

المحاضرة 34:) الترخيم + الاستغاثة + الندة | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقُ

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى من الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين. نبينا حبيبنا وقره اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مبارك الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقد في - 00:00:00

الكتاب فقد الندى وبل الصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وقد انتهى من المطاف ايها الاحبة اه في الحديث عن احكام هذا وما يتعلق بباب النداء واليوم باذن الله نختم الكلام عن اه الاحكام التي تتعلق بباب النداء وننتقل باذن الله الى نوع جديد من انواع المفاعيل - 00:00:40

اريدكم ان تتذكروا دائما نحن الان نتكلم في باب المنصوبات وبالتحديد في المفاعيل لان المفاعيل هي الاصل في المنصوبات. فبدأ ابن هشام بالنوع الاول من المفاهيم وهو المفعول به ثم لم ينتقل الى مفعول اخر بل اثناء حديث ابن هشام عن المفعول به تتكلم عن النداء. لماذا؟ لان ابن هشام يرى ان المندى - 00:01:02

الحقيقة ها لان المندى في الحقيقة هو مفعول به. لفعل محذوف. تقديمه ادعو ناب عن هذا المحذوف ايش؟ اداة النداء. فاداة النداء الياء وما ينوب عن الياء الياء وغيرها من ادوات النداء هي قائمة مقام فعل محذوف - 00:01:29

تقديره ادعو هو الذي اه او ما يكون بعد المندى المندى في الحقيقة كما قلنا نأتي هنا المندى هو في الاصل مفعول به لفعل محذوف تقديمه ادعوه. هذا الفعل المحذوف نابت عنه اداة النداء. لما نابت عنه اداة النداء اصبحنا لا نقول والله هذا مفعول - 00:01:49

اصبحنا نقول مندى واصبح له احكام خاصة كما تعلمنا اذا كان اه مفرد هل هو علم او نكرة مقصودة او نكرة غير مقصودة اللي كان مضاف مضاف ما هي الاحكام التي تتعلق بذلك. ومررنا على كل ذلك درسنا في الدرس الماضي احكام اه تابع المندى. عرفنا ان هناك احكام - 00:02:09

دقيقة اخذنا احكام الاسم المندى اذا اضيف الى ياء المتكلم ما هي الواجهة التي تجوز في هذا الاسم؟ الى غير ذلك من الاحكام. اليوم باذن الله ايها الاحبة نتكلم عن اه ثلاثة ابواب تلحق بباب النداء. نتكلم عن ثلاثة ابواب تلحق بباب النداء. الباب الاول مسألة التدخين - 00:02:29

المسألة الثانية مسألة الاستغاثة المسألة الثالثة مسألة الندة اذا هذه ابواب ثلاثة احفظوا جيدا هذه الابواب الثلاثة تتعلق بباب النداء في اللغة العربية. ما هي الابواب؟ باب التلخيم باب استغاثة وباب الندة. هذه الامور الثلاث يدرسها النحاة في مصنفاتهم عند الكلام عن المندى. لماذا - 00:02:52

لان هذه الابواب الثلاثة تتعلق بالنداء وتلحق به الحاقا. نبدأ بالباب الاول من هذه الابواب بالتلخيم. ماذا قال ابن هشام في تعريف التلخيم وفي احكام التلخيم قال رحمة الله عليه فصل ويجوز ترخيم المندى المعرفة. داعي وش قال؟ ويجوز - 00:03:18

شوفوا ترخيم ايش يا مشايخ؟ المندى اذا هذا الباب يتعلق بالنداء. يجوز تلخيم المندى المعرفة. وهو حذف اخر تخفيفا. فذو التاء مطلقة كيا طلحة ويا سبا وغيره اي غير للتاء بشرط ضمه وعلمه - 00:03:38

ومجاوزته ثلاثة احرف كيا جعف عندنا هنا مشكلة جعفو جعفة تجدوه عندكم انه جعفو هنا في المتن شكلها المحقق عندنا جعفوا

وتحت الضمة هناك فتحة جعفة ليدل عفا على لغتين لغة من ينتظر لغة من لا ينتظر كما سيأتي معنا ان شاء الله. لذلك قال كيا جعف - 00:03:58

وجعفة وضمن وفتحاً يعني ضمن وفتحاً هذه لذلك اه يعني هو المحقق لماذا وضع الضمة والفتحة؟ لان ابن هشام قال كيا جعف ضما وفتحاً. فاذا يا جعف او يا جعفر ضمان وفتحاً. انت عندك في النسخة التي بين يديك ايش مكتوب؟ يعفو. فقط وضع هذه الفاضة منها. لا في النسخة التي بين ايدينا الفاء في جعفو عليها فتحة - 00:04:23

بناء على اللغتين التي سنتحدث عنهما ان شاء الله. لغة من ينتظر ولغة من لا ينتظر. طيب الان ابن هشام سيبدأ بالشرح ونحن نبدأ مع ابن هشام في قال ابن هشام رحمة الله عليه - 00:04:50

من احكام المنادى التلخيم اذا ينبغي على طالب العلم ان يعرف ان الترخيم اصالة في اللغة العربية هذا حكم يتعلق بماذا؟ بالمنادى التبخيم حكم يتعلق بالمنادى. ما هو الترخيم؟ الان بدأ ابن هشام يعرف. قال التبخيم هو حذف - 00:05:03

اخره تخفيفاً. حذف اخره الضمير في اخره يعود على ماذا؟ على المنادى. يعني حذف اخر المنادى تخفيفاً حذف اخره تخفيفاً ايش يعني يا شيخ حذف اخره؟ ايش هو الذي سيحدث - 00:05:28

سيأتي مع ان شاء الله ان في الترغيب ان تحذف اما الحرف الاخير من المنادى وهو الاصل وفي سورة سنحذف الحرف الاخير قبل الاخير ايضاً في الاصل في المنادى عندما يرخم حتى نقول والله هذا المنادى تعرض لتخيم ما هو التلخيم؟ انه حذف - 00:05:47
الأخير من المنادى وفي سورة ستأتي معنا ان شاء الله يحذف الحرف الأخير وقبل الأخير من المنادى. فإذا لذلك بن هشام عبارة هكذا مجمل. الترخيم هو حذف اخر المنادى طب ايش المقصد - 00:06:10

تخفيفاً بايش؟ للتخفيفاً تخفيفاً هذا مفعول لاجله. اي لماذا يحذف الحرف الاخير؟ تخفيفاً. طبعاً ايها الاحبة هذا هو المقصد العام. لكن هناك مقاصد خاصة ايضاً للترحيب. ومن اشهر مقاصد الترخيم الخاصة التودد والتحبب - 00:06:30

النبي عليه الصلاة والسلام ماذا كان يقول لعائشة كيف كان يناديها؟ يا عائش اه وين راحت انت يا عائشة؟ حذفت تاء التي في اخر الكلمة تلخيماً. طب لماذا يقول النبي صلى الله عليه وسلم يا عائش قال التودد والتحبب. فالتلخيم - 00:06:50

وان كان اصله العام للتخفيف هذا القاعدة العامة هي تخفيفة. لكن هناك مقاصد بلاغية له خاصة طبعاً. مقصد ايش التودد والتحبب الان امرؤ القيس ايش يقول في معلقته المشهورة؟ افاطمة - 00:07:11

افاطمة ميم فقط مهلاً بعض هذا التدلل. وان كنت قد ازمعت صرمني فاجملي. وان تك قد ساءتك مني خليقة ثيابي من ثيابك تنسلي. اغرك مني ان حبك قاتل. وانك مهما تأمري القلب افعلي. وما طرفت عيناك الا لتضربي - 00:07:28

بسهميك في اعشار قلب مقتل؟ كيف خاطب محبوبته؟ افاطمة ما قال فاطمة بالتاء لا وقف على ميم افاطمة. حلفت ثلاثة تحبباً وتودداً لمحبوبته. وهذا هو الاكثر الاكثر في مقاصد التدخين - 00:07:48

اه الخاصة ان يكون للتودد والتحبب. جميل؟ اه الان ابن هشام اذا بعد ان عرف قال وهو حذف اخر المنادى تخفيفاً. ممتاز فهمنا ما معنى ان التخفيف هو المقصد العام لكن هناك مقاصد بلاغية خاصة بكل موضع ينبغي عليك ان تفهمها. فانظروا مثلاً في هذا المثال -

00:08:05

الذي بين ايدينا. يقول ابن هشام وهي تسمية قديمة. اجعل وهي تسمية قديمة. يريد ان يقول ابن هشام ان مصطلح الترخيم هذا ليس مصطلح من المدارس النحوية بل مصطلح استخدمه العرب قديماً. كلمة التلخيم هل هذه كلمة التلخيم كلمة اصطلاحية من

النحاة - 00:08:25

ام هذه الكلمة معروفة عند العرب قديماً؟ كلمة ان التلخيم وانه حذف اخر المنادى. لا ابن هشام يقول هذه كلمة معروفة عند العرب قديماً. مصطلح الترخي ليس مصطلحاً حادثاً وضعته المدارس النحوية بل هو مصطلح اه معروف عند العرب الاقحاح قديماً. طب

ايش دليلك - 00:08:45

ابن هشام على انه هذا المصطلح كان معروف عند العرب الاقحاح. يقول روي انه قيل لابن عباس ان ابن مسعود قرأ في سورة الزخرف

في قوله تعالى ونادوا الان القراءة المشهورة ونادوا يا ما لك ليقضي علينا ربك - 00:09:05

الكفار في جهنم والعياذ بالله يخاطبون ما لك خازن النار. يقولون يا مالك اجعل ربك يقضي علينا وننتهن بدناس بدناس نتشوب والعياذ بالله جهنم الان فراد ابن مسعود يقول اه قراءة ابن مسعود بحذف الكاف من ما لك على الترخيم. ونادوا يا ما لي - 00:09:24
ونادوا يا مالي وحذفت الكهف الحرف الاخير ونادوا يا مالي الان قيل لابن عباس ابن مسعود يقرأ هكذا ان ابن مسعود قرأ ونادوا يا ما لي فابن عباس يعني انتقد فقال ما كان اشغل اهل النار عن التدخين - 00:09:46

اسلوب تعجبا ما كان اشغلهم هذا اسلوب ايش؟ تعجب وهذه كان ايش نوعها ما كان اشغالنا اي وكانت زائدة زيدت بينما التعجبية وفعل التعجب احسنت. ما كان اشغل يعني ما اشغله - 00:10:08

اهل النار عن الترغيب. يعني ابن عباس ينتقد هذه القراءة لابن مسعود. ايش يريد بماذا ينتقد انه ابن عباس يقول رضي الله عنه اه يعني يا ابن مسعود هو اهل النار فاضيين يقعدوا يرخموا يقولوا يا مالي - 00:10:27

فهمتمو اشياء يريد ان يقول لابن عباس يتعجب ابن عباس من قراءة ابن مسعود يقول يا ابن مسعود اهل النار هل هم في فراغ وسعي للوقت حتى يبدأوا بالتنخيم في مخاطبة ما لك خازن النار اللي عالنار بتشوه وفاضي رخم يقول يا ما لك الان اذا طبعا - 00:10:43
هذا بناء على من ابن عباس ان ابن عباس رضي الله عنه رأى ان الترخيم يعني اصله ومقصده كما قلنا التودد والتحبب لانسان يعني تحبه تريد ان تتعطف معه. ولكن الكفار الان في نار جهنم ما فيش مجال يفكروا في موضوع التحبب والتودد - 00:11:03
لان العقل يغلي والجسم يغلي يعني يا مالك هسه ما هو ما هو فاضي يقعد يفكر في البلاغة. الكافر في نار جهنم غير متفرغ للبلاغة ان يقول يا ما له يا - 00:11:23

فهذه وجهة نظر ابن عباس انه الترحيب اسلوب من انسان يقصد مقاصد بلاغية معينة. واهل النار ليسوا في ساعة من وقتهم. لكن هناك من يعني اه قراءة ابن مسعود لكنه حمل الترتيب على محمل اخر. ايش يقول؟ وعن بعضهم ان الذي حسن الترحيم هنا -

00:11:33

ان فيه الاشارة الى انهم يقتطعون بعض الاسم لضعفهم عن اتمامه اه جميل اذا هذا المعنى كان فعلا جميل ورائع. ايش معنى؟ البعض الذي ينصر قراءة ابن مسعود ايش يقول؟ يقول ابن مسعود لم يقصد بهذه القراءة. طبعا هذه ابن مسعود اذا ثبت اذا ثبتت عن ابن مسعود هو اكيد تلقاها عن النبي عليه الصلاة والسلام حتى لا يفضح - 00:11:53

طالب العلم ان ابن مسعود من عنده يعني هذا ليست من عند ابن مسعود. اذا ثبتت اذا ثبتت فهذه تكون قراءة سمعها ابن مسعود ايش المقصد من الترخيم؟ اه من مصر ابن مسعود في هذه القراءة يقول لا - 00:12:20

هنا هذه القراءة لابن مسعود ونادوا يا مالي على التلخيم بحذف الحرف الاخر. ما المراد من التلخيم هنا؟ ليس مراد اهل النار التحبب والتودد مالك خازن النار وانما قالوا لان النار تأكل السنتهم واجسادهم - 00:12:36

كانهم لا يستطيعون ان يكملوا النطق بالاسم من شدة العذاب والحريق الذي هم فيه لا يستطيعون اكمال النطق بالاسم. فيعني يعني يعني منيحة اللي طلعت منهم يا مالي جيد انهم استطاعوا ان يقولوا يا ما لي ولم يستطيعوا ان يكملوا الكاف لضعفهم وعجزهم. النار تأكل لالسنتهم - 00:12:54

واجسادهم فهم اه رخموا ليس ارادة للتنخيم بل كأن التنخيم صدر رغما عنهم عرفتم من ينزر قراءة ابن مسعود ايش يقول؟ يقول كان التدخين كان اجبارا واكرها عليهم لانهم لا يستطيعون ان يكملوا قراءة الاسم - 00:13:19

او النطق بالاسم لشدة ضعفهم وما هم فيه من الحريق والعياذ بالله. نسأل الله السلامة والعافية. بالتالي على هذا الوجهة النظر الاخرى مقبول صح ولا لا انهم لم يقتلوا التراخيص اصالة - 00:13:38

وانما لضعفهم وعجزهم عن اكمال النطق بالاسم لشدة العذاب اكتفوا بقولهم يا مالي. وكانهم يلهدون لهفا. وهذا معناه جميل لو صحت هذه القراءة؟ جميل. الان طبعا هو كل الامر ابن هشام لماذا جاء بهذا القصة؟ ولم يأتي بها حتى يناقش اه ابن مسعود. هو - 00:13:51

واتى بها ليثبت لنا ان مصطلح الترخيم مصطلح قديم عند العرب الاقحاح. والدليل في قول ابن عباس حين قال ابن عباس ما كان

اشغل اهل النار عن الترخيم. اذا ابن عباس استخدم مصطلح التضخيم. ابن عباس من العرب الاقحاء في عصر الاحتجاج. اذا هذا يدل على - [00:14:11](#)

مصطلح الترفيه مصطلح قديم فهذا يعني الهدف من الاتيان بهذه القصة. طيب الان بعد ان عرفنا ما هو الترتيب؟ هو حذف الحرف الاخير من المنادى تخفيفا وعرفنا ان التخفيف هو المقصد العام لكن هناك مقاصد بلاغية خاصة بكل موضع. نبدأ الان نتعرف -

[00:14:31](#)

اه بالضبط وبالتحديد على شروط الترفيه. يقول ابن هشام وشروطه شرط الترخيب ان يكون الاسم معرفة الان قلنا ابن هشام يستخدم المعرفة في باب المنادى لتشمل ايش هذا مروا معنا سابقا في الدرس القبضي الماضي. قلنا ابن هشام يستخدم المعرفة في باب المنادى ويقصد بها ايش - [00:14:51](#)

