

المحاضرة 35:) تكملة أفعال التفضيل + أنواع التوابع + النعت | إبراهيم رفيق |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس - 00:00:00

جديدا نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبل الصد للامام بن هشام الانصاري رحمة الله عليه اه وها نحن نعيش في افياء اه النوع السابع والاخير من الاسماء التي تعمل عمل الفعل - 00:00:40

نعيش مع افعال التفضيل افراد التفضيل ايها الاحبة كما اخذنا في المحاضرات السابقة اه بشكل عام دلالة انه يدل على ماذا؟ ماذا كان في المحاضرة السابقة؟ قلنا انه يدل على - 00:00:56

حدث وبالضبط ثبوت حدث لذات زائد يعني يدل على حدث وعلى ذات متصفة قائم بها هذا الحدث زائد هناك شيء ثالث فيها انها تدل على وجود اخرى متصفة ايضا بهذا الحدث - 00:01:11

لكن الذات الاولى التي عندنا التي جعلنا افعال التفضيل لها هي اعلى من تلك الذات الاخرى وهذا ما يسمى ان افعال التفضيل يدل على المشاركة وزيادة. انه يدل على ان هناك اكثر من ذات تتصف بهذا الحدث وهناك - 00:01:33

تفضل على سائر الافراد الاخرى وهناك ذات تزيد هذا معنى الزيادة. تزيد على سائر الافراد الاخرى. فحينما نقول محمد افضال الرجال اه معاناتها انه الفضل عصيفة افضل اللي هي صيغة افعال التفضيل. دلنا على ان الفضل متصل به محمد ومتصل - 00:01:50

فيها ايضا غير محمد. فاذا هناك تشارك في الاتصاف بهذا الحدث وهو الفضل. لكن اذا هناك تشارك ولكن ماذا نستفيد ايضا تشارك ما معنى الزيادة؟ ان محمد يزيد على سائر الافراد في اتصاله بالفضل. حينما نقول زيد اعلم الرجال زيد افقه - 00:02:14

معناها انه الفقه هذا الحدث يتصف به زيد ويتصف به ايضا غير زيد. اذا هو حدث مشترك فيه شراكة بين اكثر من ذات. ولكن زيد يزيد على سائر الافراد في هذا الحدث. فيه زيادة اتصال بالفقه. اكثر من غيره - 00:02:34

فهذا اذا افعال التفضيل ما دل على حدث وذاك قام بها هذا الحدث زائد الدلالة على المشاركة وزيادة. ما معنى المشاركة وزيادة ان هناك جواد اخرى تتصل بهذا الحدث لكن الذات الاولى التي نصفها بافعال التفضيل تعلق وتزيد على غيرها من الافراد في اتصافها بهذا

الحدث - 00:02:54

واضح؟ هذا كما قلنا مفهوم افعال التفضيل ثم انتقلنا واعطينا اشارة سريعة وافعل التفضيل له شروط معينة في الصياغة. يصاغ من الافعال التي يصاغ منها التعجب. وذكرنا ابن مالك رحمة الله عليه حين قال في التعجب وصحهما من ذي ثلاث صرفا قابلي فضل تم

غير الانتفاء وغير ذي وصف يضاهي - 00:03:14

سالك سبيلا فعل وانا هذه كانت اشارة سريعة وان شاء الله للمصنف حينما يتكلم عن باب افعال التعجب صيغ التعجب عفوا المصنف حينما يتكلم صيغة التعجب سيتكلم عن الافعال التي يجوز ان نستقبلها صيغ التعجب. حينما ندرس هناك الافعال التي يجوز ان

نصوغ منها صيغة - 00:03:39

هذه الافعال هي التي يجوز ان نشترك منها افعال التفضيل. لذلك كما قلنا بن مالك في الالفية اتى بباب افعال التفضيل. بعد التعجب

حتى يعتمد على ما سيذكره في التعجب ان يفعل التفضيل. لماذا تتابع في الفيته؟ لانه كما قال الصوف من - [00:03:59](#) منه للتعجب افعال للتفضيل وما به الى تعجب وصل لمانع به الى التفضيل صلة. بعد ذلك ايها الاحوال اربعة لافعال التفضيل. فقلنا افعال التفضيل اه له احوال اربعة لكن هو اختصرها في ثلاث فعليا. قال هناك حالة لافعل التفضيل يكون ملازما فيها - [00:04:19](#) للأفراد والتذكير حالة من احوال افعال التفضيل يكون ملازما فيها للأفراد والتذكير. وقال هذه الحالة الاولى التي لازم في اثر للتفضيل الافراد والتذكير في صورتين. الصورة الاولى اذا جاء المفضل بعد افعال التفضيل مجرورة - [00:04:44](#) مثال محمد اجمل من بكر. بكر هو المقتول. صح؟ ومحمد ايش هو؟ الفاضل. جاء اذا هنا افعال التفضيل ثم جاء بعده المفضل مجرور بماذا؟ بملء الجارة. هذه الحالة الاولى التي ذكر ابن هشام انه في هذه الحالة يلزم - [00:05:04](#) افعال التفضيل ان تبقى مفردة مذكرة في جميع الاحوال سواء كانت المفاضلة بين اثنين بين جماعة بين واحد وواحد بين انثى وانثى دائما افعال التفضيل ملازم لايش؟ للأفراد والتذكير. لذلك انظروا الامثلة التي مثل بها لهذه الحالة زيدون افضل - [00:05:25](#) الزيداني افضل من عمرو. الزيدون جماعة افضل من عمرو. وهند افضل. لاحظ كيف دائما افضل افضل افراد وتذكير فقط حتى لو كان الهند مؤنث حتى لو كانت المؤنث تبقى افضل مذكر حتى لو كان زيدان افضل اه نقول الزيدان افضل - [00:05:45](#) ما عندنا مشكلة. وهذه كما قلنا هي صورة مستثناة من سور التي يعني احنا قلنا في باب المبتدأ والخبر انه المبتدأ يجب ان يطابق الخبر افرادا وتذكيرا وايش؟ افرادا وتثنية وجمعا. صح - [00:06:05](#) المبتدأ والخبر يجب ان يتطابق من ايدي الافراد ومن حيث التثنية ومن حيث الجمع. لكن هذه الصورة مستثناة. انه هنا يكون المبتدأ قد يكون مثنى مثل زيدان والخبر مفرد الزيدان افضل - [00:06:21](#) او جماعة يكون المبتدأ جماعة الزيتون افضل من سعد مثلا. يكون المبتدأ جماعة والخبر اللي هو كلمة افضل. جاء ايش؟ مفرد. هذا استثناء من تلك القاعدة. انه الاصل ايش نقول؟ ان - [00:06:37](#) اذا كان المبتدأ مفرد الخبر مفرد. اذا مبتدأ مثنى الخبر مثنى. اذا كان المبتدأ جمع الخبر جمع. لكن استثنينا هذه المسألة التي تتعلق افعال التفضيل وهي اذا كان عندي اه افعال التفضيل ثم جاء بعده المفضل مجرورا بمنه. فاذا افعال التفضيل - [00:06:51](#) يكون ملازما للأفراد والتذكير دائما. الحالة الثانية التي لازم فيها افعال التفضيل. الافراد والتذكير اذا كان مضافا الى نكرة اذا كان مضافا اذا نكر. الصورة الثانية يأتي افعال التفضيل. ثم يأتي المفضل - [00:07:11](#) مجرورا بالاضافة وليس مجرورا بمن الجار هذه الحالة ايش؟ الثانية افعال التفضيل ثم يأتي المفضل ليس مجرورا بمن؟ لا مجرور بالاضافة الى افعال التفضيل. ويكون نكرة هذا الشرط بكون ايش؟ نقول محمد - [00:07:30](#) افضل رجل رجل ومفضل ومحمد هو الفاضل. جاء المفضل ايش؟ مضاف الى افعال التفضيل وهو نكرة. محمد افضل رجل. الزيداني رجلين الزيدون افضل رجال. جميل؟ ونهت في تلك او في المحاضرة السابقة انه في هذه الحالة - [00:07:48](#) اذا كان اه المضاف اليه اللي هو المفضل نكرة يجب ان يكون هناك تطابق بين الفاضل وبين المفضل افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا. كيف؟ لاحظوا الامثلة التي مثل بها ابن هشام في هاي الحالة الثانية ان يكون مضافا الى نكرة. قال زيد افضل ايش؟ رجل - [00:08:10](#) زيد مفرد ورجل ايش؟ مفرد. طيب الزيدان افضل رجلين اه الفاضل مثنى والمفضل ايش؟ مثنى. الزيتون افضل رجال. الفاضل جمع. والمفروض اللي هو الي ايش؟ جمع. هند افضل امرأة. اه الفاضل لي هند مؤنث والمفضل - [00:08:37](#) مؤنث واضحة طيب الهندان افضل ايش قال؟ امرأتين حتى يكون الفاضل مثنى اذا المفروض بده يكون ايش؟ مثنى الهندات ايش قال؟ افضل نسوة اه لاحظوا الفاضل اه مجموع والمفضل اللي هو المضاف اليه ايش؟ مجموعة - [00:09:03](#) في هذا النوع ايها الاحبة اذا كان المفضل مضافا الى افعال التفضيل. وكان ايش رجله؟ وكان نكرة في هذه الحالة يجب ان يتطابق الفاضل مع المفضل. هذه انتبهوا لها. يجب ان يتطابقوا افرادا وتذكيرا. اه افرادا وتثنية وجمعا - [00:09:26](#) تذكيرا وتأنيثا. طب بعد ذلك انتقلنا للصورة الثانية. وهي الحالة التي يجب ان التي يطابق فيها افعال التفضيل موصوفة الذي يطابق

فيها افعّل التفضيل موصوفه افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا. متى هذه الصورة - 00:09:45

ايها الاحبة تكون قالوا اذا كان افعّل التفضيل مقترنا بال التعريف. اذا جاء فعل التفضيل مقترن بالا التعريف في هذه الحالة دائما افعّل التفضيل يكون مطابقا لموصوفه افرادا تثنية جمع تذكيرا وتأنيثا. تقول محمد الافضل - 00:10:05

وهندن الفضلى وفي هذه الحالة كأنك تقول افعّل التي التي في افعّل التفضيل ثابت عن ذكر المفضل. ثابت عن ذكر ايش؟ المفضل. فانت ايش تقول محمد الافضل. صح؟ هكذا تقول. وهندن الفضلى. هل ذكرت المفضل؟ لا خلس - 00:10:25

محمد الافضل وهندول الفضلى. فهنا قال للتعريف ثابت مناب المفضل الذي كان مضافا اليه. ثبات مناب فلم نحتج الى ذكر المفضل ولكن افعّل التفضيل يطابق موصوفه افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا. فاقول محمد الافضل. الزيدان ايش تقول؟

الافضل - 00:10:45

الزيتون الافضلون هند الفضلى للتأنيث الهندال الفضليان الهندات لاحظوا كيف مطابقة تماما افرادا تثنيها الجماعة تذكيرا وتأنيثا. طب الصحابة الثلاثة نفعل التفضيل اه حالة يجوز فيها ان يكون مطابقا لموصوفه. ويجوز فيها ان تجعله مفردا مذكرا دائما. حالة يجوز

فيها - 00:11:07

يجوز ان تجعله مطابق لموصوفه. ويجوز ان تجعله مفردا مذكرا. لك خيار بين ان تطابق به وبين ان تلزمه الافراط والتذكير. ما هي الحالة؟ اذا كان المفضل مضافا الى افعّل التفضيل ولكنه ايش؟ معرفة - 00:11:37

قبل شوي كانت ايش؟ نكرة. الحالة التي يجوز فيها المطابقة او التزام الافراد والتذكير اذا كان المفضل مضاف الى افعّل التفضيل ولكنه معرفة فتقول مثلا اه الزيداني افضل ايش؟ افضل الناس. الزيدان افضل ايش - 00:11:57

الناس والزيتون افضل الناس. لاحظ هنا او محمد افضل الناس لاحظوا محمد افضل الناس. المفضل ايش؟ معرف صح؟ نعم. صح؟ قبل السبورة سريعة حينما نقول اه افضل الناس اكرم الرجال. لاحظوا هنا المفضل جاء ايش؟ مضاف اليه. وهو معرفة - 00:12:20

يجوز ان اقول محمد افضل الناس ومحمد اكرم الرجال. واعطيك امثلة اخرى. والزيداني افضل القوم والزيدونة افضل القول ممتاز هذا في هذه الحالة يكون انا اخترت ان الزم افعّل الافراد والتذكير دائما. افضل اكرم افضال اكرم - 00:12:52

محمد ونا زيدان هون الزيدون المفرد هنا مثنى وهنا جمع ومع ذلك جعلت افعّل التفضيل في كل الاحوال ايش مفرد ومذكر ما عملت فيها اي مشكلة. وتقول كذلك افضل الناس ها حتى يكون مثال ظهر مؤنث. ويجوز - 00:13:19

المطابقة يجوز ان اختار المطابقة؟ يجوز ان اختار المطابقة. فاقول مثلا الزيدان افضل الناس بالتفنية الزيدان افضل الناس. طب اين ذهبت نور التثنية؟ البطاقة. سقطت بالاضافة احسنت. والزيتون افضل القوم - 00:13:40

جمع مذكر سالم وهند ايش تقول انتم؟ قبل قليل ايش كان تأنيثها؟ ايوه بدون الف. هندن فضل الناس لكن يقولون الافصح الافصح اه التزام الافراد والتذكير. كما ذكر ابن هشام. يعني قليل ما تجد هكذا يقولون الزيداني افضل الناس والزيدون افضل الناس. الافصح -

00:14:04

الزام الافراد والتذكير في هذه الحالة. لكن ما اريد ان انبه عليه هو التفريق ها اريد ان افرق بين اذا كان المضاف اليه معرفة واذا كان المضاف اليه نكرة قبل قليل اذا كان المضاف اليه نكرة قلت لكم الفاضل والمفضل يجب ان يتطابقا افرادا - 00:14:38

نية وجمعت اذا كان الفاضل مفرد المفضل المضاف اليه بده يكون ايش؟ مفرد. اذا كان الفاضل مثنى المفضل مثنى. الفاضل جمع يعني الجميع. لذلك قبل قديش قلنا؟ محمد افضل رجل نكرة كانت. وآآ والزيداني - 00:14:58

افضل رجلين تثنيان. والزيدون افضل رجال جمع لكن في هذا النوع اذا كان المضاف اليه معرفة لا لا تجب المطابقة بين الفاضل والمفقود. فلاحظوا محمد من افضل ايش قلت الناس محمد مفرد والناس جمع. صح؟ لم تجد المطابقة بين الفاضل وبين المفضل. اذا

علينا ان نفرق اذا كان المضاف اليه اللي هو - 00:15:17

ذاكرة واذا كان معرفة اذا كان نكرة تجد المطابقة بين الفاضل والمفضل هذا الفاضل مفرد المفضل مفرد. الفاضل مثنى المفضل مثنى. الفاضل جمع المفضل جمع. اذا كان المضاف اليه اللي هو المفضل - 00:15:43

معرفة لا لا تجب المطابقة. واضح؟ هذي طبعا كل مراجعة لآخر درس السابق بعد ذلك ماذا قلنا ايها الاحبة؟ قلنا بالنسبة لاحكام اه عمل افعال التطبيق. افعال التفضيل في الحقيقة هو من اضعف المشتقات عملا. من اضعفها عملا. لذلك ايها الاحبة لا يصل مفعولا به -

00:15:57

لا يقوى على ان يصل ايش؟ مفعولا به. جميل؟ طيب. الان اذا بماله ليس مفعول به. لكن هل يرفع فاعل؟ اه مفصل قال هو يرفع

الفاعل اذا كان ضميرا مستترا باتفاق - 00:16:22

افعل التفضيل يرفع فاعلا اذا كان ضميرا مستترا باتفاق. وهذا موجود عندكم طيب هل يرفع الفاعل اذا كان الفاعل اسم ظاهر اه هذي مسألة خلافية ان يرفع فاعل اسم ظاهر. الان اسم الفاعل مثلا يرفع فاعل اسم ظاهر. اه الصفة المشبهة ترفع فاعل اسم ظاهر محمد

حسن وجهه - 00:16:39

مر معنا صيغة المبالغة ترفع فاعل اسم ظاهر. اه اسم المفعول يرفع نائب فاعل ظاهر. افعل التفضيل؟ اه افعل التفضيل فيها خلاف

في الحقيقة الف عهد التفضيل ترفع ضمير مستتر فاعل. لكن هل ترفع فاعل - 00:17:03

اسما ظاهرا يقول والله اسم ظاهر عندي وليس ضميرا فاعل الان هذا موطن خلاف بعض العرب جوز ذلك لكن الاكثر لا يجوز لافعل

التفضيل ان يرفع فاعلا اسم ظاهرا الا في مسألة واحدة - 00:17:20

تسمى منشورة في النحو باسم مسألة الكحل مسألة ايش؟ الكحل. لانه المثال المشهور فيها يتعلق بالكحل كما سيأتي معه. لمين نعود

الى ابن هشام؟ ننظر ماذا قال في هذه الجزئية - 00:17:38

قال واسمه آآ التفضيلي يرفع الضمير المستتر باتفاق يرفعه على انه فاعل هذا المقصود. واسم التفضيل يرفع الضمير المستتر باتفاق

تقولوا زيد افضل من عمرو. فيكون في افضل ضمير مستتر يعود على زيد كأن الجملة اصلها بالافصح - 00:17:52

زيد افضل هو من عمرو. هذا هو ضمير مسند. طبعا انا ابرزته حتى تفهم. انه حينما نقول زيد افضل من عمرو ترى هنا فاعل لكنه

ايش؟ ضمير مستتر والجملة على التحقيق كتقديرها زيد افضل هو من عمرك. لكن انت عند الممارسة - 00:18:12

لا تحتاج الى ان تعرب هذا الضمير المستتر تحتاج اعراب الفاعل اذا جاء ضميرا مستترا في الفعل اما في المشتقات المعربون

يتسامحون. فيقولون لا حاجة لاعراب الفاعل اذا كان ضميرا مستترا لايش؟ لباب المشتقات - 00:18:32

بشكل عام. انت في الوضع الطبيعي احنا ما بنحكيش هادا للطالب في هذا المستوى لكن حينما تقول محمد قائم انت ايش بتقول؟

محمد مبتدأ. قائم خبر وتسكت صح لكن هو في الحقيقة في ضمير مستدل في قائم هو ايش؟ هو ضمير مستتر يعرف فاعل يعود

على محمد. يعني تقول محمد قائم - 00:18:51

خبر صح؟ لكن هي اصلها اصل لمحمد قائم هو. هناك ضمير مستتر في قائم واعراب فاعله يعود على ايش؟ على محمد لانه القائم

هون اسم فاعل تعمل عمل الفعل. واستوفت شروط عملها. فاذا هي تعمل عمل الفعل لكن لما كان العمل الذي - 00:19:11

فيها فقط في ضمير مستتر اضربنا عنه صفحا في العراق فقلوا خلاص قلت له خبر. صح؟ لكن لو كانت محمد اه قائم ابوه قال هنا

اصبح فاعل ايش اسم ظاهر. عم بتحكي محمد مبتدأ وقائم خبر وابوه فاعل لاسم الفاعل - 00:19:31

ابوه فاعل لانه اصبح ظاهر وين بدي اخبي؟ بدي اعلمه. ابوه فاعل اسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الستة وهو

مضاف بينما لو كانت فقط محمد قائم بدي اياه قائم هو نفس محمد. خلص محمد قائم المبتدأ وخبر. هناك مريض مستتر يعود على

محمد. موجود بعد قائم لكن - 00:19:53

لذكره من الناحية العربية. جميل؟ فهنا عندما نقول مثلا زيد افضل من عمره الان الطالب ايش متعود في الاعراب؟ زيد المبتدأ وافضل

خبر ويلاعب رجال مجنون متعلق بافضل انتهى. لكن على التحقيق بالتدقيق انه هناك بغيض مستتر بافضل. انه في النهاية مشتق.

