

## المحاضرة (35): تكملة أفعال التفضيل + أنواع التوابع + النعت |

### إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلني واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة عيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس - 00:00:00

جديداً نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدد للامام بن هشام الانصاري رحمة الله عليه اه وها نحن نعيش في افياء اه النوع السابع والأخير من الاسماء التي تعمل عمل الفعل - 00:00:40

نعيش مع افعال التفضيل افراد التفضيل ايها الاحبة كما اخذنا في المحاضرات السابقة اه بشكل عام دلالته انه يدل على ماذا؟ ماذا كان في المحاضرة السابقة؟ قلنا انه يدل على - 00:00:56

حدث وبالضبط ثبوت حدث لذات زائد يعني يدل على حدث وعلى ذات متصفة قائم بها هذا الحدث زائد هناك شيء ثالث فيها انها تدل على وجود اخرى متصفة ايضاً بهذا الحدث - 00:01:11

لكن الذات الاولى التي عندنا التي جعلنا افعل التفضيل لها هي اعلى من تلك الذات الاخرى وهذا ما يسمى ان ا فعل التفضيل يدل على المشاركة وزيادة. انه يدل على ان هناك اكثر من ذات تتتصف بهذا الحدث وهناك - 00:01:33

تفضل على سائر الافراد الاخرى وهناك ذات تزيد هذا معنى الزيادة. تزيد على سائر الافراد الاخرى. فحينما نقول محمد افضل الرجال اه معناتها انه الفضل عصيحة افضل اللي هي صيغة افعل التفضيل. دلتنا على ان الفضل متصل به محمد ومتصل - 00:01:50

فيها ايضاً غير محمد. فاذا هناك تشارك في الاتصال بهذا الحدث وهو الفضل. لكن اذا هناك تشارك ولكن ماذا نستفيد ايضاً تشارك ما معنى الزيادة؟ ان محمد يزيد على سائر الافراد في اتصاله بالفضل. حينما نقول زيد اعلم الرجال زيد افقه - 00:02:14

معناها انه الفقه هذا الحدث يتصرف به زيد ويتصف به ايضاً غير زيد. اذا هو حدث مشترك فيه شراكة بين اكثر من ذات. ولكن زيد يزيد على سائر الافراد في هذا الحدث. فيه زيادة اتصال بالفقه. اكثر من غيره - 00:02:34

فهذا اذا افعل التفضيل ما دل على حدث وذاك قام بها هذا الحدث زائد الدالة على المشاركة وزيادة. ما معنى المشاركة وزيادة ان هناك جواد اخر تتصل بهذا الحدث لكن الذات الاولى التي نصفها بافعال التفضيل تعلو وتزيد على غيرها من الافراد في اتصافها بهذا الحدث - 00:02:54

واضح؟ هذا كما قلنا مفهوم افعال التفضيل ثم انتقلنا واعطينا اشاره سريعة وافعل التفضيل له شروط معينة في الصياغة. يصاغ من الافعال التي يصاغ منها التعجب. وذكرنا ابن مالك رحمة الله عليه حين قال في التعجب وصحهما من ذي ثلاث صرفاً قابلي فضل تم غير الانتفاء وغير ذي وصف يضافي - 00:03:14

مالك سبلاً فعل وانا هذه كانت اشاره سريعة وان شاء الله للمصنف حينما يتكلم عن باب افعل التعجب صيغ التعجب عفواً المصنف حينما يتكلم صيغة التعجب سيتكلم عن الافعال التي يجوز ان تستقبلها صيغ التعجب. حينما ندرس هناك الافعال التي يجوز ان نصوغ منها صيغة - 00:03:39

هذه الافعال هي التي يجوز ان نشتاق منها افعال التفضيل. لذلك كما قلنا بن مالك في الالفية اتى بباب افعل التفضيل. بعد التعجب