تقصد العالم والنكرة المقصودة. فالمعرفة في باب المنادى ابن هشام وغيره ابن هشام يستخدمون هذا المصطلح. انتبهوا ماذا اقول معرفة في باب المنادى المعرفة في باب المنادى يقصد بها ابن هشام. ومن سلك طريقة ابن هشام يقصد بها العلم. والنكرة المقصودة. العدد - [00:15:17](#)

والنكرة المقصودة. طبعا اي علامة العالم المفرد يعني حتى اكون ادق في الحقيقة العلى اه المفرد لماذا؟ لانه اذا كان اه العلم مضاف مثل عبد الله اذا كان العلم مضارب مثل عبد الله او كان مثلا العلم مركب اسنادي زي شعب اقرناه. في الحقيقة لا هنا اذا كان العلم مضاف او مركب اسنان - [00:15:41](#)

اه يعاملون اه العلم المضاف معاملة المضاف والمضاف اليه. ويعاملون المركب الاسنادي معاملة الشبيه بالمضاف وهذا ساعلق عليه ان شاء الله يعني كيف مثلا حينما تنادي شعب قرناه اسم شخص هل يكون مبنيا على الضم في محل نصب - [00:16:09](#)

يا شعب قرنان الان انت ربما تكلمنا في المحاضرات الماضية ان المفرد اذا كان علما او نكرة مقصودة يبني على كما يرفع به في محل نصر اه قد يجتمع عليه او ربما قد يدخل عليه مثل عبد الله. عبد الله اذا جاء علمه ايها الاحبة لا هذا لا يدخل في العالم - [00:16:27](#) الذي يبني على ما يرفع به في معهد نصب. عبد الله اذا جاء هذا عبارة عن مضاف مضاف اليه صح؟ فيلتحق بالمنادى المضاف. انه قلنا المنادى دائما مفرد واما مضاف واما شبيه بالمضاف. اذا كان العلم عبارة عن مضاف ومضاف اليه مثل عبد الله عبد الرحمن فهذا خلص هذا ينتقل الى باب - [00:16:47](#)

المضافة. اذا كان المنادى العلم علم لكنه مركب اسناد. طبعا هذا يقتضي منك ان تكون متصور لانواع العلم التي مرت معنا في في بداية جرحنا لقطر الندى للعلم قد يكون مركب اضافي ومركب مزجي ومركب سندي. اذا كان مركب اذا كان مركب اضافي على - [00:17:07](#)

يلتحق باب المضاف. اذا كان مركب اسنادي عرفت قد نقول انه يلحق بباب الشبيه بالمضاف فبالتالي يكون ايضا منصوبا ولا يبني. فاذا قلت يا شاب قرناه شاب قرناه تقول اه منادى ومنصوب وعلامة نصبه فتحة - [00:17:27](#)

على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بحركة ايش؟ الحكاية. فهذه فائدة هنا ممكن تضعها فائدة على الهامش. يعني في للعلم ان العلم الذي قلنا انه يبني على ما يرفع به هو العلم المفرد. والمراد بالمفرد العلم الذي ليس مركب اضافي ولا مركب - [00:17:44](#) ايش؟ اسناني طب اذا كان العلم مركب مسجي لأ العالم اذا كان مركب مسجد هذا يعامل هنا معاملة المفرد. فمثلا حضرموت اسم شخص او مع بعلبك اسم مدينة كنت تناديه. لا - [00:18:04](#)

مركب المسجد يعامل معاملة المفرد هنا. فتقول يا بعلبك ويا حضرموت ويا معدي كربوا. اسم صحابي. جيد فائدة على الهامش عليك انك تفرق بين انواع العلم. فالعلم يعني باختصار واحد يقول لي شيخ انت عجبنتني خليني ارتب الافكار احيانا ترتيب الافكار جيدة العلم اما ان يكون طبعا هذا تقسيم - [00:18:20](#)

اخذناه في باب العلم. العلم مفرد واما مركب. اذا كان مركب هناك مركب اضافي مركب مزجي ومركب ايش؟ اسناني. مركب اضافي زي عبد الله. مركب مسجدي حضرموت مركب استاذ هشام اسم شخص. اسم شخص. الان في باب النداء ها ركزوا الان معي هذه

قاعدة دونوها حتى - 00:18:45

في باب النداء حينما نقول المنادى مش قلنا المنادى لانه تقسيم اخر لاحظوا هناك المنادى اما يكون مفرد او مضاف او شبيهه بالمضاف صح قبل الماضي. الان المنادى المفرد مثلا اقسام على - 00:19:12

نكرة مقصودة نكرة غير مقصودة صح قلنا المنادى اذا كان مفرد علم او مفرد نكرة مقصودة يبني على ما يرفع به في محل نصب. اما اذا كان المنادى نكرة غير مقصودة او مضاف - 00:19:32

المضاف انه يكون منصوبا. مشان اللي قسمناه ممتاز. لكن انا لو انا بدي افصل لك اكثر من يوم في العالم. الان هنا زيادة فائدة في العدد انه اذا العالم ايها الاحبة انواع صح - 00:19:49

اذا كانت العلم مركب اضافي زي عبد الله فهذا ما يدخل لي اياه في المنادى في قسم المفرد العالمي. بتدخل لي اياه في ماذا؟ في المنادى اذا كان العالم مركب مزجي - 00:20:02

اه هذا نعم هذا بتدخله في اه المفرد العلمي ويكون يبني على ماذا؟ على ما يرفع به في محل نصب اه اذا كان مركب اسناد العلم لا هذا تستطيع ان تقول انه يدخل في الشبيهه بالمضاف فيكون - 00:20:19

منصوبا ولكنه منصوب دائما بايش؟ بفتحة مقدرة مانعة من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية. مرة واحدة كيف نعلن المركب الاسنادي سابقا انه حركات الاعرابية دايمًا مقدرة عليه منع من ظهورها الحكاية. فبالتالي اذا ليس باختصار ليس كل علم منادى - 00:20:39

تكون مبنيا على من يرفع به في محل نصب. صح؟ بناء على هذا التقسيم العلم الذي يكون مبنيا على ما يرفع به في محل نصب واما على مفرد زيد ابراهيم خليل سعد سعاد او علم مركب - 00:21:00

اذا كان العلم وركب اضافي او كان العلم مركب اسنادي فهذان لا يبينان بل ينصبان لانه العالم المركب الاضافي بنلحقه بالمنادى المضاف والعالم المركب الاسنادي بنلحقه بباب الشبيهه بالمضاف. فينصبان مباشرة. واضح التقسيم هذه العبرة - 00:21:15

فهذا تستطيعون يعني ان تقيدوا به ما سبق من اطلاقات العالم. جميل. الان نعود الى ابن هشام. يقول ابن هشام اه في شرط الترخيص قال وشرطه ان يكون الاسم المنادى يعني معرفة معرفة يعني ايه؟ كما قلنا علم او نكرة مقصودة - 00:21:40

ثم اها السلام في تقييد السنة. اذا كان معرفة اذا كان هذا الاسم المنادى المعرفي مختوما بالتاء اه لم يشترط فيه على مية ولا زيادة على الثلاث لا يشترط فيه لا عالمية ولا زيادة على الثلاث. فتقول - 00:22:08

في بسم الله فتقول في وهي الجماعة مثلا ناديت جماعة ايش تقول؟ يا ثوب بماذا؟ بحذف التاء لانه ايش الترخيم؟ الترخيم هو حرف اخر المنادى فالان هو بدأ يقول لك اه - 00:22:29

الان اذا الترخيم شرطه ان يكون المنادى ايش؟ معرفة. صح؟ ان يكون المنادى معرفة. ممتاز الان اذا كان الولادة معرفة مختوما بالتاء عندي منادى معرفة ويعني اسم منادى معرفة مختوم بالتاء. في هذه الحالة ما عنا شروط - 00:22:53

ما عندنا شروط. فيجوز ان يرخص سواء كان علما او نكرة مقصودة عددها ثلاث احرف هذا العالم او النجمة المقصودة اكثر من ثلاث احرف لا يهمنا ما في عنا شرط. فانا بنظر الى المنادى - 00:23:22

اذا كان المنادى معرفة انظر في الان اذا كان منادى معرفة والله مختوم بالتاء؟ اه والله مختوم بالتاء يجوز ترخيمه خلاص يجوز ترخيمه. ايش يعني الترخيم؟ حذف الحرف الاخر. حذف الحرف الاخر. وستأتي معنى الصورة الاستثنائية ليحدث - 00:23:41

فيها الحرف الاخر وقبل الاخر. لكن الاصل في التدخين حذف الحرف الاخر. فمثلا اه نأخذ اسماء يلا اعطوني اسماء منادى معرفة مختومة بالتاء فاطمة ممتاز. رخم ياء فاطم. طيب خديجة. فاطمة او فاطمة. زائد يا ضم يا فتح على بطنك من ينتظر ولكم - 00:24:01

مثلا خديجة ممتاز. خلص المختوم التاء لا تتطلع اي عالم او نكرة مقصودة مختوم بالتاء ما بتتطلع على اشي اخر مباشرة بركة بحث الاخر. يا خديج. طيب اطلعها بصير. بصير - 00:24:22

مش ضروري يكون اه تقليد معنوي حتى لو كان التأنيث فقط لمجرد اللفظ. لا يشترط ان يكون التأنيث في المعنى. وللشيخ طلحة اسم رجل مش مشكلة. المهم انه مختوم بالتاء فتقول يا - [00:24:38](#)

طلحة ممتاز شف هذي كلها اعلى. طب اعطوني نكرات مقصودة مثلا ثوبا جماعة الثوبا باللغة العربية هي الجماعة من الناس. فانا بخاطب جماعة امانة موجودين. فبقول ايش؟ يا بحرف التاء فقط ابقى على الباء - [00:24:52](#)
اه طيب مثلا اه اه ايش عنا كامثلة نكرة ومقصودة مثلا؟ مثلا قائمة مثلا قائم ممتاز اه هناك فتاة قائمة فانا بخاطبها امامي اقول لها يا قايم يا قائمة احذف التابع انه قائم ليست علامة انما هي ذكره مقصودة في السياق لاني اخاطب فتاة امامي فاقول لها يا قائمة وحذفت التاء التي في - [00:25:15](#)

فاذا اذا كان المنادى المعرفة وقلنا المعرفة ما معناها؟ الاصل ان كلمة المعرفة في باب المنادى ايش هي العلم والنكرة المقصودة. اذا كان عندي منادى بعرفها مباشرة بدي انظر. مختوم بالتاء؟ اه والله عندي منادى معرفة. علم هناك المقصود المختوم بالتاء. بالتالي خلص - [00:25:47](#)

بصير مباشرة ارحم ولا انظر الى اي شرط اخر. طيب اذا كان المنادى المعرفة غير مختوم بالتاء اه هون بدھا تيجي الشروط اذا كان عندي منادى اسم منادى معرفة غير مختوم بالتاء - [00:26:09](#)
فماذا نفعل؟ الان ماذا سيقول ابني هشام رحمة الله عليه قال ان كان مختوما بالتاء لم يشترط فيه على مية. ها اذا كان الاسم المنادى المعني فمختوما بالتاء لا ان يكون ايش - [00:26:31](#)

هذا الاسم الذي نريده ان يكون علما بل يصح ان يكون نكرا مقصودة. عرفت معني ايه ايش معنى لا يشترط ان يكون علما؟ يعني يصح ان يكون نكرة مقصودة ولا زيادة على الثلاثة. يعني ولا يشترط ان يكون ولا اربعة احرف فصاعدا. كما سيأتي معنا في النوع الثاني. خلص اذا كان عندي منادى معرفة - [00:26:48](#)

وكان هذا الاسم المنادى المعرفة مختوما بالتاء يجوز ترخيمه بحذف التاء اللي هي الحرف الاخير مطلقا ولا انظر الى اي شرط ما في اي شرط ممتاز طيب فتقول في ثوبا الثوبا كما قلنا هي الجماعة من الناس. تقول يا ثوبا كما تقول في عائشة يا عائش طيب الحالة - [00:27:08](#)

اذا كان الاسم المنادى للمعرفة غير مختوم بالتاء. فحتى يرخم عندنا ثلاثة شروط ما هي هذه الشروط؟ قال وان لم يكن مختوما بالتاء فحتى يصح الترقيم بحذف الحلف الاخر هناك ثلاثة شروط. الشرط الاول - [00:27:31](#)
احدها ان يكون مبني على الضم ان يكون ايش مبني على ماذا؟ على الضم طب الاية لما يقول ان يكون مبني على الضم اخرج ايش تشهد نعم؟ احسنت اخرج العلم - [00:27:50](#)

او النكرة المقصودة اذا كانت غير مبنية على الضم. اذا كانت غير مبنية على الضم باختصار هو يقصد بذلك ان يخرج والنكرات التي حتى منكرات ستخرج بضيعة ثانية مش حاجة اقول النكرات - [00:28:20](#)
اراد ان يخرج الاعلام المركبة الاضافية والاعلام المركبة الاسنادية اراد ان يخرج العلم المركب الاضافي والعلم المركب الاسنادي. لانه العلم المركب الاضافي والعلم بالاسناد ايها الاحبة هل هو يبني على الضم - [00:28:36](#)

في محل مصر لا وانما يكون منصوب مباشرة يا عبد الله عبده نادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ويا شاب قرناه كما قلت لكم منادى منصوب فتحة مقدرة مانع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية. فاذا قوله اذا لم يكن مختوما بالتاء فله ثلاثة شروط. احدها - [00:29:00](#)

ان يكون مبني على الضم فتقول اخرج بهذا الشرط العلم اذا كان مركب اضافي والعلم اذا كان مركب اسنادي وبقي العلم غير المركب زي زيد وعمرو وسعاد والعلم الموجه بتركيب ايش - [00:29:22](#)

مسجي بقي هذان النوعان. طيب طبعا العالم المركب تركيب مسجد كيف يتم ترخيمه؟ راح اتكلم عنه. له ترخيم خاص طيب اه احدها اذا ان يكون مبني على الضمة عرفنا ماذا خلق. الشرط الثاني ان يكون ايش؟ قال والثاني ان يكون علما. بالتالي - [00:29:40](#)

النكرة المقصودة التي لم تختتم بالتاء لا يجوز ابدا ان تدخل في التدخين قد نكرة مقصودة التي لم تختتم بالتاء هذه لا تدخل ابدا في باب ايش؟ الترخيب. طيب. والشرط - [00:30:00](#)

الثالث ان يكون هذا العلم المبني على الضم متجاوزا ثلاثة احرف يعني ان يكون من اربعة احرف فصاعدا طب ايش الامثلة ايش على ذلك؟ اذا الان لاحظوا نحن نتكلم عن النوع الثاني. اذا كان عندي اسم منادى معرفة وكان غير مختوم - [00:30:18](#)

فما شرط ايها الاحبة ترخيمه الى ثلاثة شروط؟ الشرط الاول ان يكون هو لو بدأ من الاول وقال ان يكون علما طبعا هذا كنت حاضر وقال ابن هشام الشرط الاول ان يكون على من احسن. فقال اولاً ان يكون على من؟ اثنين ان يكون مبني على الضم لاخراج - [00:30:40](#)

الاعلام التي لا تبني على الضم. طب ما هي الاعلام التي لا تبني على الضم؟ هي الاعلام المنصوبة. طب متى يكون العلم منصوب يا شيخ؟ نقول العلم المنصوب والعلم اذا كان مركب اضافي او كان مركب اسناني كما اثرت على السبورة قبل قليل. ممتاز. اذا ان يكون على من؟ فالنكرة - [00:31:00](#)

المقصودة لا ترحم اذا لم تختتم بتاء. ان يكون هذا العلم مما يبني على الضم. فاخرجنا المركب الاضافي والمركب الاسنادي. وان يكون هذا العلم من اربعة احرف صاعدة. ممتاز؟ سهلة. فمثال ذلك الان مثلا حارث - [00:31:20](#)

الان حادث ايها الاحبة كم حرف يعني هل تنطبق عليه الشروط؟ لو ناديت حالي هل يجوز ان اضخم؟ نقول له طبق الشروط. حالة عدم اولاً. حارة مختومة بالتاء؟ لا اذا بدي - [00:31:37](#)

