

المحاضرة 44:) المفعول المطلق + المفعول لأجله | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علمنا بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. واصلي واسلم على المحبوب رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة - [00:00:00](#)
نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقدته في شرح كتاب الندى وبل للصلاة للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله عليه. واليوم ايها الاحبة نشرع في موضوع جديد من مواضيع هذا الكتاب -

[00:00:30](#)

المبارك وهو موضوع المفعول المطلق. المفعول المطلق ايها الاحبة هو آ النوع الثاني من المفاعيل التي ندرسها في هذا الكتاب. فابن هشام رحمة الله عليه فيما سبق عندما بدأنا في باب المنصوبات. بدأ بالمفاعيل كون المفاعيل هي رأس باب المنصورة - [00:00:50](#)
المفاهيم كلها منصوبة هي رأس باب المنصوبات. فعندما عدد المفاعيل قال المفاعيل كم؟ خمسة المفعول به وهذا الذي انجزناه فيما سبق ودرسنا توابع او ما يلحق بالمفعول به المنادى واحكام المنادى. ثم بعد المفعول به المفعول المطلق - [00:01:10](#)
ثم المفعول لأجله ثم المفعول فيه اللي هو ظرف الزرار وظرف المكان ثم المفعول معه. هذي انواع المفاعيل المشهورة عند النحاة انتهينا في المحاضرات التي مضت من المفعول به. واليوم باذن الله نشرع في النوع الثاني من انواع المفاعيل وهو المفعول -

[00:01:31](#)

فماذا قال ابن هشام رحمة الله عليه في تعريف المفعول المطلق قال رحمة الله عليه. والمفعول المطلق وهو المصدر الفضلة. المسلط عليه عامل من لفظه كضربت ضربا او من معناه كقعدت جلوسا وقد ينوب عنه غيره كضربته سوطا - [00:01:52](#)
ثمانين جلدة فلا تميلوا كل الميل. ولو تقول علينا بعض الاقاويل. وليس منه اولى منها رغدا يقول في الشرع لما انهيت القول في المفعول به وما يتعلق به من احكام المنادى شرعت في الكلام على الثاني من المفاعيل وهو المفعول المطلق - [00:02:19](#)
المفعول المطلق ايها الاحبة لماذا سمي مفعولا مطلقا كما درسنا سابقا لأنه لم يقيد في تسميته بحرف من حروف الجر. لاحظوا سائر المفاعيل انت تقيد الاسم بحرف من حروف الجر. تقول مفعول - [00:02:46](#)

به مفعول فيه. مفعول لأجله. مفعول معه. اه طبعا معه هذا ليس حرف جر وان كان ظرف مع اليه ولكنه في النهاية تقيد فسائر

المفاعيل الاسم يكون مقيدا بقيد فيه له معه لأجله. اما هذا المفعول جاء مطلقا من القيد - [00:03:02](#)

جاء مطلقا من القيد. لذلك سمي مفعول مطلق. كأن هذيك مقيدة وهذا مطلق. والمفعول المطلق ايها الاحبة اساسا هو المصدر اساسا هو المصدر ولكن على نحو معين ليس كل مصدر هو مفعول مطلق اعراب وليس كذلك ليس كل مصدر اعراب ومفعول مطلق -

[00:03:24](#)

لكن المفعول المطلق الاصل فيه ان يكون مصدره. هكذا نقول ليس كل مصدر يعرف مفهوم مطلق. المصدر قد يأتي في الجملة المصدر قد يأتي في الجملة اه خبر المصدر قد يأتي في الجملة فاعل قد يأتي باسم كان قد يأتي له انواع متعددة - [00:03:46](#)
لا يشترط ان يأتي مفعولا مطلقا. لكن العكس المفعول المطلق المفعول الاصل فيه ان يكون مصدرا هل يمكن ان يأتي مفعول المطلق ليس مصدرا؟ اقول يمكن ان ياتي المفعول المطلق ليس مصدرا ولكن في هذه الحالة يكون المفعول - [00:04:06](#)

هل يكون هذا النائب عن المصدر هو المفعول المطلق الحقيقي؟ ولا نقول لا اه ما ينوب عن المصدر في انتصابه هذا المفعول المطلق ليس هو مفقودا مطلقا حقيقيا هذا نقاش بين النحويين - [00:04:26](#)

اه وسأبينه ان شاء الله في موضوعه يعني ان شاء الله سريعا. لكن باختصار الاصل اذا في المفعول المطلق انه المصدر. وقد ينوب عن المصدر امور تنصب على المفعول المطلق او تنصب على انها نائب عن المفعول المطلق على خلاف النحوي كما ذكرت لكم -

[00:04:42](#)

طيب اذا بما ان مفعول المطلق الاصل فيه انه مصدر هذا الاصل في ابن هشام رحمة الله عليه لما شرع في تعريف المفعول المطلق ماذا قال مباشرة؟ قال المفعول المطلق هو المصدر - [00:05:02](#)

جميل؟ اذا عرفنا لماذا ابن هشام هذا المفعول المطلق والمصدر؟ لان الاصل في المفعول المطلق انه ايش؟ مصدر جميل اذا تأتي الان الى تعريف المفعول المطلق كما عرفه بالانشاء. قال وهو اي المفعول المطلق عبارة عن مصدر - [00:05:17](#)

واحد مصدر ارض من اول مصدر والمصادر ايها الاحبة ما دلالتها باللغة العربية؟ تدل على ماذا؟ على الحدث. فقط. المصدر يدل على الحدث. اكتبوا هذي عندكم ينبغي انه الطالب يستحضرها. هاي الاصل معلومة قديمة عند الطالب الذي يدرس قطر الندى. ان المصدر دلالتة الحدث اكل شرب نوم قيام جلوس - [00:05:37](#)

قعود ذهاب عودة استخراج كل هذه المصادر ايها الاحبة ما دلالتها؟ تدل على احداث الاكل يدل على حدث شرب يدل على حدث اخر ضرب يدل على اخر نوم قيام قعود وهكذا. فالمصدر ايها الاحبة في اللغة العربية دلالتة الحدث - [00:06:00](#)

جميل اه طيب الفعل في اللغة العربية ايش دلالتة تمام. الفعل يدل على حدث وزمن لذلك يقولون المصدر هو جزء من مفهوم الفعل. المصدر هو جزء من مفهوم الفعل. لان الفعل ايها الاحبة باللغة - [00:06:23](#)

والادارة المكررة لكن انا اساس اريد ان يمددها الطالب. الفعل دلالتة حدث زائد زمن. فـضرب فعل ماضي صح؟ ايش؟ اللي يدل على ماذا؟ على حدث وعلى زمن. ما هو الحدث الذي يدل عليه - [00:06:43](#)

الظلم اللي هو المصدر والزمن اه الزمن الذي الماضي. جميل. طيب. يضرب احد الطلبة يرسلنا ذيك المرة يقول يا شيخ لماذا النوحة دائما ضرب ويضرب؟ ضرب ويضرب. ايش قصة الضربة؟ امتحان. انه ليش هذا العنف الاسري عندهم - [00:07:06](#)

والفعل ضربه سهل عن الالسنة ومستحضر دائما. واسأل ان كثير من الناس يحتاج لهذا الامر. طيب آآ يضرب يدل على حدث وعلى ثمن ايش الحدث الضرب اللي هو المصدر والزمن الحالي - [00:07:28](#)

ممتاز واضرب نفس الشيء اضرب في هذا الامر. اضرب يدل على حدث وهو الضرب ويدل على ماذا؟ على زمن وهو المستقبل. لكن يدل هنا على طلب ايقاع الحدث في النهاية. يدل على طلب ان صرت افعل تدل على طلب ايقاف - [00:07:53](#)

الحدث وهو الضرب. ففي النهاية ايها الاحبة المصدر اذا مفهومه الحدث. وهو يدخل في بنية الافعال العربية. اي فعل ماضي مضارع او مصدر اللي هو الحدث جزء من مفهومه ويبقى الجزء الاخر من دلالة الفعل وهي الدلالة الزمانية. جميل - [00:08:10](#)

اه اذن اه نعود الى تعريف ابن هشام. ماذا قال في تاريخ المفقود المطلق؟ قال المفقود المطلق اذا هو مصدر هذا الاصل فيه مصدر لكن هل اي مصدر؟ لا لانه كما قلنا المصادر يمكن تأتي مبتدأ في الجوري يمكن تأتي خبر يمكن تأتي فاعل يمكن تأتي في محلات عديدة. ليست كل - [00:08:28](#)

يفضل ينصب على مفعوله المطلقة. اه طب ما هو المصدر الذي ينصب على انه مفعول مطلق؟ اذا نحتاج الى تكميلات القيود. فقال المصدر الفضل او يقال وهو عبارة عن مصدر فضلا. ما معنى فضله - [00:08:49](#)

معنى فضلا تدوب ايش؟ ايوا ليس ركنا في الاسناد هذا معنى فضله وليس معنى فضله انه الزائد او لا فائدة منه او هكذا جاء في الجملة تحصيل حاصل لانه في الحقيقة ايها الاحبة جميع المفاعيل هي فضلات بهذا المفهوم اصلا. جميع المفاعيل المفعول به مفعول مطلق - [00:09:07](#)

المفعول فيه تعتبر من قبيل الفضلة. فما هو الفضل؟ عندما يقول ان نحاء فضل الحال سيأتي معك انه فضفضة. تمييز كثير من الطلبة

يظن ان مفهوم الفضل عند النحاة انه زائد او يستغنى عنه ما يستغنى عنه وفي الحقيقة لا تعريف الفضل - 00:09:27

انه ما يستغنى عنه بحيث يتم المعنى بدونه هذا في الحقيقة ليس تعريفا صحيحا. ان تعرف الفضل بانها ما استغنى عنه في الجملة

بحيث معنى الجملة من دونه هذا ليس بصحيح. لانه احيانا فعلا تكون الجملة معناها الصحيح - 00:09:47

يتوقف على وجود هذه الفضلة اعطيك مثال الله سبحانه وتعالى يقول ولا تمش في الارض مرحا ولا تمش في الارض مرحا. لان مرحا

ايش اعرابها؟ حال. صح؟ والحال من الفضلات. ولا تمش في الارض مرحا. هل نقول لو قلنا ان الفضل - 00:10:07

وهو ما يستغنى عنه بحيث يتم المعنى بدونه. كان معنى الجملة يتم من دون الحق. كانت الجملة ولا تمشي في الارض. طب هل

معقولة بدنا ينهانا انه نمشي الارض يعني هل فعلا الجملة ولا تمشي في الارض مرحا لو ازلت كلمة مرحا الجملة معناها تام من دون

الحل وتعطي فائدة صحيحة - 00:10:26

تمشي في الارض الجملة معناها غير صحيح ابدا وليست هي مقصودة للمتكلم. من دون الحال ولا تمش في الارض مرحا. فسد معنى

الجملة فتعريف الفضل بانه ما يستغنى عنه بحيث يتم المعنى بدونه ليس في الصحيح وبالهشام سينقض هذه الفكرة. سيبين ان هذا

التعريف ليس بصحيح للفضل - 00:10:46

وانما مقصود اللحي عندما يقولون المفعول المطلق فضل الحال فضل المفعول معه فضلة. ما معنى فضله؟ انه ليس ركنا في الاسناد

طب ما معنى يا شيخ ليس ركنا في الاسناد؟ الان ايها الاحبة نحن قدمنا سابقا انه اركان الاسناد عنا كم جملة في اللغة العربية؟ عندنا

جملتان - 00:11:07

اسمية صح؟ وجملة فعلية اركان الجملة الاسمية ايش هي؟ المبتدأ والخبر. هذه الاركان. واركان الجملة الفعلية فعل وفاعل. ما سوى

وذلك من الاضافات على الجملة الاسمية او من الاضافات على الجملة الفعلية تسمى ايش؟ فضلات لانها ليست عمد ليست ركنا في

الاسلام - 00:11:27

اركان الاسناد في الجملة الاسمية المبتدأ والخبر. واركان الاسناد في الجملة الفعلية الفعل والفاعل. كل ما سوى ذلك لا يسمى ركنا في

الاسلام لا يسمى ركنا في الاسناد فيسمى فضلا. واما الفعل والفاعل المبتدأ والخبر هذه اركان الاسلام تسمى عمد. فكلمة فضلة -

00:11:51

هي مقابل لكلمة عمد الفضلات هي مقابل للعمد الفضلات هذا مصطلح مقابل لمصطلح العملاء فنقول اي جملة عربية لها عمر ولها

فضل. العمد هي الفعل والفاعل في الجملة الفعلية والمبتدأ والخبر - 00:12:11

في الجملة الاسمية. كل ما سوى ذلك جاره مجرور وظرف زمان وبقول لي اجري مفعول مطلق مفعول به. كلها تسمى فضلة لانها

ايش؟ فقط لانها ليست ركنا في الاسناد ليس لان الجملة يكون معناها صحيح من دون هذه الفضلة - 00:12:26

انتبهوا على هذه الفائدة وقيدوها حتى لا تختلط عليكم. جميل. اذا نعود الى صديقنا الى المفهوم المطلق. المفعول المطلق هو مصدر

ممتاز الفضل بالتالي اذا جاء عندي مصدر ايها الاحبة مبتدأ - 00:12:41

هل يمكن يعرب مفعول مطلق في موضع المبتدأ؟ لا يمكن. اذا كان جاء عندي مصدر في موضع الفاعل. لا يمكن هذا له مفعول مطلق.