حتى يعتمد على ما سيذكره في التعجب ان يفعل التفضيل. لماذا تتتابع في الفيته؟ لانه كما قال الصوف من - [00:03:59](#)  
منه للتعجب افعال للتفضيل وما به الى تعجب وصل لمانع به الى التفضيل صلة. بعد ذلك ابها الاحبة احوال اربعة لافعال التفضيل.  
فقلنا افعل التفضيل اه له احوال اربعة لكن هو اختصرها في ثلاث فعليا. قال هناك حالة لافعل التفضيل يكون ملازمها فيها - [00:04:19](#)  
للأفراد والذكير حالة من احوال افعال التفضيل يكون ملازمها فيها للأفراد والتذكير. وقال هذه الحالة الاولى التي لازم في اثر للتفضيل  
للافراد والتذكير في صورتين. الصورة الاولى اذا جاء المفضول بعد افعال التفضيل مجرورة - [00:04:44](#)  
مثال محمد اجمل من بكر. بكر هو المقتول. صح؟ ومحمد ايش هو؟ الفاضل. جاء اذا هنا افعل التفضيل ثم جاء بعده المفضول مجرور  
بماذا؟ بملء الجارة. هذه الحالة الاولى التي ذكر ابن هشام انه في هذه الحالة يلزم - [00:05:04](#)  
افعل التفضيل ان تبقى مفردة مذكورة في جميع الاحوال سواء كانت المفاضلة بين اثنين وبين جماعة بين واحد وواحد وبين اثنى واثنى  
دائما افعل التفضيل ملازم لايش؟ للأفراد والتذكير. لذلك انظروا الامثلة التي مثل بها لهذه الحالة زيدون افضل - [00:05:25](#)  
الزیدانی افضل من عمرو. الزیدون جماعة افضل من عمرو. وهند افضل. لاحظ كيف دايما افضل افراد وتذكير فقط حتى لو  
كان الهند مؤنث حتى لو كانت المؤنث تبقى افضل مذكرة حتى لو كان زيدان افضل اه نقول الزيدان افضل - [00:05:45](#)  
ما عندنا مشكلة. وهذه كما قلنا هي صورة مستثناء من سور التي يعني احنا قلنا في باب المبتدأ والخبر انه المبتدأ يجب ان يطابق  
الخبر افرادا وتذكيرا وايش؟ افرادا وتثنية وجماعا. صح - [00:06:05](#)  
المبتدأ والخبر يجب ان يتطابق من ايدي الافراد ومن حيث الثنوية ومن حيث الجمع. لكن هذه الصورة مستثناء. انه هنا يكون المبتدأ  
قد يكون مثنى مثل زيدان والخبر مفرد الزيدان افضل - [00:06:21](#)  
او جماعة يكون المبتدأ جماعة الزيتون افضل من سعد مثلا. يكون المبتدأ جماعة والخبر اللي هو كلمة افضل. جاء ايش؟ مفرد. هذا  
استثناء من تلك القاعدة. انه الاصل ايش نقول؟ ان - [00:06:37](#)  
اذا كان المبتدأ مفرد الخبر مفرد. اذا مبتدأ مثنى الخبر مثنى. اذا كان المبتدأ جمع الخبر جمع. لكن استثنينا هذه المسألة التي تتعلق  
افعال التفضيل وهي اذا كان عندي اه افعل التفضيل ثم جاء بعده المفضول مجرورا بمنه. فاذا افعل التفضيل - [00:06:51](#)  
يكون ملازم للأفراد والتذكير دائما. الحالة الثانية التي لازم فيها افعل التفضيل. الافراد والتذكير اذا كان مضافا الى نكرة اذا كان  
مضافا اذا نكر. الصورة الثانية يأتي افعل التفضيل. ثم يأتي المفضول - [00:07:11](#)  
مجرورا بالإضافة وليس مجرورا بمن الجار هذه الحالة ايش؟ الثانية افعال التفضيل ثم يأتي المفضول ليس مجرورا بمن؟ لا مجرور  
بالإضافة الى افعال التفضيل. ويكون نكرة هذا الشرط تكون ايش؟ نقول محمد - [00:07:30](#)  
افضل رجل ومضفول ومحمد هو الفاضل. جاء المفضول ايش؟ مضاف الى افعل التفضيل وهو نكرة. محمد افضل رجل.  
الزیدانی رجلين الزیدون افضل رجال. جميل؟ ونبهت في تلك او في المحاضرة السابقة انه في هذه الحالة - [00:07:48](#)  
اذا كان اه المضاف اليه اللي هو المفضول نكرة يجب ان يكون هناك تطابق بين الفاضل وبين المفضول افرادا وتثنية وجماعا وتذكيرا  
وتأنثيا. كيف؟ لاحظوا الامثلة التي مثل بها ابن هشام في هاي الحالة الثانية ان يكون مضافا الى نكرة. قال زيد افضل ايش؟ رجل -  
[00:08:10](#)  
زيد مفرد ورجل ايش؟ مفرد. طيب الزيدان افضل رجلين اه الفاضل مثنى والمفضول ايش؟ مثنى. الزيتون افضل رجال. الفاضل  
جمع. والمفروض اللي هو الي ايش؟ جمع. هند افضل امرأة. اه الفاضل لي هند مؤنث والمفضول - [00:08:37](#)  
مؤنث واضحة طيب الهندان افضل ايش قال؟ امرأتين حتى يكون الفاضل مثنى اذا المفروض بده يكون ايش؟ مثنى الهنداش ايش  
قال؟ افضل نسوة اه لاحظوا الفاضل اه مجموع والمفضول اللي هو المضاف اليه ايش؟ مجموعة - [00:09:03](#)  
في هذا النوع ايها الاحبة اذا كان المفضول مضافا الى افعل التفضيل. وكان ايش رجله؟ وكان نكرة في هذه الحالة يجب ان يتطابق  
الفاضل مع المفضول. هذه انتبهوا لها. يجب ان يتطابقوا افرادا وتذكيرا. اه افرادا وتثنية وجماعا - [00:09:26](#)  
تذكيرا وتأنثيا. طب بعد ذلك انتقلنا للصورة الثانية. وهي الحالة التي يجب ان التي يطابق فيها افعال التفضيل موصوفة الذي يطابق

