسم جنس جمعي هو جمع مؤنث واضح. جواز تأليف العامل التأنيث. لكن اذا كان هذا الجمع المذكر لماذا وكيف يؤنث العامل؟ نقول ايها الاحبة هناك قاعدة عند النحو - 01:04:33

بتسنبطوها باستقراء كلام العرب وجدوا ان العرب تؤنث العامل ويتجاوز ترك التأنيث يعني يجوز ان تؤنث العام ويجوز ان تترك التلاميذ مع هذه الجموع الثلاث فقلوا اذا جاء العامل ها خلاص امسح عشان اوضح اكتر لا بد اكتب - 01:04:54

تمسح الصور الثلاثة اشكرك قالوا اذا انت العامل مع هذه الجموع اذا فانك تقدر قبل الجمع كلمة او طائفة وكلمة جماعة ايها الاحبة مؤنث اعطيك مثال يتضح المقال - 01:05:15

الله عز وجل ايش يقول؟ قالت الاعراب امنا قالت الاعراب امنا. اين الفاعل؟ الاعراب اعراض مش مفردة اعرابي صح اعراض مش مفردة اعراض اذا اعراض هي جامدة ايش جمع لذكور صح - 01:06:05

اعراض جمعية مذكر لانه افرادها مذكر اذا هي صحيح جمع لكنها جمع لمذكر ممتاز ومع ذلك جاء الفعل مؤنثا قالت اضيف له عالمة التأنيث. طيب كيف اولف؟ نقول هكذا القراءة اذا اكتب الله يستر تحفظ. الشيخ اخبرنا بالمحاضرة انه اذا كان الفاعل جمع سواء - 01:06:29

التكسير اسم جمعة اسم جنس جمعي فانه يجوز تذكير الفاعل عفوا يجوز تأليف العامل ويجوز وهنا بما انه الفاعل جمع يجوز لان اونف العامل. طبعا ايش التقدير؟ ما هو التقدير؟ اه اذا - 01:06:53

يكون التقدير قالت جماعة الاعراب امنا. نقدر كلمة جماعة وكلمة جماعة مؤنث لانها مختدمة بداء التأنيث جميل اذا كان في التأنيث

لو قلت في غير القرآن قال الاعرابي امنا هي الحالة الثانية. اذا ترك تأليف العامل - [01:07:13](#)

مع الجمع اذا ترك تأليف العامل مع هذه الجموع الثلاث فاننا نقدر قبل الفاعل كلمة جمع من دون تاب تاني فقالت الاعراب يا من ايش التقدير؟ قال جمع الاعرابي امنا. قال جمع الاعرابي امنا. فاذا - [01:07:38](#)

ان تحفظ بهذه الصورة. يقولون اذا اني في التعامل مع هذه الجموع وهناك كلمة جماعة ويجوز ان تقدر طائفة. المهم كلمة مختومة بداء التأنيث من هذا او قريبة من هذا المعنى. مقدرة قبل الفاعل. واذا ترك تأليف - [01:08:02](#)

العامل فاننا نكون قدمنا قبل هذا الجمع الفاعل كلمة جمع. طيب اضيف مثال اخر من القرآن نأخذ مثال اخر اه وقال نسوة في المدينة. امرأة العزيز تراود فتاتها عن نفسها. وقال نسوة. نسوة ايها الاحبة ايش نوعها - [01:08:19](#)

اسم الجماعة اسم الجماعة. ممتاز. اذا جاء الفاعل اسم جمع. ممتاز. فاذا القاعدة تقول يجوز تأليف العامل ويجوز ترك التأليف هنا الله سبحانه وتعالى ماذا بماذا اتي؟ بترك التأنيث. قال نسوة ما قال قالت نسوة ايش قال - [01:08:44](#)

قال نسوة جميل بما انه ترك التغليف هنا اذا نقدر قبل الجمع او قبل اسم الجماع هنا نقدر كلمة جمع قبل اسم الجميع يعني قبل الفاعل يجب ان اقدر كلمة جمع. ولان هناك كلمة جمع مقدرة في السياق لم يؤن - [01:09:04](#)

العامل. فايش التقدير قال جمع نسوة انا سامحوني افصل وادخل في التفاصيل حتى تفهم ماذا يريدون. هذا هو الذي يقصدونه. فنعم عليك ان تتقن هذه المهارات. قال جمع نسوة بينما لو في خارج القرآن لو قال وقالت نسوة ايش يكون التقدير؟ بدك تقدر كلمة جماعة وقالت جماعة نسوة - [01:09:27](#)

اذن ايها الاحبة باختصار العامل اذا جاء بعده فاعل. وكان الفاعل جمع تكسير او اسم جماع او اسم جنس جمعي فانك اذا انت العامل فانك تقدر كلمة جماعة او طائفة - [01:09:55](#)

واذا ذكرت العامل فانك تقدر كلمة جمع. وانتهى الامر هادي هي القضية فاذا تأليف العامل وعدم تأليفه يتعلق بما ستقدرها انت في السياق. اذا سمعت انت الجملة سمعت قال نسوة اذا المتكلمة والله سبحانه وتعالى - [01:10:10](#)

قدر في هذا المقام كلمة قال جمع نسوة. اذا وجدت مثلاً قالت الاعراب اذا المتكلم اراد قالت جماعة الاعرابي. وعلى هذا فاذا هناك مقدر في السياق اما كلمة جماعة اواما كلمة جمع وعليها يدور التذكير والتأنيث - [01:10:26](#)

اذا هذه الصورة الرابعة وهي السورة الاخيرة في الحقيقة من صور اه تأنيث العام الجاي على على وجه الجواز. بقي اه في هذه القضية قراءة الامام ابن هشام اه بقيت مسألة ايها الاحبة جمع المؤنث السالم وجمع المذكر السالم - [01:10:45](#)

ما حكم التذكير والتأنيث للعامل؟ اذا كان الفاعل جاه مؤنث سالم او جمع مذكر سالم لان فيها تفصيل. فابداً بجمع المؤنث السالم وهي مسألة اصلاً خلافية بين المذاهب بين البصريين والковفيين والبغداديين على طريق ابي علي الذين ساروا على طريق النبي علي الفارسي لكن لم اقحمكم كثيرا - [01:11:06](#)