لانه هنا اذا جاء المصدر في موضع - 00:13:01

في موضع الخبر في موضع الفاعل هو ليس بطل الان هو عمدة. صح ولا لا؟ فالان اذا قلت لك كلامك جميل لا كلامك جميل. الان ايها

الاحبة ها لاحظوا كلامك - 00:13:11

جميل الكلام مصدر اليس كذلك كلام مصدر من الناحية الصرفية تعتبر مصدر كلام مصدر. ممتاز هل تعرب مفعول مطلق هنا؟ يعني

الطالب يقول لك كلام مصدر خالص المصدر يعرف مفعول المطلق خطأ. ليس كل مصدر يعرب مفعول مطلق بدك - 00:13:30

كامل باقي الشروط ابن هشام يقول المفعول المطلق هو مصدر فضله. يعني ليس ركنا في الاسناد. دعونا ننظر في هذا المصدر الذي

معنا في الجملة. هل هو من اركان الاسلام قد كلامك جميل كلامك جميل والمصدر هنا جاء مبتدأ - 00:13:52

وان كانت مضاف اليه وجميل خبر. اذا المبتدأ المصدر هنا جاء عمدة ولم يأت فضله. لانه جاء ايش؟ مبتدأ فالتالي لا يجوز ان ينصب

على انه ايش؟ مفعول مطلق. فبالتالي اذا ليس كل مصدر تراه امامك مباشرة تقول مفعول مطلق. لا بدك تنتبه ان يكون - 00:14:09
فضلا ممتاز قال وهو عبارة عن مصدر فضلة هذا المصدر الفضة تسلط عليه عامل من لفظ او من معناه اه هذا الركن الثالث في تعريف
المفعول المطلق المصدر الذي يأتي في الجملة - 00:14:29

حتى يعرض هذا المصدر وينصب على انه مفعول مطلق ينبغي ان يكون فضله وهذا فهمناه وينبغي القيد الاخير ان يتسلط عليه ان
يتسلط على هذا المصدر عامل يكون هذا العامل اما من لفظ المصدر يعني حروفه مع حروف المصدر مشتركة او من معنى المصدر -
00:14:52

الحروف مختلفة لكن معناه ومعنى المصدر متقارب جميل؟ فإذا هذا قيد مهم لأنه ممكن يأتي مصدر عندي في الجملة ويكون فضله
لكن يكون اعرابه مفعول لاجله كما سيأتي معنا سيأتي معنا قمت حبا لك - 00:15:19
حبا مصدر وفضله لكن هو مفعول مطلق لا مفعول لاجله. والدليل مفعول لاجله انه ما وجد القيد الثالث من تعريف مفعول مطلق اذا
قلت جئت رغبة في العلم. رغبة مصدر وهو فضله. ليس من اركان الاسلام. لكنه مفعول مطلق؟ لا. لماذا؟ لانه لم يوجد فيه -
00:15:38

الثالث من تاريخ المفعول المطلق. ايش الركن الثالث من تعريف المفعول المطلق؟ قال ابن اشارة المفعول المطلق مصدر فضله تسلط
عليه عامل اه المصدر الذي يجب ان ينصب على انه مفعول مطلق يجب ان يتسلط عليه عامل هذا العامل - 00:15:59
فيه نفس حروف المصدر لذا وهذا يسمى من لفظه عامل من لفظه او هذا العامل يشترك مع المصدر في المعنى. متقاربين في ايش؟
في المعنى. ومن الامثلة سيتضح لكم ذلك - 00:16:19

طيب نذهب الى السبورة من الان نبدأ بالامثلة اكل زيد الطعام اكلا عندي فاعل اخذنا المفعول به سابقا اه اليوم عندي مصدر الان
اكل بين التنوين. اكل اكل يزيد طعام اكلا اكل هذا مصدر. ممتاز - 00:16:35
جميل. هل هو فضل في الجبنة ولا عمدة؟ بتنظر هل الجملة استوفت الفاعل؟ الفعل والفاعل او مبتدأ والخبر؟ اه والله جملة فعلية.
ممتاز جاء الفعل والفاعل مع هاي فعل واي فاعل. ممتاز. اذا المصدر فضله. ممتاز. وجد الشرط الثاني. مصدر فضلة. اه لازم الشرط
الثالث. هل هذا - 00:17:09

تسلط عليه عامل من لفظه او من معناه اه نقول هذا المصدر ما هو العامل؟ اين العامل في الجملة الذي يعمل فيه والله الفاعل اكل
صح؟ الفعل اكل هو الذي يعمل في هذا المصدر. ممتاز. الفعل اكل. هل فيه حروف الاكل - 00:17:30
اه والله. اكل وهذا اكل. اذا اه هذا العامل اكل هو مشترك مع المصدر في الحروف صح؟ طبعاً الان بثم الصرف انتم درستهم انه المصدر
هو اصل المشتقات عند المصريين بالتالي اصلا اكل هو مشتق من الاكل. صح؟ لكن انا ما بدي ادرس - 00:17:51

بدي ادرس دراسة نحوية بسيطة. انه الان العامل وهو الفعل اكل يشترك مع المصدر في الحروف اذا صلح ان نقول هنا مصدر فضل
تسلط عليه عامل من لفظه فينصب هذا المصدر على انه مفعول مطلق. فاكلا اعرابا - 00:18:09
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة. طيب اه طب شيخ العامل اللي بنصب المفعول المطلق ودائما اه فعل نقول لا. يمكن ان
يأتي العام الفعل هذه الحالة الاولى ويمكن ان يكون العامل الذي ينصب مفعول مطلق - 00:18:27

يكون مصدر ايضا جميل لاحظ هنا العامل جاء فعل. يمكن ان يكون العامل الذي ينصب المفعول المطلق مصدر كان ضربي زيدا لا
خليني اذكر الجملة التي اريدها هناك جملة معينة اريد ان اكتبها هنا دكتور الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد كان - 00:18:47
امس ضربي زيدا ضربا مبرحا الان لاحظوا كان امس ضربي زيدا ضربا مبرحا اه الان ايش الاعراب سريع الطالب حتى يتعود العراق
كان هالفعل ماضي ناقص. ممتاز امس اسم كان؟ يعني اسم ولا ضارب في رأيك - 00:19:25

اه امس طبعاً عند الحجازيين مبنية على الكسر صح؟ اخذنا في بداية المطلاع الكتاب. امس ظرف زمان مبني على الكسر في محل
نصب وهو متعلق بمحذوف خبر كان مقدم جميل هذا افضل ما نقوله في ذلك. امس تقول ظرف - 00:20:01
زمان مبني على الكسر عند الحجازيين في محل مصر قف طيب او مفعول فيه وما تشاء وهو متعلق بمحذوف تقديره كائن خبر. هذا

عندكم خبر مقدم والمضئ اسم كان لخبر كان مقدم. متعلق بمحذوف تقديره كائن او مستقر. خبر كان مقدم. واسم كان مؤخرا اللي هو - [00:20:23](#)

صح؟ المصدر. اه لاحظوا هنا الضربة ضربة ضرب مصدر ومع ذلك ايش اعرضت ولا مطلق؟ لأ اسم كان. لاحظوا اسم كان لانه ايش؟ عمدة. ما بصير عليه مفعول مثل الضربة - [00:20:52](#)

لانه هنا كانت تطلب اسما وخبرا. اخذت الخبر لكنها تبحث عن اسمها. فهنا جاء الاسم المصدر. فالاسم هو هو اسم كان مصدر. والمصدر هنا لم يأتي فضله بل جاء عمدة في الاسناد. لانه اسم كامل. واسم كان هو في مقام المبتدأ. والمبتدأ عمدة - [00:21:09](#)
اذا اه ضربي هو مصدر اه يعرب اسم كان مؤخر. ممتاز. اسم كان طبعا ايش تقول؟ اسم كان مرفوع علامة رفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة ياء المتكلم. والياء في محل جر مضاف اليه. صح - [00:21:29](#)
زيدان مفعول به للمصدر. لانه المصدر سيأتي معنا ان شاء الله يعمل عمل الفعل بشروط مفعول به للمصدر. مفعول به للمصدر ضربا وهنا كل الاشكال. ضربا هاي ضربا للثانية. ايش وضعها؟ مع انه مصدر. ممتاز. خلينا نفحص اذا شفت مصدر بدك تفحص - [00:21:52](#)
ظل بان مصدر تفضلي ولا عمدة؟ والله لا ليست عمدة لانه خلص الجملة استوفت العمد التي فيها. فليس عمدة. اذا مصدر فضلا. اه ما الذي تسلط على فيها وتسلط على العمل فيها عامل - [00:22:11](#)

هو كلمة ضرب السابقة هي التي عملت في المصدر الثاني ضربا وهذا العامل الذي تسلط على ضربة للثانية هو فيه حروف ضربة صح؟ اذا العامل يشترك مع المصدر في ما لا في الحروف. ان وصف - [00:22:29](#)
هو نفسه يعني بدوش يقول يشترك هو نفسه لانه الضربة هي نفسها ضربا. فقط هذه اضيفت الى ياء المتكلم وهذه نصب. فاذا هنا عامل تسلط على الفضلة وهذا العالم يشترك مع المصدر الفضل فيما آلف الحروف. بالتالي ينتصب المصدر الفضل على انه مفهوم مطلق - [00:22:47](#)

اذا لاحظوا مفعول المطلق عامله جاء مصدر هنا. بينما في الجملة السابقة في الجملة السابقة اكلت اللبن الطعام اكلا. العامل في المفقود المطلق جاء ايش فعل طب هناك حالة ثالثة؟ نعم. يمكن ايضا ان ينصب المفعول المطلق - [00:23:06](#)
بوصف المشتاق لمثله او فعل او وصف نصب. وكونه اصلا لهذين انتخب. كما قال ابن مالك في الفيته عندما عدد العوامل التي تعمل في المفعول المطلق قال بمثله اي بمصدر مثله. بمثله او فعل او وصف نصب. يقصد بالوصف المشترك - [00:23:24](#)
فالعامل الثالث الذي يصلح لان يعمل في المفعول المطلق وان يتسلط عليه الوصف المشتق ايش معنى وصف مشتق سهلة يا سبحان الله ايش الاسم فاعل؟ اسم مفروز اذا هو مشبع صيغة مبالغة افعل تفضيل. فهذه الاوصاف المشتقة الخمسة عند النحاء تقوى على ان تنصب - [00:23:46](#)

مطلقا قال تعالى والصفات في صف طبعا وصى فات الواو ايش واوقفه والصفات ابواب القسم ايش بتعمل يا مشايخ اول قسم ايش بتعمل هذي درسناها في بداية الاجرمة حرف جر احسنتم. واو القسم حرف جر - [00:24:07](#)
الصفات اسم مجرور وعلامة جره الكسرة صفى مفعول مطلق يعني اصل طبعا يا شيخ طب الجار المجبور بايش متعلق؟ متعلق بفعل محذوف تقديره واقسم عرفت؟ اجزاء يعني الجار والمجرور والصفات متعلق بفعل محذوف تقديره واقسم يعني اقسام والصفات صفا. صف المفعول مطلق - [00:24:35](#)

لماذا؟ لانه صف المصدر ممتاز. وهي فضلة ليست ركن في اسناد واضح ما عندي متدوقة ولا فعل وفاعل. ليست ركن في الاسناد. وطب ما الذي تسلط على العمل فيها الحكمة النهائية. الذي عمل في صفا هي الصفات. الصفات هذا جمع اسم - [00:25:00](#)
الفاعل صاف علاء جمع مهند سالم. ليس كذلك؟ صاف يجمع على صافات جمع مؤلف سالم. فالصفات اسم فاعل هي التي تسلطت على صفا بالعمل طيب هل تشترك مع سفر في الحروف؟ اه لا عم تشترك صافات صاد والالف والفاء وصفر صاد اه والفاء اذا نعم هناك اشتراك - [00:25:20](#)

فباختصار الاشتراك في الحروف ايها الاحبة المراد ان مادة العامل ومادة المصدر واحدة هذا الذي يريدونه باختصار. مادة العامل

ومادة المصدر المشتركة كلاهما مشترك من حيث المادة. فالصفات هي مأخوذة من مصدر الصف اصلا. فالمادة واحدة. بالتالي مباشرة يكون العامل مشترك - [00:25:47](#)

مع المصدر في مادته فاذا هو مشترك معه في لفظه. فاذا دعوا الان صفا عمل فيها اسم فاعل صفا عمل فيها اسم الفاعل الصفات. فاذا نستنتج من هذا ايها الاحبة ان المفعول المطلق يمكن ان ينصب بفعل - [00:26:07](#)

يمكن ان ينصب بمصدر مثله ويمكن ان ينصب بوصف مشتق المهم ان يكون هذا العامل مهما كان من هذه الثلاث مشتركا مع المفعول المطلق في ماذا؟ في المادة وهذا معنى انه مشترك معه في - [00:26:24](#)

الحالة الثانية اه ان يكون العامل مشتركا مع المفعول المطلق في المعنى. وان لم يكن مشتركا في المادة وهذا ايها الاحبة من درس الاجنبية اظن انه واضح لانه ابن اللجوم هذه المسألة الوحيدة التي نص عليها في باب المفقود المطلق. حينما تكلم ان المفرد المطلق اما ان - [00:26:40](#)

من لفظ عامله او من معناه. فهي المسألة الوحيدة التي يتطرق اليها ابن الجروم في باب المفعول المطلق. فاذا النوع الثاني اذا واما ان يكون العامل من اللفظ العامل من لفظ - [00:27:00](#)

المفعول المطلق او الحالة الثانية ان يكون العامل من معنى المفعول المطلق وليس من لفظه. اه الان اذا كان العامل من لفظه مروان هذه الامثلة العامل من معنى المفعول المطلق وان لم يكن اه مشتركا معه في المادة مثال ذلك يقولون جلست - [00:27:16](#)

قعودا وقمت وقوفه الان جلست قعودا قعود مصدر ممتاز وهو فضله ما الذي تسلط على العمل في الفعل جلس ممتاز هل جلس وقع قعودا يشتركان في المادة؟ لا هذا مادة وهذه مادة اخرى. لكن المعنى متقارب. المعنى - [00:27:38](#)

متقارب فبما ان هناك تقارب في المعنى اه نقول قعودا مصدر فظة تسلط عليه عامل من معناه فينصب المصدر على المفعول مطلق طيب نفس الاشئ. قمت وقوفا. قمت وقوفا وقوف المصدر فضلا. لانه ليس ركنا في الاسناد. بقي الركن الثالث التعريف - [00:28:03](#)

هل تسلط علي عامل من لفظه؟ لا لانه قمت ليست مادتها مادة وقفت. هذه مادة وهذه مادة اخرى. لكن تسلط على وقوفا من معناه هناك تقارب بين معنى قام ووقف. هناك تقارب في المعنى فان حينئذ يصلح قمت لان ينصب هذا المصدر على انه - [00:28:27](#)

مقبول مطلق ممتاز اذا نعود الى ابن هشام رحمة الله عليه ماذا قال قال المصدر هو اه ابو عفى المفعول المطلق وهو عبارة عن مصدر فضله تسلط عليه عامل تسلط عليه - [00:28:47](#)

عامل اما من لفظه يعني من مادته او من معنى اي من مادة اخرى قال فالاول كقولك الاول ايش يعني يقصد بالاول هنا مصدر فضل التسلط عليه عامل من لفظه - [00:29:06](#)

الاول يعني مثال اذا كان العامل من لفظ المصدر يعني من نفس المادة كقوله تعالى وكلم الله موسى تكليما لاحظوا تكليما مصدر فضله. تسلط عليه العامل وهو الفعل كلمه. وهما مشتركان في ماذا؟ في المادة. فبالتالي انتصف التكليما - [00:29:22](#)

مفعول مطلق. اه الثاني يعني مصدر فضل سلط عليه عامل من معناه وليس من لفظه. نحو قولك قعدت جلوسا وتاليت حلفة تاليت حلفة تألى ما معنى حلف هذا معنى انت اليت حلفا لا معاني عديلة من معانيها الحلف. تاليت يعني اقسمت حلفة حلفة مصدر او مصدر مرة يسمى - [00:29:42](#)