الشروط ممتاز هيك الحارث ليست مختومة بالتاء بالتالي لابد من توفر ثلاثة شروط. الشرط الاول ان تكون علم. اللي هي علم؟ اه حالة علم. ممتاز. هل هو مما جعل الضم في محل نصب اه نعم ليس مركب اضافي ولا مركب اسنادي. هل هو من اربعة احرف صاعدا؟ حارث اه والله من اربعة احرف. يجوز ترخيمه. بحذف الحرف الاخر - [00:31:49](#)

فتقول يا حاري يا حالي براهد صورة وحذف التاء هاي على لغة اه من ينتظر او يجوز ان تقول يا حار على اللغة الاخرى التي سنتعلمها الشهر. طيب جعفر ايش رايكم فيها - [00:32:09](#)

مختومة بالتاء؟ لاً. اذا بداها ثلاثة شهور. الشرط الاول على جعفر علم نعم. يبني على الضم في محل نصب؟ اه نعم ليس مركب اضافي ورئيس نادي. طيب اللواء اربعة تحرر فصاعدا نعم اربعة احرف. اذا اقول يا جعفر - [00:32:25](#)

ويا جعفة يجوز هذا ويجوز هذا على اللغتين. قال تقول يا هاري ويا جعفر. طيب. قال ولا يجوز في نحو عبدالله وشاب قرناه ان يرخم صح؟ لانه هل هو مختوم بالتاء؟ لا ممتاز مش مختوم بالتاء التالي بده يتوفر ثلاثة شروط الشرط - [00:32:41](#)

ان يكون علم. عبدالله علم ولا ليست علم اه علم ممتاز. هل هو يبني على الضم في محل نصب؟ لا. اختل الشرط الثاني عبد الله لا يبني على الضم في محل تصل حينما ينادى. فليكونوا ايش؟ منصوبا لانه مضاف عبد او لفظ الجلالة. وشابق ابناؤه ايضا - [00:33:01](#)

ليس مبني على الضم في محل نصب. بل يكون منصوب بفتحة مقدرة على اخره. منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية فلا يجوز في نحو عبد الله وشاب قرناها ان يرخما. لماذا؟ لانهما ليسا مضموما - [00:33:21](#)

بالتالي اختل الشرط ايش؟ الاول انه هون شرط ولا بد يكون مبني على الضم. والعلم المركب اضافي ومركب الاسناد مبنيين على الضم فلا يجوز تلخيمهما. ممتاز. طيب قال ولا يجوز كذلك التلخيم ولا في نحو انسان. انسان لماذا لا يجوز ان ترخي - [00:33:41](#)

مع ان انسان مبنية على الضوء ها انسانة مبنية على الضوء ها يا انسان مبنية على الضم في محل نصب ومن اربعة احرف صاعدا طب لماذا لم تلخم؟ ليست علما - [00:34:02](#)

ليست علما نكرة مقصودة اذا ناديت انسان وامامه. طيب ولا في نحو انسانة مقصودا به معين؟ يعني لو لانه لماذا؟ لانه نكرة مقصودة وليس علما النوع الثاني ان يكون علما. قال ولا كذلك في زيت ولا في نحو زيد وعمرو وحكم. هذه الاسماء الثلاثة زيد وعمرو وحكم - [00:34:12](#)

كل ما كان من ثلاثة احرف ايضا لا يجوز ان ترخي لماذا؟ اختلال الشرط الثالث لانها من ثلاثة احرف فقط. والشرط ان تكون من اربعة

احروف قاعدة ممتاز. اذا ابن هشام الان اصل لنا تقصير عام - 00:34:32

فقال لك اه اذا كان عندي ايها الاحبة اسم منادى معرفة اذا كان عندي اسم منادى معرفة انظر فيه اذا كان مختوم بالتاء هذا الاسم
المنادى المعرفة اذا كان مختوم بالتاء - 00:34:48

فهنا مباشرة يجوز لي ان ايش؟ ان ارخم من دون اي شرط سواء كان هذا اسم علم او نكرة مقصودة. سواء كان من حرفين ثلاث
احرف اربعة احرف خمس احرف فصاعدا. ما عندي اي - 00:35:14

اذا كان النوع الثاني قال اسم المنادى المعرفي ليس مختوما بالتاء. هنا احتاج الى توفر ثلاثة شروط حتى يصح التركيب. الشرط
الاول ان يكون علم ما النكرة المقصودة وان يكون علم مبني على الضبط في محل نصر فاخرجنا العلم المركب اضافي ومركب
الاسنادي. الشرط الثالث ان يكون ايش - 00:35:28

ان يكون هذا العلم من اربعة احرف فصاعدا. من اربعة احرف فصاعدا. طيب اه ممتاز. الان هل هناك خلاف في هذه الشروط؟ الان
سيذكر ابن هشام خلاف في بعض هذه الشروط الثلاث التي ذكرها. وفي الحقيقة لا يهمني كثيرا - 00:35:49

ان تعرف الخلاف لانه الخلاف مبني على قياسات نحوية. وهذه القياسات انت لا تعرف اصولها فلا يهمني كثيرا ان تحققها. لكني
سأقرأها سريعا الطالب يريد المعرفة قال واجاز الفراء وما معنى الفراء منه رحمة الله عليه منتين وسبعة هجري من ائمة المدرسة
الكوفية واجاز الفراء التميم في حكم وحسن - 00:36:08

مع انها من ثلاثة احرف. لماذا ايها اجزت التلخيم في حكم وحسن مع انها من ثلاثة احرف؟ قال واجاز الفراء التدخين في حكم وحسن
ونحو من الثلاثيات المحركة الوسط. اه الفراء عنده وجهة نظر خاصة. يقول لا اذا كان العلم اه المبني على - 00:36:28

نضل في محل نصر من ثلاثة احرف. انا اجوز ترخييمه. اذا كان من ثلاثة احرف والحر في المنتصف محرك اللي هو الحرف
الوسط وجوز ذلك. لماذا ايها الفراء خالفتنا؟ قال قياسا على اجرائهم نحو صقر مجرى زينب في ايجاد منع الصرف - 00:36:48
لا اجري هند في اجازة الصرف وعدمه ايش معنى هذا الكلام؟ الان هو الفراء يقوم بقياس الثلاثي المحرك الوسط على مسألة ستمر
معنا ان شاء الله في باب الممنوع من الصرف. انه الثلاثي المحرك الوسط ايها الاحبة - 00:37:10

الثلاثي المحرك الوسط ممتاز؟ اذا كان مؤنثا تأنيثا معنويا ثلاثي محرك الوسط مؤنث تأنيث معنوي ليس نظير ما في التاء اي ثلاثي
محرك الوسط وان التأنيث اه معنوي يجوز ان يمنع من الصرف - 00:37:33

سيكون الفراء فهكذا افعل هنا اي علم ثلاثي محرك الوسط وجوز ترخييمه. كما اننا اجزنا في العدد الثلاثي المحرك اذا كان مؤنث تأليف
معنوي ان يمنع من الصف. قاس هذه المسألة في الترخييم على باب الممنوع من الصرف. قال وكذلك - 00:37:56

واجرائهم جمز لحركة وسطه مجرى حبارة في ايجاب حذف الف في النسب فتقول اه في جمز جمازي وفي عبارة حباري في النسب
تحذف الالف لان جمز حينما تنسب تضيف ياء النسب ماذا تفعل في هذه الالف؟ تحذف. فتقول ايش - 00:38:19

طبعا تكسر ازاى بمناسبة الياء. تحذف الالف وتأتي بياء النسب المشددة. وحباري ايش تقول فيها حباري تحذف الالف وتأتي بماذا؟
بياء النسب. لكن في فرق بين جمز وحبارة. جمزة كم حرف - 00:38:51

كم حرف طيب خمسة خمسة اذا جمز اربعة احرف وحباري خمسة احرف صح؟ ففي فرق بين الكلمتين طب كيف جمع واذا صارت
مثل حبارة وعملت نفس المعاملة؟ الان في باب النسب ايها الاحبة ان شاء الله حينما تدرسون في ابن مالك. القاعدة في باب النسب
اذا كانت هناك الف - 00:39:11

عارف واقعة موقع الحرف الخامس اذا كانت عندي الف واقعة خامسة في الكلمة هذه الالف تحذف. ويؤتى بياء النسب مكانها. يعني
اذا كان عندي اسم بدي امسكه. وهذا الاسم اخره الف - 00:39:35

والالف هذه رقمها في تعداد الحروف خمسة في الكلمة. تحذف الالف هذي. لذلك ايش يقول ابن معرفة الالفية والالفة الجائزة اربعا ازد
والالف الجائزة اربع يعني. اذا كان هناك اسم مختوم بالف وكانت هذه الالف هي الخامسة فصاعدا تحذف هذه الالف. فحبارة اه الالف -

00:39:50

رقمها خمسة صح؟ فتحدث حين النسب فتقول حباري تحذف الالف وتأتي بياء المسد. اه طب جمز اه لا الالف مش رقم خمسة رقمها ايش اربعة جاب مازن الف رقمها ايش؟ اربعة. اه فالاصل انها ايش - [00:40:11](#)

لا تحذف لكن هنا حذفت. الاصل انها لا تحذف لكن هنا حذفت اه فقال ابن شاعر انا اريد اطعمك اكثر من ذلك. انا عارف ان هناك طالب يعني مو فاهم بالضبط ايش نتكلم. لكن كاشارة عامة. واجرائهم جمزة لحركة وسط - [00:40:29](#)

مجرى حبرة في ايجاد حذف الفه في النسب لا مجرى حبل في اجازة حذف الفه وقلبها ايش معنى هذا الكلام؟ سريعا سريع الان باختصار اذا كان عندي الاسم المنسوب الذي اريد ان انسوا من اربعة احرف - [00:40:46](#)

وكان الحرف الاخير الف اذا كان الاسم منسوب الاربعة احرف وكان الحرب الاخير الف ممتاز الان هناك حالتان الحالة الاولى ان يكون الحرف الثاني بالاسم ساكنا ممتاز ففي هذه الحالة - [00:41:22](#)

يجوز ان تحذف الالف في الاخير عند النسب ويجوز قلب الالف واوا القاعدة تقول اذا كان الاسم المنسوب من اربعة احرف وكان الحرب الاخير الف ممتاز كيف ننسب هذا الاسم؟ نقول هناك حالتان ان يكون الحرف الثاني في الاسم ساكن - [00:41:54](#)

ففي هذه الحالة يجوز وجهان. الوجه الاول ان تحذف الالف اللي في الاخير يجوز حذف الالف التي في الاخير. ونأتي بياء نسب مكانها والوجه الثاني يجوز ان تقلب هذه الالف التي في الاخير وا ثم نضيف يا الاسر بعدها. مثال ذلك حبا - [00:42:31](#)

الان لاحظوا كيف يطبق على حبل. حبل ايها الاحبة لاحظوا اسم بدنا ننسبه من اربعة احرف واخره الف التأنيث. ممتاز؟ والان في الاخير الف بغض النظر التأنيث فقط الشيبية الملحقة والاصلية مات لهاود الاصلية قلب يعتنى. فهذا لا يتعلق ان تكون الالف اللي في الاخير سواء الف تأليف الف الحاق الف اصلية مهمة - [00:42:51](#)

والف الان ننظر في الحركة الحرف الثاني. حركة حركة الحرف الثالث قبل ايش؟ حب باء ساكنة. اه يجوز في حب لا وجهان عند النسب يجوز ان تقول حب لي احذف الالف واتي بياء مشددة للنسب. حب لي. ويجوز ان اقلب الالف واو فاقول - [00:43:19](#)

حب لا حب لوي ايش فعلت الالف قلبتها واو حب لوي ممتاز؟ فيجب تقول حب لي وابلوي. هذا جائز وهذا جائز. طيب اه اذا كان الحرف الثاني متحركا. هاي الحالة الثانية. اثنين ان يكون الحرف الثاني - [00:43:47](#)

متحركا ليس ساكنا. الحرف الثالث الاسم متحرك. في هذه الحالة يجب ازالة الالف وجهها واحدا اذا كان الحدث الثاني متحرك من هذا الرباعي هنا يجب ازالة الالف وجهها واحدا في الاخير. ومثال ما ذكره - [00:44:16](#)

ابن هشام جهز اربعة احرف صح؟ والحرف الثاني ايش؟ متحرك الميم متحركة جاب ما اه ميم متحركة اذا عندي رباعي الحرف الثاني متحرك منه اذا الالف اللي في الاخير بدنا لايش نعمل فيها؟ بدنا نحذفها. فنقول جمل - [00:44:44](#)

وهذا الذي نفعله هنا نفعله في كل اسم منسوب من خمسة احرف فصاعدا وكان الحرف الاخير الف. فالالف باختصار اذا وقعت رقمها خمسة بالنسبة للمنسوب فصاعدا خلص مش فيها الا وجه واحد ايش هو - [00:45:03](#)

الحلف الان اذا كان الاسم المنسوب مش من اربعة لأ من خمسة. وكان الحرف الاخير الف هون خلص بتشتغلي مباشرة الالف تحذف. وجهها واحدا فبالتالي يقول ابن هشام لا يحرس ابن هشام يقول يقول لاحظوا اننا اذا كان الاسم المنسوب من اربعة احرف -

[00:45:22](#)

والحرف الثاني متحرك فاننا ماذا نفعل في الالف الاخيرة؟ نقوم بحذفها وجهها واحدة قياسا على ماذا؟ قياسا على الاسم المنسوب اللي من خمسة احروف صاعدا والحرف الاخير انه ايش؟ الف. فاننا نحذف الالف. دائما صح؟ فيقول - [00:45:41](#)

انتم قستم اه النسبة المنسوبة اللي من اربع اتحاد وفكرنا الحرف الثاني منه متحرك فقلتم يجب حذف الالف مطلقا. قستموه على ماذا تسلموه على الاسم المنسوب اللي من خمسة احرف اه فصاعدا وكانت وكان الحرف الاخير الف. طيب لماذا قستم؟ ابو الاربعة تحرف على - [00:46:01](#)

خمسة احرف لقلتم لانه الحرف الثاني متحرك صح؟ قلتم لانه الحرف الثاني متحرك في صاحب الاربعة احرف فحركته جعلته نرتقي الى مستوى الاسم المنسوب اللي من خمسة احرف. فاخذوا نفس الحكم. بالتالي - [00:46:23](#)

كون الحرف اه اللي في الوسط متحرك له اثر عندكم ايها النعاة صح بدليل يعني هاي طبعا هذا كل هذا الكلام مناقشة للفراء. لكن انا بحب الطالب ايضا يكون عنده معرفة نوعا ما. يعني على ماذا يقوم الكلام؟ انه الفراء يريد - [00:46:42](#)

ان يكون اه ارى عندكم ايها النحاه انكم اذا كان عندكم علم وكان هذا العلم وسطه متحرك تعطونه ميز لا توجد في العالم اه اللي وسطه ساكن بدليل انكم اذا كان العالم الثلاثي متحرك الوسط مؤنث معنوي عاملتموه معاملت الاسم الممنوع من الصرف. بخلاف اذا كان العلم - [00:46:59](#)

اه الثلاثي مؤنث معنوي لكنه ساكن الوسط ما عملتوا معاملة الممنوع من الصرف. يعني اختلف عندكم الامر بانه هذا محرك الوسط ولا ساكن الوسط. فمثلا ايش الفرق بين الصقر وبين هند - [00:47:23](#)

مع انه سقر مؤنث والعياذ بالله علم جهنم. مؤنث معنوي. وهند برضه عالم ظاد معنوي. ايش الفرق بينهما؟ ليش هند؟ يجوز ان تمنع من الصرف ويجوز تصرف بينما سقر لازم تكون ممنوعة من الصرف - [00:47:40](#)

الفرق انتم بينهما ان السفر محرقة الوسط وهند ساكنة الوسط. كذلك تعالوا على هذه الحالة النسب. ايش الفرق عندكم بين او قبلة مع انه هذا الرباعي وهذا الرباعي. لماذا في جمزة يجب حذف الالف وجها واحدا من الاخير عند النسب. بينما في حبلى يجوز - [00:47:54](#)

