

## المحاضرة 24:) المنادى المضاف إلى ياء المتكلم + أحكام تابع

### المنادى | إبراهيم رفیق |

إبراهيم رفیق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان الم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين وحجة للسالكين. نبينا وحبينا وقررة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبلغ - [00:00:00](#)

الصلاة للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه وقد انتهى بنا المطاف الى باب النداء. وقلنا في الدرس الماضي آآ وكنا قبل ما نقول وقلنا وكنا في الدرس الماضي تعرفنا على ما هو ما هي المفاعيل؟ نحن شرعنا الان في باب المنصوبات. انتهينا من الكلام عن المرفوعات - [00:00:40](#)

قال في باب المنصوبات وعرفنا ان رأس المنصوبات هي المفاعيل المفعول به المفعول المطلق المفعول لاجله المفعول مفعول فيه المفعول معه. وعرفنا الخلاف في الزيادة وفي النقصان على هذه المفاهيم الخمسة. ثم شرعنا في تعريف المفعول به. وحدث نقاش طويل - [00:01:00](#)

مع تعريف ابن الحاجب للمفعول به حين قال هو ما وقع عليه فعل الفاعل. تذكرون النقاش ما وقع عليه فعل هي هو ابن الحاجب قال ما وقع عليه يعني ما تعلق به فعل الفاعل وقلنا هذا قد يرد عليه ظرف الزمان وظرف المكان. فلو ابقيناها على - [00:01:20](#)

كما هي عليه ان المفعول به هو الاسم او المصدر المؤول او الجملة الذي وقع عليها فعل الفاعل او ما جرى مجرى ما وقع عليه فعل الفاعل وانتهى الامر حتى ندخل ما ضربت زيدا ولا تضرب زيدا. فهكذا يكون التعريف شمل حالة الاثبات وحالة - [00:01:40](#)

ثم بعد ذلك بدأ ابن هشام يبين آآ نوع من انواع الكلام العربي يلحق المفعول به. وهو باب النداء. فقال ان النداء الحقيقة هو في الاصل ايش؟ مفعول به. اي اسم منادى الاسم المنادى وفي الحقيقة وفي الاصل مفعول به. لان ادوات النداء هي نائبة - [00:02:00](#)

منافع محذوف تقديره ادعو له. وعرفنا ايش ادوات النداء؟ اخدنا يا وها وايا وهيا. واي وهمزة النداء وقلنا هذه ادوات النداء هي نائبة منابنا الفعل. ففي الحقيقة المنادى في الاصل مفعول به. لكن بما ان الفعل حذف وناب - [00:02:20](#)

منابه اداة النداء فهنا خالص ما عدنا رأي له مفعول به اصبحنا نهره ايش؟ منادى. ثم شرعنا بعد ذلك في احكام المنادى فعرفنا ان المنادى بشكل عام طريقة تقسيم المنادى تشبه نوعا ما طريق التقسيم اسم لا العاملة عمل ان او لا التي تسمى النافية للجنس.

فالمنادى اما ان يكون مفردا او - [00:02:40](#)

قضاء شبيهه بالمضاف قلنا اذا كان المنادى مفرد ما حكمه الاعرابي لأ بدك تفصل عهون الخدعة كما يقولون. في اسم لا نافية للجنس.

خلص كنا نقول اذا كان اسم لا مفردا فانه - [00:03:03](#)

يبني على ما ينصب به في محل نصب. في باب النداء اذا قلنا اذا كان اسم لا اه اذا كان عفوا اذا كان المنادى في باب النداء يقول اذا المنادى مفردا لا تستعجل. فصل. اذا كان المنادى مفردا اما ان يكون علما او نكرة مقصودة فيبنى على ما يرفع - [00:03:18](#)

في محل نصب. واما اذا كان مفردا لكنه نكرة غير مقصودة فانه حينئذ ينصب فانه حينئذ ينصب اذا فالمفرد هنا فيه تقسيم وتفصيل في باب النداء. انما المفرد في لام نافية للجنس لا يوجد فيه تقسيم. هذا الفرق والفرق الاخر انه هنا في - [00:03:38](#)

اذا كان المفرد علما او اه نكرة مقصودة يبني على ماذا؟ على ما يرفع به. يبني على ما يرفع به في محل الجنس كان المفرد يبني على

ما ينصف به في محل نصب. فهذان فرقان يهمان ان كثير من الطلبة يخلطون - [00:03:58](#)

خلقا عجيبا بين البابين لان طريقة التقسيم نوعا ما متشابهة فيغلب فنقول اذا كان في النداء المفرد علما او نكرة مقصودة يبنى على

ما يرفع به في محل نصب. بينما في باب الجنس كان يفرد طبعاً هناك مفرد كله يبنى على ما يوصف به في محل - [00:04:18](#)

اما اذا كان المنادى مضافا او شبيها بالمضاف وعرفنا الشبيه بالمضاف سابقا ولاحقا. فالمضاف والشبير المضاف انه ايضا يكون منصوبان يكون منصوبين في هذا الباب جميل. اليوم ايها الاحبة سنذهب الى احكام النداء. احكام فرعية في احكام النداء. اول مسألة

من مسائل النداء التي سيتكلم عنها ابني هشام او من - [00:04:38](#)

احكام النداء. مسألة اه المنادى المضاف الى ياء المتكلم المنادى المضاف الى ياء المتكلم. فماذا قال؟ مسألة فصل وتقول يا غلام ويا

غلامه ويا غلام بالثلاث وبالياء فتحا واسكانا وبالالف - [00:05:01](#)

ما معنى نص مغلق؟ الان شاء الله ستجد انه سهل جدا. لكن طريقة الاغلاق هذه طريقة الوجوب كما يقولون. يقول ابن في الشرح اذا

كان المنادى مضافا الى ياء المتكلم كغلام جاز فيه ست لغات. في - [00:05:27](#)

هنا ينبغي ان يقيد ابن هشام. العبارة جاءت مطلقة لكن هنا تقييد الان ايها الاحبة اه الولادة اما ان يكون اسم صحيح الاخر واما ان

يكون اسم معتل الاخر معتل الاخر. طبعاً الاسماء المعتل الاخر عنا كم نوع ايها الاحبة - [00:05:47](#)

ايش هم ممتاز المعتل بالالف ايش بنسبيه الاسم اللي اخره الف مقصود. اه ان الاسم المعتدل الاخر اما ان يكون مقصورا طيب الاسم

المختوم بالياء؟ ناقص منقوص او الاسم الناقص. طيب - [00:06:17](#)

اول منقوص منقولش المنقوص ناقص نسبيها في الصرف. الصرف طب اسم منقوص المختوم بالياء اه طب المكتوب بالواو اه لان ما

فيش مخطوب بالواو. ذكرناها السابقة. فالاسماء المعتلة الاخر اما معتلة الاخر بالالف واما معتلة الاخر بالياء. وما عندنا اسماء -

[00:06:37](#)

معتلة الاخر بالرؤساء. ممكن بالان بالمفهوم العام للصرف انه اخره حرف علة عنا دلو مثلا. لكن في في النهاية هذا في علم النحو لا

يسمى معتل الاخر. لماذا ايها الاحبة؟ لانه الاسم المقصور هو الاسم الذي اخره الف مفتوح ما قبلها. والاسم المنقوص - [00:06:58](#)

هو الاسم الذي اخره يا مكسور ما قبلها. لكن ما عندنا اسم اخره واو اه ما عندنا اسم اخره واو ايش بقى مضمون ما قبلها. عندنا اسماء

اخرها واو مثلا اه ساكن قبلها مثل ظبي. الان الواو في النهاية هي حرف من حروف العلة نعم - [00:07:18](#)

لكن لا نسبيها علا لا نسبي اه بشكل عام. الاسم المختوم بهذه الواو اسم معتل الاخر من الناحية الاصطلاحية لا نسبيه معتل الاخر من

الناحية الاصطلاحية في علم النحو. فيكون عندنا اما مقصود واما منقوص. واما الاسم الصحيح الاخر فهو كما قلنا - [00:07:36](#)

ما لم يختم يعني ما كان غير مقصود ولا ناقص. كل اسم ليس مقصورا. ولا منقوصا يسمى اسم صحيح. الاخر عندما عند اللوحة

يسمى اسم صحيح الاخر عند من؟ عند النحى. فالان اذا كان المنادى - [00:07:56](#)

اسم مكسور او اسم منقوص وهذا المنادى اضيف الى ياء المتكلم فليس لي الا وجه واحد وليس فيه ست لغات كما ذكر ابن هشام

جاء بعبارة مجملة لكن علينا فعلا ان نقيد كان ابن هشام. اذا كان المنادى اسم معتل - [00:08:15](#)

بالاخر واضيف هذا المنادى الى ياء المتكلم فليس لي الا وجه واحد. مثل ماذا؟ مثل كلمة فتى. الان ناد فتاة تقول يا ايش ياه اتاي ما

هو الوجه اثبت ياء المتكلم - [00:08:34](#)

مفتوحة الاخر فقط طبعاً هذا في الحقيقة ليس خاص بالنداء حتى لو ان فتى اضيفت في غير النداء فهذا ما يجب فعله هنا يعني

هذا هل يا شيخ يعني فتى فقط اذا اضيفت الى ياء المتكلم اه تفتح ياء المتكلم فقط هذا في حالة النداء لا هذه قاعدة - [00:09:01](#)

لذلك ابن مالك الالفية وضع قاعدة عامة. الاسم المقصور والمنقوص اذا اضيف الى ياء المتكلم كيف يتعامل معه. وذكر اه حين قال

اخر ما اضيف لليكسر اذا لم يكن معتلا كرام وقضى او يك كابينه وزيددين فدي. جميعها الياء بعده فتح واحد تريد - [00:09:26](#)

فباختصار ايها الاحبة القائد العام ان الاسماء المقصورة والاسماء المنقوصة اذا اضيفت الى ياء متكلم فان ياء المتكلم تثبت لا تحذف

تثبت مفتوحة ما اقوم مثلا غلام اضيفها لا للمتكلم ايش تقول انت؟ غلامي يا ساكن صح؟ اه مثلا اه مثلا اه رجل رجلي - [00:09:47](#)

طيب اه قلم قلبي اه دابة دابتي مفتاح مفتاحي عادة هنا اذا اضيف الاسم الى يا متكلم فان يا المتكلم تكون ساكنة ويجوز ان تفتح في الوضع الطبيعي ويجوز ان تفتح. لكن الاسم المقصور احفظوا واكتبوا الاسم المقصور. والاسم المنقوص. اذا اضيف الى ياء -

00:10:13

تكلم سواء في باب النداء او في غير باب النداء في الحالة الطبيعية في غير باب النداء. فان الياء تثبت مفتوحة لا غيب مفتوحة لا غير فتقول فتى اضيفها الية المتكلم ايش تقول؟ فتايا جاء فتايا ويا فتايا طب لماذا ايها الاحبة فتحنا - 00:10:41

ونقول مفتوحة لا غير اللي ما بضل اسكندرية وسكرت الياء الالف ايش راح تكون؟ اللي قبلها الف المقصورة ساكنة وهذي مشكلة صح؟ فانا مضطر انه انقل الياء مفتوحة طب اذا كان يصير منقوص مثل قاضي - 00:11:04

ايش الاسم المنقوص؟ اخره ياء مكسور ما قبلها. عند اضافته لا المتكلم ماذا نفعل قالوا نضيف ياء المتكلم على الياء الموجودة اللازمة. فيحدث اضغام ونفتح ياء المتكلم فتصبح قاضي قاضي - 00:11:19

نضيف جاء المتكلم الى ياء الاسم المنكوس فيحزر اضغاما. صحيح؟ قاضي للياء ساكنة. وجاء فيها المتكلم يحدث ايش؟ اضغام. ولكن لما نعمل اضغار يا المتكلم يجب ان تفتح فبالثالي اصبح عندي ياء ساكنة وهي الياء اللازمة في اخر قاضي وياء مفتوحة وهي

ياء ضمير المتكلم تدغمان فتصبح قاضية - 00:11:44

اقول جاء قاضيا ويا قاضي اقبل. فاذا ايها الاحبة تعلمنا ان اذا كان عندي اسم معتل للاخرة بالالف او اسم معتل الاخر بالياء وهو

المقصود والمنقوص. فانه في حال اضافته الى ياء المتكلم. سواء في باب - 00:12:08

جاءوا في غير باب النداء المتكلم وجه واحد. يجب ان تثبت وتكون مفتوحة فتى فتاة هدى هداية وعلى ذلك فقس طيب فهذا اذا نقيد به كمال ابن هشام ابن هشام ايش قال - 00:12:28

اه اذا كان المنادى مضافا الى ياء المتكلم كغلام. الان كغلام لان ممكن شخص يقول لا الشيخ طارق بن هشام ذكر هذا الشرط انه هو يتكلم عن الصحيح الاخر قلت له من اين اتيتم انه قال المنادى المضاف الان المتكلم صحيح الاخر؟ قال من التمثيل ومثل بايش؟

غلامي وغلامي اه - 00:12:49

صحيحة الاخرة. فقص بهذا التمثيل ان يشير الى انه الان هنا يتكلم عن الاسم المنادى المضاف الصحيح الاخر اقول ممكن لكن في الحقيقة بالنسبة للطالب المبتدئ او او فوق المبتدأ ربما يشكل عليه يعني ليس واضح انه التمثيل هو دلالة على هذا الشرط. فنقول لا -

00:13:11

وان ابن هشام فعل مثلي بن مالك ابن مالك لما تكلم عن هذه المسألة في الالفية اش قال؟ قال واجعل منادا صحة ان يضاف لي. فقيد المنادى وهي في الاخرة. فاذا كلامي من هشام هنا ينبغي ان يقيد نقول اذا كان المنادى مضافا الى ياء المتكلم صحيح الاخر. بهذا

القيد - 00:13:33

لانه اذا كان محتل داخل بالالف او بالياء فيكون رأيته. ما عندنا الا وجه واحد في حال اضافة الى ياء المتكلم وهي ان تثبت الياء. ان تثبت الياء مفتوحة وهذا كما قلنا ليس خاص بالنداء بل حتى لو كان المقصود او المنقوص في غير النداء. جميل اذا نعود الى ابن

هشام اذا كان المنادى مضاف اليه المتكلم - 00:13:53

صحيح الاخر فاننا ايها الاحبة عند اضافته الى ياء المتكلم هذا المنادى. لانه يتكلم عن لاحظوا منادى ليس في الطبيعية لا يتكلم عن منادى صحيح الاخر اضيف الى ياء المتكلم سمع عن العرب فيه كم لغة؟ ست لغات. ما هي؟ قال وهذي مهمة ايها الاحبة في تعاملنا مع

القرآن الكريم - 00:14:14

انكم ستجدون القرآن الكريم يتنوع في حال الاسم المنادى الاخر المضاف الى يا متكلم. في استخدام هذه اللغات. فعليكم ان تنتبهوا. اللغة الاولى ماذا نقول قال اهدأها يا غلام هذه المؤذونة والمشهورة صح ولا لا؟ ان تأتي بهذا الاسم المنادى الصحيح الاخر مضافا الى

ياء المتكلم - 00:14:39

فتثبت الياء لا تحذفها وتثبتها كي ساكنة. تقول يا غلام. لذلك قيد ابن الياء ساكنة. انه السيدات بمعنى اللغات فيها حذف الياء. لذلك

ابن القيم اثبات الياء ساكنا. يا عبادي ومنه في القرآن الكريم يا - [00:14:59](#)