يعمل ففيه ضمير مستتر - 00:20:13

على زيد لكن لا حاجة لاغراقه. فاذا كما قال اسم التفضيل يرفع الضمير المستتر باتفاق فتقول سيدنا افضل من العمرين. فيكون في

افضل ضمير مستتر عائد على الزيت. وهل يرفع - 00:20:33

مطلقا او في بعض المواضع فيه خلاف بين العرب بعضها يجوز. بعض العرب يجوز ان افعال التفضيل يرفع فاعلا ظاهرا. وذكرنا المثال المحاضرة السابقة لا يريد ان اكرره الى المنجز ان شاء الله. نتقل الى آآ الرأي الاكثر. ولا يرفع اكثره. لاحظوا ايش قال في نهاية السطر الان - [00:20:43](#)

ما بدأ درس اليوم كمان اموت ولا يرفع اكثرهم بافعال اللي هي افعال التفضيل. ولا يرفع اكثرهم بافعال التفضيل الاسم الظاهر. يعني افعال التفضيل عند جماهير العرب لا ترفع فاعلا اسما - [00:21:03](#)
لا ترفع فاعلا ايش؟ اسما ظاهرا. الا في مسألة الكحل جيد فماذا قال المصنف؟ قال المصنف ولا يرفع اكثرهم بافعال اي بافعال التفضيل الاسم الظاهر ما بيرفع ما بصير. دائما افعال - [00:21:23](#)

فاعله ضمير ايش؟ مستتر. لا يرفع الاسم الظاهر الا في مسألة واحدة. يكون الفاعل لافعل التفضيل اسما ظاهرا. يكون افعال ترفع فاعل ويكون هذا الفاعل اسم ضايع. تسمى هذه المسألة مسألة الكحل. قال وضابطها. ايش ضابط؟ الان بدنا نتعلم ضابط هذه المسألة. اولاً - [00:21:42](#)

بتقول رقم واحد ان يكون في الكلام نفي هذا اول شي تكون الجملة فيها نفي في مطلعها وفي الحقيقة يكون في مطلع الجملة ايش؟ نفي الشرط الثاني بعده اي بعد النفي طبعاً الاستمرار بعده مباشرة. لا المراد بعد النفي بعدها في الجملة. والاسم المراد بالبعدية هنا انه - [00:22:02](#)

نفي بعده مباشرة لا المراد انه يأتي نهي في الجملة في مطلعها عادة ثم بعد النفي وحتى ولو لم يباشر النفي يأتي عندي اسم جنس وهذا اسم الجنس موصوف بافعال تفضيل باسم تفضيل - [00:22:25](#)

جميل؟ اذا نفي بعده اسم جنس كان لسه عالم شخص لا اسم جنس ناس رجل كما وغير اسماء الجنازة. اذا نفي بعده اسم جنس موصوف باسم التفضيل الشرط الثالث الشرط الرابع بعده اسم مفضل على نفسه باعتباره - [00:22:42](#)
هذا الاسم ايها الاحبة المفضل على نفسه باعتباره هو الفاعل الظاهر هو الفاعل الظاهر. بالمثل يتضح كل شيء. انظر مثال ذلك قولهم ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد - [00:23:09](#)

خطوة خطوة اين النميمة؟ صح؟ ما ما رأيت لا احدهم لسه ليس بعد النفي جاء اسم الجنس لا اول اشي جاء فعل. منفي. ما رأيت رجلاً اه رجلاً ان اسم الجنس - [00:23:33](#)

الذي جاء بعد النفي ما رأيت رجلاً. اسم الجنس موصوف بافعال تفضيل؟ اه رجلاً احسن اه احسن افعال تفضيل اذا وجدت الضوابط نفي وهناك اسم جنس هذا اسم الجنس موصوف بافعلى للتفضيل بعده بعد افعال التفضيل عندي - [00:23:49](#)
اسم مفضل على نفسه باعتبارين. ما هو الاسم الذي بعد افعال التفضيل والذي فضل على نفسه باعتبارين ايوا الكحل فضل على نفسه صاحب كيف هذي غريبة! الشح يفضل على نفسه - [00:24:09](#)

لكن باعتبارهم فنقول هنا اين وقع التفضيل؟ الكحل في عين زيد افضل او احسن نقط احسن. احسن من الكحل في عين غير زيد فلاحظوا اذا الكحل فضله على نفسه لكن باعتبارين افضل الكحل الموجود في عين زيد على نفس - [00:24:29](#)
الكحول لكن الموجود في عين غير زيد فاهتم كيف يعني مفضل على نفسه باعتبارين ان الكحل اللي في عين زيد فضله على الكحل ايضاً لكن في عين غير زیده. فقال ما - [00:24:58](#)

رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد كنت باغيها نموت بس الان هو الكحل الكحل ايها الاحبة شوف الكاميرا عندي الكحل فضلت على نفسه هل انت بتستطيع تفضل الشيء على نفسه؟ اقول والله مثلاً ابراهيم افضل من ابراهيم - [00:25:15](#)
راح اتكلم عن نفسي بس بخش صح؟ لكن بزبط في حاله. اذا كان باعتباره مختلفة. فبقول لك اه مثلاً خالد وهو يدرس والله احسن من خالد وهو نائم مثلاً. وانا فضلت خالد على خالد وما عندوش نفس الشخص. لكن فضلته كيف؟ باعتباره خالد وهو اثناء الدراسة - [00:25:51](#)

اشطر واحسن من خالد وهو اثناء النوم. فهذا معنى الشيء يفضل على نفسه باعتباره. ففي هذا المثال الكحل في عين زايد احسن من

الكحل في عين غير زيت مثل الكحل اللي في عين خالد وسعد وهند وفؤاد وبكر الى اخره. جميل؟ فهنا - [00:26:11](#)
الكحل فضلته على نفسه في الكحل لما يكون في عين زيت او في عين زيت ويكون احسن منه لما يكون في عين غيره فهذا معنى
انه فضل على نفسه باعتباره. بالضرب مثل ما قلتها قبل قليل. خالد وهو يدرس احسن من خالد وهو نائم. مع انك تتكلم عن نفس
الشخص - [00:26:34](#)

طيب نعود اذا الى ابن هشام في ففي هذا المثال ايها الاحبة لاحقوه خلونا لا خلينا نرجعه. انا تعبتك لكن خلينا نرجع حتى نكتب
المثال على السبورة وننهي به الافعال التفضيل حينما قلنا ما رأيت رجلا احسن في عينه - [00:26:55](#)
الكحل منه في عين زيد طبعا هنا لاحظوا الفاضل الفاضل طب هذا مثال انه شوية شاب وغريب افردوه انه حابب هيك مسألة الكهد
وافردوها صيغة غريبة. انه حتى الفاضل جاء بعد - [00:27:16](#)

للتفضيل انتوا ملاحظين؟ ايها الفاضل الفاضل هو عين زيد لاني انا فضلت الكحل اللي في عين زيد على الكحل الذي في عين غيره.
فالفاضل في هذا السياق جاء اصلا بعد افعى - [00:27:36](#)

التفضيل فلا بد لنا نفي ما وعندي اسم جنس وهو رجل وعندي هذا اسم الجنس موصول بافعال تقطيع وان كان قرط اثناء الكتابة
احسن في عينه اه وعندي اسم ظاهر فضل على نفسه باعتبارين وهو الكحل. هذا الاسم الظاهر الذي فضل على نفسه - [00:27:50](#)
هو فاعل افعال التطويل هو الفاعل لافعال التفضيل. تعني بالكحل فاعل. لافعل التفضيل وهي الحالة الوحيدة التي يستطيع فيها افعل
التفضيل ان يرفع فاعلا اسما ظاهرا فقط في هذا المثال - [00:28:10](#)

منه في عين زيد ما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيدان لاحظوا امثلة اخرى سيأتي بها المصنف في هذه المسألة
مسألة الكحل اه قال وقول الشاعر ما رأيت امراً لاحظوا مثال بيت الشعر - [00:28:27](#)

كما توجهت عندي جيد الان قال ما رأيت امرا احب اليه البذل منه اليك يا ابن سنان. يلا نطبق القاعدة ما نافية. رأيت امراً اه امرأة
باسم جنس موصوف بافعل تفضيل؟ نعم احب - [00:28:51](#)

ما هو الاسم الذي فضل على نفسه باعتبارين؟ يلا يا شيخ هذا شغلك انظر في البيت الشعري ما رأيت امرأة احب اليه البذل منه اليك
يا ابن سنان اين الاسم الذي فضل على نفسه باعتبارين؟ البدن نفسه. البذل - [00:29:15](#)

البذل الى ابن سنان محبوب اكثر من البذل الى غيره. الى غيره فابن زنان باختصار يحب البذل اكثر من سائر الناس. هذا معنى الجملة
بطريقتها السهلة. يعني ابن سيران يحب البذل اكثر من سائر الناس. في ناس بتحب البذل - [00:29:37](#)

لكن ابن سنان اكثر واحد يحب البذل. فالبذل فضلته على نفسي بذل عند ابن سنان محبوب اكثر من البذل انت غير ابن سنان. لذلك
قال ما رأيت امراً احب اليه البذل منه اليك - [00:29:54](#)

يعني من حبه اليك هذا الضمير في منهم اللي بعد اه بذل يعني من حبه مأخوذ من اه افعال التفضيل يعود على المصدر المستفاد من
افعال من حبه اليك يا ابن سيناني. طيب الان ايها الاحبة هناك شيء يعامل معاملة النفي - [00:30:13](#)

لو صدر به يقبل ايضاً مر معنا في ايش؟ للاستثناء. قلنا هناك شيء يعامل معاملة النفي ايش هو النهي والاستفهام فلو كانت الجملة
مصدرة باستفهام يعامل مع وجود كسائر الضوابط الاخرى او كانت الجملة المصدرة بنهي مع وجود سائر الضوابط الاخرى -

[00:30:32](#)

فلا فرق بين الاستفهام والنهي والنفي في هذه الحالة. لذلك قال ابن هشام وكذلك لو كان مكان النفي استفهامه كقولك هل رأيت رجلاً
احسن في عينه الكحل منه في عين زيد - [00:30:52](#)

لاحظ هنا بدل النفي ايش جا؟ استفهام هل وسائر الضوابط الاخرى موجودة او نهى نحو لا يكن احد احب الي الخير منه اليك لا يكن
بنهاك لا يكن احد او احد هنا اسم جنس. احب - [00:31:10](#)

طبعا هنا احب جاءت ايش؟ خبر ليكن وهو في النهاية حتى لو كان الخبر هي وصف لانه الخبر هو وصف للمبتدأ. محمد نشيد صح
مبتدأ هو خبر؟ لكن الناحية المعنوية انا بوصف - [00:31:27](#)

بانه ايش؟ نشيط فاذا هي وصف من المعنى العام وان لم تكن نعت. هي وصف بالمعنى العام. فاذا جاء عندي اسم جنس موصوف

بافعل تفضيل ثم جاء عندي ماذا اسم مفضل على نفسه باعتباره ما هو؟ المثال - [00:31:40](#)

لا الاسم المفضل نفسه باعتبارين. طيب. ايوا الخيل. جيد؟ فالخير محبوب الى محمد اكثر من غيره. طبعاً هنا هو محبوب قبل شيء

كان من المهني فانا بنهاك لا يكن احد احب اليه الخير منه اليك. انا بنهاك انه احد يفوقك في حبه للخير. لابد ان - [00:31:57](#)

انت تقول اكثر شخص يحب الخير للناس. هذا معناه الجملة. اذا هي هذه المسألة الوحيدة التي يرفع فيها افعال التفضيل اسم ظاهراً

اذا كان عندي نفي او نهي او استفهام ثم جاء اسم جنس موصوفة هذا اسم الجنس بافعال التفضيل ثم جاء بعد افعال التفضيل اسم

مفضل على نفسه - [00:32:17](#)

وفي غير هذه الصورة افعال التفضيل لا يرفع فاعلاً ظاهراً وانما دائماً يكون فاعله ضميراً مستهتراً جيداً هكذا نقول ايها الاحبة انتهي

من الكلام عن الاسماء التي تعمل على الفعل. تكلمنا عن اسم الفعل عن المصدر. عن اسم الفاعل عن صيغ المبالغة عن اسم - [00:32:37](#)

مفعول عن الصفة المشبهة وعن افعال التفضيل. ننتقل الان ايها الاحبة الى المبحث الجديد وهو مبحث التوابع فهو مبحث اساسي اه

وركن مهم من اركان علم النحو مبحث التوابع. وهو في الحقيقة ربما يعني استطيع ان اسميه المجموعة الاخيرة التي - [00:32:57](#)

علينا ان ندرسها في علم النحو. المجموعة الاخيرة التي علينا ان ندرسها بعلم النحو ويبقى من الكتاب بعد ذلك ابواب متفرقة يسيرة

بإذن الله ما هي التوابع؟ ما فلسفتها؟ ما هي انواعها؟ هذه رحلتنا الجديدة مع ابن هشام رحمة الله تعالى عليه. فقال في متنه باب -

[00:33:17](#)

اذا هو باب جديد الان باب التوابع يتبع ما قبله في اعرابه خمسة الان التوابع ايها الاحبة بانواعها تشترك في فكرة واحدة يعني الجامع

المشترك بينها ما هي انها جميعها يكون فيها التابع يتبع متبوعه من حيث الاعراب - [00:33:37](#)

هذا المبدأ مشترك بين جميع التوابع التوكيد عطف النسا عطف البيان والبدل. الشيء المشترك بين كل هذه الخمسة ما هو؟ انها تتبع ما

قبلها اي متبوعها الذي قبلها تتبعه في الاعراب. طب هل تتبعه في شيء اخر؟ اه هذا يختلف باختلاف الابواب - [00:34:05](#)

ففي النعت نعم هناك اشياء اخرى غير الاعراب يتبع فيها النعت منعوتاً. صح؟ كما سيأتي معنا الافراد والتثنية والجمع والتذكير لكن

هذه الامور غير موجودة في البدن المشترك بين كل هذه الانواع الخمسة هو فقط ان التابع يتبع ما قبله في الاعراب. هل يتبعه في

شيء اخر؟ هذا يختلف باختلاف - [00:34:29](#)

جميل لذلك ركز على قضية الاعراب فقط في تعريفه بالتوابع جملة فقال التوابع يتبع ما قبله في ايش لاعرابه لانه هذه النقطة

المشتركة بينها جميعاً. خمسة قال في الشرح التوابع عبارة يعني تعريف عام لمفهوم التوابع. التوابع هو عبارة - [00:34:52](#)

عن الكلمات التي لا يمسها الاعراب. انظروا العبارة الرشيقة من ابن هشام. التي لا يمسها الاعراب الا على سبيل التبع لغيرها كلمات

الاعراب لا يقصدها الا على سبيل التبع لغيره. هي تابعة. هي تابعة لغيرها - [00:35:12](#)

فاعرابها تبع لاعراب غيرها. باختصار كانه يريد ان يقول اعرابها تبع لاعراب غيرها. ايش المراد بغيرها؟ متبوعة المراد بالغير ايش هنا؟

المتبوع. فهتمم ايش يريد فلا يمسها الاعراب الا على سبيل التبع لغيرها. ما معنى غيرها؟ الغيب هو المذبح - [00:35:36](#)

يعني يريد ان يقول اعرابها لا يكون الا تبعاً او على سبيل التبع لمتبوعها. اللي هي قبلها وهي خمسة. الان عددها فقال وهي ان نعت

التأكيد عطف البيان عطف النسق والبدل. خمسة - [00:35:56](#)

عدها الزجاجة وغيره اربعة ما في مشكلة لماذا؟ قالوا ادرجوا عطف البيان وعطف النسق تحت قولهم العطف. فمن عدل اربعة قال

العطف وتحتته نوعان. او من شاء ان يفصلها خمسة - [00:36:15](#)

فكل ذلك خير واسألة اصطناعية له شعبة في الاصطلاح. الان نبدأ باول نوع بعد ان عرفنا الفكرة العامة للتوابع انه التابع يتبع ما قبله

من حيث الاعراب سنبدأ فنصل هذه التوابع وشروطها واحكامها واحداً واحداً باول واحد من هذه الدواب وهو النحت. فما هو

النعت ايها الاحبة؟ طبعاً اظن فكرة النعت - [00:36:28](#)

من درس معهد الاجرومية ومن سار معنا من مطلع كتاب ابن هشام الى هذا الموضوع لا اظنه يخفى عليه النعت كفكرة عامة لا اظنه

يخفى عليه النعت لكن تبقى بعض الاحكام الجزئية ترتب في هذا الموضوع. هذا الاصل. اما طالب الى الان لا يعرف ما هو الناتج؟

مشكلة - 00:36:48

فهنا نبني على تأصيل ولا ابني لطالب عدمي في هذا الباب. طيب ما هو النعت؟ قال النعت هو التابع. اه بلى. جعل الجنس في على طريقة المناطق ما هو الجنس الذي ذكره في حده؟ التابع لانه هذا الجنس سيذكره في جميع التوابع لما يعرف البذل - 00:37:07 سيبدأ بقوله هو التابع ثم يأتي بالفصول مش قلنا هناك فصل؟ هذا في اساسيات علم المنطق قلنا هكذا المناطق اذا ارادوا ان يأتوا والحج يأتوا بجنس ثم بعد ذلك بالفصل القريب. واحيانا قد يحتاج التعريف الى اكثر من فصل. فيقولون هذا الفصل الاول وهذا

الفصل الثاني - 00:37:27

الفصل الثالث يعني هاد الحد لا يشترط فيه ان يكون منفصل واحد. بل يمكن ان يكون فيه اكثر من فصل جميل. اما لو كان هذا

التعريف من قبيل الرسوم فنحتاج الى جنس والى ماذا؟ والى خاصة - 00:37:47

جنس وخاصة. راجعوا ما درسناه سابقا في المنطق. طيب المهم التابع هو الجنس الذي اخذه. ثم بعد ذلك ذكر الفصول فقال النعجة تابع ثم قال المشتق او المؤول بالمشتق اه اذا النعت ترى هنا يعني هذه فكرة انه مشتق هي الفكرة الجوهرية التي تفرق النعت عن

عقل البيان - 00:38:01

هي التي ستوضح لك الفرق بين النات وبين عطف البيان بالتحديد. لذلك اركز عليها ان النات تابع مشتق امشي على مشترك يا مشايخ

علاقة باردة هي من المشتقات يعني اسم فاعل صيغة مبالغة صفة مشبهة على التفضيل - 00:38:27

جيد فالنعت تابع مشتاق او اول بالمشتق يعني ممكن يأتي النعت اسم جامد لكن اووله بمشتق ما بنفع يضلّه جامد. فاقول جاء رجل

اسد هسة اسد اسم جامد اسم من المشتقات. لكن ايش تأويل اسد - 00:38:49

اه وشجاع صفا ومشيع. اه عرفت هيك انه اول الجامد. بالمشتق. نعم؟ قبلي. لا شجاع شجاع. شجاع. شجاع يشبهه خلص من

المشتقات. يجب ان اي اسم جامد جاء اعرابه هناك يجب ان يؤوله بماذا؟ بمشتق مناسب له. صح - 00:39:09

ما ينفعش يبقى جاء رجل اسد يقول اه معاناتها جبان هذه الصفة مش باع ما تنفعش لانه شعر الاسد هو لا يريد نعت بالاسدية انه

جانبها بالعكس يريد انه شجاع. فينبغي ان يكون المشتاق - 00:39:28

للجملة مناسبة لمعنى الجملة التي تكلم بها المتكلم. ثم قال اذا النعت هو التابع المشتق او المؤول به المبالغ للفظ متبوعه انه لفظه