في هذا الخلاف. ابداً بجمع المؤنث فاقول ايها الاحبة جمع المؤنث السالم من معنا ودرستناه اما ان يكون مفرده مذكراً مذكرة المفرد وهي حالة قليلة لكنها موجودة في المملكة السالفة. مثال ذلك - [01:11:27](#)

حمام جمعها حمامات. اذا حمامات جمعهن سالب لكن المفرد مذكر. طيب اه اسطبل قص الطلبات صح وهو فالجمع ده مؤنث ساني لكن المفرد مذكر. طيب يقولون حتى مثلا ايش طلحة - [01:11:47](#)

اه جمعها طلحات المفرد صحيح هو من حيث اللفظ طلخ من حيث اللفظ مؤنث لكن من حيث المعنى ايش؟ مذكر اسم واحد ذكر جميل. فهنا اذا كان المفرد مذكراً جمع المؤنث السالم الذي مفرد مذكر اذا كان مفرد مذكر فجمع المؤنث السالم - [01:12:18](#)

ايها الاحبة في هذه الحالة يعامل معاملة جمع التكسير مع جميع المؤنث السابق للصورة الاولى له اذا كان مفرد مذكراً يعامل معاملة جمع التكسير. يعني يجوز ان يؤنث العامل ويجوز ان يترك تأليفه - [01:12:43](#)

فيجوز ان اقول اه هي مشكلة صعبة المثال على حمامات يعني ايش نقول الحمامات فاعل او اسطبل فاعل اخذونا على طلحة. طلحات ربما تكون اسهل. نقول جاء الطلحات ويجوز ان اقول جاءت الطلحات. جاء الطلحات على ان التقدير جاء جماع الطرحات -

وجاءت الطرحات على تقدير جاءت جماعة الطلحة. فيعامل معاملة جمع التكسير بال تمام يجوز ان يؤلف العامل ويجوز ان يذكر بحسب انت تقدم جمع ولا جماعة. الحالة الثانية اذا كان مفرد - 01:13:44

مؤننا مجازيا. اذا الجمع المؤنث السالم الذي مفرد مؤلف تأنيث مجازي ايضا ايها الاحبة يعامل معاملة جامع التكسير. مثال ذلك كشبكة مثلا اه ذكرى ليس اسم فتاة ذكر هيك ذكرى ذكري. ذكري ذكريات - 01:14:04

اه مثلا يلا مين يساعدنا ذكري ذكريات صحراء تهراوات جميل صحراء تجمع اليوم على صحراءات اه مثال ايضا من يأتيني بمثال لو ان السالم سيارة سيارة طيارة طيارات وعلى ذلك - 01:14:35

فالهم اذا كان اه مفرد هذا مؤنث ذكريات صحراءات سيارات جمع مؤنث سالم ومفرد مفرد مؤنث تأنيث مجازي. فيعامل معاملة جمع التكسير. فاقول جاءت سيارات وجاء سيارات. اذا قلت جاءت سيارات فالتقدير جاءت جماعة السيارات. اذا قلت جاء بدون تأنيث سيارة يعني - 01:15:10

جاء جمع السيارات فيكون على مثل طريق الجمع المذكر اه جمع التكسير بالضبط على تقدير جماعة او جماعة. الحالة الاخيرة ايها الاحبة اه اذا كان جمع المؤنث السالم اذا كان اه مفرد مؤنثا. تأنيثا - 01:15:40

حقيقيا مثل زينياك وفاطمات وهندام. اه اذا كان مفرد مؤنثا تأنيثا حقيقيا في هذه الحالة ايها احبك يعامل جمع المؤنث السالم معاملة مفرد. المؤنث تأنيث حقيقي. فيجب تأنيث الفعل معه او العامل معه اذا كان متصلة بالعامل. فاقول اذا كان مفرد مؤنثا ثابت حقيقيا فيعام - 01:16:00

المعاملة مفرد فاقول مثلا جاءت الهندات نقول هنا يعامل معاملة الكفر. انت ايش مفرداتها كنت لو كانت مكان الهندات هند ايش حكومته على تأنيث الفعل؟ واجب. اذا الهندات تأنيتها واجب. لماذا لو كانت هند تأليفها واجب؟ لانه هنا - 01:16:35

اسم ظاهر اه وهو مؤنث تأنيث حقيقي من ذوات الفول. فجمع المؤنث السالم له يعامل معاملته فيجب ان اقول جاءت واذا فصل فاصل بين الفاعل وبين الفعل فاقول جاء اليوم الهندات - 01:16:59

في هذه الحالة يعامل كما قلت لكم معاملة مفردة لو كان ما جاء اليوم هند جاز التذكير وجاز اه عفوا جاز التأنيث وجاز ترك التأنيث. فيجوز ان اقول جاء اليوم الهندات ويجوز له جاءت اليوم الهنداد - 01:17:19

الفاصل وفي حالة عدم الفاصل ايش بصير؟ يجب التأنيث. جاءت الامداد. فباختصار المؤنث مؤنث سالم. اذا اذا كان مفرد ومهند تأليف حقيقي فيعامل معاملة مفرد ولا يعامل معاملة جمع المذكر السالم. هذا حكم جمع المؤنث السالم - 01:17:37

اما جمع المذكر السالم ايها الاحبة فانه يعامل معاملة مفرد تعامل معاملة مفرد جمع المذكر السالم يعامل معاملة مفرد دائما على طريقةبني هشام. طبعا انه هذه المسألة فيها خلاف - 01:17:57

وهنا انا فقط اعلم الطريقة بن هشام. جمع المذكر السالم يعامل واضرب طريقة من هشام البصرية اذا جمع المذكر السالم يعامل معاملة مفرد دائما فحينما اقول مسلم ايش مفرد؟ مسلم - 01:18:22

مسلم ايش حكم تأليف الفعل معه يقول جاء مسلم هل يجوز ان اؤلف الفعل معها؟ لا يجوز اصالة. لا وجوبا ولا جواز. لا تستهدف الفعل في هذه الحالة. جميل؟ فاذا ايها الاحبة باختصار - 01:18:40

باختصار جمع المذكر السالم يعامل معاملة مفرد وبما ان مفرد لا يجوز ان يؤلف الفعل معه اه اعيد وبما ان مفرد لا يجوز ان يؤنث الفعل او العامل معروف فجمع المذكر - 01:18:53

لا يجوز ان يؤنث التعامل معه فهذا حكم جمع المذكر السالم. اذا اعود ايها الاحبة الى مجلسي اقرأ ما قال ابن هشام اعلق عليه سريعة باذن الله انظروا الى تفصيل ايها الاحبة متعب قليلا لكن على الطالب ان يضبط حتى يعرف طريقة العرب في كلامها متى تؤنث ومتى ترك التأنيث حتى يعرف لماذا - 01:19:14

لماذا ما نترك التأنيث؟ ومتى استغني بشيء عن شيء؟ هذا كل هذا يحتاج الى هذا التفصيل. وان كان هناك ايضا بعض التفاصيل الادق.