عبادي لا خوف عليكم. يا عبادي لا خوف عليكم. واضح اللغة الاولى؟ طيب ننتقل للغة الثانية. الثانية بعد يا فقط ايش صار؟ حذفنا اليها وابقينا الكسرة على الميم دليل على الياء المحذوفة. لذلك قال والثاني يا غلام بحذف الياء الساكنة. وابقاء الكسرة على الميم اللي هو الحرف قبل - [00:15:19](#)

هنا دليلا عليها. قال تعالى يا عبادي فاتقون. هذه في القرآن. يا عبادي فاتقون. لماذا هنا يا عبادي؟ فاتقون في السابقة يا عبادي نقول

هذه لغة وهذه لغة هادي لغة وهذه لغة والقرآن جاء بكلتا اللغتين - [00:15:46](#)

فانتبهوا على هذه القضية. طب الان يا عبادي ايش اعرابها يا شيخ يا عبادي فاتقوا هذه اللغة الثانية. فقل عبادي منادى منصوب

وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الدال. منع من ظهورها اشتغال - [00:16:05](#)

المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم المحذوفة. هكذا تعرف. جميل؟ يعني ما راح يجلس فيبقى منصوبة. لكن نقول منادى عليها وادرس بالفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبتها يا المتكلم. من هنا اعراب تقديري كما لا يخفى عليكم في الاسماء

المضافة - [00:16:19](#)

الهياء المتكلم الاعرابي يقول ايش المشايخ؟ تقديريا هذي قاعدة حضروا لي اياها ذكروا لي اياها الان. اي اسم مضاف الى ياء المتكلم كيف كنا نهرب تقديري منع من ظهور اشتغال المحل بحركة مناسبة يا المتكلم هذه القاعدة ستفيدنا كثيرا الان سنطبق عليها. طيب

نذهب الى اللغة الثالثة - [00:16:39](#)

اللغة الثالثة وهي لغة كما قال لغة ضعيفة اه اللغة الثالثة ضم الحرف الذي كان مكسورا لاجل الياء وهي لغة ضعيفة. حكوا من كلامهم

يا ام لا تفعلي بالضم. من كلام اي من كلام العرب القديم - [00:16:59](#)

يعني حتى يثبت لك انه هذه اللغة الها شاهد. وقرأ قال رب احكم بالحق بالضم. هذا اللي غير في الحقيقة فيها اشكال وهو سبب

ضعف هذه اللغة ما هو؟ آا انا ماذا سنفعل في هذه اللغة الثالثة؟ سنحذف ياء المتكلم. ممتاز - [00:17:22](#)

اللغة الثانية لما حدثنا اياها المتكلمة قيد الكسرة دليل عليها صح؟ في هذه اللغة لا بدنا نحذف ايضا الكسرة ونحولها الى ضمة وهنا ما

الذي يخشى منه اذا حولنا الكسرة الى ضمة - [00:17:41](#)

يخشى منه اللبس. صح؟ اه. لا يخشى منه اللبس. بين ان لو قلت لك يا غلام ستظن انه هذا ايش؟ انه هذي نكرة مقصودة مبنية على

الضم في محل نصب وما في اصلا يا متكلم. صح؟ لانه لو قتلت كلمة غناء هكذا ليست - [00:17:55](#)

المتكلم. غلام نكر مقصودة نادية ماذا تقول يا غلام طب اذا انت الان بتقول لا في لغة انه غلامي اضيف غلامي المضاف الى ياء المتكلم

يجوز ان فيها يا غلام وهنا غلام ماذا سيكون اعرابها؟ بناء على المتكلم المحذوفة والكسرة حولناها الى ضم. ماذا ستكون يا غلام -

[00:18:13](#)

ايوه هذا مشكل انه غلامه هنا يكتبه الاعراب هذه اللغة يا غلام غلاما منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على غلام على الميم

منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة ايش - [00:18:39](#)

قالوا هنا اللابع منع من ظهورها اذى نوع جديد. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المشاكلة لكن ماذا اقول؟ منع من ظهور الفتح

اشتغال المحل بحركة المشاكلة اه للمنادى غير - [00:19:00](#)

المتكلم المنادى المفرد غير المضاف اليه المتكلم. المفرد منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المشاكلة. مشاكلة المشاكلة الى

المشابهة. مشابهة ايش؟ الان على هذه ايها الاحبة لاحظوا الان يعني كأن المتكلم بهذه اللغة لما شافها يا غلام يا غلامي صح؟ شوفوا

الخطوات اول اشي هدفنا اليها بقيت الميم مكسورة حولنا الكسرة - [00:19:20](#)

فاصبحت يا غلام اه مع انه غلامه ترى هي الان في نية الاضافة صح؟ هي الان في نية الاضافة لانه الياء المحذوفة هي مقدرة. هي

مقدرة لكنها على لغة من اللغات. فنقول غلام غلام منادى منصوب. ليش الشيخ منصوب - [00:19:56](#)

نقول انه مضاف. طب وين بالاضافة؟ الياء المحذوفة لكنها تقدر. ونقول منادى منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها

اشتغال المحل بحركة ايش هذا نوع جديد انا ما هو جديد. بحركة المشاكلة - [00:20:16](#)

يعني المشابهة المشابهة لايش؟ للمنادى المفرد الان كانه غلام لما بقيت هيك يا غلامي بالكسرة قالت ليش ما انا ما اتشبه بيا غلام؟  
اللي هي الاصل قبل اضافة ياء المتكلم. ليش بقى اتشبه بها؟ فخلونا نحول الكسرة الى ضمة - [00:20:42](#)  
فاصبحت غلامي غلام. عرفتم شو يعني المشاكلة؟ كأن غلامي بعد هذه المتكلم الميم لما شافت حالها مكسورة قالت ليش انا ما اتشبه  
ما اصبح مشاكلة. ليش ما اتشبه بالمنادى المفرد اللي مش مضاف اليه. اللي هو الاصل. وبما انه الياء اللي معاير - [00:21:03](#)  
الله يسهل علينا ليش الضني مكسورة؟ خليني اتشبه بالمنادى المفرد الذي ليس مضافا الى ياء متكلم. فتحولت كسرتها الى ضمة لكن  
ضميتها اه هون لا ليست ضمة بناء. بدنا ننتبه. هاي اسمها ضمة ايش؟ مشاكلة. ارادت ان تتشبه بالمنادى المفرد الذي ليس -

[00:21:23](#)

المتكلم ان تتشبه به تشبه لكنها في الحقيقة لا تستطيع ان تصبح مثله لانه هناك ياء مقدره في السياق صح؟ فلذلك هذا كما قلنا  
منصوب وعلامة نصبه فتحة. وين الفتحة؟ لا مقدره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المشاكلة - [00:21:43](#)  
للمنادى المفرد الذي ليس مضافا الى ياء المتكلم وضحت كيف ايها الاحبة؟ طبعا مثل هاي الاعراض نادرة الورد نادرة هي اصلا هي  
لغة ضعيفة. لغة ضعيفة كثيرة وهي نادرة الورد - [00:22:03](#)

فانا احب ان اطالب ان يكتبها لان قد لا يتكرر ما يرامها مرة اخرى. يكتب ويحفظ ما عندك الا انك تحفظ هذا النوع من الاعراب. طيب  
انتهينا النوع الثالثة عرفنا شو - [00:22:17](#)

مشكلة اللغة الثانية هي الابرشية ضعيفة. مشكلتها ايها الاحبة اني انا كسامع ابتداء لما اسمع المتكلم يقول يا غلام في الحقيقة احتاج  
الى سياق واضح وقوي وقرينة قوية تبين لي ان هذا الرجل الذي تكلم يا غلام هو في الحقيقة يريد يا - [00:22:27](#)  
وحذف الياء ونقل كسرة الميم الى ضمة صح؟ والا اذا ما ورد سياق وقرينة قوية تبين ذلك؟ انا كسامح اذا سمعت يا غلام ساحملها  
على ماذا؟ على الاصل. انه هذا نكرة مقصودة. ما فيها اصل ما في يعني اه ضمير متكلم مضاف اليه - [00:22:47](#)  
خلص قول يا مو مبني على الضم في محل مصري. هيك ساقول صح؟ لنعرف ان هناك ياء متكلم محذوفة. لم ادرك ان هناك يا متكلم  
محذوفة وان حركة الميم اللي قبلها اصبحت ضمة. ساحملها على الحالة الطبيعية هذي اسم ليس مضاف. اسم مفرد ليس مضافا ولا  
شبيها بالمضاف نودي - [00:23:07](#)

وهو ذكر مقصوده وهو حالة طبيعية لو انه يبني على الضم. فهذه اللغة تحتاج الى قرينة قوية وهذا سبب ضعفها. طب نذهب الى  
الرؤى الرابعة يا مشايخ طيب الرابعة ايش قال؟ قال يا غلام بفتح الياء وهذي سهلة. هذي ايش؟ سهلة هي اثبتت ياء المتكلم مفتوحة  
- [00:23:27](#)

فتقول يا فلان يا غلام من هذا منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدره على الميم منع من طولها اشتغال المحل بحركة وناس مكاف ضمير  
متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه. قال الله تعالى يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم. لاحظوا التنوع في الاسلوب  
القرآني. مرة قال يا عبادي - [00:23:47](#)

ومرة قال يا عبادي فاتقون. ومرة قال يا عبادي لا خوف عليكم. طبعا ما بدي ادخلها في عندي البلاغة لكن لاحظوا الصوت كيف يؤدي  
دور في المعنى لما كانت يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم. الان هو يقربهم ويحببهم الى نفسه. بينما في مقام الخوف يا عبادي -  
[00:24:08](#)

جاءت الياء محذوفة انه مقام تخويف وارهاب. عبادي خافوني. ما فيش مجال يا عبادي فاتقوني. مش مقام تحبب؟ اكثر من انه  
تخويف فبده مقام حذف يا عبادي فاتقون. بينما يا عبادي لا خوف عليكم مقام هدوء وامان وطمأنينة. فما في داعي - [00:24:28](#)  
مفتوحة. بدك الان يا ايش؟ ساكنة يا عبادي لا خوف عليكم اليوم. مقر امان. لاحظوا الغضب يا عبادي ايش المقام الاية وبين مقام يا  
عبادي لا خوف عليكم وبالمقام يا عبادي فاتقون مقام التخويف. هذا هو الذي يسبب التنوع - [00:24:48](#)  
لا تظن انه والله القضية مثلا لا هنا الله عز وجل اراد تكون فقط اية يا مفتوحة وان اراد تكون ياء ساكنة ومن اراد حذف الياء هكذا بل

هنا اي حرف في - 00:25:08

ايها الاحبة يؤدي صوت الحرف حركة الحرف تؤدي معنا كبيرا وتفيد اه فائدة لا يفيدها الحرف الاخر اذن هذه اللغة الرابعة اللغة الخامسة. اللغة الخامسة غريبة شوي انتبهوا عليه. قال يا غلاما ايه؟ هي قالت يا غلام - 00:25:18  
اصبحت يا غلام اللغة الخامسة يا غلام ايش فعلنا؟ قالوا الحركات التي ادبت في هذه اللغة الخامسة. قلبنا ياء المتكلم الفا بالتالي هذه الالف هي ايش؟ هي ياء المتكلم منقلبة فهي اسم. هذه الالف اسم. هي الالف عددها اسم لانه هي عبارة عن ايش؟ عن ضمير -

00:25:39

هو ياء المتكلم قلب انيفا. جميل؟ طب لما قلبت ياء المتكلم الفا الالف ايش ما هي الحركة التي تطلبها قبلها مباشرة انقلبت حركة الميم الى فتحة فاصبحت يا غلام. طيب ايش اعراب يا غلامه - 00:26:02  
يلا حتى نتعود على الاعراب هاي القضايا الطالبة يدرك اعراضها. يا غلام غلام منادى منصوب وعلامة نصبه ايش؟ فتحة مقدم الفتحة المقدره ما تغرك الفتحة الموجودة. هذي فتحة مناسبة الفتحة المقدره على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم المنقلب الفا. والحركة المناسبة - 00:26:20

ستكون فتحة لانه ياء المتكلم انقلبت الفا يا حسرة على ما فرطت في جنب الله يا حسرتا على ما فرطت. ايش اصل هذه يا حسرتاه؟ اصلها يا حسرتي على ما فرطت. قلبت ياء المتكلم الفا. فاصبحت يا حسرتا. فاعرابك ما مر معنا. يا اسفا على يوسف - 00:26:46  
يا اسفاه يا اصل يا ايش؟ يا اسفي قلبت ياء المتكلم الفاء فاصبحت يا اسفا. طيب كلها اساليب قرآنية ايها الاحبة. طبعا نفس الشيء الالف. يا حسرتا يا اسفاه تخيل الالف ايش تعطي هنا من الوجد والالم؟ اعط امتداد الالف شوف يا حسرتي يا - 00:27:11  
اسفي المعنى البلاغي ولا يا حسرتاه يا واسفاه لاحظ نفس المعنى بيختلف معك اداه. طيب اه السادس اه اللغة السادسة هي تنبني على الخامسة اللغة السادسة تنبني على الخامسة وهي ايش؟ يا غلامه. ايش رأيكم راح تقولها؟ يا غلام بالفتح. ايش راح تكون -

00:27:36

ايش صار؟ ايش الخطوات اللي صارت؟ يا غلام نقول الياء التي قلبت الفا في اللغة السابقة حذفنا الالف وبقيت الفتحة على الميم دليلا على الالف المحذوفة المنقلبة عن الياء فاذا هي لغات في النهاية سمعت عن العرب يعني سائبتها ونعربها كما هي. فيا غلام -

00:28:01

ولا ما نقول منادى اه منصوب وعلوؤه نصبه فتحة مقدره على اخره. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم المنقلب الفا وثم حذفت الالف تذكر كل القصة في الاعراب. طيب اه يا غلامه اذا بحذف الالف اللي هي كانت منقلبة عن ياء وابقاء الفتحة دليلا عليها. يعني الالف - 00:28:24

المحذوفة كقول الشاعر ولست براجع ما فات مني بلهفة ولا بنيت ولا لون. بلهفة الشاهد كلمة بلهفة يعني امل لن يرجع مني شيه بعد فواته اذا اصبحت اقول يا لها في طبعا هي ليست يا لها في يا لهفة. هي اصل ايش؟ بقول يا لهفة. ويا ليت - 00:28:47  
ولو اني لم افعل كذا هو يتكلم عن الذين يتسخطون عن القضاء والقدر اذا جاء القدر وانتهى فانه لن يرجع منك ما فقدته بقولك ايش بلا هفاء يعني بقول يا لهفة. اصلها يا لهفة. طبعا اداة النداء محذوفة بلهفة وبين الشاهد - 00:29:14

بلهف هنا في اكثر من شيه محذوف بلهف او بلهفة هي صح بلهفة وكيف بيلفها. بلهفة صح؟ بينتفها. الان ليش وصلنا بهاي الباء حرف الجر؟ هناك الاسم المجرور محذوف تقديره بقول - 00:29:35

ثم حذفت اداة ندائية بقوليات لهفة هذا اصل البيت بقول ياء لهفة. طبعا من وين اجت لهفة هذي قالوا له فاصلها يا لهفة هذه الالف منقلبة عن ياء فاصلها ياء لهفي. قلبت الياء الف - 00:29:58

ففتحت الفاء ثم حذفت الالف وبقيت الفتحة على الفاء دليل على الالف ايش؟ المحذوفة. دليل على الالف ليش؟ المحذوفة. طبعا مقام اسف ايضا جاءت الالف ان متى تنقلب الياء الف - 00:30:21