فيها افعل التفضيل موصوفه افرادا وتنمية وجمعها وتذكيرا وتأنيثا. متى هذه الصورة - [00:09:45](#)  
ايها الاحبة تكون قالوا اذا كان افعل التفضيل مقتربنا بالتعريف. اذا جاء فعل التفضيل مقتربن بالتعريف في هذه الحالة دائمًا افعل التفضيل يكون مطابقا لموصوفه افرادا وتنمية جمع تذكيرا وتأنيثا. تقول محمد الافضل - [00:10:05](#)  
وهندين الفضلى وفي هذه الحالة كأنك تقول افعل التي التي في افعل التفضيل نابت عن ذكر المفضول. نابت عن ذكر ايش؟ المفضول.  
فانت ايش تقول محمد الافضل. صح؟ هكذا تقول. وهندين الفضلى. هل ذكرت المفضول؟ لا خلص - [00:10:25](#)  
محمد الافضل وهندين الفضلى. فهنا قال للتعريف نابت مناب المفضول الذي كان مضافا اليه. نابت مناب فلم نحتاج الى ذكر المفضول ولكن افعل التفضيل يطابق موصوفه افرادا وتنمية وجمعها وتذكيرا وتأنيثا. فاقول محمد الافضل. الزيدان ايش نقول؟  
الافضل - [00:10:45](#)

الزيتون الافضلون هند الفضلى للتأنيث الهنديان الفضليان الهندات لاحظوا كيف مطابقة تماما افرادا وتنمية الجماعة تذكيرا وتأنيثا. طب الصحابة الثالثة نفعل التفضيل اه حالة يجوز فيها ان يكون مطابقا لموصوفه. ويجوز فيها ان تجعله مفردا مذكرا دائمًا. حالة يجوز فيها - [00:11:07](#)

يجوز ان تجعله مطابق لموصوفه. ويجوز ان تجعله مفردا مذكرا. لك خيار بين ان تطابق به وبين ان تلزمته الافرات والتذكير. ما هي الحالة؟ اذا كان المفضول مضاف الى افعل التفضيل ولكنه ايش؟ معرفة - [00:11:37](#)

قبل شوي كانت ايش؟ نكرة. الحالة التي يجوز فيها المطابقة او التزام الافراد والتذكير اذا كان المفضول مضاف الى افعل التفضيل ولكنه معرفة فتقول مثلا اه الزيداني افضل ايش؟ افضل الناس. الزيدان افضل ايش - [00:11:57](#)  
الناس والزيتون افضل الناس. لاحظ هنا او محمد افضل الناس لاحظوا محمد افضل الناس. المفضول ايش؟ معرف صح؟ نعم. صح؟ قبل السبورة سريعة حينما نقول اه افضل الناس اكرم الرجال. لاحظوا هنا المفضول جاء ايش؟ مضاف اليه. وهو معرفة - [00:12:20](#)  
يجوز ان اقول محمد افضل الناس ومحمد اكرم الرجال. واعطيك امثلة اخرى. والزيداني افضل القوم والزيدونة افضل القول ممتاز هذا في هذه الحالة تكون انا اخترت ان الزم افعل الافراد والتذكير دائمًا. افضل اكرم افضال اكرم - [00:12:52](#)

محمد ونا زيدان هون الزيدون المفرد هنا مثنى وهنا جمع ومع ذلك جعلت افعل التفضيل في كل الاحوال ايش مفرد ومذكر ما عملت فيها اي مشكلة. وتقول كذلك افضل الناس ها حتى يكون مثال ظهر مؤنث. ويجوز - [00:13:19](#)  
المطابقة يجوز ان اختار المطابقة؟ يجوز ان اختار المطابقة. فاقول مثلا الزيدان افضل الناس بالتفنية الزيدان افضل الناس. طب اين ذهبت نور التنمية؟ البطاقة. سقطت بالاضافة احسنت. والزيتون افضل القوم - [00:13:40](#)

