

المحاضرة (94): المجرورات (المجرور بالحرف ، المجرور بالإضافة) | إبراهيم رفيق |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علمنا بالقلم علم الانسان ما يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. وصلي وسلم

على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة - 00:00:00

عيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقد في شرح كتاب

قصر الندى وبل للصلاة للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه هذا الكتاب - 00:00:30

الذي نحيا في افيائه وظلاله منذ اشهر ايها الاحبة. وها هو اليوم اه يوصلنا الى باب المخفوضات. انتهينا ايها الاحبة من المرفوعات

عرفنا ان المرفوعات هي الفعل المضارع يكون مرفوعا ما لم يدخل عليه ناصب او جازم. ثم دخلنا بعد ذلك في مرفوعات الاسماء

فعرنا ان المرفوع من الاسماء - 00:00:46

اما ان يكون مبتدأ واما ان يكون خبر. هذا في الجملة الاسمية في الجملة الفعلية ما هي المرفوعات الفاعل ونائب الفاعل مرفوعات

الاسماء الفاعل ونائب الفاعل. فاذا عندنا المبتدأ والخبر في الجملة الاسمية والفاعل ونائب الفاعل - 00:01:17

في الجملة الفعلية طبعا في باب المبتدأ والخبر اذا دخلت النواسخ كان واخواتها يبقى المبتدأ مرفوعا لكنه يسمى اسم كان. واذا كان

الناسخ ان اخواتها يبقى الخبر اه مرفوعا ولا اريد ان اقول يبقى الخبر حتى لا يتوهم انهم بنفس العامل الاول. الخبر يكون مرفوعا

وان كان بعامل جديد. ويسمى حينئذ الخبر - 00:01:37

ان فهذه الابر تعتبر من قبيل المرفوعات. كما عدا ابن اليس كذلك؟ فعندنا ايضا المبتدأ والخبر والفاعل ونائب الفاعل. وعندنا من

المرفوعات ايضا اسم كان وخبر انه ثم بعد ذلك تأتي التوابع. والتوابع اللي دعوها في الاخير. لان التابع يتبع ما قبله. كان قوله مرفوع

يكون مرفوع. اذا كان قبله منصوب يكون منصوب. اذا - 00:02:02

كما قول المجرور يكون مجرور واذا كان ما قبله مجزوم يكون مجزوم. فلذلك التوابع سيؤخرها لابن هشام رحمة الله عليه لا ما بعد

حديثه عن العوام جيد. بعد ان فرغنا من المرفوعات دخلنا الى باب المنصوبات. فعرنا ان رأس المنصوبات ايش هي ايها الاحبة؟

المفعولات. فاخذنا المفاعيل - 00:02:25

الخمس اخذنا المفعول به المفعول المطلق المفعول لاجله المفعول فيه اللي هو ظرف الزمان وغرف المكان والمفعول معه. بعد ذلك

اتمنا الكلام المنصوبات بثلاثة ابواب. باب الحال باب التمييز وباب الاستثناء - 00:02:45

وأكد يتبع المنصوبات او يكون من قبيل المنصوبات ايش من قبيلة المنصوبات خبر كان واخواتها واسم ان واخواته. هذه ايضا تعد

من قبيل المنصوبات ولم يذكرها ابن هشام لانه سبق الحديث عنها حينما تكلم عن كان واخواتها او عن ان واخواتها لكن ابنها -

00:03:02

الروم في الحقيقة كان تقسيمه جيدا في هذه الامور. حينما عدد المرفوعات وحينما عدد المنصوبات تباعا. وذكر ان من المنصوبات اه

خبر كان واسم ان اليوم ايها الاحبة نشرع في باب جديد وهو باب المخفوضات. او باب المجرورات. طبعا ذكرت سابقا لكم ايها الاحبة

ان - 00:03:24

الخفض هذا مصطلح كوفي. واما البصريون فالمصطلح الدارج عندهم هو الجر. لذلك اذا قلت للخفض او قلت الجر لا التنافر بين

هذين المصطلحين لان هذا تعبير بصري الجرم وذاك تعبير كوفي الذي هو الخفض فلا اشكال عبرت بهذا - [00:03:48](#)
او عبرت في هذا الكل خير باذن الله. المقصودات ايها الاحبة اه ربما تكون اقصر الابواب. لان باب المرفوعات نستطيع ان في الجملة
ينحصر في بابين باب الجار بحرف الجر - [00:04:08](#)

الباب الثاني الجر بالاضافة وما وما سوى ذلك هو التابع للمجرور. التوايع النعت التوكيد العطف البدل. هذه تكون تابعة للمجرورات.
فالاصل اذا في باب المجرورات اما ان يكون الاسم سرورا بحرف جر او يكون الاسم مجرور بماذا؟ بالمضاف - [00:04:24](#)
جميل فلذلك نقول باب المجرورات ينحصر في الجملة في بابين اما مجرور بالحرف او مجرور المضاف اللي هو باب الازافة. لذلك
ابني هشام رحمة الله عليه سيبدأ بالقسم الاول وهو ما جر - [00:04:47](#)
بحرف الجر سيعدد لنا ما هي حروف الجر؟ طبعا سيعدد لنا الحروف الاساسية ولم يدخل وكثيرا في التقاسيم وفي معاني حروف لان
هذا موطنه في الحقيقة كتب حروف المعاني وبيان ما معنى هذه الحروف؟ مثل مثلا خذي اللبيب خذي اللبيب ابن هشام ابدع فيه
في بيان معاني حروف الجر وكيف تستخدم كذلك المرادي في - [00:05:03](#)
وغيرهم من العلماء الثقات الابرار كتبوا وصنفوا في حروف الجر وفي معانيها وكيف تستخدم وكيف ينوب حرف جرا حرف جر اخر
وسائل التضمن هذه كلها ابواب مطولة ايها الاحبة لكن ابن هشام هنا اعطانا اصول هذا الباب. فنبدأ معه قال رحمة الله عليه باب -
[00:05:28](#)

يخفض الاسم اما بحرف مشترك وهو منه. واذا وعن وعلى وفي واللام للقسم وغيره او مختص بالظاهر يعني او بحرف مختص
بالظاهر. وهو رب ومذ ومنذ والكاف وحتى وواو القسم وتأؤه اي وتأء القسم فالضمير فتأؤه يعود على القسم - [00:05:48](#)
يقول ابن اشارة ايها الاحبة لما انقضى الكلام على ذكر المرفوعات والمنصوبات. اذا ابن هشام في كتابه هو يتقص ترتيب معين يتقص
ترتيب معين لما تكلم عن المبتدأ والخبر هو يريد ان يبدأ بذكر المرفوعات. ثم حين انتقل الى الجملة الفعلية فبدأ - [00:06:21](#)
الفاعل ونائب الفاعل هو يريد ان ينتهي من ذكر المرفوعات ثم ذكر المنصوبات ثم الان ينتقل البناء الى المشهورات. هذه هندسة
الكتاب عند ابن هشام قال لما انقضى الكلام على ذكر المرفوعات والمنصوبات. شرعت في ذكر المجرورات. وقسمت المجرورات الى
قسمين - [00:06:41](#)
لذلك ايها الاحبة انا اقول لطالب العلم عليك ان تبدأ في علم النحو بالاجرومية ان تحفظها. لماذا اركز احيانا على هذه الجزئيات؟ ايها
الاحبة الطالب عندما يكون عنده محفوظ قصير يكون بناء اساسي جيد متين يستطيع ان يصعد وان يرتقي. اما الطالب فقط الذي
يعتني بالفهم فقط - [00:07:01](#)

لا يكون عنده محفوظات مهما حاول ان يفهم وان يستوعب يبقى هناك شيء من النسيان وتناثر المعلومات وتبعثرها. اما اذا حفظ
الطالب اساسا ولاحظ مثلا ابنه يعد المرفوعات وهو يعد المنصوبات وهو يعد المجهورات وكيف تعامل معها والتقسيمات - [00:07:23](#)
الاساسية التي تذكر حينما يأتي لكتاب اوسع مثل قطر الندى اساسيات التقاسيم واضحة عندهم ابتداء اساس واضح. لانه محفوظ
في صدره. اما طالب هكذا فقط يقول يا شيخ انا اعتني بالفهم. هذا هذا منهج - [00:07:43](#)
لا يوجد عند اهل العلم ولا عند طالب علم متقدم. هذا للأسف قضية انا افهم فقط هذه اتت لنا بهن الدراسات الاكاديمية في الجامعات.
وضيع الطلبة العلم ها انتم منظرون في الواقع لا نجد متمكنا راسخا ليس فقط في كليات الشريعة بل حتى في كليات الاداب واللغات
العربية وما شابه ذلك من العلوم - [00:07:58](#)

نحن لا نريد ان نحفظ لاننا لا نريد ان نتعب وهكذا يضيع العلم من هذه الامة. الطالب الذي يحفظ ينصح عنده العلم. المعلومة تثمر
يبني عليها ويصعد ويبني عليها اما ان تكون هكذا مهترئا متكاسلا لا تريد الا فقط ان تعاین الكتاب ولا بعد ذلك لا تريد ان يصيبك شيء
من التعب والنصب في - [00:08:18](#)
فهذا في الحقيقة لا يصلح لطالب علم. وهذا الشخص الذي يتعامل مع العلم بهذا المنهج يعني انا لا اريد ان اكون سلبى معه لكن اقول
له ستفشل. هذا العلم لن يأخذه الا من يحفظ. ويتبرز في الحفظ ويتعب. فاساس العلم - [00:08:43](#)

الحفظ والفهم يعني انا لا اقلل من الفهم اكد الفهم هو المقصود لكن الوسيلة الاساسية للفهم هي الحفظ لا اطيّل في هذا الباب لكن هي فقط يعني ملاحظة على قال لما انتقل كلامه على ذكر المرفوعات والمنسوبات - [00:09:03](#)
شرعت في ذكر المجرورات. قال وقسمت الان هذا تقسيم مهم. قال وقسمت المجرورات الى قسمين. اذا الان ابن هشام يرسم لنا هندسة هذه الابواب فيقول قسمت المجرور الى قسمين. القسم الاول الف مجرور بالحرف. القسم الثاني مجرور بالاضافة -

[00:09:17](#)

اذن اي اسم مجرور اما ان يكون مجرور بالحرف واما ان يكون مجرور على انه مضاف اليه وسيأتي معنا او يكون مجرور بماذا؟ على وجه التبعية. نعد توكيد عطف بدل هذا يكون تابع. يعني التابع دائما اما تابع - [00:09:36](#)

مجرور بالحرف او تابع لاسم مجرور على انه مضاف اليه. فاذا لا يمكن اذا ان تأتي ايها الحبيب باسم مجرور يخرج عن هذه الامور يا اسم مجرور بحرف الجر يا اسم مجرور على انه مضاف اليه يا تابع لهذا او لهذا ما عندنا حل اكثر من ذلك. اذا - [00:09:54](#)
وقسمت المجهورات الى قسمين مجرور بالحرف اه ومجرور بالاضافة يعني لاحظوا هنا انتهت الشيخ محمد محي الدين طرح سؤالاً فان قلت رقم واحد فلماذا لم يذكر المؤلف الجر على التبعية - [00:10:14](#)

وجيد وللجر بالمجاورة للمجرور. الان الجر بالمجاورة هذا في الحقيقة مب ضعيف ويعني قليل من يثبت في الحقيقة. فلذلك الجرب المجاورة لا نخرج عليه كثيرا في اللغة العربية. لكن دعونا في السؤال الاول لماذا لم يذكر المؤلف الجارة على - [00:10:34](#)
تبعية فالجواب ان الجنب التبعية ليس نوعا جديدا من المجرورات بل هو راجع الى احد النوعين الذين ذكرهما. لان العامل في انتبه هو نفس العامل في المتبوع فقط اريدك ان تنتبه الى هذين السطرين. اذا قضية لماذا لم يقسم التقسيم ثلاثي كما فعل غيره؟ ابن -

[00:10:52](#)

هشام يرى ان التقسيم الاساسي ان الاسم اما ان يجر بحرف جر او يجر بماذا؟ بالايش؟ بالاضافة. ويكون العامل طبعاً يكون مجرور بالاضافة على الصحيح على الصحيح ان العامل ليس عامل معنوي هو الاضافة. لا العامل هو المضاف. جيد لان البعض يقول ان العامل معنوي هو الاضافة لكن الذي نذهب اليه - [00:11:14](#)

العامل هو المضاف كما ان العامل في الحالة الاولى ونص حرف الجر. فاذا اما ان يكون الاسم مجرور بحرف الجر اما ان يكون مجرورا بما ذكر ممتاز. التابع من النعل او التوكيد او العطف الذي يعمل في التابع هو الذي يعمل في المتبوع. هذه قاعدة عامة - [00:11:34](#)
النعت عندما يكون مجرورا تبعا لاسم المجرور. العامل في هذا الاسم المجرور هو الذي يعمل في النحت. وخذ ذلك في بقية التوابع. وكذلك تابع لاسم مجرورا بالاضافة. العامل في هذا في المضاف اليه هو العامل في ماذا؟ في التابع من النعت او التوكيد او عطف البيان او ما شابه - [00:11:54](#)

لذلك في الحقيقة التوابع هي تبع من اسمها هي تبع لاسم مجرور بحرف الجر او الاسم المجرور بالاضافة والعامل التابع هو الذي يعمل في المذبوع. ممتاز. اه ثم قال وبدأت بالمجرور بالحرف لانه - [00:12:14](#)

الاصل في المجرورات الجر بحرف الجر ولا الجر بالاضافة؟ لا يقول ابناء الاصل في باب المجرورات ان الجرب والدليل على ذلك ان الجر بالاضافة الذي سيأتي معنا ان شاء الله ان الجر بالاضافة يكون على تقدير حرف جر - [00:12:34](#)

اليس كذلك؟ لان الاضافة اما ان تكون على تقدير الله او على تقدير من او على تقدير فيه. فبالتالي فعلا الجر بالاضافة هو فرع عن بحرف الجر. فالاصل ان يكون الاسم مجرورا بحرف الجر. لذلك قال وبدأت بالمجرور بالحرف لانه الاصل - [00:12:53](#)

جميل. الان سيبدأ بتعداد حروف الجر. قال والحروف الجارة عشرون حرفا الحروف الجارة كم عددها؟ قال عشرون حرفا قال اسقطت الان في المتر الان هو الان ابن هشام يتوقع منك عندما يكون حروف ان تذهب الى التثنية تبدأ تعد الحروف التي - [00:13:13](#)

طب تعالوا نذهب من المسجد نعدكم حرب ذكرني بن هشام دعونا نعود الى المسجد. كم حرف ذكر ابن هشام في المنزل؟ ذكر قال وهو من واذا وعد وعلى وفي واللام والباء هاي كم؟ هاي سبعة. جميل. ثم قال مختصة رب ومود - [00:13:36](#)

ومنذ هيوصلنا عشرة والكاف وحتى وواو القسم وتاء. كم عدد؟ اربعتناش. طب انت بتقول هناك حرفا اين الباقي؟ الان قال لك

اسقطت منها سبعة اسقطت يعني ما عدت في المتن اه ما عدا ابن هشام العشرين في المتر بل ذكر انه اسقط منها سبعة. اشي هاي الارض السبعة التي اسقطها؟ قال وهي - [00:13:56](#)

خلا وعد وحاشى برأيكم لماذا اسقط هذه الاحرف الثلاث؟ لانه ذكرها الامام الاستثناء. جميل. عرفنا لماذا لم يعد ذكرها هنا مرة اخرى؟ لانه سبق ذكرها اسقط لعل ومتى وكى ولولا. اه طب هذه الاربعة ما ذكرها. لماذا اسقطها؟ الان سيبين - [00:14:22](#)

قال وانما اسقطت منها الثلاثة الاول وهي فلا وعدا وحاشا لاني ذكرتها في الاستثناء. فسبق الحديث عنها لماذا اكرر؟ فاستغنيت ذلك عن اعادتها اي في هذا الباب. قال وانما اسقطته انتبهوا لهذا الكلام. وانما اسقطت الاربعة الباقية لشذوذها - [00:14:45](#)

اه الاربعة الباقية وهي لعل ومتى وكى ولولا استخدام حروف جر؟ هذا شاب كما يرى ابن هشام. لذلك لم يهتم في المتن اهتم المتن بذكر المشهور المتعارف. لماذا هي شاذة؟ قالوا انظروا ماذا سيكون. قال وذلك لان اولاً لعلها سيبدأ بلعل - [00:15:05](#)

لعل لا يجر بها الا قبيلة ميين؟ عقيم هذه القبيلة هي التي فقط تستخدم لعل اما لعل ايش احنا ماذا نستخدم لعنا؟ ايها الاحبة نحن ماذا نستخدم لعله نستخدمها من اخوات؟ لنا هذا عملها اليس كذلك؟ لعل من اخوات ان تنصيبه الاسم وترفع الخبر. استخدام لعل -

[00:15:26](#)

على انها حرف جر هذا شاف في اللغة العربية. وانما ورد عن قبيلة عقيل كما ذكر ابن هشام. فقال قال شاعره قال هذه القبيلة لعل الله لاحظوا لعل الله لفظ الجلالة جاء مجرورا. ما الذي جره؟ قالوا حرف الجر لعله - [00:15:51](#)

وهذا الشاعر من هذه القبيلة. لذلك هذه القبيلة تقول نحن نستخدم لعل حرف جر. لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم سليم بعد ايضا للاسف هذا البيت من آآ الهدوء - [00:16:13](#)

مقذع يعني سيء لانه فيه قدر في الامهات والتعيين بهم. وهو سنهم من التهكم. يعني لعل الله فضلكم علينا. الذي اتهمكم بهم. يعني اذا كنتم فضلتم بشيء ان امكم شريفة. واقرأوا ما معنى شريم في الحاشية لا اريد ان اكون معنى هذه الكلمة. لعل الله فضلكم علينا بشيء

ان امكم - [00:16:30](#)

وهنا يستخدم لفظ الجلالة على انه مجرور بحرف الجر اه لعله. وهذا كما قلنا هي قبيلة اه او لغة من القبائل ويغير العقيل. طيب

نذهب الى الحرف الثاني. متى؟ الان بدي اياك تنتبه وما قال حتى لا حتى حرف الجر لانه بعض الطلاب تختلط - [00:16:52](#)

الامور حتى متى انه الرسم متقارب. حتى حرف جر ما عندنا مشكلة جميل ذكرها ابن هشام من الحروف الاربعات. الان نتكلم عن متى؟ يعني حتى الطالب ما يختلط عليه الرسم. احيانا يكون رابط كلمة بكلمة من خلال الرصد. حتى حرف جر ما عندنا - [00:17:12](#)

لكن نحن نتكلم عن ايش؟ عن متى؟ متى التي عادت نستخدمها نحن اداة ايش اعداد شرط ويمكن تستخدم اداة ايش؟ استخدام.