انه يدل على المرة فهو مصدر. اه فبالتالي هنا حلفة تنصب على انها ايش؟ مفعول مطلق. لماذا؟ لانه حلف مصدر وهي فظة تسلط عليها عامل من معناها وليس من لفظها لان مادة تاليت ليست مادة حلفت ولكن المعنى متقارب لانه - [00:30:08](#)

معناها حلفت. ومثل لقول الشاعر تألى ابن اوس حلفة لا لا يودني الى نسوة كانهن مفائد. تألى ابن اوس حلفة ليردني الى نسوة كانهن مفائج القسم لا يردني ومفائد ما معنى مفائد؟ المفائد هي جمع مفأد وهي يقولون هي الخشبة التي كانوا يقبلون بها النار - [00:30:29](#)

طيب اشيك اللون هذه الخشبة برأيكم؟ اصفر. اصفر صح. ولا لا؟ ويقول تألى فهو يرد يقول تألم ابن اوس حلفة. حلف ابن اوس انه سيردني الى نسوة كانهن ايش؟ هذه المفائد من سواهن - [00:31:00](#)

كانهن هذه المسائل دلالة على سواد آآ هؤلاء النسوة. جميل فيقول تألى ابن اوس حلفة تألم يعني حلف تأل ابن اوس يعني حلف ابن

اوس حلف يلاحظوا يعني معنى تألق مؤوس الحلفة كأن معناها حلف ابن اوس حلفا - [00:31:17](#)

ممتاز. الان حلفة منصوبة على ماذا؟ حلفة المصدر وهي فضلة. هل تنصب علينا مفروض مطلق؟ نقول نعم لانه تسلط عليها عامل من معناها وهو تألى. لانه تألى ايش معناها؟ حلف فكان فكان الشاعر قال حلف بن اوس حلفا. كانه هكذا قال - [00:31:37](#)

طيب قال وذلك لان الالية هي الحلف. والقعود في المثال الذي سبق وعدت جلوسا والقعود هو الجلوس ممتاز. قال واحترست بذكر الفضل الان بدأ يشرح التعريف. قال واحترزت بذكر الفضلة عن نحو قولك كلامك كلام - [00:31:57](#)

حسن لاحظوا هنا مصدران وكلاهما لم ينصب على انه مخلول مطلق. لماذا لان كليهما عمدة فكلام الاولى مصدر وهي مبتدأ والكهف مضاف اليه. وكلام الثانية مصدر وهي خبر وهي ايش؟ منعوتة لحسن وحسن نعتها. فلاحظوا هنا مصدران وكلاهما لم ينصب على انه مفرد مطلق لانهما عمدة في الكلام. ركن في الاسناد - [00:32:15](#)

قال وقول العرب جد جده فعل ماض جده ايش اعرابها؟ فاهم. فهنا جده عفوا مصدر. جده مصدر ولم تأتي مفعول مطلقا لماذا؟ لانها ركن في الاسناد. هي الفاعل. قال فكلام الثاني - [00:32:45](#)

كلام الثاني وجده نعم؟ وكلام الثاني نعم فكلامه للثاني عفوا فكلامه للثاني هو يقصد كلامك كلام حسن. فيقول كلمة كلام الثانية وليست الاولى وجده في الجملة الثانية مصدران سلط عليهما عامل من ايش؟ من لفظهما. هو يريد ان يقول كلامنا الثاني في جملة كلام - [00:33:06](#)

كلام حسن. كلمة كلام الثانية وركز على الثانية وان كانت الاولى قد تصلح للتمثيل. بس بركز على الثانية لانه يريد ان يقول انه كلام الثانية الف مصدر وتسلط عليها عامل من لفظها وهو ايش؟ كلام الاولى لانه الخبر ما الذي يرفعه؟ المبتدأ في - [00:33:32](#)

هنا جاء ايش؟ كلام. فلاحظوا ان هنا يريد ان يقول اه اه كلام الثانية وجده اللي هي فاعل مصدران ممتاز. وتسلط عليهما عامل من لفظهما ايضا. يعني حتى تعرف ليش ابن هشام تقصد ان - [00:33:52](#)

يمثل بمثال جده جده. انه هو بده يمثل لك بمثال انه في مصدر. والمصدر عمل فيه عامل من لفظه. العامل هنا لاعب كيف يشترك مع المصدر في المادة؟ فوجد القيد الثالث. لكن ما الذي انخرم؟ القيد الثاني - [00:34:12](#)

حتى تعرف انه بن هشام دقيق في امثله وما جاء هيك امثلة اعتباطية. ولماذا مثل هذه الجملة بحد ذاتها؟ كلامك كلام. ولماذا مثل بجدة جده لماذا مثل بهذين المثالين؟ حتى يقول لك ان هنا عندي مصدر وهذا المصدر تسلط عليه عامل من لفظه لان كلام الثاني - [00:34:29](#)

عملت فيها كلام الاولى وجد جده جده الاعراب فاعل عملت فيها جدة وهذه والعامل من مادة المعمول والعامل من مادة المعلوم من مادة المصدر. ولكن مع ذلك لم ينصب المصدر على انه مفعول مطلق. لماذا؟ لعدم وجود القيد الثاني. لان المصدر في كلا الجملتين - [00:34:49](#)

ليس فضله بل هو ايش؟ عمدة ركن في الاسلام. قال فكلام الثانية وجده كلاهما مصدران سلطا عليهما عامل من لفظهما. وهو الفعل في المثال الثاني لوجد جده والمبتدأ في المثال - [00:35:09](#)

اول وهو كلامك كلام حسن. بناء على قول سيبويه ان المبتدأ هو العامل في الخبر وهذا رأي الجمهور اصلا. طيب. وليس من باب المفعول المطلق في شيء والسبب انهما ليس من باب المفعول المطلق في شيء انهما ليسا فضله. المصدران هنا كلام واجده ليس - [00:35:25](#)

فضل او ليس فضلة نعم بل جاء عمدة في الاسناد ثم قال الان بعد ان عرفنا قلت لكم ان المفعول المطلق الاصل فيه ان يكون ايش يا مشايخ؟ مصدر. المفعول المطلق الاصل فيه ان يكون - [00:35:45](#)

جميل الان اراد ان يبين لك ابن هشام ان هناك اشياء تنوب عن المصدر. هناك اشياء تنوب عن المصدر فتنصف هذه الاشياء على انها مفعول مطلق. طبعاً هو كما قلت لكم البعض يقول لا هي ليست مفعول مطلق. هي كم بما انها نائبة عن المصدر - [00:36:01](#)

اذا هي نائب عن المفعول المطلق ممتاز والبعض يقول لا هي مفعول مطلق ولكن المفعول المطلق احيانا يأتي مصدر وهو الاكثر

واحيانا ينوب عن المصدر غيره فينصب على انه مفعول مطلق - 00:36:23

هل هذه الموائب ايها الاحبة هي مفعول مطلق؟ او نائب عن المفعول المطلق؟ ما في اشكال. ولكن حتى انت ترتاح في التعامل معها اعرفها على انها مفقود مطلق حتى نرتاح في التعامل خلونا نعتبرها ايش هي المفعول المطلق نابت عن المصدر فانتصبت على انها مفعول مطلق ايش - 00:36:36

النائب قال وقد تنصب اشياء على المفعول المطلق. ظاهر عبارة ابن هشام انه هذه الاشياء هي نفسها تعرب مفعول مطلق. اليس كذلك لانه قال وقد تنصب اشياء على مفعول مطلق ولم تكن مصدرا - 00:36:56

قال وذلك على سبيل النيابة عن المصدر. فهي نائب عن ايش؟ عن المصدر. هي نائب عن المصدر. فتتنصب على انها مفعول مطلق. ايش هادي الاشياء؟ قال نحو كل وبعد. مضافين الى المصدر. هذا اول شيء. واحد اذا تقول كلمة كل - 00:37:12

وكلمة بعض لاحظوا كلمة كل وكلمة بعض. اذا جاءت مضافة الى مصدر. يعني اللي بعدها مضاف اليه مصدر تنصب كلمة كل وكل وكلمة بعض على انها مفعول مطلق بالشروط السابقة ان تكون فضلة. ممتاز. وتسلط عليها عامل - 00:37:32

من لفظ المصدر المضاف اليه او من معناه لازم تتكمل الشروط يعني ليس دائما كل وبعض اذا اضيف اليها مصدر تنصب على انها مفعول مطلق. لازم نكمل التعريف انه كل وبعض ننظر - 00:37:53

هل هي جاءت فضلة؟ اه ممتاز. هل اه تسلط على كلمة كل او كلمة بعض عامل هذا العامل من لفظ من مادة المصدر الذي جاء مضافا اليه او من معنى المصدر الذي جاء مضافا اليه ولا ليس كذلك؟ فان كان تسلط على كل او بعض عامر من - 00:38:08

لفظي او من معنى المصدر المضاف اليه في هذه الحالة تنصف كل وبعض على انها مفعول مطلق لازم تتكمل الشروط حتى ما يظن الطالب انه دائما كل وبعض مضاف الى المصدر مفعول مطلق لازم يكمل تعريف المفعول المطلق فيها. فمثلا انظروا - 00:38:32

الى قوله تعالى قال سبحانه فلا تميلوا كل الميل الان جاءت عندي كلمة كل صح؟ والمضاف اليه مصدر فالمباشرة تقول كل مفعول مطلق لأ بدك تستنى تقول عندي كل والمضاف اليه جاء مصدرا. ما بدنا نستعجل نعرف الكل على انا مفعول مطلق حتى ننظر. هل تسلط على كل عامل - 00:38:51

هذا العامل من مادة المصدر المضاف اليه لا تميل تميل كل الميل. تميل والميل هل هو بالنفس المادة من نفس المادة. اذا كنت تنصب على ان مفعول مطلق ان فضله لاحظوا قل او لا لتكون فضلة. ما بنسير تكون عمدة. اذا جاءت كل مضافة الى مصدر لكنها عمدة -

00:39:16

برضه ما بنفع. لازم تأتي كل او بعض فضله ويتسلط عليها عامل من مادة المصدر المضاف اليه او من معنى. لاحظوا المثال الثاني ولو طول علينا بعض الاقاول. ولو تقول علينا بعض الاقاول. الان الاقاول جمع صح؟ ايش مفرد اقاول - 00:39:41

يلا يا مش هغسلي ايش مفرد اقاول قوي اقاول اشهر لا قوي قوي قوي تجمع على اقاول. طب قول ايش نوعها من المشتقات؟ مصدر. طب هي ليست المشتقات هي رأس المشتقات. اقاول جمع مفردا قوي - 00:40:01

فإفرض افرض انه قال ولو تقول علينا بعض القوم. اذا عندي كلمة بعض هنا والبعض جاءت مضافة لا مصدر هل اقول اذا البعض مضاف الى مصدر مباشرة نعرف بعض مفعول مطلق؟ لا. بدك تنتظر او لا البعض جاءت فضله ولا عمدة؟ اه ليست ركنا في الاسناد -

00:40:19

معناها فضلا لانه ولو تقول هو اذا عند الفعل اخذ فاعله ممتاز. اذا بعضنا ليست عمدة بلية فضلا. ممتاز. هل تسلط على بعض عامل هذا العامل فيه مادة المصدر المضاف اليه اللي هو القول او انه بعض ايش تسلط عليها؟ اين العامل الذي تسلط عليها - 00:40:41

طيب تقول وقول هل هم مشتركان في المادة؟ اه نعم مشتركان في المادة. اذا مباشرة نصب بعض على انها مفعول مطلق علينا بعض الاقاول باعتباره صح؟ نعم اذا اتفقوا في اللفظ معنائه بده يتفقوا في المعنى مباشرة. اذا اتفقوا في اللفظ في المعنى. نفس الشيء.

نفس الشيء. اه نفس الشيء نفس - 00:41:01

يعني هو يسأل اذا كان عندي العامل ليس من مادة المصدر. المضاف اليه ولكنه من معنى المصدر المضاف اليه نفس القضية مثل قمت

وقوفا وقعدت جلوسا يعامل نفس هذه المعاملة. اذا هذا آآ النوع الاول مما ينوب عن المصدر فينصب على انه مفعول مطلق -

[00:41:30](#)

كل وباء. اثنين العدد العدد ولكن قيدوا عندكم. العدد اذا كان مضافا الى المصدر. لان العدد ايها الاحبة في الحقيقة يختلف. شف بدي اعطيكم بشكل عام ولمحة سريعة. كلمة كل وبعض والعدد هذا ايها الاحبة يختلف اعرابها بحسب المضاف اليه - [00:41:50](#) فاحيانا تأتي مضافة الى زمان. فيكون اعراب كل وبعض العدد ظرف زمان. احيانا تكون مضافة الى مكان. فيكون اعرابها ايش؟ ظرف مكان احيانا تكون مضافة الى مصدر فيكون اعرابها ايش؟ مصدر فحتى يحكم الطالب ايش اعراب كل او بعض او الاعداد؟ عليه دائما ان ينظر في المضاف اليه. هو الذي سيعينك - [00:42:11](#)

على معرفة اعراب كل اوبار او العدد. فكل او بعض اذا كانت مضافة الى زمن مستحيل تكون منصوبة علينا مفعول مطلق. هي احتمالية نصب على انها مفعول مطلق اذا كانت مضادة - [00:42:33](#)

الى مصدر وكذلك العدد فالعدد اذا كان مضافا الى مصدر ينصب على انه مفعول مطلق بشرط طبعا ان يستكمل باقي الشغل كقوله تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدة. ثمانين عدد صح؟ ايش المضاف اليه - [00:42:43](#)

نعم جيد جلدة هي في الحقيقة هنا لم تأتي مضاف اليه من حيث الناحية الاعرابية لكنها جاءت ايش اعراب التمييز والتمييز في الحكم المضاف اليه هنا في هذا المقام ان ربما كان علي ان اعمم اه اذا جاء بعد العدد مصدر هيك ربما يكون افضل هذا الاطلاق -

[00:43:03](#)

اذا جاء بعد العدد مصدر سواء كان هذا المصدر اه طبعا مصدر مرتبط بالعدد سواء كان هذا المصدر مضاف اليه او قد يكون منصوبا على التمييز طبعا لماذا وهنا جاء المصدر منصوب على التمييز؟ لانه الاعداد الفاظ العقود عشرين وثلاثين واربعين وخمسين المصدر ينصب بعدها على انه ايش؟ تمييز - [00:43:23](#)

يوصى ثمانين جلدة. جلدة تمييز منصوب لكن تمييز الاعداد مثلا من الثلاثة الى التسعة. كيف يكون؟ ظهر اليه. اه مضاف اليه. فهذا لو قلت لك اجلد محمدا اه ثلاثة جلدات صح؟ ثلاثة جلدات. طيب خلوها مئة. اجلد محمدا مائة ايش - [00:43:43](#) جلدة منتان جلدة. الان هنا جاء المصدر المضاف اليه. فانتم باختصار الاعداد اه تمييزها اما ان يأتي مضاف اليه وهذا سندس ان شاء الله وقد يأتي تمييزا منصوب على انه تمييز. ينصب على انه تمييز او يجر تمييزه على انه مضاف اليه. وهذا بحسب الاعداد -