جمع مذكر سالم وهندين ايش نقول انتم؟ قبل قليل ايش كان تأنيتها؟ ايوه بدون الف. هندين فضل الناس لكن يقولون الافصح اه اتزام الافراد والتذكير. كما ذكر ابن هشام. يعني قليل ما تجد هكذا يقولون الزيداني افضل الناس والزيدون افضل الناس. الافصح - [00:14:04](#)

التزام الافراد والتذكير في هذه الحالة. لكن ما اريد ان انبه عليه هو التفريق ها اريد ان افرق بين اذا كان المضاف اليه معرفة واذا كان المضاف اليه نكرة قبل قليل اذا كان المضاف اليه نكرة قلت لكم الفاضل والمفضول يجب ان يتطابقا افرادا - [00:14:38](#)  
نية وجمعت اذا كان الفاضل مفرد المفضول المضاف اليه بده يكون ايش؟ مفرد. اذا كان الفاضل مثنى المفضول مثنى. الفاضل جمع يعني الجميع. لذلك قبل قديش قلنا؟ محمد افضل رجل نكرة كانت. وآآ والزيداني - [00:14:58](#)

افضل رجالين تثنين. والزيدون افضل رجال جمع لكن في هذا النوع اذا كان المضاف اليه معرفة لا تجب المطابقة بين الفاضل والمفقود. فلالاحظوا محمد من افضل ايش قلت الناس محمد مفرد والناس جمع. صح؟ لم تجد المطابقة بين الفاضل وبين المفضول. اذا علينا ان نفرق اذا كان المضاف اليه اللي هو - [00:15:17](#)

ذاكرة واذا كان معرفة اذا كان نكرة تجد المطابقة بين الفاضل والمفضول هذا الفاضل مفرد المفضول مفرد. الفاضل مثنى المفضول مثنى. الفاضل جمع المفضول جمع. اذا كان المضاف اليه اللي هو المفضول - [00:15:43](#)

معرفة لا تجب المطابقة. واضح؟ هي طبعا كل مراجعة لآخر درس السابق بعد ذلك ماذا قلنا ايتها الاية؟ قلنا بالنسبة لاحكام اه عمل افعال التطبيق. افعال التفضيل في الحقيقة هو من اضعف المشتقات عملا. من اضعفها عملا. لذلك ايتها الاية لا يصل مفعولا به -

00:15:57

لا يقوى على ان يصل ايش؟ مفعولا به. جميل؟ طيب. الان اذا بماله ليس مفعول به. لكن هل يرفع فاعل؟ اه مفصل قال هو يرفع الفاعل اذا كان ضميرا مستترا باتفاق -

00:16:22

افعل التفضيل يرفع فاعلا اذا كان ضميرا مستترا باتفاق. وهذا موجود عندكم طيب هل يرفع الفاعل اذا كان الفاعل اسم ظاهر اه هي مسألة خلافية ان يرفع فاعل اسم ظاهر. الان اسم الفاعل مثلا يرفع فاعل اسم ظاهر. اه الصفة المشبهة ترفع فاعل اسم ظاهر محمد حسن وجهه -

00:16:39

مر معنا صيغة المبالغة ترفع فاعل اسم ظاهر. اه اسم المفعول يرفع نائب فاعل ظاهر. افعل التفضيل؟ اه افعل التفضيل فيها خلاف في الحقيقة الف عهد التفضيل ترفع ضمير مستتر فاعل. لكن هل ترفع فاعل -

00:17:03

اسما ظاهرا يقول والله اسم ظاهر عندي وليس ضميرا فاعل الان هذا موطن خلاف بعض العرب جوز ذلك لكن الاكثر لا يجوز لافعل التفضيل ان يرفع فاعلا اسم ظاهرا الا في مسألة واحدة -

00:17:20

تسمى منشورة في النحو باسم مسألة الكحل مسألة ايش؟ الكحل. لانه المثال المشهور فيها يتعلق بالكحل كما سيأتي معه. لمين نعود الى ابن هشام؟ ننظر ماذا قال في هذه الجزئية -

00:17:38

قال واسمها آآ التفضيلي يرفع الضمير المستتر باتفاق يرفعه على انه فاعل هذا المقصود. واسم التفضيل يرفع الضمير المستتر باتفاق تقولوا زيد افضل من عمرو. فيكون في افضل ضمير مستتر يعود على زيد لأن الجملة اصلها بالاصح -