مقام الاسف يا لهفة اصلها. واسفا اه لاحظوا هذا المعنى وانتم تقرأون. قضية التأسف والتعسر طبعا الشيخ محمد محي الدين عبد

الحميد قال الشاهد فيه بلهفة وليت في كلامهم الشاهد فيه لكن في الحقيقة لا ليت لا يظهر - [00:30:37](#)

انه هي من هذا النوع اللي هو ياء المتكلم انقلبت الفا. انه ليس لما تضاف الى ياء المتكلم ايش تقول؟ يا ريت. لا الاصلية حالة تقول يا ليتني صح؟ يا ليتني. فالتاء اصلا في وضعها الطبيعي مفتوح - [00:30:57](#)

يا ليتني لان هذا ان شاء الله سندرسها في بن مالك حينما نتكلم عن اضافة ليتى ولعل متكلم وليتني وليت ندر ومع علق اسمه كالمخيرة ان ليت حرف ايها الاحبة. شف ليت ليست مثل لهفة. لهفة اسم صح؟ ليت حرف. للتمني - [00:31:14](#)

جميل فعندما ليت من لها قاعدة خاصة في اضافتها الى الياء المتكلم ان لها مثل الفعل تعامل معاملة الفعل تضاف نون الوقاية بين ليتا وبين ياء المتكلم تضاف نون الوقاية. لذلك قال ابن مالك في اللافية وليتني فشى وليت ندر. وليتني هكذا العرب تقول ليتني. فهنا - [00:31:34](#)

آآ بلهفة ولا بليته قد تكون ياء المتكلم هي التي حذفت. لم تقلب الفا. هي اصل البيت ولا بليتي يا المتكلم فبالتالي حذفت نون الوقاية وبقيت ايش؟ الفتحة الفتحة هي بمتاحة الطبيعي ولا تدل على الف محذوفة. الفتحة هنا - [00:31:54](#)

لا تدل على الف محذوفة بخلاف لهفة. اه لا لهفة هذي الالف اه عفوا الفتحة هنا على الفاء هي تدل على الالف اصلا لهفة فالفاء لماذا فتحت هنا؟ فتحت مجانية للالف المحذوفة المنقلبة عن ياء المتكلم. بينما في ليت الفتحة - [00:32:14](#)

موضعها الطبيعي اصلي لانه ليس اذا اضيفت الى ياء المتكلم فالمشهور عن العرب انها تقول ليتني العرب تقول ايش؟ ليتني. فالفتحة هذه موضعها الطبيعي هنا وهناك من الوقاية ثم يا المتكلم. هنا حذفت ياء المتكلم ولكنها - [00:32:34](#)

دليل على انه يا المتكلم هنا كانت مقلوبة الفا. الفتحة هذه ليست دليل على انه ياء المتكلم منقلبة فتحة. اه منقلبة الفا. لذلك في الحقيقة هنا حتى ابن هشام ما بين موطن الشاهد ايش قال؟ بعد البيت ايش قال لك؟ قال اي بقول يا لهفة - [00:32:53](#)

ما قال ابن هشام ابن موطني الشاهد ليته. ابن هشام لما علق على البيت مباشرة قال موطن الشاهد اي بقول يا لهفة. فبين ان موطن الشاهد كلمة لهفة وليست ليت آآ انظر كلام الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد يحتاج مراجعة حتى في الاشموني. يعني في الشيخ علماء ابن مالك قال موطن الشاهد لهفة. ما قال - [00:33:10](#)

قبل لا يتعلمون. فكلام الشيخ هنا اظن انه يحتاج الى اعادة نظر. فنبهت لمن يعني هو متعود على قراءة الحاشية طيب اه انتهينا اذا من اللغات الست. اذا ما هي اللغات الست في اسم المنادى الصحيح الاخر ايها الاحبة اذا اضيف الى ياء المتكلم - [00:33:30](#)

ما هي اللغات الست؟ الان بدي اياك تحفظها بنوع ارتباط. اللغة الاولى وبن هشام في الشرح في الشرح. طبعا في المتن عجبنا كمان يقولوا. في الشرح حاول ان يعطيك ارتباط ذهني. اللغة الاولى ما هي ايها الاحبة - [00:33:49](#)

ان تثبت الياء المتكلم ساكنا اللغة الثانية تحذف الياء وتبقي الكسرة قبلها دليل عليها. اللغة الثالثة تحذف الياء والكسرة التي كانت قبلها دليل عليها تنقلب الى ايش؟ ضمة. انتهينا ثلاث لغات هذولا تدرس ذهني فيهم. اللغة الرابعة بنرجع - [00:34:04](#)

اثبات الياء لكن هذه المرة سنثبتها كي مفتوحة. اللغة الخامسة الياء تنقلب الفا وينفتح ما قبلها. اللغة مبنية لغة الخامسة الياء التي انقلبت الفا وانفتح ما قبلها حذفنا الالف. فبقيت الفتحة فقط. اذا هذه ست لغات ايها الاحباء. واضح - [00:34:28](#)

اذا هذا هي المسألة الفرعية التي معنا. هي مسألة الاسم المنادى الصحيح الاسم المنادى الصحيح اذا اضيف الى ياء المتكلم فيه ست لغات. واما اذا كان الاسم المنادى معتل الاخر بالالف او بالياء فانه حينئذ المدى - [00:34:48](#)

فحين اذ يا المتكلم تثبت مفتوحة لا غير فتايا وقاضية. ممتاز. نذهب الى مسألة فلا هي لها ارتباط بالمسألة السابقة. ايش قال في المسجد ابن هشام؟ ويا ابتي ويا امتي ويا ابن امة ويا ابن عمة بفتح - [00:35:05](#)

والحاق الالف او الياء للاولين قبيح. وللآخرين ضعيف. طيب المسألة تتعلق باربعة الفاظ لفظ ابي وامي ويا ابن امة ويا ابن عمه نبدأ بمسألة نبدأ بابي وامي. نبدأ بابي وامي. يقول ابن هشام اذا كان المنادى المضاف - [00:35:27](#)

صحيح الاخر خالص بدنا نتكلم عن هاظا بصحيح الاخر هنا. اذا كانت طبعا هي اب وام صحيحة الاخر لما نحذف الحرف الثالث منها. ما هي في الاصل هي حرفها الثالث معتلثة هي الاسماء المعتلة المضافة. هذا فيما يتعلق هو بالنسبة لاب. اب اصله الثلاثي محتل

للاخر. صح - 00:35:55

اما ام لا ام هي اصلها اه الثلاثي ليس معتل الاخر. المهم اذا كان المنادى المضاف اه الى الياء وكلمة اب او كلمة ام. جاز فيه عشر نف اه طبعاً ايها الاحبة وبما قبل ما ادخل في اب وام فيما يتعلق بالمسألة السابقة. احنا قلنا المنادى - 00:36:13

اه الصحيح الاخر اذا اضيف الى ياء المتكلم كم لغة عنا ست صح؟ ان شاء الله في مستوى متقدم سندرك ان هناك استثناء في مسألة من المنادى الصحيح الاخر المنادى الصحيح الاخر المضاف الى ياء المتكلم - 00:36:38

هناك استثنان يكثران في الشروح المطولة وهو اذا كان هذا المنادى الصحيح للاخر المضاف الى ياء المتكلم اضافة لفظية. فيجب اثبات المتكلم ساكنة ويمثلني الاضافة اللفظية بيا ضاربي ويا مركوبي فانا فقط ما بدي اتكلم في معنى لانه هذا سيقودني اتكلم عن

الاضافة - 00:36:53

ونحن لم نأخذها فقط اشي يعني بدي اعطيك اشارة حتى اذا سمعت كلام او قرأت انك تنتبه انه المنادى الصحيح الاخر اذا اضيف الى المتكلم فيه ست لغات. هذه القاعدة العامة لكن هناك استثناء. استثناء اذا كانت الاضافة لفظية. ايش الاضافة اللفظية؟ ستتعلمها في

موضعها. فاذا - 00:37:13

الاضافة اللفظية فهنا لغة واحدة ايضاً وهو وجوب اثبات الياء. وهنا تثبت الياء في هذه الحالة تثبت الياء ساكنة او مفتوحة. هذه عفاو اثبات الياء ساكنة او مفتوحة حتى نفرق اذا كان اه المعتل مضاف الى ياء المتكلم هناك وجه واحد كنا قبل قليل اثبات الياء ايش؟

مفتوحة. اما اذا كانت الاضافة لفظية فان - 00:37:33

تثبت وجهها واحدا ما بصير حذفها ولا قلبها. تثبت وجهها واحدا كيف؟ مفتوحة او ساكنة. ولكن هذه فائدة على الهامش للمستقبل ان شاء الله. الان نتكلم عن كلمة اب وام - 00:37:58

كلمة اب وكلمة ام. الان اه يعني هذا استثناء هو ليس استثناء هو زيادة. بدناش نقول استثناء هو زيادة. كلمة اب وكلمة ام اذا اضيفت الى ياء المتكلم ونوديت فهي اذا اب وام - 00:38:12

فيها كم لغة ايها الاحبة؟ فيها اب وام اذا اضيفت الى هاء المتكلم فيها عشر لغات. هي كم لغة؟ عشر لغات ستة منها اللي هي ربط ما علاقة قبل قليل لانه هي عودة مو نادر صحيح الاخر اضيف الى ايه المتكلم ففيه الست لغات التي مضت - 00:38:33

ست لغات يجوز ان اقول ابي باثبات هي ساكنة ويجوز ان اقول يا ابي الباء مكسورة ويا ايش؟ ابو الكسرة قلبت ضمة ابي بفتح الياء ويجوز ان اقول ياء اه ابي قد ياء متكلم الف ويريد ان اقول يا ابا - 00:38:53

هاي اللغات موجودة الستة ممتاز. الان كم لغة باقية عندنا زيادة الان بدنا نزيد؟ بدنا نزيد اربع لغات ما هي هذه اللغات التي سنزيدها؟ تجوز في اب وفي ام ايضاً نفس القضية - 00:39:13

سمع عن العرب ايها الاحبة لغة سابعة. الان احنا سبعة ثمانية تسعة عشرة. سمع يا ابتي يا ابا ماذا حدث هنا هذه ياء المتكلم قلبت الى تاء هذه اللغة الجديدة الان سنتعلمها. يا ابتي - 00:39:27

في سورة مريم صح؟ مش ابراهيم لما كان قال لي يا ابتي لما تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يا ابتي اني قد جاءني من يا ابتي. من اين اتت التاء؟ اه نتعلم نحن ايها الاحبة اعراب القرآن - 00:39:49

الكريم. التاء هذه عوض عن ياء المتكلم يعني ياء المتكلم انقلبت الى تاء مكسورة. يا ابا تي وكان هذه الكسرة التي على التاء دليل على اني انا هكذا التاء تقول انا تاء منقلبة عن ياء متكلم - 00:40:04

والكسرة التي عليه دليل عليه. دليل على ماذا؟ على هذه الياء. فاذا اه هذه اللغة الاولى اننا نقلب ياء المتكلم الى ماذا الى ان تاء ايش؟ مكسورة تاء مكسورة. طيب - 00:40:23

اللغة اه الثامنة يا ابتاه اها يا المتكلم قلب التاء لكن في هاي اللغة ايش التاء ايش؟ مفتوحة. جميل هذه لغة جديدة. اذا يا ابتي ويا ابتاه هاتان لغتان مشهورتان جائزتان بالاستعمال بكثرة. الان سيتكلم ابني هشام اللغة التاسعة والعاشره هما لغتان قبيحان -

00:40:45

هكذا سماهما لغتان قبيحتان لكن في الحقيقة قبح هاتين اللغتين عند البصرية عند الكوفيين لا يجوزونهما في الاختيار ليس فيها قبح كبير عند الكوفيين. كما علق الشيخ محمد محي الدين في الحاشية عندكم - [00:41:15](#)

ان البصريين هم الذين يخصصونها بالضرورة ولا يجوز استعمالهما بالاختيار. لكن الكوفيون لا ما عندهم مشكلة كبيرة بهاتين اللغتين قال اللغة التاسعة تقول يا ابتي واللغة العاشرة تقول يا ابتاه - [00:41:33](#)

ايش القبح في هذه اللغتين برأيكم ايها الاحبة؟ يا ابتي ويا ابتاه ايش صار؟ ايش القبح؟ القبح ايها الاحبة في هاتين اللغتين سببه انك يا جماعة بين العوض والمعوض ان التاء هي عوض عن ايش قلنا؟ الياء المتكلم - [00:41:54](#)

ثم انت اثبتت التاء في هذه اللغة ياء واثبتت يا متكلم فجمعت بين العوض والمعوض وهذا قبح في اللغة العربية يعني لماذا حروف لماذا نزيد؟ اذا كانت التاء قبل قليل فيا ابتي وضع الياء المتكلم لماذا نثبت الياء بعدها اذا مرة اخرى؟ نعيدها؟ مش احنا - [00:42:11](#)

مكانها لماذا تعيدها فتجمع بين العوض والمعوض؟ قالوا هذا قبح يا ابتي طيب ويا ابتاه الالف ايش؟ يلا اصبحتم خبيرة هذي الف ايش؟ كله ياء. هذي الف منقلبة عليها يا متكلم. فايضا القبح موجود هنا. وهو اجتماع - [00:42:31](#)

معوض. لكن قالوا القبح في يا ابتي اشد من القبح فيا ابتاه. لماذا قالوا لنا في يا ابتي وجدت الياء صورة ومعنى بينما في يا ابت الياء موجودة معنا اما سورة لا انقلبت الى الف. فلذلك القبح في يا ابتي اشد من القبح في يا ابت - [00:42:55](#)

لانك يا ابتي لا رجعت اليها بصورتها. رجعتها بصورتها. فيا ابتاه انت اعدت الياء لكن بماذا؟ بصورة اخرى على صورة فكلاهما قبيح عند البصريين لكن التي فيها الياء اقبح من التي فيها الالف. لذلك قال الشيخ اذا كان المنادى المضاف الى اليه ابا له امه - [00:43:18](#)

جاء به عشر لغات. الست المذكورة مسبقا ولغات اربع اخرون. احداها ابدال الياء تاء مكسورة. وبها قرأ السبعة ما عدا ابن عامر في ذهبت في سورة مريم مواضع عدة. اللغة الثانية دالها تاء مفتوحة وبها قرأ ابن عامر في نفس الاية في نفس الموضع. اللغة الثالثة يا ابتاه - [00:43:38](#)

والالف وبها قرئ شاذا قراء شاذة الرابعة يا ابتي بالتاء والياء وهاتان اللغتان قبيحتان. والاخيرة التي بالياء قال اقبح من الذي قبلها وعرفنا هذا اقبح الاخيرة لانه وجدت الياء صورة ومعنى بينما هناك وجدت معنى ولكنها من حيث الصورة قلبت الف. قال يعني ذلك بعد ان عل قال - [00:43:58](#)

ينبغي الا تجوز الا في ضرورة الشعر ينبغي ان لا تجوز الا في ايش؟ في ضرورة الشعر. والشيخ محمد محي الدين في الحاشية ميت. قال وجمهور الدستوريين يخصصون ذلك بالشعر ولا يجيزونه في سعة - [00:44:22](#)

الكلام اي في الكلام المنثور واجاز كثير من الكوفيين تجمع بين التاء والياء او الالف في ساعة الكلام وظاهر كلام محقق رضي الامام رضي رحمة الله عليه موافقتهم بسم الله - [00:44:36](#)

طيب انتهينا الى ونفس الشيء قضيتكم الان الام فيها العشر لغات تقول يا امي ويا ام ويا ام آآ يا امي ويريد ان تقول يا امه اللي هي لغات الست التي مضت. ويجوز الان الارب لغات التي معها تقول يا ايش - [00:44:51](#)