[00:44:06](#)

الثلاثة الى تسعة او قدر عشرة لحكم. اه من احدى عشر لتسعة عشر لها حكم. الفاضل عقود احكامها مئة والاف احكامها فهذه ان شاء الله تدرس في موضعها لكن باختصار اذا جاء عندي العدد هذا الذي يهمني اذا جاء عندي العدد ثم جاء بعد ذلك تمييز - [00:44:29](#) مصدر سواء كان تمييز هذا العدد فعلا مصدر منصوب على انه تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة او كان تمييز هذا العدد جاء اعرابه مضاف اليه مسل ثلاثة جلدات او مائة جلدة. المهم في كلا الحالتين - [00:44:50](#)

عندي عدلت وهذا العدد جاء بعده مصدر اما تمييز منصوب او مضاف اليه مجرور. هل هذا العدد ينصب على انه مفعول مطلق مباشرة لكوني جاء بعد المصدر لا. نقول ننظر. هل هذا العدد فضل في الجملة؟ اه والله جاء فضلا ليس ركنا في الاسلام. ممتاز. هل

[00:45:06](#) تسلط -

على العدد عامل مشترك في المادة مع المصدر الذي وقع بعد العدد او في معنى المصدر الذي وقع بعد العدد او لم يتسلط عليه عامل كذلك. اذا تسلط على العدد عامل فيه - [00:45:26](#)

حروف او مادة المصدر الذي يقع بعد العدد او فيه معنى المصدر الذي يقع بعد العدد في هذه الحالة ينصب العدد على انه مفعول مطلق. فهنا تجدوه ثمانين جلدة. ايش الاغراض ثمانين؟ ثمانين مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه - [00:45:46](#)

ايش الباء لانه ملحق بجمع المذكر السالم. قال فثمانين مفعول مطلق وجلدة تمييز لاحظوا يعني لولا كلمة جلدة ما استطعت اني اعرف ايش اعرض ثمانين ثمانين انا ما عرفت اعرابها انها لو قلت لك اجلده ثمانين مرة - [00:46:06](#)

اه مرة هادا ظرف زمان جميل؟ اه فثمانين تعرب على زمان لاحظوا في هذه الحالة اجهده ثمانين موضعا ثمانين ظرف مكان لانه

المضاف اليه بعدها او المصدر الذي عفوا الكلمة التي جاءت تمييز الكلمة التي جاءت تمييز لها جاءت ايش - [00:46:28](#)

المكان. فباختصار اه طبيعة ما بعد العدد تمييز العدد خليني انا اقول هيك تمييز العدد سواء كان كما قلنا تمييز منصوب او جاء

التمييز على صورة المضاف اليه. تمييز العدد هو الذي سيعين لي ايش اعراب هذا العدد في - [00:46:49](#)

انه قد يكون نفس الجملة يختلف اعراب العدد بحسب اختلاف ما هو التمييز. هل جاء التمييز مصدرا؟ هل جاء التمييز اسم زمان؟ هل

جاء التمييز اسم مكان يختلف عراق العدد بحسب اختلاف المميز. هنا فثمانين مفعول مطلق وجلدة تمييز. اه الثالث او الرابع كما تشاء

- [00:47:06](#)

ما ينوب عن المصدر فينصب على انه مفعول مطلق اسماء الالات. اسماء ايش الالات. اذا جاء عندي اسم اله قلته ضربته سوطا او عصا

او مق آ رعة. الان اذا كان عندي اسم اله جاء فضله - [00:47:26](#)

اسم اله جاء فضله فان اسم الان الذي ياتي فضل ايها الاحبة ينصب على انه ايش؟ مفعول مطلق لان اسم الالة ينوب عن المصدر اذا

جاء عندي في الجملة اسم الة فضلة - [00:47:48](#)

فان اسم الالة الفضلة ينصب على انه ماذا؟ مفعول مطلق لان اسم الالة ينوب قال عن مصدره لان اسم الالة ينوب عن مصدره. فبدل

ان يقول ضربته ضربا قال ضربته سوطا. او ضربته عصا او ضربته مقرعة او ضربته - [00:48:04](#)

شاكوشا وعلى ذلك فسر. فاسماء الالات اذا جاءت فضل في الجمل تنصب على انها مفاعيل مطلقة لانها ذنوب ومناوبة المصدر. جميل.

اذا كم نائب اخذنا ايها الاحبة؟ اخذنا كل وبعض. واخذنا الاعداد واخذنا اسماء الالات. هذه الاربعة تصلح - [00:48:24](#)

ان تنوب عن عن المصدر وتنصب على انها مفعول مطلق. جميل. الان اراد ان يحترز ابن هشام قال وليس مما ينوب وعن المصدر

صفته صفة المصدر لا تنوب عن المصدر فتتنصب على انها مفعول مطلق. ابن هشام هذا رأي ابن هشام طبعاً - [00:48:44](#)

ان المصدر اذا جاء موصوفا ثم بعد ذلك حذف المصدر. هل تقوم صفته مقام فتتنصب على انه مفعول مطلق مثال ذلك لو قلت لك

ضربت زيدا ضربا شديدا الان ضربة لشه رابعة مفعول مطلق صح؟ وشديدة ليش هربها - [00:49:07](#)

نعت للمفعول المطلق ضربت زيدا ضربا شديدا جميل ضربت زيدان ضربا شديدا. ضربا مفعول مطلق وشديد النعت للمفعول المطلق

اعتبر اني اسقطت المصدر اعتبرني اسقطت ايش؟ المصدر. فاصبحت الجملة ضربت زيدا شديدا - [00:49:27](#)

ضربته زي دا ايش شديدة الان هل شديدا تستطيع ان تنوب منابل المصدر المحذوف فتتنصب على ان مفعول مطلق ولا لا قالوا لا لا

تصلح ان تنوب عن المصدر المحذوف - [00:49:51](#)

جميل؟ طب ايش بده يكون اعرابه الان مهو منعوتها ذهب صح؟ المنعوت ذهب وهي لا تصلح لان تنوب منابها فتتنصب على ان مفعول

مطلق. علامات علامة ستنصب؟ قال ابن هشام ستنصب على انها حال - [00:50:08](#)

حال من المصدر المحذوف. كيف يا ابن هشام انظر ماذا قال ابن هشام؟ قال وليس مما ينوب عن المصدر صفته. نحو وكلا منها رغدا

الان ايش اصل هذه الجملة وكلا منها اكلا وغدا. صح؟ حذف المصدر الذي كان مفعولا مطلقا. وبقيت رغدا وحدها. وكلا منها رغدا -

[00:50:25](#)

ماذا نعلن غدا؟ يقول ابن هشام لا يصلح ان تعرف رغدا على انها ايش؟ مفعول مطلق وانها ثابت مناب المصدر. قال خلافا للمعربين

هذا يدل على ان المسألة ايش ايها الاحبة؟ خلافية - [00:50:49](#)

كثير من المغربيين لا ينحى هذا المنحى. يقول اذا حذف المصدر تقام الصفة مقام فتتنصب الصفة على انها مفعول مطلق. فتكون

الصفة مما ينوب عن المصدر. شئ جديد مما ينوب عن المصدر تضيفه الى مما يستطيع - [00:51:03](#)

ينوب عن المصدر لكن ابن هشام لا يرى هذا الرأي. يقول ابن هشام خلافا من المعربين زعموا هؤلاء يعني آ زعموا هؤلاء الذين يهربون

ان الاصل في هذه الجملة وكلا منها اكلا رغدا. وانه حذف الموصوف اللي هو المفعول المطلق. ونابت - [00:51:19](#)

رغد منابه. فانتصب الانتصاب على انه مفعول مطلق. ومذهب سيبيويه. اه اذا ابن هشام الان خلاص ينسب الى سيبيويه قال ومذهب

سيبويه ان ذلك هذه الصفة التي حذف موصوفها اللي هو المصدر. ومذهب ان ذلك الى ان هذه الصفة انما هو حاله - [00:51:39](#)
من مصدر الفعل المفهوم منه. والتقدير يعني وكل منها رغدا سيبوين وتبعه ابن هشام يرى انه رغدا رابعة حال من مصدر مقدر هذا
المصدر مفهوم مأخوذ من الفعل المذكور في الجملة. وكلها منها رغدا - [00:52:03](#)
اصل الجملة وكلا منها حال تكون الاكل رغدا فقد رنا هناك مصدر في الجملة. هذا المصدر من اين مقدمه؟ من الفعل المذكور. عندي في
الجملة هو الذي سيحدد لي ما هو المصدر المحذوف؟ وينصب - [00:52:23](#)

وتوصى بالصفة المذكورة للجملة على انها حال من ذاك المصدر المحذوف. بالتالي اين صاحب الحال؟ السؤال الان في الحال سيأتي
معنا بدنا نبحث عن عامل للحال وصاحب الحال والحال. هذه عناصر اسلوب الحال. الان وكل منها رغدا رغدا حال ايا صاحب الحال -
[00:52:40](#)

تقود المصدر المحذوف؟ واين عامل حال؟ الفعل الذي في بداية الجملة وكله فاعمل الحال ايش هو صاحب الحال؟ جاء زيد راکبا من
صاحب الحال؟ زيد ما هو العامل الحاج؟ جاء طبعا فرق بين عامل الحال وصاحب الحال - [00:53:00](#)
كما سيأتي معنا ان شاء الله طيب جميل اه طبعا اه الذي ربما قد يشكل على ابن هشام او يعكر اختياره ان رغدا حال انه الاصل الاصل
في الحال ان - [00:53:16](#)

مشتقا والا يكون مصدرا لكن ابن هشام بين في الفيته ان مجيء الحال مصدر وان كان على خلاف القاعدة لكنه جاء كثيرا لكنه جاء
كثيرا ومصدر منكر حالا يقع بكثرة كبغثة زيد طلع. فمجيء الحال من المصدر وان كان خلاف الاصل لكنه - [00:53:31](#)
بكثرة ثم قال الاهلي بن هشام يريد ان يستدل على رأيه ان الصفة التي صفة المصدر المحذوف لا تنصب على انها مفعول مطلق بل
تنصب قال انها حالة. قال ويدل على ذلك انهم يقولون سيروا عليه طويلا. تعوا شوفوا الدليل ترى في قوة. شفت الدليل ابن هشام
ركزوا فيه. قال بدليل - [00:53:52](#)

لأنهم يقولون سير عليه طويلا فيقيمون الجار والمجرور مقام الفاعل الاسيرة هذا فعل مبني لما لم يسمى فاعله مبني لمجهول كمان
يعني تجوزا نسميه المجهول مبني للمجهول فهو يطلب ايش؟ نائب فاعل. طب اين نائب الفاعل؟ سير فعل لازم - [00:54:16](#)
بيصير هو في اول بيبي. طب حينما بينى لنائب الفاعل ماذا سيكون نائب الفاعل؟ اذا لم يكن هناك مفعول به ما الذي ينوب عن
الفاعل؟ اما ظرف زمان او المكان واما المصدر واما ايش؟ الجر المجرور. مش هايدا قلنا انه اذا كان عندي جملة ما في مفعول به.
الذي يأتي نائب فاعل اما مصدر او ظرف - [00:54:38](#)

او جار مجرور بالشروط التي ذكرها ابن هشام لنياية هذه الامور. ممتاز. الان صار فعل لازم. ما عنده مفعول به. لما احوله الى مبني
للمجهول اصبح السيرة جميل. سارة اه مثلا لو كانت الجملة صرت عليه طويلا - [00:54:58](#)
حولتها لمبني من المجهول فصارت سيرة عليه طويلا. اين نائب الفاعل برأيكم اين نائب الفاعل الان لو قلت انا ايها الاحبة الان هذه
الجملة مبني للمعلوم. سرت عليه طويلا. ممتاز؟ بدي احوالها الى مبني للمجهول. طبعا انا بس بقول مبني للمجهول - [00:55:18](#)
تجاوزا اما هو ليست تسمية دقيقة صرت احوالها لمبني للمجهول سيرة اصبحت ايش؟ اه الان ذهب الفاعل سيأتي نائب فاعل اين
نائب الفاعل في هذه الجملة الان ابن هشام يقول الكل يقول نائب الفاعل اين هو؟ الجار والاجور. هو الذي سيأتي نائب فاعل -

[00:55:47](#)

جميل. طب اين موطن الشاهد؟ يريد ان يقول ابن هشام لو لو كانت طويلا هي نائب عن المصدر وانتصبت على ان مفعول مطلق. الان
لو كان هنا ليست طويلة. لو كان هنا مصدر سير عليه - [00:56:14](#)
اه سير عليه سيرا لو كانت مش طويلة لو كانت سيرة عليه سيرا عرفت؟ الان لو كانت الجملة اصلها صرت عليه سيرا. صرت ايش
عربة؟ مفعول مطلق. وهي ايش؟ سيرا مصدر - [00:56:31](#)

لما حذف وصير الى مبني المجهول كان يصلح ان يأتي الجار والمجرور نائب الفاعل ويسمح ان يأتي المصدر المطلق ايش؟ نائب
الفاعل لانه المجرور يستطيع ان يأتي نائب فاعل والمصدر يستطيع ان يأتي نائب فاعل بناء على القواعد السابقة - [00:56:49](#)

فكان يجوز ان نقول سيرة عليه سيرا ويجوز ان نقول هذا في حالة جعلك عليه هي نائب الفاعل وتستطيع ان تقول سيرة عليه وتقيم المفعول المطلق يتحول الى ايش؟ نائب فاعل لانه مصدر. يصلح ان يكون نائب فاعل. فاستطيع ان اثير - [00:57:09](#)

وبستطيع ان اقول سيرة سير عليه. سير مطلق لانها مصدر حولتها نائب فاعل. بصير صح؟ هذا جائز وهذا جائز. طيب الان الجملة ليست سيرة عليه سيرا. الجملة سرت عليه طويلا - [00:57:29](#)

ممتاز هيك الجملة سرت عليه طويلا. الان طويلا هي اه ايش اصلها؟ اصلها في الحقيقة صفة للمصدر المحذوف سيرا صح؟ يبقى اصل الجملة سرت عليه سيرا طويلا حذفت المصدر سيرا فاصبحت الجملة سرت عليه طويلا. ممتاز؟ الالف - [00:57:46](#)

يقول لو كانت طويلة منصوبة على انها مفعول مطلق ونابت مناب المصدر لكان يصلح اذا ان تأتي طويلا نائب فاعل كما صلح لمصدرها المحذوف ان يأتي نائب فاعل. لكان جائز ان يقول سير عليه طويلا ولا جاز ان نقول - [00:58:10](#)