00:17:52

زيد افضل هو من عمرو. هذا هو ضمير مسند. طبعا انا ابرزته حتى تفهم. انه حينما نقول زيد افضل من عمرو ترى هنا فاعل لكنه ايش؟ ضمير مستتر والجملة على التحقيق كتقديرها زيد افضل هو من عمرك. لكن انت عند الممارسة -

00:18:12

لا تحتاج الى ان تعرب هذا الضمير المستتر تحتاج اعراب الفاعل اذا جاء ضميرا مستترا في الفعل اما في المشتقات المعربون يتسامحون. فيقولون لا حاجة لاعراب الفاعل اذا كان ضميرا مستترا لايش؟ لباب المشتقات -

00:18:32

بشكل عام. انت في الوضع الطبيعي احنا ما بنحكيش هادا للطالب في هذا المستوى لكن حينما تقول محمد قائم انت ايش بتقول؟ محمد مبتدأ. قائم خبر وتسكت صح لكن هو في الحقيقة في ضمير مستدل في قائم هو ايش؟ هو ضمير مستتر يعرف فاعل يعود على محمد. يعني تقول محمد قائم -

00:18:51

خبر صح؟ لكن هي اصلها اصل لمحمد قائم هو. هناك ضمير مستتر في قائم واعراب فاعله يعود على ايش؟ على محمد لانه القائم هون اسم فاعل تعمل عمل الفعل. واستوفت شروط عملها. فاذا هي تعمل عمل الفعل لكن لما كان العمل الذي -

00:19:11

فيها فقط في ضمير مستتر اضربنا عنه صفحاتي العراق فقلوا خلاص قلت له خبر. صح؟ لكن لو كانت محمد اه قائم ابوه قال هنا اصبح فاعل ايش اسم ظاهر. عم بتحكي محمد مبتدأ وقائم خبر وابوه فاعل لاسم الفاعل -

00:19:31

ابوه فاعل لانه اصبح ظاهر وين بدبي اخي؟ بدبي اعلم. ابوه فاعل اسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الستة وهو مضاف بينما لو كانت فقط محمد قائم بدبي ايه قائم هو نفس محمد. خلص محمد قائم المبتدأ وخبر. هناك مريض مستتر يعود على محمد. موجود بعد قائم لكن -

00:19:53

لذكره من الناحية العربية. جميل؟ فهنا عندما نقول مثلا زيد افضل من عمره الان الطالب ايش متعدد في الاعراب؟ زيد المبتدأ وافضل خبر وبيلعب رجال مجنون متعلق بأفضل انتهى. لكن على التحقيق بالتدقيق انه هناك بغيض مستتر بأفضل. انه في النهاية مشتق. يعمل فيه ضمير مستتر -

00:20:13

على زيد لكن لا حاجة لغرافه. فاذا كما قال اسم التفضيل يرفع الضمير المستتر باتفاق فتقول سيدنا افضل من العمرين. فيكون في افضل ضمير مستتر عائد على الزيت. وهل يرفع -

00:20:33

مطلاً او في بعض المواقع فيه خلاف بين العرب بعضها يجوز. بعض العرب يجوز ان افعل التفضيل يرفع فاعلاً ظاهراً. وذكرنا المثال المحاضرة السابقة لا اريد ان اكرره الى المنجز ان شاء الله. ننتقل الى آراء الآخرين الاكثر. ولا يرفع اكثراً. لاحظوا ايش قال في نهاية السطر الان - 00:20:43

ما بدأ درس اليوم كمان اموت ولا يرفع اكثراًهم بافعال اللي هي افعل التفضيل. ولا يرفع اكثراًهم بافعال التفضيل الاسم الظاهر. يعني افعل التفضيل عند جماهير العرب لا ترفع فاعلاً اسم - 00:21:03

لا ترفع فاعلاً ايش؟ اسماً ظاهراً. الا في مسألة الكحل جيد فماذا قال المصنف؟ قال المصنف ولا يرفع اكثراًهم بافعال اي بافعال التفضيل الاسم الظاهر ما يرفع ما بصير. دائمًا افعل - 00:21:23

فاعله ضمير ايش؟ مستتر. لا يرفع الاسم الظاهر الا في مسألة واحدة. يكون الفاعل لافعل التفضيل اسمًا ظاهراً. يكون افعال ترفع فاعل ويكون هذا الفاعل اسم ضابط. تسمى هذه المسألة مسألة الكحل. قال ضابطها. ايش ضابط؟ الان بذاتنا نتعلم ضابط هذه المسألة. اولاً - 00:21:42