وجها ايش الفرق بينهم كان عندكم؟ حركة الحرف اللي بالوسط. طبعا اذا الالف مش معدودة. الحرف في الوسط هو الحرف الثاني. الالف مش محسوبة بالعد فحركة الحرف اللي في الوسط انه هنا كانت متحركة وهنا كانت ساكنة. فبالتالي كون الوسط متحرك وليس ساكن هذا له - [00:48:14](#)

عندكم ايها وساطبق هذا الاثر في باب التدخين. فاذا وجد عندي على من ثلاثة احرف لكنه متحرك وسط اجيز فيه التركيب اجيز فيه ايش التلغيم قياسا على ما فعلتموه في العلم المحرك الوسط في باب النسب وفي باب الممنوح من الصرف. اعطيتم العلم المحرك الوسط مزية - [00:48:34](#)

تعطوها بالعلم الساكن الوسط. بالتالي سافعل هذا ايضا في باب التدخين. فاقول اذا كان العالم من ثلاثة احرف لكنه محرك اليسرى يجوز ترخييمه مزيجة على العالم الثلاثي اللي ايش؟ اللي ساكن بالوسط. هذه وجهة نظر طبعا الفراء. انا ما بدى اياك تحفظها. اكثر بدى اياك تفهم كيف يفكر الفراق في هذا يعني - [00:48:58](#)

اراد ابن هشام ان يذكر تعديل الفراء. حتى الطالب يشغل ذهنه انه هو الفراء ما الملحظ الذي لاحظته؟ الملحظ الذي لاحظوا ان العرب والنحاة يعطون الوسط مزية وخصيصة لا توجد في الساكن الوسط مع استواء العدلي نهب ثلاثة وهذا ثلاث. لكن المحرك في الوسط رمزية. لا توجد في الساكنة - [00:49:18](#)

فاراد ان يطبق هذه القاعدة في الترفيه. طيب انتهينا من وجود ولكن احنا ما بدنا نوخذ وجهة نظر الفراء خلونا عوجهة النظر. الاولى انه اي اه اذا كان نسبة المنادي المعرفة عاري من التافهة - [00:49:38](#)

عندي ثلاثة شروط ان يكون علما ويكون هذا العلم اه مبني على الضم في محل نصف وان يكون ايش؟ من اربعة احرف فصاعدا فاس الان قال واشرت بقولي كيا جعف ضما وفتح. اه ايش معنى يا جعف ضما وفتح؟ قال اردت بقوله يا جعفر - [00:49:52](#)

وفتحا الى ان التدخين اه لا سنتكلم عن لغة التدخين. الى ان التدخين يجوز فيه قطع النظر عن المحذوف فتجعل الباقي اسما برأسه فتضمه وكأن المحذوف لا وجود له اصالة ويسمى هذا - [00:50:13](#)

من لا ينتظر ويجوز الوجه الثاني الا تقطع النظر عنه اي عن المحذوف. بل تجعله مقدرا كانه مقدر وتنتظر مجيئهم فيبقى ما كان على ما كان عليه اي من الحركات. ويسمى لغة من ينتظر. ما معنى هذا الكلام ايها الاحبة - [00:50:34](#)

الان نريد ان يكون سيعطينا الان كيف نحرك اخر الاسم المرخم. الاسم المرخم الذي حذف الحرف الاخير منه سواء كان من النوع اه الاول المختوم بالتاء او من النوع الثاني. الان سنتكلم على ترخييم جملة. الان الاسم الملغم - [00:50:57](#)

لك فيه لغتان لغة من لا ينتظر هيك اسمع هيك احفظها لغات من لا ينتظر اللغة الثانية لغة من ينتظر؟ لغة من لا ينتظر ايش فكرتها؟

لغة من لا ينتظر فكرتها - 00:51:16

الاحبة مثلا زي يا حرف فكرتها انا بعد ان نأتي في الحرف الاخير نجعل الكلمة التي بقيت وهي حالي كأنها هكذا كلمة ابتدائية لم يحذف منها الحرف الاخير. كأنها كلمة مستقلة - 00:51:35

الا هي حالي وكأنه اصاله اصالة لا يوجد حرف اخير. حالة نادرة لو ناديتك حالة ماذا تقول؟ يا حام. صح؟ طب والجار منادى مبني على الضوء في محل نصب. كأن الكلمة اصبحت هيكلتها جديدة. من - 00:51:52

بدون الحرف الاخير والحرف الاخير كأنه معدوم اصالته. فهذه اللغة تسمى لغة من لا ينتظر. يعني لا ينتظر وجود حرف نرى كأن الكلمة هكذا وجدت على ثلاثة احرف. يا جعفر لان جعفر اسقط الحرف الاخير تقول يا جعفر - 00:52:12

الان الفاء ماذا سحركها؟ اذا كنت على لغة من لا ينتظر ما معنى لا ينتظر؟ كانه لا ينتظر ان كانك اذا قلت يا جعفر كانك انت تنتظر النطق بالراء. اذا قلت يا جعفر وخليت الفتحة اه السامع كانه ينتظر منك النطق بما - 00:52:32

بالراء لكن لو قلت يا جعفر مباشرة خلص كأن الكتلة السامة فش حرف اخير هي يا جعفر كلمة. لذلك سميت لا ينطوي. انه السامع خلص اذا سمعك يا جعفر معناته خلصت انت هالكلمة - 00:52:53

وبنيته على الضوء في محل نصب. فباختصار لغة من لا ينتظر هو من يهدف الحرف الاخير. ويجعل الكلمة كأنها ابتداء هكذا من دون الحرف الاخير. ويعاملها معاملة المنادى اصالته. فيقول حاروا لو ناديتها يا حارون - 00:53:07

مع النصر. يا جعفر يا جعفر في محل مصري. وكأنها هكذا نوديت وهي على ثلاثة احرف. لغة من ينتظر لا؟ هذا رجل يحترم الحرف الاخير الذي يستخدم لغة من لا ينبغي في الترغيب هذا الشخص يحترم الحرف الاخير. كيف يحترمه؟ يقول لا انا - 00:53:27

اذا رخصت بحذف الحرف الاخير لا اجعل الحرف الاخير كانه ليس موجودا اصاله من الكلمة. بل اعتبره موجودا مقدرا وان لم انطق به. واحتراما لهذا الحرف المحذوف اني اقدر وجوده في السياق. اقول يا حالي وابقى الكسرة - 00:53:47

على الراء وابقى الكسرة على ماذا؟ على الراء ابقى الكسرة على الراء احتراماً لماذا؟ للحرف المحذوف طيب اه فتقول يا حالي تقول الله مكسورة مثلا جعفر ياه الان جعفر مخ مياه على لغة من ينتظر يا - 00:54:07

ف يا جعفة طب كيف كيف يكون اعراب مبني اين الضبط المحدود؟ ايوه احسب منادى فيها حاري ويا جعفر تقول المنادى مرمي على الضم المقدر على الحرف المحذوف للترخيم. في محل نصب. هكذا تعلن. فيها حال ويا جعفاء هكذا نعلن. منادى مبني على الضم

- 00:54:38

المقدر على الحرف المحذوف بسبب ماذا؟ بسبب الترخيم. بينما في على الامم من لا ينتظر يا حار ويا جعف. لا خلص اصبح المنادى هو جعف وحار من دون انت لم تلتفت الى الحرف الاخير. لم تقدر وجودك ان الكلمة ابتداء هكذا اصبحت بعد التدخين. فتقول هارون

هنا مبني على الضم في محل نصب - 00:55:13

في لغة من لا ينتظر ماذا تقول؟ تجعل الكلمة كأنها كلمة جديدة بعد حذف الحرف الاخير ويظهر الضم علاء حار جعفو. علقه من ينتظر لا تجعل الكلمة لم تكتمل اركانها بعد. وبالتالي تبقى الحركات على ما هي عليه. ويكون المنادى - 00:55:38

مبني على ضوء مقدر على الحرف ضمن مقدرا على الحرف المحذوف بسبب الترخيم والحركات تبقى كما هي. يا حاري وجعفر يا ايش يا جعف ولذلك القيس ايش قال بمعلقته؟ افاطمة مهلا اداة النداء الهمزة افاطمة - 00:55:58

هاي لغة تمانين دولار واللغة من لا ينتظر افاطمة من ينتظر بالتالي ايش ارى فاطمة؟ منادى مبني على ضمة هذا الضم اصله على التاء المحذوفة بسبب ايه اش؟ التدخين. التدخين في محل نصب - 00:56:21

اه جميل اذا ايها الاحبة نعود لحظة كلام ابن هشام رحمه الله عليه. قال ابن هشام واشرت بقول يا جعف وجعفة ضما وفتحا الى ان التعليم يجوز فيه لاحظوا يجوز فيه ايش؟ قطع النظر عن المحذوف. ايش سماه ابن هشام - 00:56:41

ان تقطع نظرك عن المحذوف كانه ليس موجودا اصالته. هذا معنى قطع النظر عن المحذوف. كانه ليس موجودا اصاله وكان الكلمة اخذناها من دونه فتجعل الباقي اسما برأسه مستقلا. فتضمه كما تضم اي منادى تضمه يعني تبنيه على الضم في محل نصب كما تفعل

في اي - 00:56:59

منادى ويسمى هذه لغة من لا ينتظر هذا الوجه الاول. الوجه الثاني الذي يروث الاسم المرخم. ويجوز الا تقطع النظر عنه اي عن المحذوف. بل تجعله مقدرا فيبقى ما كان على ما كان عليه. يعني فتبقى الحركات على ما هي عليه. فتقول يا جعفر لان اصل يا جعفر حدقت الراء - 00:57:21

لكنني قدرت وجودها ولم اغفل عنها النظر. فيبقى ما كان على مكان. تبقى الحركات على ما كانت عليه. ويكون اليسر مبني على ضمة لها من ظهور ليش؟ او ضم على على الحرف المحذوف للترخيب. فتقول يا جعفر مبني على ضم هذا الضم الاصل ان يكون موجودا على الحرف المحذوف - 00:57:45

حذف بسبب الترخيم وهذه اللغة تسمى لغة من ينتظر. لماذا سميت من لغة من ينتظر؟ انا بهمني تفهم ليش سميت الوقت من ينتظر؟ كان على هذه اللغة ينتظر منك ان تنطق بالحرف الاخير. لانك لما ابقيت الحركات على ما هي عليه كان السامع ما زال - 00:58:05 ينتظر منك ان تتلفظ بالحرف الاخير ولكنك انت لم تتلفظ به لكن لما انت قلت يا حار ويا جعف وانتهيت الموضوع لأ هنا السامع خلص مباشرة انك رخصت وانك قمت بحذف الحرف - 00:58:25

الاخير فهو لا ينتظر منك شيئا. فلذلك سميت هذه من ينتظر وتلك من لا ينتظر. ممتاز قال فتقول انا اللغة الثانية اي لغة من ينتظر في جعفر يا جعفة بابقاء فتحة الفاء وفي مالك يا مالي بابقاء كسرة اللام - 00:58:41 من ينتظر وهي قراءة ابن مسعود التي مرت معنا قبل قليل. طيب وفي منصور يا منص بقاء ضمة الصاد ايه؟ يا شيخ يا منصور كم حرف؟ كم حرف الف؟ عارفين. اه ودي فاء حرفان. طب كيف متى - 00:58:58

هي جزء في التلخيم ان نهدف حرفان. هاي المسألة التي سندرسها ان شاء الله. فابن هشام استعجل المثال. ابن هشام استعجل المثال قبل ان يأتي بالمسألة. وطيب ايش تقول؟ يا هرقل باسكان القاف علفة من ينتظر ايضا لكن لو كانت لغة من لا ينتظر ايش تقول؟ يا هر - 00:59:15

احسنت. طيب وتقول ان اللغة الاولى في الامثلة السابقة يا جعف ويا مال ويا ايش بضم اعجازهن الى الحرف الاخير وهي اه قراءة اه ابي السري الغنمي وهي قراءة ابي السري الغنوي - 00:59:35

ويا منصو عندك علق شي عندك على قراءته بالسير ايش قال؟ يريد في قوله تعالى من الاية ومن سورة الزخرف ونادوا يا مالك اه اذا هناك قراءة اذا اه في هذه الاية يا مالك وهذه عالقوة وهي قراءة ابي السري الغنوي علقوا يقصد فيها مالك - 00:59:58

لان هو في الحقيقة في ابهام واينما اين مرجع وهي قراءة ابي السيرة الغنم لانه اخر كلمة فهنا نعلق وهي قراءته بالسير الغنوي اي في يا مالك ابن مسعود الترخيم على لغة من ينتظر يا مالي. قراءته بصير الغنوي الترخيم على لغة من لا ينتظر - 01:00:17

يا ما له ثم قال ويا منص كذلك باجتنا ب ضمة غير تلك الضمة التي كانت قبل الترخيب. اه الان ايها الاحبة مثلا يا منصور الان منصور مشكلتها مشكلة. لانه لما نحذف الحرف الاخير وقبل الاخير - 01:00:37

للترخيم. صراع لغة من ينتظر او لغة من لا ينتظر على اللغتين ستبقى تقول يا منصو. صح؟ لانه اذا كانت على اللغة من ينتظر مش معناها بدي ارقى الحركات على ما هي عليه. طب الواو ايش قبلها اصلا؟ قبلها اصلا ضمة يا منصوب. صح؟ فبالتالي هذه الضمة -

01:00:58

عندما تقول يا منصو الضمة هذه تحتل ان تكون الضمة التي كانت قبل الترخيب وكانت بسبب الواو وتحتل انه انت لا هذه لغة من لا ينتظره انه انت حذف الواو والراء واتيت بضمة جديدة للبناء غير الضمة التي كانت موجودة اصلته - 01:01:18

فهمتم عليه فهناك بعض الامثلة ستشكل عليه اذا كانت حركة الحرف قبل الاخير هي الضمة اصلا. فهنا السابع صعب اني حدد هو انت اخترت لغة من ينتظر او لغة من لا ينتظر. لماذا؟ لان حركة الحرف قبل الاخير هي اصلا الضمة. فلو قلت انا - 01:01:38

يا منصوب السامع سيطلب من المتكلم انت يقول له انت تريد غد من ينتظر او من لا ينتظر؟ فعلا السامع له حق انه يستفسر لانه يا منصو يحتوي انها تكون هذه الضمة هي الضمة اللي كانت قبل الواو بقيت على ما هي عليه. ويكون المتكلم اراد لغة من ينتظر -

اتمنى ان تكون هذه الضمة هي ضمة جديدة اوتي بها للبناء. فاذا كان المثال مشتبه في الحقيقة لا هنا نحتاج ان نستفسر من المتكلم اهو طب ما فيش متكلمات المتكلمة يا شيخ الله يرحمه. يقول لا يعلم على ما تشاء. ما فيش عندي مشكلة. يعني الامر وساعة ان شاء الله. اعرب على لون من ينتظر او من لا ينتظر والامر فيه ساعة ان شاء الله - [01:02:18](#)

طب لازم ننتقل الى مسألة حذف الحرفين. اللي قلنا عنها وابن هشام استعجل لما تكلم بها منصور. كيف في يا منصور لماذا غضب الراء والواو ايضا الان ابن هشام يقول ويحذر في نحو سلمان ومنصور ومسكين حرفان. ومن نحو معد كذب الكلمة الثانية -

اه الان لابن هشام سيعطينا تقييد يقول المحذوف للترخيم على ثلاثة اقسام القسم الاول ان يحذف ان يكون المحذوف للترخيب ان يكون حرفا واحدا وهو الحرف الاخير فقط. قال وهو الغالب كما مر معنا في الامثلة السابقة - [01:02:56](#)