بكون يختلف عن لفظ المنعوت اللي هو متبوعه - 00:39:38

فلا النعت لا يكون لفظ النعت ولفظ المنعوت. ما عاد نعتا اليس كذلك؟ ففي النعت يكون النعت لفظه مباين يعني يختلف عن لفظ

المنعوت. انت بتنعت رجل تقول جاء رجل هذا ما هو نعت هذا توكيد. صح؟ او جاء قائم قائم قال - 00:39:58

باش نعرف على توكيد. فإذا النعت ينبغي ان يكون النعت لفظه مباين للفظ منعوته. اه جاء رجل نشيط اها هذا نعت انه النقد كلمة

نشيد تختلف عن المنعوت اللي هو رجل من حيث اللفظ. طبعا وسينتضح لكم بالضبط لماذا ابن هشام ذكر هذا القيد؟ مع انه اظنه

واضح يعني انه لفظه يختلف عن لفظ - 00:40:18

المنعوت يعني عندي شيء اريد ان ابعته. فكيف يكون لفظ النعت هو نفس المنعوت؟ هذا لا يصح. جميل؟ الان اذهب الى الشرح. بعد

ان عرف ابن هشام النائب فقال والدال المشتق والمهول به المباين للفظ متبوعه. نقول التابع جنس يشمل التوابع الخمسة. صح -

00:40:41

اذا لو قال اثنعش تابع وسكت التعريف خطأ ليه؟ لانه كل التوابع هي يعني البدن تابع وعطف النسب تابع. فلذلك التابع هذه الكلمة

الاولى في التعريف هي الجنس والجنس لا يعرف به حتى تأتي بعده بالفصول. جنس يشمل كل التوابع الخمسة فنحتاج الى فصول

حتى يكون تعريفنا - 00:41:01

جامع مانع. طيب ثم قال المشتق او المؤول به مخرج لبقية التوابع لما قال مشتق او مؤول بالمشتاق اخرجنا البذل هكذا اخرجنا

ايش؟ البدن واخرجنا عطف البيان واخرج لانه عطف البيان الاصل فيه انه ايش؟ جامد اسم جامد. ما يعرف عطف بيان يكون اسم

جامد. وما يعرف بدل الاصل فيه ها الاصل - 00:41:26

في تناقل لانه هنا قد يخرج عن الاصول. الاصل في ان يكون البدن نفس الاشئ اسم جامد. اه واخرج التوكيد المعنوي جاء محمد عينه ونفسه لانه هذه اصلا ليست آ مشتقات اخرج التوكيد المعنوي. آ لكن ماذا بقي عليه ان يخرج - 00:41:56
يرى ابن هشام انه بهذا القيد ايضا اخرج عطف النسق. يعني اخرج عطف البيان واخرج البدن واخرج التوكيد المعنوي. واخرج عطف النسق لكن هل فعلا هذا القيد يخرج عطف النسق؟ هل عطف النسق لا يجوز ان يكون عطف النسق؟ الكلمة التي تعرب على انها عطف نسق - 00:42:18

هل فعلا لا يجوز ان تكون مشتقة ومهولة بالمشتقة الان اطفي البيان وافقنا. اسم جاد. البدل يكون اسم جامد. التوكيد المعنوي اسماء جامدة. التوكيد المعنوي لانه التوكيد اللفظي سيأتي معنوي - 00:42:38
التوكيد المعنوي اسماء جامدة اللي هي النفس والعين واجمعون واكتاعون وهي كلياتها اسماء اجناس ليست مشتقات. ففعلا خرجت بقوله المشتق او المؤول لكن ابن هشام يخرج بهذا القيد ايضا ايش؟ عطف النسق - 00:42:52
فلا يوجد عنده اسم معطوف اه كانه هيك يريد ان يقول. الاسم المعطوف المعطوف هو عطف النسب. الاسم المعطوف لا يكون مشتقا. طب كيف هذا الكلام اللي بن هشام انظروا ماذا سنفعل؟ الان ساعلق على هذا الكلام - 00:43:07

قال آ وقولنا المشتق ونؤول به مخرج لبقية التوابع فانها لا تكون مشتقة ولا مؤولة بالمشتق. الا ترى انك تقول بالتوكيد اي المعنوي ولا يقصد التوكيد ايش؟ المعنوي. الا ترى انك تقول في التوكيد - 00:43:26
وعممه جيد جيد الا تقول في التوكيدات لكن في الحقيقة مم سيأتي بعد ذلك يستثني في التوكيد اللفظي سيدة نار الوالد اجعلوها معلقة بالتوكيد المعنوي وان كان ممثل بتوكيد لفظي. المهم قال الا ترى انك تقول في التوكيد جاء القوم اجمعون فهنا - 00:43:43
التوكيد المعنوي كلمة اجمعون ليست من قبيلة المشتقات. طيب جاء زيد زيد صح هذا توكيد لفظي والتوكيد ليس من قبيل المشتقة لكن هناك توكيد لفظي من قبيل المشتقات سيأتي يذكر وسيخرجه بالقيد الثالث والاخير من تعريف النحت. اجعلوه على جنب الان. وفي البيان اضع - 00:44:10

البيان وفي البدن ايضا تقول جاء زيد ابو عبدالله وفي البيان وفي البدل جاء زيد ابو عبدالله. يعني يا شيخ احنا شايفين انه في مثال واحد. اه لانه يصلح انه يعرض عطف بيان ويصلح ان يكون بدل. لذلك اكتفى بذلك - 00:44:30
مسيرتي بعد القاعدة انه كل عطف بيان يصح اعرابه بدل. الا فيما يستثنى. كل عطف بياني صحيح اعرابه بدل. الا فيما يستثنى. اذا ولاحظوا وعبدالله في النهاية ايضا ليست من قبيلة المشتقات. قال وفي عطف النسق لاحظ ايش قال؟ وفي عطف النسق تقول جاء زيد - 00:44:46

امر فتجدها توابع جامدة فتجدها ايش؟ لاحظوا كيف التوابع كلها في هذه في التوكيد المعنوي. جاء قوم اجمعون. هذا جامع مش اسم مشتق. وجاء زيد زيد جامد. عطف البيان والبدل مثل مثال واحد. ابو عبد الله جاء زيد ابو عبد الله اسم جامد. مش مش من الاسماء المشتقة. وفي عطف - 00:45:06

جاء زيد وعمرو اه عمرو المعطوف اسم جامد. اه فتجدها توابع جامدة وكذلك سائر امثلتها طب يا شيخ لو قلنا جاء آ رجل عالم ومجتهد جاء رجل ايش قلت عالم ومجتهد. وهنا عندي عطف - 00:45:31
والعطف مشتق صح؟ جاء رجل عالي ويش قل؟ ومجتهد هي المعطوف اللي وعدت في نسب مشتاق يعني كانه ابن هشام في ظاهر كلامه يحصل انه عطف النسب دائما يكون المعطوف اسم جامد - 00:45:55
وهذا ليس بصحيح مش ممكن اقول جاء رجل عالم ومجتهد جاءه عالم وهو مجتهد وشاعر وكريم وكل مشتقات الى نهاية الطريق كما يقولون. طب هذه عطف عطف عطف وكلها مشتقة - 00:46:10

لماذا يقول ابن هشام وفي عرض النسق جاء زيد وعمرو فتجدها توابع جامدة. ان تمثلت بجاء زيت وعمضة في هذا المثال جاء جامد يعني باسم المعطوف جامد وهو عمرو. بس انت ما مثلت بمثال اخر. طب انت لو خذ جاء رجل عالم وشاعر وكريم - 00:46:26

اسم المعطوف ايش مشتاق فاهمين وين المشكلة بالضبط؟ انه هو يريد ان يقول انه جميع التوابع جامدة الا النات. فعندما قلت ان النعت التابع المشتق او المؤول قلبه اخرجت التوابع - [00:46:46](#)

وسير في توكيل النفطي لكن اخرجت التوابع بشكل عام. لانه كل التوابع ايش بتكون؟ جامدة. الالحة من واقعك تحط البيان. ونوافقه في عطف النسب عفاوا عطف البيان نوافقه في عطف البيان ونوافقه في البدن ونوافقه في التوكيد المعنوي ونوافقه في التوكيد اللفظي في مثل هذا المثال جاء زيد - [00:47:02](#)

ونوافقه في عطف النسب انه هنا جاء زيد وعمر انه عمر فعلا جامد. لكن هناك عود تنسق يكون فيه العطف مشتقا جاء رجل عالم وكريم ونائم وقائم وقل كما تشاء وهنا معطوفة مشتقة على بعضها. ماذا سيفعل ابن هشام؟ انظروا ماذا - [00:47:22](#)

يناقش هذه القضية. طيب المهم قال فتجدها توابع جامدة. وكذلك سائر الامثلة وكذلك سائر امثلتها اي سائر امثلة هذه الابواب التوكيد عناوين عطف البيان البديل عطف النسا قال ولن يبقى - [00:47:42](#)

علي ان اخرجته يريد ان يقول ولم يبق الا ايش؟ التوكيد اللفظي اي في بعض صوره. اكتب هنا اي في بعض صوره. لانه لما قال جاء زيد زيدون وذكر توكيد لفظي واخرجه بالقيد السابق وهو التوكيد اللفظي الذي تكون فيه الكلمة المكررة ليست من قبيل المشتقات - [00:47:57](#)

جاء زيد زيد. فهنا ولم يبق الا التوكيد اللفظي اي في بعض صوره. اي في بعض صوره. فانه قد يجيء مشتقا عبارات دقيق وقال فانه قد يعني قد التي تفيد ماذا؟ التشكيك والاحتمالية انه قد يجيء كذا وقد يجيء جامد فيجيء - [00:48:17](#)

اذا مثل المثال السابق جاء زيد. في المثال الذي ذكرناه قبل قليل. وقد يكون التوكيد اللفظي مشتق. فانه قد يجيء مشتقا كقولك جاء زيد الفاضل الفاضل. هذا توكيد لفظي طبعا سنتعلم ان شاء الله التوحيد اللفظي لكن هو سبق الخطوات - [00:48:37](#)

كما قلت لك هذا الكتاب لمن تأصل في الاجرومية. وليس لشخص صفر في هذه الابواب من عنده افكار عامية يمشي فيه. فقال اه ولم يبق الا التوكيد اللفظي فانه قد يجيء مشتقا كقولك جاء زيد - [00:48:57](#)

الفاضل الفاضل. الان الفاضل الاولى طبعا هي نعتزل. الفاضل الثاني هي ايش توكيد لفظي للاولى وهي مشتقة. صح؟ فلو قال بالانشاء في تعريف النحت عودوا لتعريف النحت. لو قال النعت هو التابع - [00:49:12](#)

المشتق او المؤول به وسكت هنا سيرد على تعريفه ماذا؟ انه التوكيد اللفظي قد يكون يعرض تابع قد يكون تابعا ومشتقا. هي توكيد لفظي. ولا يصدق على كلمة الفاضل الثاني هذا من التوابع - [00:49:28](#)

وانهم اشتقوا يصدق عليها. اه فهنا احتاج ابن هشام الى ان يزيد في تعريف النعت القيد الثالث والاخير. فماذا قال في تعريف النحت المباين للفظ متبوعه. قال اردت بهذا القيد الاخير ان اخرج التوكيد اللفظي حينما يكون - [00:49:47](#)

ايش؟ مشتقا. الان اذا ارتكان التوكيد اللفظي لجامد اصلا هو خرج بالقيد السابق. جاء زيد زيد. هذا خبر من اصله. لما قال الناء تابع مشتقه لكن المشكلة في التوكيد اللفظي لما يكون توكيد لفظي مشتق لمشتاق جاء زيد الفاضل الفاضل الكريم. هنا توكيد اللفظي - [00:50:07](#)

واتابع مشتق. فنريد ان نميز بين التوكيد اللفظي والنحت فاحتاج ان يكون في تعريف النحت اخيرا ماذا؟ المباين للفظ متبوعه اه انه النعت تابع مشتاق وصفته ايضا انه اللفظة يكون يخترق عن لفظ متبوعه - [00:50:27](#)

صح؟ جاء زيد الفاضل. بينما التوكيد اللفظي اذا جاء مشتقا يكون التابع لفظه وافق للفظ متبوعه جاء زيد الفاضل الفاضل اذا التابع والمتبوع التابع هو الفاضل الثاني. والمتبوع الفاضل الاولى - [00:50:47](#)

فلاحظوا متفقيين من حيث اللفظ فهذه القطعة ليس نعطي لان شرط النعت ان يكون التابع مباين يعني يختلف عن لفظ متبوعه. فاذا لماذا ذكر القيد الاخير؟ نقول حتى يخرج بعض صور التوكيد اللفظي. لكن بقيت اشكالية عطف النسق عليها. صح؟ بقي علينا ان نحل اشكالية عطف النسق. لانه ابن هشام - [00:51:11](#)

يجعل قوله المشتق والمؤول به مخرج لعطف النسب ونحن رأينا انه اه اه عطف النسق ايها الاحبة مثله مثل التوكيد اللفظي مثله مثل

التوكيد اللفظي. هناك صور لعرف النسب يكون عطف جامد على جامد - 00:51:35

وهناك صورة لعطف النسق يكون عطف ايش؟ مشتق على مشتق. جاء رجل مجتهد وكريم وفاضل وو وكذا. وهذه لا لا تخرج بالقييد الثالث عطف النسب الذي يكون عطف مشتق على مشتق لا يخرج بقوله المباين للفظ متبوعه لانه حينما اقول جاء رجل كريم ومجتهد - 00:51:53

هنا ايضا التابع مبين لنبذ متبوء. صح ولا لا؟ مبين للفظ متبوعه. التوكيد اللفظي اخرجته. اذا كان اه مشتقا لكن لم تخرج عطف النسب اذا كان مشتقا. لم تخرج عطف النسق اذا كان مشتقا بهذا التعريف. فالان هو سيرد هذه القضية. انظروا ماذا قال - 00:52:13 فان قلت قد يكون التابع المشتق غير نعته مثال ذلك في عطف البيان والبدل قولك قال ابو بكر الصديق الان الصديق ترى ايها الاحبة بجوز بعض الطالب يفكر الصديق هادي اسم والده والاسم الصديق هذه عطف بيان او بدل - 00:52:33

من ابو بكر رضي الله عنه. والصديق ايش نوعها من المشتقات؟ فعيل. فعيل آآ نستطيع ان نقول انها صيغة مبالغة وان لم تكن على الصيغ المشهورة التي ذكرناها وكذلك وقال عمر الفاروق - 00:52:57

فاروق ايضا تستطيع ان تقول فاروق صيغة مبالغة وتستطيع ان تقول صفة مشبهة. فهي مشتقات ونعرب الصديق والفاروق ايش نعرفها نحن بدل عطف بيان اه بعيد انه الاشكال طلوعوا بالايجاب. وفي عطف نسقها لاحظوا ايش قال؟ وفي عطف النسق رأيت كاتباً وشاعر - 00:53:15

غي عاطفنا سبق مشتق على مشتق. كيف سيحل ابن هشام هذه المشكلة؟ اذا فهتم سؤال ابن هشام فان قلت ايها القارئ قد يكون تابوعا المشتق غيرنات. مثال ذلك في البيان والبدل قولك قال ابو بكر الصديق. وقال عمر الفاروق. والمثال في عطف النسق رأيت كاتباً - 00:53:35

فماذا سيجيب بمن ان شاء؟ قلت الصديق والفاروق وان كانا مشتقين في الاصل يعني الا انها صارا لقبين على الخليفيتين رضي الله عنهما لاحقين بباب الاعلى كزيد وعمر ايش يقدر يقول - 00:53:55

ان هم في الاصل مشتقة صح لكنها لكثرة استعمالها في هذين الخليفيتين رضي الله عنهما اصبحت او استعملت استعمال الاعلام الجامعة فهي في الاصل مشتقة لكنها الان اصبحت في حكم الاعلام الجامعة فلا يقدح هذا في تعريفنا انه اه البدل وعطف البيان - 00:54:17

لا تكون الا بجواب. انتم قلتم اذا هذا بينقدا لا ما بنقدا. لانه هذه وصح كانت مشتقة ابتداء لكنها الان استعملت استعمال الاسماء الجامعة. طب كيف سيجيب عن عطف النسب؟ قال وشاعرا في المثال المذكور في الاعلى رأيت كاتباً وشاعرا وشاعرا في الميزان المذكور - 00:54:37

نعت حذف منعوته وذلك المنعوت هو المعطوف اي في الحقيقة وكذلك كاتباً ليس مفعولاً في الحقيقة انما هو صفة للمفعول والاصل رأيت رجلاً كاتباً ورأيت رجلاً شاعراً اه ابني هشام ماذا فعل ايها الاحبة؟ حتى يحلل هذه القضية - 00:54:57

ابن هشام اذا يريد ان يؤكد انه في عطف النسق دائماً يكون عطف جامد على الجامد. هذا يريد ان يؤكد بالنشاط. فعندما عليه رأيت كاتباً وشاعراً اه انه في الظاهر انه هذا عطف مشتاق هذا مشتاق وليس عطف جامد على جامد. صح - 00:55:22

اي هذا مشتق؟ شاعر مشتق اسم فاعل. عطف على كاتب فكيف تقول عطف النسق يكون دائماً العطف للجوامد؟ قال لا مش هيكل اصل الجملة التحقيق اصل هذه الجملة رأيت رجلاً كاتباً ورجلاً شاعراً - 00:55:47

ففي الحقيقة هكذا في الحقيقة شاعراً ليست هي المعطوف وانما شاهراً في الحقيقة هي نعت لموصوف محذوف وكاتباً نفس الاشياء كاتباً ليست هي المفعول به حقيقة. وانما هي نعت لموصوف محذوف. فاصل الجملة رأيت - 00:56:07

رجلاً كاتباً ورجلاً شاعراً. وبالتالي المعطوف في الحقيقة كلمة رجل معطوفة على كلمة رجل. ورجل اسم جامد خلاص فاذا انعاد عطف النص عطف جامد على جامد عرفتم ان في الاعراب يقول هذا اصل. فحينما تقول رأيت كاذباً وشاعراً. طب انت لا تفسر هذا

التفصيل. انت تكون كاتب المفعول به وشاعراً عطف لكن هو يريد ان - 00:56:31

يقول انه هنا في الحقيقة في الاصل انه ليس مشتق على مشتق بل هو في تأويل عقد جامد على جانب. كيف فعل في الصديق والفاروق؟ هي تبقى لكنها عملت معاملة الاسماء الجامدة. صح؟ ونفس الاشئ يريد ان يكون هنا. صحيح في في اعراب الجملة رأيت كاتبا كاتبا مفعول به - [00:56:57](#)

معطوف والظاهر انه عطف مشتق على المشتق. لكنه في الحقيقة وفي المضمون ليس عطف مشتق على مشتق. فالعطف جاب العجامد لان اصل الجملة رأيت رجلا كاتبا ورجلا شاعرا فهمت عليك ويريد ان يؤول يعتمد منهج التأويل هنا حتى يضبط تعريفه انه فعلا التابع الوحيد الذي يكون مشتقا او مؤول به هو - [00:57:17](#)

والتوكيد اللفظي في بعض صورته. فحتى اخرج التوكيد اللفظي في بعض صورته احتجت للقيد الاخير ان اقول المباين للفظ مذموم لكن بماذا سنرد على ابن هشام؟ انظروا التعليق رقم اثنين من الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد. ادب اجلس مكاني. طيب - [00:57:40](#)

ادي الكاميرا اخي الكريم حاجة رقم اثنين في الصفحة السابقة من الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد ساقرأ كلام الشيخ انه كلام دقيق في هذا الباب انظروا الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ماذا سيعلق على اجابة ابن هشام هادي؟ هذا الطريقة في التأويل. يقول في - [00:58:00](#)