بتقول رقم واحد ان يكون في الكلام نفي هذا اول شيء تكون الجملة فيها نفي في مطلع الجملة يكون في مطلع الجملة ايش؟ نفي الشرط الثاني بعده اي بعد النفي طبعاً الاستمرار بعده مباشرة. لا المراد بعد النفي بعدها في الجملة. والاسم المراد بالبعدية هنا انه ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد - 00:22:02

نفي بعده مباشرة لا المراد انه يأتي نهي في الجملة في مطلعها عادة ثم بعد النفي وحتى ولو لم يباشر النفي يأتي عندي اسم جنس وهذا اسم الجنس موصوف بافعال تفضيل باسم تفضيل - 00:22:25

جميل؟ اذا نفي بعده اسم جنس كان له عالم شخص لا اسم جنس ناس رجل كما وغير اسماء الجنائز. اذا نفي بعده اسم جنس موصوف باسم التفضيل الشرط الثالث الشرط الرابع بعده اسم مفضل على نفسه باعتباره - 00:22:42

هذا الاسم ايها الاحبة المفضل على نفسه باعتباره هو الفاعل الظاهر هو الفاعل الظاهر. بالمثال يتضح كل شيء. انظر مثال ذلك قولهما ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد - 00:23:09

خطوة خطوة اين النمية؟ صحيحاً ما رأيت لا احد لهم له عالم ليس بعد النفي جاء اسم الجنس لا اول اشي جاء فعل. منفي. ما رأيت رجلاً اهـ رجلان هـ اي اسم الجنس - 00:23:33

الذي جاء بعد النفي ما رأيت رجلاً. اسم الجنس موصوف بافعال تفضيل؟ اهـ رجلان احسن اهـ احسن افعال تفضيل اذا وجدت الضوابط نفي وهناك اسم الجنس هذا اسم الجنس موصوف بافعالي للتفضيل بعده بعد افعال التفضيل عندي - 00:23:49

اسم مفضل على نفسه باعتبارين. ما هو الاسم الذي بعد افعال التفضيل والذي فضل على نفسه باعتبارين ايوا الكحل فضل على نفسه صاحب كيف هذى غريبة! الشح يفضل على نفسه - 00:24:09

لكن باعتبارهم فنقول هنا اين وقع التفضيل؟ الكحل في عين زيد افضل او احسن نقط احسن. احسن من الكحل في عين غير زيد فلا يلاحظوا اذا الكحل نفضله على نفسه لكن باعتبارين افضل الكحل الموجود في عين زيد على نفس - 00:24:29

الكحول لكن الموجود في عين غير زيد فهمتم كيف يعني مفضل على نفسه باعتبارين ان الكحل اللي في عين زيد افضل على الكحل ايضاً لكن في عين غير زيد. فقال ما - 00:24:58

رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد كنت باغيها نموت بس الان هو الكحل الكحل ايها الاحبة شوف الكاميرا عندي الكحل فضلته على نفسه هل انت تستطيع تفضل الشيء على نفسه؟ اقول والله مثلاً ابراهيم افضل من ابراهيم - 00:25:15

راح انكلم عن نفسي بس بخش صح؟ لكن بزبط في حاله. اذا كان باعتباره مختلفة. فيقول لك اهـ مثلاً خالد وهو يدرس والله احسن من خالد وهو نائم مثلاً. وانا فضلت خالد على خالد وما عندوش نفس الشخص. لكن فضلته كيف؟ باعتباره خالد وهو اثناء الدراسة - 00:25:51

اشطر واحسن من خالد وهو اثناء النوم. فهذا معنى الشيء يفضل على نفسه باعتباره. ففي هذا المثال الكحل في عين زيد احسن من

الكحل في عين زيت مثل الكحل اللي في عين خالد وسعد وهند وفؤاد وبكر الى اخره. جميل؟ فهنا - [00:26:11](#)  
الكحل فضله على نفسه في الكحل لما يكون في عين زيت او في عين زيت ويكون احسن منه لما يكون في عين غيره فهذا معنى انه فضل على نفسه باعتباره. بالضرب مثل ما قلتها قبل قليل. خالد وهو يدرس احسن من خالد وهو نائم. مع انك تتكلم عن نفس الشخص - [00:26:34](#)

طيب نعود اذا الى ابن هشام في ففي هذا المثال ايها الاحبة لاحقوه خلونا لا خلينا نرجعه.انا تعبتك لكن خلينا نرجع حتى نكتب المثال على السبورة وننهي به الافعال التفضيل حينما قلنا ما رأيت رجلا احسن في عينه - [00:26:55](#)  
الكحل منه في عين زيد طبعا هنا لاحظوا الفاضل طب هذا مثال انه شويبة شاب وغريب افردوه انه حاب هيك مسألة الكهد وافردوها صيغة غريبة. انه حتى الفاضل جاء بعد - [00:27:16](#)