لكن يكفي في هذا مستوى ان تضبط هذه القضية. يقول ابن هشام الان قال ثم تارة يكون الحاق التاء يعني تاء التأنيث. سواء كانت متحركة او ساكنة جائز - 01:19:37

يكون واجبا. فالجائز في اربع مسائل الان سيتكلم عن بدأ بمسائل الجواز. انا عندما علمتك على السبورة وببدأت بمسائل الوجوب ثم انتقلت مسائل الجواز هو سيببدأ مباشرة بمسائل الجوال ثم ينتقل الى مسائل الوضوء. قال فالجائز في اربع مسائل احدها اولا ان يكون المؤذن - 01:19:57

اسما ظاهرا مجازي التأنيث. واضح وهذه الصورة الاولى ونعني به ما هو مجازي التأليف ما لا فرج له او قل ما لا روح له. واضح. طلعت الشمس وطلع الشمس اول ارجح اي التأنيث في هذه الحالة ارجح ولكن يجوز الامران. قال الله تعالى قد جاءتكم موعظة وفي اية اخرى قد - 01:20:17

جاءكم بینة. في الحقيقة هذان المثالان قد يعترضان على ابن هشام رحمة الله تعالى عليه. لماذا؟ لانه هنا في الحقيقة اه قد يقول قائل هناك فاصل في هذا المثال جاءتكم موعظة - 01:20:42

هنا الفاعل اسم ظاهر صحيح مجاز التأنيث لكنه لم يأت بعد عامره مباشرة. هناك فاصل بين الفعل وبين الفاعل وهو المفعول به الذي جاء ضميرا متصلة. قد جاءتكم موعظة الكون مفعول به - 01:20:57

وجاءت فاصلة بين الفعل وبين الفاعل. كذلك المثال الآخر قد جاءكم بینة. جاء وبينة هناك فاصل جاءكم هنا في الحقيقة قد يعترض على ابن هشام بهذا الاعتراض وان كان كان ابن هشام بما انه رأى المفعول به جاء ضميرا متصلة كان - 01:21:17

ليس بفاصل كأنه ليس بفاصل لكن في الحقيقة لا الاولى ان يؤتى بمثال جاء فيه الفعل وبعد الفاعل مباشرة من دون فاصل حتى ولو كان ضميرا متصلة للمفعول به اذا عرفنا الانتقاد على هذا المثال ننتقل للحالة الثانية من صور الجواز قال ان يكون المؤذن اسما ظاهرا - 01:21:37

ان يكون المؤذن اسما ظاهرا حقيقة تأليف وانا اضف لكم على السبورة او مجازية تأنيب هذه لم يذكرها ابن هشام لكنهم يريدونها. لانه اذا كان حقيقة تأنيث يجوز التأليف معه ويجوز ترك التأنيب. فمجاز التأنيث من باب اولى. فمجاز التأنيث من باب اولى. فانا اضفت على السبورة او ان كان مجازيا - 01:22:01

فهذا يضيفها. الحالة الثانية ان يكون المؤذن اسما ظاهرا حقيقة التأنيث وهو منفصل من العامل. جاء منفصلا عن باختصار وقع بين هذا الفاعل وبين عامله فاصل قال بغير الا. طب ايش ما لها الا سبأتي بيانها - 01:22:28

اذا ان يكون المؤذن اسما ظاهرا حقيقة التأنيث وانا اضفت على السبورة او مجاز التأنيث وهو منفصل من العامل. بغير الا وذلك كقولك حضرة القاضية امرأة ويجوز حضر القاضي امرأة والاول افصح. يعني التأنيث ايضا افصح - 01:22:48
ولكن هنا فائدة اظن ذكرها ياسين الحمصي في حاشيته على على مجيب النداء في شهر قطر الندى. يقول واما اذا كان الان هنا ايش قال ابن هشام؟ حضرت القاضي امرأة ويجوز حضر القاضي امرأة والاول افصح يعني الافصح التأليف. ويجوز ترك التأنيث - 01:23:07

واذا كان الفاعل الاسم الظاهر الذي جاء مفصولا بينه وبين فعله بفاصل ما مجاز التأنيث مثل مثلا اه طلعت اليوم الشمس اه هنا ايهما الاحبة يجوز ان اقول طلعت اليوم - 01:23:27

الشمس ويجوز دخول طلع اليوم الشمس بالتأنيث وترك التأنيث. ولكن الافصح في هذه الحالة قالوا ترك التأليف حتى نفرق بين ايش؟ نفرق بين الفاعل الاسم الظاهر المؤذن تأنيث حقيقي ولا فاعل اسمه ظاهر وهن تأليف مجازي في حالة - 01:23:47

وجود فاصل بين الفاعل والفعل. فقالوا في الحالة الاولى اذا كان الفاعل المفصل مؤذن حقيقي الافصح التأنيث. واذا كان الفاعل مفصل مجازي هل افصح ترك التأليف. فهذا من دقائق هذا العلم - 01:24:07

اه الصورة الثالثة من صور الجواز ان يكون العامل نعمة او بئس فقلت لكم اذا كان نعمة او بئس وجاء الفاعل بعد حقيقة التأنيث طبعا لماذا اقول حقيقي التأنيث؟ انص على حقيقة تأنيث لانه اصلا المجاز التأنيث - 01:24:22

يجوز تأليف عامله ويجوز ترك تأليفه في الحالة الطبيعية. كان اللي عامل نعمة او مس او غيرها. وهذه القضية مؤثرة في الفاعل اذا كان حقيقي اما مجاز التأنيث فهو في جميع الافعال يجوز ان يؤنث عامله ويجوز ان يترك تأليفه. فالصورة الثالثة نعم مؤثرة في اذا -