يا امتي ويا امة ويجوز تقول يا امتي وهي قبيحة ويا امة وهي ايش؟ قبيحة. فما فعلته في الاب تفعله في الام تماما طيب الان انتهينا من هذه المسألة. الان مسألة ثالثة - [00:45:12](#)

مسألة ثالثة الان ايش يقول ابن هشام؟ اذا كان ستفرق شوي المسألة عن عن المسألتين السابقتين. اذا كان عندي الان منادى هذا المنادى مضاف الى اسم وهذا الاسم مضاف الى ياء المتكلم. اه اذا ليس المنادى الان في هذه المسألة هو المضاف الى المتكلم مباشرة لا. الان عندي - [00:45:28](#)

المنادى مضاف الى اسم ظاهر ما عندنا مشكلة هذا الاسم الظاهر المضاف الى ياء المتكلم. هذه المسألة الجديدة. فماذا قال؟ مثل يا غلام او مثل يا غلام الان يقول ابن هشام يعطيك قاعدة عامة اذا كان عندي منادى وهذا المنادى مضاف الى اسم ضار. وهذا الاسم الظاهر المضاف الى ياء المتكلم. ففي هذه - [00:45:54](#)

لحالك. الاسم الظاهر المضاف الى ياء المتكلم. كم لغة في فيه لغتان لا فقط لغتان لانه هو ليس الغناية. اه. كان انتم انتبهوا الان. عندي

الان في هذه المسألة الجديدة - 00:46:19

عندي اداة النداء عندي منادى مضاف الى ايش؟ الى اسم ظاهر هذا الاسم الظاهر هو المضاف الى ياء المتكلم مثل ياء غلام غلام اقف هنا يا متكلم ليست مرتبطة مع المنادى بل مرتبطة مع اسم مضاف الى المنادى. الان القاعدة العامة ان هنا في هذا الاسم - 00:46:37 هي القاعدة العامة هذه ليست فقط في البداية بل العامة المطلقة. النيابة المتكلم يجب اثباتها ساكنة او مفتوحة يجب اثبات ياء

المتكلم ما بصير تحذف. ولا تقلب. تثبت يا متكلم اما ساكنة يا غلام او مفتوحة يا غلامية. وهذه قاعدة - 00:47:07

في اي اسم مضاف الى ياء المتكلم. القائد العام في اي اسم مضاف الى ياء المتكلم انه تثبت الياء ساكنة ومفتوحة. يجوز هذا يجوز هذا الوجه عند العرب. فهذا هو المنظر الطبيعي اذا بما ان هنا يا المتكلم ليست مرتبطة بالمنادى. وانما هي مرتبطة باسم مضاف الى

المنادى - 00:47:29

فاذا هي تأتي على الوضع الطبيعي لاي اسم مضاف الى ياء المتكلم. طبعاً اسم مضاف الى ياء المتكلم صحيح. الاخر احنا درسنا اذا

كان عندي اسم مضاف الى ياء المتكلم مقصور او منقوص - 00:47:49

تثبت الياء مفتوحة وجها واحدا في المنادى وفي غير المنادى. فانا اتكلم الان عن الصحيح الاخير. جميل. اذا هذه القاعدة العامة اثبات الياء ساكنة. اذا عندي منادى ثم بعد ذلك اسم وهذا الاسم الظاهر هو المضاف اليه المتكلم. تأتي هنا القائد العام ان تثبت الياء ساكنة او

- 00:48:04

مفتوحة. لكن هناك استثناء في كلمتين عربيتين او تستطيع ان تقول في اربعة وانهما وان كان البعض يرجعهما الى اثنتين سمع في

النص القرآني وفي كلام العرب لغاتهما. ما هي - 00:48:25

كلمة يا ابن امي ويمنة امي اذا عادت هذه واحدة وهذه واحدة البعض يقول خلاص نجيب واحد البعض يفصل يقول هذه الكلمة وهذه

كلمة هي الابن المذكر وابنا للمؤنث. وابنا عمي ويا ابنة عمي. لذلك - 00:48:42

اربعة ابن هشام ما ذكر ابنه ابن هشام ما ذكر الابن المذكر ابن امي وابن عمي. انا اضفت من المؤنثة يا ابنة نفس الشيء ابنة امي وابنة

عمي. هنا عندي اسم مولانا صح ابن وابنة. في الاربعة خمسة - 00:49:08

وهذا الاسم المضاف الى اسم ظاهر. المنادى هنا مضاف الى اسم ظاهر. ام وعم وهذا الاسم الظاهر هو المضاف الى ياء المتكلم. فاذا

ياء المتكلم هنا ليست مرتبطة بالاسم المنادى لا مرتبطة باسم المضاف الى الاسم المناق - 00:49:27

قفزة وننتبه على هذا المثال حتى لا يختلط بالامثلة السابقة. اه هنا ماذا يقول ابن هشام رحمة الله عليه ما هي اللغة اللغات الجائزة

ابتداء يجوز اللغات الاصلية. احنا ايش الحالة الاصلية الطبيعية لهذه الحالة - 00:49:45

ايش الحالة الطبيعية في هذه الحالة؟ ان نقول ايش تقول العرب؟ الحالة الطبيعية ان تثبت ياء المتكلم في ام وعم ساكنة او مفتوحة

هذه الحالة الطبيعية تقول يا ابن امي - 00:50:03

ويا ابن امية ويا ابنة امي ويا ابنة امي التي هي الحالة الاصلية التي تكلمنا عنها قبل قليل. ويبنى عمي ويا ابن عمي ويا ابنة عمي ويا

ابنة عمي صح؟ فهذه الحالة الاصلية موجودة. لكن هناك لغات زيادة فيها. لذلك ايش قال ابن هشام؟ اذا كان المنادى مضافا الى -

00:50:17

الهيئة. لاحظوا مضاء المنادى مضاف الى مضاف الى ياء. مثل يا غلام وغلامي لم يجز فيه الا اثبات الياء مفتوحة او ساكنة. هذا الوضع

الطبيعي صح؟ الان استثنى فقال الا ان كان ابن امه او ابن عمه. ونحن اضفنا ابنة امه وابنة عم - 00:50:37

فيجوز فيهما اربع لغات. اه ايش هي يا ابن هشام؟ قال فتح الميم وكسروها وقد قرأت السبعة بهما في قوله تعالى قال ابن امه ان

القوم استضعفوني وقال يا ابن - 00:50:57

وقد قرأ السبعة بهما. يعني هناك القراء السبعة منهم من قرأ في هذه الاية قال ابن امه ومنهم من قرأ قال ابن امي ومنهم من طال في

الثانية قال قالت يا ابن امه فمنهم من قال يا ابن امي. الان ايش هي اللغات هذه؟ افسرها سريعا - 00:51:16

تقول يا ابن امه والثانية يبني امي انت تستنتج وحدك. اللي قرأ يا ابن امه ماذا حدث في المتكلم انا تراحي ابن امه بالفتح. قوة الالف.

احسنت. في جبنامة ياء كاصلها يا ابن امي. هيك اصل يا ابن امي - [00:51:38](#)

يا متكلم قلبت اليفا. فبالتالي الميم اللي كانت مكسورة امي اصبحت الميم مفتوحة لمناسبة الالف. فاصبحت بينى اما ثم حذفت الالف فبقيت يدنامة فقط هذا الريحان والثروة التي تليها اسهل منها يملأ امي بالكسر. ما هي ماذا حدث؟ يا ابن امي يا المتكلم فقط -

[00:52:13](#)

امة ويا ابن امي هاتان اللغتان حذفت فيهما يا المتكلم لكن في ابن امي فقط حذف جاء المتكلم في جبنامة بالفتح حذفت ياء المتكلم لكن متى حذفت؟ بعد ان انقلبت اليفا. فبالتالي الكسرة اللي كانت على الميم اصبحت فتحة. طيب هاتان اللغتان - [00:52:41](#) مشهورتان ونفس الاشي يا ابن عم ويا ابن عمي تحذف ياء المتكلم طبعاً في يا ابن عمي حذفت الياء مباشرة في ابن عمه اول اشي

قلبت الياء الف ثم حذفت. ثم قال اللغة الثالثة والثبات الياء. كقول الشاعر يا ابن امي - [00:53:01](#)

يا شقيق نفسي انت خلفتني لدهر شديد اثبات الياء طبعاً اثبات الياء هنا ساكنة او متحركة. هذه اللغة الاصلية اصلاً صح ولا لا؟ قلت

لكم هذه الثالثة هي اللغة الاصلية الطبيعية لكن سيأتي معنا - [00:53:21](#)

بن هشام يقول اللغة الثالثة والرابعة في هاتين الكلمتين ضعيفة يعني الاشهر في يا ابن امه ويا ابن عمه الحذف هذا الاشرف عند

العرب. اللغة الثالثة لغة اثبات الياء سواء كانت اثبتناها ساكنة او متحركة كقول الشاعر - [00:53:38](#)

امي ويا شقيق نفسي الواحد يا ابن امي هي جائزة لكنها ليست في تلك القوة الاقوى الحلف. اللغة الرابعة لغة ايش؟ قلب الياء الفا

قلب الياء الفات قوله يا ابتاه عما لا تلومين شوف يا ابنة عما لاحظ هذا البيت ابنته ما عند ابن هشام ما ذكر ابنته في - [00:53:55](#)

التعداد ولكنه لم يذكره والله اعلم كانه يريد ان يقول هي ملحقة تبعاً ايش فرق بين ابن وابنه يعني؟ ما في فرق فهي ملحقة بعد. يا

ابنة عما في قال عما طلبت الياء الفا اصبحت يا ابنة عما. هذه لغة رابعة وواضح عندك هاي اللغة الرابعة انه الياء المتكلم قلبت -

[00:54:17](#)

تأليفاً على غرار ما سبق. اذا هذه اربع لغات ايها الاحبة موجودة فيه ابنة امه وابن عمه اذا نوديت عرفت واضعفهما اللغة الثالثة

والرابعة واضعفهم اللغة الثالثة واللغة الرابعة يضعتان اللغتان قليلتان ضعف الاستعمال. وان كانت اللغة الثالثة هي الاصل لكنها ضعيفة

من حيث الاستعمال - [00:54:37](#)

هي الاصل لكنها ضعيفة من حيث الاستعمال والاكثر ان تحذف الياء طيب الان نذهب الى اه مسألة جديدة وحقيقة مسألة مهمة. وفيها

نوع من التفصيل وتحتاج الى انتباه كم كم الساعة الان - [00:55:02](#)

تتين وربعين اربعة اثنين واربعين جيب الكبة من الرفض خمسة وخمسين. طيب المسألة التي سنتكلم عنها الان ايها الاحبة في الحقيقة

تحتاج لاستيقاظ والتنبيه من الطالب ان فيها تفاصيل دقيقة. يعني ليست مثل ما سبقت الان تعودت بهذا المرفوع منصوب. هذه

مسائل سهلة عليك. الان تتكلم انت عن مسائل - [00:55:18](#)

في باب النداء وبالنداء في الحقيقة تفاريعه اه اللغات اه متعددة عند العرب. ولذلك تجدون في تفاصيله اكثر من غيره من بسم الله

الان الباب الذي معنا الان او الفصل الذي معنا نعمل له باحكام تابع المنادى - [00:55:39](#)

وعنوي لغوي ايش عنوانه الان؟ احكام تابع المنادى. ايش التوابع ايها الاحبة ما هي التوابع؟ اذا بدفع كلمة التوابع من درس الاجرومية

هذه واضح انه ايش يعني كلمة توابع؟ ما هي التوابع في اللغة - [00:56:03](#)

ليست اصلاً في الوقت ما هي مصطلح التوابع ايش هو؟ يطلق على ماذا؟ نعم. احسنت. هو ان نعت توقيت عطف النسق عطف البيان

البدن جميل؟ هاي تسمى التوابع ابن هشام لم يتطرق اليها بعد. سندرسها ان شاء الله بعد ان نهي المنصوبات والمجهورات. سنتكلم

عن التوابع. سنتعلم النحت بالتفاصيل. والتوكيد - [00:56:19](#)

البيان وعطف النسق والبذل. لم نأت اليها بعد في قتل الندى وان كنا درسناها في الاجرومية. وفي منحة الاعراب للحريبي سابقاً لكن

هذا نوع يعني كانه ابن هشام كانه ابن هشام يفترض ان الطالب عنده نوع تصور عن هذه الابواب - [00:56:44](#)

يا فلان سيشرع في الكلام عن احكام هذه الامور النعل والتوكيد والعطف في البيان وعطف النسق والبدن. ما اعراب هذه التوابع اذا

جاءت تابعة لمنادى. طبعاً هذا يفترض اذا ان الطالب عنده نوع تصور لما معنى النعت ما معنى عقل - [00:57:02](#)

معناها عطف النسق ما معنى البدن؟ وما معنى التوكيد؟ صح؟ فعائداً من لم يكن جيداً قويا في هذه الابواب طبعاً مراد جيداً كان عنده تصور عام انه ايش يعني النعت وانه النعت يتبع منوعته والتوكيد يتبع وما شابه ذلك. تصوروا عما اله تصور عام ربما سيبقى

هذه الابواب عنده فيها نوع من الخلل - [00:57:22](#)

وعدم وضوح الرؤية. لكن الضبط الاجرومية جيداً وعنده نوع تصور مقبول لابواب التوابع. هذا سيسهل عليه لن يشكل عليه باذن الله

طيب الان ايش قال ابني هشام؟ نحن الان اذا فصل هكذا هو من هذا الفصل. فصل في احكام - [00:57:42](#)

تابع المنادى قال فصل ويجري ما افرد او اضيف مقرونا بال من نعت المبني وتأكيده وبيانه قال سقيه المقرون بال على لفظه او

محله. وما اضيف مجرداً على محله اه ونعت اي على لفظه والبديل المجرد والنسخ المجرد كالمنادى المستقل مطلقاً - [00:58:00](#)

لا في الحقيقة مبحث يحتاج الى اعادة هيكله على السبورة. حتى نعرف ماذا يتكلم ابن هشام رحمة الله عليه الان اريدك ان تكتب

معلمه حتى تتضح لك الرؤية تماماً. الان ايها الاحبة - [00:58:33](#)

كمان لهذه الجهة. تمام؟ ممتاز الان سنتكلم عن قيود معينة ابن هشام يتكلم عن صورة معينة عليك ان تضبطها اولاً اذا كان المنادى

مفرداً اذا هذي اول قضية نحن نتكلم اذا اولاً عن ايش؟ عن المنادى الايش؟ المفرد ليس مضافاً ولا شبيهاً - [00:58:59](#)

المضاف المراد المفرد بانواعه ليس مضافاً ولا شرياً بالمضاف هذا هو مناط البحث الان. اذا كان المنادى مفرداً ممتاز جاء بعده تابع من

التوابع وكان هذا التابع لما لخصوا المسألة جيد وكان هذا التابع - [00:59:34](#)

مفرداً ايضاً او مضافاً فيه ال يعني مضاد التابع مضاف وهاد الطابق المضاف فيه الف طيب طيب وكان هذا التابع قوة غنخليها رقم

ثلاث نعت او توكيد او عطف بيان - [01:00:06](#)

او عطف نسق مقرون بالف انت بتكتب هاي الخطوات وتحفظها تماماً المسألة التي يتكلم عنها ابن هشام ابتداء اولاً المنادى عندي

مفرد زيد غلام ايش يعني غفرانك؟ يعني ليس المنادى ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف. ممتاز - [01:00:56](#)