رقم اثنين في الصفحة السابقة لا يخفى على ذي فطنة ان العطف اي عطف النسق يريد ان يقول. قد يكون بين مشتقين كما تقول ابوك كريم وعالم صح؟ ابوك كريم وعالم عطف مشتاق على رشته. وهذا مما لا ينكره احد له علم بما يتكلم به - [00:58:17](#)

بالعربي. يعني اي واحد بعرف كلام العرب لا يمكن هذه القضية. فمعنى قول الشارح ان التوابع غير النعت لا تكون مشتقة ولا مؤول به. الان الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد يريد ان يعدل عبارتي في الهشام. انظر ماذا سيقول؟ معنا - [00:58:37](#)

الشارح ان التوابع غير النعت لا تكون مشتقة ولا مؤولة بالمشتاق انه لا يشترط فيها ذلك كما هو مشترط في النعت اه الان ايش يعني الشيخ عمر محي الدين عبد الحميد دائما في عبارة ابن هشام؟ اذا الشيخ محمد محي الدين يقول قصد يعني ينبغي ان نفهم - [00:58:55](#)

اظن ان هو هو يريد ان يفهم وفهم جيد لكن ليس هذا طريقة ابن هشام. لكن هو يريد ان يعدل. فيقول ابن هشام عندما قال النعل هو التابع يشتق او المؤول به وبالتالي ويريد ان يقول انه باقي التوابع لا تكون مشتقة ولا مؤولة به. ماذا يعني ان باقي التوابع لا تكون - [00:59:20](#)

مشتقة ولا مؤولة بالمشتق انه لا يشترط فيها ان تكون مشتقة او مؤولة. فيمكن ان تكون مشتقة ويمكن ان لا تكون واما النعت فشرط من شروطه ان يكون مشتقا او مؤولا بالمشتق. اه هيك فعلا وسع الشيخ محي الدين تعريفي بن هشام - [00:59:40](#)

فمعنى قول ابن هشام ان الناع تابع مشتق هو اولاه يعني التابع الذي يشترط فيه ان يكون مشتقا او مؤولا به وحين كما يقول ان باقي التوابع لا تكون مشتقة او مؤولة بالمشتق لا ينبغي شوية نعدل العبارة لا يعني انه باقي التوابع - [01:00:00](#)

ان لا تكون يعني لا يجوز ان تكون مشتقة. لا. انه المقصود انه باقي التوابع لا يشترط فيها ان تكون مشتقة او مؤولة. فيمكن ان تكون مشتركة ويمكن الا تكون. واما ذاك يجب ان يكون مشتقا. هكذا فهم سديد. هذه الطريقة لفهم سديد. وان كان ابن هشام في - [01:00:20](#)

لا يظهر انه يسلكها طريقة بني هشام في الشرح والمناقشة لا يظهر انه يسلكها بل هو يقصد ما يقول يقصد ان اه باقي التوابع فعلا لا تكون مشتقة. هو يقصد. فهتم؟ ابن هشام من خلال الشرح واضح انه يقصد لا انه باقي الطوابع لا تكون مشتقة واي - [01:00:40](#)

جاء فيها التابع مشتقا وهو غير ناتج باولها بجاهد. فطريقة الشيخ محي الدين ليس هي طريقة ابن هشام. الشيخ محي الدين حاول يساعد تعريف ابن هشام ليكون على المنهج الصحيح. ثم قال انظر ماذا قال الشيخ محي الدين بعد ذلك. ولا شك ان ما ذكره الشارح من الجواب عن - [01:01:00](#)

لما قال انه عطف النسق لا يكون الا جامدا ايضا كيف اجاب عن رأيت كاتبا وشاغرا؟ الجواب انه اصلها رأيت رجلا كاتب ورأيت رجلا

شاغرا فيقول الجواب الذي اجاب به ابن هشام - [01:01:20](#)

لا يجري في مثالنا وما اشبهه من كل ما كان فيه المعطوف وصفا للذي وصف به المعطوف عليه لا لغيره كما فرضه الشارع في مثاله.

قال اذهب الى السبورة. الان ابن هشام انت ذكي - [01:01:36](#)

انت اتيت بمثال يساعدك على تحقيق فكرتك في التأويل. رأيت كاتباً وشاعراً اه المثل هذا ساعدك على هذا التحليل رأيت رجلاً كاتباً ورجلاً شاعراً. لان هنا انت رأيت رجلين انت رأيت كم رجلين فصح ان تقدم رجل هنا وصح ان تقدر رجل هنا. لكن لو قلت لك -

[01:01:54](#)

هكذا رأيت رجلاً كاتباً وشاعراً اه هنا انا اصف رجل واحد ما اصف رجلين بما انه انا هنا اصف رجل واحد لا تستطيع من الناحية

التقديرية ان تقول رأيت رجلاً كاتباً ورجلاً شاعراً - [01:02:20](#)

لأنك لو قدرت ورجلاً شاعراً معناته انت رأيت رجلين وانت رأيت في الحقيقة رجل واحد موصوف بأنه كاتب وأنه شاعر واضح كيف هذا المثل الشكوي الدين؟ كان جيد في هذا الانتقاد. انه عندما قال رأيت رجلاً قال انت قبل شوي لما قلت رأيت كاتباً وشاعراً زبطت -

[01:02:47](#)

ان رأيت رجلاً كاتباً ورجلاً شاعراً فعصت جامد على جامد. طب هنا ماذا ستفعل؟ هنا انت رأيت رجل واحد لذلك الموصوف واحد وصف بأنه كاتب وأنه شاعر بعطف النسق ماذا ستفعل؟ لا تستطيع ان تقول رأيت رجلاً كاذباً والتقدير ورجلاً شاعراً. لأنك اذا قدرت

هكذا معناته انت رأيت رجلين وانت في الحقيقة رأيت رجل واحد - [01:03:08](#)

فليس لك الا ان تقول ان هنا عطف مشتق على مشتق عطف مشتق على مشتق وبالتالي الصحيح ان عقد النسخ يقبل ان

يكون عطف مشتق على مشتق وبالتالي دعونا نفهم تعريف ابن هشام على طريقة الشيخ محي الدين عبد الحميد - [01:03:31](#)

انه معنى انه النعت تابع مشتق ومأول به انه شرط في النعش ان يكون مشتقاً او مؤولاً به. واما سائر التوابع الاخرى من دون محاولة الالتفات فيها ومحاولة تأويلها خلص يمكن ان تكون مشتقة ويمكن الا تكون مشتقة. هذا كله نقاش في التعريف ايها الاحبة. اذا النعت -

[01:03:49](#)

تابع مشتق او اول بالمشتق مبايل للفظ متبوعه. طيب ننتقل للفائدة الثانية بعد ان عرفنا تعريف النعت الان ما فائدة النعت؟ متى

العرب؟ تأتي بالنعت. طبعا هذا في الحقيقة مبحث بلاغي اكثر منه مبحث نحوي - [01:04:09](#)

مبحث بلاغي اكثر من انه مبحث نحوي وهو مقاصد النعت في كلام العرب. مقاصد النعت في كلام العرب هذا مبحث ملائي يدرس ان

شاء الله بالتفصيل البلاغة هنا سنتكلم باشارات سريعة. قال ابن وفائده تخصيص او توضيح او مدح او ذم او ترحم او - [01:04:28](#)

ذكر اذا رحمة الله عليه كم المقصد من مقاصد النعت؟ ستة النعت اما ان تكون فائده تخصيص. متى ضابطها اكتب عندك اذا كان

المنعوت نكرة اذا كان المنعوت نكرة يكون فائدة النعت ايش؟ التخصيص اللي هو ما يسمى تقليل الاشتراك. حينما اقول لك انا جاء

رجل - [01:04:48](#)

محتمل كل الذكور البالغين في العالم صح؟ لما اقول لك جاء رجل تاجر اه خصصته قللت الاشتراك. جاء رجل تاجر اه مسلم اه

اخرجت اذا اه غير التاجر وغير المسلمين - [01:05:13](#)

اخرجت جاء رجل تاجر مسلم آ ذكي اخرجت التاجر المسلمين الحمقى وعلى ذلك فسقوا فاذا كان المنعوت نكرة فما فائدة النعت ان

تكون مشايخ؟ التخصيص اللي هو بيسمى تقليل الاشتراك حتى يصبح - [01:05:31](#)

الاسم النكرة اقرب الى المعرفة هو لن يصبح معرفة لكنه يقترب رويدا رويدا من التعريف. طيب اه اما اذا كان نكرة لذلك قال اما

تخصيصه نكرة فائدة النعت اما تخصيص نكرة كقولك مررت برجل - [01:05:51](#)

اه كاتبة. او توضيح معرفة. اه اذا كان المنعوت معرفة هنا عندنا عدة مقاصد. اذا كان المنعوت معرفة وليس نكرة. اه هنا يقول للنعت

عدة احتمالات. اما ان يكون مراد النعت - [01:06:11](#)

مجرد التوضيح لانه هو المنعوت اصلا معرفة. اذا هو واضح. فيكون فائدة النعت زيادة توضيح. جيد؟ جاء زيد. الاصل ان جاء زيدا لما

اتكلم مع شخص يقول له جاء زيد. لكن لما قلت له جاء زيد التاجر. هنا هذه الاصل انها فقط زيادة تنظيف وليست - [01:06:28](#)

لانه خلص زيد هو اصلا علم معرفة. ففائدة النعل تكون هنا ايش؟ التوضيح اللي هو زيادة ايظا لما يخشى ان السابح لم يتفطن له اه وقد يكون فائدته ليست التوضيح. يكون المنعوت معرفة. ويأتي النعل وفائدته ليست للتوضيح وانما المدح - [01:06:48](#)

مثال ذلك بسم الله الرحمن الرحيم. البسمة الان بعد لفظ الجلالة الرحمة ايش اعراب الرحمن مع الأول والرحيم مع الثاني طب ايش فائدة النعت هنا برأيكم هل هي توضيح؟ يعني هل الله عز وجل مجهول حتى يحتاج الى توضيح - [01:07:07](#)

الله عز وجل لا احد يجفله سبحانه جل في علاه. فهنا فائدة المدح له سبحانه والثناء عليه. طيب قد يكون بالعكس يكون النعت بعد المعرفة فائدته الذم. تقول اعوذ بالله من الشيطان ايش - [01:07:28](#)

الرحيم الشيطان في حدا ما بيعرفش الشيطان؟ اربعة وعشرين ساعة معنا. ما في حدا ما بعرف الشيطان. مش محتاج توضيح. نسأل الله الاستر فلما يقول الرحيم اذا قطع مش فائدته التوضيح هنا فائدتها ايش؟ الذم رحيم معنى مرجوم ولاحظوا القرآن ايها الاحبة مررت برجل كاتب كاتب - [01:07:46](#)

مشتقة اسم فاعل. مررت بزينب الخياط. خياط على وزن فعال ايضا اه صيغة مبالغة. الرحمن الرحيم صفات مشبهة. اه الرحيم صفة مشبهة. دائما مشتق. طيب اللهم ارحم عبدك المسكين اه اللهم ارحم عبدك المسكين عبدك انت بتتكلم عن مين؟ عن نفسك صح؟ وبتخاطب من ايها الحبيبات - [01:08:06](#)

تخاطب الرب سبحانه. فاذا هنا النعت لا يمكن ان يكون فائدة التوضيح لان الله لا يخفى عليه حاله. صح اللهم ارحم عبدك المسكين. يعني انت بتعرف الرب على نفسك ما هو سبحانه لا يخفى عليه شيء ولا يعزب عنه شيء. اذا هنا ما فائدة النعت؟ اذا لما تقول المس - [01:08:34](#)

مسكين عبدك قال المسكين المسكين ناحت للعبد قال الترحم لذلك قال فادتها الترحم واطهار الذل والمسكنة لله سبحانه وتعالى. فهذه من فوائد النعت ايضا. اه الفائدة الاخيرة التوكيد اه النحت يأتي وفاتورة التوكيد نعم قال سبحانه وتعالى تلك عشرة كاملة كاملة ايش اعرابها - [01:08:53](#)

نعت ولاحظوا هنا انه المنعوت جاء نكرة لاحظون ان المنعوت جاء ايش؟ نكرة. اذا يمكن ان يكون توكيد يعني نعت فائدته التوكيد فائدته ايش؟ التوكيد. ويكون منعوته لك لا يشرط ان يكون منعوته معرفة. طبعا هنا اذا كان المنعوت وهو نكرة واضح - [01:09:16](#)

يعني تلك عشرة العشرة كعدد اصلا من الالفاظ بسميها نص في اصول الفقه. صح؟ هي واضحة. عشرة. لكن فلما قال كاملة صعب اقول انه فائدة كاملة صعب اقول فائدة كاملة لان فائدتها ايش - [01:09:38](#)

التخصيص لانه عشرة ايش بدك تتخصص فيها؟ ففائدتها هنا بهذه الصيغة التأكيد. انظروا مثال اخر فاذا نفخ بالصور نفخة واحدة كلمة نفخة بحد ذاتها تدل على الوحدة فحينما اكد وقال واحدة هنا واحدة لم تفدني تخصيصا. صح؟ لم تفدني تخصيص وتقدير الاشتراك. لانه كلمة معناها واحد - [01:09:54](#)

صح؟ فلما قال نفخة واحدة واحدة اذا تفيد ماذا؟ التوكيد. فاذا هل يمكن ان يكون عندي المنعوت نكرة ويكون النعت لغير التخصيص؟ اه ممكن. هاي مثال على منعوت نكرة والنعت جاء فيه بالتوكيد. والنهج جاء فيه ايش؟ للتوكيد - [01:10:18](#)

جميل اذا هذه مقاصد عامة النعت انه يأتي اما تخصيص نكرات او توضيح معارف او للذنب او للترحم او للتمسك او اه التوكيد. الان سيبدأ بذكر القواعد الاعرابية لباب الله. قال ويتبع منحوته في واحد من اوجه - [01:10:39](#)

الاعراب ومن التعريف والتنكير ثم ان رفع ضمينا مستترا تبع في واحد من التذكير والتأليف وواحد من الافراد وفرعيه اللي هم التقنية والا فهو كالفعل والاحسن جاءني رجل اه قاعدو غلمانة ثم قاعد ثم قاعدون - [01:11:00](#)

طيب كم ذا من الوقت الان ايها الاحبة نتعلم قواعد النعد سريعا اولاه انا ساسلك مسلك غير طريقة ابن هشام حتى يتضح لكم هذا الباب اه هو قريب منه لكن كما قلنا في بعض الميزات في توضيح ترتيب الافكار. اولاه هناك - [01:11:19](#)

اربع مجموعات ينبغي ان نضبطها من خلالها ندخل الى احكام الناتج المجموعة الاولى مجموعة الافراد والتثنية والجمع المجموعة

الثانية مجموعة التذكير والتأنيث المجموعة الثالثة مجموعة التعريف والتذكير المجموعة الرابع والآخر مجموعة الرفع - 01:11:47

النصب كم مجموعة اذا؟ عندنا اربع مجموعات مجموعة افراد التثنية الجماعي هي المجموعة الاولى مجموعة التذكير والتأنيث مجموعة التعريف والتنكيل مجموعة الرفع والنصب والجرح الان النعت ايها الاحبة على نوعين هذا - 01:12:25

طبعا من درس القطر اه الجنوبية هذا سهل جدا عليه ان نعد على نوعين هذا القلم يحضر هناك نعت يسمى نعل حقيقي وهناك نهج تسمى نهج ايش سببي النادي الحقيقي من الناحية الاعرابية كيف يعرفونه؟ يقولون النحت الحقيقي - 01:12:51

الكلمة التي تعرض نعت. طبعا وهي ستكون وصف مشتق ومؤول بالمشتق صح؟ الكلمة التي اراها نعت ترفع ضميرا مستكرا قناة الحقيقي اذا يرفع ايش واما ان نأتي السببي الكلمة المشتقة التي تعرض معك ترفع اسما ظاهرا - 01:13:28

يحتوي على ضمير يعود على الميروت يرفع ايش انا اعطي السبب اذا؟ اسما ظاهرا يحتوي على ضمير يعود على ايش على منعوت هذا الاسم الظاهر يحتوي على ضمير يعود الى نأخذ امثلة نأخذ امثلة - 01:13:54

في زاوية السبورة لاحظوا ركزوا معي اخي الكريم في التصوير عندما اقول جاء رجل فاضل والمثال الثاني جاء رجل فاضل ابوه لاحظوا الفرق بين الجملتين الان فاضل في كلا الجملتين نحت - 01:14:18

واضح لكن برأيكم من حيث المعنى من حيث المعنى انا اتكلم عن معنى ما بدي اتكلم قواعد اعرابية. جاء رجل فاضل من الذي اتصف بالفضل الجملة الأولى الرجل صح؟ طيب الجملة الثانية جاء رجل فاضل ابوه - 01:14:51

من الذي اتصل بالفضل من حيث المعنى؟ الاب صح طيب لا نأتي بالقواعد الاعرابية. الان فاضل هل ترفع اسم ظاهر ولا بترفع ضمير مستتر المثال الجملة الاولى جاء رجل فاضل فاضل ان نعتل طبعا لا فستدخل القواعد اللي تعلمناها قبل شوي في اعمال اسم الفاعل - 01:15:11

اعمال اسمي فهد على نافذ المحاضرات السابقة مع قواعدها بالنعت. الان فاضل ايش معهم من المشتقات اسم فاعل. هل وجد فيه شروط عمله اه احنا اخدنا اسم الفاعل المجرد من ان يعمل بماذا؟ بشرطين ان يكون بمعنى الحالة والاستقبال وان يكون معتمدا. صح؟ مش هيك اخدناه - 01:15:35

اه هنا هو بمعنى الحال والاستقبال هذا الذي اقصده. قرائن قالت انه بمعنى الحال والاستقبال. وهنا معتمد اه والله معتمد على نصوص منصور الاعتماد يعتمد اذا اسم الفاعل هنا يعمل - 01:15:56

عليك ان تطبق قواعد اعمال اسم الفاعل ثم تقتحم. اذا يعمل هنا هل رفع اسما ظاهرا؟ رفع على الفاعلية. هل الفاعل لاسم دفاع عن اسم ظاهر ولا ضمير مستتر ضمير مستتر صح؟ جاء رجل فاضل وسكت. اذا الفاعل ضمير مستتر تقديره هو. يعود على من؟ هذا الرجل. جاء رجل فاضل - 01:16:09

وسكت. اذا التقدير جاء رجل فاضلا هو. فهناك ضمير مستتر بعد فاضل يعود على الرجل. اه هذا النوع جاء رجل فاضل الذي يكون النعت فيه يرفع ضمير مستترا يسمى نعت - 01:16:32

حقيقي لماذا يسمى نعت حقيقي؟ للمعنى اللي قلته قبل شوي ان الذي هو موصوف بالنعت من هو؟ هو نعود حقيقة الان من الناحية الاعرابية كلمة رجل ايش بنسبها؟ منعوت. في علم الله ويسمى منعوت. وهو في الحقيقة - 01:16:48

هو الذي اتصف بالفضل فاذا هو نعت حقيقي نعت على وجه الحقيقة. هذا العصر هو نعت على وجه الحقيقة. لان الفضل اتصف به فعلا المنعوت اتصف به فعلا ايش؟ المنعوت. طب خلونا نركز في الجملة الثانية - 01:17:08

جاء رجل فاضل ابوه انتم الان قلتم من حيث المعنى من المتصف بالفضل الاب صح؟ وليس الرجل طيب الان ما اعراب ابوه ابوه عرابية ايها الاحبة فاعل اسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الستة وهو مضاف والهاء مضاف اليه - 01:17:26

جميل ولها ايش؟ مضاف اليه. اذا لاحظوا ان النحت هنا رفع اسما ظاهرا هو كلمة ابو. وهذا اسمه ظاهر يحتوي على ضمير يعود على من؟ هذا الرجل صح اذا ايها الاحبة هنا هذا النعت اي نعت يرفع اسما ظاهرا يحتوي هذا الاسم الظاهر على ضمير يعود على الملعون - 01:17:51