جيد. فمتى هل تستخدم؟ اذا هي تستخدم اه غير استخدام حروف الجر تستخدم اداة شرط تستخدم اه اداة استفهام لكن هل

تستخدم حرف جر؟ قال متى - [00:17:32](#)

لا يجر بها الا قبيلة اذيل اه اذا هذه لغة قبيلة ايضا من القبائل. قبيلة ذيل اليمنية. طبعا قبيلة ايها الاحبة هي القبيلة الوحيدة على

الهامش التي جمع ديوانها واما باقي دواوين القبائل الطيب وقبيلة تميم وما شابه ذلك من القبائل العربية دواوين الشعرية لا

نجد منها الا مقتطفات ولم تجمع دواوينها - [00:17:59](#)

في ديوان واحد. واما عندما تبحث هكذا اه ديوان قبيلة كذا لا تجد. تجد ديوان قبيلة الوثنيين لذلك هذا الديوان محفوظ ومسجل

وهذه القبيلة هي القبيلة التي عاش معها الشافعي رحمة الله عليه كم عاش معها؟ عاش مع هذه القبيلة عشرين - [00:18:23](#)

يعني ذهب الى هذه القبيلة جلس معهم في مجالسهم ومضاربهم يتعلم منهم اللغة الفصحى لاحظوا الامام الكبير كيف درس الشريعة؟

ما ذهب ابتداء قال انا ادرس الفقه وابدأ به عند الرجال ذهب الى القبيلة عاش معها عشرين عاما - [00:18:41](#)

يتعلم اللغة حتى يفهم الشريعة يفهم خطاب الله سبحانه في القرآن وفي السنة فهذه القبيلة كما قلنا هي القبيلة الوحيدة التي تجد

ديوانها مجموع ومطبوع في الوقت المعاصر اما باقي القبائل نجد مقتطفات من اشعارهم ولا نجد ديوان كامل يجب على -

[00:19:01](#)

قال شاعرهم يصف السحاب الان شاعر هذه القبيلة يصف السحاب وهو في الحقيقة كان يدعو لامرأة بالسقيا من سحاب وهذا من

قبيل تشبيه العرب كان يكون ان يشبب بامرأة يعني فهو الان يدعو هذا الشاعر لامرأة احبها يعني كما قال - [00:19:17](#)

الشيخ محمود محي الدين في الحاشية هذه امرأة اسمها عمرو يدعو ان تسقى بسحاب لكن ليس من اي سحاب. تسقى ديارها

ومواطنها بسحاب. قال يريد ان تسقى هذه الديار بسحاب - [00:19:39](#)

بماء البحر ثم ترفعت. متى لجج هذا الموطن الشاهد؟ متى؟ لجج فلجج اسم مجرور بمتى؟ ومتى هنا بمعنى من بمعنى ايش من؟ كأن

الشاعر قال شربنا بماء البحر ثم ترفعت. شربنا من لجج خضر لهن نتيج - [00:19:53](#)

النتيج هو الصوت الذي يصدر حينما تشرب الماء تخيل الناس بتشعر انها احيانا تطلع صوت صح؟ هل يسمى نتيج فيقول ان هذه

السحاب آآ كأنها قبل ان تأتي الى ديار المحبوبة لتسقيها اتت الى مياه البحر شربت من مياه - [00:20:17](#)

البحر تعبأت منها من هذه اللجج شربت شربا ثم اصبحت الان مليئة بالماء فجاءت الى ديار المحبوبة. فهو يدعو ان هذه السحابة بحد

ذاتها هي التي تأتي وليس اي سحابة اخرى وهذا من - [00:20:34](#)

جمال التصوير العربي في اشعارهم. لعل الله ان يوكلنا من شرح شيء من ذلك. طيب اذا هذه الاستخدام متى حرف جر والاستخدام

قبيلة هذيل كما قلنا. لذلك ابن هشام يقول اذا هو استخدام شاذ وقليل. اه - [00:20:48](#)

طبعاً ايها الاحبة حينما تقول شاهد يعني لا يعني انه هذا خطأ. يعني بعض الطلبة لم يفهموا هذا خطأ. هذا ليس خطأ. هذه لغة قبيلة

من القبائل. لكن تكون لغة ليست مشهورة عند العرب ليس - [00:21:06](#)

ليست متداولة فلا يبنى عليها تععيد. يعني استخدام باقي الحروف الاخرى هذا ما يكون مشهور متداول عند العرب متداول في بشكل

عام في سائر القبائل العربية ونزل به التنزيل ويتخاطب الناس به. اما عندما تكون هذه القضية هي لغة قبيلة واحدة - [00:21:20](#)

فقط اه ولا يكون فيها مخالفة لقواعد عامة لا يكون فيها مخالفة لقواعد عامة. حينما نصف هذه اللغة بانها شاذة لا يعني انها خطأ

الطبع قبيلة من القبائل العربية الاصلية. عندما تقول تتكلم بهذه اللغة الان هذه اللغة خاطئة. لكن شاذة معنى ليست مشهورة ومتداولة

عند العرب - [00:21:39](#)

اللغة الصحيحة لغة صحيحة ما عندنا مشكلة بها. لكننا نحن لا نستخدمها في تعاملاتنا وحينما نتعامل مع حياتنا العلمية الادبية لا يصح

ان حتى تعلم الشذوذ انه في حياتك الادبية لا تستخدم لانه انت لست من هذه القبيلة والمتعارف عند العرب في قبائلها انه هذا الحرف

لا يستخدم على - [00:21:59](#)

انه حرف جر فلا تذهب الى هذه اللغة الغير معروفة دعونا نقول ولكنها في النهاية لغة صحيحة ثابتة جميل اه الحرف الثالث كي قال

ابن هشام كي لا يجربها الا ماء الاستفهامية - [00:22:19](#)

وذلك في قولهم في السؤال عن علة الشيء كلمة. بمعنى لما الان هنا عندنا ملاحظة على ابن هشام. ابن هشام قال كي لا تجر الا ايش

قال ما الاستفهام دعونا نتذكر كي ايها الاحبة كي اين مرت معنا؟ ان الله. اه كي مرت معنا في باب نواصب الفعل المضارع. مر معنا ان

كي تكون حرف - [00:22:43](#)

ينصب الفعل المضارع بنفسه بشرط ان يسبق بلام التعليل ظاهرة او مقدرة. فتكون كاي حرف نصب بنفسه وقلنا اذا حذفنا حرف الجر

اللام قبلها ولم نقره في السياق حينئذ تكون كي ايش؟ حرف جر - [00:23:09](#)

ويكون الفعل المضارع بعدها منصوب بماذا؟ بان نضم لزوما عند البصريين. مثال قول لو قلت جئتكم كي اكرمكم جئتكم كي اكرمكم

وقلت لك كي هنا لا توجد قبلها طبعاً اللام ظاهرة ولا مقدرة - [00:23:30](#)

ستكون اكرمكم منصوبة بماذا؟ ليست بكي. ستكون كي حرف جر واكرم فعل مضارع منصوب بان مطمرات لزوما عند المصريين

والمصدر المؤول نروح نجرب. مثل ما تجروا بحرف الجر. هي محل جر بحرف الجر. طب هنا مشكلة ابن هشام قال كي تجر فقط مال

استفهامية - [00:23:46](#)

فنقول نعم ابن هشام هنا يعني لا اريد ان اقول ربما خانت العبارة او لو عبر بطريق اخر لكان افضل لانه ابني شهوة يدرك ذلك ابن

هشام انا الكبير لسنا لحما يصحح لي بنيشان. ابن هشام عالم كبير وهو ذكر - 00:24:06

في كتب اخرى اه في مؤذن اللبيب وفي غيره ان كي تأتي جارة على اكثر من نوع. لكن هنا لا ادري ما الذي دفعه الى هذا الحصر حين تقول كي لا هو شوف لو قال كي يجربها مال استفهامية وسكت قلنا ما في ما عندنا مشكلة العبارة صحيحة لكي يجربها مع

الاستفهام - 00:24:23

لكن المشكلة انه استخدم ايش؟ اسلوب حصر حين قال كي لا يجربها الا ما الاستفهامية. طب هذا ليس بصحيح. كي نعم يجربها مال

استفهامية. هذا وعد وكي اذا دخلت علامات استفهامية تحدث الالف من مال استفهامية. جميل - 00:24:43

اه لذلك ايش يقول ابن مالك في الالفية؟ وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها واولي هل هاء تقف اخر الالفية حينما تكلم عن في

مسائل في قبل باب الامانة. كان باب الوقف - 00:25:05

ذكر هذه القضية فما الاستفهامية هناك قاعدة عامة في مال استفهامي عندما تكون استفهامية ذات استفهام ما الاستفهامية اذا دخل

عليها حرف جر سواء كان كي او غيره من حروف الجر - 00:25:21

اكتبوا هذه القاعدة عندكم مال استفهامية اذا دخل عليها حرف جر كي او غيرها من حروف الجر تحذف الفها تحذف الفها. من

يعطيني شيئا من القرآن سريع عم يتساءلون. جيد؟ عم؟ يتساءلون. لماذا حذفت الالف من ماء؟ يا عم ما اصلها. لماذا حذفت الالف؟

بسبب دخول - 00:25:34

على مان استفهامية. امان استفهامية اذا دخل عليها حرف جر تحذف الفها. واذا وقفت عليها علامات استفهامية التي عليها حرف الجر

تأتي بهذا السبب تأتي بهاء تسمى هاء السكت وهذه هاء تدرس ان شاء الله في علم الصرف اه في الفيدي بن مالك وفي المطولات.

تضيف اسف ربما مرت - 00:25:59

على هالسك حينما تكلمنا عن ماذا؟ من يذكر ان ورد معناها السقف في مسألة سابقة؟ ايوا مرت معنا حينما تكلمنا ان يكن انه تحذف

النون اه عندما يكون مضارعا مجزوما بالشروط التي ذكرها. وذكرنا حينئذ ان فعل الامر اذا بقي على حرف واحد في حال الوفي عليه

مثل العبد. وقيل في - 00:26:23

في حال المخ عليه يجب ان تضاف عليها السكت حتى لا يبقى على حرف واحد وكذلك الخلاف اذا بقي على حرفين الى اخره. المهم

ايها الاحبة ان مال الصفامية اذا دخل عليها حرف جر تحذف الفها واذا وقفت عليها تضيفها السكت. وهذا ما فعله بالانشاء. قال وذلك

في قولهم في السؤال عن - 00:26:47

قلة الشيء تقول كلمة بمعنى ايش؟ لما قمت قمت يعني ايش؟ لما قمت كيما قمت يعني لما قمت بهذا المعنى لكن انت قلت كيف؟ فكيف

لاحظوها اضافها بالهشام؟ كلمة لانه وقف - 00:27:07

لو اكمل ما نأتي بأسك عما يتساءلون عما يتساءلون لا نحن جائزتك لكن متى تأتي بهاي السك اذا وقفت؟ لذلك قال كلمة بمعنى لما؟

وهذه الآية التي ترونها هي السك يؤتى بها في حال الوقف. جميل. اذا هذا الموضع الاول لكي - 00:27:28

تدخل على ماء الاستفهامية. لكن هناك موضعان ايضا يجبران بكي الموضع الاول ما ذكرناه قبل قليل. الكي التي تجر ان المصدرية مع

او المصدر المؤول الناتج من ال المصدرية مع الفعل المبارك - 00:27:48

صح؟ فهذا موضع ثاني لم يذكره ابني هشام وقلنا حصل ابن هشام هنا في الحقيقة ليس في محله قال كيف يجربها كي لا يجربها

الى مال يجربها غير مال استفهامية. الموضع الاول كي تجر المصدرية ما فعلها. كيف - 00:28:09

تجر امن المصدرية ما فعلها؟ الموضع الثاني كي تجر ماء المصدرية مع فعلها كي تجر ام المصدرية مع فعلها وهذا ما هي التي تجر

امن مصدره ما فعله او معكم في باب نواصب الفنة المبارك كي اكرمك - 00:28:27

المصدر المؤول من ان والفعل المضارع مجرور بكي. فكيف اذا ايضا موضعي الثاني لجره ان تجر. اه المصدرية مع فعلها. والموضع ان

تجر ماء المصدرية مع فعلها. يمثلون لذلك بيت - 00:28:44

ان يمثل القضية الثالثة انه كي تجر ماء المصدرية مع فعلها. اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كي ما يضر وينفعه. يعني هذا بيت

من الالبات الغريبة في فلسفة الحياة. يقول اذا انت لم تنفع فضره. فانما يراد - [00:29:00](#)

ما يضر وينفع؟ يعني اذا انت ما نفعت الناس ضرور لانه انت في الحياة وجودك لا تنفع ما ينفع الضر. طب هذي بس صفة خاطئة في الحياة والنبي صلى الله عليه وسلم بين ذلك ان الانسان اذا ما استطعت ان تنفع اخاك فكف عنه فكف شرك عنه. هذه صدقة كما جاء في الحديث تصدقوا بها اعالي - [00:29:20](#)

لكن هذا الشاعر فلسفته هكذا اذا انت لم تنفع فضر. فانما يراد الفتى كي ما يضره كي ما يضر وينفعه ما يدور هي ما المصدرية وبعدها فعل مضارع مرفوع طبعاً لانه ما المصدرية لا تنصت. ولكن المصدر المؤول من ان والفعل المضارع مجرور بماذا - [00:29:40](#) بكي الجارة وهذا موضع ثالث ذكره كثير من النحاة وطبعاً ليس مشتهراً كثيراً. هذا الموضوع الثالث ليس بتلك الشهرة بخلاف الموضوع الثاني كي ان تجر امن المصدرية مع فعلها هذا كثير ومضطرب في لسان العرب. اذا في الحقيقة هل كي لا مال السفهامية؟ لا وجدنا ان هناك اه - [00:30:00](#)

موضعان اخران او ان هناك موضعين اخرين يجران بما اه لكي الجر اه الموضوع الرابع والاخير للشاة قال لولا لولا ايها الاحبة قال لا يجربها الا الضمير. يعني من استخدم لولا حرف جر - [00:30:22](#)

قال لا اجر بها الا الضمير ايش مثال لولا جارنا الضمير؟ قال مثال ذلك في قولهم لولاي ولولاك ولولاه وهو نادر. الان هذه القضية ربما سألتني عنها بعض الطلبة الذين يسمعوننا قضية لولا حينما يأتي بعدها الضمير لولاك لولاي لولاه - [00:30:38](#) ما اعراب هذه الضمائر الثلاث التي تأتي بعدها؟ الكاف والهاء والياء. الان عندما تعلمنا باب الضمائر يا شيخ تعلمنا انه الكهف تأتي اما منصوبة واما ايش مجورة صح؟ فالان لولا - [00:30:59](#)

عندما يتصل به هذه الضمائر لولا لا تعمل النصب يصعب ان نقول والله ان الكاف والياء والهاء في لولاي ولولاك ولولاه منصوبة. فقال كان هذا لا تأتي الا على النصب او الجر. هذه - [00:31:18](#)

الضمائر والنصب لا يمكن لانه هذه العوامل لا تعمل نصب قالوا اذا نجعلها حرف جر فنقول هنا لولاي ولولاك ولولاه ولولا هنا اه استعملت استعمال حروف الجر حرف جر والياء مجرورة بها والكاء مجرورة بها والياء مجرورة بها. طبعاً انا - [00:31:32](#) للاخوان وهذا رأي في الحقيقة. والرأي هناك رأي اخر متداول بكثرة انه هنا لا هنا في الحقيقة في قضية شاذة. خلقت فيها القواعد لكن الاكثر يتبعها. يقولون الياهنا صحيح انها لا تستخدم الا ضمير نصب او ضمير جر. لكن في هذا الموضوع بالتحديد الياء استخدمت - [00:31:49](#)

استخدام ضمائر الرفع فالتقدير لولاي لولا انا فالياء هنا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ولولاك الكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. وكذلك قل في الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع - [00:32:09](#) ايش مبتدأ؟ يا شيخ هاي الضمائر تأتي في مع الرفع. احنا تعلمنا سابقاً يا نصب يا جار. نقول نعم هذه قضية يعني شاذة تستطيع ان تقول اضطرارنا اليها يكثر يتعامل بهذا الاسلوب معها. يقول هذه الظواهر وان كانت لا تستخدم الا في النصب او الجر. لكن هنا استخدمت استخدام ضمائر الرفع. فلولاي - [00:32:33](#)

معناها لولا انا ولولاك يعني لولا انت ولولاه يعني لولاه هو ويكون طبعاً الخبر محذوف وجوبا اليس كذلك فقلنا بعد لولا آ الامتناعية من مواضع حذف الخبر وجوبا سابقاً حينما - [00:32:53](#)