جاء بعده تابع من التوابع وكان هذا التابع مفرداً ايضاً يعني ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف ايضاً التابع مفرداً او مضاف فيه الف

وسنأخذ امثلة ان شاء الله طيب الان انا قلت في النقطة الثانية جاء باب الدار من التواضع. الان بدي احدد توابع معينة هي المراد بهاي

المسألة. وكان هذا التابع فقط من هذه الانواع - [01:01:26](#)

اقتنعت توكيد عطف بيان عطف نفسك مقرون به قلب. ايش خرج من التوابع البدن مش مش وارد معنا الان وعطف النسق المجرد من

قلب مش معنى الان. ممتاز؟ فاتكلم الان عن النعت والتوكيد بعطف البيان وعطف النسق - [01:01:50](#)

مقرون بال اذا وجدت هذه الشروط الثلاث بكل هذه التفاصيل اه الان ماذا ساعطيك الحكم الاعرابي؟ يجوز الحكم يجوز في التابع

رفعه باعتبار اللفظ باعتبار لفظ المنادى عفواً ويجوز نصبه - [01:02:09](#)

باعتبار محل ايش المنادى طبعاً ايها الاحبة الذي يظهر لي ان المفرد هنا استدراك لا يدخل فيه النكرة غير المقصودة المفرد هنا فيما

يظهر لي المراد به يعني حتى ندون هنا اذا كان هناك مفرداً من العبارة اذا كان الولاد مفرداً - [01:02:52](#)

علم او نكرة مقصودة وذكر غيره اذا كان المفرد نكرة غير مقصودة لا تدخله معي هنا لذلك اه اظن عبارة ابن هشام كانت ادق من

عبارة لذلك ابن هشام قال المبني اذا كان المنادى مبنياً. وفي الحقيقة لها عبارته ادق من عبارته انه هنا لا يدخل المفرد - [01:03:20](#)

اذا كان نكرة غير مقصودة لانه ايش؟ منصوب. فعبارة ابن هشام قد تكون ادق فعلاً ادق من عبارتي التي تكلمت بها. يعني في الشرط

الاول نعدل نقول اذا كان المنادى مبنياً خلص حتى يعني تكون عبارة دخل ما في داعي المفرد النكرة العلم والنكرة المقصودة خلص

اذا كان المنادى مبنياً - [01:03:45](#)

والمنادى المبني هو العلم والنكرة المقصودة. فاذا كان المنادى مبنياً وجاء بعده تابع من التوابع مفرداً. هذا التابع مفرداً ومضاف فيه

الف وكان هذا مع التوكيد عطف بيان عطف نسخ مقرون بال يجوز في التابع. لان قبل الات يجوز في التابع. انت ايش بتعرف الاحكام

يعني - [01:04:05](#)

لماذا تسمى توابئ لانها تتبع ما قبلت الاعراب. اذا كان ما قبلها مرفوع هي مرفوعة. اذا كان ما قبلها منصوب هي منصوبة. اذا كان ما قبلها مجرور هي مجرورة. وعلى هذا فاذا هي - [01:04:25](#)

فتتبع ما قبل في الاعراب تتبع ما قبل في الاعراب لذلك سمي التوابئ. لماذا؟ ليش التوكيد تابع؟ لماذا عطت البيان تابع؟ عطف الناس لماذا هذه تتبع ما قبل في الاعراب. الان بدي اعطيك حكم خاص يتعلق بهذه المسألة. ان هذه التوابئ اذا وجد هذه وجدت هذه الاركان الثلاثة والشروط - [01:04:41](#)

فلا يجوز في التابع ان يكون مرفوعا ويجوز ان يكون منصوبا يجوز له ان يكون مرفوعا ويجوز ان يكون منصوبا. طب اذا رفعته الان هو المنادى الان عندي منادى مبني. في محل نصب بغض النظر مبني على - [01:05:01](#)

مبني في محل نصب صح؟ اني اتكلم انا عن المنادى المبني مبني في محل ايش؟ نصب. الان التابع يجوز ان يكون مرفوعا. طب اذا رفعت التابع انا اعتبرت ايش؟ يعني لماذا هو تابع؟ مش حتى يتبع ما قبله في الاعراب. طب هو الان هذا - [01:05:19](#)  
مرفوع تبع ما قبله في ايش اه تبع ما قبله من الناحية اللفظية انه اللي قبله المنادى مبني على ما يرفع به فكأن التابع هنا سيكون مرفوعا الحاقا للناحية اللفظية انه هذا المنادى مبني على ما يرفع به. ويجوز في التابع النصر - [01:05:39](#)

اذا قلنا التائب سينصب سينصب اه على انه تبع ايش؟ على انه تبع المنادى في محله. لانه المنادى مبني في محل ايش؟ نصب. نصب. باختصار التابع ايها الاحبة يجوز رفعه اتباعا للفظ المنادى. ويجوز نصبه اعتبارا - [01:06:02](#)

لمحل المنادى. اذا اخترت الرافع اذا انا اتبع لفظ المنادى. لفظ المنادى الناحية اللفظية مبني على ما يرفع به. التابع يكون مرفوعا على هذا الوجه. ويجوز في التابع ان ينصب باعتبار محل المنادى المبني. انه في محل نصب. طب الان بدنا نؤخذ امثلة صح ولا لا يا مشايخ؟ طيب - [01:06:23](#)

ولا نبدأ من هنا دعونا مع امثلة بني هشام. دعونا مع امثلة ابن هشام يعلق علي حتى نستغل الوقت. الان يقول ابن هشام اه هذا الفصل معبود لاحكام تابع المولى كما عنوان عنوننا لكم. الحاصل سيأتي لنا اذا كان - [01:06:44](#)

ان المناح والحاصل ان المنادى اذا كان مبنيا. هذا الشرط الاول. المنادى اذا كان ايش مبنيا الشوط الاول. وكان تابعه نعتا توكيل بيان نسق بالالف واللام اللي هو الشرط الثالث. وانا فعلا لو قدمت - [01:07:04](#)

الثالث على الثاني ربما كان اولى من الناحية التركيبية. مش مشكلة. وكان هذا التابع ايش ماله مفردا او مضافا وفيه الالف واللام اللي هو الشرط الثاني ذكرته عالسبورة. اذا هذه ضابط المسألة التي يتكلم عنها ابن هشام بالتحديد. المنادى مبني - [01:07:22](#)

عبارة عن نوع توكيل عطف بيان عطف نسق مقرون بال وكان هذا التابع مفردا او مضافا فيه انا. اما مفردا او مضاف وفيه انا جاز في هذا التابع الرفع. جاز فيه الرفع باعتبار ايش؟ قال على لفظ المنادى. يعني انت اتبعته للفظ المنادى. لان المنادى - [01:07:42](#)

الناحية اللفظية الشكلية هو مبني على ما يرفع به. والنصب يعني ويجوز النصب باعتبار ايش؟ محل المنادى انه مبني في محل فيجوز لك ان تتبعها باعتبار اللفظ ويجوز ان تتبع باعتبار محله اذا اتبعت باعتبار اللفظ سارفع. هذا التابع. واذا اتبعت - [01:08:04](#)

باعتبار المحل سانصب هذا التابع. الان سنبدأ بالامثلة وبرحل. قال تقول في النعت يا زيد الظريف والظريفة حمام يلا يا زيد الظريف هل وجدت الاركان الثلاث؟ اين المنادى طيب ايش نوع مبني - [01:08:24](#)

اه مبني انه علم ممتاز مبني. الان ايش التابع الموجود عندي الان؟ حدد لي نوعه ومناعة توكيل عطف بيان عطف راسك مخروم باول لاشي ثاني. نعم. ناعته اه ممتاز عملية الشوط الثاني. الشرط الثالث هل هو ان نعتنا الجار مفردا - [01:08:46](#)

او مضافا فيه ال او شيء اخر. جاء مفرد واضح ليس مضافا. اذا جاء مفرد اه بالتالي اذا وجدت العناصر فيجوز في النعت هنا الرفع فاقول الظريف نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ليش مرفوع يا شيخ؟ يقول اتبعته للفظ زيد. لانه زيد ايش لفظها؟ مبني على ما يعرف - [01:09:04](#)

زايد مبنية على ايش؟ على الضم لانها ترفع بالضم. فبالتالي الظريف مرفوعة ولكنها اتبعت للفظ المنادى ولفظه مبني على ما يرفع به. ويجوز تقول الظريفة الظريفة نعت منصوب. وعلامة نصبه الفتحة. لماذا نصرت؟ اتباعا لمحل المنة - [01:09:28](#)

المنادى صحيح هو من حيث اللفظ مبني لكنه في محل ايش قلنا؟ نصف فهنا الظرفية تبعات المحل. ممتاز. ناخذ مثال على تأكيد يا تميم اجمعون. نطبق الى المنادى تميم. مبني ولا ايش مبني؟ مبني. مبني لانه علم. علم على - [01:09:48](#)

اذا مبني. ممتاز. ايش التابع اللي عندي؟ اجمعون. اجمعون ايش نوعها؟ والله توكيل. ممتاز. اذا وجد عندي. الشرط الثالث بقي علي انه هل مفرد ولا مضاف فيه؟ قال ولا اشي ثاني؟ اه مفرد صح؟ اجمعون. ومنهم الناحية اللفظية مفردات - [01:10:09](#)

ومفرد. اذا بالتالي يجوز في اجمعون ايش اذا وجدت الشروط الثالث يجوز ان اقول اجمعون. نقول اجمعهم توكيد مرفوع وعلامة رفعه الواو. لانه مذكر سالم ويريد ان اقول يا تميم اجمعين توكيد منصوب وعلامة نصبه الياء لانه جمع مذكر سالب اذا قلت اجمعون ان اتبعت لفظ - [01:10:29](#)

فميم. اذا قلت اجمعين اتبعت لمحل تميم. طيب. نأتي الى عطف البيان. يا سعيد كنز وكرزا. كرز لقب. كرز هذا لقب لسعيد ممتاز وانت ما معكم قضية العلم اذا جاء بعده لقب. اللقب يكون اعرابه ايش عادة؟ اذا جاء حركة نفس حركة العلم يكون عطف بيان - [01:10:53](#)

ويجوز طبعا البدنية فيه لكن هنا نحن اخترنا انه عطف بيان. طبعا انت ما تقول يجوز بدل ويجوز عطف بيان ترى من ناحية المعنى يختلف. انه البدر هو المقصود العطش البياني هو المقصود بالحكم. فبالتالي يجوز هذا ويجوز هذا لكن سيختلف المعنى المراد في الجملة. هنا نحن نريد عطف بيان باختصار حتى اريحك الان يا - [01:11:15](#)

لقب لسعيد يعني كيف تقل يا عمر الفاروق قم يا عمر الفاضل هو اللي جاب لي عمر الفاروق اوضح لك. يا عمر الفاروق. الان الفاروق ها؟ عطف بيان. ممتاز؟ يا عمر الفاروق - [01:11:35](#)

المنادى مبني والتابع عطف بيان ممتاز اذا من المجموعة اللي عنا. وجاء هذا التابع مفردا. صح؟ اذا يجوز في تقول يا عمر الفاروقه يكون رد البيان منصوب ويقول يا عمر الفاروق حط البيان مرفوع اتباعا للفظ - [01:11:50](#)

طيب نادي في النسب. ممتاز. يا زيد والضحاك ممتاز متأكد من الشروط. المنادى مبني صح التابع اللي عندي الان عطف نسب. اه بس استنى شوي. عطف النسق لازم في شرط. عطف نسق مقرون بال. اه به - [01:12:11](#)

كون الكلمة اللي اعرابها عطف نسق بدها تكون ايش مقرونة بانا. هنا الضحاك مقرونة بال؟ اه والله مقرونة بال. اه. يا زيد وضح حاكدا في قبل التعريف في عطف النسق. ممتاز - [01:12:33](#)

اننا نأتي للشرط اه الثالث وهو ان يكون اه هذا التابع مفردا او مضاف فيه امر. اه فعلا الضحاك مفرد ممتاز الحمد لله اكتملت الشروط. فيجوز في الدحاك ان تقول الضحاك والضحاكة - [01:12:48](#)

يجوز ان بالرفع ويجوز بايش بالنصب. قال الشاعر يا حكم الوارث والوارثة انظر قبل الشعائر. الى هنا ايش هذا نوعه اطلع حكم اه ممتاز مبني على الضم لانه هو علم. اذا وجد الشرط الاول المناهضة مبني. ايش التابع اللي عندي - [01:13:04](#)

اه مش نوع من التوابع بعد توكيل اطفال عطف نسق وانا العب يا حكم الوالد نعت. ممتاز. هل هو مفرد او مضاف فيه الا وشيه اخر اه الوارث اه الوارث مفرد - [01:13:24](#)

ممتاز اذا يجوز فيها ايش؟ بما نوجد الشروط الثلاثة يجوز في هذا النعل ان يرفع وان ينصب. لذلك جاء الوارث والوارثة كما ذكروا مثال نعم ذكر مثال بعض الناس اي - [01:13:44](#)

ما فهمتهاش يعني ذكر مثال بعد النصر ليش؟ لا هو ذكر الان في الان قبل قليل كانت امثلة من عند ابن هشام. الان سيأتي شواهد من نيسان العرب. الان بعد - [01:14:06](#)

قال الشاعر يا حكم الوارث لماذا اتى بالامر؟ سيبدأ بسد اشعار من كلام العربي الفصيح حتى يثبت لك هذه القاعدة انها من كلام العرب وليست من عندي قبل قليل كان يمثل امثلة من عنده. الان سيبدأ بالاستشهاد على قاعدة من كلام العرب. فبدك تفرغ احيانا يسلك مسلك التمثيل - [01:14:18](#)

واحيانا يصدر مسلك الاستشهاد. فالتمثيل يأتي له اكثر من عنده. او قد يأتي بالشاعر المولدين. بصير التمثيل باشعار المولدين. لكن الاستشهاد لاثبات القاعدة النحوية هذا يكون من شعر العربي الفصيح. ولا يجوز استخدام اشعار المولدين. فقال مثلا فما كعب ابن -

امامة وابن اروى باجود منك يا عمر يا عمر الجوادة الان يا اين الشاهد؟ اين النداء؟ يا عبر الجواب. صح؟ اه او عمر يا عمر الجواد المنادى مبني ممتاز الشرط الاول. التابع الجواب. الجواب ايش نوع من التوابع - [01:14:58](#)

نعم. ناهد الصلاح. اه ممتاز. الشرط الثالث مفرد جاء. صح؟ النعت هنا ممتاز. اذا يجوز الجواد ويجوز ايش؟ جواد. هذا في اصل اللغة. لكن في البيت بما انه منصوبة الشاعر بنى قصيدته على قافية منصوبة اذا تقول الجوادة. وهذا شاهد على انه يجوز الجوادة والبيت السابق شاهد على جواز الضرب - [01:15:21](#)

ويقول لها ان جاء هكذا عن سمع الضرب وسمع الفتح بالتالي هذا كله جائز. اه مثلا وقال الاخر الا يا زيد والضحاك ويجوز برض الضحاكة لذلك تجدون المحقق هنا ضبط ضمة وفتحة. عندنا في نسخة المحقق ضبط الضحاك والضحاك. وضع ضمة وفتحة -

حتى يدوا الجواز هذا هو جواز هذا. سيرة فقد جاوزتهما خمر الطريق. يا زيد والضحاك والضحاك. يزيد هو الضحاك لان هنا عندي منادى مبني والتابع عطف نسق مقترن بالله. وجاء هذا التابع مفردا اي ليس مضافا. جميل - [01:16:01](#)