رجل الامن من حيث الناحية الاعرابية المحمية تسمى ايش؟ منعوت يحتوي على ضمير يعود هذا المنعوت. هذا النعت الذي يرفع اسما ظاهرا يحتوي على ضمير يعود الى يسمى نحل سببي - [01:18:18](#)

ممتاز؟ الان لاحظوا لماذا سمينا بعد سببي؟ وليس حقيقي. لانه الذي اتصف بالفضل ليس هو المنعوت في الحقيقة وانما الذي اتصل بالفضل هو الفاعل الذي جاء بعد النحت وانما كان المنعوت لاحظوا ماذا ساقول هنا؟ وانما كان المنعوت سببا في نعت الفاعل - [01:18:31](#)

لذلك سمي نائب سببه. لانه لو ما الرجل هنا اللي هو منعوت من الناحية الاعرابية هو الذي كان سببا في نعت ابيه بالفضل فيسمى النحت هنا نعت سببي. المنعوت تسبب في النعت - [01:18:57](#)

بينما في النحت الحقيقي لا المنعوت ليس تسبب في النحت بل هو الموصوف حقيقة فلذلك هكذا نقول من حيث المعنى ان نعطي الحقيقي الذي يتصف بالنعت حقيقة هو المنعوت. ويكون النعت يرفع - [01:19:13](#)

مستكرا في النهض السببي الذي هو متصف بالنحت حقيقة ليس الموت. بل الفاعل الذي جاء بعد النحت والمنعوت كان سببا في نعت هذا الفاعل. لانه يكون بين المنعوت وبين هذا الفاعل تكون هناك سببية. اما قرابة - [01:19:30](#)

او اثنين بشتغلوا مع بعض او او ما شابه ذلك. فيكون المنعوت سببا في النعت وليس هو المنعوت حقيقة جيد جاءت امرأة فاضلة قنعت حقيقي. جاءت امرأة فاضلة اخوها اه ادرعت ايش - [01:19:51](#)

سببه وعلى ذلك. فانت شو واحد اردت ان تنظر للمعنى او اردت ان تطبق الضابط الاعرابي لك ذلك؟ فتقول النحت الحقيقي يرفع ضميرا مستترا ويكون النعت فيه للمنعوت حقيقة. لذلك سمي نعت حقيقي. في النعت السببي يكون النعت للفاعل الذي بعد النعت حقيقة وليس للمنعوت - [01:20:09](#)

ويكون النحت يرفع اسما ظاهرا يحتوي على ضمير يعود على المنعوت والمنعوت سبب في النعت وليس هو الموصوف اذا عندنا نعت سببي ونعت ايش؟ حقيقي. عرفنا ايها الاحبة الفرق بين النوعين؟ جميل. الان بعد ان عرضنا التفريق بين النوعين نعود فنقول - [01:20:29](#)

اذا كان النعت لاحظوا ماذا ساقول حتى نهي المسألة سريعا كما يقولون. اذا كان النعت نعتا حقيقيا من النوع الاول فالنعت يتبع منعوته في واحد يعني يتبع من اوته في واحد من هذه المجموعات الاربع - [01:20:49](#)

يتبع منحوته في كل واحد من هذه المجموعات الاربع ما معنى هذا؟ في النحت الحقيقي النعت يتبع منعوته في او التثنية او الجمع اذا كان المنعوت مفردا النعت يكون ايش؟ مفرد. اذا كان مثنى بكون مثنى. اذا كان جمع بكون جمع. صح؟ اكيد مش راح - [01:21:14](#)

كل منعوت فيه الثلاثة والمنعوت يا مفرد يا ابو ثنة يا جماعة. مش راح يكون المنعوت اه مفرد ومثنى. وبده يقول المنعوت مفرد. الناعم مفرد. اذا كان نعت مثنى. لذلك سيدفعه في واحد من هؤلاء الثلاث. النعت يتبع منعوته في واحد من المجموعة الاولى ها - [01:21:34](#)

بدأت تموت تماما في واحد من المجموعة الاولى صح؟ اختفى بالقدم تماما؟ طيب والنعت سيطلع منعوته ها قاطية والنقي يتبع ملموسه في واحد من التذكير او ايش او التأنيب سيتبعه في واحد من التفكير او التأنيب. يعني اذا كان المنعوت مذكر النائب بده يكون ايش؟ مذكر. مذكر. واذا كان مؤنث بده يكون النعت مؤنث. ففي واحدة منهما. مش من - [01:21:54](#)

ومستحيل يطلعوا في الاثنين انه المنعوت يأخذك كل يوم اذا كان مذكر نعرف مذكر واذا الودود مؤنث مؤنث طيب في يتبعه ايضا في التعريف والتنكيل يعني في واحد من هذين الاثنين اذا كان المنعوت معرفة النحت بده يكون ايش - [01:22:29](#)

معرفة اذا كان المنعوت نكرة النعت بده يكون نكرة. ويتبعه في واحد من الثلاثة الاخيرات اذا كان مرفوعا بده يكون النحت مرفوع. اذا كان منصوبا النعت منصوب اذا كان مجرورا النحت ايش؟ مجرور. اذا يتبعه في واحد - [01:22:47](#)

من هذه الامور الثلاثة الاخيرة. بالتالي لاحظوا كم واحد عندنا؟ بالتالي هم يقولون بالتعبير الرشيق كنا نعطي الحقيقي ان نعت يتبع منعوته في اربعة من عشرة ايش هي العشرة؟ عند هذول - [01:23:02](#)

الافراغ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة فالنعت يتبع منعوته في اربعة من عشرة. ايش يعني يتبعه باربعة من عشرة؟ اولاً بتقسم هاي المجموعات الى هذه الطريقة كما فعلت على السبورة - [01:23:22](#)

فتقول يعني النافذة ومنعوته في واحد من الافراد او التثنية او الجمع. وفي واحد من التذكير او الثاني وفي واحد من التعريف او التمكين وفي واحد من الرفع والنصب او الجر. اذا سيتابع في اربعة من عشرة صح ولا لا؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة - [01:23:39](#)

واضحة الفكرة؟ طيب هذا في النعت الايش؟ حقيقي. ناخذ امثلة ناخذ امثلة. نقول اه اشتريت مثلاً دابة مم ايش نقول؟ اشتريت دابة قوية لاحظوا اشتريت دابة قوية نطبق طيب دابة من حيث الافراد او التثنية والجمع هي ايش؟ مفرد. اذا من نعت؟ مفرد قوية - [01:23:57](#)

طيب اه من حيث التذكير والتأنيب دابة مذكر ولا مؤنث؟ مؤنث اذا الناعت مؤنث قوية تاء التأنيث. من حيث التأليف دابة اي نكرة اذا النعت نكرة. من حيث الرفع والنصب او الجر دابة راء منصوبة. اذا الناحية منصوبة. وكذلك تطبق فيه جميع سور - [01:24:31](#)

نعم تأتي لهذه المجموعات وتفرزها واحد واحد. طيب اذا كان النعت سببي اذا كان النعتس به. بفهمنا ايش النعت السببي اذا كان النعت سببية ايها الاحبة اه هنا بدنا نمسح. خلص. كلمنا عن النعت الحقيقي - [01:24:52](#)

نتنقد الان الكلام عن الناقة السلبية. اذا كان النعت سببياً وهنا النعت لا عمر ماذا ساقول؟ هنا سيأتي نخلف الامور. هنا النعت يتبع المنعوت السابق له من حيث الرفع او النصب او الجر. في واحد من الرفع او النصب او الجر. اذا كان الملوك مرفوع النائب مرفوع. منصوب منصوب مرجول مجهول. واضح - [01:25:09](#)

والنعت ايضاً يتبع المنعوت في واحد من التعريف او التذكير ممتاز لكن بالنسبة للمجموعة رقم واحد والمجموعة رقم اثنين بالنعت السببي ماذا سيحدث فبالنسبة للمجموعة رقم واحد النعت السببي دائماً النعت يلزم الافراد - [01:25:33](#)

يلزم الافراد الا ما ساستثنيه باذن الله. ساستثني مسألة واحدة لكن هذا هو الاصل. النعت يلزم ايش الافراط. خلاص حتى لو كان المنعوت جمع حتى لو كان المنعوت مثنى حتى لو كان المنعوت مثنى - [01:25:55](#)

ومن حيث التذكير والتأنيب ماذا سيتبع النات من حيث التذكير والتأنيب يتبع النعل ما بعده الفاعل الذي رفعه وليس ما قبله لا يتبع المنعوت. يتبع النعت ما بعده. اذا كان الفاعل - [01:26:16](#)

مؤنث بكون النحت مؤنث واذا كان الفاعل مذكر بكون النعت ايش؟ مذكر. فاقول جاء رجل فاضلة امه مع ان المنعوت مذكر لكن الفاعل امه ايش؟ مؤنث. فايش قلت؟ فاضلة لانه النعت يطابق ما بعده بالتفكير والتأنيب. والعكس بالعكس - [01:26:35](#)

جاءت امرأة فاضل ابوها لانه الفاعل جاء مذكر جاء النعت مذكر وليس باعتبار ما قبله انه يعود واضح؟ فبالنسبة للتذكير والتأنيث النعت السببي يكون التذكير والتأنيث بحسب ما بعد المنعوت. الفاعل يعني. وليس بحسب ما قبله - [01:27:00](#)

ومن حيث الافراد او التثنية والجمع دائماً مفرد. واما المطابقة بينه وبين من عتي فقط في المجموعة رقم ثلاث والمجموعة رقم اربعة. في التعريف والتذكير اه لا عم يتبعوا ما قبله وفي الرفع والنصب او الجر يتبع ما قبله. لذلك يقولون القاعدة في النعت السببي لا عبر العبارة الرشيقة ايضاً هنا - [01:27:20](#)

من بعد السبب يتبع منعوته اي السابق في ماذا؟ في اثنين من خمسة بايش؟ في اثنين من خمسة. كيف يعني اثنين في خمسة. ايش هاي قاعدتك اثنين في خمسة؟ اه لانه هم في اخر الثلاثة رقم اربعة. الخمسة هم التعريف والتنكيل - [01:27:40](#)

باتبعوا في واحد منهما هو في الرابع والنصب والجر يتبع النهب منعوته في واحد. اذا فقط النحت يتبع منعوته في اثنين من خمسة. واما بالنسبة للافراد والدفنة والجمع ما بطلع منعوجه دائماً مفرد. وبالنسبة للتذكير والتأنيث لا يقبل ممنوته. يتبع ما بعده. واضح؟ هذا الفرق بين النعت الحقيقي والنعت السببي وهذا كله - [01:27:57](#)

ملخص كمان ابن هشام لكن بطريقة ربما تكون اسهل للطالب فالان اقرأ او سنقرأ ما ذكره بالانشاء اعلق تعليقات سريعة. ابن هشام لم ينسك هذا المسلك بالضبط وان كان هو يريد هذا المسلك. لكن له بعض العبارات ساعلم - [01:28:20](#)

عليها سريعاً باذن الله. رحمة الله عليه اعلم انني لاسمي بحسب الاعراب ثلاثة احوال رفع للاسم طبعاً فقال لي كلمة للاسم. الاسم كم

نوعها اعراب الها رفع مصر جرب الجزم فيها لا الاسم لا يوجد. فالاعلام انني الاسم بحسب الاعراب ثلاثة احوال. رفع نصب وجرح -

[01:28:34](#)

وبحسب الافراد وغيره ايضا يرسم ما نرسمه على السبورة. وبحسب الافراد وغيره التشغيلة اللي هي التقنية والجمع ثلاثة احوال اللي هي المجموعة رقم واحد على السبورة. افران وتثنية وجمع. وبحسب التذكير والتأنيث - [01:28:59](#)

حالتان صح وبحسب التنكيل والتعريف حالتان فهذه عشرة احوال للاسم. اذا لاحظوا هو اولا سلك المسلك التخطيطي الذي عملناه السبورة فراسلك الاحوال الممكنة. بعد ذلك قال ولا يقول طبعاً هنا اراد ان ينبه على فائدة معلومة عند الطالب. لكن هو بالتأكيد -

[01:29:14](#)

قال ولا يكون الاسم عليها في وقت واحد. لما في بعضها من ايش يعني؟ يريد ان يقول هل ممكن مثلاً يكون الاسم في نفس الوقت في ان واحد مفرد ومثنى وجماع؟ مش ممكن صح ولا لا يا ابو شائف - [01:29:36](#)

هل يمكن ان يكون اسم في نفس الوقت مفرد ومثانة وجمال؟ لا لا متضاد يعني. يا مفرد يا مثنى يا جمع. فقط هذا الذي اراد ان ينبه عليه. فقال ولا يكون الاسم عليها - [01:29:52](#)

في وقت واحد لما في بعضها من التضاد. الا ترى انه لا يكون الاسم في نفس الوقت مرفوعاً ومنصوباً ومجبوراً. مو يا مرفوع يا منصوب يا مجبور. اما يكون ما بنفع. جيد؟ ولا معرفة مذكرة. ممكن يكون الاسم. هو في نفس الوقت معرفة ونفس الوقت نكرة. هذا تضاد. اذا هو باختصار - [01:30:02](#)

المجموعة الواحدة انا اسهلها لك في المجموعة الواحدة احنا قسمنا اربع مجموعات. في المجموعة الواحدة لا يمكن ان يتصف الاسم باكثر من خصلة صح؟ في المجموعة الواحدة يعني في مجموعة الافراد والتثنية والجماع لا يمكن ان يتصف الاسم باكثر من خصلة لانه يحدث تضاد. في المجموعة الثانية التذكير والتأنيث لا - [01:30:22](#)

يمكن ان يتصف الاسم باكثر من خصلة لانه ما يحدث ايش؟ تضارب. وكذلك في الثالثة والرابعة. هذا الذي يعني نريد ان نفهمه واضحة ولا فيها غبش؟ طيب. اه لذلك قالوا الا ترى انه لا يكون اسم مرفوعاً منصوباً مهجوراً ولا معرفة منكراً ولا مفرداً مثنى

المجموعة ولا مذكراً مؤنثاً. طيب وانما يجتمع فيه منها في الوقت الواحد - [01:30:42](#)

يعني من هذه المجموعات الاربعة ايش ممكن يجتمع في الاسم في الوقت الواحد؟ فقد اربعة من العشرة. بكون بالنسبة للمجموعة الاولى يا مفرد يا مثنى يا جماع هي واحد وبالنسبة للمجموعة الثانية يا مذكر يا مؤنث هي اثنين وفي الثالث يا معرفة يا مذكرة هي ثلاث وفي الرابع يا مرفوع يا منصوب يا مجرور هي اربعة من عشرة لذلك قال وانما يجتمع فيه - [01:31:02](#)

في الوقت الواحد اربعة امور وهي من كل قسم واحد. فتقول جاءني زيد. فيكون فيه الافراد والتذكير والتعريف والرفع. يعني كلمة زيد هنا فاعل صح لو اشفي اجتمع فيها لان هذا طلب تقسيم كلي للاسماء لا يتعلق باب النحت هذا تقسيم كلي. فلاحظ ابو زيد من

ناحية المجموعة الاولى مفرد. ومن حيث المجموعة الثانية هو مذكر ومن حيث المجموعة الثالثة - [01:31:22](#)

المجموعة الرابعة من الاعرابية لموجوع فان جئت مكانه بكلمة رجل فقل جاءني رجل جاءني زيد ففيه التنكير بدل واما بقية الواجهة الاخرى ستبقى على حالها. صح؟ فان جئت مكانه بالزيدان او بالرجال ففيه التثنية او الجمع بدل الافراد - [01:31:44](#)

وسائل الوقيت الوجوه فان جئت مكانه بهم ففيه التأنيث بدل التذكير وبقية الواجهة. فان قلت رأيت زيدا بالنصب او او بررت بزيد بالجور فهناك تبدل الرفع بنصب او بجزم فهذه الفكرة اظن انها اصبحت واضحة لديكم. ممتاز. قال ووقع في عبارة بعض المعربين ان

النتع يتبع - [01:32:04](#)

في اربعة من عشرة ويعنون بذلك انه اي ان النعل يتبعه في الامور الاربعة التي يكون عليها. وليس كذلك اي ليس كما يقولون. في الحقيقة بن هشام لا يريد ان ينسف كلام المعربين. لكن يريد ان يحقق انه متى يكون النهك يتبعه منعوته في اربعة من عشرة -

[01:32:24](#)

اذا كان هناك حقيقة احسنت فهكذا واما اذا كان سببي ما بتبعه في اربعة من عشرة بيطلعوا في اثنين من خمسة فكانه بالهشام لم

يعجبه هذا الاطلاق انه النعت يتبع منعوته في اربعة من عشرة لأدكم تفصلوا. واذا كان نحت حقيقي يدفع في اربعة من اشارات. واذا كان نقد سببه يتبع في اربعة من عشرة. اه عفوا اثنين - [01:32:47](#)

خمس. طبعا الشافعي الدين في الحاشية يقول المعلمون الذين قالوا ان النعل يتبع منهوته في اربعة من عشرة. ترى هم يقصدون الذات الحقيقي. فاعتراض ابن هشام عليهم في الحقيقة ليس في مكانه لانهم يقصدوننا صحيح قالوا ان نعم يتبع منعوته في اربعة من عشرة اطلقوا لكنهم ماذا يقصد بالنات؟ الحقيقي فبالنات لا - [01:33:07](#)

يعني طويل الاعتراف من ابن هشام علي. قال وانما حكمه ان يتبعه. الان اشي لاحظوا كيف ابن هشام سيرتب الافكار. هو فقط لن عندي لكن سيرتنا بطريقة اخرى. يقول النعت - [01:33:27](#)

يتبع منعوته اذا كنتم النحت وسكنتم ما حددتم انه الحقيقي او سبب ما حددتم قلتم النعت ففي الحقيقة ان نعتوا يعني ما والنقطة المشتركة بين النحت الحقيقي والنحت السببي المشترك بينهم هو الاثنين من خمسة - [01:33:41](#)

صح؟ هذا مشترك بين الناتج الحقيقي والنحت السببي. لكن الناتج الحقيقي يزيد ايضا في المجموعة الثانية والمجموعة الاولى. فبصير اربعة من عشرة من ناحية السببي لا يقف عند اثنين من خمسة - [01:33:59](#)

هيك بفهمها ابي نيشان هكذا يريد ان يوصل الفكرة. فيقول اذا تريدوا ان تقولوا النعت باطلاقه يتبع منعوتا فالقدر المشترك بين الحقيقي والسبب اثنين خمسة. فبتقولوا خلص النعت يذبح من عتب اثنين من خمسة. ثم تفصلوه اذا كان حقيقيا تكملون ويتبعه ايضا في كذا وكذا. واذا كان سببيا - [01:34:12](#)

عنده اثنين من خمسة فقال وانما حكمه اي حكم النعل بالمطلق من دون تقييد ان يتبعه في اثنين من خمسة دائمة وهما واحد من اوجه الاعراب اللي هي الرفع او النصب او الجر. وواحد من التعريف والتذكير - [01:34:32](#)

ولا يجوز في شيء من النعوت ان يخالف منعوتهم في الاعراب. ولا يجوز في شيء من النعوت. يعني ايه؟ يعني سواء كان حقيقي او سببي لا يجوز لشيء من النعوت ان يخالف منعوته في الاعراب. ولا ان يخالفه في التعريف والتذكير. فان قلت الان سيمثل لي - [01:34:47](#)

امثلة ظاهرها انها نقضت هذه القاعدة. مات لم يتابع منعوته في الاعراب. وسيأتي بامثلة لنعت في الظاهر اه لم يتابع منعوته في التعريف والتذكير. ما هي الامثلة؟ قال فان قلت هذا منتقد بقولهم هذا جحر ضب خارب - [01:35:06](#)