صح؟ اذا الغالي في الترخيب ان يحذف الحرف الاخير فقط. الحالة الثانية من صور الترخيب قال ان يكون حرفين يعني ان يكون المحذوف حرفين وذلك متى يحذف اه متى نحذف حرفين؟ فنقول يا منص متى؟ الان سيقول يحذف حرفان - [01:03:13](#) باربعة شهور اولا ان يكون ما قبل الحرف الاخير زائدا. يعني ليس حرف اصلي. ان يكون حرفا زائدا وليس حرفا اصليا في بنية الكلمة وفي الصرف تعلمنا ما هو الحرف الاصلي وما هو الحرف الزائد الحرف الزائد زائد على جذور الكلمة - [01:03:37](#)

ان يكون الحرف الاخير الحظ ان يكون الحرف قبل الاخير حرفا زائدا. وليس اي حرف لا وان يكون معتلا. اه بده يكون الحرف قبل الاخير حرف زائد اثنين بده يكون حرف علة - [01:03:57](#)

وحروف العلة ما هي؟ الف او الواو او الياء. ممتاز. اذا الحرف قبل الاخير متى يحدث مع الاخير؟ تقول اذا كان زائدا اذا كان معتلا الثالث ان يكون ساكنا. اذا كان ايش؟ ساكنا - [01:04:10](#)

الرابع ان يكون قبل قبل قبل هذا الحرف اللي قبل الاخير اللي هو معتل وساكن ان يكون قبله ثلاثة احرف فما فوقها اذا اجتمعت هذه الشروط الاربعة يحذف الحرف الاخير وقبل الاخير - [01:04:27](#)

اشي شروط نعيدها سريعا ان يكون الحرف اللي قبل الاخير حرف زائد على بنية الكلمة حرف علة الف او واو ياء يكون ساكن ويكون قبل هذا الحرف المعتل الساكن اللي قبل الاخير يكون قبله كم حرف؟ ثلاثة. ثلاثة فصاعدا. مثال ذلك. قال سلمان الان سلمان -

لاحظوا هل تجتمع فيها الشروط اه والله سلمان فعلا اه عندي الحرف اللي قبلي الاخير حرف زائد. لانه ياصلها من ايش من سلمى صح ممتاز فاصلها اذا من سلمة فالاصل الحروف الاصلية هي السين واللام والميم اصلها - [01:05:04](#)

فالان قطعنا زائدة. ممتاز الف قطعنا زائدا وهو حرف علة الف والالف ساكنة دائما ممتاز. قبل الف كم حرف عندي ثلاثة اه ممتاز اذا يحذف اذا ما ارخم سلمان يجب ان احذف الحرف الاخير وقبل الاخير فاقول على لغة من ينتظر ايش - [01:05:25](#)

تقول يا سلمى على لغة من لا ينتظر عقول ايش؟ يا سلمو صح؟ طيب منصور يلا منصور الان طبقوا منصور واسلم اسم مفعول ان يكون علما قبل ان ينقل للعالمية اصلها ايش - [01:05:45](#)

ايش المفعول؟ منصور منصور منصور كاسم مفعول ايش الحروف الاصلية؟ النون والصاد والراء. اذا انقطعت الواو زائدة. صح اذا الواو زائدة. وهي حرف عند واو ساكنة ومتحرك الواو ساكنة. قبل الواو كم حرف عندي؟ ثلاثة اذا حينما

ارقم احذف الحرف الاخير - [01:06:03](#) وقبل الاخرة قل يا منص وهنا لغة من ينتظر او من لا ينتظر ستكون ايش؟ يا منصو بسبب انه للاسف حركة الحرب اللي قبل الاخير طمن. فسببته الامر علينا فهنا كما قلنا يجوز ان تختار اي وجه. مسكين طيب يلا مسكين سميت واحد مسكين. رقم المسكين -

على ما شخص وفي كثير من التابعين والعلماء اسمه مسكين صح؟ فالان مسكين علم على شخص لانه اذا ما كانت علم بصير يرخمها

اصلا اه يا مشايخ مسكين اذا ما كانت عالم بصير يرخمها اصلا - 01:06:43

اه قلنا اذا كان مسكين ما فيها تاء بالتالي بدي عندي ثلاث شروط اولاً. بده يكون هذه الكلمة على من اربعة احرف صاعدا ويكون مبني على الضم في محل نصب. اه هل تتوفر الشروط. الان بنتقل وابحث عن هذه المسألة الجديدة بعد ذلك. فاقول والله مسكين علم على شخص ممتاز - 01:06:59

الحرف قبل الاخير زائد لانه هذه الحروف الاصلية من ايش من السين والكاف والنون ممتاز فبالتالي اه الياء قطعاً زائدة وهي حرف علة وساكن وقبل الياء عندي ثلاثة احرف. بالتالي اه - 01:07:19

النون والياء فاقول مسكي يا مسكي على لغة من ينتظر ويا مسك على لغة من لا ينتظر طيب فقال سلمان ومنصور ومسكين على من؟ ركز انها تكون علماً. فتقول يا سلمو يا منص يا مسك على لغة ايش؟ هذه طبعاً يا سلمو يا منصو يا مسكو - 01:07:37 على لغة من لا ينتظر. وقال الشاعر يا مرو ان مطبتي محبوسة ترجو الحباء وربها لم ييبأس. يا مرو ايش اصلها يا مروان يخاطب الخليفة مروان ابن الحكم يقول يا مرو - 01:07:57

يا مرو. الان اصلها مروة. ممتاز. مروان الالف زائدة. وهي حرف علة وساكنة الالف كم حرف ثلاثة احرف الان علة من هنا بالتالي سنهدف الاخيرة وقبل الاخير على لغة من ينتظر ايش نقول؟ يا مروة واو مفتوحة - 01:08:14 لاني انتظر اذا كنت لا انتظر وخلص انهيت الموضوع وجعلت مر اسم مستقل براسه اقول يا مرو وهذا ما فعله الشاعر هنا على لغة من لا ينتظر يا مرغوب. فيشتق المرء مرغ منادى مبني على الضم. في محل مصنع. ممتاز. يا مروة. وقال - 01:08:36 كيف فانظري يا اسمو؟ هل تعرفينه؟ يا اسمو ايش اصلو؟ اسماء طبعاً اسماء الالف طبعاً زائدة قطعاً ممتاز لانه اصلها السين والميم والواو والواو قلبت همزة الهمزة اللي في الاخير هي اصلها واو اسماء. ممتاز قلبت الواو همزة فالهمزة - 01:08:56 لكن الالف اللي قبل الهمزة اللي هي بتهمني الحرف قبل الاخير زائد. ممتاز. الحرف اللي قبل الاخير زائد وهو الف وساكنة وقبل الالف ثلاثة احرف الف سين عفواً همزة سين ميم اسمه اه اذا فهنا احذف الحرف الاخير وقبل الاخير فاقول يا اسمو. وهنا يا اسمو على لغة من ينتظر ولا من لا ينتظر - 01:09:19

اه من لا ينتظر. من لا ينتظر صلاح لانه لو كانت على لغة من ينتظر يا اسماء. فهذه لغة من لا ينتظر فاقول اسم منادى مبني على الضم الظاهر في محل نصب يريد ان اسمع - 01:09:39

ثم قال لكن هنا سيستثني قال ويجب الاختصار على هو ليس استثناء في الحقيقة عفواً هو يعني تبين للشروط وما خرج عنها ليس استثناء وانه تبين للشرطة السابقة وما خرج بها. قال ويجب الاختصار على حذف الحرف الاخير في نحو مختار - 01:09:55 علماً لو سميت رجل مختار انا سميت رجل عالم مختار. الان لما ارحم مختار هل احذف الحرف الاخير وقبل الاخير ولا لا يجوز بقول بدك تشوف تفحص الشروط. صح؟ مختار الان عندي قبل الراء الف. ممتاز. الالف حرف علة والالف ساكنة وقبل الالف عندي ثلاثة -

01:10:15

احرف لكن بقي الشرط الرابع انه يكون الالف ايش؟ زائدة اه هل الالف هذه في مختار زائدة ولا اصلية الالف هادا ايها الاحبة اصلية. واصل هذه الكلمة اصلاً اخذناها في اصول الفقه ايش اصلها؟ اذا كان اسم فاعل مغتير. واذا كان اسم مفعول مختير - 01:10:35 وهي اصلاً من الخير منخار. فاصل الثلاثي منخار ممتاز اصل الهاء منخار ثم جاءت على سين افتعل فاصبحت اختار. فالالف اذا هذه الف اصلية وليست زائدة باعادة الكلمة الى نكتشف انه الالف هذي الف اصلية منقلبة اذا صح الف. هي اصلية لكنها هي منقلبة على الياء. ممتاز الف اصلية لكنها منقلبة عن ياء. ينظروا ايش - 01:10:55

ابن شاب قال لان ويجب الاختصار على حذف الحرف الاخير في مختار علماً لان المعتل اللي هو الالف اصلي. لان الاصل في هذه الكلمة التيار اذا كانت اسم فاعل او مغترب اسم مفعول. عفواً مخترع اسم مفعول او مختير اسم فعل. فوجدت الياء الفاء. ممتاز -

01:11:22

الان اه الاخفش رحمة الله عليه وهو تلميذه بوابة المعنى سابقاً كثيراً. الاخفش يجيز حذف هذه الالف مع انها اصلية. قال تشبيه لها

بالزائدة. هذا رأي خاص بالاخفش. ولا ينطلق على تقييد ابن هشام السابق فدعوه على الجد. هذا رأي الاخفش. يجوز حذف الالف هناك. مع انها اصلية - [01:11:42](#)

تشبيها لها بالالف الزائدة لكن هذا الرأي الاخفش. قال طب ايش ما دليلك ايها الاخفش قال قياسا اليوم القياسات كثيرة عند النوع اليوم معنا. قال قياسا قال كما شبهوا الف مراما - [01:12:02](#)

في النسب بالف حبارا فحذفوها الان قرابة كم حرف ايها الاحبة؟ بسم الله خمسة صح؟ الان حبارة لما ننسبها مر معنا قبل قليل قلنا كيف ننسبها؟ قلنا اذا كان الاسم الذي نريد ان ننسبه - [01:12:18](#)

اخر من خمسة احرف فصاعدا. والحرف الاخير الف ماذا نفعل في هذا الالف؟ ناحية يقية. نحذفها. اه الاخيرة. قلنا الاسم بدنا ننسب هذا الاسم من خمسة احرف فصاعدا. والحرف الاخير الف. فاننا نقوم بحذف هذه الالف. سواء كانت هذه الالف الف تين الف الى - [01:12:39](#)

او حتى لو كانت الف اصلية. فهو ايش يريد يكون الاخفش؟ يريد يكون الاخفش. الان حبارة الالف ليست اصلية ممتاز؟ بينما في مراما الالف ايش؟ اصلية لانه اصلي من رما. فالالف هي قرابة الاخيرة الالف ايش؟ اصلية لانه اصل الكلمة من رمى ورمى الالف - [01:12:59](#) اصلية منقلب عليها. ممتاز. فاذا يريد ان يقول اه الاخفش كما اننا شبهنا الالف الاصلية بالالف الزائدة في يحذفان في النسب ها شبهنا الالف الاصلية بالالف الزائدة في حذفها في النسب. كذلك هنا في التدخين مشبه للالف في - [01:13:18](#)

الاصلية بالالف الزائدة مثل يا سلمان في جواز احد فيها للترخيب عرفتم ايش اللي بده يقيس يا قيس؟ كما ان ناقصنا الاصلية على زائدة في حبارى عفوا في النسب فقصنا مرامى على قبارة فكما ان الالف في حب في حبار - [01:13:38](#)

تروح دواء كذلك الالف في مراد ما تحذف. مع انه هناك فرق انه الالف في حضارة زائدة. بينما الالف في مراماة اصلية عرفتم ومع ذلك؟ اعطوها حكما واحدا. قال الاخفش فانا افعل نفس الشيء في الترخيص. اقول سلمان احذف الالف مع انها زائدة - [01:13:54](#) وكذلك في مختار احدث الالف ما عنا اصلية جعلت قياسا للباب على وطرده الباب على قاعدة واحدة. عرفتم كيف قاسم الاخفش؟ هذه المسألة على تلك مسألة طيب وفي نحو دولار علما - [01:14:13](#)

الان دولابس ايها الاحبة هل يجوز علم اسمه دولار؟ هل يجوز ايها الاحبة ان ارخم ما فهمتمش ارخم هل يجوز ان احذف الحرف قبلي الاخير مع الاخير الان دولارس ممتاز عدم الان هي يجوز فيها التضخيم لانها كترخيم جائز فيها اصالة هي صعبة مش فيها التاء لكنها - [01:14:26](#)

على مبني على الضم في محل نصب اذا سميت شخص دولار انت بغض النظر اشتكيننا عليها ضرب المثال واحد بقول لك في واحد اسمه دولامص انت مش مشكلة مشي الان اه - [01:14:50](#)

عندك الان علم مبني على الضم ايش الشرط الثالث من اربعة احرف فصاعدا. اذا يجوز تدخين برأس. لكن عندما ارخم هل احذف الحرف الاخير فقط؟ ولا يجوز ان احذف الحرف قبل الاخير؟ اقول حذف الحرف قبل - [01:15:00](#)

له شروط هل وجدت هنا اه قال الحق من الاخير عندنا ايش هو ايها الاحبة ميم من احرف العلة لا اذا لا يجوز حذف الحرف قبل الاخير التالي على رأيي بالهشام. صح؟ لانه يشترط انه يكون حرف علة. الميم نزلت من احرف العلة فلا يجوز ان اقول دولاب. لا لا - [01:15:16](#)

انظرابي عرفت على لغة من اه ينتظر او دولابها دولام وعلى لغة من لا ينتظر طيب اه لكن اه وفي نحو دولابس علما اه لان الميم وان كانت زائدة بدليل قولهم درع دولار مس ودرع دلاص. هي اصلا كانها ضلامس هي وصف للدرع. هي وصف من اوصاف ايش؟ الدرع. ودرع - [01:15:35](#)

قال ولكنها حرف صحيح لا معتل ايش وفي نحو علما لان الميم التركيب عندك مختل صح؟ بتكون شو يعني ايش ايش هذا هو في نحو دولار علما لان الميم وان كانت زائدة بدليل قولهم اه درع دلامس ودرع دولاص ولكنها حرف صحيح لا معتل. بتشعر كانه الكلام مش مركب صح - [01:16:00](#)

اتفقنا؟ رأيتهم في السياق بن هشام؟ ايش يعني وفي نحو تلامس علما لان الميم. ايش بيعلق قاعد ابن هشام؟ مين حذفت ده ميم

حذفوها يعني ايه؟ لا لا يجوز حذفها - [01:16:26](#)

هذا الكلام ابن هشام يعود على اصل على بداية الفقرة. ويجب الاختصار على حذف الحرف الاخير في نحو العلم. بدك تعيد تكتبها مرة ثانية حتى تفهم الجملة. اكتبوا عندكم وفي نحو دراسة العلمات ابن هشام عطف. فهمت علي؟ عطف وفي نحو تلامس علي من؟ على

قوله في نحو مختار - [01:16:39](#)

عطف هذي على هذي فانت السياق لك مش راح يكون واضح الا اذا اعدت اه كتابة الجملة من جديد. تقول وفي نحو دولاب اسماعيل لمن اكتب قبلها يجب الاختصار على حذف الحرف الاخير في نحو دولاب العلماء فهمتموا علي؟ الان اه بزيط التعديل. لان الميم وان -

[01:16:59](#)

كانت زائدة هي صحيحة حرف زائد طب ايش الدليل ان الميم زائدة؟ ان العرب تقول درع ذلامس ودرع دلاص ولكنها حرف صحيح يا

معتل بالتالي لا يجوز ان تحذف. فهمتم - [01:17:20](#)

فهمنا السياق الان وبني شابه كان زائد على اربعة لا الميم زائدة صح بس هل هي معتمدة ولا لا؟ الان عندها اربعة شروط حتى نحذف الحرف قبل الاخير. مش شرط واحد لازم يكون زائد ويكون معتل. مش هذا الشرط الثاني - [01:17:35](#)