وقال الله تعالى انظروا الاية القرآنية التي تشكل على كثير من طلبة العلم. يا جبال اوبي معه والطير. قراءتنا والطيرة الطالب يقول كيف جاءت الايوب الطيرة؟ هي معطوفة على الجبال - [01:16:19](#)

اه نقول اه خلينا نطبق جبال آآ منادى مبني ولا مش مبني مبني لانه نكرة مقصودة. ممتاز. ايش التابع؟ ايش نوع عطف نسق؟ اه بدك تتأكد؟ اذا عطف نسق بدك تفتح - [01:16:34](#)

عاطف نسب مختار بالله؟ اه والله مقترن بالله طيب اذا مقترن بالله وجاء هذا التاجر وبغض النسب مفردا اذا يجوز اذا الوجهان يجوز ان تقول والطير والطير. والقراءة المشهورة ايش هي؟ والطيرة جاءت على النصب - [01:16:47](#)

وقل يا شاذا بالرفع والطيب وهذه امثلة المفرد. اذا كل الامثلة اللي مرت بعدها قبل قليل مثال اذا كان التابع مفردة صح؟ طب اعطيني امثلة الان يا شيخ اذا كان التابع سواء نعل او توكيل وقف هذا التابع مضاف وفيه الف ومضاف وفيه الف - [01:17:07](#)

سؤال يا مشايخ هل يجوز اصلا اصلا دعونا من باب النداء كله هل يجوز ان يكون المضاف فيه الالة المضاف اليه في الواضحة مش مشكلة. غلام الرجل غلام اه حصير المسجد. لكن هل يجوز ان يكون المضاف اللي هو الجزء الاول - [01:17:27](#)

فيه ان الان فعلا المشهور ايها الاحبة ان المضاف لا يجوز ان يأتي فيه ان لماذا؟ لان المضاف اليه لا يقبل وجود الف مضاف لا تجتمع في الاصل لا تجتمع المضاف اليه مع ابداء. اذا كان هناك مضاف اليه اذا ما في الاول المضاف. نعم. اذا - [01:17:45](#)

جربت من المضاف اليه بصير ارجع الف. فهذه هي القاعدة. لكن ان شاء الله سندرس في باب المضاف احوال خمسة او ستة يجوز فيها دخول ال على المضاف يجوز فيها دخول ال على المضاف. ووصل قلب بالمضاف مغتفر. ان وصلت بالثاني كالجعد الشعر -

او بالذي له اضيف الثاني كزيد الضارم رأس الجاني. آآ والى اخر ما ذكره هشام من الابيات. نعم الى اخر ما ذكره ابن مالك من الابيات وكونها بالوصف كافر وقع مثنى نوجب عن سبيله اتبع. لقد ابن مالك عد بهذه الابيات الاحوال التي يجوز فيها - [01:18:32](#)

دخول الاعلى المضاف احفظوا الاصل ان الا تدخل على المضاف ما بصير. لان المضاف اليه يحل محل ال للتعريف. لكن هناك احوال يجوز فيها دخول قال على المضاف. اشهر هذه الاحوال ايها الاحبة اذا كان المضاف - [01:18:57](#)

اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة ممتاز وكان هناك يعني كان عندي المضارب اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة واضيف الى اضيف الى هذا الوصف. اضيف الى اسم الفاعل وجاء بعد اسم المفعول او اسم المفعول او الصفة المشبهة او -

المبالغة مضاف اليه. فيجوز في هذه الحالة دخول على المضاف اللي هو الوصف اذا وجدت ال ايضا. يعني بشرط وجود الف المضاف اليه. او وجود الف مضاف الى المضاف اليه - [01:19:36](#)

او اذا كان اسم الفاعل او اسم المفعول او الصفة المشبهة او صيغة المبالغة مثنى او جمعا ممتاز حتى ولو لم يوجد الف المضاف اليه  
ولا في المضاف الى المضاف اليه. طبعاً ايش بحكي الشيخ قال شو مضاف اليه؟ مضاف مضاف اليه. هذا لا بس انا بعطيك اشارات ما  
بهمني انا تضبطها - [01:19:53](#)

المستشار في موضعها. لكن انا بعطيك يعني انه الطالب ممكن يستشكل الشيخ كيف انت الان تقول اه كان عندي التابع مضافا وفيه  
ال. هو هل يجوز ان يكون عندي مضاف وهذا المضاف فيه قل كلامك صح الاصل انه لا لا يجوز وجود مضاف في ماذا؟ عفوا وجود  
الف المضاف - [01:20:12](#)

لكن هناك احوال محددة منصوص عليها يجوز فيها دخول العن المضاف من اشهر ما ذكرته لك. اذا كان المضاف وصفا مشتقا يعمل  
عمل الفعل اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة. طبعاً لاحظت اني انا استثنيت افعال التفضيل خلوها. اسم فاعل اسم  
مفعول صفة مشبهة - [01:20:32](#)

وصيغة مبالغة هذا الوصف جاء مضافا دخلت عليه الف ثم جاء بعده مضاف اليه وهذا مضاف اليه ايضا في ابي او هذا المضاف الى  
ما في قل لكن هذا المضاف اليه مضاف الى اشي ثالث في الف - [01:20:52](#)

ممتاز ففي هذه الاحوال وفي بعض الاحوال الاخرى يجوز دخول العدد المضاف. وانا الان نبهت بهذا حتى نعلق على الاسئلة تعليقا  
سريعا. لاحظ ايش قال ابن هشام اه اه وهذه امثلة المفرد. الان سينتقل ابن هشام اللي يمثل التابع اذا جاء مضاف فيه انا. قال وكذلك  
المضاف الذي فيه - [01:21:08](#)

ايش امثل فيها يا ابن هشام؟ قال تقول يا زيد الحسن الوجه والحسن الوجه الحسن والحسنة لاحظوا الان خلونا نطبق الشروط. الان  
المنادى مبني من الاصل نبدأ المنادى مبني نعم زيد. الان اين التابع؟ الحسن. الحسن ايش نوع من التتابع؟ نعي التوكيد عثمان -  
[01:21:28](#)

نعم ممتاز. اه ايش نوعه؟ مفرد ولا مضاف في ال؟ اه ننظر الحسن الوجهي اه الحسن الوجهي الحسن تابع نعت مضاف وفيه الف  
صح؟ لانه في بعدي كلمة الوجه مضاف اليه والتابع اللي هو - [01:21:55](#)  
في ان ولا ما في قل؟ في الحسن. اذا هو مضاف فيه ال ولاحظوا هنا كيف جاز ان تجيء الف المضاف. ليه لان المضاف وصف مشتق  
صفة مشبهة مش قلنا؟ واضيف الى ماذا؟ الى ما فيه الف - [01:22:13](#)

وهذه الذكرى في اول صورة من ست صور جواد وجود الف المضاف اذا كان المضاف وصفا مشتقا من الاوصاف الاربعة التي ذكرتها  
قبل قليل وكان مضافا لما فيه الايضاً. فلاحظوا هو مضطر ان يقود ابن هشام الحسن الوجهي - [01:22:32](#)  
لا اذا لماذا قال لماذا دخل العن الوجه؟ حتى يجوز ان يقول الحسن حتى لانه لو لم يقل لو لم يدخل للتعريف في هذا المثال على وجه  
لم يرد ان يقال الحسن - [01:22:48](#)

فشرط جواز الوقوع في هذا المثال شرط جواز دخول العلة المضاف وهو كلمة الحسن هو وجود الف مضاف اليه الوجه. يا زيد  
الحسن الوجه والحسن الوجه. فالحسن يجوز ان تقول نعم مرفوع ويجوز ان تقول الحسنة نعت منصوب - [01:23:05](#)  
والذي جوز ذلك وجود في التابع المضاف. وجود الف التابع المضاف. الحسن الوجهي طيب اعلان واحد مية الشهر وقال الشاعر يا  
صاحي يا ذا الضامر والضاير العنسي. يا صاحيا يا - [01:23:22](#)

وهذا تلخيص على خلاف القصد القاعدي. يا ذا ذاهب هذا اسم اشارة ذا هذي ايش؟ اشارة اسم اشارة بالتالي هي من تكون مبنية صح؟  
مبني في محل نصل بدنيا من المنادى المبني. اذا وجد الشرط الاول يا هذا الضاير العنسي. هذا اسم اشارة مبني ممتاز - [01:23:43](#)  
اين التابع؟ الضامن. الضامر اه ايش نوعها من الدواب ايها الاحبة اه كان هو الان قال هنا الشيخ محمود محيي الدين عربها وان كان  
النية غالي قد تكون عطفان ممكن تكون اقوى في الحقيقة. يا هذا - [01:24:04](#)

الضاير يا هذا القائم عراب عطف بيان يظهر لانهما اقوى من كلام الشيخ محمد محيطين عبدالحميد الا ان كان له وجه اخر. طيب دعونا  
طب مش بيان او نعت ما عندنا لن يؤثر كثيرا. اذا وجد عند التابع من هاي المجموعة نعت او عطف بيان. وان كنت وانا عطف بيان قد

تكون اطراف. اه الضامن - 01:24:31

الضامن العنسي. هذا التابع جاء مضافا صح؟ وفيه الضامر. ولاحظوا لماذا جاز دخول العلم المضاف لانه اسم فاعل صح ضامن مشترك. والمضاف الى فيه اما ايضا لذلك هاي منصور جواز دخول على المضاف. انه مشتاق والمضاف اليه في الف. ممتاز. طبعا ما بهم يزيبطوا الان لانه هذا في باب ان شا الله بتعرف مرة تدخل - 01:24:51

على المضاف لكن وجد الضابط هنا. الضامن اذا بما انه وجد فيها الضابط بجميع اركانه يجوز ان تكون الضامر والضامرة. الضامر مرأى لا نعتبها مرفوع والضامرة نعت عقبها منصوب. الان اه انتهينا من هاي المسألة بضوابطها - 01:25:18  
الان سيبين بالتالي ما خرج على هذه المسألة. يقول عفوا ابن هشام اذا كان التابع فان كان التابع من هذه الاشياء مضافة وليس فيه الالف واللام. اه اذا وجد عندي منادى مبني وكان التابع ناحية توكيل عطف بيان عطف لصق مقرون بال لكن كان هذا التابع ليس من هذين النوعين له - 01:25:36

ولا هو مضاف في الف. ايش بده يكون يا شيخ مضاف لا يوجد فيه ال وهو الحال الطبيعي للمضاف. ان يكون المضاف ما في ان. صح؟ فاذا جاء التابع مضافا - 01:26:01

انه مجرد من قلبه والحالة الطبيعية للمضاف. فهنا قال تعين نصبه على المحل. لا يوجد الا وجه واحد عربي. ان تقول ايش منصوب تنصبيه التابعة هنا على محل آآ المنادى المبني على محل المنادى المبني. بلاش مثال ذلك. كقولك يا زيد صاحب امر. انا عندي منادى مبني عند - 01:26:15

ايش التابع؟ صاحب ممتاز. اه ايش نوعه؟ هذا التابع مفرد مضاف في اي ولا مضاف ما في الف. اه لأ جاء مضاف وهو مجرد من صاحب ما فيها الم. هنا خلص ما عندك الا وجه واحد. تأتي بالنصب يزيد وصاحبة. صاحبة نعت منصوب - 01:26:41  
تبعات محل زيت لانه زيت منادى في محل نصب. ممتاز؟ طب ناخذ يا زيد ابا عبدالله زیده منادى مبني ممتاز. التابع ايش نوع شاييف لأ مش نايتهن التابعون ايش؟ عطف بيان - 01:27:02

عطبان ممتاز. عطبان جاء نوع مفرد مضاف فيه المضاف ما فيه مضاف ابا اضيفت لعبدالله ولا يوجد فيها ال. اه اذا هنا التابع جاء مضافا مجردا من قلب التالي يتعين النصب وجها واحدا. اه يا تميم - 01:27:16  
كلكم او كلهم يا تميم ايش عندك الدورة بنسخة منه كلكم او كلهم يعني هو ايوه يعني عندي انا هنا خطأ هنا ايها الاحبة انتبهوا في نسخة العصرية وهنا في اشكال - 01:27:34

قبضت بضم كله وهذا خطأ اتكلم انا عن النصب. كلكم هنا اذا الخطأ في النسخة يأتي من هذه النسخة العصرية ينتبه يا تميم كلكم نحن نتكلم عن هذا الوجه او كلهم انه ايش عندنا الان؟ ايش عندي منادى مبني تميم ممتاز. والتابع ايش نوع من التوايح التي على السبورة - 01:27:59

عندي اه توكيت ممتاز. الان ايش نوعه؟ مفرد مضاف فيه المضاف مجرد من ال. مضاف مجرد من ال. يتعين النصب خلص. وجها تقول يا تميم كلكم هنا خطأ انتبهوا في النسخة التي بين ايدينا او قل لهم ويا زيد الا شفنا يا زيد - 01:28:19  
وابا عبدالله يا زيد وaba عبدالله مبني ما عندي مشكلة. التابع ايش نوعه؟ عطف نسق لكن عطف نسخ وانا ايش وضعه اصلا عطل النصف هونا مجرد بنقل. اه. عطف مسك مجرد من قل. فكان - 01:28:39

نعم هنا جاء عطف النصر اصلا ابتداء مجرد من قلب الثاني انتهى الموضوع ايها الاحبة. بما ان عقل النسق جاء هنا مجرد من ال عرف انتهى موضوع في النسخ اللي كان معنا انه يكون مقرون به الف. لكن خلونا نمشي عقد نسق وايش نوعه؟ مضاف مجرد. من قبل وهو ايضا مضاف العطف لصق مجرد من الف - 01:29:04

وهو ايضا مضاف وهذا المضاف مجرد من ان ابا عبدالله فيتعين النصف قل اللهم فاطر السماوات الى هذه الاية فاطر السماوات والارض بسم الله اه قل اللهم فاطر السماوات لانه موطن الشاهد فاطرة. فاطر اه نعد للفظ الجلالة نعد لفظ الجلالة. وهذا النعل -

01:29:24

التابع جاء مضافا ولكن هذا التابع النعت اه لم توجد فيه ال. يعني هذا المضاعف هو كلمة فاطر جرد من ان. التالي جاء مضافا مجردا من الف. فيتعين وجه واحد ان تكون فاطرة بالنصب. طيب - [01:29:50](#)

اه بدي اقفز عن قضية اي سامحوني وبدي انتقل لقضية اكمل الكلام عن التوايع. بعدين بدي ارجع لالي اقفزوا معي قال وان طب اذا كان التابع يا ايها الاحبة لاحظوا انه احنا كل كلامنا السابق - [01:30:08](#)

اه وتقسيمنا ما جينا سيرة البدن البديل يشقش وضعه في باب النداء قال وان كان التامع بدلا او نسقا بغير الالف واللام ممتاز ماذا يحدث - [01:30:24](#)

اعطي ما يستحقه لو كان منادى. اه ايها الاحبة الان قاعدة جديدة. اكتبوا قاعدة جديدة. اذا كان تابع اه اذا كان تابع المنادى المبني بدلا او عطف نسق مجرد من ان - [01:30:46](#)

هنا ايها الاحبة تعامل البدن او عطف النسق المجرد من ال كأنه وحده منادى مستقل تتخيلوا هل تأخذه وحده على جنب؟ تنظر لو ادخلت عليه اداة النداء ايش سيكون وضعه من الناحية الاعرابية؟ ثم بعد ذلك تعرب - [01:31:05](#)