اه لاحظوا المثال هذا. هذا جحر ضب خرب الان خرب في الحقيقة نعت لايش للضرب والضباة. الجحر. طيب. اذا كان نعت من الجحر. الجحر ايش اعرابها هذا جح وخبر مرفوع. اذا لازم يكون النعت مرفوع - [01:35:26](#)

اصل هذا جحر ضب خرب لكن جاءت الجملة سمعت عن العرب هذا جحر ضب غريب. اه كيف النع تخالف من هوته في الاعراب؟ اه اشكال. قال طفل مرفوع وهو الجحر بالمخفوض وهو الخرب. هذا الانتقاد الاول. الانتقاد الثاني في قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة - [01:35:50](#)

الذي جمع مالا معددا. الان الذي ايش اعرابها المنصورة. اه مو اسم موصول هادا توصيف هادا مش اعراضها. انت ما هربت. ايش اعرابها؟ فاعل مفعول به نعل. خبر مبتدأ. ايش اعرابها؟ انت وصف لي اياها انا اسم منصوب - [01:36:13](#)

ويل لكل همزة لمزة الذي الان الظاهر ان الطالب الطالب سيستعجل سيقول هذي ايش لكل يعني ويل لكل شخص همزة للمزة الذي جمع مالا وعددا. الذي اذا في الظاهر ستعرض على انها ايش؟ نعتل اسم موصول نعت لمن؟ لكلمة كل - [01:36:31](#)

لكل طبعا اللام حرف جر كل اسم مجرور وهو مضاف وهمزة مضاف اليه ولمزة معطوف لا ثم الذي الذي الظاهر انه يعربها نهت لكل صح؟ هذا هو الظاهر انه ويل لكل همزة لمزة وصفه انه جمع مالا وعدده. طيب - [01:37:01](#)

طب ايش المشكلة في هايدي الجملة؟ المشكلة انه لكلي همزة كل مضافة الى نكرة فبالنات كل هنا نكرة والذي اسم موصول اسمه موصول بن قبيلة ايش المعرفة فكيف يكون النعت معرفة والمنعوت نكرة؟ كلمة كل نكرة وهي المنعوت والذي - [01:37:26](#)

معرفة وهي فحدث اختلاف في التعريف والتذكير والتعريف والتذكير لا يجوز ان يختلف بين النعت والوعود سواء نعت حقيقي او

سببي ففي المشكلة هنا فهو الان يعطيك مشاكل قد تطرح على الطالب في بعض الامثلة - [01:37:47](#)

وقوله تعالى حاء ميم تنزيل الكتاب من الله من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابله شديد العقاب ذي الطول الان اين المشكلة ايها

الاحبة اين المشكلة ايه رأيكم الان اعد الله لفظ الجلالة منعوت - [01:38:02](#)

نعبى العزيز العليم من الله العزيز العليم. هذا النعت الاول والثاني ما في مشكلة. نعم. اه غافل الدم. اضافة ايش للتذكير ايش ليه؟

ليش غافل ما عندك يا رب غافر الذنب مضاف الى معرفة - [01:38:29](#)

نكرة ولا معرفة؟ متأكد؟ لا يا ريتك ضليتك على رأيي في الاول. ماشي. نعم؟ الان هي مسألة هلأ هو هو يريد الذنب اضافة لفظية

والاضافة اللفظية انتم ما بعرف ما حضرت الدرس - [01:38:48](#)

الاضافة اللفظية لا تفيد ولا يستفيدوا فينا المضاف من المضاف اليه تعريفا هذي ما فطرتوا صح؟ حفر درس الاضافي مهم ترى متأخر

في هذه القضية للمسلم مهمة وهي موطن الشاذ. انه درسنا الاضافة المعنوية والاضافة اللفظية. ايش الاضافة - [01:39:07](#)

اللفظية مشايخ قلنا اذا كان المضاف اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة اضيف الى معموده بدل ما ينصب معمول اضيف الى

معمولك وقلنا الاضافة اللفظية فاندتها فقط التخفيف على اللسان بدل ما اقول ضارب زيدا اقول ضارب زيد - [01:39:25](#)

للتخفيف على اللسان. فالمضاف لا يستفيد من المضاف اليه لا تعريفا ولا تذكيرا. فهنا غافر ابتداء واقول لكم ابتداء هي الاصل تكون

نكرة لانها مضافة الى معمولها يعني اصل غافر الذنب - [01:39:44](#)

ثم للتخفيف على اللسان بدل ما تقول غافري الذنب فيها ثقل. للتخفيف العرب تقول غافر الذنب بالاضافة ففائدة اضافة هنا لا تكسب

المضاف تعريفا. فبالتالي غافر ايش؟ نكرة. واللي بعديها قابل نفس الموضوع نكرة - [01:40:01](#)

العقاب ايضا لك صفة مشبهة شديد. غافل اسم فاعل وقابل اسم فاعل وشديد العقاب ايضا ايش؟ اه اسم فاعل قفل وشديدة الصفة

مشبعة. وان كنت في الحقيقة في الحقيقة اقول لك لا غافر وقابل وشديد. هي كل الصفات مشبهاتكم - [01:40:19](#)

لانه صحيح غافر على وزن فاعل لكن هل هي برأيكم اه المراد بها حدوث حدث ولا ثبوت حدث؟ ثبوت حدث زي طاهر القلب صح؟

فهنا فاعل لكن المراد به الصفة المشتركة - [01:40:38](#)

واسماء الله وصفاته ان احملها دائما على الصفات المشبهة هنا ولا احملها على اسم الفاعل لانه ليس المراد بغافر الذنب حدود حدث بل

ثبوت صفة لله وحدث الغفران لله دائما وابدا. فغافر هنا صفة مشبعة. وقابل صفة مشبهة وجاءت على صيغة فاعل. وشديد سبب -

[01:40:51](#)

الصفات المشبهة على وزن فريد وليس على وزن فاعل. جميل فالجميع هنا غافل الذنب وقابل التوب وشديد العقاب كلها صفات

مشبهة ايها الاحبة آآ والظاهر انها ايش كما قلنا اضافتها اضافة لفظية. لانها اضافة الى معمولها والاضافة اللفظية لا تكسب المضافة

تعريفا. بالتالي - [01:41:11](#)

كلمة غافل هنا نكرة وقابل نكرة وشديد نكرة. فكيف يوصف بها لفظ الجلالة المعرفة؟ انت فهمتوا ايش المشكلة؟ كيف يوصف بها لفظ

الجلالة والمعرفة اختلفت في التعريف والتمكين. قال فوصف المعرفة وهو اسم الله. وصف بالنكرة وهي شديد العقاب. وفي الحقيقة

ليست المشكلة - [01:41:31](#)

المشكلة حتى في غافر الذنب وقابل التوبة. هناك مشكلة في هذه الثلاث امور لان ظاهر العبارة ابن هشام من المشكلة وبين؟ فقط

النعت الثالث. اللي هي شديد العقاب لكن المشكلة حتى في الاول والثاني - [01:41:51](#)

الثلاثة وليس فقط في شديد العقاب. طيب قال وانما قلنا انه نكرة. الان هو توقع انه طالب مثلك يستشكل. انه كيف شديد العقاب

وغافر الذنب مش هي مضاف الى معرفة؟ قال وانما قلنا انه نكرة لانه من باب ايش قال؟ الصفة المشبهة - [01:42:04](#)

ولا تكون اضافته الصفة المشبهة اذا اضيفت الى معبودها بل هي دائما ترى مضافة الى معمولها لا تكون اضافتها الا في ايش؟ في

تقدير اللي هو معد الاضافة الاوروبية لانه اصلها مش مضافة مضاف اليه اصلها صفة ما معمولها. ثم المعمول حتى نخفف على اللسان

جعلناه مضاف اليه. فلذلك قالوا ولا تكون اضافته الا في تقدير - [01:42:24](#)

انفصال اي انها اضافة لفظية فلا تكسب المضاف تعنيفا. هذا اكتبوه من الاندية الان. الا ترى ان المعنى شديد عقابه اصلها شديد عقابه فاصل عقابه فاعل للصفة المشبهة. ثم للتخفيف عن اللسان شديد العقاب - [01:42:46](#)

لا ينفك في المعنى عن ذلك. طيب الان بدأ سيجيب عن كل هذه الابهام لن يجيب عن كل هذه الاشكالات. هذه مشكلة المنشار. ابن هشام اظنه اجاب عن كم شخص او كم حالة اجار وربما اجاب عن حالة واحدة والله اعلم اجاب عن حالة واحدة - [01:43:06](#) طيب الان سننظر كيف اجا قال اما قولهم هذا جحر ضب خريب. كيف سنجيب عن هذه المشكلة؟ فهتم المشكلة في هذا البيت؟ او في هذه المثال عفوا؟ هذا جرح ضب خرب؟ قال فاكثر العرب ترفع - [01:43:36](#) فاكثر العرب ترفع غالبا. انه يقول لك المشهور عن العرب انه اصلا هذا. هذا هو المشهور. طيب. ولا اشكال بناء على ذلك. واما من وهم من العرب فهذا يسمى الخفض لايش؟ للمجاورة. هذا اسمه خفض للمجاورة. وهذه طريقة في الحقيقة شاذة عن العرب. ولا -

[01:43:49](#)

دوز كما ذكر ابن هشام ان نعرب القرآن عليه. يعني اذا جاء في القرآن مظاهره المجاورة لا يجوز ان نبني القرآن عليه. بل ينبغي ان نجد وجه افصح. هذه لغة او اعتماد طريقة المجاورة هذي طريقة لكنها طريقة شاذة ضعيفة. ما معنى المجاورة؟ الان هذا جحر ضرب خرب - [01:44:12](#)

فخربين قالوا لماذا جرت؟ لانه الاسم الذي جاورها اللي قبلها وهو ضب جاء مجرورا. فلان خرب جاورت اسم مجرورا جاءت مجرورة مثله. فالجر هنا ليس بسبب عامل من العوامل وانما بسبب ايش الجار؟ المجاورة. المجاورة فقط. طيب فكيف نعلن - [01:44:32](#) بناء على ذلك يقولون اذا كان الخفض للمجاورة وليس بسبب العوامل فتقول خربان نعتم مرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على اخره. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المجاورة. فها انتم تعلمتم - [01:44:52](#)

ايضا صور جديدة منصور الاعرابي التقديري. يذكرون الاعراب التقديري التعذر الثقل المناسبة. واخذنا الحكاية تعذر عدم ظهور الحركة او تقدير الحركة بسبب الحكاية. هذا نوع جديد. ان تكون حركة مقدرة بسبب ماذا - [01:45:12](#) مجاورة. اخذنا ايضا تقدير الحركة بسبب اه حرف الجر الزائد. اكتبوا اكتبوا هذه انواع الستة. ترى الطالب لما يجمع الحالات القديمة كلها تنمو الفكرة عنده اكثر واكثر. طيب اذا اما قولهم هذا جبر ضب خرب فاكثر العرب ترفع خربا. ومنهم من يلفت لمجاورته للمخوض كما قال الشاعر - [01:45:30](#)

انظروا هذا المثال ايضا قد يؤخذ الجار بجرم الجاري. طبعا هذا مش مثال عفوا هذا مش مثال على قضية جر المجاورة عندنا مثال هيكاً تأصيلي للفكرة. انه قد يؤخذ الجار بجرم الجاري. يعني انه هذه الكلمة جرت لانه اللي جابها مجرور - [01:45:50](#) هذا مش تمثيل على القاعدة لا هذا كيف تأصيل للفكرة انه احيانا الشيء بياخذ حكم الجار يعني مع انه ما لوش دخل. فطبل اه جحر خربة مع انه ما لهاش - [01:46:10](#)

دخل في الجار الاصل تكون مرفوعة لكن جرت لانه جارها اللي جنبها اللي هي كلمة ضم مجرورة. فقد يؤخذ الجار بجرم الجار. قال ومرادهم بذلك ايش الماضي؟ ان يناسبوا بين المتجاورين في اللفظ فقط هذا مراد بقضية التجاور. هذه اللغة. وان كان المعنى على خلاف ذلك في الحقيقة انه المعنى - [01:46:20](#)

اسأل التجار وانما ها هنا خرب نعت لي جحر. وعلى هذا الوجه ففي خرب لاحظوا ماذا قال. ضمة مقدرة. منع من ظهورها اشتغال الآخر بحركة مجاورة. وليس ذلك بمخرج له عما ذكرناه من انه تابع لمنعوتيه في ماذا؟ في - [01:46:40](#)

وبالتالي اذا خرب هل يا متابعة لمنعوتها؟ نعم مرفوعة. فخرم مرفوعة وانما الحركة مقدرة. فقط منع من ظهورها مجاورة. كما انا بقول ان المبتدع والخبر مثلا مرفوعان. ولا يمنع من ذلك قراءة الحسن البصري الحمد لله. الحسن - [01:47:00](#) في قراءة شاذة لو يقول قرأ الحمدي لله. طب الحمد وهو مبتدأ. كيف صارت الحمد؟ لله. قالوا كسر الدال في الحمد لان بعدها لام لله فلان جاورت الله كسر فهذا ايضا الحمد مبتدى مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها حركة المجاورة - [01:47:20](#) او اشتغال المحل بحركة المجاورة. طبعا على هذه القراءة قراءة الحسن البصري. الكسر الدالي اتباعا لكسرة اللام. ولا يمنع من ذلك

ايضا قولهم في الحكاية. ناس يقول لك ايضا الحركات قد تقدر بسبب المجاورة. قد تقدر ايضا بسبب الحكاية كما مر معنا مثلا في اه اذا تذكر العلم اذا جاء مركب - [01:47:40](#)

جاء شاب قرناه قلنا شاب قرناه فاعل مرفوع وعلامة رفعه ايش؟ ضمة مقدرة. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية. قال ولا يمنع من ذلك ايضا قوله في الحكاية من زيدا بالنصب او من زيد بالخفض - [01:48:00](#)

اذا سألت من من قال اذا سألت من قال رأيت زيدا او مررت بزيد وارتدت ان تربط كلامك بكلامه بحكاية الاعراب. هادول السطرين ايها الاحبة بتعلقوا في باب كامل اه ذكره ابن مالك في الفيته باب اسمه باب الحكاية. وهو اسلوب سؤال بعد جملة. احد الاشخاص تكلم - [01:48:15](#)

بجملة فقال رأيت زيدا فانت تسأله لما قال هذه الجملة انت سألته فقلت له من زيدان الاصل تقول ايش اللغة العربية من؟ زيد بالرفع. زيدون تقول زيد يكون مبتدأ مؤخر ومن اسم الاستفهام خبر - [01:48:35](#)

من زيد فكيف تقول من زيدان؟ قالوا من زيدان؟ بالفتح؟ قالوا هذه حكاية لطريقة المتكلم في التعبير. المتكلم ايش قال رأيت زائدة زائدة الرفع والباء فانت حتى تربط سؤالك بكلامه وتقول من زيدان؟ اللي اصبته قبل شوي اه فالان زيدان هذا اسمه اسلوب الحكاية - [01:48:54](#)

ببحثه خاص لم يذكروا بين هشام في خاطر ندى. ندرسه ان شاء الله في الفية ابن مالك. لكن اسمه اسلوب الحكاية. شخص يقول رأيت زيدان فتقول له انت من زيدان. الان زيدان ايش اعرابها - [01:49:16](#)

وخر مرفوع علامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية. تسمعون الحكاية. فهو الان يؤصل لفكرة انه التقدير في اللغة العربية فش مشكلة انه تكون هذا من صور التقدير. هذا الذي يريد ان يقوله. كذلك تقول مررت بزيد فاقول لك انا مثلا من زيد - [01:49:26](#)

لاعب الجار. لانه انت جريت في كل جملتك. انا بجر في سؤالي. وهذي ايضا تكون مبتدأ مرفوع مؤخر لكن منع مطول حركة الضمة طيب وقد تبين بهذا صحة قولنا ان النعت لابد ان يتبع منوعته في اعرابه وتعريفه وتنكيره. طب وين - [01:49:46](#)

الكلام عن المثالية الاخيرين انت اول مشكلة كانت هذا تحفظه بمنخرب فهمناها حليناها. انه حركة مقدرة. طب الاية الثانية والثالثة وين الذي جمع مالا والآية الثالثة حملت ابن الله العزيز عليهم غافر الذنب وقابل التوب - [01:50:06](#)

ايش بده يفعل فيها بن هشام؟ اه في الحقيقة اما ان يكون ابن هشام نسي ان يجيب. يعني اثناء الكتابة نسي ان يعود الاجابة عن هاتين الايتين. او يكون اجاب ولكن سقطت من النساخ - [01:50:26](#)

بداية الشيخ محي الدين عبد الحميد في الحاشية رقم اثنين ورقم ثلاث هو الذي تولى الاجابة. هو الذي تولى الاجابة. طيب كيف نجيب؟ نحن نقرأ على ان يهمننا الاجابة بالنسبة لاية ويل اللي كل يوم اجت للزمة الذي جمع مالا. انه الذي معرفة وكل نكرة. فكيف يكون هناك مخالفة بين النحت - [01:50:40](#)

من حيث التعريف والتذكير. هذا ايكون المنعوت نكرا. والنعت معرفة لا يصلح. فالان كيف نجيب؟ اذا عن الاية ويل لكل همزة الذي جمع مالا وعددا. نقول البديل ايها الاحبة يجوز فيه المخالفة. يجوز ان يكون المبدل منه نكرة والبديل معرفة - [01:51:00](#)

بصير يجوز ان اقول جاء رجل زيد تقول زيد البدن ورجل مبدل منه على وجه البدنية ما في مشكلة. فالبدن لا يشترط فيه المطابقة بين البدن والبديل منه. فبالتالي الاية الكريمة لا يخرجها على النعت اصلته وانما - [01:51:20](#)

رجع لانه بدل وهنا بالتالي بدل يجوز ان تكون الليلة بدل من كل. والمخالفة في البديل بين البدل والمبدل منه لا اشكال فيها. طيب كيف نجيب عن الاية الثالثة في الحقيقة الاجابة عن الاية الثالثة فيه نوع اشكال. ولذلك انا ساقرأ كلام الشيخ محي الدين عبد الحميد - [01:51:38](#)

اهينكم الى الكتب المطولة هو في فلسفة تتعلق بالاضافة اللفظية. قضية الاضافة اللفظية في الحقيقة ايها الاحبة من القضايا المشككة. لانه واجه العرب او النحاة عفا واجه النحاة في حال تطبيقه من الاضافة اللفظية وتطبيقهم لمبدأ ان الاضافة اللفظية لا تفيد تعريفا

ولا تنكيرا واجهتهم مشاكل - 01:51:58

ان هناك اضافات الظاهر انها لفظية. وجاء بها على جهة النعت والاصل ان النعت توافق منعوته. ففي هناك الاضافة اللفظية حقيقة فيها شيء من التفاصيل التي لا يصلح للدخول فيها مع الطلبة في هذا المقام. لكن انا - 01:52:18

سافراً كلام الشيخ محمد محيي الدين واعلق عليه تعليقا عاما ونسير واترك هذه الاية للطالب الذي يرغب في البحث. في اصلا في الاضافة اللفظية وما يستثنى منها فقال في الحاشي رقم ثلاث وادعاء الشيخ ان في هذه الاية وصف المعرفة وهي لفظ الجلالة بالنكرة وهي قوله غافر الذنب - 01:52:35

الشيخ هيديه يقول غافر الذنب حتى لذلك قلت لكم الاشكال ليس فقط في شديد العقاب. الاشكال من البداية غافر الذنب وقافل التوب وشديد العقاب اه قالوا وادعاء الشيخ اي الشيخ ابن هشام يقصد به ان في هذه الاية وصف المعرفة وهي لفظ الجلالة بالنكرة وهي قوله غافر الذنب بناء - 01:52:55