الان الميم زائدة صح لكنها هي معتلة لا حروف العلة اما الالف او الواو او الياء بالتالي لا يجوز حذف الميم وان كانت زائدة لانها ليست من حروف الالة بالتالي لا يوجد الشرط الثاني من شرط حذف الحرف قبل الاخير. فهذا الذي اراد ان يبينه بالاشارة. يقول ولا ويجب

الاختصار على حذف - [01:17:53](#)

في الاخير في لهو دولاب العلة. لان الميم وان كانت زائدة ودليل زيادتها كذا وكذا لكنها حرف صحيح لا معتل عليه ممتاز وفي نحو

سعيد وعماد وثروت هل يجوز حذف الياء والالف والواو؟ في سعيد وعماد - [01:18:13](#)

وثابوت هل يجوز لماذا؟ ايش الشرط اللي اختل؟ عدد الاحرف. اه انه عدد الاحرف قبل حرف العلة اثنين صحيح وشرط الجواز

حبس الالف او الواو والياء اذا جاءت قبل الاخير ان يكون قبلها ايش؟ ثلاثة احرف فصاعدا ففي سعيد وعماد دامود لا يجوز -

[01:18:33](#)

في الحرف قبل الاخير لان الحرف المعتل لن يسبق بثلاثة احرف وعن اجاز الحذف في هذه المسألة. اذا الفراء لم يتفق مع ابن هشام

في اشتراط ان يكون قبل حرف العلة ثلاثة - [01:18:57](#)

تحرف. قال لا بصير انه نحذف حرف العلة حتى ولو كان قبله حتى ولو كان قبله حرفان. وانشد سيباويه. الان اه اجاز الحلف هنا لكن

سيبويه البيت الذي انشده سيبويه يرد على ايش قصة سيفاويه - [01:19:12](#)

تنكرت مني بعد معرفة لي تذكرتي منا عفاوا تذكرتي منا بعد معرفة لم لم اي لميس اي يا لميس الان هو ينادي محبوبة لميس ممتاز

انت عندك ايش اخي الكريم - [01:19:31](#)

بعد معرفة لما ايش علق على على البيت ايش لما؟ يعني مين مفتوح؟ مين بعديها الف انا عندي لام مكسورة وميم مفتوحة والـ

ميم مفتوحة لا ما لا لا فالان الان سيبويه ايش قال؟ تنكرت منا بعد معرفة هي اصلها ينادي محبوبته اداة النداء محذوفة ركزوا معي

- [01:19:55](#)

النداء محذوفة يا ويجوز حذف اداة النداء بشكل كبير في اللغة العربية. فاصل البيت تذكرت منا بعد معرفة يا لميس هيك اصل البيت

ممتاز؟ حذف اداة النداء. هذا واحد. اثنين ضخم في اداة النداء محدودة لكنها مقدرة. لميس لا نرخمها - [01:20:32](#)

لميس هل يجوز حركة الياء؟ لا يجوز حذف الياء. لماذا؟ لان قبل الياء هناك حرفان فقط اللام والميم. ولو كان ثلاثة كان يجوز فيين

البيت الذي انشده سيبويه يدل على رأي ابن هشام ويؤكد رأي ابن هشام انه اذا كان اه - [01:20:52](#)

ما قبل حرف العلة فقط كان هناك حرفان لا يجوز ان يحدث حرف العلة. وهذا البيت لربه من هشام على من على الفراء. في اجازة

حادث حرف العلة فيقول يعني كأن ابن شعب يقول للفراء انظر ماذا قال سيباهي قال نبي اثبت لي ممتاز ايا لميس فحذف السين

فقط ولم يحدث الياء معها - 01:21:14

لان الياء لا يوجد قبلها ثلاثة احرف. وفي نحو هل يجوز ان يعني هكذا تكون الشأن لا يعترض مثال. الان لو سميت رجل هبيخ.

وسميت رجل ودور. هل يجوز عند الترغيب ان احذف الراء - 01:21:34

والواو والحاء والياء يعني ايه الرز حدس الحد الاخير وقبل الاخير؟ تقول لا يجوز. لماذا؟ لان الحرف قبل الاخير صحيح هو ياء واو لكنه محرك فاختل الشرط الرابع وهو شرط ايش؟ ان يكون ساكنا. فبالتالي ابن هشام الان هو ماذا يفعل بكل هذه الامثلة؟ اراد ان

يبين لك ما خرج عن الشرط. يعني هذا اشترط - 01:21:54

الحرب قبل الاخير ان يكون زائد. فبالتالي اذا كان ليس زائد بل كان من اصل الكلمة لا يجوز حذفه. ان يكون معتل اذا كان اذا ليس

معتل لا يجوز الحذف. ان - 01:22:17

هنا ساكنا اذا كان متحركا لا يجوز الحذف. ان يكون قبله ثلاث احرف فصاعدا. اذا بالتالي اذا لم يكن لا يجوز الحذف. وانما يقتصر فقط

على الحرف الاخير فقط فاهتموا ماذا يريد بالهشام؟ والله ممتاز - 01:22:27

اه الان اه والثالث ان يكون المحذوف كلمة برأسها. ايش يعني بالتالي قال لا وانه بدك ترجع لاصل المسألة انه ابن هشام ايش قال؟

في بداية الموضوع المحذوف للترخين على ثلاثة اقسام. اما انه نحذر الاول ان - 01:22:41

في الحرف الاخير فقط وهو الغالب. الحالة الثانية ان يحذف حرفان وهذه لها اربعة شروط عرفت ان يحذف حرفان وهذه لها اربعة

شروط ذكرناها وجلسنا معها. النوع الثالث في الترخير ان يحذف في الترخير كلمة كاملة. اه هل يجوز ان يحذف - 01:23:00

كاملة في التدخين نعم هذا ايها الاحبة خاص بالمركب تركيب مسجي قاس اذا كان العلم مركب تركيب ايش؟ مسجي. فيقول والثالث

ان يكون المحذوف كلمة برأسها. وذلك في المركب تركيب - 01:23:19

مزعج. نحن معدي كلب وحضرموت. اه الان هنا فهد بنتعلمها. اي علم مركب تركيب مسجد الان احنا مر معناتهم قبل قليل ان المركب

من تركيب المسجد يجوز ترخيمه صح ولا لا؟ يجوز ترخيمه. لانه يبنى على الضم فهو على مبني على الضم - 01:23:35

في محل نصب والشرط الثالث فيه ان يكون طبعا ان يكون من اربعة حروف. فصاعدا. طبعا هذا شرط ان يكون اربعة احرف فصاعدا.

ممتاز. فالان مركب المسجد اذا لوجود شروط التدخين فيه. لكن كيف بده يرخم - 01:23:57

اه لا هو وضعية خاصة. المركب المزجي يرقم باسلوب معين وهو ان نحذف الكلمة الثانية. المقطع الثاني من المركب المسجدي.

المركب المسجد ايها الاحبة هو عبارة عن نصف الحقيقة عبارة عن اسمين - 01:24:13

او بديش اخلص من عبارة عن كلمتين مزجتا عبارة عن كلمتين مزجتا معا فاصبحت الكلمة الواحدة المركب المسجد عبارة عن

كلمتين مزجتا فاصبحت الكلمة الواحدة وهذا بابہ النقل عند العرب انا لا استطيع اليوم ان ادمج هذا بابہ النقل عن العرب. من اشهر

المركبات المزجية عند العرب ما - 01:24:28

كلب. ممتاز. وحضر موت. وبعلى. هاي المدينة السورية اصلها بعد فلما اجي ارحم حضرة موت ومعدي كلب وبعلى برك. ماذا افعل؟

كيف ارحم؟ تحذف كل الكلمة الثانية كل المقطع الثاني. فتقول في حضرموت - 01:24:52

يا ايش؟ يا حضرة عالواد من من ينتظر واذا بلغت من لا ينتظر يا حضروا. صالح نفس الطريقة. بعد بكر احذف بك لما بدك تحذف بك.

فتقول يا بلغات من ينتظر ويا بلغات من لا ينتظر. نعم. طيب مع - 01:25:12

اه تقول مع دي كلمة. الان معدي مش رح يظهر عليها كثير الامر. صح ولا لا؟ انه لو حدثت كان ستصبح يا ايش؟ يا معدي. نعم ما ترد

في الياء خالص طريقة المركب المزجي انك تحذف فقط المقطع الثاني منه - 01:25:40

ان يحذف فقط المقطع الثاني منه تحذف الكلمة الثانية. فتقول يا معدي الان معدي لانها غير محرك هي صعب انك تحدد. صح انك

من ينتظر او لغة من لا ينتظر لانه اذا لغة من لا ينتظر فتقول بعدي منادى مبني على ضم مقدر على الياء صح؟ في محل نصب -

01:26:00

ويريد ان تقول مع دين لا والله منادى اه مبني على ضم اين الضم؟ ضم مقدر على اخر الكلمة المحذوفة للتدخين فيجوز هذا ويجوز

هذا طيب هكذا نكون انهينا باب الترخيم ايها الاحبة يعني بالاشارة المختصرة على رؤوس المسائل في هذا الباب اللي هي جل

المسائل في الحقيقة لابد ان تكون رؤوس هي جل المسائل في - [01:26:21](#)

الترخيص. ركبنا من الوقت فهمتيني؟ الان في الحقيقة باب الاستغاثة وباب الندية سريع ما في اي مسائل كثيرة لذلك باذن الله سنهييه قراءة سريعة ونعلق على رؤوس الاقلام. باب ما معنى اولا الاستغاثة؟ يقول ابن هشام فصل ويقول المستغيث يا لله للمسلمين بفتح

لام مستغاث به الا في لام معطوف - [01:26:49](#)

الذي لم يتكرر معه ياء الذي لم يتكرر معه ياء نحو يا زيدان يا عمري طيب اه من اقسام المناظرات ادعوا لها المتن دائما تكون هي

بالنسبة لكم مغلقة دعونا في الشرح. من اقسام المناذى المستغاث به وركزوا الان - [01:27:13](#)

في اسلوب الاستغاثة عندنا مستغاث به وعندنا مستغاث له الذي يقع بعد اداة النداء هو المستغاث به. الشخص الذي استغيث به اطلب

منه ان يغيثني. اه المستغاث به مات عليكم - [01:27:36](#)

وكل اسم نودي ليخلص من شدة او يعين على دفع مشقة هذا التعريف المستغاث به. لو قلت لك انا مين المستغاث به؟ بتقول لي وكل

اسم نودي. لماذا ناديت؟ ليخلصك من شدة او يعينك على - [01:27:53](#)

ايش؟ مشقة وهذا هو الواضح لديكم ما بده توضيح اكثر من ذلك. انت عندما تستغيث يا لله يا لمحمد انت ماذا تفعل؟ انت تستغيث

ما معنى تستغيث الشخص ما معنى تستغيث بالله؟ اي تطلب منه ان يخلصك من شدة او يعينك على دفع مشقة - [01:28:09](#)

طيب قال اه ما هي ادوات النداء التي تستخدم في الاستغاثة اداة واحدة فقط وهي ياء. احنا مرنا على ادوات النداء انا اعطيتمكم عنها

اشارة عامة في الاستغاثة ايها الاحبة احنا قلنا ادوات النداء هناك يا هناك - [01:28:29](#)

المناذى الناء او كالنائية وهكذا ايا فما هيا والهمز هناك مجموعة من ادوات النداء في الاستغاثة لا يجوز ان تستخدم الا حرف واحد من

حروف النداء. وهو ماذا؟ ياء ممتاز اذن ولا يستعمل له من حروف النداء الا الياء خاصة. اذا عرفنا من هو المستغاث به تعريف. وعرفنا

انه عندما تستغيث بشخص - [01:28:46](#)

لا يجوز لك ان تستخدم الادوات النداء الا ليها. ممتاز. والغالب استعماله مجرورا بلام مفتوحة وهي متعلقة بي عند ابن جني لما فيها

من معنى الفعل. وعند ابن الصائغ وابن عصفور بالفعل المحذوف - [01:29:11](#)

وينسب ذلك الى سيبويه. وقال ابن خروف هي زائدة فلا تتعلق بشيء وذكر المستغاث له بعده مجرورا بلام مكسورة دائما على الاصل

وهي حرف تعليم وتعلقها بفعل بفعل اعلن اه محذوف وتقديره ادعوك لكذا - [01:29:30](#)

ايش معنى هذا الكلام؟ سهل جدا الكلام. لا يحتاج الى اطالة. الان ايها الاحبة الاصل في لام الجر. طبعا هذه فائدة على الهامش

اكتبوها. اكتبوا عندكم. الاصل في انها ايش؟ مكسورة. اللام حرف الجر. جر اي اسم بلام الجمال ماذا تقول؟ مثلا ذهبت لزيد. لام

جراش وضعها مكسورة صح - [01:29:54](#)

اه هذا الباب للمسجد. لام الجر ايش؟ مكسورة. فاللام الجارة الاصل فيها انها ايش؟ مكسورة. هاي ضعوها علاجات. الان في اسلوب

الاستغاثة الأشهر والأغلب في اسلوب الاستغاثة عند العرب اننا نأتي بياندا ممتاز - [01:30:15](#)

نأتي بياء النداء ولا يجوز غيرها فقط ياء النداء. ثم نأتي بالمستغاث به بعدها. المستغاث به نأتي به بعد رياء كيف نأتي به؟ نأتي

بالمستغاث به مجرورا بلام الجرو لكنها هنا تكون مفتوحة. وهذا استثناء. الاصل - [01:30:35](#)

تكون ايش؟ مكسورة. لكن في اسلوب الاستغاثة نادي بياء النداء ثم نادي بالمستغاث به مجرورة بلا الجرة مفتوحة فاقول يا لمحمد

ممتاز. الان احنا مرنا على قاعدة اي جار وجرور لازم يكون اله ايش؟ متعلق - [01:30:55](#)

الان وقع خلاف هذا الجار المجرور اللامع الاسم المستغاث به مجرور بها. ما متعلقه؟ فغلب الهشام ثلاثة اقوال الرأي الاول يرى ان

متعلق الجار المجرور هو نفس حرف النداء فقالوا الجار المجرور متعلقه حرف النداء. فقلنا لهم هو هل يجوز ان يكون حرف النداء

متعلق؟ احنا ما معنى متعلق - [01:31:19](#)

اما ايش؟ فعل او وصف او اسم فيه معنى الوصفية صح ان يكون حرف هو المتعلق فهذا غريب القول. فقلنا له ما دليلكم على انه

متعلق الجار والمجرور هو الحرف؟ قال الحرف هنا نائب ما ناب - [01:31:46](#)

الفعل ادعو في البداية حرف النداء نائب مناب الفعل المحذوف ادعو فيما انه ناب مناب فعل محذوف فانه يقوى على ان يتعلق به لانه بمعنى الفعل لان حرف النداء هنا بمعنى الفعل ادعو قوي ان يتعلق به الجار والمجرور. فاذا الرأي الاول ان الجار والمجرور متعلق بنفس حرف النداء - [01:32:02](#)

الرأي الثاني رأي ابن عصفور قالوا لا. قالوا الجار والمجرور متعلق بماذا بالفعل المحذوف الدال عليه اداة للنداء اه في منه وجهة نظر ابن الصائغ هنا مين ابن الصائغ؟ ابن الصائغ احد ائمة النحاة المصريين اسمه شمس الدين ابن الصائغ - [01:32:26](#)
احد ائمة النحاة اه المصريين شمس الدين من الصائغ رحمة الله عليه من المدرسة المصرية. وهو متأخر من علماء القرن الثامن الهجري من الصلاة. ابن عصفور رحمة الله عليه. فهذا النصارى المصري وابن عصفور اندلسي قالوا الجار ومجرور لمحمد متعلم -

[01:32:53](#)