طويل علي لو كانت طويلة نابت عن مصدرها فنصبت على انها مفعول مطلق. هيك دليلي بالانشاء. لكان لازاما هو ان كان جائزا ان تكون طويلا هي نائب الفاعل في مثل هذه الجملة. فتقول سير عليه طويلا - [00:58:38](#)

طويل عليك. لكن العرب لن تكون هكذا. العرب تقول فقط سير عليه طويلا. ولا تجعل طويل النائب فاعل فهذا دليل على ماذا؟ هاي كله كلام ابن هشام. فهذا دليل على ان طويلا لم ترد من اب المصدر - [00:59:02](#)

فلن تنصب على انها مفعول مطلق لانها لو نابت ولا بالمصدر لكان صلح ان تأتي هي نائب الفاعل كما ان المصدر المحذوف يصلح ان يأتي لاعب لو كان هو موجودا. طبعاً هل هذا الكلام انت بالنسبة لك منطقي كثير كثير؟ لانه وهذي النظرة. يعني انت ممكن تقول يعني الان لا يعني ما يلزم. كونه - [00:59:22](#)

طويلا لا يصلح ان تأتي نائب فاعل هذا لا يعني انها لم تتم عن المصدر في انتصابها على مفعول مطلق. لانه يمكن ان تأتي نائبة عن المصدر في انتصارها مفعولا مطلقا - [00:59:42](#)

ولكنها لا تقوى على ان تأتي نائب فاعل. لماذا؟ لانها ليست مصدر. صح ولا لا؟ يعني كل وبعض اه وصوتا والة وما شابه ذلك. كل هذه الامور صلحت ان تنوب عن المصدر في انتصابها على انها مفعول مطلق - [00:59:55](#)

كذلك ايها الاحبة لا يعني ما في مشكلة ما في خلل لو قلنا انه سير عليه طويلا انه طويلا ناب عن المصدر وانتصرت مفعول مطلق والجار هو الذي اتى نائب الفاعل ولا يلزم عدم قدرتنا على الاتيان بطويلة نائب فاعل ان طويلا ليست نائبة عن المصدر على انها مفعول مطلق. لا يلزم - [01:00:14](#)

لانها ليست في قوة المصدر حتى تأتي نائب فاعل باختصار صح ولا لا؟ يعني هذا اسهل جواب باختصار تستطيع ان على ابن هشام في هذه الجزئية ان تقول طويلا ليست مصدر فليست فيها قوة المصدر لتنوب عن الفاعل - [01:00:34](#)

ولكن فيها قوة بان تنوب عن ماذا؟ عن المصدر في انتصابه على المفعول المطلق لانه مفعول المطلق فضل بينما نائب الفاعل عمدة. لذلك وجهة نظر المعربين وجهة نظر الاكثر على انه لا الصفة يمكن اه ان - [01:00:53](#)

تنوب عن المصدر وتنصب على انها مفعول مطلق. وجهة نظر قوية. والدليل الذي اتى به بن هشام بضعض قولهم. ليس بذاك الدليل القومي. واضح ايها الاحبة كيف ترد على طيب - [01:01:09](#)

ابن هشام يقول ويدل على ذلك يعني على قوله انه لا يجوز ان يأتي الوصف نائب عن المصدر المحذوف على انه مفقود مطلق ويدل على ذلك انهم سير عليه طويلا فيقيمون الجار المجرور مقام الفاعل ولا يقولون طويل يعني ولا يأتون بطويل اللي هي صفة المصدر المحذوف - [01:01:22](#)

فيجعلونها نائب الفاعل بالرفع. فدل على انه حال. كلمة طويل حال. لا مصدر والا يعني لو كانت مصدر لجاء اقامته مقابل فاعل. لان المصدر يقوم مقام الفاعل باتفاق. انا اقول لابن هشام لا هذا الدليل يا ابن هشام - [01:01:45](#)

وقد يرد عليه انه طويل احنا متفقين انها ليست مصدر نحن لن نقول انها حين تنصب على مفعول مطلق ستصبح مصدر هي لن تصبح مصدر. هي نعت للمصدر المحذوف. قامت مقامه فانتصرت على المصدر على المفهومية المطلقة. كما انه كل وبعض اسماء الاعداد -

اقامة مقام المصدر فانتصبت الفحولية المطلقة. ولا يلزم انها نابت مناب المصدر فانتصبت على انها مفعول مطلق. انه يلزم ان تصلح ان تأتي نائب فاعل لانه ما قالوا نائب الفاعل ينوب منابه بالمفعول المطلق لا. قالوا نائب الفاعل ينوب ما ناكل مصدر بالتحديد. شف لو كان كلام - [01:02:24](#)

في نائب الفاعل انه يصلح ان يأتي مفعولا مطلق مكانه والجار المجروب الظرف. كان قلنا نعم اي شيء يجب ان يجوز ان يأتي مفعول مطلق يجب ان يجوز او يجوز ان يأتي نائب فارغ. لكن هم ما قالوا هذا. قالوا نائب الفاعل يجوز ان يأتي مصدرا - [01:02:44](#) هنا طويل ليست مصدرا فبالتالي لذلك لم يصلح ان تأتي نائب فاعل. وليس لانها لا تنب عن المصدر في الانتصاب عن المفعول المطلق. لا علاقة بين هذا يعني انا حاولت اوضح لكم ايش وجهة نظر ابن هشام في هذا الاستدلال من فاهم بين من لم يفهمها اشكال كثيرة دي. اه اه - [01:03:02](#)

الاخيرة تبدأ من الوقت فيه. ساعة دقائق جميل. المسألة الاخيرة المطلق ونطلق بعدها المفضل لاجله. هي مسألة ما فائدة المفعول المطلق في الجملة؟ هذه المعلومة لم يذكرها ابن هشام لكن ذكرها الشيخ محمد - [01:03:22](#) عندكم في الحاشية وهي عانون مهمة. لماذا العرب تأتي بالمفعول المطلق؟ ما فائدة المفعول المطلق المفروض المطلق يؤتى به احدي ثلاث فوائد له ثلاث فوائد يؤتى به لواحد من هذه الامور. الفائدة الاولى يؤتى به لمجرد التوكيد - [01:03:35](#) بمجرد التوكيد لعامله. التوكيد لعامله. فحينما يقول الله سبحانه وتعالى وكلم الله موسى تكليما. الان تكليما مفعول مطلق. صح ما ما الغرض من الاتيان بها توكيد العامل كلمت توكيد العامل ايها الاحبة فائدته نفي احتمال المجاز - [01:04:00](#) نفي توهم المجاز او احتمال المجاز الذي يمكن ان يفهمه البعض. فلو قال كلم الله موسى فعند العرب كلم الله موسى انه كلام حقيقي لكن ممكن ممكن يعني بعض الناس يبدا يتوهم انه لأ هذي الفعل هو ليس المراد به حقيقته وانما المراد مجاز. فالله سبحانه وتعالى -

اعطاهم اياها تكليما. فجاء التكليما تأكيد للعامل لترفع توهم المجاز. فلا يأتي الشخص بعد ذلك يقول كلام الله موسى كلام نفساني او كلام خلق في شجرة لأ كلام حقيقي قطعت هذه الاية كل المجالات على من يحاول تحريف النص عن مواضع. فاذا هذا المعنى الاول للمفعول المطلق. التوكيد لعامل - [01:04:49](#)

اه المعنى الثاني الذي يأتي به بيان نوع العامل بيان نوع العامل ايش امثلة هذه الحالة؟ بيان نوع العامل. هذا ايها الاحبة بيان نوع العامل. دعوني اعلق على كلام الشيخ محمد محي الدين. هنا كلام جيد في الحقيقة. اه - [01:05:15](#) يأتي المفعول المطلق مبينا لنوع العامل بصور اذا جاء على احدي هذه السور الاربعة انظروا في كلام الشاب محمد محي الدين في الحاشية رقم ثلاث. يأتي المفعول المطلق مبينا لنوع العامل اذا - [01:05:35](#)

باحدي هذه الصور الاربعة التي ذكرها الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد. انظروا قال في القسم الثاني اه المفعول المطلق المبين لنوع عامله بان يدل على الهيئة التي صدر عليها الفعل ودلالته على الهيئة تكون بواحد من اربعة اوجه. هذه حاجة مهمة لذلك قرأتها -

كيف يكون المفعول المطلق مبينا لنوع العامل؟ الصورة الاولى ان يكون المصدر نفسه المنصوب على انه مفعول مطلق ان نفس المصدر المنصوب على انه مفعول مطلق موضوعا للدلالة على هيئة خاصة - [01:06:11](#)

مثال ذلك. قال مثال ذلك رجع زيد القهقرة رجع زيد القهقرة. الان القهقرة ايها الاحبة هو نوع من انواع الرجوع القهقرة هو نوع وهيئة من هيئات الرجوع. هو ما قال رجع زيد رجوعا هنا. لأ قال رجع زيد القهقرة - [01:06:30](#)

قطرة مصدر. القهقرة مصدر. جميل؟ اه وهذا المصدر ايها الاحبة اه فضلة ممتاز. طب يا شيخ بس هذا المصدر ما تسلط عليه عاما من لفظه رجع زيد ابن القهقرة شو دخل؟ رجع بالقهقرة كل واحد من مادة. لا نقول تسلط علي عامل من معناه. لان الرجوع والقهقرة

نوع من انواع الرجوع. فهناك اشتراك في المعنى بين رجوع وبين القهقرة. اما ايش الاشتراك في المعنى ان كليهما الرجوع؟ لكن هي نوع من انواع الوجوه هيئة من هيئات الرجوع. جميل؟ فتكون القهقرة ايها الاحبة هنا منصوبة على انها مفعول مطلق. مصدر منصوب على انه مفعول مطلق - [01:07:18](#)

ايش فائدته؟ توكيد العامل؟ لا اصالة فائدته هنا بيان نوع العامل. بيان نوع الرجوع. لانه العامل قال رجوع زيد. ايش نوع الرجوع؟ هيئة رجوع زيد على هيئة القهقهة فهمتوا مثال اخر شوف صار التبخر - [01:07:42](#)

الان صار تدل على مطلق السير بغض النظر ايش صفته؟ وايش هيته؟ تدل على السير. الان التبخر تبخر مصدر وجاء فضل هنا بانه ليس ركنا في الاسناد. التبخر هو نوع من انواع السير. اليس كذلك؟ هو سير بكبرياء وتفاجر - [01:08:03](#)

صح؟ فالتبخر هنا مصدر وفظة. ينصب على انه مفعول مطلق. وفائدة المفعول المطلق هنا بيان نوع العامل. بيان نوع العامل بيان نوع السير هيئة السير انها سيرت تبخر. وهنا العامل والمفعول المطلق يشتركان في ماذا؟ في المعنى وليس في اللفظ. صح -

[01:08:24](#)

لانه التبخر هو سيع. والفعل والعامل صار فهناك اشتراط في المعنى. وان كان المصدر هنا هو نوع من انواع نوع من انواع السير.

فهناك اشتراك المعنى العام انك اليهما سيراه. مثل قمت قعودا فقامت وقفا وجلست قعودا. واضح؟ طيب - [01:08:45](#)
الصورة الثانية اذا الحالة الاولى التي يأتي فيها المفعول المطلق يبين للنوع اذا كان المصدر الذي يعرف مفعول مطلق هو بنفسه يدل على خاصة الحالة الثانية ان يكون بسبب اضافة المصدر نحو قولك يعني ان يكون المفعول المطلق مبين للنوع - [01:09:05](#)
اذا كان المصدر مضافا نحو قولك جلس زيت جلوس الامير. الان جلس زيد جلوس الامير جلوس منصوبة على انها مفعول مطلق.

ايش فائدة المفعول المطلق هنا؟ قالوا بيان النوع. ما الدليل على انه جاء لبيان النوع؟ ان المصدر هنا جاء - [01:09:27](#)
مضافا الى شيء معين واضافة الى هذا الشيء المعين هي التي دللتنا على ان المراد به بيان النوع. حينما اقول جلس محمد جلوس الامير اثبتته الان يبين ايه نوعية الجلوس طبيعة الجلوس صح؟ فهو من المفعول المطلق لم يأتي لمجرد التوكيد بل جاء ليبين نوع جلوس محمد. لو قال جلوسه - [01:09:47](#)

محمد جلوسا اخذ خالص للتوكيد. بينما جلس محمد جلوس الامير اضافة المفعول المطلق. اللي هو المصدر الى زيت او الى الامير اعطتني قيد ها اعطتني نوع من التقيد في هذا المفعول المطلق. وانه على صفة معينة - [01:10:11](#)

على نوع معين فمحمد لم يجلس اي جلوس. لا جلس جلوس الامير. فهذا يبين لنوع الجلوس. فهنا المفعول المطلق جاء مبينا للنوع. الحالة ان يكون بسبب وصف المصدر اه الثانية كانت اضافة المصدر. الثالثة وصف المصدر. ضرب زيد بكرا ضربا شديدا - [01:10:31](#)
اكتبوا ضربا شديدا ترى هذي لازم تكتبوا شديدا. انه على رأي ابن هشام شديدا لا تصلح ان تنوب عن ايش عن المفعول المطلق صح؟ وهو اصلا ايش يقول؟ قال ان يكون ذلك بسبب وصف المصدر فزيد بكرا ضربا شديدا انت ايش عندك الجملة - [01:10:53](#)

ضرب زيد بكرا ضربا شديدا ولكنه ضربا ساقط ايها الاحبة ساقطة والله اعلم ان النساخ. ضرب زيد بكرا ضربا شديدا فزيد

هالمفعول مطلق ولكنه نعت ووصف بشديد. فهذا ايضا مبين لنوعية الضرب. صح؟ وهذا واضح لكم ايها الاحبة - [01:11:12](#)

الفرق بين طلبة زيتون بكرا ضربا وبين ضرب زيد بكرا ضربا شديدا هذا مبين للنوع وذاك لمجرد التوكيد. الصورة الرابعة والاخيرة اقتران المصدر العهدية اذا جاء المصدر المنصوب على انه مفعول مطلق مقترنا بالعهدية فبالتالي سيكون بينك وبين السامع عهد

معين. مثال ذلك ان اقول - [01:11:32](#)

ضربت زيد الضرب وهل هنا للعهد الذهني الذي هو بينك وبين السامع ضربت زيد الضربة ممتاز؟ هذي قل طبعا انا قلت لك انها للعهد الذهني فبالتالي الضرب هنا هذا يأخذ ذهن السامع الى ضرب معهود يعرف نوعيته وصورته وشكله. فبالتالي هنا الضرب ضربت زيد -

[01:11:54](#)