يعني لولا انت يعني لولا انت موجود مستقراً لولا انا لولا انا موجود او مستقر لاكرمت بكر انا لولا هو موجود ومستقراً اه زرتة خالدا وعلى ذلك. الان هذا هو المتداول بكثرة ان نجعل الياء والكاف والهاء هنا ضمائر في محل رفع مبتدأ. هناك من يرى لا - [00:33:12](#) يريد ان يحافظ على الاصل. انه هذه الضمائر لا تستخدم الا للنصب او الجر. والنصب هنا متعذر فاقول بالجر واجعل لولا حالف جر. هذا تخريج لبعض ان نحاول في النهاية لا نستطيع ان ارفضه رفضاً تاماً لكن ابن هشام يرى ان هذا الرأي شاذ. لذلك قال وهو نادر قال الشاعر - [00:33:33](#)

اومت بعينيه من الهودج. لولاك في ذا العام لم احجج لم احجج هذه امرأة تحب عشيقها فكانت في الهودج طبعاً قديماً كانت

تعرف مراكب الحج قوافل فهذه المرأة على عرفت ان عشيقها سيخرج في هذه الرحلة الى الحج في هذه القافلة. فخرجت -

[00:33:53](#)

ونظرت اليه من الهودج وهي في المسيح قالت هو يقول الشاعر اومت بعينيها من الهودج كانها فتحت ستر الهودج الذي يوضع على النار تكون فيه النساء قديما كانوا يضعون في هودج على الناقة. كشفت كأنها سكر الهودج ونظرت بعينيها. ومن عينيها

[00:34:17](#) - فهمت -

تريد ان تقول لم تصرح لكن من عينيها فهمت ما تريد قوله اومت بعينيها من الهودج تقول اه اه بعينيها ها تقول بعينيها وليس بلسانها لولاك ايها المعشوق في ذا العام لم احججي لولا انت هذه القافلة - [00:34:37](#)

ترى ماذا ابدأ الحج؟ جميل وقال وانكر المبرد استعمال المبرد مر معنا كثير من ائمة المصريين رحمة الله عليه ميتين وستة وثمانين هجري وانكر المبرد استعماله ان يستعمل لولا حرف جر. وهذا البيت ونحوه حجة لسيفاويه عليه. اه اذا هنا في الحقيقة انه لولا

[00:34:57](#) - تستخدم -

افجر ابن هشام حكم عليه بالندرة والشذوذ لكنه هنا ينسبه الى سيبوين هذا رأي سيبويه. والمبرد اعترض على هذا الرأي ولكن ابن يقول وهذا البيت حجة على ماذا؟ حجة لسيفاويه على المبرد في جواز استخدام لولا حرف جر - [00:35:17](#)

لكن كما قلنا في الحقيقة يمكن ان يخرج على طريقتنا انه لولا انت موجود لم احججك. يمكن ان يخرج على هذه الطريقة فقضية انه فعلا هذا البيت يعني يلجم المبرد وحجة قطعية لسيفاويك قد تكون فيها شيء من النظر. قالوا والاكثر في العربية سيقول لكم ايش

[00:35:37](#) - قال؟ قال والاكثر في العربية لولا انا -

لولا انت ولولا هو قال الله تعالى لولا انتم لكن مؤمنين. يعني الاكثر انه اصلا لا تأتي هذه الضمائر. الكاف ولا الهاء ولا الياء والاكثر ان يؤتى بضمائر الرفع في هذا الموضع. فلما جاء الضمائر الكاف والهاء والياء الاكثر او كثير ناس نقول الاكثر كثير اولوها بضمائر -

[00:35:57](#)

جميل انت فهمتوا مش السياق؟ انه هذا الموضع هو موضع لضمير رفع لانه مبتدأ. الضمير. فلما جاءت الكاف والهاء والياء تحير النعاء قالوا هي صحيح ضمائر رسم او جر لكنه عاملها معاملة ضمائر الرفع. لانه الاشهر في هذا المكان ضمائر الرفع. والبعض قال لا يجوز ان

[00:36:19](#) - تجر -

ونجعل لولا حرف جر. انتهينا اذا ايها الاحبة من الكلام عن حروف الجر الشاذة. وهي لعل على قبيلة عقيل واه متى على قبيلة باين اجبر معنا ايضا وكى وعرفنا المواضع الثلاث ولولا. الان ننتقل لنعود الى التقسيمات الاساسية. الان خلاص انتهينا من الحروف الشاذة

[00:36:39](#) - نعود الى الحروف الاصلية التي -

شاف المتن وعندك عليها. قال ابن هشام وتنقسم الحروف المذكورة الى ما وضع على حرف واحد. لان هذه تقسيمات ربما لا تكون مهمة لكن ان نحافى في النهاية يذكرونها. ويهتم بها ربما الصرفيون اكثر. انه قال وتنقسم الحروف المذكورة في المتن. الان الحروف -

[00:37:02](#)

ذكرها في المسجد قال منها ما وضع على حرف واحد يعني حرف جر منحرف هجائي واحد. قل هو خمسة. الباء حرف جر من حرف جاء واحد. اللام الكاف الواو وهو القسم يعني والتاء يعني تاء القسم. ممتاز. وهناك حروف جو على حرفين هجائية. وهو اربعة من

[00:37:22](#) - عام -

في ما وضع الى ثلاثة احرف وهو ثلاثة الى وعلى ومنز. وما وضع على اربعة وهو ايش؟ حتى خاصة طبعا الاصل ما هو الاصل في

[00:37:42](#) - الحروف ايها الاحبة بشكل عام سواء حنجرة او غيرها؟ الاصل في الحروف ان تكون اقل من ثلاثة احرف. هجائية -

والاصل في الاسماء والافعال العكس ان تكون من ثلاثة احرف جاية صاعدة ان هذه قاعدة على الهامش. الاصل في الحروف ان تكون مبناه من حرف او من حرفين فمجيب الحروف مبنية من ثلاثة احرف جائية فاكثر هذا خلاف الاصل. بخلاف الاسماء والافعال. الاصل

[00:38:03](#) - في الاسم والفعل ان يكون مبناه من -

فصاعدا لذلك في علم الصرف حينما نبدأ بدراسة الاسماء ونبدأ بدراسة الافعال نبدأ من الثلاثة اليس كذلك؟ لانه الاصل طيب هذا التقسيم لا يؤثر في الناحية النحوية لذلك لن اقف عنده اذهب الى التقسيم الاخر. قال وتنقسم ايضا هذه الحروف الى - [00:38:24](#) يجر الظاهر دون المضمرة اه هذا تقصير مهم. حروف الجر ايها الاحبة التي ذكرها ابن هشام هناك حروف لا تجر الا اسم ولا تجروا ضميرا وهناك حروف جر تقوى على جردل اسم الظاهر وعلى جر الضمير. ممتاز؟ وهذه ليس لك الا ان تحفظ فيها وتطبق -

[00:38:44](#)

قال ابن هشام وتنقسم ايضا الى ما يجر الظاهر دون المضمرة. ما هي الحروف التي تجر الاسماء الظاهرة ولا تقوى على جبل مقبرة؟ قالوا هو سبعة واو واو القصر طبعاً. تقول والله والشمس وضحاها والضحى والليل اذا سجد والفجر وليال عشر - [00:39:07](#) بعد واو القسم يكون الاسم مجرور. وتكون عادة الواو والقسم والاسم المجرور متعلقة بفعل محذوف. تقديره اقسام. هذا هو الكثير فيها اذا الواو واو القسم تجر اسماء الظاهرة فقط ثانيا التاء وهي تاء ايش؟ القسم ايضا. وتاء القسم ستأتي معنا انها تجر - [00:39:29](#) ليس كل الاسماء الظاهرة بل تجر حتى من الازمان الظاهرة اسماء محددة جدا. سيذكرها ابن هشام بعد قليل باذن الله. فالتاء القصر اضيق من الواو في استعماله. ثالثا ومنذ اه الان ساقف على قدوة منذ - [00:39:52](#)

فيك هنايا بن هشام سيذهب سريعا الى الجر بالاضافة لن يكمل في هذا الباب يعني اختصره جدا. منذ ومنذ اقف عندها قليلا منذ ومنذ ايها الاحبة هذه الحقيقة لماذا اقف عندها؟ لانها احيانا تستخدم حروف جر واحيانا تستخدم اسماء. اكتبوا عندكم هذا التفصيل -

[00:40:12](#)

ومنذ اذهب الى السبورة مت ومنذ لها وضعية خاصة لانها احيانا تستخدم حروف جر اذا استخدمت حروف جر فاذا جرت على معنى المضي قالوا تكون بمعنى من الجارة اذا جرت على معنى ماضٍ - [00:40:30](#) اذا جرت على معنى المضي. واذا جرت على معنى الحضور تكون بمعنى في الظرفية ايش اقول ابن مالك في الالفية؟ واني اجر في مضي فكمن. هما وفي الحضور معنى في السبيل. ما معنى ان تكون على معنى من - [00:41:00](#) ان تكون على معنائه. اذا كنت ايها الاحبة لشخص ما رأيتك موز اول ما عندي مشكلة مذ يوم الجمعة ايش معنى هذه الجملة ما رأيتك منذ يوم الجمعة يومي لاحظوا اسم مجرور يوم اسم مجرور بحرف الجر. يعني ما رأيتك من يوم الجمعة - [00:41:28](#) صح يعني انا اليوم الثلاثاء او الاربعاء فاقول لشخص ما رأيتك بيومي الجمعة. اي من يوم الجمعة. فهنا مت بمعنى من لانها جرت على معنى المضي اي من يوم الجمعة الماضي الى اليوم لم ارك - [00:41:56](#)

طيب نأخذ مثال على معنى فيه ما رأيتك منذ استخدام منذ حتى انوه. ما رأيتك منذ يومنا اه ايش معنى ما رأيتك منذ يومنا؟ يعني ما رأيتك في يومنا هذا اليوم الحاضر - [00:42:14](#)

صح؟ فهنا ما رأيتك منذ يومنا اي فيه يومنا اي في اليوم الحاضر. فاذا مضوم معناها ايها الاحبة اما ان تكون على معنى من معناها اذا كانت حرف جر اما ان تكون على معنى ميم اذا جرت على معنى المضي ما رأيتك من اربعة ايام من خمسة ايام او تكون - [00:42:34](#) اذا جرت على معنى الحضور. هذا الاستخدام الاول له. احيانا كما قلنا تستخدم مذوم على انها اسماء اه عالمية يمر معنا في الدرس الماضي في خلا وعدا وحاشا. انا افعال وحروف جر. هذا تقسيم اخر. يعني هذا نوع اخر. احيانا تستخدم - [00:42:54](#)

تفجر واحيانا تستخدم اسماء جميلة ان تكون اسماء الان اذا استخدمت استخدام الاسماء اما ان يأتي بعدها اسم مرفوع اعرابه خبر وحينئذ ومنذ مبتدأ هاي الحالة الاولى لها ان يأتي بعدها اسم مرفوع - [00:43:15](#)

هذا الاسم المرفوع اعرابه خبر وتكون بطرد هي المبتدأ التي رفعت هذا الخبر فيجوز ان اقول ما رأيتك منذ بدل اقول يومنا يومنا اردت ان استخدمها استخدام ايش؟ الاسماء. فبدل ان اقول منذ يومنا بالجر لو قلت منذ - [00:44:00](#)

يومنا بالرفع يومنا يومنا اذا كنت بالرفع جاء بعد بذ ومنذ اسم ظاهر في هذه الحالة ايها الاحبة هذا الاسم الظاهر الواقع بعد ومنذ يكون خبر. وتكون مبتدأ جميل الحالة الثانية - [00:44:29](#)

ان يأتي بعدها جملة فعلية في الاكثر وسمية على قلة فتعرض موت ومنذ ظروف ظروف زمان طبعاً هي سواء عرفت مبتدأ في

الحالة الاولى او ظرف تكون مبنية في محل. جميل؟ هي تكون مبنية في محل لانه مبنية - 00:44:53

اسماء اذا استخدمت استخدام الاسماء هي مبنية ايها الاحبة. فاذا قلت اما ان يأتي بعدها في الحل والاسم مرفوع وعلامة خبر تكون حينئذ معرب مبتدأ فكن مبنية مذعة للسكون ومنذ على الضرب في محل رفع مبتدأ. واذا جاء بعدها جملة فعلية وهذا هو الاكثر اذا يعني - 00:45:40

اذا جاء بعدها جملة ممكن تكون فعلية او اسمية لكن الاكثر اذا جاءت جملة ان تكون فعلية واتيء الجملة اسمية بعدها قليل في هذه الحالة تعرف مضوا منذ ظروف زمان. مثال ذلك مثلا - 00:46:00

مم ما رأيتك منذ سافرت صح؟ الشيخ نقول نحن ما رأيتمكم منذ سافرت؟ الان منذ سافرت سافرت هذي جملة فعلية وقعت بعدها فتعرض حينئذ مباشرة على انها اسم مبني على الضم في محل نصب ظرف زمان. ويكون العامل فيها ايش؟ الفعل الواقع بعده اللي هو الفعل رأي - 00:46:17

ما رأيتك منذ سافرت. يكون منذ ظرف زمان او اسم زمان مبني على الضم في محل نصب على الظرفية وسافرت جملة فعلية لو قلت لكم مثلا هناك بيت شعري لا يحضرنا الان - 00:46:45

لو قلت مثلا ما رأيتك منذ انت سافرت ما رأيتك مذ او منذ ان تسافرت وما جاء بعد غز ومنذ جملة اسمية. ولكن هذا الاستخدام قليل ان اقول ما رأيتك او منذ انت سافرت هل انت مبتدأ وسافرت الجملة الفعلية خبر للمبتدأ وتكون ندوة منذ في هذه الحالة ايضا -

00:47:10

زمان لكن ان يأتي بعدها جملة اسمية قالوا هذا قليل. فاذا ما رأيتك منذ سافرت هذا هو الاكثر ويجوز ان تقول ما رأيتك منذ ان على قلة. اذا هذا استخدام اخر في اللغة العربية. اما ان تكون حرف جر تكون اما على معنى من او معنى في - 00:47:34

اما ان تكون اسماء اذا كان الدأس اذا جاءت اسماء اما ان يأتي بعدها اسم مرفوع يعرب خبر وتكون حينئذ هي المبتدأ ما رأيتك اليوم الجمعة خلاص هنا مبتدأ ويوم آ خبر - 00:47:54

او يكون بعدها جملة فعلية في الاكثر رسمية على قلة فتعرف حينئذ منذ ومنذ على انها ظروف زمان. هذا التقسيم احبابي ان اذكره لكم في حتى تعرف استخدامها في اللغة العربية. طيب ثم قال نكمل نكمل في حروف الجر التي تجر الاسماء الايش؟ الظاهرة فقط -

00:48:11

اخذنا الواو وعرفنا انها لا تجر الا في القسم. الواو لا تجر الا في القسم وتجر اي اسم ظاهر. التاء ايضا لا تجر الا في ولكن هل نجر كل الاسماء الظاهرة لها نوع معين سيأتي معنا؟ منذ ومنذ عرفنا استخدامه الان - 00:48:31

حتى ايها الاحبة بعد ذلك حتى اه حتى الجارة اه وحتى ايضا ايها الاحبة لها احكاما في الحقيقة يعني طبيعة الاسم المجهور بها والسيك الذي تجور به لكن لا اريد ان اطيل عليكم حتى اه من يعطينا مثال على حتى - 00:48:50

سلام هي حتى مطلع الفجر. سلام نية حتى مطلع الفجر. وفي العادة في العادة يكون ما بعد حتى ايش ونهاية لما قبل حتى وغاية ونهاية ما قبله حتى اما ان يكون غاية ونهاية حسية. واما ان يكون غاية ونهاية معنوية. وقد يكون غاية - 00:49:09

الرفعة والسمو او غايات السفلى والذنوب. فهذه كلام عام اذا فيما يتعلق بحتى انه حتى ايها الاحبة ما بعدها الاسم المجور بعدها يكون غاية ونهاية ما قبلها. وغاية اما حق غاية حقيقية مثل مطلع الفجر مطلع الفجر هو غاية حقيقية - 00:49:34

للل غاية حقيقية ليس معنوية وكما قلنا وقد يكون للغاية الحقيقية والمعنوية اما من جهة العلو والسمو او من جهة السفلي والدونو. فهذه كلام عام فيما يتعلق بحتى ثم قال بعد ذلك والكاف. الكاف اه جميلة هذه الفائدة. يتعلم الطالب ان الكاف حرف جر لا يجر. الا

اسم ظاهر - 00:49:56

والكاف لا تجر الضمائر ورب اه رب ايها الاحبة ايضا من حروف الجر التي فيها شيء من التفاصيل ربما لا تجر الا التكريرات تجر اسم ظاهرة نكرة لا تجر المعارف - 00:50:20

وربما ذهب الاكثرون الى انها حرف جر زائد لا تكون حرف جر اصلي واذا كانت رب حرف جر زائد بالتالي هل تحتاج الى متعلق؟ لا

لانه حرف الجر الزائد لا يحتاج الى متعلق قبله. فبالتالي رب - [00:50:34](#)

حرف جر يكون زائدا لا يكون اصليا ولا يجر الا النكرات. وما جاء من جره للمعارف جاء شاذا. جاء شاذا ولا يقاس عليه. ورب من

احكامها العاملة انا فقط يعني اعطيكم ما جاء في الذاكرة من احكامها العامة. رب يكثر في اللغة العربية - [00:50:51](#)

اذا جاءت جارة يكثر حذفها وان يأتي موضعها الواو. الواو تنوب عن ربه واو الفاء او بل يكثر اذا كان هناك ربع حرف جر وبعده اسم

مجرور يكثر في اللغة العربية حذف ربه والاتيان بواو - [00:51:11](#)

موضعها اوفى او بل. مثال مثلا اتيان بواو موضعها قول امرئ قيس معلقته المشهورة وليل كموج البحر ارفع علي بانواع الهموم

ليبتلي. وليل اي رب ليل فبين هنا مجرورة باوروبا التي ناب عنها الواو - [00:51:30](#)

وهذا كثير مضطرب في اشعار العرب اذا لم يكن هو الاكثر اصلا ان تحدث ربه ويعوض عنها. اه ايضا تحدث اوروبا ويعوض عنها بالفاء