01:24:41

كان العامل نعمة وبئس وجاء الفاعل اسمها طاهرا حقيقي التأنيث. ويجوز ان تكون نعمة المرأة هند ويجوز ان تكون نعم المرأة هند. طب لو كان التلاميذ وقلنا داعي للتنصيص لانه اجازة للتأنيب دائمًا يجوز ان اه يؤنث عامله ويترك تأنيته فلا ميزة لنعمة او باسراف ذلك -

01:25:01

الصورة الرابعة والأخيرة ان يكون الفاعل جمعا. طبعا ابن هشام لم يفصل الجمعة وانا فصلته لك. فقلت للجماعة يعني جمع تكسير او اسم جمع او اسم جنس جمعي دونها عندك. نحن جاء الزيوت وجاءت الزيوت. لاحظ جاء الزيوت ويجوز ان اقول جاءت الزيوت. مع انه هذا جمع تكسير لمذكر -

01:25:21

وتقول جاءت الهنود وجاء الهنود مع ان جمع تكسير للمؤنث. قال فمن انف من اختار التأنيب فقال جاءت الزيوت او جاءت الهنود قد فعل معنى الجماعة. يعني كما قلت لكم يقدر معنى كلمة جماعة. يقدر كلمة جماعة -

01:25:41

قبل الفاعل فيقول جاءت جماعة الزيوت او جاءت جماعة الهنود. ومن ذكر فعلى معنى الجمع. اي جاء جمع الزيوت وجاء ويستثنى من مسائل الجمع ايش ؟ جماعة التصحيح. ماذا يقصد بجماعة التصحيح ؟ جمع المذكر السالم وجمع المؤنث -

01:26:01

لماذا يسمى جماعة تصحيح قالوا لانه حين يجمع جمع المذكر السالم يبقى المفرد صحيح لا يلعب فيه. وانما يزداد فقط واو ونون او ياء ونون او ياء ونون في اخره -

01:26:21

وجمع المؤنث السالم حينما يصاغ يبقى المفرد صحيح لا يلعب فيه. وانما يزال الف وفاء في اخره. طبعا المؤنث دائمًا المفرد يبقى صحيح ولا يلعب فيها هي قضية انتقدناها. حينما تكلمنا عن جمع المؤنث السالم لكن انا اريد ان ابين لك لماذا يسمى جمع المذكر السالم -

01:26:35

السالم بجماعه تصحيح يسمى بجماعي التصحيح. لماذا ايتها الاحبة لهذه القضية ؟ ان المفرد حين يجمع يبقى صحيح ولا يكسر. بخلاف جمع التكسير المفرد حتى يجمع في جمع التكسير يجب تكسيره. بزيادة وتغيير حركات او نقص او ما شابه ذلك -

01:26:55

قال اذا ويستثنى من ذلك جماعة التصحيح اي جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم. فإنه يحكم لها بحكم مفرديهما فإنه يحكم لهما بحكم مفرديهما. وفي الحقيقة ما فصلته لكم على السبورة اوضح من كلام بن هشام. لأن خاصة في جمع المؤنث السالم -

01:27:17

يعني في جمع المذكورة السالم ما عندي مشكلة نعم حكم جمع المذكر السالم حكم مفرده مذكر وبالتالي اذا جمع المؤنث والمذكر السالم لا يجوز ان عامله. لكن في جمع المؤنث السالم لا بدك تنتبه. نقول هناك تفصيل. جمع المؤنث السالم ننظر في مفرده اذا -

01:27:37

مفرده مذكر فهنا جمع المؤنث السالم يعامل معاملة جمع التكسير اذا كان المفرد مؤنثا تأليفا مجازيا فهنا جمع المذكر السالم عفوا جمع المؤنث السالم يعامل اذا كان مفرده مؤنثا تأليفا حقيقيا نعم هنا اقول لك قل يعامل معاملة مفرده. ما -

01:27:57

طبق على مفرده من احكام الوجوب واحكام الجواز للمهمة الحقيقي يطبق على جمع المؤنث السالم الذي هو له. فتقول مثلا جاء الهنود هنا ما حكم التأنيب ؟ واجب لماذا ؟ هكذا بتجييك تحلل. اهمدات جمع مؤنس سالب. ممتاز. ما مفرده ؟ هند. هند مؤنث حقيقي ولا مجازي ؟ حقيقي. طيب لو كان هنا هن -

01:28:24

جاءت هند هل التاريخ واجب ولا جائز واجب لان هنا اسم ظاهر مؤنث حقيقي لم يفصل بينه وبين عامله فاصل اذا يجب التأنيث جمعة المؤنث الثاني ما هي الا بالدليل ؟ لذلك قال جاءت الاذان بالباء الى غيره. كما تفعل اه -

01:28:49

فيجات هند بينما قام الزيتون بترك التاء الى غيره يعامل معاملة مفرده. ومبعد جمع المذكر السالم مفرد. عفوا مذكر مفرد جمع المذكر رسالة مفرد ولا يجوز تأنيث العامل معه. وبالتالي جمع المذكر السالم لا يجوز ان يؤنث العامل معه ابدا -

01:29:10

طيب والآن ننتقل الى صور الوجوب. قال والواجب متى ما هي صور التأنيث الواجب للعامل؟ والواجب فيما عدا ذلك وهو مسألتان. احداهما المؤنث الحقيقى التأنيث الذى ليس مفصولا ولا واقعا بعد نعمة او بئس نحو اذ قالت امرأة عمران. انت اذا صرت -

01:29:30

الكلام الذى فعلته انا انى قدمت اه الواجب ثم اتبعت ذلك بالجائز ستنتظرك ذلك القضية. اذا صورة الوجوه المؤنث حقيقى التأنيث الذى ليس مفصولا ولا واقعا بعد نعية طبعا لو قال كما عبرنا عن السبورة اذا كان -

01:29:50

اسما ظاهرا هذا القيد لم يذكر بشكل واضح لكن هو مراد من السياق. اذا كان الفاعل اسمها ظاهرا حقيقى التأنيث. واتضح ذلك انه هناك ولم يفصل بينه وبين عامله بفاصل فهنا يكون التأليف ايش حكمه؟ واجب. واستثنينا نعمة او بئس واستثنينا نعمة -

01:30:10

الحالة الثانية ان يكون ضميرا متصلا كقولك الشمس طلعت. طبعا انت واضح لديك انه قولي بلسان هنا مجمل ان يكون السور الثاني من صور الوجوب ان يكون الفاعل ضميرا متصلا. طب ايش يعني ضميرا متصل؟ نعم حقيقة هذه العبارة فيها اجمال كثير. لذلك عليك ان تفصل -