الضرب هذه مفعول مطلق ولكنها مبينة للنوع لاني ذهبت بدين السامع الى ضرب معين انا واياه ان صورته وهيئته فاتيت له بالعهدية فاذا انظروا هذه الطرق اربعة يأتي فيها او سور اربعة يأتي فيها مفعول مطلق مبين لنوع العامل. اما ان يكون المصدر هو بحد ذاته -

على هيئة معينة تبين نوعية العامل. او يكون المصدر مضافا. او يكون المصدر منعوتا. او يكون المصدر دخلت عليه جميل طبعا انا بدي اعطيكم فائدة اه سواء اه الان قلنا فائدة المصدر المفعول المطلق الاولى ايش هي؟ التوكيد - [01:12:42](#)

الفائدة الثانية ايش هي؟ بيان نوع العامل. الان سنذكر الفائدة الثالثة وهي ان يكون فائدة المفعول المطلق بيان العدد اه بالنسبة للفائدة الثانية والثالثة سواء قلنا انه المفروض المطلق جاء مبين لنوع العادة او جاء مبينا للعدد في كلا الحالتين يكون فيه معنى

التوكيد ايضا. فلا ينفصل معنى التوكيد عن الحالة الثانية - [01:13:01](#)

ثالثا فنستطيع ان نقول فائدة المفعول المطلق اما مجرد التوكيد لعامل او الحالة الثانية الفائدة الثانية ببيان نوع العامل مع بقاء

التوكيد موجود. الحالة الثالثة او الفائدة الثالثة بيان العدد مع بقاء التوكيد موجود. فالتوكيد لا ينفصل عن - [01:13:23](#)

الحالة الثانية والثالثة. فحينما اقول ضربت زيدا ضربا شديدا. صحيح ان المفعول المطلق مبين لنوع العامل لكنه ايضا يدل على التوكيد. فالتوكيد لا ينفصل عن المفعول المطلق ايها الاحبة. طيب اذا نذهب الان للفائدة الثالثة ان يكون المفعول المطلق المراد منه

بيان العدد - [01:13:43](#)

مثال ذلك ضربت زيدا ضربتين. صح؟ والاية القرآنية التي مرت معنا فاجلدوهم ثمانين جدة الان ايش الفائدة من المفعول المطلق

ثمانية؟ بيان العدد فاذا جاء المفعول المطلق عددا سواء كان المصدر نفسه هو العدد - [01:14:04](#)

مثل هنا ضربة مصدر ثنيتها نعم قلت زينب ضربتين اربعة يمكن هيك مسلسل ايش معنى كسرت سيرتين سيراوي رشد قال الامام ما

فيه ايش ماله؟ ماشي مثني هو هل هو سؤال عن هذا المفعول المطلق لا يجوز ثنيتها ولا جمعه - [01:14:24](#)

ومش عارف تمشي على الركبة عدد اربعة ثلاثة اثنين لا ضربتيه عدد. هو اه انت فهمت ان يكون عددا. لا يكون يدل على عدد بغض

النظر هو لفظه لفظ العدد تبيين اربعة خمسة - [01:14:47](#)

ويكون هو بصورته التثنية تدل على العدد تدل على اثنين. فهذا جاهز وهذا جائز. فضربت زيتا ضربتين ضربتين تدل كم العدد

الضرب؟ لو سألتك الان هذه الجملة كم عدد ضرب الى زيت؟ اذا دل على عدد. وان كان ضربتين هو مثني. جيد؟ ولو قلت ضربت زيدا

مائة ضربة. نفس - [01:15:00](#)

مفعول مطلق جيء بها لبيان العدد. فمتى كان المفعول المطلق عددا؟ او هو نفس المصدر ثنيتها او لو قلت لك ضربت زيدا ضربات

ماخذ ضربته زيدن ضربات فهذا امر انه ما ينعد - [01:15:20](#)

ليبين انه انا ضربت زيت عدد من الضربات. صح ما حدد لك اياها. لكن في النهاية انا عندما كنت ضربت زيدان ضربت هنا اردت ان

ابين ان ضربي لزيد كان - [01:15:36](#)

اكثر من اثنين فبينت عددا ما ارادة التوكيد فاذا ضربت زيتا ضربتين اجلدوهم ثمانين جلدة ضربت زيدا مائة ضربة. هنا متى جاء

المفعول المطلق عددا او يدل مفهومه على العددية؟ يكون - [01:15:46](#)

المفهوم المطلق بيان العدد طبعا مع بقاء دلالتها على التوكيد الان ايها الاحباء اذا فقط اخيرة اختتم بها. اذا جاء المفعول المطلق على

اسئلة العدد. اذا جاء المفعول المطلق فائدته التوكيد للعامل فقط - [01:16:00](#)

فله التوكيد للعامل فقط لا يثنى ولا يجمع اذا جاء المفعول المطلق لبيان نوع عام او لبيان العدد يجوز لنا ان يثنى وان يجمع نفس

المصدر اذا جاء طبعا هذا الكلام اذا جاء المصدر هو مفعول مطلق. اذا جاء المصدر وليس النائب اتكلم عن المصدر اذا جاء المصدر

مفعول مطلق - [01:16:19](#)

فاذا كانت فائدة المصدر مجرد التوكيد ضربته زيدا ضربا لا يجوز ان يثنى ولا ان يجمع. اما اذا كان المصدر المنصوب على المطلق

لبيان النوع او العدد يجوز ان يثنى هذا المصدر ويجوز ان يجمع - [01:16:42](#)

ممتاز فابن ادم انتقل ايها الاحبة للنوع الثالث من انواع المفاهيم. قال المفعول له. يقول ابن هشام رحمة الله عليه. والمفعول له

الي هو الان المفعول الا وهو المصدر المعلل لحدث شاركه وقتا وفاعلا. نحن قمت اجلالا لك. فان فقد المعلل - [01:16:57](#)

شرطا جر بحرف التعليل. يعني فان فقد المصدر المعلن. هذا الذي يريد ان يقوله. فان فقد المصدر المعلن شرطا من الشروط السابقة وهي الاشتراك في الوقت والفاعل. اه جراء هذا المصدر المعلن لعامله بحرف التعليل. وحروف التعليل ستأتي ان شاء - [01:17:27](#) معه خلق لكم واني لتعروني لذكراك هزة فجئت وقد نضت لنوم ثيابها الثالث ايها الاحبة من انواع المفاعيل درسنا المفعول للمبديين. درسنا المفعول المطلق. الان نذهب الى النوع الثالث. النوع الثالث من المفاعيل المفعول - [01:17:47](#)

لاجله ويسمى المفعول له. ويسمى المفعول ايش؟ له. ما فكرة هذا المفعول الجديد يقول ابن هشام رحمة الله عليه المفعول لاجله في تعريفه ما هو؟ فالثالث يقول له لاجله ومن اجله هذه اسماؤه - [01:18:05](#)

قال وهو كل مصدر اها خلونا نتوقف. معناتا المفعول لاجله ايضا مصدر. كما ان المفعول المطلق مصدر اذا المفعول لاجل مصدر لانه حينما عرف المفعول لاجله قال مصدر اذا الان بدنا نكون حريصين انه ما نخطأ في الاعراب فنعرض المفعول لاجل المفعول المطلق او نعرب المفعول المطلق مفعول لاجله. طب كيف بدنا نعرف اشي؟ كيف بس نفرق؟ من - [01:18:25](#)

التعريف انت الان لما عرضت لك المفعول المطلق قلت لك المفعول المطلق هو ايش؟ مصدر فضلك تسلط عليه عامل من لفظه او من معناه. هذا الثالث في تعريف المفعول المطلق هو الذي سيجعلك تميز بينما ما هو المصدر الذي يعرب مفهومًا مطلقًا؟ وما هو المصدر الذي - [01:18:52](#)

وصولا لاجله. لانه اه المفعول المطلق والمفعول لاجل ان يشتركان في انك اليهما مصدر فضله. لكن يختلفان فيما بعد ذلك. فالمفعول تطلق مصدر فضلى تسلط عليه عامل من لفظه او من معناه. اما المفعول لاجله فماذا قال فيه بن هشام؟ قال هو كل مصدر -

[01:19:12](#)

معلم يعني فائدته ايش المصدر؟ التعليل فهذا ايضا اه اشي مساعد لك. انه يكون المصدر اللي في الجملة فائدته التعليل فائدته التعليم. اما المفعول المطلق ايش فائدته؟ توكيد او بيان نوع او بيان عدل. فهذا ايضا فرق بين المصدر الذي يأتي - [01:19:32](#) مطلقا والمصدر الذي يأتي مفعولا لاجله. فالمصدر الذي يأتي مفعول مطلق عرفنا قبل قليل فائدته. اما المصدر الذي يأتي مفعول لاجله فائدته ماذا فاذا المفعول لاجله كل مصدر معلل لحدث حدث موجود في الجملة. كل - [01:19:52](#)

معلم لحدث هذا الحدث مشارك له اي مشارك للمصدر لحدث مشارك له. لحدث مشارك للمصدر. في الزمان والفاعل. فزمان هدف هو زمان المصدر وفاعل الحدث هو فاعل المصدر. وسيأتي معنا بيان هذا القيد. اذا ايها - [01:20:12](#)

ما هو المفعول لاجله؟ المفعول لاجله مصدر ما فائدته في الجملة هذا المصدر؟ جاء هذا المصدر وفائدته التعليم. التعليم لايش؟ لحدث موجود في هذه الجملة. طب الجملة كيف يأتي الحدث اين الحدث؟ الحدث في الجملة اما ان يكون في ضمن الفعل. صح؟ واما ان يكون مصدر - [01:20:37](#)

صح؟ واما ان يكون ايضا في ايش بوصف مشتق ليس كذلك يمكن الحدث؟ لانه الوصف المشتق. مثلا اه ضارب ضارب يدل على

ماذا؟ يدل على حدث وهو الضرب وذاك ربما نزيد ان ننبه على - [01:21:00](#)

السبورة قبل قليل تكلمت ان الفعل يدل على حادث وزمن. طب المشتق يدل على ايش اسم فاعل؟ اسم مفعول صفة مشبهة صيغة مبالغة. افعل تقديم. على ماذا تدل؟ تدل على حدث مذهب - [01:21:16](#)

تدل على حدث وذاك فالحدث ايضا هو من ضمن اه مفهوم المشتق. فالحدث من ضمن مفهوم المشتق كما ان الحدث من مفهوم الفعل فاذا المصدر اذا جاء في الجملة معيننا لحدث سواء كان هذا الحدث اه موجود - [01:21:27](#)

فعل او موجود ضمن اه مشتق او كان الحدث مباشرة هو المصدر هو مصدر اخر في الجملة جاء المفعول لاجله ليعلله. فاذا جاء عندي مصدر معلل لحدث. اه بشرط ان يكون هذا الحدث الذي - [01:21:47](#)

جاء المصدر ليعلله يشترك مع المصدر وقتا وفعلا فهذا قيد مهم. الحدث الذي جاء المصدر ليعلله يشترك مع المصدر في ماذا؟ الحدث والمصدر في ماذا يشتركان؟ وقتا دعونا مع ابني انظر. قال وذلك كقوله تعالى يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق - [01:22:04](#) حذر الموت حذر الموت حذر مصدر ممتاز الان هل افهم منه التعليل؟ انا من هذا المصدر؟ دعونا نفكر الان انت بتتظر في معنى الجملة

السؤال لماذا يجعلون اصابعهم في اذانهم - [01:22:30](#)

او حذر الموت اه اذا هنا مصدر جاء تعليليا. ممتاز. بس خلونا نتأكد جاء يعلي الحدث. اين الحدث الذي جاء يعلل المصدر؟ هذا حذر اين الحدث بالضبط؟ الجعل الحدث هو الجعل الذي هو من مفهوم الفعل يجعلونه. انه يجعلون فعل يدل على حدث وهو الجعل والوضع وعلى الفاعل - [01:22:51](#)

عفوا عفوا على الزمن اللي هو الحال. ممتاز؟ فالكفار يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت. فالمصدر وهو الحذر جاء ليبين الحدث وهو جعل الاصابع في الاذان. هذا تكملة الحدث بجملته. جعل الاصابع في الاذان ما علتة؟ حذر - [01:23:15](#)
اذا عندي مصدر جاء ليبين اه علة حدث في الجملة. ممتاز. هل هنا يوجد عندي اشتراك بين المصدر الذي جاء ليبين الحدث وبين الحدث هناك اشتراك زمنا وفاعلا الان هل زمن الحذر - [01:23:35](#)

هل هو زمن جعل الاصابع في الاذان هل هما يشتركان زمنا؟ هل زمن الحذر؟ هو زمن جعل الاصابع في الاذان الان ابن هشام يقول نعم زمن الحذر حذرهم مشترك في الزمن مع جعل الاصابع في الاذي. طيب هل فاعل الحذر الفاعل الذي صدر منه الحذر - [01:23:54](#)
هو نفس فاعل الذي جعل اصبعه في اذنه الذي يحذر هو نفسه الذي جعل اصبعه في اذنه. اذا المصدر اشترك مع الحدث زمنا وفاعلا. لكن في الحقيقة انا عندي انتقاد ووافي اوافق فيه الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد. على قضية اتحاد الزمن. على قضية اتحاد الزمن. هل فعلا - [01:24:19](#)

انتم قلتتم نعم انه زمن الحذر هو زمن جعل الاصابع في الاذان. لكن في الحقيقة انا ارى انه زمن الحذر سابق على زمن جعل الاصابع في الاذان لانه هو حذر اولاً فحذره جعله يضع اصبعه في بطنه - [01:24:44](#)
فالحذر من الناحية الواقعية سبق وهو الذي دفعك على انك تفعل الفعل. صح فكيف نقول انه زمن المصدر متفق مع زمن يعني الوقت الذي وقع فيه المصدر اللي هو حذر هو نفس الوقت الذي وقع فيه جعل - [01:25:01](#)
اصابع في الاذان ولا في الحقيقة المصدر اللي هو الحذر كان سابقا على جعل الاصابع في الاذان وهو الذي ادى وسبب وعلم الاصابع في الاداب يعني هذا عندما اقول لك ربما هذا المثال الاية طويلة. عندما اقول لك جئتكَ ابتغاء معروفك. الان جئتكَ ابتغاء - [01:25:19](#)