ايضا قول امرؤ القيس معلقته المشهورة فمثلك حبلى قد طرأت ومرضع فالهيته عني تمائم محولي - [00:51:51](#)

فمثلك حبلى اي رب مثلك حبلى. كثير مثلك حبلى. قد طرقت ان اتيتها بالليل فاشغلتها عن طفلها الصغير فمثلك هنا الفاء نابت مناب

ربه وايضا اه تحذف اوروبا ويعوض عنها احيانا ببني وهذا قليل - [00:52:11](#)

بل مهما هن مغبرة ارجاءه كأن لون ارضه سماؤه. فهذا ايضا بيت لروبا بن العجاج اه فيه ربة محذوفة وناب عنها بل بل مهمى مغبرة

او جوف مهما يعني الصحراء بل مهما هن. والاصل - [00:52:33](#)

ربما مهما هي مبرة او جاؤه. فحذفت ربه عوض عنها بماذا؟ ببلد. هذا كثير ايها الاحباب قد يكون كما قلت لكم هو الاكثر. ان رب لا

ظاهرة في السياق تحذف ويعوض عنها الا بالواو او الكفار او الفاء او بل على قلة ببل طبعاً. وقلت لكم هي لا تجر الا الاسماء -

[00:52:53](#)

وتكون زائلة فلا تحتاج الى متعلق. الان بعد ان انتهى تعداد الاسماء التي لا تجب الا الظاهر. ماذا قال؟ قال ثم الذي لا لهذه الحروف

السبعة سيدخل في تقاسيم في بعضها. ثم قال - [00:53:13](#)

ثم الذي لا يوجد الا الظاهر ينقسم الى ما لا يجر الا الزمان. وهو ايش؟ مذبوبة عاد ربما ما ذكرت على السبورة بوضوح نبذ واظن عندما

تستخدم حروف جر. قلنا اما ان تكوني مع نمل او تكوني بمعنى ايش؟ في. الاسم اللي بعدها لا يكون الا يدل على زمان - [00:53:28](#)

يوم اسبوع نهار ليل. المهم ان يكون الاسم الذي تجره عليه. هل تجره مدمن اي اسم؟ لا لا تجر الا اسم يدل على زمان جيد؟ فقال منها

ما لا يجوز الا الزمان يعني اسم يدل على زمان وهو مذ وملذ. تقول ما رأيته مثل يومين يومين اسم مجرور هنا - [00:53:49](#)

طب لو قلت ما رأيته مثل يوما بيصير بس مد صارت هنا مبتدأ. ويومان خبر بهذه الطريقة. لو رفعت يومان اصبحت جملة يعني

طريقة اخرى في الاعراب. اه ما رأيته منذ يوم الجمعة لا حلول ولا اسماء زمن - [00:54:12](#)

الان انتهى قال ومنها ما لا يجر الا النكرات وهو ايش؟ ربه وهذي ما ربت معنا الان قلت لكم ربة لا تجر الا اسم النكرة لا تجر اسماء

ظاهرة معارف الا على شذوذ. تقول رب رجل صالح. اه طيب وما لا يجر الا لفظ - [00:54:29](#)

الجلالة وقد لا سيتكلم بفقرة كاملة يعني ومنها ما لا يجر الا لفظ الجلالة وقد يجر لفظ الرب مضافا الى الكعبة وقد يجر لفظ الرحمن

وهي ايش؟ التاء. الان هذا هو الموضع الذي بين فيه من اشارة تاء القسم. القسم لا تجر اي اسم ظاهر - [00:54:49](#)

الا لفظ الجلالة الله وتالله لاكيدين اصدامكم وتالله لفظ الجلالة وهذا هو الاكثر ويجوز على ان تجر لفظ ايش؟ لفظ الرب. مضافا الى

الكعبة. تقول ترب الكعبة. ترب الكعبة ويجوز ان تجر على قلة لفظ الرحمن. فتقول تا الرحمن - [00:55:11](#)

قال اذا وقد يجر لفظ الرب مضافا الى الكعبة وقد يجر لفظ الرحمن وهي التاء. قال الله تعالى وتالله لاجدن اصنامكم تالله لقد اترك

الله علينا وهو الكثير وقالوا تربى الكعبة لافعلن كذا وهو قليل. وقالوا تال الرحمن لافعلن كذا وهو اقل - [00:55:37](#)

يعني لسه تربى الكعبة اكثر انت الرحمة وما يجر اه كل الظاهر وهو الباقي. فاذا ايش الباقي؟ الان التاء تجر نوع معين من الظاهر. تجر

نوعية من الظاهر وربما تتم نوع وعي من الظاهر. الباقي وهو الواو وحتى والكاف هذه تجر اي اسم ظاهر. لا ما فيها - [00:55:57](#)

اي شروط او قيود اذا ايها الاحبة هذه هي حروف الجر. وهذا هو النوع الاول من المخفوضات. والاخ هنا ينبهنا الى اه اشكال في عدم

في حروف الجرف الحقيقة ربما لم ننتبه اليه ابتداء وهو اننا عددنا حروف الجر كما عدنا ابن هشام قال هي عشرون حرفا اسقطت منها سبعة لكن فعلا - [00:56:21](#)

لو ركزنا شوي في العدد هو ذكر في المتن آا اربعة عشر حرفا ثم اسقط منها سبعة بناء على كلامه اذا سيكون المجموع اه واحدا وعشرين حرفا وليس اه عشرين حرفة. بالتالي ايها الاحبة ينبغي ان يراجع نسخ هذا الكتاب. حين قادف ان شاء - [00:56:43](#) والحروف الجارة عشرون حرفا ينبغي ان نراجع النسخ قد تكون هنا او قد يكون هناك سقط في النسخ قد تكون الحروف الجارة واحد وعشرون حرفا اسقطت منها سبعة. قد يكون هنا سخط والحروف الجارة واحد وعشرون حرفا اسقطت منها سبعة. او - [00:57:09](#) ابن هشام اذا لم يكن هناك سقط في النسخ او يكون ابن هشام عدى منذ ومنذ يعني كأنها حرف واحد كانه عدها حرفا واحدا ان لم يكن هناك سقط والا في الحقيقة فان هناك مشكلة. وان الحروف بناء على طريقة ابن هشام ستكون - [00:57:26](#) عشرين حرفا ابن مالك في الالفية عدى حروف الجر اه عشرين ايضا لكن ابن مالك في الالفية اسقط لولا لم يذكر اولى من حروف الجر اما ابن هشام هنا عد لغة من حروف الجر يعني من مجموع العشرين فبالتالي ستكون حروف الجر اه واحدا وعشرين حرفا على طريق - [00:57:44](#)

بن هشام فعلينا ان نراجع نسخ هذا الكتاب. جميل. الان ننتقل ايها الاحبة الى النوع الثاني من المجرورات. وهو الجر من خلال الاضافة وكما قلت لكم يعني نقول الجر بالاضافة لا اريدك ان تتوهم اننا نرى ان العامل هو الاضافة لا عامل - [00:58:06](#) الجر في هذه الحال هو المضاف. لكن على العموم نقول الجر بالاضافي وبعض اهل العلم يرى ان العامل هو الاضافة عامل معنوي لكن سبق ان قعدنا في مطلع هذا الكتاب ان العوامل المعنوية التي نرتضيها - [00:58:26](#)

فقط هي الابتداء الذي يرفع المبتدأ والتجرد الذي يرفع الفعل المضارع. وما سوى ذلك من العوامل فترى انها عوامل ماذا عوامل لفظية اذن نذهب الى هذا الباب الجديد مع ابن هشام رحمة الله عليه. وننظر ونعلق في تقسيماته. قال ابن هشام او - [00:58:42](#) اضافة اسم او باضافة هكذا بدأ في المتن او معناها ابن هشام يعطف هنا على شيء سابق على ماذا يعطف يعطف على ما سبق اه في بداية هذا الباب. حين قال باب لاحظوا ابن هشام ايش قال؟ باب لانه سيشرح في باب المحفوظات. هذا اينما تكلم - [00:59:04](#) عن حروف الجر. عودوا الى حروف الجر. انظروا ماذا قال في مطلع حروف الجر. في المسجد. قال باب يخفض الاسم اما ايش قال؟ بحرف مشترك او مختص بالظاهر الان يأتي هنا او باضافة اسمه. فاو باضافة معطوفة على الجملة السابقة - [00:59:23](#) في مطلع المسجد حين قال باب يخفض الاسم اما بحرف مشترك او مختص بالظاهر وهذه حروف الجر او يخفض لاسمه كانه انه قال او يخفض الاسم باضافة اسم على معنى اللام فاذا او هنا معطوفة على المتن اه السابق. جميل. قال او باضافة اسم يعني يخفض الاسم باضافة - [00:59:44](#)

اسم على معنى اللام كغلام زيد او معنى من. انا زدت كلمة معنى حتى تفهم. او من كخاتم حديد او فيه كمكر الليل وتسمى اي هذا النوع من الاضافة معنويا. اي وتسمى اضافة معنوية. لانها للتعريف او للتخصيص - [01:00:09](#) او باضافة الوصف الى معموله يعني او باضافة اسم على بعض الله او من او فيه. هذا النوع الاول او باضافة الوصف الى معمول هذا النوع الثاني من الاضافة كبالغ الكعبة ومعمول الدار وحسن الوجه. وتسمى ان يسمى هذا النوع من الاضافة اضافة لفظية. لانها - [01:00:29](#)

مجرد التخفيف ولا تفيد تعريفا ولا تخصيصا. قال لما فرغته من ذكر المجرور بالحرف شرعت في ذكر المجهول بالاضافة وقسمته الى قسمين. ايها الاحبة الان المجرور بالحرف نعود الى مجلوب الحرف. قسموا ابن هشام الى قسمين صح؟ ما يجر الاسماء الظاهرة والمضمرة. القسم الثاني ما يجر الاسماء الظاهرة فقط - [01:00:53](#)

والاضافة ايضا سنقسمها الى قسمين والاضافة سنقسمها الى ماذا؟ الى قسمين. طبعا لا يخفى عليكم ربما من المعلومات الواضحة لكن احيانا التفكير السريع ما معنى اضافة ايها الاحبة كما قلنا - [01:01:19](#) الاضافة ان تضيف اسما الى اسم اخر ان تضيف اسما الى اسم اخر بحيث يكون عندي مضاف ومضاف اليه هذا معنى اسلوب الاضافة

مضاف ومضاف اليه نسبت المضاف الى المضاف اليه. اضيفت الاسم المضاف الى المضاف اليه. الان المضاف هذا ما اعرابه -

01:01:35

قد يكون بحسب العوامل السابقة قد يكون المضاف فاعل مفعول به اه مفعول لاجله وقد يكون خبرا. المهم المبارك يعني كلمة مضاف هذه ليست اعراب هذا توصيف لان المضاد يراه بحسب العوامل التي قبله. فكل كلمة مضاف ليست اعراب. اما مضاف اليه اه هذا اعراب -

01:02:03

فدائما تقول مثلا غلام وزيد المضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة. فمضاف الينا عن هذا اعراض. اما مضاف هذا توصيف والاسم الذي يكون مضافا يكون معربا بحسب العوامل. فتقول جاء غلامه زيدا. حدد لي المضاف من المضاف اليه - 01:02:26
تقول غلام هو المضاف وزيد هو المضاف اليه. طب المضاف هو هنا ماذا بائع اعرابه؟ بحسب العوامل التي قبله فهذا كلمة مضاف هذا توصيف له واما اعرابه بحسب العوامل. فهنا جاء هي التي عملت في غلام الرفع عن الفاعلية. فغلامه فاعل مرفوع - 01:02:46
بعد ان تقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة تقول وهو مضاف. وزيد مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة اذا اسلوب الاضافة عندنا مضاف وعندنا مضاف اليه وعندنا يكونون في اسلوب النضافة عندنا شيء معنوي. وهي الاضافة - 01:03:06

لذلك مثلا عندما تكون عرفنا اصول الفقه قل لي كلمة اصول الفقه من كم جزء تتركب؟ من جزئين حسيين وجزء معنوي. الجزء الحسي الاول للاضافة آ المضاف اصول والجزء الحسي الاخر هو المضاف اليه الفقه وهناك جزء معنوي غير ملاحظ لكن - 01:03:25
انه مفقود وهي الاضافة نسبة المضاف الى المضاف اليه. ففي التحقيق عندنا في اسلوب الاضافة ثلاثة اركان المضاف والمضاف اليه وهذان حسيان مرئيان. وعندنا شيء معنوي ملاحظ وهو الاضافة. نسبة المضاف - 01:03:44

المضاف اليه التي نسميها الاضافة هذا الركن الثالث وهو ركن معنوي. الان ايها الاحباء اكثر النحويين على ان العالم في المضاف اليه ما هو؟ المضاف المضاف هو الذي عمل الجرف المضاف اليه. كما انه في حروف الجر الاسم المجرور ما هو الذي ما هو عامل الجرف -

01:04:04

حرب الجو بنفسه صح؟ حينما اقول مررت بزید مررت بزیدان اسم مجرور ما الذي عمل فيه الجار؟ تقول باء الجار محمد في السيارة في السيارة ما الذي عمل جرد في كلمة السيارة حالة الجر. ففي الاسماء المجرورة بحرف الجر العامل الواحد - 01:04:29
وفي الاسماء المجرورة بالاضافة العامل هو المضاف على نفس النمط والسياق. جيد. الان ايها الاحبة كما ذكر ابن هشام على نوعين هناك اضافة تسمى معنويات الاضافة ينبغي عليك الان هذه معلومة جديدة على الطالب بالاضافة نوعان - 01:04:53
هناك اضافة تسمى معنوية وهي الاصل وهي الاكثر وهي التي تعرفونها انتم. المعنوية ولها اسم اخر تسمى اضافة محضة. وهناك النوع الثاني اضافة لفظية ولها اسم انها اضافة غير محضة طيب معنوية اذا المحبط ولفظية غير محبط وهذا هو -

01:05:19

سيبدأ ابن هشام في توضيحه فقال نعود الى ابن هشام قال ابن هشام لما فرغت من ذكر المجرور بالحرف شرعت في ذكر المجرور بالاضافة وقسمته الى قسمين. احدهما فالقسم الاول سيبدأ بالاضافة لايش؟ المعنوية المحضة - 01:05:52

ما معنى اضافة معنوية او اضافة محضة؟ احدهما ان لا يكون. بعودة على كلمة لا او تحت كلمة لا ضعوا لي خطين حتى تنتبهوا على لا الا يكون الا يكون لانه بعض الطلاب اقرأ بسرعة بنسلف الا يكون الا يكون المضاف صفة - 01:06:13

والمضاف اليه معمولا لهذه الصفة. والمراد بالصفة هنا ايش؟ المشترك. بس اي مشتقات اسم فاعل ويلحق به صيغ المبالغة وبسم

المفعول والصفة المشبهة فقط. لا تدخلوا افعال التطبيق جيد الا يكون المضاف صفة - 01:06:37

المراد بالصفة المشتق ويقصد بالتعديل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة طبعا صيغة المبالغة. ونحن ربما درسنا في اللغة خذ هذا الامر هي تعود اما لاسم الفاعل او اسم المفعول. لذلك من في النواحي الاعرابية وفي علم انه عادة لا تذكر بنص - 01:06:59
لأنها اما هي اسم فاعل او اسم مفعول. فالمضاء لا يكون المضاف صفة يعني اسم فاعل اسم مفعول. صفة مشبهة والمضاف اليه معمولا لها طب الان اذا قال اذا الاضافة المعنوية هي الاضافة التي لا يكون فيها المضاف صفة والمضاف اليه معمول - 01:07:19

لهذه الصفة فبالتالي يخرج من ذلك ثلاث صور يعني يخرج بالتالي ينتج عندي ثلاث صور تعتبر من الاضافة المعنوية من خلال هذا التعريف نستطيع ان نستخلص ان هناك ثلاث صور للاضافة المعنوية. ايش هي؟ الصورة - [01:07:41](#)

ان ينتفي الامر ان معا فلا يكون المضاف صفة اصلا يكون اسم جنس اسم جامد ويكون المضاف اليه بالتالي قطعاً ليس معمولاً لان اذا كان اه لا ما بدي اقول قطعاً لانه ممكن يكون مصدر ويكون التالي المضاف اليه معمولاً. طيب نعود اذا اه على اصل - [01:08:01](#)

تقسيم اذن نستنتج من خلال هذا التقسيم ان هناك ثلاث صور. الصورة الاولى ان ينتفي الامر ان معا. لا المضاف صفة ولا المضاف اليه معمول في الاصل لماذا؟ للمضاف هذا معنى ان ينتفي الامر ان فلا يكون المضاف صفة ولا يكون المضاف اليه معمولاً لهذه - [01:08:27](#)

بقول المضاف ولا يكون المضاف اليه معمولاً للمضاف مثال ذلك كغلام زيد فغلام هل هي اسم فاعل اسم مفعول مشبهة؟ لا. طب زيد هل هي معمولة للمضاف الان ايها الاحبة ربما هذا شوي اخترع على الطالب انه يا شيخ الان اذا قلت انت غلام هي العامل - [01:08:52](#)

بالتالي سيدي هي المعمول مش شايف المنطق؟ مش عندنا عامل ومعمل. انت تقول غلام المضاف هو الذي عمل بالمضاف اليه. صح اذا زيت مضاف اليه ايش عاملها؟ غلام اذا هي ايش؟ اذا غير معقول - [01:09:20](#)

فالان ايها الاحبة هو يقصد بالمعمول هنا معنى معين. يقصد بالمعمول اه ان يكون المضاف يعمل في المضاف اليه عملاً قبل الاضافة. يعني هو في الاصل ايكون المضاف يطلب المضاف اليه على انه معمول له على انه معموله على انه معموله قبل الاضافة - [01:09:37](#)

انتبهوا على هذا الكلام. احاول ان اوضحه. الان ما يقصده ان ينتفي الامر ان معا. يقول الشيخ بهذا الابن هشام انه في مثال غلام او زيت انتفى الامر ان معا. ايش اللي انتفى؟ انتفى ان المضاف صفة وان المضاف اليه معمولاً لماذا - [01:10:05](#)