عرفتم ماذا تفعلون الخطوات؟ اذا كان تابع المنادى المبني بدلا او عطف نسق مجرد من الف. ماذا تفعل فيه؟ تأخذ هذا البديل وعطف النسق المجرد تدخل عليه اداة النداء. تنظر ايش سيكون حاله الاعرابي - [01:31:22](#)

حينئذ حكم الاعراب حينئذ هو الذي يعرض عليه. فكأنه جملة جديدة مستقلة. انظر ماذا قال اذا كان التابع بدلا او نسقا بغير الالف واللام اعطي ما يستحقه لو كان منادى. يعني لو كان هو المنادى بذاته - [01:31:39](#)

فمثلا تقول في البديل يا سعيد كنز. لاحظوا يا سعيد كرز بالضم هنا حتى تعمل فرق كيف راح يطلع الفرق بين عطف البيان والبديل هنا في هاي المسألة. يا سعيد الان كنز قبلك قليل كانت ايش؟ عطف بيان. فكانت - [01:31:55](#)

ملونة كرز وكان يجوز فيها ان تقول يا سعيد كرز وهي سعيد ايش كنزة غير قبل القبيل. الان طبعا في قاعدة بتتعلمها اي عطف بيان يجوز ان يعرف بدل. اذا صار عصر البيان بدل بدك تطبق احكام البديل - [01:32:12](#)

سعيد لقب وهذا اللقب اختارني شعبنا ان يكون بدل من سعيد. اه اذا بدك تقول كنز بدل اه في احكام دابة المناداة لوضع خاص بنجيب كورس نأتي بقرز نأخذها على جنب وحدها. ونضيف اليها اداة النداء. نادي ايش تقول؟ يا صح؟ ليش تقول يا كورزو - [01:32:29](#)

المنادى عرفت؟ علم كرس لقب ولقب من انواع العلم. صح؟ خوض الفاروق انت كرس مشكلتها بالنسبة للكتيب. خذ الفاروق يا عمر الفاروق على انه الفاروق ايش وضعها؟ ابدأ ما بدنا نقلها الان عطف بيان بدنا نقلها بدل يا عمر الفاروق ماذا تقول - [01:32:56](#)

تقول خذ الفاروق على جنب وناديتها وحدها. ايش تقول؟ يا فاروق فاروق منادى مبني على الضم في محل ايش؟ نصب. نصب ممتاز ازل اداة النداء ورجع الفاروق جنب عمر يا عمر الفاروق الفاروق بدل مبني على الضوء في محل مصر نفس الاعراب. هكذا تفعل - [01:33:15](#)

مع البدن طيب كذلك يا سعيد كرسي بنفس الاسلوب. كرسي واكد بضم كرسي بغير تنوين. لانه كنز هنا لو اخذناها وحدها على جنب وادخلنا عليها ذات النداء ماذا ستقول؟ يا كرز كرز منادى مبني على الضم في محل نصب. ازل اداة النداء واعد كرز الى سعيد. يا - [01:33:38](#)

كنز وكرزه بدل مبني على الضم في محل نصب. بتعلمك ان هي المنادى بس لالها بدل كلمة منادى. بس يعم الفاروق وشو اللي عرفني انا؟ نعم؟ كيف بدي اعرف يا عمر الفاروق؟ ليش - [01:33:59](#)

انه بدلوا بدر ولا مش بدر اعتقد لان وجود اله هنا هو راح يضيعك شوي. اه. وبالتالي هنا يجوز ان تقول يجوز ان تدخل يعني وتقول هنا اه الفاروق اه - [01:34:12](#)

يعني تقول عطف بيان يقول عطيان مساوي بحرف التنوين موجود ال. ويوجد ان تقول بدل. بس اذا قطعت بيان ايش راح تقول؟ عطف بيان اعرب يا عمر الفاروق عطه بيان - [01:34:28](#)

اه علامة ترفيحية طيب اذا قلت بدل مبني. هذا هي. فبصير لك اختيار الاعرابات بصير لك اختيار. تقول بدل مبني في معنا النص اه طيب طب ناخذ عطف اه نسق مثلا عطف نسق مجرد من الف. يا سعيد ابا عبدالله يا سعيد ابا عبدالله لسة ما دخلش عضو في النسق بين هشام. بس هذا بيحكى عن البدن. يا - [01:34:40](#)

ابا عبد الله ابا عبد الله انها بدن ممتاز ابا عبدالله الان ابا عبدالله خذها اجل ونادها يا ابا عبدالله ابا منادى نصبه الالف لانه ايش من الاسماء الستة. اذا ازل اداة النداء ورجع ابا عبدالله الى الجملة يا سعيد ابا عبدالله ابا بدل منصوب وعلامة نصبه - [01:35:05](#) الالف لانه من الاسماء الستة. بهادا النوع بالضبط تأخذ البدل وحده وتدخل عليه اداة النداء. تنتظر ايش راح يكون اعرابه لو كان منادى تعطيه اياه على انه بدل نقطة طب انظر آآ آ النساقالوا في عطف النسب الازى مجرد من ال يا زيد وعمرو مش هاي كثير بيصير معك؟ يا زيد وعمر - [01:35:31](#)

الان عمرو هنا ممتاز عندي الشرط الاول عندي المنادى مبني وعندي التابع عطف نسب لكنه عطف نسخ مجرد من قلب اذا ما عدنا المسألة السابقة دخل لقاعدتنا الجديدة عطف النسق المجرد من ان يشاء نعتبره هو المنادى ابتداء. نأخذ على جنب عمرو نادياها وحدها. نادياها وحدها ايش تقول - [01:35:51](#)

عمرو عمرو اشي قرابة يا عمرو عمرو منادى مبني على في محل ايش؟ نصب. ممتاز. ازن اداة النداء مرجع عون الى الجملة الاصلية. يا زيد عطش مبني على الضوء في محل نصب. نفس اعرابه لو كان هو المنادى تعطيه اياه تابعا. هاي هي القاعدة المتبعة - [01:36:11](#)

اه وفي النسق يا زيد وعمرو بالضم ويا زيد ويا عبدالله. شف ابا عبدالله لاحظ هنا المثال الذي يختلف عن المثال السابق اللي مر معنا اه لما مثل اذا كان التابع اه مضافا مجردا من الف نفس القضية. صح؟ اباحنوا قبل خمس اسطر. لما مثل اه التابع الذي اتى مضافا وليس فيه - [01:36:32](#)

ممثلة وقلت لكم اه هنا في مشكلة انه اصلا عطف النسق ما في الف ولام تذكره قبل قليل اللي هي الجملة الفوق يا زيد ويا عبد الله هي عادة نفسها - [01:36:52](#)

قضية واحدة انه خلص عطف النساق ما فيه ال انتهى حاله. عطف النسق اذا كان العطف ما فيه انتهى امره مباشرة يعامل معاملة المنادى اي عطف نسق. مجرد من انت - [01:37:02](#)

خلص ما تنتظر لاي قضية اخرى خذوا وحده هذا عقد النسب وعاملوا على انه المنادى. ابا عبدالله لو ناداك ايش تقول يا ابا عبد الله؟ خلص رجعها له الجملة ابي منادى عطف نسق منصوب وعلامة نصبه الالف. طيب - [01:37:22](#)

قال وهكذا ايضا حكم البدن والنسق لو كان المنادى معربا. اهنا فائدة. هذه الفائدة الاخيرة مهمة جدا. انه الحكم البدل والنسق حكم البدن وعطف النسق المجرد من ان هو هذا الحكم حتى ولو كان المنادى - [01:37:39](#)

منصوبا انه ايش؟ انه اذا كان عندي بدل او عطلة مسرح مجرد من الف. حتى لو كان المنادى اصلا ابتداء المنادى سنتكلم انه تحبوس الاخرى. حتى لو كان المنادى معربا منصوبا لان المنادى مضاف شبيهه بالمضاف ثم جاء بعد هذا المنادى المعرب لانه مضاف -

[01:38:01](#)

او زيبب مضاف او لانه نكرة غير مقصودة. لانه الان المنادى المنصوب ايش هو؟ المنادى المنصوب الموارد هو اما النكرة غير المقصودة صح؟ او المضاف شبيهه مضاف فاذا كان المنادى منصوب وجاء بعده بدل او عطف نسخ مجرد من ان ايش حكم هذا البلد وعطف

النسق؟ مجرد من الناحية الاعرابية نفس - [01:38:24](#)

هنا بتوخذوا عجب بتنظر لو كان هو المنادى ماذا سيكون اعرابه؟ تعيده الى الجملة بنفس الاعراب. طب يا شيخ طباق التوايح اللي هي والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق المقرون بال. اذا كان المنادى اه ابتداء معربا. منكرة غير مقصودة او مضاف وشبيهه

بالمضاف. ايش حكم الاعرابي - [01:38:44](#)

بتواجه واحد النصب. لأ وجه واحد النصب. الان هذا مسألة اكتبوها عندكم. لان ابن هشام كان الشرط الاول ان يكون المنادى مبني

صح واذا كان المناظر مش مبني يا شيخ معرض - [01:39:04](#)

سيكون منصوبا صح؟ نكرة غير مقصودة مضاف شبيه بالمضاد يا رجلا يا طالب علم يا طالعا جيلا صحيح؟ اذا كان المنادى اصلا هو ابتداء معرب منصوب فاذا كان التابع نعي التوكيل عط بيان عطف راسك مخلون بال سيكون ايش وضعه التابع؟ مباشرة من دون تفصيل منصوب. خلص يتبع اللفظ انه النفط اصبح - [01:39:17](#)

وما في عندنا والله مبني على كذا هو منصوب فيكون التابع منصوبا. اذا كان التابع للمنادى المعظم اذا كان التابع بدلا او عطف نسق مجرد من قال؟ اه لا بده يبقى نفس الطريقة. بتوخذ البدر عجنب - [01:39:40](#)

وبتوخذ عطف النسخ المجرد من العجلة وتنظر ما اعرابه لو كان هو المنادى اعرابه تعطيه اياه مقرونا صح؟ فلو قلت يا يا مثلا يا طالب علم زيت يا طالب علما زيد اخذ البدر من النكرة مش مشكلة - [01:39:57](#)

يا طالب علم زيد ان يا طالب علم زيد ايش تقول؟ يا طالب علم زيدون يا طالب علم زيد وزيد بدل مبني على الضان في محل نصب.

ليش يا شيخ؟ لانه البدر قاعدته في جميع الاحوال بغض النظر ايش كان المنادى بدك تأخذ البدر - [01:40:17](#)

تدخل عليه اداة النداء فتقول زيد لو نادتها يا زيد. زيد منادى مبني على الضم في محل نصب. ازل اداة النداء ورجح زيد للجملة يا طالب علم زيد زيد مبني على الضم بدل ادخل بدل مبني على الضم في محل نصب. نفس الاشياء يا طالب علم وعمر - [01:40:35](#)

يا طالب علم وعمر وعطف لصق مجرد من الف خذها عجنب خليها والمنادى يا عمرو اه عمرو منادى بدنا يعرضهم في محل نصب. اذا اعددها الى الجملة على ان عطفنا ستقول عطفنا زار مبني على الضم في محل موصل - [01:40:55](#)

واضحة القضية؟ اذا كان بدل او مجرد من ان دائما يؤخذ وحده. ننظر ما اعرابه وحده اذا كان هو المنادى فنعطيه اياه بدلا اما ما سوى ذلك فنطبق القاعدة التي عندنا. اذا كان المنادى مبني عرفنا الاحكام. واذا كان المنادى معربا فان التابع - [01:41:09](#)

لا يكون الا منصوبا. اه طيب ايها الاخوة. اذا اه انهينا الاحكام العامة لتابع المنادى. بقي عندنا بقي عندنا حكما. حكم اه اذا كان المنادى هو ايه؟ وهذا يكثر ايها الاحبة في القرآن وفي السنة. يا ايها الناس - [01:41:29](#)

يا ايها الذين امنوا اذا كان المنادى اين؟ طبعا اذا كان المنادى اي بدك تحفظ. اذا كان المنادى كلمة ايه تأتي اين؟ ويكون عرابها منادى مبني على الضم في محل نصب - [01:41:49](#)

هذا دائما اعراب عيب يا ايها الناس يا ايها الذين امنوا فا اذا جاءت منادى فانها تكون ماذا؟ منادى مبني على الضم في محله منصب ثم بعد ان تأتيها تسمى هاء التنبيه. يا ايها - [01:42:05](#)

ممتاز تأتي بعدها اي هاء التنبيه ايها ايش يسمى الهاء؟ هاء تنبيهه لا محل لها من الاعراب. ثم بعد ايها الاحبة يأتي عندنا نعتل خالص ربحوك بعد ان يأتي عندنا الكلمة الواقعة بعد اي ايش اعرابها - [01:42:23](#)

يكون اعرابها نعتا الان سبحان الله احاول اذكر بيتي من مالك لا يأتي الان على الذهن يلزم بالرفع لداد المعرفة هكذا قال ابن مالك وايها مصحوبة ال بعدو صفة يلزم بالرفع لداد المعرفة. وايها مصحوب ال. بعده صفة يلزم بالرفع لاذ المعرفة - [01:42:43](#)

جميل. فهنا يعني مصحوبة ال هذه القضية مصحوبة ال انه قلنا اي كثيرا ما تأتي مناداة في محل نصب بعدها ايش ياتي هاء التنبيه بعد هذا التنبيه يأتي عندنا نعت يكون مقرون بال - [01:43:24](#)

نعت مقترن بماذا؟ بالف. هكذا هي طريقة العرب في التعامل مع ماذا مع اين؟ هكذا جمع عن العرب. انها تأتي باي مبنية رد في محل نصب. بعدها هاء التهمة ايها؟ ثم بعد ذلك يأتي عندنا كلمة. هذه الكلمة ان شاء - [01:43:39](#)

نعت وتكون مقترنة بماذا؟ بالف. هكذا وايها مصحوبة ال بعض صفة. مصحوبة ال بعده صفة ممتاز. اه طيب الان هذه الكلمة النحت ايش اعرابها ايها الاحبة؟ هل تخضع لكل القوانين السابقة التي نظرنا فيها ولا ننظر؟ نقول هناك هي - [01:43:55](#)

هل يجوز فيها الرفع والنصب اوجه ولا خلاص عندي وجه واحد؟ اه اضطرر ايها الاحبة والمشهور في لسان العرب ان لها وجه واحد فقط هو ان يكون النعت مرفوعا. وانتهى الامر - [01:44:20](#)

فاذا اذهب لترتب الأفكار على السبورة اذهب لارتب الافكار على السبورة اقول ايها الاحبة اسلوب اي النداء لاي النداء لاي في اللغة

العربية تأتي اداة النداء ثم بعد ذلك اي ايش اعراب اي احفظ. منادى مبني على الضم. في محل نصب - [01:44:34](#)  
خلص وعمل معاملة ايش؟ وعامل معاملة النكرة المقصودة. مبني على الضم في محل بسيط. ثم بعد ذلك هاء التنبيه ايها ثم بعد ذلك  
يأتي مقترن بالف ويكون النعت مرفوعا وجها واحدا - [01:45:00](#)

فيا ايها الناس اشعروا يا اداة النداء ايها ايها في محل نصب الناس ايش عراها نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره  
وجها واحد ليكون مرفوعا وجها واحدا فيكون النعت مرفوع اتباعا لايش؟ لللفظ وليس للمحل. يعني اي مبني على الضم في محل  
نصب. طب ليش شيخ النعجة - [01:45:21](#)