للتفضيل انتوا ملاحظين؟ ايها الفاضل الفاضل هو عين زيد لاني انا فضلت الكحل اللي في عين زيد على الكحل الذي في عين غيره. فالفاضل في هذا السياق جاء اصلا بعد افعى - [00:27:36](#)

التفضيل فلا بد لنا نفي ما وعندني اسم جنس وهو رجل وعندي هذا اسم الجنس موصول بفاعل تقطيع وان كان قرط اثناء الكتابة احسن في عينه اه عندي اسم ظاهر فضل على نفسه باعتبارين وهو الكحل. هذا الاسم الظاهر الذي فضل على نفسه - [00:27:50](#)  
هو فاعل افعال التطبيق هو الفاعل لافعال التطبيق. يعني بالكحل فاعل. لافعل التفضيل وهي الحالة الوحيدة التي يستطيع فيها افعل التفضيل ان يرفع فاعلا اسما ظاهرا فقط في هذا المثال - [00:28:10](#)

منه في عين زيد ما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيدان لاحظوا امثلة اخرى سياتي بها المصنف في هذه المسألة مسألة الكحل اه قال وقول الشاعر ما رأيت امراً لاحظوا مثال بيت الشعر - [00:28:27](#)

كما توجهت عندي جيد الان قال ما رأيت امراً احب اليه البذل منه اليك يا ابن سنان. يلا نطبق القاعدة ما نافية. رأيت امراً اه امرأة باسم جنس موصوف بفاعل تفضيل؟ نعم احب - [00:28:51](#)

ما هو الاسم الذي فضل على نفسه باعتبارين؟ يلا يا شيخ هذا شغلك انظر في البيت الشعري ما رأيت امراً احب اليه البذل منه اليك يا ابن سنان اين الاسم الذي فضل على نفسه باعتبارين؟ البذل نفسه. البذل - [00:29:15](#)

البذل الى ابن سنان محبوب اكثر من البذل الى غيره. الى غيره فابن زنان باختصار يحب البذل اكثر من سائر الناس. هذا معنى الجملة بطريقتها السهلة. يعني ابن سيران بحب البذل اكثر من سائر الناس. في ناس بتحب البذل - [00:29:37](#)  
لكن ابن سنان اكثرا واحد بحب البذل. فالبذل فضله على نفسى بذل عند ابن سنان محبوب اكثرا من البذل انت غير ابن سنان. لذلك قال ما رأيت امراً احب اليه البذل منه اليك - [00:29:54](#)

يعني من حبه اليك هذا الضمير في منهم اللي بعد اه بذل يعني من حبه مأخوذ من اه افعال التفضيل يعود على المصدر المستفاد من افعال من حبه اليك يا ابن سيناني. طيب الان ايها الاحبة هناك شيء يعامل معاملة النفي - [00:30:13](#)

لو صدر به يقبل ايضا مر معنا في ايش؟ للاستثناء. قلنا هناك شيء يعامل معاملة النفي ايش هو النهي والاستفهام فلو كانت الجملة مصدرة باستفهام يعامل مع وجود كسائر الضوابط الاخرى او كانت الجملة المصدرة بنهي مع وجود سائر الضوابط الاخرى - [00:30:32](#)

فلا فرق بين الاستفهام والنهي والنفي في هذه الحالة. لذلك قال ابن هشام وكذلك لو كان مكان النفي استفهامه كقولك هل رأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد - [00:30:52](#)

لاحظ هنا بدل النفي ايش؟ استفهام هل وسائل الضوابط الاخرى موجودة او نهي نحو لا يكن احد احب الي الخير منه اليك لا يكن بنهاك لا يكن احد او احد هنا اسم جنس. احب - [00:31:10](#)

طبعا هنا احب جاءت ايش؟ خبر ليكن وهو في النهاية حتى لو كان الخبر هي وصف لانه الخبر هو وصف للمبتدأ. محمد نشيد صح مبتدأ هو خبر؟ لكن الناحية المعنوية انا بوصف - [00:31:27](#)

بانه ايش؟ نشيط فاذا هي وصف من المعنى العام وان لم تكن نعت. هي وصف بالمعنى العام. فاذا جاء عندي اسم جنس موصوف بافعل تفضيل ثم جاء عندي ماذا اسم مفضل على نفسه باعتباره ما هو؟ المثال - 00:31:40