لها معمولاً لهذه الصفة. لذلك هو الدور الدقيق بن هشام. والمضاف اليه معمولاً لايش؟ لهذه الصفة. مش معمول المضاف ترى الدقيق كان ان لا يكون حين بدأ في التقسيم قال الا يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولاً - [01:10:24](#)

للصفة بالتالي اذا كان المضاف اليه الالة المضاف اليه هو بشكل عام دائماً ايش العامل فيه؟ هو المضاف. فبالتالي هو سيكون دائماً المضاف اليه معمول للمضاف. وليس هذا الامر هو المنفي هنا ان يكون المضاف اليه معمول للمضاف. المراد - [01:10:45](#)

حينما قال احداها ان ينتفي الامر ان معا يعني ان ينتفي ان يكون المضاف اليه معمولاً قبل الاضافة ان يكون المضاف اليه معمولاً للمضاف قبل الاضافة. ربما من خلال الامثلة التي ستأتي يتضح اكثر واكثر - [01:11:08](#)

الصورة الاولى من الاضافة المعنوية ان ينتفي الامر ان معا فلا المضاف وصف ولا المضاف اليه معمول بهذا الوصف لانه ليس وصف التاء المضاف اليه سبعون لهذا الوصف. الحالة الثانية الحالة الثانية او الصورة الثانية من الاضافة المعنوية ايضاً ان يكون - [01:11:33](#)

المضاف وصف صفة جميل ولكن لا يكون المضاف اليه معمولاً لتلك الصفة مثال ذلك كاتب القاضي وكاسب عياله. الان لاحظوا هنا ترى محتاجة شوية دقة في هاي الصورة الثانية من صور الاضافة المعنوية ايضاً المضاف جاء صفة. يعني جاء اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. لاحظوا كاتب وكاتب - [01:11:52](#)

المضاف اليه ايها الاحبة هنا ليس معمولاً لتلك الصفة. يعني الصفة اللي هي اسم الفاعل اسم المفعول والصفة المشبهة لا لا نطلب لا تطلب عفوا المضاف اليه على انه معمول لها قبل الاضافة - [01:12:20](#)

يعني لم تكن تطلبه على انه معمول لا قبل الاضافة. كيف يعني؟ الان اعتبر نفسي ما في اضافة هون. اعتبر ما عندنا اضافة. وقلت كاتب القاضي الان هل يمكن ان يكون القاضي معمول لكاتب على انه مثلاً مفعول به - [01:12:39](#)

مثلاً نود الكاتب قل جاء كاتب كيف يا ضالعا جبلاً اطلعا جبلاً جبل المفعول به لطالع. طيب يا كاتب القاضي الان هي كاتب القاضي جهات مضافة مضاف اليه. هل يمكن ان تكون كاتب تطلب القاضي على انه معمول لها قبل الاضافة؟ هل يصلح ان يكون مثلاً مفعول به - [01:12:58](#)

مثلاً يا كاتباً اه القضية المعنى ما في معنى. هل يمكن ان يكون مفعول به اذا الاسم فاعل؟ لا يمكن يمكن ان يكون محل اخر موضع اخر نائب فاعل مثلاً اللي اسم مفعول - [01:13:18](#)

لو كان عندي مثلاً مدارس المفعول لا يصلح يا محمود مثلاً القاضي لا يصلح اه هل يصلح ان يكون منصوب على شيء اخر معمول شيء

آخر تحاول تفكر تفكر لا يظهر لانه يصلح لشيء - 01:13:35

بالتالي كاتب القاضي صحيح كاتب اسم فاعل. لكن المضاف اليه هنا ليس معمولاً الاصل الاسم الفاعل طيب نفس الاشئ الكاسب عيالي. جاء كاسب عياله. الان لو انني جعلت اسم الفاعل هنا منونا. هل - 01:13:50

يطلب عياله على انها معمول له جاء كاسب عياله على انها مفعول به عياله. ايش يعني جاء كاسب عياله مش واضحة ما الها معنى هو كاسب عياله يكسب لعياله. فما منفعة تقول جاء كاسب عياله. طبعاً هنا ايها الاحبة ربما هذا التقسيم لن يتضح لكم بهذه الصورة كثيرة

- 01:14:12

اه لانه هذا يبنني على انكم تعرفون قضية معينة وهي ان اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة تعمل عمل الفعل بشروط سنذكرها ان شاء الله بعد باب الاضافة سنذكر متى يعمل الفاء اسم الفاعل؟ عمل الفعل واسم المفعول عمل الفعل والصفة المشبهة

عمل الفعل. فالان الاصل اه الاصل - 01:14:34

في اسم الفاعل ان يعمل عمل الفعل وكذلك اسم المفعول اذا جاء مستوفياً للشروط وكذلك الصفة المشبهة فمعمول اسم الفاعل يكون معمول الفعلي. يعني يكون مثلاً مفعول به. طبعاً هناك شروط وتفاصيل سنذكرها ان شاء الله. لكن المختصر حينما نقول معمول اسم -

01:15:01

فاعل يعني اسم الفاعل يعمل به عمل الفعل. معمول اسم المفعول يعني اسم المفعول يعمل به عمل الفعل. مثلاً اسم المفعول يأخذ بعده نائب فاعل. اه مثلاً معمول صفر مشبهة يعني الصفة المشبهة تعمل به عمل الفعل. هذا معنى ان نقول معمول الوصف. يعني ان

الوصف - 01:15:26

يعمل به لانه وصف لانه وصف ناب عن فعل. فحينما نقول معمول الوصف يعني معمول اسم الفاعل على ان اسم الفاعل عمل لانه اسم فاعل. واضح؟ معمول اسم المفعول. ما معنى معمول اسم المفعول؟ يعني اسم المفعول عمل فيه لانه اسم مفعول - 01:15:46

معمول الصفة المشبهة يعني ان الصفة المشبهة عملت فيه لانها صفة مشبهة تنوب لنا بالفعل. فحينما يقول ابن هشام هنا الشرع الاضافة المعنوية هي الا يكون عندنا وصف ان لا يكون المضاف وصفاً والمضاف اليه معمولاً لهذا الوصف - 01:16:09

ما معنى هذا الكلام يريد ان يقول الاضافة المعنوية هو ترى لو بدأ بالاضافة لفظية ها ارتحنا انه هو لازم يخرج الصور الثلاث ثم تكون الاضافة اللفظية اذا شي واحد ايش هي الاضافة اللفظية؟ نعم - 01:16:29

نعم فالان هو يعرف الاضافة المعنوية. سيعطينا ثلاث صور للاضافة المعنوية. هو لو بدأ بالاضافة اللفظية الادارة اللفظية صورتها واحدة. بالتالي بعض الصور هي الاضافة المعنوية انه بدأ بالعكس بدأ بالنظام المعنوية اللي هي الاكثر ثم عاد الاضافة اللفظية. الان

الاضافة اللفظية انا خلوني اعود للاضافة اللفظية ربما يكون اسرع - 01:16:45

الاضافة اللفظية ايها الاحبة يكون المضاف اللي هو القسم الاول اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة وساذكر هناك قيد اخر يعني ليس اسم فاعل ايضاً يصلح اه ان يكون اضافته اضافة لفظية ستأتي شروط وقيود انا عارفة الموضوع هذا جديد لكن حاولوا تنكبوا -

01:17:06

اذا كان المضاف اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. ضارب مضروب مثلاً جميل ننوع طيب ثم جاء المضاف اليه اذا كان المضاف اليه اه لاحظوا ماذا ساقولها باذن الله تفهم الفكرة. اذا كان المضاف اليه قبل ان يكون مضاف اليه. قبل ان يجرب الاضافة. هو -

01:17:32

معمول لاسم الفاعل او معمول لاسم المفعول او معمول للصفة المشبهة ثم بعد ذلك قمنا بجره بالاضافة في هذه الحالة نقول هذه الاضافة اضافة لفظية اعيد واكرر اذا كان المضاف اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. ثم جاء بعده مضاف اليه. لكن هذا المضاف -

01:18:04

اليه في الحقيقة قبل ان يجر على انه مضاف اليه كان قبل ذلك هو معمول لاسم الفاعل. يعني اسم الفاعل عمل عمل فيه عمل الفعل. مثال مثلاً جبلاً. الان جبلاً - 01:18:35

مفعول به لاسم الفاعل. صح؟ الان يجوز في اللغة العربية طالعا جبلا كان عندي جبل المفعول به الاسم الفاعل. يجوز ان اجعل جبلا مضاف اليه لطالع. فبصير اقول بدل يا طالعا جبلا يجوز ان اقول يا ايش - [01:18:53](#)
يا طالع الجبل صح اه فهنا نعدد ايش صار؟ جبلا كانت معمولة باسم الفاعل معمول للوصف. ومعمول للوصف لانه الوصف عمل فيها لان له وصف الوصف هنا طالعا جبلا جبلا ما الذي نصفها؟ اسم الفاعل لان اسم الفاعل وصف يعمل عمل الفعل فهو عمل فيها لانه -

[01:19:16](#)

الفاعل الان فجبلا تسمى معمول الوصف. تسمى ايش؟ معمول الوصف. معمول اسم الفاعل هذا المعمول للوصف يجوز ان يجر على انه مضاف اليه للوصف. وكان معمونا له ثم بعد ذلك جر على انه ايش؟ مضاف اليه - [01:19:43](#)

الان لما يصير مضاف اليه هو سيبقى الوصف الوصف هو المضاف اصبح الوصف هو الذي جرب وبالإضافة ايضا لكن حينما نقول ان جبلا معمول للوصف نقصد انه معمول له قبل ان يصبح مضافا اليه له. فيا طالع الجبلي - [01:20:06](#)

اه الجبل هنا تسمى هي طالع الجبل او تسمى اضافة لفظية ليست معنوية. لماذا؟ لانه هنا المضاف اليه هنا جاء المضاف وصف اسم فاعل والمضاف اليه جاءت ايش؟ معمولا لهذا الوصف. ما معنى انه معمول لهذا الوصف؟ يعني - [01:20:26](#)

قبل ان يأتي مضاف اليه كان الوصف يعمل فيه عمل الفعل مفعول به كان هذا المضاد اليه فهمتم ما معنى ان المضاف اليه معمول للوصف يقصدون انه قبل ان يجر بالإضافة كان الوصف يعمل به - [01:20:49](#)

فلاحظوا يا طالع الجبل قبل ان اضيف الجبل الى ايش اصل الجملة كانت؟ كانت يا طالعا جبلا فكانت جبلا مفعول به باسم طيب يا محمود يا محمود انت انا شبيه بالمضاف. يا محمودا مقاصده - [01:21:08](#)

يا محمودا مقاصده مقاصده ايش اعرابها اركز شوي الان سنتعلم ان شاء الله. اسم المفعول. يعمل عمل الفعل المبني للمجهول. ولا يعمل عمل الفعل المبني للمعلوم. وبالتالي يأخذ نائب مقاصده نائب فاعل. اذا مقاصده كان الوصف اللي هو اسم المفعول هنا يعمل

فيها عمل الفعل على انها - [01:21:30](#)

نائب فاعل الان يجوز ان اجعل هنا العلاقة بين محمود والمقاصد بل هي علاقة وصف بمعموله اجعلها علاقة مضاد مضاد اليه. فاقول يا محمود المقاصد جميل؟ الان المقاصد هنا ايها الاحبة لاحظوا ايش صارت - [01:21:59](#)

صارت مضاف اصبحت مضاف اليه. الان هذه الاضافة يا محمود المقاصد تسمى اضافة لفظية. لماذا؟ لان المضاف وصف اسم مفعول والمضاف اليه وهو المقاصد قبل ان يأتي مضاف اليه كان قبل ذلك في الاصل هو معمول - [01:22:26](#)

لهذا الوصف كان الوصف وهو محمود يعمل فيه على انه نائب فاعل ثم حولت العلاقة بينهما الى علاقة مضاف مضاف اليه فبالتالي هذه الجمل لها اصول يا ضالع الجبلي اصلها هي طالعا جبلا. ويا محمود المقاصد اصله يا محمودا مقاصده - [01:22:50](#)

نأخذ مثال صفة مشبهة امتلأت ان الطالب ينبغي ان يفهم الامر على حقيقة اشكال العلاقة بينهما قبل ذلك. مثلا جميل يا جميلا وجهه كان طبعها هناك احكام تفصيلية لا استطيع لا ان اطيل كل شيء يعني لماذا الصفة المشبهة اه ترفع فاعلا؟ لماذا اسم المفعول يرفع -

[01:23:10](#)

ونائب فاعل هذا دعوه في موضعه ايها الاحبة يعني لانه هذه النهاية في المشتقات هذه المشتقات حينما نقول باسم الفاعل يعمل عمل فعله اسم المفعول يعمل عمل مبني للمجهول المشبهة تعمل عمل الفعل هذا في الجملة لكن التفاصيل الدقيقة للعمل ومفاصل العمل لها

شروط وقيود نتعلمها ان شاء الله. فانتم الان خذوا الامر بجملته ولا - [01:23:42](#)

نركز كثيرا في التفاصيل اه التي تتعلق بعملها. فالان وجهه فاعل. لايش؟ للصفة المشبهة. بالتالي انا عندي وصف وهو صفة مشبهة

عمل في معموله. معموله هو كلمة وجه. عمل فيه الرفع على الفاعلية. الان هذا المعمول - [01:24:02](#)

هذا الوصف لو انني جعلته مضافا اليه. فقلت يا جميل الوجه هنا تكون الاضافة هاي اسمها اضافة ايش؟ لفظية وسنبين ما تسمى

لفظية. لماذا لفظية؟ لان هنا المضاف جاء وصف مشبهة. والمضاف اليه - [01:24:22](#)

هو قبل ان يكون مضافا اليه كان معمولا لهذه الصفة كان معمولا لهذه الصفة. بالتالي تسمى هذه الاضافة اضافة لفظية. اذا انا اريدك ان

تفهم الموضوع بهذه الصورة ايها الحبيب. حينما - 01:24:46

اضافة لفظية انا شفتوها غيرت كلامي انا بدأت من الاضافة اللفظية حتى نعود للاضافة المعنوية نفهمها. الاضافة اللفظية ايها الاحبة يكون عندي المضاف وصف اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة وسأقيد بقيطرة يعني لسا الموضوع ما انتهى عندي سأقيد بقيد لكن ليس الان - 01:25:04

باختصار اضافة لفظية عندي اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة اضيف الى ماذا؟ هذا الوصف اللي هو الاسم الفاعل الاسم المفلور الصفة المشبهة اضيف الى معلوله ما معنى انه اضيف الى معموله؟ انه قبل - 01:25:24

كان هذا الوصف له معمول. مفعول به نائب فاعل فاعل كما مر معنا يا طالع الجبل مفعول به يا محمود المقاصد وكنا فاعل يا حسن يا جميل وجهه كان فاعل. المهم عندي وصف وعندي معمول - 01:25:39

الذي عمل فيه الوصف عمل الفعل. ثم بعد ذلك اتينا بهذا المعمول فجعلناه مضافا اليه للوصف فجعلناهم مضافا اليه للوصف. في هذه الحالة اضافة الوصف الى معموله تسمى اضافة ماذا؟ لفظية. الاضافة المعنوية ما سوى ذلك. ايش يعني ما سوى ذلك؟ هذا الذي اراد ان يوضحه ابن - 01:25:59

حين بدأ هو بالعكس بدأ بالاضافة المعنوية. فقال الاضافة المعنوية الا يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولاً لها. متى ما وجدت اضافة امامك. هذه الاضافة لا يجتمع فيها الركنان وهو ان اذا المضاف صفة - 01:26:27

والمضاف اليه معمول لهذه الصفة. ما معنى معمول؟ يعني انه قبل الاضافة كان معمولاً لهذه الصفة قبل الاضافة اي اضافة لا يجتمع فيها هذان الركنان تكون اضافة معنوية. فالصورة الاولى بالاضافة المعنوية ان ينتفي الامر ان معا - 01:26:52

فما المضاف صفة اصلاً ولا المضاف اليه معمول بالتالي لصفة. اليس كذلك؟ اذا كان المضاف ليس صفة المضاف اليه لن يكون معمولاً في الاصل لصقة لان الله الاصل ليس صفة. بالشكل المنطق. طيب الحالة الثانية. الحالة الثانية لا ان يكون المضاف صفة. اسم فاعل اسم مفعول صفة - 01:27:12

لكن المضاف اليه في الحقيقة لم يكن معمولاً في الاصل لهذه الصفة الحالة الثانية ان يكون المضاف صفة. لكن المضاف اليه ليس في الاصل معمولاً لهذه الصفة. ثم حول على - 01:27:37

انه مضاف اليه. لم يكن هذا هو الترتيب الاصيل له. بالتالي كاتب القاضي هل كانت كلمة القاضي مثلاً هنا في الاصل لاسم الفاعل ثم اولت وجرت على انها مضاف اليه. حاول ان تضعها في جملة مثل طالعا جبلاً. بصير يعني هل يجوز ان - 01:27:55

يا كاتباً يا كاتباً القاضي يعني ما ايش يعني يا كاتب؟ انقلع يا طارق انت بدنا نفهمنا علاقة انه الجبل مفعول به الطلوع. لكن يا كاتب القاضي ليس هذا هو المراد بالجملة الا اذا يعني ممكن نفهمها في حاجة واحدة يعني ممكن هيك اتصور انه المراد يعني يا كاتب كلمة القاضي يا كاتب - 01:28:15

كلمة القاضي يا من كتب هذه الكلمة. لكن لسه المراد يا كاذب القاضي يعني تكتب عنده. يا من تكتب عنده وله في المحكمة بسميه احنا كاتب عدل وليس المراد يا كاتب كلمة القاضي. اذا كان المراد يا كاتب كلمة القاضي اه ممكن فعلاً نجعلها من قبيل الاضافة اللفظية. ولكن - 01:28:40