على ان اضافته بناء على ان اضافة الوصف الى معموله لفظية قال هذا كلياته هاي الفكرة غير مسلم. لماذا؟ لان الكلام ليس على هذا الاطلاق لاحظوا هم هنا هي الفكرة ضعوا خط تحت هذا اه ضعوا خط تحت هذا السطر هذا طيب قال لان الكلام ليس على هذا الاطلاق في - 01:53:15

بكل وصف تكون اضافته الى معموله لفظيا بل ذلك خاص بما لم يرد به الاستمرار في جميع الازمنة فان اريد به ذلك كانت هذه الاضافة معنوية ونظير هذه الاية الكريمة الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين - 01:53:37
اه من يريد ان يقول الشيخ محيي الدين في هذا السطر؟ يريد ان يقول حتى لو كان عندي اسم فاعل او اسم مفعول او صفة مشبهة اضيفت الى معمولها الاصل انه هاي اضافة ايش - 01:54:00

لفظية لكن يقول الشيخ بن هشام عفوا محي الدين الامر ليس على اطلاقه. انه اي اسم فاعل او اسم مفعول او اسماء مشبهة اضيف الى معمول تسمى اضافة لفظية اه بالتالي الان هو بده يداويه يعني يدخلنا في دوامة جديدة - 01:54:13

انه اذا هناك اسم فاعل اسم مفعول المشبهة مضاف الى معموله. ولا تسمونها اضافة لفظية ايضا. يقول محيي الدين نعم قال متى؟ قال اذا كان اضافة اسم الفاعل او اسم المفعول او الصفة المشبهة الى معموله لا يراد بها عفوا يراد بها - 01:54:31

الاستمرار من الماضي الى الحال الى المستقبل الى الابد. اذا كان المراد من اضافة اسم الفاعل او الصفة المشبهة او اسم المفعول الى معموله الاستمرار في جميع الازمنة هكذا قال الاستمرار في جميع الازمنة في هذه الحالة تكون الاضافة ليست لفظية. بل اضافة معنوية. واذا عادت اضافة معنوية - 01:54:51

بالتالي اصبح هنا المضاف اليه يكسب المضاف تعريفا وتبكيرا وبالتالي خلص الشيخ محي الدين من الاشكال وبالتالي غافر الذنب عادة معرفة لانه غافر الذنب الله غافر للذنوب في الماضي وفي الحال وفي المستقبل. وقابل التوب في - 01:55:13

وفي الحال وفي المستقبل وشديد العطاء في الماضي وفي الحال وفي المستقبل. فهو يتصف اذا بهذه الاوصاف في جميع الازمنة الثلاث وليس في زمن معين. بالتالي هذه الاضافة اصح عندي وصف مشتاق اضيف الى معموله او عندي اسم فاعل واسمه مشبه وظيفه الى معموله لكن ليست اضافتهم لفظية لان الاضافة اللفظية - 01:55:28

بها ان يكون الزمن مؤقت مدة معينة. يا الماضي يا الحال يا المستقبل. اما اذا كان المراد الازمنة في جميع احوالها الثلاث فهنا تتحول الاضافة من لفظية الى معنوية. هذا شو الكلام الشيخ محي الدين عبد الحميد. واظن هذا الكلام وفيه نقاش كبير بينهم في تحديد فعلا - 01:55:48

هي الاضافة اللفظية. وانا لا اريد ان اقحم الطالب المبتدئ في مثل هذه الامور. وان كنت في النهاية ماذا استطيع ان اقول في غابر الذنب وقابل التوب؟ وشديد العقاب؟ اقول - 01:56:08

لا مانع والله اعلم لا مانع وان كان هو الاظهر فعلا هنعنت. لكن لا مانع من ان نقول انها ابداء. صح؟ اذا جوزنا ان يكون البدن وان كان صحيح ان يكون البدن مشتق هذا قليل - 01:56:18

انا معكم. قليل جدا. لكن وين الورد فلماذا لا نجعل غافر الذنب كانها علم وعظمة؟ قبل قليل قال الفاروق والصدى علم على الخلفاء الراشدين اصبحت. صح؟ اجعل غافر الذنب وقابل - [01:56:28](#)

علم على الله لانه سبحانه علم اه في مغفرته للذنوب وقبوله للتوب وشدة العقاب. فنجعلها من قبيل البدن وبالتالي حتى لو كانت اضافة وكانت غافر نكرة يكون غافر نكرة ولفظ الجلالة معرفة ويكون بدر كما فعلنا في الاية السابقة ويل لكل هدة لمزاء الذي -

[01:56:42](#)

وعدل البدنية لا يشترط فيها التوافق في التعريف والتبكير فيمكن ان نقول هذا يمكن ان اقول ويمكن ان تقول هي نعت ولكنها لم تخالف لان الاضافة ليست لفظية بناء على طريقة الشيخ محي الدين عبدالحميد. كم ذهب من الوقت - [01:57:02](#)

على الساعتين باغي ثلاث دقائق فقط المهم يقول ابن هشام بعد ذلك وقد تبين بهذا صحة قولنا بعد ان ذكر النقاشات كلياتها ورد على هذه ورد على مثال واحد والشيخ رد على مثالين ثم قال وقد - [01:57:21](#)

بهذا صاحب قولنا ان النعت لابد ان يتبع منوعته في اعرابه وفي تعريفه وتذكيره طيب الان ايها الاحبة لابد نكمل هذا الفقرة من كلام الشيخ آا ابن هشام قال واما حكمه بالنظر الى الخمسة الباقية؟ آا اذا ابن هشام الان انهى - [01:57:43](#)

الكلام عن القدر المشترك بين النعت الحقيقي والنعت السببي. وهو الاثنين من خمسة. فالنعت الحقيقة هو النعت السبب كلاهما يتفقان مع المنعوت في اثنين من خمسة كما بينا الان سيأتي الى اه جهة الافتراق - [01:58:01](#)

بين النات الحقيقي والنعت السبي النعت الحقيقي سيمكمل رحلته حتى يصل الى الاربعة من عشرة. واما النعت السببي يقف عند الاثنين من خمسة فقال رحمة الله عليه واما حكمه اي حكم النعت بالنظر الى بالنظر الى الخمسة الباقية ايش هي الخمسة الباقية يا مشايخ؟ وهي الافراد - [01:58:17](#)

والجماع هذه من المجموعة والتذكير والتأنيث من المجموعة الثانية. قال فانه يعطى منها الان هو وضع ايضا قاعدة عامة هنا. ترى ابن هشام ما ما استخدم كلمة نعت حقيقي وسابي. انا استخدمت الحقيقي والسببي لانه اسهل على الطلبة الذين درسوا معنا -

[01:58:37](#)

الندم. ابن هشام رأى ماذا سيقول؟ ان النعل مطلقا حقيقي او سببي؟ قال يعني ما اتى بهذين المصطلحين. قال واما حكم حكم النعت بالنظر الى الخمسة الباقية فانه يعطى منها ما يعطى الفعل - [01:58:55](#)

الذي يحل محله في ذلك الكلام اها اذا ابن هشام يريد ان يقول اي نعت ها اي نعت في جملة حتى تعرف حكمه من حيث الافراد او التثنية او الجمع - [01:59:12](#)

ومن حيث التذكير والتأنيث عليك ان تزيل هذا النعف وتضع مكانه فعل ما ما يحدث مع هذا الفعل ما يحدث مع هذا الفعل لو كان مكان النات هو الذي سيحدث مع النعت بالنسبة للافراد او التنمية - [01:59:31](#)

الجمع او التذكير والتأنيث جيد؟ قال فانه يعطى ما يعطى الفعل الذي يحل محله في ذلك الكلام. لو اني ازنت النعت ووضعت مكان النحت الفعل ماذا سيحدث في الفعل؟ هو الذي سيحدث في النحت. وهذا يرتبط على النحت الحقيقي والنهت السبي. لاحظ قال فان

كان الوصف - [01:59:47](#)

رافعا لضمير الموصوف اللي هو الضمير المستتر اللي هو النحت ايش؟ تكلمنا متى يكون النعت رافعا لضمير الموصوف؟ اذا كان نعت حقيقي اذا كان يعني رابع للضمير ومستجب هو الضمير الموصوف. جميل فبدأ في - [02:00:10](#)

نعطي الحقيقي وان لم يسمه حقيقيا. قال فان كان الوصف رافعا لضمير الموصوف يعني نعت حقيقي طابقه اي طابق منعت منوعته في ماذا؟ في اثنين منها. في ايش يعني في اثنين منها؟ يعني في الافراد او التثنية والجمع واحد. وبالنسبة للتركيب - [02:00:26](#)

والتأنيث واحد ايضا سيطابق الناعت منوعته في اه اثنين. من الخمسة ممتاز وكملت له حينئذ اها وكبرت له حينئذ الموافقة في اربعة من عشرة كما قال المعربون الذين اتخذهم قبل قليل. فهو يريد ان يقول اه فاذا كان النص الصلاة على ضمير الموصوف اللي هو النات

الحقيقي - [02:00:46](#)

ايضا سيطابق منعوته في اثنين من هذه الخمسة. اه اذا هو قبل شوي يطابق في اثنين من خمسة. والان يطابق في اثنين من خمسة.

اذا ايش اصبح المحصلة النهائية اربعة من عشرة - [02:01:12](#)

فهمتوا كيف طريقته في التدرج في المعلومة؟ نفس كلامه لكن بطريقة اخرى في التأصيل. فتقول مررت برجل قائم وبرجلين قائمين

وبرجال القائمين وبامرأة قائمة وبامرأتين قائمتين وبنساء قائمات. بدليل انني لو ازلت - [02:01:25](#)

وضعت الفعل ماذا سيكون بالفعل؟ انظروا. كما تقول في الفعل اي لو كان الفعل موضع النعت. ماذا سيحدث في الفعل؟ كما تقول في

الفعل مررت برجل ايش نعم؟ قام. قام فعلا. بده يحط فعل مكان الوصف. مررت برجل قام. وبرجلين؟ قاما. قاما. اها حتى -

[02:01:45](#)

بتطابقه اذا كان الفعل رافع لضمير يعود على الموصوف صحيح؟ ومررت مثلا برجال قاموا وبامرأة قامت الفعل وهم امرأتين قامتتا ان

قمنا فاذا كما انه الفعل لو كان موضع النحو الفعل سيطابق الاسم الذي قبله من حيث الضمير افرادا وتسمية وجمع - [02:02:08](#)

من حيث التذكير والتأنيث اذا النات الذي يحل محل الفعل النعت الذي يحل محل الفعل سيطابق ما قبله في الافراد او التثنيات او

الجمع او التذكير والتأنيث. ما حبيت اسلك طريقة ابن انشاء وخلص خلك على - [02:02:34](#)

قلناه مباشرة انه النعت الحقيقي اربعة من عشرة. وانتهى ما في داعي تقارنه بالفعل وان كان الفهم مهم انا بالنسبة الي. لكن احيانا

الطالب ممكن يستشكل بعض النقاط لا تعكر على الصف العام. الحالة الثانية لا سينتقل الى الناحية السببي. وان كان - [02:02:49](#)

وصفو اي النعتي رافعا لاسم ظاهر وهذا الاسم الظاهر كما قلنا يحتوي على ضمير يعود على المنعوت اللي هو الناعم السببي وان كان

الوصف رافعا لاسم ظاهر اها فان تذكيره وتأنيثه على حسب - [02:03:05](#)

ذلك الاسم الظاهر يعني على حسب ما بعده كما قلنا. في النعت السببي التذكير والتأنيث بحسب ما بعد النعت وليس بحسب ما كما

قلنا مررت برجل فاضلة امه. وامرأة امرأة فاطمة ابوها. فالتذكير والتأنيث بحسب الاسم الظاهر اللي هو الفاعل اللي هو - [02:03:24](#)

والمرفوع بالوصف المشتاق. جميل فان تذكيره وتأنيثه على حسب ذلك الاسم الظاهر لا على حسب المنعوت. كما ان نفس القضية كما

ان الفعل الذي يحل محله يكون كذلك. يعني الان لو كان عندي ناحية سفر - [02:03:44](#)

ازن النعت وضع مكانه فعل ماذا سيحدث في هذا الفعل سيكون الفعل من حيث التذكير والتأنيث بحسب ما بعده. لاحظوا لاحظوا

المقارنة هذه سريعة الان لما كان رائدوا اه مررت - [02:04:02](#)

برجل فاضل مررت برجو اه بامرأة فاضلة ببساطة سيئة كانوا يعذرونك من اللحظات الاخيرة. الان بدل كلمة فاضل وفاضلة ضعف

علم. ايش تقول؟ مررت برجل فضلا له صح؟ مذكر الفعل. ومرارة بامرأة - [02:04:20](#)

فضلت يؤنث باعتبار ما قبله. هذا في النعت الايش؟ الحقيقي في النقد السفري مررت برجل شحاوة بالكاميرا لانه قد ادركتها مررت

برجل فاضلة امه ومررت بامرأة فاضل ابوها. لاحظوا في النعت السببي - [02:04:51](#)

الان فاضلة الاولى والثانية فاضل. لو ما اردت برجل فاضلة امه ضع فعل بدال كلمة فاضلة. ماذا سيكون الفعل؟ مررت برجل فاضلة

امه ازم النحو وضع مكانه فعل ماذا تقول؟ مررت برجل فضلت امه فضلت امه - [02:05:23](#)

فلاحظ انه الفعل هنا سيطابق ما بعده. لانه الفاعل اسم باهر. نفس الاشياء. مررت بامرأة فاضلا ابوها. ضعه كان فاضل فعل برجل فبل

ابوها. فكما ان الفعل لو كان موجود هنا سيطابق ما بعده من حيث التذكير والتأنيث. فكذلك اللات السببي يطابق ما بعده - [02:05:43](#)

من حيث التذكير والتأنيث. وفي النهج الحقيقي كما ان الفعل يطابق ما قبله في التذكير والتأنيث. فلنعت الحقيقي يطابق ما قبله في

التذكير والتأنيث هشام حاول انه يقول انه النعت برمته في المجموعة الثانية - [02:06:03](#)

يعامل معاملة الفعل تماما. النعت في المجموعة الثانية اه اللي هي مجموعة الاثنين من خمسة الثانية. اللي فيها افتراق بين النعت

الحقيقي القاعدة العامة ما يعمل بالفعل يعمل في النعت. وهنا حاولت ان تذكر وتقسم كما ذكرنا على السبورة فلا اشكال في ذلك.

جميل - [02:06:19](#)

قال وان كان الوصف رافعا اسم ظاهر فان تذكيره وتأنيثه على حسب ذلك الاسم الظاهر لا على حسب الملعون. كما ان الفعل الذي

محله يكون كذلك مررت برجل قائمة امه فتؤلف الصفة لتأنيث الام اللي هو الاسم الظاهر بعد الصفة. ولا تلتفت لكون الموصوف -

02:06:39

لأنك تقول في الفعل لو كان الفعل مكان النعت هنا ماذا ستقول؟ مررت برجل قامت امه صح؟ الفعل انه باعتبار بعده وتقول في عكسه مررت بامرأة القائم ابوها فتذكر الصفة لتذكير الاب ولا تلتفت لكون الوصف مؤنثة لأنك تقول في الفعل قام ابوها - 02:07:03 مكان الفعل مكان قام قائم قام. قام ابوها. قال الله تعالى في كتابه ربنا اخرجنا من هذه القرية ايش قال الظالم اهلها انه نعد سببي.

فبالتالي ما قال القرية الظالمة مع انه القرية مؤنث. لا قال الظالم مذكر. لانه باعتبار - 02:07:23

ما بعده وما بعدها اهل والاهل مذكر جميل؟ قال ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها. الظالم اهلها فالظالم ذكرت ولم تؤنث تبعا للملعون بل ذكرت طبعا للاسم الظاهر الواقع بعدها. طيب ويجب افراد هذا بالنسبة للتذكير والتأنيث. خلصنا ممتاز طب بالنسبة للافراد والتثنية - 02:07:43

والجمع قال ويجب افراد الوصف طبعا كل الكلام الان عن النعت ليش نتكلم عنه؟ سببي. من حيث التذكير والتأنيث يتبع ما بعده.

طيب وبالنسبة لافراد او التثنية او الجمع قال ويجب افراد - 02:08:07

ولو كان الفاعل هو الاسم الظاهر المذكور بعد الوصف ولو كان فاعله مثنى او مجموعة. كما يجب ذلك في الفعل فتقول مررت برجلين ايش تقول قائم ابوهما. ومررت برجال ايش تقول؟ نفس الشيء قائمة اباهم خلص نعد سببي اذا - 02:08:23 يلزم الافراد ربح حالك ما تعمل فيه اشي من حيث الافراد او التهنية او الجمع دائما اشغل مفرد وسيأتي باستثناء. ومررت برجال قائم اباهم كما تقول لو كان هناك ماذا ستقول؟ مررت برجلين لو كان فعل قام ابوهما مش هيك بتحكي لو كان فعل مررت برجلين -

02:08:48

قام ابوهما ومررت برجاله قام اباهم. ممتاز كما تقول قام ابوهما او وقام اباهم عفوا ابوهما وقام اباهم. ومن قالها اما اللي اصلا

بعمدوا لغة اكلوه من البراغيث تذكروها لغات كلون البراغيث - 02:09:08

اللي هو في ناس بحكوا من بعض القواعد العربية ما بتحكي قامه ابوهما او اضعف اقامة اه ابواما مرتك قام ابوهما ايش تقول ايوة قاما ابوهما وعلى الجبهة ايش يحكي؟ قاموا اباهم هاي لغتك البراغيث. اللي في لغتك كنود البراغيث. بنهق علامة - 02:09:27 الجمع بالفعل وعلامة التثنية بالفعل اه في النعت السببي سيقوم بنفس الامر ففي النهاية السبب سيجعل النعت سببه مفردا اذا كان الفاعل مفردا وسيجعل النعت السببي مثنى اذا كان الفاعل مثنى - 02:09:49

وسيجعل النعت السببي جمعا اذا كان اه الفاعل بعده جمعا. فلن يلتزم بالقاعدة اللي قلناها انه النعت السببي يلزم الافراد لانه هو اصلا مع الفعل يستخدم لغتك الودن البراغيث. بالتالي سيفعل ذلك مع الوصف المشتق. سيستخدم لغة ايش؟ اكالون البراغيث. اما احنا -

02:10:05

جمهور لا نقول الناحية السبب من حيث الافراد او الدفن او الجمع دائما ايش؟ مفرد. اما اللي يستخدم لغة تكريون البراغيث يطابق. اللي يستخدمه لون البراغيث سوف يطابق طبعا لانه الفعل يطابق. ممتاز. اه لذلك قال ومن قال قاما ابوهما واكلوا لي البراغيث يعني

من قال - 02:10:25

اصحاب فاكرين البراغيث فهؤلاء قال فن الوصف وجمعه جمع سلامة. في النعت السببي لانه سيطارق بين النعت بشكل عام بين

المشتق بين الفعل في القاعدة فهؤلاء يقولون اه قائمي قائمين ابوهما ويقولون قائمين اباهم - 02:10:45

بثني و بجمع المهم لكن الان سيذكر الاستثناء اللي استثناءه الجميع اللي مش خاص بلغة تكوين البراغيث بل يتعلق بالجميع. ايش

الاستثناء؟ ركزوا معي. قالوا جاز الجميع واجاز الجميع. ايش اجاز الجميع - 02:11:05

ان تجمع الصفة اللي هي النعيم جمع تكسير اذا كان الاسم المرفوع جمعا. اه عندنا الاستثناء احنا قلنا في الناحية السبب هي ان الجمهور في الناحية السببي يلزم الافراد صح؟ نعم. من لا يثنى ولا يجمع حتى لو كان اللي فاعل اللي بعده مثنى او مثنى. الا -