01:30:30

كما فصلنا على السبورة. تقول الصورة الثانية من سبل الوجوب اذا كان الفاعل ضميرا. اما ضمير متصل الف اثنين التي تدخل على الماضي وعلى المضارع التي تدخل على الماضي وعلى المضارع ولو قيدها وهنا جيد هذه اللفتة جيدة -

01:30:50

المعلقة هنا ولو قيدت وقلت الف اثنين الغائبين اكمل. لو قلت بهذا التعبير الف اثنين الغائب الهندانى اه ضربتا بكرة. الف اثنين غائبين. والهندان تضريان بكرة الف اثنين غائبين. لماذا قلت الف اثنين غائبين؟ حتى اخرج الف اثنين اذا دخلت على فعل الامر -

01:31:14

فانت تقول ايها الهندان اضربا بكرة. هنا الالف انت هنا تخاطب بها. صح؟ تخاطب فتاتين. فتقول اضربا بكرة اضربا بقرة. فلان هنا في خطاب في الصيغة فالالف اثنين لا لا -

01:31:43

لا تؤثر على فعل الامر. كذلك لو كنت تخاطب مثلا هندام هناك فتاتان موجودتان امامك فقلت لهما ايتها الفتاتان مثلا آآ لا تضرينا عمرا لا تضرينا عمرا. الحقيقة الذي يظهر لي ان التاء هنا ايضا ليس -

01:32:03

ستة تأليف وانما هي تاء مخاطبة. كما قلت تضريين لو كنت خاطب فتى تضريين عمرا ادتها لكتاب مخاطبة الرئيس الثالث انيف والياء اغنت ياء المخاطب اغنت عن تاء التأنيب. فكذلك لو كنت اخاطب فتاتين فاقول ايتها الهندانى مثلا -

01:32:23

نتوما تضريان عورا صحيح الفعل المضارع في اوله تاء والتحقت به الف اثنين لكن التاء التي في مطلعه ليست للتأنيث وانما ما هي تاء المخاطبة لفتاتين؟ فلذلك ارجح والله تعالى اعلم ان نقول اه الضمير المتصل هو اذا -

01:32:43

اذا كان الفاعل ضميرا متصلا الف اثنين الغائبين واكتب هذين المثاليين الهندان ضربتا عمرا تضريان عورا. هنا الالف في الماضي وفي المضارع لاثنتين غائبين ليستا في المجلس فاذا كان ضميما متصلا لابنتين الف لاثنتين الغائبين او اذا كان ضميرا مستكرا ويكون دائما تقديره هي في هذه الحالة يجب -

01:33:03

تأمين الفعل او العامل سواء كان مرجع الضمير الى مؤنث حقيقى او مجازى. واما ما سوى ذلك من الضمائر المؤنثة التي تأتي فاعل فان هذه الضمائر المؤنثة التي تأتي فاعل تسد مسبتها التأنيث فلا يؤنث العامل معها. وهذا هنا -

01:33:34

القاعدة واضحة وقل من يفصلها بهذه الطريقة حقيقة قل من يغسلها بهذه الطريقة فاحبذ ان الطالب يكتبها ويفهمها واذا اشكل عليه شيء فليراجع. جميل. الان سنختتم بهذه القضية وقال وكان الظاهر ان يجوز في نحو الان سيعود الى مسألة اذا كان الفاصل بين الفاعل وبين الفاعل الا. لماذا لا يجوز عند ابن -

01:33:56

هشام ان يؤنث العامل. يجب ترك التأمين. انظروا ماذا قال. وكان الظاهر ان يجوز في نحو ما قام الا هند للوجهان. لأن هنا العامل والفاعل فصل بينهما فاصل والقاعدة العامة اذا فصل بين العامل والفاعل المؤنث فاصل يجوز ان يؤنث العامل -

01:34:21

لا يجوز ان يترك التأنيث فما قام الاهت كان الظاهر جواز وجهين. ويترجم التعريف بناء على ما ذكر سابقا. كما في قولك حضر القاضي امرأة ولكنهم اوجبوا هنا ترك التأنيث في النثر. اه قيل اذا الموضوع وجوب ترك -

01:34:41

تأنیث این؟ في النفر. اما في الشعر فيجوز ان تؤنث. فتقول مثلا ما قامت الا هند. لأن الشعر بشكل ومحل الضرورات يبيح المحظورات الشعر يبيح جميع المحظورات اه الممنوعة في ابواب النهر. فالشعر - 01:35:01

ما عندنا مشكلة. واما في النثر لا. فقال ولكنهم اوجبوا ترك الثناء في النثر. لماذا اه كم ذهب من الوقت طيب لأن ما بعد الا ليس الفاعل في الحقيقة وانما هو بدل من فاعل مقدر قبل الا وذلك المقدر هو المستثنى منه وهو مذكر فلذلك ذكر العامل - 01:35:21

والتقدير ما قال احد الا هنا. او هذه قضية يحتاجها مجلس النواب ويوضحها الان ايش المشكلة فيما قام الا عندن؟ ما قام الا هند الان هذا الاستثناء مفرغ يسمى. لم يذكر فيه المستثنى منه. والاستثناء المفرغ ايه الاحبة اه عندما نأتي الى الاعراب - 01:35:51

لا نلاحظ وجود الا في السياق. نعامله كان الا ليست موجودة. كان الجملة ما قام هند. فهند ما قام هند فاعل ثم بعد ذلك اعيد بالله. اذا وسندرس الجواب الاستثنائي المفرط. وهو اسلوب حصري. ما قام الا هند هند فاعل. جميل. وقام هو - 01:36:20

فصل بين الفاعل وبين فعله بالا ولكن كما قال ابن هشام لا يجوز تأليف الفعل هنا. لماذا؟ يقول ابن هشام لانه في الحقيقة وفي الواقع هند ليست هي الفاعلة ولوين الفاعل يا شيخ؟ انت بتعرف انت فاعل؟ نقول من ناحية اعرابية نعم نقول هند فاعل. لكن من ناحية واقعية وحقيقة اصلية هند ليس الفاعلة. طب ابن الفاعل - 01:36:41

طيب الفاعل في الحقيقة هو المستثنى منه الممحظوف. واصل هذه الجملة ما قال احد هند. احد هو المستثنى منه. وهو المعدور في الجملة السابقة ما قام الا هند. واحد مذكر ولا مؤنث - 01:37:06