ليس هذا هو المراد. طيب كاسب وعياله. هل يجوز ان تقول يا كاسباً عياله اه ممكن نقول على معنى انه انا كسبت عيالي بشكل احنا كيف اللغة العامية؟ والله انا كسبت اهلي. سبت عيالي ما فرطتش فيهم. على هذا المعنى اقبل ان تكون عياله اياه في - 01:29:03

الاصل معمول لاسم الفاعل الاصل يا كاسباً عيالا لكن هل هذا هو المتبادر من جملة يا كاسب عياله؟ لا المرار يعني بتكسب مصاري من اجل الطعمة عيالك تكسب من اجل ان تطعم عيالك. فهذا المعنى هو المتبادر الى الذهن. وعلى هذا المعنى لا تكون عياله في الاصل معمول لاسم الفاعل - 01:29:20

لانه ما بنفع اقول يا كاسباً عياله على هذا المعنى المتبادر. اذا بالتالي هذه الصورة الثانية من الاضافة المعنوية المضاف صفة لكن المضاف اليه ليس في الاصل معمولاً لهذه الصفة. الحالة الثالثة والصورة الثالثة ان يكون المضاف اليه معمولاً للمضاف. ولكن المضاف -

ليس صفة اه بس بده يكون بالتالي المضاف شيه يعمل عمل الفعل ايضا ايش هو؟ المصدر ان ان يكون المضاف اليه معمولاً للمضاف وليس المضاف صفة. نحو ضرب اللص. ضربته ضرب اللص مثلا - [01:30:03](#)

الان ضرب اللص الان المضاف اليه وهو كلمة اللص لاحظوا ماذا اقول؟ المضاف اليه كان في الاصل معمولاً للمضاف ثم حول وجعل مضافا اليه. المضاف اليه في الاصل كان ايش؟ كان معمولاً للمضاف - [01:30:23](#)

ثم حول بعد يعني ما كان عنده اصلا اضافة يعني هو كان معمولاً للمظاهرة قبل ان يكون عندي تركيب مضاف ومضاف اليه. فهنا المضاف اليه وهو اللص كان معمولاً للمضاف وهو كلمة ضرب قبل ان يحدث تركيب الاضافة. ثم بعد ذلك - [01:30:43](#)

والى هذا المعمول وهو كلمة اللص وجعل مضافا اليه. لكن العامل فيه قبل تركيب الاضافة العامل في هل كان وصف مشتق؟ لا ايش كان العامل فيه؟ المصدر لان المصدر ايضا يقوى على ان يعمل عمل الفعل بالشروط. فالمصدر - [01:31:04](#)

يأخذوا مفعولا به وينصب ويجوع ويفعل اشياء كثيرة يجعل اضافة طبعا. فالمصدر ايها الاحبة يستطيع ان يعمل عمل الفين ويستطيع ان يعمل تعمل الاسماء ايضا. فهنا اه ضرب اللص. في الحقيقة اللص كانت قبل تركيب الاضافة - [01:31:24](#)

كان ايش عرفها؟ كانت في الاصل مفعول به للمصدر. كقوله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة ايش يتيما اطعام يتيما مفعول به للمصدر. لا انتم كيف المصدر يعمل عمل الفعل؟ فاللص ضرب - [01:31:44](#)

اللص اللص في الحقيقة الاصل المفعول به للمصدر ثم الى اللص معمول به للمضاف قبل تركيب الاضافة. كان اصله مفعول به للمصدر قبل ان نحول التركيب من تركيب مصدر ومفعول به - [01:32:04](#)

الى تركيب مضاف ومضاف اليه فاصبحت ضرب اللص. لكن حتى هذه الصورة الثالثة تسمى اضافة معنوية. لان المضاف ليس ايش وصفة. بالتالي الاضافة المعنوية اما ان يختل الشرط في الركن الاول فيكون المضاف ليس وصفا حتى لو كان المضاف اليه معمولاً

وهذه الصورة الثالثة. او يختل الشرط الثاني للاضافة اللفظية وهو ان - [01:32:24](#)

يكون المضاف وصف لكن المضاف اليه ليس معمولاً لذلك الوصف او يختل الشرطان معا. فلا المضاف وصف ولا المضاف اليه بالتالي معمول لوصفه. اذا كان المضاف ليس وصفا قطعاً اذا المضاف اليه لن يكون معمول لوصف - [01:32:50](#)

لن يكون معمول لوصف جميل فاذا هذه الصور الثلاث هي صور الاضافة المعنوية. لانها جديدة اكرر. الاضافة المعنوية المضاف ليس وسطا المضاف اليه ليس معمول للوصف الاصل المضاف وصف لكن المضاف اليه ليس معمولاً للوصف المضاف ليس وصفا ولكن

المضاف اليه - [01:33:10](#)

اصله المعمول لهذا المضاف وهذا يكون في حالة كون المضاف مصدر واضح ايها الاحبة الصور الثلاثة الاضافة المعنوية. اه طبعا هي تراكيب صعبة لكن انت في اكثر تعاملاتك اللغوية تتعامل مع اضافة معنوية. يعني غلام وزى - [01:33:32](#)

اضافة معنوية باب الداري اضافة معنوية اه امام المسجد اضافة معنوية الغلب والاضافات المعنوية. واما الاضافة اللفظية لماذا لنا محصورة في سورة واحدة فقط. المضاف وصف والمضاف اليه كان معمولاً لهذا الوصف قبل الاضافة. فقط هذه سورة - [01:33:47](#)

اللفظية. طيب بعد ان عرفنا انواع الاضافة المعنوية. الان ندخل في اقسامها. قال وهذه الانواع كلها تسمى الاضافة فيها اضافة معنوية. اه الان بدنا نستفيد فارغة. طب لماذا سميت الاضافة هنا؟ اضافة معنوية. الان سيفيدك بالانشاء - [01:34:07](#)

قال سميت معنوية لانها تفيد امرا معنويا. تعطينا شيه معنوي في الجملة. هذه الاضافة تعطينا معنى في جملة. ايش هو المعنى الذي نستفيدها من هذه الاضافة؟ قال وهو التعريف ان كان المضاف اليه معرفة - [01:34:25](#)

نحو غلام وزيدان او التخصيص ان كان المضاف اليه نكرة. كغلام امرأة صح ولا لا؟ الان وهذه المعلومة انتم تعلمونها لكن الاهلي بن هشام رتبها. فاذا ايها الاحبة هذا النوع الاول من الاضافة وهي الاضافة المعنوية. لماذا سميت اضافة معنوية؟ لانها - [01:34:45](#)

امرا معنويا. تعطينا معنى لها غرض معنوي. عبر كما تشاء. تعطينا معنى لها غرض معنوي. تعطينا في المعنى جديدة عبر كما تشاء. الذي يهمني ان تعرف ما هي الفائدة المعنوية التي نستفيدها من هذه الاضافة؟ لها فائدتان - [01:35:05](#)

طبعا هذه الفوائد الاصلية لكن في علم البلاغة يوسعون الكلام عن فوائد الاضافة المعنوية. الفائدة الاولى التعريف ان الاضافة تفيدني تعريفا. متى هذا يكون اذا كان المضاف نكرة والمضاف اليه معرفة - [01:35:26](#)

ماذا سنستفيد؟ المضاف سيكتسب التعريف من المضاف اليه. الا تتذكرون انواع المعارف حينما قلنا انواع المعارف الضمير العلم اسم الاشارة اسم الموصول المعرف بالف. المضاد الى واحدة من هذه الامور. بالتالي ايها الاحبة - [01:35:47](#)

هذه الفائدة الاولى للتعريف عفوا للاضافة المعنوية الفائدة الاولى للاضافة المعنوية هي التعريف. ما معنى التعريف؟ ان يكسب المضاف التعريف من خلال المضاف اليه. فيكون المضاف في الاصل نكرة. لكنه اضيف الى معرفة فلما اضيف الى معرفة اصبح - [01:36:07](#)

المضاف معرفة يكتسب المضاف التعريف من خلال المضاف اليه. الفائدة الثانية من فوائد الاضافة المعنوية التخصيص وهذه الفائدة متى تكون؟ تكون اذا كان المضاف نكرة او والمضاف اليه ايضا نكرة - [01:36:29](#)

في هذه الحالة نقول المضاعف في هذه الحالة لن يكتسب التعريف من المضاف اليه. لان المضاف اليه نكرة لكنه سيكتسب ماذا؟ التقصير اما اذا قلت لك غلام وسكت لاحظوا الهموم اللي فيها جاء غلام لاحظوا العموم ممكن يكون غلام اه امرأة ممكن - [01:36:52](#) يكون غلام رجل ممكن يكون غلام اه فالت لحاله لا غلام ولا برجل. ممكن يكون غلام اه اه نجار. ممكن يكون غلام حداد. لكن لو قلت جاء غلام امرأة اه وانا عملت تخصيص للغلام - [01:37:12](#)

التخصيص للغلام انه ما خليته على عمومه واطلاقه وخصصته انه غلام امرأة. بالتالي اه اذا هذا الغلام ليس لرجل. فاعطيتك فائدة. انا صحيح لم اصل الى درجة التعريف انا ما عرفت لكنني قللت الاشتراك. يسمى هذا تقليل الاحتمالات تقليل الاشتراك انه هذا غلام غلام امرأة. طب لو قلت جاء غلام - [01:37:29](#)

مثلا في الهندي امرأة في الهند اه انه غلام امرأة في الهند مش غلام امرأة ولا في الاردن او في او في كذا بالتالي برضه قفلنا تخصيص اكثر واكثر. بالتالي اذا ايها الاحبة اه الاضافة المعنوية باختصار ايش فائدتها - [01:37:49](#)

اما ان تكسب المضاف تعريفا اذا كان المضاف اليه معرفة. او تكسب المضاف تخصيصا اذا كان المضاف اليه نكرة واضح ايها الاحبة؟ في هذا سمي اضافة معنوية. لو قلت لك باب المسجد - [01:38:09](#)

ايش الاضافة هذي؟ تعريفية ولا تخصيصية؟ باب المسجد. لا. تعريفية لانه المضاف اليه معرفة. باب المسجد تعريفية اه طيب باب بيت اه تخصيصية ما باخذ بهاد مصنع ولا باب شركة قدام بيت. فتعود على هذا النهر. الاضافة المعنوية اما ان تعطي السامع تعريفا - [01:38:26](#)

المضاف اذا كان المضاف اليه معرفة او تعطي السامع تخصيصا للمضاف. اذا كان المضاف اليه ايش نكرة. هذه الفوائد الاساسية واقول واعيد هنا. هذه الفوائد الاساسية لكن هناك فوائد ملحوظة اخرى. نعم. هناك اضافة لمعنوية قد تفيد - [01:38:50](#)

التشريف وقد تفيد التحقير وغير ذلك من الفوائد التي يذكرها البلاغيون لكن هذا القدر هو الذي يهتم به النحو. جميل. اذا هذه الانواع كلها الثلاث تسمى بالاضافة فيه اضافة معنوية لانها تفيد امرا معنوي وهو التعريف ان كان المضاف اليه معرفة نحو غلام زيد والتخصيص ان كان المضاف اليه نكرة - [01:39:10](#)

كونان امرأة طيب الان اه ثم ان هذه الاضافة سواء كانت تفيدني تعريفا او تفيدني تخصيصا على معاني ثلاث الاضافة المعنوية سواء افادتني تخصيصا او تعريفا لها معاني ثلاث من مأخوذة من حروف الجر. ما هي؟ قال - [01:39:30](#)

ثم ان هذه الاضافة على ثلاثة اقسام احدها ان تكون على معنى فيه ان تكون على معنى فيه. يعني العلاقة بين المضاف والمضاف اليه على معنى فيه. بعبارة اسهل ومبسطة كانك تقدم - [01:39:50](#)

حرف الجر بين المضاف والمضاف اليه قال وذلك طب متى ما ضابط الاضافة المعنوية التي على معنى في التي تكون فيها العلاقة بين المضاف والمضاف اليه على معنا في التي يصح ان نقدر في حرف الجر بين المضاف والمضاف اليه بكل هذه العبارات. قال اذا

كان المضاف - [01:40:07](#)

واليه ظرفا للمضاف. ظرف زمان او ظرف مكان اذا كان المضاف اليه اللي هو الجزء الثاني. ظرف للمضاف كانه ظرف. تعرف ظرف الذي اه تضع فيه الرسالة. اذا المضاف اليه طرف وعاء. طبعاً ظرف زمان وظرف ما كان. للمضاف تكون هنا العلاقة بين المضاف والمضاف اليه يكون علاقة - 01:40:31

لا معنى فيه لاني استطيع ان اقدر فيه بين المضاف والمضاف اليه ويكون المعنى صحيح. ايش المثال على هذا النوع من الاضافة المعنوية قال تعالى بل مكر الليل والنهار. بل مكر الليل. طبعاً انت في هذا التحدي اضافة معنوية وليست معنوية اولاً - 01:40:57 معنوي طبعاً لانه هنا آ المضاف ليس وصفاً. خلاص مباشر المضاف ليس وصفاً اذا ما تفكر ابدأ باضافة لفظية اذا مضاد ليس وصفاً لا تبدأ تبحث عن شيء آخر. الاضافة مباشرة معنوية. ممتاز. اذا اضافة معنوية. فائدتها التخصيص ولا التعريف - 01:41:19 طيب. التعريف لانه مضاف اليه معرفة. طيب الان السؤال الثالث هناك ثلاث اسئلة ينبغي ان تجيب عنها. السؤال الاول اضافة معنوية ولا لفظية؟ رقم اثنين تفيد التخصيص او التعريف رقم ثلاثة على اي معنى - 01:41:38

هكذا اسئلة ثلاثة اضافة المعنوية. طيب اه ان يكون على معنى اه قال بل مكر الليل. لاحظوا ان المضاف اليه وهو الليل ظرف يحتوي المضاف المكر. والدليل على انه يحتوي المضاف انني استطيع ان اقدر فيه بين المضاف والمضاف اليه. بل مكر - 01:41:51 في الليل. ففعلياً اضافة هنا على معنى فيه تفيد ماذا؟ التعريف من الناحية المعنوية واستفدت منها ايضاً فائدة اخرى. شف بعد ان استفدت التعريف استفادت ايضاً قضية ظرفية انه هذا النقر وبين كان؟ مكر في الليل. بس طبعاً الآية تكملتها بالمكر الليالي والنهار. ابو بكر كان مستمر ليلاً ونهاراً. لكن لو - 01:42:11

وقفت الآية ونص آخر غير القرآن بل مكر الليل اه انه المكر في الليل فان نظافة معلومية اخذتني تعريف لهذا المكر وان هذا المكر يوجد ويحتوى داخل هذا الظرف وهو الليل. وتسمى هذه اضافة ايش - 01:42:38

على معنى في العلاقة بين المضاف والمضاف اليه على معنى فيه. النوع الثاني ان تكون على معنى من اه ما ضابط الاضافة الذي لتكون فيها العلاقة بين المضاف والمضاف اليه على معنى من - 01:42:55

يعني استطيع ان اقدر من بين المضاف والمضاف اليه وتكون الجملة صحيحة. وضعناها ضابط طويل شوي ويتكون من جزئين. انتبهوا اذا كان المضاف اليه كلا للمضاف. يعني المضاف جزء من المضاف اليه. بس هو اجا بالعكس المضاف اليه كل المضاف. يعني لو عكستها المضاف جزء من المضاف اليه. لكن لسه ما انتهى الضرب - 01:43:09

ويصح الاخبار به اي بالمضاف اليه فصل الضمائر المهم هنا. ويصح الاخبار به اي مضاف اليه عنه اي عن المضاف اذا هذا ضابط مركب للاضافة التي بمعنى منه ان يكون المضاف جزء من المضاف اليه - 01:43:36

اثنين يصح ان اخبر بالمضاف اليه عن المضاف. يعني يصح ان اجعل المضاف مبتدأ باختصار. والمضاف اليه خبر. مثال خاتم حديد ايه؟ خاتم حديد يا شيخ هاي بتذكرنا بمسألة ايش هي يا مشايخ - 01:43:58

قاطموا حديدكم هذا مر معنا مثال قليل بس ذكرته قبل يومين ربما او درسين خاتم عديد قلناها ذكرناه في باب التمييز. قلنا اه يجوز ان تقول خاتم حديد ويجوز ان تقول خاتم حديداً - 01:44:16

وقلنا هذه من صورة تمييز الذات ان يكون اه التمييز جنس والشيء المصنوع يحتاج الى هو المميز هناك شيء مصنوع واردت ان تبين ما هو الجنس الذي صنع منه؟ فتأتي بالشيء المصنوع ثم تأتي بالجنس الذي صنع منه - 01:44:32

هو الذي اخذ منه هذا المصنوع على انه منصوب على التمييز. وقلت حينئذ ويجوز جره على الاضافة اذا تذكرن. قلت ويجوز جره على الاضافة. فهنا خاتم حديد باب ساجد لاحظوا هل يوجد فيها ضابط الاضافة التي بمعنى من؟ ممتاز. اولاً هل المضاف جزء من

المضاف اليه؟ نعم - 01:44:52

خاطبه حديد الخاتم هو من الحديد. فهو اذا جزء من اجزاء الحديث. الحديث يوجد في الابواب وفي الطرقات وفي العواميد وفي اشياء كثيرة هو جزء من اجزاء الحديد نوع من انواع الحديد. صح؟ لكن بقي الشرط الثاني. هل يجوز ان اجعل خاتم مبتدأ والحديث

خبر - 01:45:12

خاتم حديد اخبرت عن الخاتم بانه حديث. هذا خاتم حديد. اه بنفع باب ساجد نفس الشيء الباب هو شيء جزء من اجزاء الساج. وهل يجوز ان اقول هذا باب ساج؟ يجوز - [01:45:31](#)

طيب يد زيد اه خيلنا نفكر فيها كان يشوف خميرة خاطر وحديدة الذي يؤكد ان الاضافة في النهاية على معنى من انني استطيع ان اقول خاتم من حديد صح؟ وبستطيع ان اقول باب من - [01:45:49](#)