بفعل النداء المحذوف الذي تدل عليه اداة النداء فعندهم اجابة مجنون متعلق بذهن ادعو وين هذا الفعل؟ محذوف دلت عليه اداة النداء. اما على الرأي الاول متعلق بايش؟ بنفس اداة النداء. الرأي الثالث رأي بالخروف رحمة الله عليه - [01:33:13](#)
الخروف هذا ايها الاحبة هو الامام محمد ابن علي الاشبيلي. هذا ايضا اندلسي. الامام محمد بن علي الاشبيلي هذا اندلسي ايها الاحبة. اه وهو من علماء السابغ الهجري من علماء القرن السابع الهجري رحمة الله عليه. اه اذا هو متأخر لكنه الامام بارع في علوم اللغة وستجدون اسمه - [01:33:32](#)

اسمعوا كثيرا موجود لكنه كما قلنا من مدرسة متأخرة مدرسة الاندلسية. ابن خلوف ايش رأيه؟ ابن غارون رحمة الله عليه يقول لا. اللام هنا صحيحة لام جمر ولكنها زائدة ممتاز وهناك قاعدة عند النحاة انه حرف الجر اذا كان زائدا فليس له متعلق - [01:33:52](#)
حرف الجر الزائد ليس له ايش؟ متعلق فابن خروف قال الذي لمحمد صحيح لا مجرد لكنها زائدة وحرف الجر عندما يكون زائدا ليس له متعلق بالتالي عند ابن خروف لا متعلق - [01:34:12](#)

ممتاز طبقت هذه الابواب نختار منها رأيي ومش عليها ما فهمناش كثير طبيعة الرأي اللي بتختاره. لانه في النهاية الحمد لله لسا ما فيها تأثير. طبعا انت الان بتختار راكبة اشياء لكن عندما تصبح مشتهي - [01:34:29](#)
عليك ان تبحث عن الدالة لكن الان توسيعها على الطالب خذ اختر ما تشاء ما عندنا مشكلة لكن عليك ان تفهم كلامي بالانشاء. ممتاز. الان اذا الاسلوب الاستغاثة اننا نأتي بالياء ثم نأتي بعد ذلك بماذا؟ بالمستغاث به مجرورا بلا مفتوحا ثم بعد ذلك لا اله الا الله - [01:34:42](#)

ثم بعد ذلك نأتي بالمستغاث له نأتي بالمستغاث ايش؟ له. محمد مستغاث به. ثم هناك شخص مستغاث له اي مستغاث لاجله. استغاث لاجله نأتي به مجرورا بلا مكسورة على الاصل. يا لمحمد لبكر - [01:35:02](#)
بكر مستغاث له. يعني مستغاث لاجله. استخف بمحمد ها. استخف بمحمد لبكر اي لاجل بكر فاذا هذا هو الغالب في اسلوب الاستغاثة ايها الاحبة تقول لهذا النداء لا نجار محمد اسم مجرور وعلامة جره الكسرة متعلق اما - [01:35:30](#)

النداء جار الرجل مطلق بحرف النداء وبفعل محذوف ادا اب منابه حرف النداء لا متعلق له. ولبكر اللام لام جر الاسم مجرور. ممتاز. الان اه المستغاث له برضه هو جار مجرور صح؟ اذا بده متعلق - [01:35:50](#)

يقول المتعلق الجار مجرولا هو فعل محذوف تقديره ادعوه كما قال لكم من هشام فالمستغاث له جعلوه متعلقا بفعل محذوف تقديره ادعو وبالاشارة لم يذكر الا هذا الله اعلم هنالك اقوال اخرى ممكن. لكن ابن هشام ذكر هذا القول. فقالوا استغاث له الجار المجرور متعلق بفعل محذوف تقديره ايش؟ ادعو - [01:36:10](#)

اما المستغاث به هو في المشكلة الطويلة اللي ذكرها ابن هشام رحمة الله عليه. فالتالي هذا هو المؤشر في اسلوب الاستغاثة. نعود نقرأ كلام ابن هشام هاظا الاسلوب ما في كثير كلام فقط انك تفهم انه في مستغاث به مستغاث له المستغاث به هو الذي يقع بعد اداة النداء مباشرة ويكون مجرورا بلا من - [01:36:39](#)

مفتوحة على خلاف الاصل. الان ايش متعلق المستغاث به؟ هنا خلاف ثلاثي. كما قال. قال والغالب استعماله اي المستغاث ما معنى استعماله؟ اي استعمال المساواة به. فالضمير في استعماله يعود على ماذا؟ على المستغاث به. والغالب استعماله مجرورا بلا مفتوحة - [01:36:59](#)

ركز على انها مفتوحة لانه خلاف الاصل. وهي متعلقة هذه اللام متعلقة بماذا؟ بنفس الياء عند الامام ابن جني. بالجنبي التنبيه الفارسي صح؟ واربعة على ثلاثية واثنين وتسعين من الائمة الكبار رحمة الله عليهم. لما فيها من معنى الفعل. يعني كيف جاز ان تكون رياهي المتعلق؟ قال - [01:37:19](#)

بأن فيها معنى الفعل ادعو لان هي اصلا قائمة مقامها. واما ابن الصائغ الرسلي ابن الصياغ شمس الدين ابن الصايغ سبعمية وعشرين هجري الاشبيلي قالوا لا متعلقة بالفعل المحذوف وينسب هذا رأيي من الصائر والعصفور ينسب هذا الرأي الى سيبويه. وايضا خروف قال لا هي زائلة - [01:37:39](#)

الله زائد فبالتالي لا تتعلق بشيء لانه اي حرف جزائي ليس له متعلم. ممتاز. ثم قال وذكر المستغاث له يعني الان عاد يكمل اسلوب الاستغاثة. قال والغالب استعماله مجرورا بلام مفتوحة. وذكر المستغاث لهم - [01:37:59](#)

وذكر هذه معطوفة على ايش على استعماله على كلمة استعماله. يعني والغالب استعماله مجرورا وذكر المستغاث له بعده اي بعد المستغاثين وذكر المستغاث له بعده اي بعد المستغاث به ويكون مجرورا بلام مكسورة دائما على الاصل - [01:38:19](#)
ان الاصل بالله من الجنة ايش؟ مكسورة. ممتاز. وهذه اللام اللي في المستغاث له وهي حرف تعليل لاني انا بعلق انا استغثت بمحمد لمين؟ من اجل مين؟ من اجل بكر. فائدة هذه اللون التعريف وهي حرف تعليم يعني لام الجر المكسورة التي تدخل - [01:38:44](#)
المستغاث له هي حرف تعليل وما متعلقها وتعلقها بفعل محذوف تقديره ادعوك لكذا ادعوك يا محمد لبكر. فهنا بالنسبة للمستغاث له ابن ابن هشام حسن المتعلق. انه لكن المستغاث به اللي قبله لا هناك اراء عديدة ثلاثية ذكرها لي بالانشاء. الان وذلك ذكر وذلك قول عمر رضي الله عنه - [01:39:02](#)

يا لله للمسلمين. لو هيك جينا لك سؤال باختبار دائرة حدد المستغاث به من المستغاث له يا لله للمسلمين! اين المستغاث به؟ الله سبحانه واين مستغاث به؟ للمسلمين. الله اللام لا اله الا الله. لام مفتوحة - [01:39:32](#)
لكن في المستقبل له مكسورة ياء لله للمسلمين بفتح اللام الاولى وكسر الثانية. ممتاز. الان مسألة قال ابن هشام اذا عطفت عليه مستغاثا اخر فان اعدت يا مع المعطوف فتحت اللام ايضا. الان اذا استغثت مش بشخص. استغثت باثنين - [01:39:50](#)
اه الان المستغاث به ليس واحدا وانما اثنان. ممتاز فقلت انا ايش؟ ياء لمحمد وبدي استغثت بواحد اخر. اه من كنت واقف الان هذا المستغاث به الجديد ننظر هل اتيت معه ايضا باداة النداء - [01:40:15](#)
ولا لا اقتصرنا واكتفينا باداة النداء الاولى قالوا اذا اتى وكرر يا النداء مرة اخرى مع المستغاث به الجديد فاننا نفعل نفس الشيء نجعل المستغاث به مجرورا بلام مفتوحة فاقول يا لمحمد ويا - [01:40:36](#)
لبكر اه كم استغاثت به عندي؟ عندي اثنان صح الثاني لما استغاثت به اتيت ايضا باداة النداء لم احذفها. بالتالي افعل ما فعلته بالمستغاث به الاول. ادخل لام جر مفتوحة - [01:40:56](#)

على المستغاث به انظروا المثال يا لقومي ويا لامثال قومي لاناس عدوهم في ازدياد. حدد المستغاث والمستغاث له في هذا المثال المستغاث به نقول اثنان قومي وامثال قومي صح؟ والمستغاث له لاناس. ممتاز - [01:41:13](#)
الان اه اين اقلام واحد قرر يستغاث به صح؟ كرر. وعندما كرر هل اتى باداة النداء؟ نعم اعادها. بالتالي يجب هنا ان ادخل اللام مفتوحة على ماذا؟ على المستغاث به. لاحظوا لامثال قومه. طيب ايش يعني يا شيخين؟ في حالة ثانية؟ نعم. ان لا تعد الياء - [01:41:34](#)

ان لم تعد الياء مع المستغاث به الثاني اكتفيت فقط بالياء الاولى لم تعد ياء النداء. وان لم تعد ياء النداء مع المستغاث به الثاني كسرت لام المعطوف اه منرجع هون ابدأ منكسر لام الجر على الاصل مع المستغاث الثاني. فتقول - [01:41:59](#)

يبكيك ماء بعيد الدار مغترب. يا للكحول وللشباك وللشبان للعجل هو يريد ان يستغيث بالكحول والشبان لكن لما كرر الاستغاثة بالشبان الشبان هم المستغاث به الثاني. هل اتي مرة اخرى؟ لا. اذا لم يأتي بياء من - [01:42:19](#)

نداء مرة اخرى هنا سندخل لام الجو على المستغاث به لكنها ستكون مكسورة على الاصل. لاحظوا يا ملكه لي وللشبان للعجبي اه للعجبي هذا المستغاث به عفوا هذا مستغاث له فليعد بالمستغاث له وهذا انتهينا من مشكلته سابقا - [01:42:45](#)

اللام الجرفة مكسورة. وان المواطن الشاهد فيه للشبان مستغاث به ثاني لكن لا من جر كسرت معه لان ياء النداء لم تكرم. طيب الان هذا هو الاشهر ايها الاحبة في اسلوب الاستغاثة - [01:43:05](#)

ممتاز الان سيذكر ابن هشام اه اسلوبين اخرين للاستغاثة ما هما؟ قالوا وللاستغاث به استعمالان اهران احدهما ان تلحق اخره اليفا في هذه الحالة قال فلا تلحقه حينئذ ان تلحق اخره الفا فلا تلحقه حينئذ اللام من اوله - [01:43:22](#)

نعم او في ان احسن فلا تلحقه احسنت هي هكذا. آآ ان تلحق اخره الفا فلا تلحقه حينئذ اللام من اوله. وذلك كقول الشاعر يا يزيد لامن نبيل عز وغنى بعد فاغة وهوان. الان هذا الاسلوب اللي تعلمناه على السبورة هو الاسلوب - [01:43:47](#)

للاستغاثة. لكن هناك اسلوبان اهران في الاستغاثة اسهل من الاسلوب الاول الاسلوب الثاني ايها الاحبة للاستغاثة عندهم ان اكتفي بها الاستغاثة للاستغاثة ممتاز؟ الاسم المستغاث به في هذه الحالة لن يجرب بالله. لن يجرب بالله - [01:44:10](#)

انما نلحقه الفا في اخره. فمثلا محمد بدي استغيث به فاقول يا محمدا لزيد لاحظوا ايش فعلنا؟ اصف الف في الاخر بدل اللام الجرب اللي في الاول طب ايش بده يكون الاعراب في هذه الحالة - [01:44:34](#)

يقول له يا رب عطريقة النداء فتقول محمد منادى او قل مستغاث به مبني على ضم مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة مناسبة اللالف. التي اوتي بها بالاستغاثة هكذا تعلن - [01:44:52](#)

فكان الاصبع ده منادى مبني على الضوء او مستغاث به اذا شئت مبني على الضم في محل نصب. وين الضرب؟ نقول ضو مقدر على الدال لان ايديها مفتوحة طبعا ليش؟ لماذا فتحت الدال ولم تضم؟ مناسبة للالف - [01:45:16](#)

التي اوتي بها للاستغاثة. يا محمد لزيد اه زيد هو المستغاث له يبقى مشهورا بلا الجرة المكسورة. ما عندنا في الطريقة الثالثة والاخيرة ايها الاحبة ان لا تضيف شيء على المستغاث به فتقول يا محمد - [01:45:31](#)

طب كيف نعرف انه هاي اسلوب استغاثة؟ من السياق اجسام استعمال المنادى تماما. فلو قلت يا محمد لبكر اه لما جاء المستغاث اه له مجرورا معروف لانه يا محمد لبكر ولا ينادي محمد ويستغيث به. فبالتالي الاسلوب الثالث الاستغاثة ان لا يختلف عن النداء - [01:45:51](#)

في شيء وانما السياق هو الذي يحدد لنا انه هذا استغاثة وليس مجرد نداء. من خلال اما الاتيان بالمستغاث له او من خلال الجو النص. جيد؟ طيب. هكذا نكون انهينا باب الاستغاثة ايها الاحبة. قال وللمستغاث باستعمالان اهران احدهما ان - [01:46:14](#)

اخره الفا فلا تلحقه حين اذا اللام من اوله. وذلك بقوله يا يزيدا. وكان من ينادي الخليفة ينادي الخليفة ويقول يا يزيدا لما؟ لامر ميل عزه. فلامر هذا المستغاث له ويزيد هو المستغاث به - [01:46:34](#)

واتى بالالف في النهاية بدل الاتيان باللام اه الجاف في البداية. الاسلوب الثاني فهو الثاني الا تدخل عليه اللام من اوله ولا في الاخر لا هادي ولا هادي. وحينئذ يجري عليه حكم المنادى يصبح مثله مثل المنادى فتقول على ذلك يا زيد لعمره - [01:46:54](#)

امي زيد ويا عبد الله لزيد بنصب عبدالله قال الشاعر الا يا قومي وقوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للارباب. طبعا قومي يا ترى انها مضافة اذا جاء المتكلم. صح؟ فبالتالي - [01:47:14](#)

منادى اذا اضيف الهيئة المتكلم كم لغة فيه؟ المنادى الصحيح الاخر اذا اضيف لياء المتكلم عندك ثلاثة اللغات صح؟ اه صح؟ تقول يا قومي وتقول يا قوم ضعيفة ويا قوم ويا قومي ويا قومي - [01:47:34](#)

اه فبالتالي اه يعني هذا بالتالي هذا منادى مضاف اليه المتكلم تطبق عليه احكام المنادى المضاف الى ياء المتكلم. وان كان هنا هو مستغاث به مستغاث به. والدليل على انه مستغاث به المستغاث له. انه قال الا يا قومي او قومي او قومه قل كما تشاء لغات -