تذكر احد مذكر وبالتالي قالوا فيما قام الا هندن ما قام اليهود لا يجوز ان نؤلف قامة بل يجب تذكيرها احتراما للفاعل الحقيقي الممحظوف. الفاعل الحقيقي الممحظوف هو المستثنى منه. تقديره احد وهو مذكر. احتراما لهذا - 01:37:26

الممحظوف الحقيقي لا نجوز تأنيب الفعل. وان كان الفاعل الاعرابي النحوي هو ما بعد الا هند وهو مؤنث تأنیث حقيقي فهنا قالوا احتراما للمستثنى منه الممحظوف وهو الفاعل حقيقة لا نجوز تأنيث الفعل. وان كنا من الناحية الاعرابية نعلن - 01:37:51

على انها فاعل. ايوا. اذا فهمت الان ايه الحبيب لماذا؟ الا استثناء ابن هشام. فقال العامل الذي فصل عن فاعله المؤنث بالا العامل الذي فصل عن فاعله المؤنث بالا اه لا يجوز تأنيته بسبب ان الفاعل الحقيقي هو المستثنى منه الممحظوف تقدير احد وهو مذكر. ممتاز - 01:38:15

اه وهنا ابن هشام سيستطرد من لما تكلم عن هذه القضية استطلع. فقال وهذه اول صورة من صور حذف الفاعل. الان ايه الابرة خلوكم معي عندما درسنا الجملة الاسمية المبتدأ والخبر درسنا ان المبتدأ يجوز حذفه. متى كان معلوما - 01:38:46
والخبر يجوز حذفه متى كان معلوما. قضية حذف المبتدأ وحذف الخبر ما فيها مشكلة في حالة الهند المبتدأ والخبر كذلك ايه الاحبة في الجملة الفعلية سندرس ان شاء الله هذا المستوى في مستويات اخرى انه يجوز حذف الفعل. الان الجملة الاسمية - 01:39:07

شفنا هالمبتدأ والخبر. ويجوز حذف المبتدأ متى وعدنا به وحذف المبتدأ جوازا هناك حذف وجوبا. وهو يجوز حذف والخبر يحذف وهناك حدث للخبر جوازا وهناك حدث للخبر وجوبا. فاركان الجملة الاسمية وهي المبتدأ والخبر يطرأ عليها الحذف باريجية من دون اي مشكلة. هناك جواب - 01:39:27

هناك وجوه ويكون ممنوع عن الحرف متى جهل المبتدأ او جبل الخبر وهي قاعدة عامة في النحو؟ انه لا يجوز حذف الشيء حتى يكون معلوما. طيب في ركنا الجملة الفعلية فعل وفاعل - 01:39:47

الفعل ايه الاحبة يجوز حذفه وله صور كثيرة يجوز فيها الحلف صور حذف الفعل جوازا صور حذف الفعل وجوبا الفعل تجوز حذف الركن الثاني من الجملة الفعلية هو الفاعل اه الفاعل ايه الاحبة في الحقيقة لا - 01:40:02

وضعه مستغنى الفاعل لا يجوز حذفه حتى ولو كان معلوما الا في مواضع محددة الا في مواضع محددة جدا وهي اربعة مواضع ذكرها ابن هشام. فيما سوى ذلك الاصل لا يجوز حذفه. اذا الفاعل - 01:40:20

ضيق ليس مثل المبتدأ او الخبر او الفعل. لا. الفاعل لا يجوز حذفه. يجوز يأتي ضمير مستتر ما في مشكلة. اذا جاء الفاعل ضمير

مستتر هذا ليس محذوفاً هذا ضمير مستتر مذكور لكنه ضمير مستتر. نحن نتكلم عن فاعل محذوف لا يقدر بشيء وإنما هو محذوف تماماً. ليس هو ضمير - [01:40:42](#)

مستتر اذا لا يجوز حذف الفاعل الا في اربعة مواضع هذا الموضع هو اول هذه الموضع او اول هذه الموضع الاستثناء المفرغ. وهو ان تحدث المستثنى منه. الذي اعرابه فاعل - [01:41:02](#)

وتبقى المستثنى اذا حذفت المستثنى منه وابقيت المستثنى المستثنى سيكون محل المستثنى منه في الاعراب وهذا سندسه ان شاء الله. فيما قام الا هندين الفاعل محذوف. تقديره احد وهو النصف الثامن. حذفت الفاعل وهو كلمة احد فقام المستثنى مقامه في الاعراب فاصبح المستثنى هو الفاعل - [01:41:20](#)

وان كانت الحقيقة الفاعل الحقيقي محذوف من هنا سيقول قائل طب يا شيخ هنا كيف تقول هذه من صور جواز حذف الفاعل والفاعل مذكور؟ وهو هند؟ لا. الفاعل الحقيقي المحذوف - [01:41:47](#)

وهو المستثنى منه الفاعل الحقيقي محذوف وهو المستثنى منه. وإنما اقيم المستثنى مقاماً الحقيقي فاعرضناه فاعلاً. لانه قام مقامه والا وليس الفاعل حقيقة. اذا هذا هو الموضع الاول اذا يقول بالاجابة ماذا قال؟ ابن هشام. وهذا بعد ان بين قضية الاستثناء المفرغ قال وهذا احد - [01:42:02](#)

الاربعة التي يضطرد فيها حذف الفاعل. اذا اربعة مواضع يضطرد فيها يكثر فيها حرف الفاعل. ما هي الموضع الاول كما قلنا في الاستثناء المفرغ يحذف المستثنى منه الذي اعرابه فاعل حقيقة ويقاوم المستثنى مقامه في الاعراب. الحالة الثانية هنا اعددتها سريعاً - [01:42:31](#)

الحالة الثانية فاعل المصدر. المصدر ايها الاحبة ذكرنا انه مما يكون مقام الفعل. فياخذ فاعلاً وسندخل ان شاء الله ما شروط اعمال المصدر عمل الفعل؟ سندرس عليها شروط طبعاً. المصدر اذا يقوى على ان يعمل عمل الفعل في رفع فاعلاً - [01:42:53](#)

ممتأز ولكن احياناً يجوز حذف هذا الفاعل. يحذف هذا الفاعل من المصدر. مثال ذلك فهو ثانٍ فاعل المصدر تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيمها ذا مقرية. يتيمها - [01:43:13](#)