لكن يد زيد الان يد زيد ممكن في النظرة الاولى في بادئ الرأي انه الطالب يقول والله هي على معنى من لكنها ليست على معنى لماذا يا شيخ؟ الان صحيح المضاف وهو كلمة يد جزء من المضاف اليه وهو زيد. لكن لا يصح ان اجعل زيت عفوا - [01:46:03](#)

مبتدأ واجعل زيد خبر عنها. بصير احكي هذا او هذه هي هذه يد زيد ان تخبر عن اليد بانها زيت مش نافعة صح ولا لا؟ فبالتالي لا يوجد الجزء الثاني من الضارب. فبالتالي هذه الاضافة تكون على المعنى الثالث. على معنى اللام - [01:46:23](#)

تكون مباشرة على المعنى الثالث وهو معنى اللام. فيد زيدان وجد فيها الجزء الاول وهو ان المضاف جزء من المضاف اليه. لكن لا يوجد فيها الجزء الثاني وهو انه يشترط صحة الاخبار بالمضاف اليه عن المضاف. النوع الثالث من الاضافة ان تكون على معنى اللام. هذا النوع الثالث من - [01:46:43](#)

المعنوية ان تكون على معنى طب ايش معنى اللام؟ اللي هو معنى الملك او الاختصاص او الاستحقاق. كل هذه المعاني الملك وما في معنى هذا معنى اللام لان اللام الجاد تفيد معنى الملك او ما هو - [01:47:03](#)

بمعنى الملك من الاختصاص والاستحقاق وربما ذكرته في الاجرومية لكم. قال وذلك ايش ضابطها؟ قال وذلك فيما بقي. طبعا انا بدي اريحك الان اي اضافة لا يصلح فيها معنى فيه. ولا يصلح فيها معنى من تكون على معنى اللام حتى ولو لم يلاحظ فيها معنى الملك - [01:47:17](#)

هكذا يقول انه احيانا ستصطدم ببعض الامثلة يعني فهم معنى الملكية فيها شوي صعب مش مش ضايع. فيقولون هي على معنى الله ما في مشكلة. حتى لو يظهر فيها معنى - [01:47:38](#)

لكنها على معنى الله. لذلك ابن هشام كان واضح قال وذلك فيما بقي. يعني اي اضافة لا يصلح فيها ضابط فيه. ولا يصلح فيها ضابط من هي لمعنى ما اضافة لا يكون فيها المضاف اليه اي اضافة معنوية طبعا. اي اضافة معنوية لا يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف. ولا يكون المضاف اليه كلا للمضاف اليه - [01:47:48](#)

كل المضاف ويصح الاخبار بالمضاف اليه عن المضاف تكون المضافة فيه على معنى الغلام زيد غلام لزيد ويده زيد اه اذا يد زيد ليست يد من زيد اه يد لزيد هذا هو - [01:48:08](#)

في الاضافة على معنى التي تفيد الملك او ما فيه معنى الملك من الاختصاص والاستحقاق. اذا ممتاز ايها الاحبة هذا هو النوع اول الاضافة المعنوية عرفنا فائدتها وعرفنا تقديراتها الثلاث على معنى ميل او في او اللام. القسم الثاني وانا شرحت لكم - [01:48:28](#)

على السبورة ان يكون الاضافة اللفظي. الان سيبدأ في الاضافة اللفظية. ما هي الاضافة اللفظية؟ قال ان يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولا لتلك الصفة. يعني قبل ان يتركب المضاف والمضاف اليه قبل ان نأتي بتركيب الاضافة كان - [01:48:48](#)

في الصفة اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة. وكان المضاف اليه قبل ان يكون مضافا اليه. معمونا لهذه الصفة على انه مفعول به على انه فاعل على انه نائب فاعل. كما يأتي في الجمل. قال ولهذا ايضا ثلاث سور. لانه ليس كل وصف هنا - [01:49:07](#)

يأتي معنا؟ لا. اضافة اسم الفاعل الى معمولة كهذا ضارب زيد. الان او غدا سابين لكم بعد قليل. لماذا قال الان او اثنين اضافة اسم المفعول الى معمولة نفس الشيء كهذا معمول الدار الان او غدا واطافة الصفة المشبهة - [01:49:27](#)

باسم الفاعل انه صفر مشبهة معروف هذا مصطلح صفر مشبهة باسم الفعل من هنا اخذت كما ذكرنا في نظم المقصود. واطافة الصفة المشبهة باسم الفاعل الى معمولا الذي كان معمولا لها قبل الاضائة. كهذا رجل حسن الوجه. وتسمى اضافة ايش؟ قال هذه الانواع الثلاث اضافة لفظية - [01:49:48](#)

سريعا لاننا سنذكرها مرة اخرى ان شاء الله حين نتحدث عن اسم الفاعل. الان اسم الفاعل ايها الاحبة يقولون من شرط عمله عمل

الفعل اه يقولون اذا كان اسم الفاعل طبعا هي مشكلتها تقاسيم ستتضح لكم اكثر واكثر لا اشارة سريعة. اسم الفاعل او باسم المفعول هذا الكلام يتعلق باسم الفاعل او اسم المفعول - [01:50:08](#)

باسم الفاعلة وباسم المفعول اذا دخلت عليه الموصولية الاسم الموصول. تذكرونها الاسم الموصول التي تعرف اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة. اسم الفاعل او اسم المفعول اذا دخلت عليه ال الموصولية - [01:50:32](#)

يجوز ان يعمل هذا آآ هذا اسم الفاعل او اسم المفعول. عمل الفعل سواء كان يدل على الحال او المستقبل او اذا كان اسم الفاعل او اسم المفعول مجردا من ال الموصولية يعني لم يدخل في مطلع الموصولية هنا لا يجوز - [01:50:50](#)

ان يعمل عمل الفعل الا اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال الان هم بعضهم يعبر بعبارة ربما تكون اسهل يقوم هذا اسم الفاعل الذي دخلت عليه امن الموصولية يعمل عمل الفعلي الماضي والفعل المضارع - [01:51:12](#)

واسم الفاعل واسم المفعول الذي لم تدخل عليه اهل المنصورية لا يعمل الا اذا كان بمعنى الفعل المضارع. بمعنى الحال او والاستقبال. لكن انا ما بدي استخدم فعل ماضي وفعل مضارع. انا بدي استخدم العبارة الاحق والاداة. انه اسم الفاعل اسم المفعول. متى يعمل - [01:51:28](#)

المطلقا اذا دخلت عليه الموصولية. فانه يعمل مطلقا واقصد بالاطلاق هنا شيء معين. اقصد بالاطلاق هنا سواء كان يدل على زمن ماضي او على زمن الحال او الاستقبال. اما اذا كان اسم الفاعل واسم المفعول مجرد من الموصولية لا - [01:51:48](#)

العمل الفعل الا بشرط. ايش هو؟ ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال. طب كيف بدي اعرف انه هنا بمعنى الحال او الاستقبال او بمعنى الماضي؟ من خلال القرائن والسياحة فلذلك هو انظروا ماذا قال. هذا ضارب زيد. شوف هذا ضارب زيد. الان هل ضارب هنا تعمل عمل - [01:52:08](#)

تاني الان هل فيها ان للموصولية؟ لا اذا هنا شرط حتى تعمل. ايش هو؟ طبعا لا شروط لكن الشرط الاساسي الذي يهمننا ان نركز عليه هنا انه ان تكون بمعنى الحال او الاستقبال. فالان هو اتى لك بقرينة ابن هشام خلاص قرينة من الجملة دلتنا على انه المراد به الحال او - [01:52:28](#)

وهي قوله الان او غدا. فكلما الان او غدا مهمة هنا حتى تبين لنا ان ظالم هنا هذا الوصف يعمل عمل الفعل انه جرد من ان لكنه بمعنى الحال او الاستقبال. وعرفت ان وعرفت انه بمعنى الحالة والاستقبال من خلال القرينة. من ذكرى الان او غدا - [01:52:51](#)

ذلك اسم المفعول هذا معمور الدار الان او غدا. ليش ذكر الان او غدا؟ ما مقصودة؟ لم يذكرها اعتبارا. لانه معمول اسم المفعول هل دخلت عليه ان الاصولية لا؟ اذا شرط عمله ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال. اذا لا بد هناك قرينة في الجملة تبين لي ان هنا - [01:53:11](#)

اسم المفعول بمعنى الحالة والاستقبال فاذا ان شاء الله مباشرة. قال لك هذا معمول الدار الان او غدا حتى يؤكد ان اسم الفعل واسم المفعول هنا عمل عمل الفعل هو يعمل عمل الفعل ولكن معموله - [01:53:31](#)

الذي كان معمولا له قبل الاضافة اصبح هنا ايش؟ مجرور على انه مضاف اليه. وانتبهوا ترى احيانا مثلا اسم الفاعل قد يأخذ اكثر من معمول حتى تفهموا اسم الوحدة له اجر معمول. اذا احد المعاميل هذه احد المعمولات جر بالاضافة خلص المعمولات الثانية يجب ان تبقى منصوبة لانه - [01:53:46](#)

اسم الفاعل خلص يجر الى مضاف اليه واحد. لانه يجر الى ثلاث اربع مفاعيل او ثلاث اربع معمولات جميل؟ اه اذا اه هنا اسم الفاعل واسم المفعول يعملان عمل الفعل بدليل انه قال الان - [01:54:08](#)

طب الصفة المشبهة هل يوجد فيها هذا الشرط الصفة المشبهة سنأتي اصلا ايها الاحبة الصفة المشبهة لا تكون الا بمعنى الحال فلا يمكن اصلا ان تكون بمعنى الماضي. لذلك ابن مالك ايش قال في الفيته؟ حينما عرف الصفة المشبهة قال وصومها من لازم لحاضر. فالصفة - [01:54:26](#)

لا تكون اصلا الا بمعنى الحاضر. فلا يمكن ان تكون بمعنى الماضي فبالتالي لا نحتاج الى احتراز. والله نقول والله الصفة مشبهة لا تعمل

الا اذا كانت بمعنى الحال او المستقبل ولا تعمل اذا كانت بمعنى الماضي. هل احتاج الى هذا الاحتراز؟ لا لماذا؟ لان الصفة المشبهة

يستحيل ان - [01:54:47](#)

الماضي لذلك حينما مثل قال واطافة الصفة المشبهة قال كهذا رجل حسب الوجه. وقال الان او غدا لا لماذا؟ لانه لا يحتاج الى هذا القيد. لان الصفة المشبهة يعني اصلها لا تكون الا للحال الحاضر. واضح؟ حتى تفهموا سبب التفريق بين - [01:55:07](#)

امثلة قال بعد ان ذكر اه هذه الامثلة الثلاث اضافة اسم الفاعل الى معبول واطافة اسم مرفوع الى معمولة. اضافة صفر مشبع الى معموله قال وتسمى هذه اضافة لفظية. لماذا تسمى اضافة لفظية؟ برأيكم؟ قال لانها تفيد امرا لفظيا. اه الاضافة السابقة -

[01:55:27](#)

سميت معنوية لانها افادتني شيء معنوي افادتني معنى تعريف او تخصيص. اما هذا النوع من الاضافة لا يفيدني تعريفا ولا تخصيصا وانما يفيدني فائدة لفظية فقط ما هي؟ قالوا التخفيف على اللسان في اللفظ. الان ايها اسهل على - [01:55:47](#)

ان تقول يا طالعا جبلا ولا يا طالع الجبل اسأل يا طالع الجبل وتنتهي. فائدة هذا النوع من الاضافة فقط التخفيف على اللسان. قال

وتسمى اضافة لفظية لانها تفيد امرا - [01:56:07](#)

لفظيا فقط وهو التخفيف. الا ترى ان قولك ظالم زيد اخف من قولك ضارب زيدا. وكذا بواقي واكتب هنا ضعوا خطأ ولا تفيدوا تعريفا ولا تخصيصا. هذه قاعدة جديدة مهمة جدا جدا. على طالب العلم ان يضبطها في باب الاضافة - [01:56:23](#)

اللفظية لا نستفيد منها تعريفا ولا ايش؟ تخصيصا. طبعاً هذا الكلام ربما اه فيه نوع يعني فيها مناقشة. عدم اثاره تعريف متفق عليها واضح لكن عدم افادة التخصيص فيها مناقشة اه ما ادري قد اذكرها الان وقد لا اذكرها. لكن دعوني اقول لكم ان القاعدة العام لا تفيد تأليفا ولا تخصيصا - [01:56:43](#)

والدليل على انها لا تفيد تعريفا. انا سيدتي اعطيك دليل. والدليل على هذا قال ولهذا صح وصف هديا في الاية القرآنية بقوله بالغ مع انه كلمة بالغ مضافة الى معرفة. انظروا في قوله تعالى او هديا بالغ الكعبة. يا ايها الذين امنوا - [01:57:07](#)

التوصيل وانتم حرمة من فتنوا منكم متعمدا فجاء مثل ما قتلوا من النعم يأكوا به دوا عدل منكم هديا بماذا نعت هدي؟ قال هدي بالغة الكعبة الان بالغ نعت. ومن شروط النعت انه اذا كان المنعوت نكرة النعل بده يكون نكرة. واذا كان المنعوت معرفة النعت بده -

[01:57:27](#)

ايش؟ معرفة الان هدي المعرفة ولا نكرة؟ نكرة. بالغ معرفة ولا نكرة. الان الطالب بوقف. البالغ والله يا شيخ الظاهر لي انها معرفة انه بالغ مضافة الى الكعبة والكعبة معرفة. اذا بالغ تفيد المعرفة المعرفة. الم تقل لي في بداية قطر الندى ان الاسم المضاف الى -

[01:57:49](#)

يقول معرفة؟ اقول نعم لكن الان عليك ان توسع الافكار الان هذا نوع من التقييد. انه الاضافة التي تفيد التعريف للمضاف هي

المضافة المعنوية. واما هنا اضافة ايش عندي؟ لفظية بالغ اسم فاعل - [01:58:09](#)

والكعبة هي معمول لاسم الفاعل. كانت في الاصل معمول اسم الفاعل. ثم جرت على انها مضاف اليه. فكان فاصل التركيب هديا بالغا الكعبة كان اصلا المفعول به ثم جرت على الاضافة هديا بالغ الكعبة. لماذا جرت على الاضافة؟ يبقى جواب سريع. لماذا جرت على

الاطافة - [01:58:24](#)

هاي هديا لماذا ما قال هديا بالغا الكعبة؟ لماذا؟ حول المفعول به الى مضاف اليه؟ للتخفيف هذا اللسان. للتخفيف عن اللسان قال والدليل ايضا على ان هذه الاضافة لا تفيد تعريفا وصح مجيء اه ثانية ثانية عطفه في قوله تعالى ثاني عطفه صح مجيئها حالا -

[01:58:48](#)

مع اضافتها او مع اضافته الى المعرفة. الان بدنا نتذكر قواعد الحالة. الحال يقولوا ايش يا مشايخ نكرة. الم نقل ان الحال من شروطه ان يكون نكرة؟ جميل. بالتالي ابن هشام يريد ان يثبت لك انه ثاني عطفه. الان ثاني عطفه - [01:59:12](#)

ومن الناس من يعبد الله على حرف لا ثاني اتفه ليضل عن سبيل الله وهو في الدنيا خزي ولازم يعبد الله على عرش اصابه خير اطمأن

به. وان اصابته فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا والاخرة. لا قبلها - [01:59:29](#)

والناس مجادلة والناس يجادلوا في الله بغير علم ولا وطن ولا كتاب منير. ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله. نعم. ومن الناس من يجادل بالله علم ولا هدى ولا كتاب منير ثاني عطفه. ثاني اعرابها حال. يعني يجادل حال كونه ثاني العطف - [01:59:43](#)
معرضا مستكبرا. طب ثانيا هل هي معرفة ولا نكرة؟ الان الطالب الجديد يقول والله معرفة. ثانية اطفئي ثانية مضافة الى العطش وعطف المضافة الى ضمير الضمير افادت التعريف وعرف المعرفة تعريف. بالتالي ثانية معرفة. فكيف صح مجيئها حالا مع -

[02:00:03](#)

انه انا حابب اصل فيها انه يكون نكرة فالطالب المبتدأ يقول اه يا شيخ احنا مرنا على بعض الامثلة كان فيها الحال معرفة لكننا اولنا القراءة صح ارسلتها العراق وجاؤوا الاول فالاول خلص اذا هذه معرفة لكنهم اول من الكرامة. نقول له لا لا تستعجل. هذه نكرة اصلا وليست معرفة. لماذا - [02:00:23](#)

قالوا لان ثاني هذا اسم فاعل وعطفه هذا معمول لاسم الفاعل فهذه اضافة لفظية واصل عطفه انه ايش؟ ثانيا عطفه. اصلا مفعول به اسم الفاعل ثم جرت على الاضافة. فهذه اضافة لفظية لا تفيدني الا - [02:00:43](#)

تخفيف على اللسان. فالان لاحظوا ابن هشام برهن على القضية الاولى. ايش هي القضية الاولى؟ برهن على انه الاضافة اللفظية لا تفيد تعريفا لكن هل مثل انه اللفظية لا تفيد تخصيصا ايضا كما زعم - [02:01:03](#)

الان لو قلت بالغ الكعبة برأيكم هذه الاضافة انبت في التخصيص ها؟ بالغ الكعبة. الان المتبادر الى الذهن الكعبة يا شيخ فيها

تخصيص. انما قال بالغ اشي ثاني بالغ المسجد بالغ الدار. قال بالغ الكعبة. فيها شيء من التخصيص. صح - [02:01:17](#)

ثانية عطفي عطفي هو ليس عنف اخر. يعني ثاني عطفي يعني من مش ثاني عثر رقبتة ولا ثاني ظهره فالثانية اجفه فاذا كيف تقولون ان الاضافة اللفظية لا تفيد تخصيصا؟ الملاحظ ان فيها تخصيص. ابن هشام ناقش هذه المعلومة اظن في شذور الذهب حين قال في - [02:01:37](#)