يا قومي قومي يا محذوفة. لم ابقى الياء برضو ما عنا مشكلة يا امي ما عنا مشكلة. لكن هو الاختار ان يحذف ياء المتكلم بالتالي قومي ويجوز قومه ويجوز قومه للعجب العجيب. لان المستغاث له ذكر فبالتالي دل هذا على انه يستغيث بقومه - [01:48:10](#) وليس مجرد نداء ممتاز واضح اذا اساليب الاستغاثة هذا هو اسلوب الاستغاثة ايها الاحبة نذهب الى اسلوب الندب لانه هو متعلق بشكل كبير بالاستغاثة قال والنادب وزيد وامير المؤمنين ورأسا ولك الحاق الهاء وقفا. المندوب من هو - [01:48:30](#) المندوب عرفنا مين هو المستغاث؟ صح؟ مين هو المستغاث به؟ عرفنا من هو المستغاث به لا بد نعرف من هو المندوب؟ قال المندوب هو المتفجر عليه او المتوجع منه المندوب اما شخص متفجع عليه شخص مات تتفجع على موته صح - [01:48:50](#) المتفجع علي او شيء مؤلم انت تتوجع منه فالمندوب اما ان يكون شيء تتفجر على فقده واما ان يكون شيء انت تتألم وتتوجع من وجوده. صح؟ اذا اما شيء تتفجع على فقدك - [01:49:10](#) واما شيء تتألم من وجوده. هذا الفرق بمفهوم الاستغاث به والمندوب. ممتاز. قال المندوب والمنادي المتفجر عليه او وتوجه منه. فالاول الميدان على المتفجع عليه يقول الشاعر ينفي عمر بن عبدالعزيز الخليفة الخامس رحمة الله عليه. يقول - [01:49:26](#) امرا عظيما فاصطبرت له. وقمت فيه بامر الله يا عمرا. يا عمر الان يا شيخ يا عمر هذا اسلوب استغاثة مش معنى. انه في الاستغاثة بنضيف الف في الاخر ويجوز بدل اللام في الاول؟ هذا استغاثة بنقول لا. اللي بده يحدد لك انه - [01:49:46](#) هذا ندل مش استغاثة. معنى الاستغاثة ومعنى الندب. هو الان هو عم بيستغيث بعمر بن عبد العزيز. عمر بن عبد العزيز مات. كيف يستغيث به اذا انقطع عن هذا ليس اسلوب استغاثة لانه عمر كان ميت فهو كيف يستغيث به؟ اذا قطع هذا ليس اسلوب استغاثة. يا عمر اسلوب ايش يا شيخ؟ اسلوب نبي - [01:50:06](#) من خلال المعرفة انه هو يتفجع على فقد عمر بن عبدالعزيز. فهذا اسلوب نبذ. لذلك ابن هشام حرص على التفريق من حي المعنى من الاستغاثة وبالنذر حتى لان بعض الامثلة قد تشبه على الطالب انه والله محتمل انه يكون استغاثته ويحترم انه يكون ندب. فالعلاج كيف نحل هذه المشكلة - [01:50:26](#) ان نفهم المعنى الذي يريده المتكلم. هل هو ينادي شخص يستنصر به او يتفجع على شخص ماذا سيحدد؟ طيب الثاني الثاني يقصد المثال على مندوب متوجع منه مندوب النذر للتوجع وحر قلباه ممن قلبه شبه ومن بجسمه وحالي عنده سقم - [01:50:46](#) وحرك الباء ويتوجع له يتوجع من ايش؟ من حر قلبه. وحرق الباب وحرق الباه ممن قلبه شرم بارد. يعني بقول يا حرص قلبي من هذا المحبوبة اللي قلبها بارد ولا يساء له حد. يعني باللغة العامية - [01:51:10](#) يحكي هو ويقول انا قلبي نار وولع عليها وهي باردة ولا سهلة هي في حاجة. فيقول وا حرق الباه ممن قلبه شرم يعني ينظر حر قلبه والتوجع من حر القلب من هذه المحبوبة اللي قلبها بارد طيب الان اذا هذا المثال - [01:51:29](#) اه ذكره لي دلالة على ان المندوب هنا جاء متوجع منه. هو الان يتوجع من حر القلب. صح؟ بينما في المثال السابق كان يتفجع على عمر ابن عبد العزيز فبالتالي اذا اسلوب الندب اما توجع او تفجع. جميل. الان ما هي الاداة التي تستخدم في الندب؟ الان في الاستغاثة ايش كانت الاداة - [01:51:49](#) الياء فقط في الندب لا الا شهر في الندل ان تستخدم وا قال ولا يستعمل فيه من حروف النداء الا حرفا وهي الغالبة ان تقول وا لاحظوا الان ايش هو قال المتنبي وحرق الباب ما قال ياء قال وا حرق الباب. فهي الغالب ان تكون وا وهي - [01:52:09](#) المختصة باسلوب الندب يعني واصلا لا تستخدم الا في الندب لا يجوز استخدامها في النداء الطبيعي. ولا يجوز استخدامها في الاستغاثة هي مختصة فقط باسلوب الندب ويجوز ايضا في الباب النذر ان تستخدم يا. لكن اشترط من هشام شرب انه يجوز استخدام اياها. قال وذلك اذا لم يلتمس - [01:52:29](#) المنادي المحض متى يجوز استخدم اياها في الندب؟ اذا لم يكن هناك لبس انه في في الاسلوب اذا كانت اذا كان استخدام يا سيحدث نفس عند السامع هو المتكلم عن بلادي ولا عن اه بنتك ما بصير استخدامها. يجب ان استخدمها. اذا كان لا تحدث لبس لقارئ

ستأتي - 01:52:49

ان شاء الله في هذه الحالة يجوز استخدامها. فاذا الاصل في اسلوب النذب انك تستخدم ورق ويجوز استخدام ياء من اللبس. ثم قال وحكمه حكم المنادي. اه الاحكام ايها الاحبة احكام المندوب - 01:53:11

احكام المنادي بالضبط فتقول المندوب قد يأتي مفرد وقد يأتي مضاد وقد يأتي شبيه بالمضاف اذا جاء مفرد هو علم والله نكرة مقصودة او غير مقصودة اذا ما يكون منصوب واذا كان لك الغير مقصودة منصوب واذا كان على او نكرة مقصودة يكون مبني على ما يرفع به في محل نصر. نفس الاحكام الضرب - 01:53:27

تطبقها على المندوب. تقول اذا لذلك قال وحكمه حكم المنادي اي من الناحية الاعرابية. فتقول مثلا وا زيدو قال زيدو ايش اعرابها وزيد هذا قطع النمل لانه استخدم. زيد تقول مندوب مبني على الضم في محل نصب. نفس الطريقة. طيب. وعبدالله - 01:53:47 عبدالله مندوب منصوب وعلامة عبده منصوبة وعلامة نصبه الفتحة ولفظ الجلالة مجرور وعلامة جره الكسرة. صح؟ نفس ما كنت اتكلم في النداء. قال ولك ان تلحق اه ولا يجوز لك ان تلحق اخره الفا. هذا بشبه الاستغاثة صح؟ الاستغاثة اللي تجوزنا انه نلحق اخر الاسم - 01:54:09

مستغاث الف مستغاث به الف ونحذف اللام من اوله يجوز الحاق الف في باب النذب. ايضا فتقول ايش؟ وزيدان الان وزيد قطعاً لن تجتمع عليك مع الاستغاثة ليش وايوة لان الاستغاثة بي وهادي وبالتالي هذا قطع النذب. وزيدة زيدة ايش اغراضها؟ يلا وزيدان مندوب. مندوب مبني - 01:54:29

على ضم مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل اللي هو الدال بحركة مناسبة الف النبي. بس طيب ونفس الجواع عمرها طيب وعبدالله مثلا اه مثلاً اه وغلماً زيد وغلماً زيدان لو قلت بصير احكي هيك وغلماً زيداً - 01:54:55

وغلماً زيد غلام زيدان بمندوب منصوب وعلامة نصبه الف الفتحة اللي على هنا. وزيت مضاف الى مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة الف مد. فمش فقط هي جيدة بصير تحكي برضه غلاماً زائدة. فبالتالي هنا النصب سيكون ظاهر. لانه النصب على المضاف - 01:55:17

والمضاف الى المجرور هو اللي حركته بتكون مقدرة. منع منظور اشتغال المحل بحركة المناسبة. واضح مش عايزة تكون في لا تقول وغلماً زيد لا تكون في الاخر تقول وغلماً زيدان - 01:55:42

فهمت علي؟ في اخر القران. في اخر المندوب وغلماً زيد. هنا المندوب جاء مضاف مضاف اليه طيب قال ولك الحاق الهاء في الوقف ايضا. شف الان عم بعطيك اشياء زيادة. بصير تريحة الف. ممتاز. ويجوز بعد الف ويجوز بعد - 01:55:59

الف ان تلحق الهاء في حالة الوقف فاذا قلت وزيدان وسكتت يجوز ان اضيفها فاقول وزيدان ترى الهاء تعطيك شعور بالندم اكثر واكثر. وزيد آآ طب اذا كملت ما بصير تيجي بالهاء فتقول طبعا سيستتني شيء لكن الاصل عدم جواز الاتيان بالهاء في حالة الاكمال. وزيد - 01:56:19

الذي كان ينصر المسلمين اتفجع عليه اقول وا زيد الذي كان ينصر المسلمين وزيد الذي انتصر في غزوة كذا. الان اتى اندبوه جيد ولكن وصلت ما وقفت قلت وا زيد وسكت قلت وا زيد الذي فعل كذا وزيد الذي قام بكذا. في هذه الحالة يجوز ان اضيف الف الف يجوز - 01:56:49

ان تكون مصدر وقفة ما عنا مشكلة لكن المشكلة في الهاء. الهاء لا تزداد الا في الوقف. فتقول وازيداه تسكت. اذا كملت تحذف الهاء وعمره تسكت اذا كملت تهدف. قال فان وصلت حدثت الا في ضرورة الشعر. الا في ضرورة الشراء - 01:57:12

الضرورة الشعرية يجوز اثبات الهاء. في حالة الوصل في الضرورة الشعرية يجوز اثبات الهاء في حالة الوصل. والدليل المتنبي الذي سبق ايها الاحبة المتنبي ايش قال؟ قال وحرق الباه ممن قلبه شدي صح؟ خلونا بعد المتنبي خليك معي - 01:57:32

وحرق البال جميل لاحظوا حرق الباب واطاف انضاف اليه. نعم يا شيخ اخي الكريم. حرق الباب مضاف اليه واين الحق الف في نهاية المضاف اليه. زيه غلاماً زيدان وحرق الباء. ممتاز؟ لكن ايش المشكلة في بيت المتنبي؟ انه ايضا الحقها السكن في -

قال ايش؟ الوصل طبعا هذا السلك ايها الاحبة لما نلحقها في حال الوقت هي بتكون ساكنة صح؟ وزيدان وعمرة الان في ضرورة الشعر يجوز اثبات هاء في حال الوصل. ممتاز؟ طب اذا اثبتنا في حال الوصل - [01:58:12](#)

بدهاش يصير فيها اذا فاتح هذا الوصف ماذا سافعل فيها؟ لن تبقى ساكن. هذا السكت. ستتحرك. طيب مع حركتها؟ قالت اه فان وصلت قذفتها الا في الضرورة في الضرورة الشهرية فيجوز اثباتها كما تقدم في بيت المتنبي. وحينئذ اذا اثبتت الهاء في الضرورة الشعرية يجوز حين - [01:58:29](#)

في حال اثبات الاية في الضرورة الشهرية ضم هذه الهاء تشبيها لها بهاء الضمير لان هاء الضمير مضمومة صح بدي اجر بكم ضربته هو. اكلت كو شربت كو. هذا الضمير يفسد بهان المفرد المذكر. ضربته اكلته شربته ماء - [01:58:52](#)

او ارضه فيشبهون هاء السد بهذا الضمير فيضمونها. ويجوز ايضا ايش الكسر ويجوز ايضا الكسر على اصل التقاء الساكنين. ايه طب هو يا شيخ اصلا انت لماذا قمت يجب تحريك الهاء في حال الوصل - [01:59:11](#)

نقصد انت ساكن اصلا لا هو اصلا ما بيصير الاتي بها اظلمها ساكنة في حال الوصل لاتخلص من التقاء الساكنين. اه وين الساكنة الهاء والالف اللي قبلها انت فاهمين ايش القصة؟ ولماذا لا يجوز في حال الوصل - [01:59:29](#)

اني ابقى الهاء ساكنة تحذف الالف على ثلاث مئة الحرف اللي بعدها. لا لا الحرف اللي بعده ايش المقصورة؟ يا حرق الباء ممن قلبه. لاحظوا ماشي امين وين التقاء الساكنة؟ قال وكسرهما على الاصل في اتقاء الساكنين - [01:59:48](#)

اين الساكنة ساكنان اللي هو الكلمة اللي بعديها. لا ما هي منا اللي سقعت؟ طبعا. نعم؟ طبعا هو اصلا في التقاء ساكنين. هناك من يكسر على الاصل انتقال الساكنين. وهناك من يتخلص من التقاء الساكنين بالضم - [02:00:08](#)

انت فاهم علي؟ وهناك من يتخلص بالضرب الاصل في انتقاء الساكنين ان يتخلص منه بالكسر. لكن هناك من يتخلص منه بالضمه الذي يتخلص منه بالضم هنا شبه بهذا الضمير وهناك من يكسر على الاصل في التقاء الساكنة. طب ايش هو الاصل في التقاء الساكنة

- [02:00:25](#)

لانه اعفر اين الساكنان اللذان التقيا يقصد هذا السك والالف. الالف اللي قبلها. طبعا طب الان يا شيخ استنى شوي. الان اذا احنا عنا قاعدة في التقاء الساكنين من ساكنين التقيا اكسر - [02:00:42](#)

وان يكن لينا فحذفوه احقا هون الاشكال انه يا شيخ احنا اخذنا اذا التقى ساكنان وكان الاول حرف علة الف او واو او فان هنا القاعدة في التقاء الساكنين حدث الحرف الاول. اقول لك صح هذه القاعدة العامة. لكن هنا لو حذفت الالف لفات المقصد من - [02:00:55](#)

ندبي لو حذفت الالف هنا على قاعدة التخلص من اتقاء الساكنين اذا كان الاول حرف علة انه يحضر حرف العلة لو سلكت هذا المسلك هنا لحذفت الالف ولو حذفنا الالف - [02:01:15](#)

فاتت الاشارة الى الندب او المقصود من الندب فالالف هنا اوتي بها لمقصد معين هو الندب. فبالتالي لا لا اتخلص منها او لا اعرفها بسبب التقاء الساكنين. لا احذفها بسبب انتقاء الساكنين. بل ابقها. وآآ واتخلص من التقاء - [02:01:27](#)

الساكنين طبعا مستحيل تتحرك الالف. اتخلص من التقاء الساكنين من خلال تحريك الحرف الثاني. اللي هي هاء السبت. والاصل ان محرك هاء بالكسر. هذا هو الاصل في التخلص من اتقاء الساكنين. ان يكسر طبعا هو الاصل انه يكسر الحرف السابق. يكسر الحرف

اللاعب. لانه الالف لا يمكن ان تحرك - [02:01:47](#)

ويجوز كما قال ان تضم الهاء في حال الوصل للضرورة تشبيها لها بها الضمير ثم قال وقولي والنادب اي في البتن معناه ويقول النادم غافل متن والنادي بو زيدان. الطالب لما يقرأ المتن هيك ابتداء والنادب وزيدان - [02:02:07](#)

اشهد ان نايم وزيدا. قال ويقول النادم وزيدان هذي فقط يعني شرح للمتن وتعليق منه على متن. اذا هذا اسلوب النبي. اذا اسلوب الندوة ايها الاحبة باختصار اداته هواة ويجوز ان تستخدم ياه اذا امن اللبس. ممتاز - [02:02:25](#)

حكمه حكم ايش؟ المنادي من الناحية الاعرابية. طب الان وين ممكن يصير لبس ايها الاحبة بس هيك انا بهذي الفائدة ممكن يصير

لبس. اذا استخدمتي اياه اذا قلت يا زيد. اه - [02:02:40](#)

اذا قلت يزن وسكتت هو ايش بده يدرس سامع انه انت بتستغيث ولا بتنادي ولا بتعمل كذا فهنا لا يجوز اذا قال يزيد وسكت لا يجوز

ان يعتبر هذا اسلوب ندب - [02:02:58](#)

اذا قال انا اردت بالياء ان نذهب نقول استنى. بدك تجيبي لنا قرينة عن الندب. قل مثلا يا زيدان قل يا زيد قل يا زيداه حتى نفهم. اما

هيك يا زيدة وتسكت يا زيد عفوا وتسكر ما بينفع. يا زيد وتسكت - [02:03:08](#)

يصلح يصلح اذا كنت وزيد. اه خلص ما هو هذا اسلوب ندم لانك استخدمت اداة الندم. وان شاء الله في الدرس القادم هكذا الكلام

عن ابواب النداء كاملة باذن الله - [02:03:27](#)

القادم نبدأ بالمفعول المطلق صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [02:03:38](#)