مفهول به للمصدر اطعام. لكن اين فاعل اطعام؟ الطعام من الذي سيطعم اطعام في يوم ذي مسغبة يتيمة. من الذي سيطعم لم يذكر الفاعل اصل الجملة او اطعامه في يوم ذي مسغبة يتيمها او اطعامه هناك ضمير - [01:43:34](#)

محذوف ومتصل بإطعام هناك ضمير مضاف اليه. لكن هو الفاعل الذي اوقع فعل الاطعام او حدث الاطعام - [01:43:58](#)

فاول اطعامه في يوم ذي مسغبة يتيمها لو ذكر اطعامه الضمير يكون الضمير هو الفاعل. لكنه لم يذكر وجاز طبعاً ليس واجباً حث هنا جائز. فإذا جاز حذفه ان تقول له اطعام في يوم ذي مسأء يتيمها. فهنا ايضاً حذف الفاعل فاعل - [01:44:19](#)

المصدر وان كان هو كما قلنا يسمى الفاعل في المعنى كما سيأتي لانه من ناحية الاعراب مضاف اليه لكنه الفاعل لفعل الاطعام. حذف واصل الجملة او واطعامه. فإذا المصدر يكثر ويطرد ان يحذف الفاعل معه - [01:44:39](#)

والفائز من حيث الاعراب مضاف اليه لكنه من حيث المعنى هو فاعل. طيب الحالة الثالثة اذا بني الفعل لما لم يسمى فاعله فاخذ نائب فاعل هذه الحالة هي التي سنوصل ان شاء الله بعد الفاعل. وهو النائب الفاعل. اذا كان الفعل مبني للمجهول وان كانت هذه الصيغة منتقدة. لكن دعونني اعبر بها الان سريعاً. اذا - [01:44:55](#)

اول الفعل من مبني للمعلوم لا مبني للمجهول فاخذ نائب فاعل الفاعل سيسقط. لانه لا يجتمع الفاعل مع نائب الفاعل. فإذا متى ما حول الفعل من مبني للمعلوم الى مبني للمجهول واخذ نائب فاعله الفاعل يحذف. هذه الصورة الثالثة - [01:45:15](#)

قوله تعالى وقضى الامر اصله والله اعلم وقضى الله الامر ممتاز. الله لفظ الجملة حذف وبني الفعل للمجهول او لمعرفة لا يأخذ مجهول. لما لم يسمى فاعله لما لم يسمى فاعله واقيم - [01:45:32](#)

الامر مقام الفاعل فاصبح الامر ماء الفاعل. الصورة الرابعة والأخيرة من صورة حذف الفاعل قال فاعل ا فعل في التعجب. اذا عليه

01:45:49 مقدم مثله. كقوله تعالى اسمع بهم وابصر. اي وابصر بهم. فحذف بهم من الثاني لدلاله -

عليه وهو في موضع رفع على الفاعلية عند الجمهور. معنا وقت نكتب على السبورة هادي قضية ينبغي ان توضح ايها الاحبة اه طيب خلوكم يا ايها الاحبة على السبورة. الان صيغة تعجب سندس ان شاء الله هناك صيغة صيغة التعجب القياسية على نوعين. صيغة - 01:46:09

ما افعله وهناك صيغة افعل به. الان صيغة ما افعله لا اريده. لكن الان ليست من ضمن بحثنا. الصيغة الثانية من صيغة التعجب. صيغة افعل مثل اكرم بمحمد. اسعد بسأى بخالد. هذه بصيغة من صيغة التعجب. اه انعم بسعيد - 01:46:36 وعلى ذلك فهذا الصيغة من الصيغ القياسية للتعجب افعل به. وكيف تعرض هذه الصيغة؟ انا الان لا اريد ابحث فيها. انا فقط اريد ان ابين لك اين الفاعل المحذوف الذي يقصده - 01:47:02

اما ايها الاحبة ما اعرابها دائما اكرم بمحمد اسعد بخالد انعم بفلان. افعل هي فعل امر مبني على السكون ومعناه الخبر عرفوا او عفوا ومعناه الماضي بانشاء التعجب افعل فعل امر من حيث الصيغة النهائية هو فعل امر. مبني على السكون. افعل بسعد انعم بخالق اكرم - 01:47:16

بسعال المهم فعل امر مبني على السكون ومعناه الماضي. لذلك سندرس ان شاء الله ان اصل هذا الفعل فعل ماضي حول الى صيغة امر. حول الى صيغة امر. لانشاء التعجب - 01:47:49 لذلك انا حضرت كلمة خبر لانه انشاء للتعجب. اذا افعل فعل امر مبني على السكون معناه الماضي والمراد انشاء التعجب بالموضوع فحينما اقول اسعد بمحمد اسمع بخالد كانك تقول ما اسعد محمد. ما ما اسمع خالدا على الصيغة الاولى هي الصيغة الاولى اوضح لك. ما اجمل السماء ما ابهى - 01:48:07

الارض ونفس الاشي اه لو قلت اجمل بالسماء يعني ما اجمل السماء. وعلى ذلك. فالمعنى افعل بي افعل فعل امر مبني على السكون ومعناه الماضي لانشاء التعجب. اين الفاعل؟ الفاعل في الحقيقة هو - 01:48:30 مثلا اه افعل بمحمد الفاعل هو محمد. لكن ايش يقولون؟ الباء حرف جر زائد حرف جر ايش؟ زائد. الان احفظ. محمد فاعل. مرفوع. وعلامة رفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد. طيب ليش هيكل الموضوع صار؟ وليس هاي العجبة؟ وليس الفاعل دخل - 01:48:46

رد عليه بقى الجر الزائدة هذا دعا في موديعها عندما ندرس التعجب تفهم ذلك. انا هنا لا اقدر لا اشرح بابا كاما. اشارة سريعة فقط. كيف افعل بمحمد. افعل او اكل بمحمد. اكرم فعل امر مبني على السكون. معناه الماضي لانشاء التعجب. بمحمد محمد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة - 01:49:15

مقدرة ومدى من ظهور اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد الباء. ممتاز؟ طيب. الان ايش يقودي بالهشام؟ هذه الصيغة بمحمد او بيكر او بخالد لواني عطفت عليها اخرى مثلها في نفس الجملة - 01:49:35