التخصيص موجود ولكننا لم نستفده من الاضافة وانما التخصيص موجود كان بالعمل قبل الاضافة ما معنى بالعمل قبل الاضافة؟ انه الان بالغ كانت من اصل الجملة ايش؟ بالغ الكعبة. فكان التخصيص موجود قبل ان - [02:01:57](#)

تحدث تحويل المعمول الى مضاف اليه فالتخصيص في الحقيقة موجود لكنه ليس ناجما من الاضافة. ليس الاضافة هي التي اعطتنا التخصيص. الاضافة المعنوية الاضافة هي التي انتجت التخصيص باب المسجد باب مسجده باب بيته. لكن في الاضافة اللفظية على السبورة سريعا - [02:02:21](#)

ليست الاضافة هي التي انتجت التخصيص في بالغ الكعبة ما الذي ينتج التخصيص في الحقيقة؟ الذي التخصيص موجود قبل

الاضافة لانه بالغ في الاصل كانت تعمل في الكعبة على انها - [02:02:50](#)

مفعول به. كانت الاصل بالغ الكعبة. هذا اصل الجملة. فبالغا الكعبة بالغها خصصتها بالكعبة لما كانت الكعبة اصلا مفعول به. ثم بعد ذلك تحولت الكعبة واصبحت مضاف اليه. فتخصيص بالغ انه الى الكعبة - [02:03:09](#)

وليس الى مكان اخر كان يعمل بالغ في الكعبة قبل ان تحدث الاضافة. فالاضافة ليست هي التي اثمرت التخصيص. صح؟ فصح لنا ان النظافة لا تريد تخصيصا وان كان التخصيص مفهوم لكن تقول التخصيص هو ثمرة عمل الوصف المشتاق في معمولك قبل -

[02:03:29](#)

فقط هو ثمرة عمل الوصف المشتاق في معموله قبل الاضافة. ثانيا انه اكيد فيها تخصيص. لكن التخصيص لم يأتي من الاضافة بل هو

وثمرة عمل الوصف المشتاق في معموله قبل الاضافة. جميل هي اصلها ثانيا عطفه. فهنا لان الوصف المشتاق - [02:03:49](#)

في معموله اه هنا حدث التخصيص من خلال العمل. انا عندما اقول لك ايها الاحبة ضربت زيدا هذا فيه تخصيص اني انا ضربت مين؟ ما ضربت لا بكر ولا خالد ولا يونس ضربت زين. هذا تخصيص. فاذا العمل عمل الفعلي في الفاعل وفي المفعول به هو يعطي -

[02:04:09](#)

تخصيص للفعل اللي حدث. فنفس الشيء عندما اقول اه هذا ضارب زيد الان او غدا. صحيح ضارب زيد انه مش ضارب بكر ولا فيها تخصيص لكن التخصيص كان مستفاد قبل ان تحدث الاضافة. لانه اصل الجملة هذا ضارب زيدا. فالتخصيص ناتج من عمل -

02:04:27

اشتق في معموله ثم حولنا هذا العمل الى مضاف ومضاف اليه فقط لافادة التخفيف. واضح؟ طيب. المعلومة الاخيرة التي نلزم اليوم باذن الله ونختم بها باب الاضافة. قال ابن هشام ولا نعم - 02:04:47

بسرعة خلص المعلومة الاخيرة سهلة ما فيها كثرة كلام. قال ولا نجامع الاضافة تنويننا ولا نونا تالية للاعراب مطلقا. ولا اقل الا في نحو الضاربة زيد والضارب زيد والضارب الرجل وضارب رأس الجاني والرجل الضارب غلاما. اعلم ان هذه معلومة - 02:05:02

واضحة وتعلمناها سابقا وكررتها تكرارا ومرارا. كم بقي من الوقت اصلا فيها؟ ستاشر. ستاشر دقيقة. لا ان شاء الله اقل من ذلك. اعلم ان الان ايها الاحبة من قواعد باب الاضافة. من قواعد باب الاضافة سواء كانت اضافة معنوية او لفظية. من قواعد باب الاضافة ايش؟

02:05:24 قال ان ان -

فاعلم ان الاضافة لا تجتمع مع التنوين ولا مع النون التالية للاعراب. ولا مع الالف واللام. ما معنى هذا الكلام؟ المضاف الجزء الأول اذا كان فيه تنوين او كان فيه نون المثنى او جمع المذكر السالم بالتحديد - 02:05:44

او كان هناك ال في بداية المضاف في حالة اضافته يجب ان تحذف كل هذه الامور. اي شيء تريد ان تضيفه وكان في ختامه تنوين او في نهايته نون جمع المذكر السابق ونون المثنى. او كان في مطلعته حينما تأتي لتضيف هذا الاسم وتأتي بعد - 02:06:03

يجب ان تحدث كل هذه الامور. فالاضافة لا تجتمع التنوين. لا تجتمع نون المثنى وجميع المذكر السالم ولا تجتمع في بداية المضاف. لا تجتمع هذه مع بعضها. هذه قاعدة عامة معلومة من النحو بالضرورة كما يقولون. اعلم ان الاضافة لا تجتمع مع التنوين - 02:06:28

ولا مع النون التالية للاعراب. لاحظ ايش قال؟ النون التالية للاعراب. لانه في المثنى وفي جمع المذكر السالم الاعراب حرف الاعراب يكون قبل النون صح انه المثنى بماذا يرفع؟ بالالف ويوصف ويجر بالياء. وجمع المذكر السالم يرفع بالواو ويوصف ويجاب لياء.

والنون تكون بعد حرف الاعراب. لذلك هو - 02:06:48

النون التالية للاعراب حتى يحتسب من النون الاصلية. هو اراد ان يحتسب من النون الاصلية. يعني اذا كان المضاف في نون اصلية لا النون الاصلية لا تحذف عندما تأتي بمضاف اليه مثل مسكين وشيطان. اما النون التي تحذف ولا تجتمع المضاف اليه هي نون المثنى

وجمع المذكر السالم. اذا نعلم ان - 02:07:08

مع التنوين ولا مع النون التالية للاعراب ولا مع الالف واللام. تقول جاءني غلام يا هذا فتنوه. الان غلام اذا اردت لن تضيفها قال واذا اضفت تقول جاءني غلام زيد فتحذف التنوين. لماذا ايها الاحبة؟ قال وذلك لانه اي لان التنوين الضمير في - 02:07:28

يعود على التنوين وذلك لانه اي التنوين يدل على كمال الاسم. انه الاسم خلص انتهى واكتمل. والاضافة تدل على النقصان انه لسا ما التمل ويحتاج الى المضاف اليه. ولا يكون الشيء كاملا وناقصا. اذا حظيت تنوين معناته باسمك تمن. اذا هدفك التنوين معناته الاسم -

02:07:48

اذا ما اكتمل والسماع ينتظر ان تأتي بشيء حتى يكتمل. فبالتالي اذا وضعت تنوين واتيت بمضاف اليه كانك جمعت بين الكمال في نفس الموضع وهذا لا يصح. وتقول جاءني مسلمان ومسلمون. فاذا اضفت قلت مسلما - 02:08:08

بحرف النون. قال الله تعالى والمقيم الصلاة. حدث؟ ما قالوا المقيمين. قالوا المقيم الصلاة. انكم لذائق العذاب. ما قل لذا حلب النون انا مرسل النار. والاصل المقيمين ولدائقون ومسلمون. والعلة في حذف النون هنا هي العلة في حذف التنوين. انه جمع المذكر -

02:08:28

كان السالم او المثنى مع النون يكون كاملا. فاذا اصفته الاضافة تدل على شيء من النقصان اكتمل من خلال الاضافة. ولا يمكن ان يكون كاملا ناقصا في نفس الوقت. قال وانما قيدت النون بكونها تارية للاعراب احترازا من نوني المفرد وجمع التكسير - 02:08:48

النون المفرد وجمع التكسير هي نون اصلية. ليست نون زائدة. وذلك كنون حين وشياطين فانها متلوان بالاعراب. بسم الله لا

تاليان له تقول حين يا فتى وهؤلاء شياطين يا فتى شياطين يا فتى فتجد اعرابهما - 02:09:08

امة واقعة اصلا بعد النون. يعني الاعراب يظهر على ما بعد النون. انك تقول شياطين نون. وحي نون فتجد اعرابهما بضمة واقعة بعد النوم. فاذا اضفت قلت اتيك حين طلوع الشمس لا تحذف نون حين. وهؤلاء شياطين - 02:09:33

هو الانس ولا يجوز تقول هؤلاء شياطين الانس لا يجوز. باختصار لان النون هذه ليست نون مثنى ولا جمع مذكر سالم. احفظها بهذه الطريقة يعني من دون كل هذه التفاصيل - 02:09:53

يتكلم عنها ابن هشام. اذا كانت النون من الكلمة ليست نون مثنى ولا جمع مذكر سالب تبقى. اذا كانت نون مثنى وجمع مذكر سالب تحدث باثبات الدول اثنين لانها متلوة بالاعراب لا ثاني له. قال واما الا تكلمنا عن التنوين عن النون بقي الكلام عن الجزئية الاخيرة وهي الف لا. قال واما الالف واللام فانك - 02:10:03

يقول جاء الغلام فاذا اضفت تقول جاء غلام زيد. طب لماذا؟ احدث الالف واللام الان سيبين العلة. عرفنا عدة حذف التنوين وعيلة حذف النون لماذا تحذف الله؟ قال وذلك لان الالف واللام للتعريف - 02:10:23

صح؟ لماذا قلت الغلام لتعرفه؟ والاطافة حينما يكون المضاف اليه معرفة لايش حينما يكون المضاف اليه معنى بايش بتستفيد من الاضافة؟ التعريف. التعريف الاضافة المعنوية. والاضافة للتعريف فلو قلت الغلام زيد. جمعت على الاسم تعريفين - 02:10:39

صح؟ تعريف وتعريف بالاضافة. وهذا لا يجوز. طب ممكن يقول شخص؟ طب يا شيخ ممكن يكون المضاف اليه نكرة صح والان هذا التعريف قال لان الف لام بالتعريف والاضافة للتعريف. طب شيخ ممكن تكون الاضافة للتخصيص اذا كان المضاف اليه نكرة. فبقول بالمنطق اذا كان المضاف - 02:10:58

متى نحتاج اه مضاف اليه للتخصيص؟ اذا اكلنا المضاف نكره. اه. صح؟ انت متى تحتاج الى التخصيص؟ اذا كان المضاف نكرة فتحتاج الى تقليل المضاف اليه. طب اذا كان المضاف اليه عفا اذا كان المضاف هو اصلا ابتداء معرف بالله. فما الفائدة من التخصيص؟ لانه هو اصلا معرف - 02:11:19

فلماذا تخصص؟ انت تخصص لتقليل الاشتراك في حالة عدم قدرتك على التعريف طب اذا كان الاسم هو معرض ابتداء الغلام. فما فائدة التخصيص بتقليل الاشتراك؟ مهو اصلا معرفة. لماذا اخصص واقلل الاشتراك؟ واضح الفكرة - 02:11:39

فاذا اذا لان الالف واللام للتعريف والاضافة للتعريف. فلو قلت الغلام جمعت على نسب تعريفه وذلك لا يجوز. واذا كانت الاضافة للتكرير فاصلا لا يجوز ان يكون المضاد فيه وهو معرف والمضاف اليه نكرة ما بيمشيش. لانه اذا كان نكرة معناته بده يفيد التخصيص للمضاف. طب المضاف معرفة هذا المضاف - 02:11:56

اقوى من المضاف اليه. فاذا ذهبت اصلا كل فائدة الاضافة المعنوية على هذا الوجه فهذا من باب اولى وهذا لم اذكره يعني ابن هشام اکتفى بالاول لوضوح الثاني. لماذا اکتفى بذكر المسألة الاولى؟ بوضوح المسألة الثانية. قال - 02:12:16

استثنى اه لهن استثناء ويستثنى من مسألة الالف واللام ان يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولا لتلك الصفة. باختصار ويستثنى الاضافة اللفظية في هذه الجزئية. لكن بشروط ليست اي اضافة لفظية - 02:12:34

كذلك هناك قيود ويستثنى من مسألة الالف واللام بدل هذا النص الطويل ويستثنى الاضافة اللفظية لكن في اي مسألة قال وفي المسألة واحدة من خمسة امور تذكر. فحينئذ يجوز ان يجمع بين الالف واللام مع الاضافة. يعني الاضافة اللفظية - 02:12:49

في احدى المسائل الخمس التي سنذكرها الان يجوز ان يجمع فيها بين الالف واللام في المضاف في المضاف مع الاضافة. يجوز ان تجتمع او الالف واللام عبري كما تشاء مع الاضافة. اذا هناك استثناء يتعلق باي اضافة يا مشايخ. بالاضافة - 02:13:12

اللفظية وهل تكون صورها؟ لا في خمس مسائل فقط. الاضافة اللفظية في خمس مسائل منها فقط يجوز ان يجمع بين في المضاف مع المضاف اليه. ما هي المسائل الخمس؟ واحد ان يكون المضاف اضافة لفظية مثنى. نحو الضارب - 02:13:32

الضارب مثنى ايش؟ ضارب. الضاربة زيدان يجوز هنا لاحظ ويجوز ان تأتي بالال في ضارب في ضارب مع ان هناك مضاف اليه. جمعنا بين الة تعريف مع المضاف اليه. الضاربة زيدا. الحالة الثانية ان يكون المضاف الاضافي - 02:13:52

لفظية جمع مذكر سالب الضارب زيد جمعنا بين ال وبين ايش؟ وبين ايش؟ المضاف اليه جمعنا بين ان وبين الاضافة. طبعا هنا ايها الاحبة الطالب النبي يمكن يدرك ذلك سريعا. لماذا الاضافة اللفظية امر اخف - [02:14:12](#)

هذي التي دخلت ايش لتعريف؟ هذي مقصودية. احسنت لان هذه الموصولية وليست للتعليم فبالتالي انتظر الاشكال السابق هو اجتماع تعريفيين على كلمة واحدة. انتفى الاشكال السابق وهو اجتماع تأليفيين على كلمة واحدة. لانه هذه الاصل ليست للتعريف -

[02:14:30](#)

وانما هي الموصولية. طيب الثالث ان يكون المضاف اليه بالالف واللام. اه لاحظوا اه يعني الثالث ان يكون المضاف هو فيه الالف واللام وكذلك المضاف اليه فيه الالف واللام. وهذه ترى المسألة ذكرتها سابقا في احدى الابواب - [02:14:50](#)

ستأتي معكم. اذا المسألة الثالثة التي يجوز فيها الجمع اذا كان المضاف فيه الالف واللام والمضاف اليه ايضا فيه الالف واللام الضارب الرجل جاء الضارب الرجل ما في مشكلة. لانه هذه اية كما قلنا موصولية. الرابع ان يكون المضاف - [02:15:10](#)

اليه مضافا الى ما فيه الالف واللام. يعني يأتي عندي الوصف فيه الالف واللام المضاف الاول اللي هو الوصف المشتق فيه الالف واللام. ثم بعد ذلك مضاف اليه مجرد من الالف واللام لكن هذا المضاد - [02:15:30](#)

اليه المجرد من الالف واللام هو مضاف الى ما فيه الالف واللام. فكأن هنا في واسطة. مثال ذلك جاء رأس الرجل الضارب فيه الف لام المضاف اليه ما فيه الالف واللام رأس لكنه مضاف الى ما فيه الالف واللام هو الرجل - [02:15:46](#)

المسألة الخامسة قبل هذه المسائل بتحفظ يعني ما فيها حل اخر بدك تحفظ هذه المسائل الخمس. المسألة الخامسة ان يكون المضاف اليه يعني اللي هو الوسط فيه المضاف اليه ما فيه علم. لكن ان يكون هذا المضاف اليه المجرد من ان مضافا الى - [02:16:06](#)

ضمير هذا الضمير عائد على ما فيه الالف واللام. انظروا لوين الواسطة. مررت انظروا منها مررت بالرجل الضارب غلامه. الان الضارب فيها القلب صح؟ المضاف اليه وهو غلام مجرد من الف - [02:16:26](#)

لكنه مضاف الى الضمير وهو الهاء ولانه. هذه الهاء تعود على ماذا؟ على كلمة الرجل اه لا تعود على كلمة الرجل والرجل فيها الالف واللام جميل؟ فغلامه الضمير الهاء في غلامه تعود على ما فيه الالف واللام. وهو كلمة الرجل الموجودة قبل كلمة الضارب - [02:16:46](#)

فكأن الالف واللام موجودة عندنا. اه اذا ايها الاحبة هذه مسائل خمس تحفظ هذه المسائل الخمس تحفظ. تقول لا يجوز دخول الف مضاف اذا كان هناك مضاف اليه اذا اردت ان اعمل اسلوب اضافة لا تجتمع ال في المضاف مع المضاف اليه. اذا اردت ان اضيف

مباشرة احذف علم من المضاف. لكن هناك استثناء - [02:17:12](#)

يتعلق بالاضافة اللفظية في خمس سور منها. اذا كان عندي اضافة لفظية والوصف المشتق مثنى اضافة لفظية والوصف المشتق جميع مذكر سالم اضافة اه لفظية وكان هناك الف المضاف والف المضاف اليه في هذا الشرط. اضافة لفظية وهناك الف المضاف. ولا

يوجد الف المضاف اليه - [02:17:36](#)

هناك الف المضاف الى المضاف اليه السورة الخامسة والاخيرة ان يكون هناك الف المضاف ويكون المضاف اليه مضافا الى ضمير يعود وهذا الضمير الى ما فيه الالف واللام مثل مراته بالرجل الضال بغلامه الهاء في غلامه تعود على كلمة الرجل قبل كلمة -

[02:17:56](#)

الضارب وهذا نهاية الحديث عن المجرورات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [02:18:16](#)