مرفوع. ليش ما كان منصوب اتباعا للمحل؟ خالص العرب اتباعك هذا النعل للفظ اي وليس لمحلها كيف قبل قليل كنا نقول والله  
التوابع يجوز ان تتبع المهر ويجوز ان تتبع المحل. اختاروا في اي النبات دائما يتبع لقوق. هذا ليس من عندي هذا من عندي -  
[01:45:52](#)

فيا ايها الناس يا ايها الذين امنوا الذين نعت مرفوع. طبعا هنا ليس ونعتر الذين نعتم مبني في محل رفع. صح؟ على هاي القاعدة  
سيكون يا ايها الذين الذين اسموا اصول مبني فالذين يقولون نعتر مبني على مثلا على الفتاة في محل رفع. فباختصار عندنا خلاص  
وجه واحد نحفظه - [01:46:11](#)

اسلوب ايها عند العرب دائما بعده يأتي صفة على المختار. هذه الصفة هذا النعت دائما يكون مقترن بان ودائما يكون باش مرفوع  
انتهى الامر. لذلك قال بن هشام هنا على هذا اعود للفقرة السابقة التي قفصناها قبل قليل وان كان التابع نعتا لاي تعين رفعه على  
اللفظ كقولك - [01:46:36](#)

يا ايها الناس ويا ايها النبي اه طيب شيخ هل يمكن يأتي اي بعدها اه اسم غير مقترن بال؟ الان بقول لك هذه مسألة قليلة وليس هذا  
محلها وهي ان يتبع اي باسم الاشارة - [01:47:01](#)

واي هذا او ايها الذي اي هذا ان يأتي بعدها اي هذا؟ يجوز هذا يجوز ولكن هذا ليس محلول وهذا ان شاء الله ابن مالك. الان دعونا  
على الحالة الاصلية المشتهرة عند العرب. انه اي مبني على الضفة محل نصل بعدها هذا التنبيه. ثم بعد ذلك يأتي النعت - [01:47:24](#)  
مقترن بال مرفوع الحالات الاستثنائية دعونا اياها على الفيديو. الحالات الاستثنائية دعوها على جنب وان شاء الله تدرسوها في  
مطولات اه بقي عندنا مسألة ايضا اخيرا نختم بها. وهو قول من هشام في الفقرة التي تليها ولك في نحو زيت زيدا يعلمات. اه  
فتحهما - [01:47:44](#)

او ضم الاول مسألة بالنهاية تعتبر في الحقيقة مسألة ثانوية جدا من ابن هشام هنا جدا ثانوية وقليلة الاستخدام. ايش هاي المسألة؟  
يقولون اذا تكررت المنادى المفرد مضافا اذا تكرر المنادى المفرد لكنه تكرر مضافا. مثال ذلك يا زيد زيد اللي يعلمات - [01:48:07](#)  
زيدو هو المنادى ممتاز مفرد كرر بعد ذلك. كرر كيف كرر مضافا لانه زيد الثاني مضاف الى يعلمات قد جاز لك في هذا المنادى المفرد  
وجهان؟ اذا ايش الممثل اللي بتكلم عنها بالاشارة الفرعية؟ وجد عند ايها الاحبة - [01:48:34](#)  
مفرد ممتاز منادى مفرد اه ممتاز وهذا المنادى المفرد ايها الاحبة طبعا لا يشترط ان يكون علم. ممكن ما يكون علم. المهم انه منادى  
ايش؟ مفرد علم او غير علم - [01:48:56](#)

هذا المنادى المفرد تكرر بعده مباشرة لكنه حينما تكرر تكرر مضافا في هذه المرة. فقلت يا زيد زيد اليعمولات لاحظوا التكرار المنادى  
لكنه كرر في الحالة الثانية ايش؟ مضافا. لك في هذا المنادى المفرد لك وجهان اعرابية. ايش همة - [01:49:14](#)  
الوجه الاول يقول ابن هشام جاز لك في الاول وجها احدهما الضم وذلك على تقديره على الحالة الاصلية. انه منادى ايش؟ مفرد في  
محل نصب يجوز لك الضم وذلك على تقديره منادى مفردا اي منادى مفرد في محل نصب وهي الحالة الاصلية. طب ويكون الثاني  
حينئذ ايش اعرابه - [01:49:38](#)

اما منادى سقط منه حرف النداء واما عرف بيان واما مفعولا بتقدير اعني مفعول يعني مفعول به الان ايها الاحبة هذا الاسلوب العقود  
ياء ساعده سعد اللوز ممتاز؟ الان ساعد - [01:50:00](#)

منادى مفرد صح ثم كرر ايضا لفظه لكنه حينما كرر مضافا. سعد لوسي. فحينما لم يكرر مفردا كرنا مضافا فعندي في سعد هذه الاولى عندي وجهان اعرابية. الوجه الاول ان تقول يا سعد - [01:50:30](#)

وتقول سعد امنا هذا مبني على الضوء في محل نصر. والثاني ستكون ايش تكون ايش قالوا من عندك؟ ستكون منصوبة صح قدام نعم هي ستكون الثانية منصوبة هنا. منصوبة على ماذا - [01:50:55](#)

ما هي الواجهة الاعرابية؟ قال اما ستكون عطف بيان لايش تكون عطس بيان لسعد وبالتالي سنطبق عليها ما طبقناه عالمسألة ان المنادى مفرد وتابعه جاء عطف بيان وهنا التابع ارجاء مقترن بان ولا غير - [01:51:11](#)

عطش البلاء ده كله عطش بيان بدنا نطبق القواعد علمناها قبل قليل. منادى مفرد التابع عطف بيان وجاء التابع مضافا مجردا من الف. اذا كم وجه اعرابي فيه واحد اللي هو النصر. رمضان قبل قليل. انه جاء عطف بيان مضاف لا يوجد في المضاف الف. فبالتالي وجه الله بواحد وهو النص. ممتاز. يجوز ان تقول - [01:51:30](#)

مساعدة الثانية مفعول به لفعل محذوف. تقديره اعني يا سعد اعني سعد نانس. اعني سعد نانس. ويجوز ان تقول سعد منادى جديد وعلامة نصبه الفتحة. واداة النداء محذوفة فكأن التقدير يا سعد يا سعد نانس حذف اداة النداء من الثاني. فلك اذا ثلاثة اوجه اعرابية في سعد الثانية. ولك ان تختار ما - [01:51:52](#)

طيب هذا الرأي الاول الثاني يقول لا الرأي الثاني يقول يا سعدة اه ان المنادى ينصب المنادى الاول يا سعد سعد لوسي انك تختار نصف سعدة الاولى وبنصبها على ايش يا شيخ؟ انظر ماذا قال ابن هشام معلق على قلمه سريعا اذا احدها الضم اللغة الاولى الضم كما مر - [01:52:26](#)

قبل قليل وذلك على تقديري مناد مفرد. ويكون الثاني حينئذ الثاني المكرر اما هنا فسقط منه حرف النداء واما عطف بيان واما مفهوم به تقديره عليم. طيب الخيار الثاني ان تنصب سعد الاولى وسعد الثانية. يا سعد سعدة. يا سعد سعدة لوسي. في - [01:52:54](#)

الحالة طبعا هو ممثل يا زيد زيد الي يعملها فاكر انا جبت لك سعد سعد لوكس حتى انوه لك الفكرة. الثاني الفتح قبل الفتح على ايش يا شيخ؟ كيف نفتح يا سعد لسعدنا - [01:53:14](#)

الاولى كيف تفتح وهي مفرد؟ وعلم والعلم اذا كان مفرد بهذه الصورة يكون مبني على الضم هنا في محل نصب كيف فتحت هنا الاشكال. قال وذلك اه من فتح الاولى ايضا قال يا سعد ابتداء قال وذلك على ان الاصل - [01:53:24](#)

يا زيد ليعملات زيدا يعملت اه الذي اختار نصب سعد الاولى او زيد الاولى جعلها كأنها في الحقيقة هناك مضاف اليها محذوف فاصل التركيب يا زيد الي يعملات يا زيد الي يعمل. طيب. ثم الي قال انه اصل هذه الجملة يا سعد يا سعدة لوسي. الي اختار - [01:53:44](#)

في الثنتين يا سادة سعدة ايش اقول؟ اللي اختار النصر في الثنتين ايش قال؟ قال اصلي يا سعد يا سعدة لوس يا سعدة لوسي يا سعد لوسي يا سعد لوسي سعد لوسي - [01:54:07](#)

قال اصلها يا سعد لوسي سعد لوسي اذا الثنتين مضافات. طيب لكن اختلفوا بعد ذلك ماذا حدث فسيب وماذا قال؟ قال سيباوي. حذف ان يعملات او قل اه الاوس في المثال الذي على السبورة. دعونا على المثال الان واحد حتى ما يعني - [01:54:24](#)

اختلفت الامور يا زيدان يا عملات زيدان سيباوي يقول حذف ليعملاك من وين؟ قال من الثاني من زيد الثانية حذف المضاف اليه يعني من الثاني لماذا؟ قال لدلالة الاول عليه. يعني سيبويه يقول - [01:54:43](#)

ايها الاحبة انا مش كنت اذهب للسبورة كثيرا لكن انا ادري انه الطالب آآ الكتابة توضح له يا زيد ان يعمل يا زيد الي يعملات هكذا اصل الجملة صح؟ باختصار وبسهولة ايش رأيه؟ يقول حذف المضاد اليه من المكرر - [01:55:03](#)

وليس من الاول حذف هذا العملات الثانية المضاف اليه للثاني. طيب يعملان زيد اصبحت هكذا يا زيد يعملان زيد قال ثم اقحمت زيد يعني رجعتنا زيد الله اقحمت زيد الثانية بين المضاف والمضاف اليه. فاصبحت يا زيد - [01:55:25](#)

دخلنا الايد الثانية زي ده ان يعملت. فالسجدة هذه اقحمت بين المضاف والمضاف اليه. فبالتالي ستكون زيد الاولى لماذا لانه منادى منصوب لانه مضاف وهناك مضاف اليه وبين المضاف اليه؟ ان يعملات اه كالمضاف اليه هناك فاصل نقول هذا اقحمت اقحام -

على رئيس اقحمت اقحمت على رأي سيباوي. طيب اه وقال المبرر طب زيت الثاني ايش راح يكون برضه؟ برضه منصوبة لانها علانية المضاف اليه. لانه المضاف اليه تبعتها محذوف. فهي علامة المضاف اليه فايضا زيت الثاني تكون منصوبه - [01:56:09](#)

طب منصوبة على ايش هذه؟ بدنا هيك شوي نفكر. اذا خرينا عرئيس البوايه الان ايها الاحبة. اذا كنت زيد هذا منادى منصوب وعلامة نصبه فتحة لانه مضاف وليعملان مضاف الاولى. طب زيد الثانية هذه منصوبة منصوبة على انها ايش - [01:56:33](#)

نعم. ان نشعر هنا منصوب على انها توكيد لفظي لكنها لزيت الاولى. تنصب على انها توكيد لفظي لزيت الاولى. ومنصوبة وعلامة ونص فيها ايش؟ الفتحة طبعا هنا ايها الاحبة - [01:56:50](#)

هي منصور تائه ولماذا منصوب ايها الاحبة لانها توكيد صح؟ والتوكيد يتبع المؤكد في اعرابه. فجاءت منصوبة تبعا لمؤكدها وهو المنادى حين جاء منصوبا طيب لكن كما قلت لكم على هذا الرأي لان هنا بيتكلم كلام يقول طب اذا كانت زيد منصوبة وهي عربة توكيد - [01:57:13](#)

الاولى زيد الثانية توكيد لفتة يزيد الاولى. لماذا لم تنون؟ مش كان يزيد تقول يا زيد زيدا ان يعمل تكون زيدا منونا زيد الثانية توكيد لفظي لكنها غير منونة نقول لانها في ايش - [01:57:46](#)

وفي ميت الاضافي لكن الشيخ محي الدين في الحاشية يأبى ذلك ويقول لا يجوز بعد حذف الي يعملان من زيد الثانية انه نقول الله الاضافي ما في ناحية اضافة من وين جبتوها؟ فهذه المشكلة الدائرة انه احنا بنقول لا زيت الثانية حذف المضاف اليه منها - [01:58:04](#)

ولكنها في نية الاضافة لذلك لم يعاد اليها التنوين. لكن الشيخ محي الدين في الحاشية له رأي اخر يقول على رأسي بويانا لازم ترجع اولاً وسكت يقول هذا لازم رئيسي وهذا مقتضى. فلماذا لم تلون؟ اذا في اشكال دائر في هذا الموضوع. الان رأي المبرر فننتقل الرأي الثاني. المبرر - [01:58:24](#)

يقول لا حذف الي يعملات لم يكن من زيد الثاني. بالعكس من زيد الاولى. حذف الي يعملان من الاولى لدلالة عليه المبرر ايش يقول؟ يقول المبرد لا قل هذا الكلام مذكرة - [01:58:44](#)

المحذوف اللي عملته الاولى المحذوف اللي يعملها الاولى لكن حتى على الرأي اه المبادرة ستبقى زيد فقط هكذا. يا زيدة زي ده زي ده ان يعمل. فتكون زيدة منادى منصوب عليها وتنصبه الفتحة لانه مضاف. وايضا مضاف - [01:59:08](#)

في هذه الحالة هذا رأي مبرر اين المضاف اليه للمنادى؟ منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة اين المضاف اليه؟ محذوف وزيد الثانية هي صاحبة المضاف اليه. زيد الثانية هي صاحبة المضاف اليه مثلا العطف. بيان - [01:59:32](#)

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. يعني هو من الصعب اقول انها توكيد لانه يزيد الاعمال الثانية. ففيها في الحقيقة توضيح وليس لذلك على هذا الرأي تكون زيدة الثانية عطف بيان هذا هو الاقرب وتكون العملات مضاف اليه مجرور لزيت الثاني - [01:59:52](#)

مدرّب العطف بيان منصوب واللي عملاه مضاف اليه من جمهور طب الان ايش رأيك واي رأيا اصعب؟ يعني رأي ولا رأي المبرد نعم ايها الاحبة هناك رأيان سيبويه باختصار يرى انني يعملان محذوفة من الثاني. والمبرر يرى ان - [02:00:12](#)

عمليات محذوفة من الاول. طبعا كل هذا عند رئيس كلاهما في حالة نصب الاسمين. في حالة نصب الاسمين كل الخلاف دائر في هذه الحالة انه تخريج نصب الاسمين كيف نخرجه على اي وجه؟ سيبويه يرى ان الاعمال الثانية هي المحذوفة الثانية اقحمت اقحما بين المنادى والمضاد - [02:00:31](#)

اليه. المبرد لا. يقول المضاف اليه المحذوف هو من زيد الاولى ممتاز؟ طب اه ايها اقوى؟ يقول ابن هشام وكل من القولين كلاهما فيه تخريج على وجه ضعيف. كلاهما فيه نوع ضعف في النهاية - [02:00:51](#)

ايش السبب؟ قال اما قول سيباويه ففيه الفصل بين المتضايقين وهما كالكلمة الواحدة انه زي الثانية اقحمت بين المضاف والمضاف اليه وهذا فصل بين متضايقين كالكلمة الواحدة. واما قول المبرد ففيه الحذف من الاول لدلالة الثاني عليه وهو - [02:01:07](#)

والكثير عكسه. يعني قول المبرد مشكلته انه انت بتحذف قاعد من الاول لثلاثة الثاني عليه. والعكس هو مشهور انه الواحد بيهرب من الاول الأول ويحدث من الثاني لدلالة الأول عليه. فهذا عكسه اه عكس المشهور اذا في لسان العرب وهذا اخر المقام وصلى الله على

سيدنا محمد - 02:01:27