لو عطفت عليها اخرى مثل هذه نفس الجملة يعني صيغة مثل اخرى فقلت مثلا انعم بمحمد واسعد لاحظ على انعم عطفت اخرى مثلها صيغة مثلها واسعد اكرم بسعاد مثلا واسعد مثلا - 01:49:53

عطفت على صيغة اكرم. صيغة اخرى مثلها في الصيغة اقصد. ليس في المعنى مثلها في الصيغة. اكرم بسعاد واسعد. الاية القرآنية اسمع بهم وابصر يوم يأتوننا. ممتاز؟ الان في هذه الامثلة قلنا محمد هو فاعل امان - 01:50:22

سعاد هي فاعل اكرم. هم هذا الضمير هو فاعل اسمى وكل والباء هنا زائد والباء هنا زائد. كما عرضت قبل قليل. طب الفهم الثاني اكرم محمود واسعد. اسعد الفئة الثانية اين فاعله - 01:50:42

اه قالوا هنا يجوز حذف الفاعل اضطرارا والاكتفاء بفاعل الفعل الاول والاكتفاء بفاعل الفعل الاول فنقول اسعد فاعلها محذوف دل عليه فاعل الفعل الاول النائم. كذلك اكرم بسعاد واسعد تقول اسعد اين فاعلها - 01:50:59 محذوف دل عليه فاعل الفعل الاول اكرم اسمع بهم وابصر اين فاعلها؟ محذوف دل عليه فاعل الفعل الاول. فيجوز حذف

الفاعل هنا يجوز وحذف الفاعل من الاضطراب يجوز ولا يجب يعني لو قلت اسع انعم بمحمد واسعد به يجوز لو صلحت بالفاعل -

01:51:21

يقول اكرم بسعاد اكرم بسعاد واسعد بها يجوز. لو جاءت الاية القرآنية اسمع بهم وابصر بهم يجوز. لكن الطالب حذف الفاعل هنا يعني

الاكثر والمضطرب ان يحذف الفاعل في هذه الصورة. فهذا هو الموضع الرابع اذا الذي نص عليه ابن هشام من مواضع -

01:51:48 العجز الفاعل. طبعا انت تلاحظ ان هذه الموضع الرابع ما زلت انت تدرسها انت بالتفصيل. يعني الاستثناء المفرغ انت لم تدرسه بعد

كذلك مثلا المصدر كيف يعمل المصدر وكيف يأخذ فاعله لم تدرسه. كذلك قضية نائب الفاعل سندرس ان شاء الله في الدرس بعده

القادم - 01:52:08

آآ قضية او القادر قضية صيغ التعجب هذه لم تدرسها. لكن لماذا طب اذا نستقرئ؟ استطرد حتى لو اشعة الباب فقط لما ذكر في

قضية مثلا ما قام الا هند لماذا لم يدرس تأنيث الفعل؟ لانه مع هند - 01:52:28

وقال بسبب ذلك ان هناك فاعل حقيقي محذوف تقدمه احد اراد ان يستطرد فيبيين لك ما هي الصور التي يطرد فيها عند طلب

حذف الفاعل وهي اربعة ما سوى ذلك لا يجوز فيه احد في الفاعل. ما هي هذه الصور؟ الاستثناء المفرغ يحذف المستثنى منه الفاعل

- 01:52:49

لانه مستثنى منه مش دائما فاعل. ممكن يأتي منفوذ به عادي. لكن المراد هنا الاسناء اذا كان المستثنى منه هو الفاعل الحقيقي حذفه

وابقيت المستثنى المستثنى فاعل. هذى الصورة الاولى. الصورة الثانية المصدر. المصدر اذا عمل عملا فعل فانه يطرد معه ان يحذف

الفاء - 01:53:09

وفاعله في الحقيقة عادة ما يكون هو الضمير. متصل به بالمصدر. اعرابه مضاف اليه. لكنه وكيف فاعل؟ طيب اذا اعرابه مضاف اليه

يقول فاعل من حيث المعنى كقوله تعالى اطعم في يوم ذي مسغبة. اصلها لو اني ذكرت الفاعل اطعمه في يوم ذي مسغبة. اطعم -

01:53:29

هنا ذكرت الفاعل يأتي قائل اين الفاعل يا شيخ انا ماني شايف فاعل؟ نقول للفاعل هو الضمير الذي اعرابه مضاف اليه لكنه فاعل في

المعنى في دروس قادمة لعلي انبه قضية الفاعل في المعنى والفاعل الاعرابي. لانه هناك شيء يسمى فاعل بالمعنى اي حكمه حكم

الفاعل وان لم يعرف - 01:53:49

والصورة الثالثة اذا حولنا الفعل المبني للمعلوم لما لم يسمى فاعله فيقوم نائب الفاعل مقام الفاعل ويهدف الفاعل الحالة الرابعة ذكر

في صيغة التعجب افعل به. اذا عطفت عليها مثلها فقال والرابع فاعل افعل في التعجب. اذا دل - 01:54:09

عليه مقدم مثله. وفهمتم معنى اذا دل عليه مقدم مثله. يعني اذا جاء في السياق صيغتان على صيغ الافعال اذا جاء في السياق

صيغتان على صيغة افعاله. فالثانية فالثالثة يجوز حذف الفاعل منها اكتفاء بذكر الفاعل مع الاولى. ففاعل افعل في التعجب اذا دل

عليه مقدم - 01:54:29

مثله كقوله تعالى اسمى بهم وابصر اي وابصر بهم فحذف بهم من الثانية اللي هي ابصر لدلة الاول عليه وهو في موضع رفع على

الفاعلية عند الجمهور طيب ويكتفي هذا المقام ايه الاحبة اه ويكتفي بسط هذه المسائل مع انها مسائل لاحظتم فيها نوع انها تحتاج

الى ذهن وتحتاج الى - 01:54:54

ترتيب ذهني واضح وتقسيم ولا نكتفي فيها بما قاله ابن هشام لانه هناك بعض العبارات المجملة من خاصة حينما قال في المسائل في

قضية وجوب التأنيث متى يكون التأنيث واجبا ان يكون ضميرا متصلها هنا اجمل كثيرا ابن هشام رحمة الله تعالى - 01:55:21

الى شيء من التفصيل وان شاء الله في الدرس القادر باذن الله نشرع في مسائل تأخر الفاعل وتقديم الفاعل لمسائل التقديم والتأخير

وما يتبعها وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:55:41