منصوب على انه مفعول لاجله. جميل. هل هما يشتركان فاعلا؟ صح لانه فاعل المجيء انا. وفاعلا ابتغاء من الذي يبتغي المعروف ايضا انا. فالمصدر والحدث يشتركان في الفاعل. لكن مشكلتي انا في الاشتراك في الزمن. هل زمن المجيء - [01:25:42](#)
هو فعلا نفس زمن الابتغاء للمعروف ولا ابتغائي للمعروف كان هو سابق وهو الذي دفعني بعد ذلك للمجيء ايش رأيكم انا انظر والله تعالى اعلم ان زمن المصدر الذي ينصب على انه مفعول لاجله. سابق على زمن الحدث الواقع - [01:26:01](#)
في الجملة الذي جاء ان المفعول لاجله ليعلمه. لان المفعول لاجل اصل ايش فكرته ايها الاحبة؟ المفعول لاجله ايها الاحبة هو يعلل هو الباعث على الحدث. اليس كذلك؟ المفعول لاجله هو الباعث للحدث. فالباعث يكون قبل الحدث - [01:26:23](#)
فقضية ان يشترط ان يكون والله مفعول لاجله مشتركا مع الفعل او الحدث الذي في الجملة في الزمن ارى انه هذه القضية منتقدة والشيخ محمد محي الدين في الحاشية في بعد صفتين الحاشية رقم اثنين انتقد هذا الموضوع حينما تكلم هناك شيان يريد ان ننبهك اليهما - [01:26:43](#)

الاول ان المفعول لاجله قد يتقدم وجوده على وجود عامله قد يتقدم وجوده زمنا على وجود عامل نحن قعدت عن الحرب جبننا. الجبن سابق زمنا على القعود لاني انا انجبتنت نتج عن ذلك القيود. فكيف تقول انهما يشتركان زمنا؟ فالمفعول لاجله في العادة يكون سابق زمنيا - [01:27:03](#)

على الحدث الذي جاء ليعلله. فقضية اتحاد الزمنية هذا شرط عليك ان تنظر فيه. لا اريد ان كثير ترى من النحاة يشترطوا. لكن هناك من يخالف اشتراطه وشخصيا قد اكون يعني مع الشيخ محي الدين في هذه الجزئية. ولكن الباب واسع للنقد - [01:27:25](#)
انا انظر ايش يقول ابن هشام في تعليقه على الاية نعود الى الاية السابقة يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصوائخ حذر الموت يقول

فالحذر مصدر منصوب ذكر لعله ذكر علة لجعل الاصابع في الاذان - [01:27:43](#)

الحذر مصدره المنصور ذكر علة لجعل الاصابع في الاداب. وزمنه اي زمن حذري وزمن الجعل اي زمن جعل الاصابع في الاذان واحد قلت هذا منتقد بل زمن الحذر متقدم على زمن الجاهل. لانك حذرت جعلت فبالتالي انت حذرت اولاً ثم جعلت ثانياً. فكيف يكون -

[01:27:59](#)

مشاركين زمناً صح ولا لا؟ تفضل يعني ممكن قصده انه عندما يجعل في قلبه الحذر في زمن الحذر يعني ما يكون مثلاً طراً الحذر بعد ذلك مثلاً يعني اذا اذا قصد البعدية هذا شيء آخر. اذا قال بشرط الا يكون المفعول لاجله وقع بعد الحدث ممتاز. بهذا القيد -

[01:28:21](#)

اما انك تقول اتحاد الوقت هكذا مطلقاً. لا هنا مشكلة. انه مفهوم ان تقول هيتحدان وقتاً يفهم منها ايضاً انه لا يجوز ان يكون المفعول لاجله سابقاً زمناً على الحدث وهذا غير صحيح لانه مفعول لاجله كشرية حياتنا نجده هو سابق زمناً على الحدث لان العلة تسبق ايش

- [01:28:47](#)

ولان الباعد يسبق الحدث. الباعث هذا الحدث يسبق الحدث. لكن ان قصد باتحاد الزمنية ما تقوله انت هو انه الا يكون المفعول لاجله او المصدر الذي يصبح مفعول لاجله. واقعا بعد الحدث فاقتل بعدي. فعليه ان يبين ذلك بشكل اوضح. نعم - [01:29:07](#)
يشترط الا يكون المفعول لاجله واقعا بعد الحدث لانه اذا كان واقعا بعد الحدث ففعلياً ما عاد هو الباعث للحدث ما عاد هو علة الحدث لانه علة حابب تسبقه التحدي من ناحية عقلية انا ما بفكر من ناحية نحوية. من ناحية عقلية وواقعية. انا عندما اقول جئتكم ابتغاء معروفك. الابتغاء هو الذي دفعني للعمل - [01:29:27](#)

فهو علة العمل صح؟ كيف يكون الابتغاء بعد العمل كيف يكون الابتغاء بعد العمل؟ يعني جئتكم بعد ما جئتكم ابتغيت معروفك. مش منطقي من ناحية عقلية. صح؟ فعلياً قد يكون هناك من يوضح هذه - [01:29:47](#)

الفكرة بشكل اوضح لكن ان نقول انه الطالب قد يشكل عليه كيف يا شيخ المصدر اللي ينصب عليه المفضل لاجله؟ متحد زمناً مع الحدث. مع انه المصدر الذي يوصل المفعول لاجله هو معلن للحدث. بالتالي هو سابق هذا الحدث. اه نقول هذا الكلام صحيح. فينبغي ان ينظر في هذا الشرط هي فقط لمحة سريعة - [01:30:02](#)

طيب قال وفاعلهما اي فاعل الحذر والجاعد واحد. وفاعلهما ايضاً واحد وهم الكافرون يجعلون من الذين يجعلون الكفار. ومن الذين يحذرون الكفار ايضاً فالفائد واحد فلما استوفيت هادئ فلما استوفيت هذه الشروط انتصف المصدر على انه مفعول - [01:30:21](#)
جميل؟ فاذا ذكر هذا المثال ليبين لك كيف تجتمع الشروط فيوصف المصدر على انه مفعول لاجله؟ قال فلو فقد المعلن اي المصدر المعلن وهاي مشكلتي بني هشام لانه قال المعلم هنا الطالب ربما لا يدرك ابن هشام واضح. لكن الطالب النبي فلو فقد المعلم اي المصدر - [01:30:43](#)

طيب شيخ ممكن يكون مش قصده المصدر ممكن يكون قصده المعلم هيك اراد هو ابن هشام اه في الحقيقة ممكن اقول نعم ممكن ارادها ابن هشام المعلن هكذا من دون مصدر - [01:31:03](#)

لماذا؟ لانه سيأتي ليقول لي بعد قليل اول مثال سيأتي به انه قد يكون المعلم ليس مصدراً قد يأتي هناك تعليل في الجملة لكن هذا التعليل ليس مصدراً فبالتالي لا ينصب هذا الشيء المعلن على انه مفقود لاجله. انه شرط المفعول لاجله ان يكون ايش - [01:31:20](#)
مصدر وهنا يعني هنا مما يفترق فيه المفعول لاجله عن المفعول اه المطلق انه المفعول لاجلي ما في شيء ينوب عنه. مثل كل وبعض واسماء الالات وكذا لا المفعول لاجله مصدر - [01:31:40](#)

المفعول لاجله ايش؟ مصدر ما في شيء ينوب عنه. جميل؟ فالان هو قال فلو فقد المعلم يعني ربما انا قلت لكم قبل قليل فلو فقد المصدر المعلن لا خلوني اراجع - [01:31:52](#)

ابن هشام قصدها هكذا لم يرد ان يقول هناك المصدر المعلن لا. قصد المعلم من دون كلمة المصدر لماذا سأذكر لكم لماذا؟ فإذا هشام هكذا قصدها. قصدها هكذا فلو فقد المعلم شرطاً من هذه الشروط وجب جره - [01:32:02](#)

بالتالي اذا كان عندي شيء معلل في الجملة لحدث. وهذا الشيء المعلل للحدث فقد شرطا من الشروط يجب جره. يجب جره بماذا قالوا هنا بلام الجمر لكن انظروا ايش قال في المتن - [01:32:20](#)

فان فقد المعلم شرطا جر بماذا؟ بحرف التعريب ايهما اعم؟ حرف التعريف لذلك هو فعلا هنا لم يقصد لام الجر بحد ذاتها لا التعليم قصد اي حرف جر يفيد التعليم. وحروف الجر التي تفيد التعليل اشرها اللام. لكن يمكن ان يأتي مجرورا اه بمن يمكن ان -

[01:32:34](#)

يأتي مجرورا بيقي ويمكن ان يأتي مجرورا بالباء. فهذه الحروف ايضا تفيد التعليم. فليس ابن هشام لم يرد الحصر في اللام فقط. بل اذا فقد المعين شرطا يجر بحرف التعريب سواء كان اللام او الاصل في حروف التعليم او من التي تأتي احيانا للتعليل او في التي من

معانيها - [01:32:54](#)

التعليل او الباء التي من معانيها التعليم. الان سيبين لكم كيف يفقد المعلم شرطا. الحالة الاولى ان يكون المعلم ليس مصدرا اصلا صح؟ لذلك قلت لهم خلوا المعلم على حاله انه هو لا يريد ان يقول اذا فقد المصدر للمعلل شرطه لانه قد يكون الشرط - [01:33:14](#) الذي فقد اصلا هو شرط المصدرية. فكيف نقول اذا كان لو فقد المصدر المعلم شرطا بان يكون ليس مصدرا؟ الكلام هيك بالكبش.

صح؟ فلو المعلم شرطا. الحالة الاولى ان يكون المعلم ليس مصدرا اصالة - [01:33:34](#)

مثال ذلك قوله تعالى هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا. الان اين التعليل في الجملة اللام الجار دخلت على اه ضمير كوم وهنا لام الجبهة التي تغلط على ضميركم جاءت لتفيد ايش؟ التعريف لتعليل الخلق. لماذا خلق الله سبحانه وتعالى ما في الارض جميعا -

[01:33:51](#)

لماذا؟ خلقه لنا اي للبشرية خلقه لنا. فهنا فيه اسلوب تعليم. تعليم لحدث الخلق. لماذا خلق الله. فهنا تعليل لحد الخلق لكن لما جاء

المعلم ضميرا وهو كم؟ الضمير لا ينصب على انه مفعول - [01:34:14](#)

لاجله. فوجب جر الضمير بحرف التعريف وهنا جاء حرف التعرير اللام. فمثال ما فقد المصدرية قوله تعالى هو الذي خلق لكم فان المخاطبين اللي هم البشرية نحن هم العلة في الخلق. لماذا خلق الله لنا؟ فنحن علة خلق السماوات وخلق ما في الارض جميعا -

[01:34:34](#)

ولكن لما كان ضميرا الضمير لا ينصب على انه مفعول لاجله. قال فخفض ضميرهم بالله لانه ليس مصدرا. فكذلك قول امرئ ولو ان ما اسعى لادنى معيشة ما معنى هذا البيت صح؟ والقباب ايش؟ تنازل. تنازل. ولو انما اسعى لادنى معيشة كفاني. ولم اطلب -

[01:34:54](#)

وقليل من المال فادنى افعل التفضيل ادنى اه افعل تفضيل وليس مصدر فلماذا جاء مخفوضا وهو العلة في الجملة ولو انما اسعى اسعى من شان ايش لماذا اسعى لادنى معيشة لا ننسى له بس هيك الجملة خليها. اسعى لادنى معيشة. اعتبر هيك الجملة. اسعى

لادنى معيشة. انتم دائما هم يقولون يعلمونا الطلبة المبتدئين ان - [01:35:14](#)

مفهوم المجروح كيف تعرفه في الجملة تضع كلمة لماذا في بداية الجملة وهي الطريقة ستساعد يعني لماذا اسعى لادنى معيشة؟ لماذا خلق الله السماوات والارض؟ لنا. جئتك ابتغاء معروفك ولماذا ابتغاء مفضل لاجله؟ لانه - [01:35:42](#)

اصح في جواب لماذا؟ لماذا جئتم ابتغاء معروفك؟ وهذا قيد يسهل على كثير من الطلبة. فالان اسعى لادنى معيشة. لماذا اسعى قال ادنى معيشة. فادنى هي التعريف. صح؟ لو قلت لك لماذا تسعى - [01:35:58](#)

بتسعر يلي ادنى معيشة. نعم؟ لا يعني لتحصيل ادنى معيشة غاية ما هو ايه؟ للغاية ما هي الغاية هي التعليم. ما انت اصلا جئتك

ابتغاء معروفك. الابتغاء هو الغاية وهو التعليم. لذلك في علم اصول الفقه يقول الغاية هي الثمرة - [01:36:14](#)

النهائية لكن لا تسمى غاية الا بعد حصول الشيء ولكن قبل ذلك تسمى الباعث. فالباعث والغاية والفائدة كلها اسماء واحدة والعلة كلها

اسماء ترى ما في شيء. فاذا انما اسعى لماذا اسعى؟ اسعى لادنى معيشة - [01:36:30](#)

الى ماذا اسعد لماذا؟ لماذا اسعى؟ لماذا اسعى؟ اسعى لادنى معيشة ممتاز فان ادنى هي المفعول لاجله. لكن لا تنصب على انه

مفعول لاجله صحيح هي تعديل لكن هل جاءت مصدرا؟ لا فبالتالي فقدنا الشرط الاول من شرط المفعول الاجلي. وهو شرط

المصدرية. فمباشرة وجد عندي تعليق - [01:36:46](#)

لكنه ليس مصدرا فجر بحرف التعليل اللام. طيب الان هذا مثال على اختلال الشرط الاول. يعني هو الان ابن هشام جعل الشروط ثلاثة

في المفهوم اللي اعجبهم. ايش هي الشروط؟ ان يكون مصدر - [01:37:08](#)

يتحد ما حدثه في الزمن ويتحد مع حدثه في الفاعل فيبين الان اختلال الشرط الاول وهو اتيان التعليم بغير المصدر. فبالتالي لا

ينصب على المفعول لاجله. الان ويجر مباشرة بحرف التعليل هو - [01:37:23](#)

ينصب على انه يقول لاجله لكنه سيجر بحرف الجر للتعليم. اللام او ما يدور مقامه. الحالة الثانية ان يختل الشرط الثاني وهو اتحاد

الزمنية وكما قلنا اصلا هذا الشرط منتقد لكن دعونا مع ابني هشام. اه قال ومثال ما فقد اتحاد الزمان كقوله يعني كقوله من يعود

الضمير على قوله - [01:37:38](#)

كقول امرئ القيس هذا الذي يريد. فجئت وقد نضت بنوم ثيابها اه طبعا هذا البيت هو اكثر من رواية فجئت وقد مضت. وفي رواية

وقد مضت. فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الالبسة - [01:37:58](#)

تفضلي هذا في يعني معلقته المشهورة حينما اه قال وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهو بها غير معجلي لست احراسا اليها

ومعشرا علي حراسا لو يسرون مقتلي. فجئت وقد نضت لنوم ثيابها. لدى الستر الالبسة - [01:38:15](#)

المتفضل طبعا هو هناك من بيت قوله اذا في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاع المفصل. فالان هو يصف عندما دخل على خيمة

محبوبته من القوم ويحب فتاة محروسة. هذه الفتاة هناك من يحرس خيمتها وبيتها وخضرها. جميل فهو - [01:38:35](#)