02:11:22

في مسألة مستثناة على الجواز وليست ايضا على الوجوب. ما هي؟ قالوا اذا كان الفاعل المرفوع بالصفة جمع فيجوز ان تجمع ان تجمع النعت اللي هي الصفة جمع تكسير بك تحفظ هاد على وجه الجواز وليس ملزما انت بذلك. بصير تطلع عالقاعدة الاصلية
الاخرات - [02:11:40](#)

لكن سمع عند الجميع جواز جمع النات. مع اننا هون اصبحتا نتكلم بلغة اكاديمية البراهين اذا صح؟ اصبحتا نصير على منوالهم لكن بما انه وصفه مشتق كانهم تسامحوا كانهم تسامحوا. فقال واجاز الجميع ان تجمع الصفة جمع التكسير - [02:12:01](#)
فكان الاسم المرفوع جمعا فتقول مررت برجل ايش؟ قيام لاحظوا جمع التكسير اباؤهم ومررت ومررت ايش قعودا غرمان. الاصل ايش تقول؟ مررت برجل قاعدا صح؟ الاصل الافراد. ومررت برجال قائم هذا الاصل نعد سببي افراد مباشر. لكن - [02:12:21](#)
بما انه يعني هذا استثناء خلص نتعامل معه كانه استثناء. اذا كان عندي جمع لا وزن ثنى جمع. هذا يتعلق بما كان جمعا بس. فحينئذ يجوز في النعت ان يجمع جبل تكسير - [02:12:49](#)

لذلك قال اذا كان الاسم المرفوع جمعا فتقول مررت برجال قيام اباؤهم ومررت برجل قعود غلمان. ورأوا ذلك بعضهم اه ورأوا ذلك احسن من الافراد يعني مش فقط على الجواز طلع الجمع طلع هو الاحسن - [02:13:06](#)
طلع هو الاحسن. ورأوا ذلك احسن من الافراد. الذي هو احسن من جمع التصحيح جمع التصحيح اللي هو البراغيث اللي قلناها قبل شوي جمع التصحيح يعني الان في ثلاث لغات صار. في لغة الثلاث لغات تتعلق بمسألة واحدة وهي اذا كان الفاعل المرفوع -
[02:13:25](#)

بالاسم المشتاق جمع فلنعت يجوز فيه ثلاث لغات اللغة الافصح المشهورة والحسنى ايش هي؟ انك تجمع النعل جمع تكسير. اللغة الثانية في القوة انك تخليها مفردة على الاصل اللغة الثالثة وهي اضعف شيء البراغيث. اللي هي ما بتجمع جمع تكسير. لاحظ هون جمع تكسير. كل ما جمع تكسير ضعه تحتها خطين. اللغة الاولى - [02:13:48](#)

بتجمع النعجة جمع تكسير اللغة الفصحى. اكلوني البراغيث بجمعوه جمع ايش؟ جمع مذكر سالم على لغة كنود البراريط اللي بيعتمدوها هم بيجمعوا الجماعة مذكر سالم. اما احنا اللغة اللي قلنا هي الافصح والاحسن اللي عليها الجمهور انه يجمع يجمع فقط جمع تكسير وليس اي جمع اخر - [02:14:14](#)

لذلك ابن هشام تقصد حين قال واجاز الجميع ان تجمع الصفة جمع ايش تكسير فقط ممتاز؟ واللغة الثانية انك تلزم الافراد؟ اللغة الثالثة لغتك البراغيث واللي هم رح يجمعوا الوصف المشتق مش جمع تكسير رح يجمعوه جمع مذكر - [02:14:33](#)
جميل بالتالي ايها الاحبة هذي طريقة بالتفصيل انت اذا احببت الطريقة التي ذكرناها على السبورة خلاص نعت حقيقي اربعة من عشرة مباشرة من خمسة ونريح هذا من الموضوع فقط نضبط القضية الجائزة هنا وهي انه في الناحية السبب اذا كان الفاعل جمعا يجوز في المنعوت يجوز في النعت - [02:14:50](#)

في النحت السبب اذا كان الفاعل جمعا يجوز في النحت ان يجمع جمع التكسير بل هو الافصح جيد الان نختم بالفكرة الاخيرة في هذا الباب قال ويجوز قطع الصفة المعلوم موصوفها حقيقة او ادعاء رفعا بتقدير - [02:15:10](#)
ونصبا بتقدير اعني او امدح او ادم او ارحم. هذه فكرة ختامية ايها الاحبة في باب النعل. فكرتها الاساسية انه اذا كان المنعوت واضح لا يحتاج الى النعت حتى يبان - [02:15:27](#)

اذا كان المنعوت واضح بنفسه لا يحتاج الى النعت لا يفتقر الى النعت جميل؟ اذا كان المنعوت واضح ومعلوم للسامع لا يحتاج الى النعت حتى يظهر ويتجلى امره. ممتاز؟ ففي هذه الحالة - [02:15:43](#)
ان تجعل الكلمة المعربة نعت على وجه اخر من الاعراب يجوز انه ما تخلي اسلوبناك بما انه المنعوت واضح لا يفتقر الى النعت حتى يبان يجوز لك في النعت ان تحوله الى صورة اخرى. ما هي - [02:15:58](#)

يجوز لك في النعت ان تجعله خبرا لمبتدأ بضمير مستتر دائما يكون مبتدأ محذوف انت خبر لضمير مستتر يكون هو مبتدأ فمش ضمير مستتر. ما بدي اسألك. خطأ كلمة ضمير مستتر. ضمير مسلم يتعلق بالفعل والنائب الفاعل - [02:16:15](#)

يجوز ان تجعله خبرا لضمير محذوف وجوبا يسمى مبتدأ. او يعرب مبتدأ ويجوز ان تنصب المعتبرم يجوز ان تنصب يجوز ان تنصبه على انه مفعول به لفعل محذوف تقديره اعني او امدح او اذم او ارحم. وهذا متى ايها الاحبة؟ لاحظوا متى اذا كان المنعوت ليس -
02:16:35

تخرب الى النعت. اما اذا كان المنعوت في غموض يحتاج الى النحت حتى يتضح لا يجوز. خلاص يجب ان تلتزم النعت. اما اذا كان واضح يستطيع ان يستغني عن الناس يجوز لك ان تدعي الله على حاله ويجوز لك ان تجعل الله خبر لمبتدأ محذوف وجوبا وهذه الصورة من صور حذف المبتدأ وجوبا - 02:17:04

وعنده بنشاطه علمه يتطرق الى مسائل حذف المبتدأ وجوها وانما فقط تكلم عن مسائل حذف الخبر وجوبا لكن ان شاء الله في المطولات تتعلمون هذه الصورة من صور الحذف المبتلى وجوبا يقول - 02:17:24

النعت المقطوع يسمى حينئذ الناعت اذا جعلت خبر المبتدأ ايش هو خبر سيرام ويسمى حينئذ نعتن ايش؟ مقطوعا من النعتيه كانه كان نعتا وحولته خبر لمبتدأ محذوف. ويجوز ان اقطعه لكنصبه. يجوز ان اقطع النعت ايضا لكن اقوم بنصبه بفعله - 02:17:34
طب اه المحذوفة المقدرة في السياق تقديره اعني او امدح او اذم او ارحم. نقول اذا كان الموصوف لاحظوا الشرح. اذا كان الموصوف معلوما بدون الصفة جاز لك في الصفة اش قال؟ الاتباع يعني تخليها صفة على حالها وايش؟ والقطع بهمني هذا المصطلح - 02:17:54

اتباع قطع. الاتباع ان تبقي وصف وصفة على حاله. ويجوز لك القطع. القطع ان تحوله اما الى خبر مبتدأ او مفعول به لفعل محذوف. ممتاز. مثال ذلك في صفة المدح مثلا الحمد لله الحميد الحميد لان ايها الاحبة هل الله جل شأنه يحتاج الى الصفة حتى يتضح -
02:18:14

وله سبحانه وتعالى من اوضح الواضحات هل يحتاج الى الصفة حتى تكشفه للسامع؟ الحمد لله انتهى الامر. فالحميد يجوز ان تجعلها نعت فتقول الحمد لله الحميد. يعني بلفظ الجلالة مكسور - 02:18:40

النعت يكون مكسور. الحمد لله ايش؟ الحميد. وهذا الاتباع على النعتية. تبقى الامور على حالها. يجوز ان تقطع كما قلنا هنا المنعوت يستغني عن نعته فيجوز ايضا لغة القطع. لغة القطع كما قلنا. اما ان تجعل الحميد خبر لمبتدأ محذوف وجوبا او تجعل - 02:18:58
مفعول به لفعل المحذوف تقديره اعني او امدح او ازر او اترحم بحسب ما هو المناسب في تقدير الفعل. فهنا لو قلت الحمد لله الحميد اوضح انه هي ما اللغة التي ارادها؟ اجاز السفارة اجاز فيه سيبيويه الجر على الاتباع. تقول - 02:19:18

لله الحميد يجوز هذا. واجال سيبيويه ان نصل بتقدير امدح. فيكون الحمد لله الحميدة. يعني الحمد لله حميد الحميد مفعول به لفعل محذوف تقديره ايش؟ امدح امدحه انا الحميدا. ويجوز الرفع فتقول الحميد بتقديم - 02:19:38
هو محذوفة. فتقول الحميد خبر لمبتدأ محذوف وجوبا. تقديره ايش؟ هو. فتقول لك مبتدأ محذوف وجوبا ويكون ضميرا هو يعود على اه ما قبله على لفظ الجلالة هو الحميد. فاذا تلاحظ يجوز ان تقول الحمد لله الحميد على النعت والحميد على الخبرية -
02:19:58

والحميدة على النصب بفعل المحذوف تقديره عند احد. جميل هنا طبعا الشرط ان المنعوت واضح لا يحتاج. قال في شي سؤال مرات هذي اغنية وامدح اه بحسب السياق مخصوصة ولا يجوز تجاوزها لا الاصل الاعتماد هذه الامور هذا هو المشهور الحمد لله -
02:20:21

تقول اثني الحمل اثني على الحبيب. ما كان في معناها جيد. يعني ما كان يدور في معناها جيد. لكن اه في هذه المرحلة التزم بها. حتى فلعلك وعسى تخطى في تقديري في فعل لا يتناسب. لكن ما يقوم حولها ما عندنا مشكلة. لو قلت امدح وايش قال؟ امدح -
02:20:41

لو قلت من معنى آآ امدح تقوم حولها ما يظهر لي ان هناك مشكلة لكن حتى لا تخطى في هذه المرحلة التزم بها. طيب اه وقال يقول سمعنا بعض العرب يقول الحمد لله الان احنا ايش نقرأها؟ رب العالمين صح؟ يقول بعض العرب يقرأها الحمد لله رب - 02:21:01

رب العالمين على قرائتنا ربي ربي ناحية لفظ الجلالة. من قرأ من العرب ربه اه قطع لا تراعي في لفظ الجلالة مستغني لا يحتاج الى نعت. فبالتالي قال ربه فنصب ربه بفعل محذوف تقديره يجوز ان تقدمه اعني اعني - 02:21:21

رب العالمين ويجوز ان تقدروهم ما عندنا مشكلتهم. يعني امدح رب العالمين بالنصب. قال فسألت عنها يونس. سيبويه يقول سألت يونس شيخه. يونس بن حبيب فزعم انها عربية قال انه هذا مسموع عن العرب القطع. ومثاله في مثالا الذم. في قصة مين؟ على قراءة عاصم. ترى مش شوري - 02:21:41

قصة ابو لهب ومراته قال تعالى وامراته ايش؟ حمالة الحطب الان احنا بنعلم الاطفال في المراكز كما تقول حمالة حمالة طيب الطالب هو بيقول لك يا شيخ انا شايفها سهلة ومراته حمالته على النمط - 02:22:01

الحمالة نعت صح لكن امرأتك قالوا مشهورة ما بتحتاج الى نعتها جميل معروف امرأته يعني لما نزل القرآن امرأته هل الاية كل كفار قريش والصحابة بعضهم ان امرأتهم جميل يعني مش محتاجة لتخصيص او توضيح من امرأة - 02:22:19
مين هي؟ الكل عارف ان مرات ابو لهب. فهو المراد اذا في الحقيقة تستطيع ان تستغني عن النعت. فتقول امرأته حمالة. فتكون حمالة لفعل محذوف تقديره اثم. اثم حمالة الحطب. اذم انا حمالة الحطب. قال قرأ الجمهور بماذا - 02:22:36

رفع الجمهور ترى قرأ في الرفع جمهور القراء على انها نعت. ويجوز. عاصم في قراءتنا ماذا نقرأ؟ حمالة او قطعنا فيكون مفعول به لفعل محذوف تقديره اذمه. وهنا ذنب لانه هنا ليس فتح لامرأته. اكيد ذنب لامرأته. طيب ومثاله في صفة الترحم مرته - 02:22:56
اذن المسكين يجوز ان تقول المسكين اذا قلت المسكين بالمسكين بالكسر معناته العكس. اذا قلت المسكين خبر لضمير محذوف هو المبتدأ. اذا قتل مسكينة مفعول به لفعل محذوف تقديره ارحم لا الترحم هنا جعلها ترحم. بصير تحكي انا ترى ما عندي مشكلة جائز وبصير تحكي - 02:23:16

مسكينة فيكون المسكينة بتقدير ارحم. ومثاله في صفة الايضاح يعني اذا كان النواش قال بتقدير اعني او امدح او ادمها واضحة هنا اتى بصيغة الايضاح لذلك بصيغة الايضاح مررت بزيد الايضاح هو فعل اعلى. الايضاح هو الذي يسدو بايش - 02:23:41
قال مررت بسيد التاجر يجوز ان تقول مررت بزيد التاجر على النعتية. ويجوز ان تنقل مررت بزيد التاجر على انه خبر لمبتدأ ويجوز ان تقول مررت بزيد التاجرة على انه مفعول به لفعل محدود تقديره اعني بس ولا في شرط انه يكون زيد - 02:24:01
رسالة ابتداء اذا كان في غموض ومش متأكد منه يجب النعت حتى يكون فيكون الايضاح واجب. فالكلام هذا اللي هو النصب او الخبر في حال كون زيد واضح للسامع يجوز العدول الى الرفع على الخبرية - 02:24:21
او النصب على انه كما قلنا ايش؟ مفعول به. احيانا ايها الاحبة قد يشتغل عليك لو قلت جاء زيد التاجر. جاء زيد التاجر ايش اعراب التاجر هو طلبي هشام ذكي هو يمثل للنعت في حالة الجار حتى يتضح الفرق بين النعت والخبر والنصب على المفضل به. لكن لو - 02:24:37

جاء زيد التاجر وانا محتمل ان تكون التاجر دعت اذا كان زيت طبعا معلوم عند السامع بهذا الشرط. زيد معلوم عند السامع. فقال المتكلم جاء زيد للتاجر. ايش الانظمة الاعرابية الجائزة - 02:24:59
يجوز ان تجعل التاجر معك ويكون مرفوع وعلاج مرفوع لانه زيد مرفوع. ويجوز ان تقول التاجر خبر تقديره هو. طبعا بناء على انه زي معلوم عند السامع بس اللي ما كانش عند السامع مباشرة. جايين تنتبهوا لهذه القضية انه في احيانا حتى تعرف اسباب تعدد الاعرابيات. لما تفتح على كتب اعراب القرآن الحكومي وغيره - 02:25:15
تتعدد الواجه العراقيين لانه حمام وجوه. فمن رأى مثلاً الحمد لله ربي عرفت؟ احيانا يكون لفظ الجلالة مرفوع. لفظ الجلالة يكون مرفوع ثم يأتي بعد ذلك بعد جميلة بعد ذلك نعت مرفوع. تجد بعض كتب الاعراب لا تجد تقول نحت مرفوع. تقول خبر المبتدأ تقديره هو. وهذا على سبيل القطع. يجوز هذا طبعا يجوز لانه - 02:25:36

الله عز وجل لفظ الجلالة لا يحتاج الى تعريف او الى اه نعت. فكثير ما تجد عن قصة اوجه اعرابية الطالب يندهش لكن من احكم قطر الندى والواجه الاعرابي الجايز واصبح فنان فيها خلص ما تشكل عليه. اه هذا وجه عربي جائز وهذا وجه عربي جائز. ما عندي

مشكلة. ثم قال ولا فرق في جواز القطع بين ان يكون الموصوف - 02:25:58

اهد فائدة على الهامش. قد يكون النصوص اللي هو المنعوت معلوم حقيقة. وهذا هو الشرط اللي قلنا حتى يجوز القطع. صح؟ ان يكون الماء الموصوف ايش ما له معلوم عند السادة حقيقة. ويجوز القطع على هذا وجه بلاغي عميق. يجوز القطع بان تجعل المنعوت - 02:26:18

في حكم المعلوم لدى السامع وان لم يكن معلوما حقيقة هذي في البلاغة. انه احنا شرط القطع ايش هو اللي بتحفظوه يا مشايخ؟ ما هو شرط القطع؟ ان يكون المنعوت معلوما لا يحتاج الى - 02:26:38

صح؟ هذا هو الشرط اللي ذكرناه. الان اذا كان فعلا معلوم على وجه الحقيقة انتهينا واضحة. لكن من الواجهة البلاغية ان يكون الملعون ليس معلوما حقيقة. لكن انت تنزله ايها المتكلم تنزله منزلة المعلوم عند السامع. وان لم يكن معلوما - 02:26:56

السابع لمقصد بلاغي ايش هو المقصد البلاغي؟ مثلا ان تقول للسابع مثل هذا المبعوث لا يجهل. يعني انت جهلته لكن مثله ايش؟ لا فانزله منزلة المعلوم كاني اكتب هذا السامع. انه انه مثل هذا لا يجهل يجهل يجهله. لكنني نزلت منزلة - 02:27:16

المعلوم لامر بلاغي وهو تقليع السلف. وتكبيته انه هذا لا يجهل فانا لن اتي لك له بناء. ساتي بالقطع. لانه مثله لا يجهل وان كنت انت تجهله في عرفت ماذا يريدون؟ بمعنى الادعائي هذا بسموه ان يكون المنعوت معلوما ادعاء وليس حقيقة وهذا له مقاصد بلاغية.

فالاول - 02:27:39

اللي هي ذكرنا امثلته اللي هو ان يكون معلوما حقيقة. والثاني اللي هو ان يكون معلوم الادعاء نص عليه سيبوه في كتابه فقال وقد يجوز ان تقول مررت بقومك الكرام والكرام. بدل الكرام بالكسر يجوز ان تقول الكرام على انه خبر مبتدأ محذوف - 02:27:59

تريد ان تقول الكرامة على انه مفعول به لفعل المحذوف. بالنصب او بالرفع. اذا من وين اخذنا بنهشام هاي القاعدة؟ قضية انه يكون معلوم من كلام سيبويا قال اذا جعلت المخاطبة اللي هو السامع كانه لاحظ كلمة كانه هي موطن الشاهد - 02:28:19

انه قد عرفهم وان لم يكن عرفهم على الحقيقة. يعني انت بدك تفتخر بقومك جيد تريد ان تفتخر بقومك ممتاز فايش تقول؟ مثلا بدل قومين مررت بقومي اه الكرامة او الكرام - 02:28:39

ليش ما قلت الكرام على الناس؟ قلت قومي معروفين مش محتاج حدا يعرفهم. طيب هسا السهل بكون بعرفهم مش ممكن. بس انت افتخارا بقومك وبعشيرتك كانك السابع يعرفهم وكانك تكبد وكيف انت ما بتعرف قومي اصلا اذا ما انت محتاج انك اعرفك فيهم

بالنات. يلا خذ لي قطع. جيد؟ فهذه كما قلت لك مقاصد بلالية ثم قال اخر اشي - 02:28:59

نزلتهم هذه المنزلة وان لم يكن يعرفهم على وجه الحقيقة. اكثر من ذلك هذا هو الكلام في باب النعت. وان شاء الله في المحاضرة

القادمة نبدأ التوكيد صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 02:29:21