يقول تجاوزت احراسا اليها ومعشرا علي حراسا لو يسرون مقتلي. فمتى دخلت حجرتها وخدر هذه المحبوبة؟ فجئت الى حجرتي

والى بيتها وخدرها وقد نضت في هذه الحال وقد نضت. يعني خلعت - [01:38:57](#)

لنوم ثيابها لدى الستر الالبسة المتفضل. وقد نضت يعني خلعت الثياب. طبعا ليس من وراء كل الثياب. وانما ارسلت الثياب الثياب

بقي عليها ثوب رقيق الذي تنام به المرأة. خلعت الثياب التي تخرج بها وتأتي ورفع عليها الثوب الرقيق الذي تنام به الفتاة. فجئت وقد

نضت موطن الشاهد - [01:39:15](#)

وقد نضت لنوم. الان هي لماذا نضت ثيابها؟ لماذا خلعت ثيابها لاجل النوم ممتاز. فالاصل يقول لابن هشام. الاصل انت تنوم مصدر

صح ولا لا؟ كلمة نوم. اليست مصدرا؟ بلى. نوم مصدر. لكن - [01:39:38](#)

هذا لم تنصب على انه فعل لاجله قال بسبب اختلاف الزمن بسبب اختلاف ايش الزمن فلان جئت وقد نضت لنوم ثيابها. النوم ايها

الاحبة اه اي عفن ايها اسبق؟ قال ايها اسبق - [01:39:56](#)

زمن المصدر ولا زمن الخلق؟ خلق اه زمن الخلق سابق على زمن ايش المصدر. فالمصدر هنا لاحظ لا يشترك مع الحدث الذي جاء

ليعلله في السماء. لانه هي تخلق ثيابها - [01:40:17](#)

لنوم. النوم يكون بعد خلق الثياب ولا مع خلق الثياب ولا قبل خلق الثياب؟ نعم. بعد خلق الثياب. فاذا هنا المصدر وهو النوم زمنه

متأخر على زمن الحدث. الذي جاء ليعلله وهو زمن الخلق. بالتالي لا يجوز ان يصاب المصدر هنا على - [01:40:37](#)

انه مفعول لاجله. وهذا يوافق نظريتك. انه هنا اختلاف الزمن بين المصدر وبين الحدث. لان المصدر جاء متأخرا على الحدث. لكن

هشام ذكي ما جاء بمثال يمكن ان ينتقد عليه. ما جاء بمثال جئتك ابتغاء معروفك. لانه ابتغاء معروفك صعب من هشام يقول -

[01:40:57](#)

جئتك ابتغاء معروفة انه ابتغاء معروفة اه الابتغاء مقارن لايش؟ للمجيء زمنا. واذا قال ابتغاء معروفك مقارن زمنا سينتقد عليه. ولو

قال انه غير مطابق زمنا فسيقال مطابق زمنا ومع ذلك نصب - [01:41:17](#)

وفظل لاجله. فجاء بمثال المصدر فيه زمنه متأخر على زمن ايش؟ الحدث. وهذا لن عليه. صح؟ هنا المثال الذي جاء به المصدر اللي

جاء ليعلم المصدر التعليمي زمنه متأخر عن زمن الحدث. صح - [01:41:37](#)

نحن نتفق مع ابن هشام انه هنا لا يجوز ان ينصب المصدر على انه ماذا؟ على انه مفعول لاجله وانما يجر بحرف التعليل يجرُوا بحرف التعليل اللام او ما يكون مقاما - [01:41:57](#)

لكن قضية اذا يعني خلونا الان هيك شوية مناقشة، بالتالي ايها الاحبة نستطيع ان نقول مش شرط اتحاد الزمنية يجب ان يعدى بشكل اوضح. ان يقال معنى اتحاد الزمنية انه لا يجوز ان يكون المصدر المراد له مفعول لاجله - [01:42:12](#)
يقع بعد الحدث. اما ان نقول هكذا يشترط اتحاد الزمنية فانه سيفهم منه كما فعل الشيخ محمود محي الدين عبد الحميد انه يشترط ايضا الا يكون المصدر سابق زمن على المفعول لاجله. وهذا عفوا على الحدث الذي جاء ليعلم. وهذا لا يمكن بل بطبيعته المصدر الذي يأتي - [01:42:29](#)

يكون سابق زمنه على الحدث الذي جاء ليعلمه. فربما لو عدلنا الشرط بهذه الطريقة تأتي حل وسط بين ابن هشام وبين الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد. يقول ابن هشام قال فان النوم في الجونة وان كان علة في خلع الثياب لكن زمن خلع الثوب سابق على زمنه. طيب مثال الحال - [01:42:49](#)

الذي اختل فيه الشرط الثالث شرط ايش الشرط الثالث الذي بقي علينا؟ ان نذكر اختلاله شرط اتحاد ايش؟ الفاعل وذكرنا اختلال المصدرية وذكرنا اختلال اتحاد الزمنية بقي علينا ان نذكر اختلال الفاعل. ومثال ما فقد اتحاد الفاعل قوله واني لتعروني لذكراك هزة. كمن - [01:43:09](#)

العصفور بلله القطر. قال فان الذكري هي علة علوي الهزة. وزمنهما واحد. ولكن اختلف الفاعل عروي هو الهزة وفاعلوا الذكري هو المتكلم. لان المعنى لذكري اياك. فلما اختلف الفاعل خفض باللام - [01:43:29](#)
الان دعونا نحلل هذا البيت. واني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر. عين اولاً اين الحدث؟ واين المصدر الذي يعلل الحدث؟ اين الحدث الحدث موجود ضمن الفعل شعروني ممتاز حييعينا الحدث. اين المصدر الذي يوصف الذي جاء ليعلل الحدث؟ اين المصدر الذي جاء - [01:43:49](#)

وعلل الحدث في البيت احسنت ذكراكي انا بدي اياك تعين حتى الطالب يعرف. الحدث اذا هو متضمن في الفعل تاع روي. والمصدر الذي جاء ليعلل المصدر هو ذكراك فالعروب بسبب ايش - [01:44:14](#)
متى لماذا تعروني هزة وقشعريرة؟ هو يخاطب محبوبته لماذا تعروه ازا؟ وقشعريرة بسبب تذكره لمحبوبته فعلة عرو الهزة التذكر للمحبة. والذكر اه هو مصدر. صح ممتاز الان هل الان اذا حيينا الحدث وعينا المصدر؟ هل هناك اتحاد زمني - [01:44:35](#)
على طريقة ابن هشام طبعا احنا قلنا انه الذكري ترى هي سابقة زمنيا على عرو الهزة لاني انا بتذكر لما اتذكر بتيجيني الهزة فالتذكر قبل الغزة. لكن على طريقة ابن هشام يعني كما يعني ظاهر ابن هشام انه اتحاد الزمن يشترط عدم الاختلاف في الزمن. المستقبلي انه ما يكون - [01:45:01](#)

المصدر مستقبل على الحدث. اما اذا كان المصدر سابق على الحدث فكان ابن هشام يعتبره متحد زمانا. دعونا بهذا الاسلوب نفكر. جميل. اذا هناك اتحاد زمني بين علو الهزة وبين التذكر. ممتاز. طب هل هناك اتحاد في الفاعل - [01:45:21](#)
هل هناك اتحاد في الفاعل؟ طب دعونا ننظر. ما هو فاعل العروض تعرون اين فاعلها؟ الفعل تعروني اين الفاعل فيه؟ هزة فهزة المتأخرة عن المصدر هي الفاعل العروق. ففاعل العرو هو الهزة. طيب من فاعل التذكر - [01:45:38](#)
من الذي يفعل التذكر؟ نفس المتكلم ففاعل التذكر هو المتكلم. اه اذا اختلف الفاعل بين الحدث وبين المصدر المصدر هو المتكلم وفاعل الحدث وهو العرو ليس المتكلم بينما هو الهزة. فبالتالي بما انه اختلف الفاعل وجب جر - [01:45:57](#)

المصدر المعلمي بحرف بحرف التعليل. وهنا كان حرف التعليل هو اللام. واني لتعوني لذكراك. لذلك قال ابن هشام ان الذكري هي علو الهزة وزمنهما واحد ولكن اختلف الفاعل. ففاعل العروي هو الهزة. واما فاعل الذكري هو من؟ المتكلم الشاعر - [01:46:18](#)
قال لان المعنى لذكري اياك. قال فلما اختلف الفاعل خفض المصدر المعلل باللام. طيب. قال وعلى هذا جاء قوله تعالى في في الانعام في سورة النحل اه والخيول والبغال والحمير لتركبوها وزينة. لاحظوا كيف تحديد ابن هشام - [01:46:38](#)

والخيل الان هناك خيل مفعول به لفعل محذوف. التقدير خلق الله الخيل ولا البغال والحمير لماذا؟ ما العلة؟ لماذا خلق الله الغيل الغيل والبغال والحمير؟ لتركبوها وزينة. انظروا تركبوا تركب مصدر - [01:46:58](#)

صح تركب افلا ليست مصدر لماذا قلت نعم؟ لتركبوها اه هنا اه تركب فعل مضارع منصوب بماذا احسنت الجواز وجوبا جوازا احسنت تركب فعل مضارع منصوب بان مضمر جواز وعلامة نصبه ايش؟ حذف النون لانه من الافعال الخمسة والواو هي الفاعل والهاء مفعول به. طب يا شيخ وين المصدر كله؟ ما فيش - [01:47:18](#)

مصدر قال انتبه في مصدر مؤول في مصدر مؤول ها؟ انتبهوا لتركبوها في مصدر لكن المصدر هو اول. فالمفعول لاجله يمكن ان يأتي مصدر صريح وهذه فائدة الان ندونها. المفعول لاجله يمكن ان يأتي مصدر صريح ويمكن ان يأتي مصدر مؤول. ايش المصدر المؤول - [01:47:53](#)

صارت لعبتكم عاد يا مشاهدين قلناها كثيرا. المصدر المؤول حرف مصدري مع فعل يسبكان مع بعضهما البعض وينتج عندي مصدر. هنا عندي حرف مصدري هو فهم الحرف المصدري انا الناصب المضارع اليست حرفا مصدريا وهناك علم مضارع منصوب بهذه بان المصدرية. فعندي مصدر لكنه - [01:48:13](#)

ليس مصدرا صريحا بل مصدر مؤول. فكأنه قال خلق الله الغنى والبغال والحمير للركوب. للركوب وزينة جميل. اذا عندي مصدر مؤول. هذا المصدر المؤول. لماذا لم ينصب على انه مفعول لاجله؟ ما انا عندي مصدر وان كان مصدره اول. يصلح ان يأتي -

[01:48:33](#)

لاجله لماذا لم ينصب على انه مفعول لاجله؟ ماذا قال ابن هشام؟ قال انظروا كيف اختلف الفاعل بين المصدر وبين الحدث الذي جاء قال لنا من الذي خلق الخيل والبغال والحمير؟ من الذي خلق؟ من هو فاعل الخلق؟ الله سبحانه. طيب من هو فاعل الركوب -

[01:48:53](#)

مخنوق. نحل صح؟ نحن الذين سنركب. فلاحظوا لتركبوها الذي سيركب فاعل الركوب هو المخلوقين. وفاعل الخلق للغي والبغال والحمير هو الله فاختلف الفاعل اختلف الفاعل بين المصدر وبين الحدث الذي جاء يعلمه المصدر. فوجب ان يجر المصدر بماذا؟

بحرف التعذيب. فهنا جرة باللام لتركبوها - [01:49:13](#)

اه الان انظروا اشقى. قال فان تركبوها بتقدير لان تركبوها وهو علة لخلق الخيل والبغال والحمير. وجيء به اي بالمصدر المؤول مقرونا بالله باختلاف الفاعل. لان فاعل الخلق هو الله وفاعل الركوب بنو ادم - [01:49:36](#)

وجيعة لا ادري كيف الدليل قال وجيء بقوله جلت له وزينة اه لاحظوا طب لماذا زينة جاءت منصوبة؟ لتركبوها جاءت مجرورة صح؟ لماذا ما قال لتركبوها وزينة؟ لماذا قال وزينة؟ قال اه لانه زينة معطوفة عن المفعول - [01:49:53](#)

لاجلهم صح؟ الان لتركبوها ايها الاحبة هي صحيح جرة بالله لكن هي من حيث المعنى من حيث المعنى ايش مفعول من حيث المعنى صح؟ مفعول لاجلك من حيث الناحية اللفظية ما بنقدر ننصبها مفهوم لاجله بسبب اختلاف الفاعل. فوجب جورها بماذا بالله -

[01:50:13](#)

لكن من حيث المعنى هي مفعول لاجله. قال فجاءت زينة منصوبة على معنى تركبوها وليس على لفظها جاءت منصوبة على معنى تركبوها وليست على لفظها. لانه معنى تركبوها رفع لاجله. وزينة هي بذاتها يوجد فيها شروط المفعول - [01:50:33](#)

صح؟ انه نسينا مصدر. والزينة من اتحدت زمنا مع الفاعل مع فاعل الخلق. ومن من الذي يزين؟ من فاعل التزيين؟ الله. ومن فاعل الخالق الله اه فزينة شوف لو كانت زينة قبل تركبوها في الجملة لنصبت زينة المفعول لاجله مباشرة. لانه توجد فيها جميع الشروط

الثالث - [01:50:53](#)

ويتحدوا مع الفعل اه زمنا وفاعلا لان فاعل التزيين هو الله كما ان فاعل خلق الخيل والبغال هو الله. لكن طبعا هنا جاءت بعد حرف عطف فبالتالي ما بنقول انها مفهوم لاجله وبنقول عنها ايش؟ معطوف. اسلام معطوف. معطوف. طب معطوف منصوب. لماذا جاء

معطوف منصوب؟ مع انه المصدر المؤول مجرور - [01:51:13](#)

نقول جاء على معنى معطوف على معنى المصدر المؤول السابق. معنى المصدر المؤول السابق المفعول لاجله وانما لم ينصب باختلال شرط اتحاد الفاعلية. فجاءت زينة معطوفة على معنى المصدر المؤول السابق على معنى المفعول - 01:51:33 وهذي من الاعرابات الفريدة يعني هيك التي تلفت النظر. قال وجيء بقول تلتنا وزينة منصوبا لان فاعل الخلق والتزيين هو الله سبحانه وتعالى فزينة ثم عطوفة على معنى. على معنى المفعول اه اه عفوا على معنى المصدر المؤول السابق وليس على لفظه. لان لفظه مجرور - 01:51:53

ممتاز. وهكذا نكون لدينا ايها الاحبة من المفعول لاجله تنتهي من الوقت تاعه اثنين وخمسين يكفي اذا هنا ان شاء الله في الدرس القادم نشرح فيه المفعول في ظرف الزمان وظرف المكان. والمفعول معه ونسأل الله حسن الختام. صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:52:13