لا الاسم المفضل نفسه باعتبارين. طيب. ايوا الخيل. جيد؟ فالخير محظوظ الى محمد اكثر من غيره. طبعا هنا هو محظوظ قبل شيء كان من المهي فانا بنهاك لا يكن احد احب اليه الخير منه اليك. انا بنهاك انه احد يفوقك في حبه للخير. لابد ان - 00:31:57 انت تقول اكثر شخص يحب الخير للناس. هذا معناه الجملة. اذا هي هذه المسألة الوحيدة التي يرفع فيها افعال التفضيل اسم ظاهرا اذا كان عندي نفي او نهي او استفهام ثم جاء اسم جنس موصوفة هذا اسم الجنس بافعال التفضيل ثم جاء بعد افعال التفضيل اسم مفضل على نفسه - 00:32:17

وفي غير هذه الصورة افعل التفضيل لا يرفع فاعلا ظاهرا وانما دائما يكون فاعله ضميرا مستهتراما هكذا نقول ايه الاحبة انتهينا من الكلام عن الاسماء التي تعمل على الفعل. تكلمنا عن اسم الفعل عن المصدر. عن اسم الفاعل عن صيغ المبالغة عن اسم - 00:32:37 مفعول عن الصفة المشبهة وعن افعال التفضيل. ننتقل الان ايه الاحبة الى المبحث الجديد وهو مبحث التوابع فهو مبحث اساسي اه وركن مهم من اركان علم النحو مبحث التوابع. وهو في الحقيقة ربما يعني استطيع ان اسميء المجموعة الاخيرة التي - 00:32:57 علينا ان ندرسها في علم النحو. المجموعة الاخيرة التي علينا ان ندرسها بعلم النحو ويبقى من الكتاب بعد ذلك ابواب متفرقة يسيرة باذن الله ما هي التوابع؟ ما هي انواعها؟ هذه رحلتنا الجديدة مع ابن هشام رحمة الله تعالى عليه. فقال في متنه باب - 00:33:17

ادا هو باب جديد الان باب التوابع يتبع ما قبله في اعرابه خمسة الان التوابع ايه الاحبة بانواعها تشتراك في فكرة واحدة يعني الجامع المشترك بينها ما هي انها جميعها يكون فيها التابع يتبع متبوعه من حيث الاعراب - 00:33:37 هذا المبدأ مشترك بين جميع التوابع التوكيد عطف النساء عطف البيان والبدل. الشيء المشترك بين كل هذه الخمسة ما هو؟ انها تتبع ما قبلها اي متبوعها الذي قبلها تتبعه في الاعراب. طب هل تتبعه في شيء اخر؟ اه هذا يختلف باختلاف الابواب - 00:34:05 وفي النعت نعم هناك اشياء اخرى غير الاعراب يتبع فيها النعت منعوتا. صح؟ كما سيأتي معنا الافراد والتثنية والجمع والتذكرة لكن هذى الامر غير موجودة في البدن المشترك بين كل هذه الانواع الخمسة هو فقط ان التابع يتبع ما قبله في الاعراب. هل يتبعه في شيء اخر؟ هذا يختلف باختلاف - 00:34:29

جميل لذلك ركز على قضية الاعراب فقط في تعريفه بالتتابع جملة فقال التتابع يتبع ما قبله في ايش لاعربه لانه هذه النقطة المشتركة بينها جميعا. خمسة قال في الشرح التتابع عبارة يعني تعريف عام لمفهوم التتابع. التتابع هو عبارة - 00:34:52 عن الكلمات التي لا يمسها الاعراب. انظروا العبارة الرشيقه من ابن هشام. التي لا يمسها الاعراب الا على سبيل التبع لغيرها كلمات الاعراب لا يقصدها الا على سبيل التبع لغيرها. هي تابعة. هي تابعة لغيرها - 00:35:12

فاعرباتها تبع لاعرب غيرها. باختصار كانه يريد ان يقول اعرباتها تبع لاعرب غيرها. ايش المراد بغيرها؟ متبوعة المراد بالغير ايش هنا؟ المتبوع. فهمتم ايش يريد فلا يمسها الاعراب الا على سبيل التبع لغيرها. ما معنى غيرها؟ الغيب هو المذبح - 00:35:36 يعني يريد ان يقول اعرباتها لا تكون الا تبعا او على سبيل التبع لمتبوعها. اللي هي قبلها وهي خمسة. الان عددها فقال وهي ان نعت التأكيد عطف البيان عطف النسق والبدل. خمسة - 00:35:56

عدها الزجاجي وغيره اربعة ما في مشكلة لماذا؟ قالوا ادرجوا عطف البيان وعطف النسق تحت قولهم العطف. فمن عدل اربعة قال العطف وتحته نوعان. او من شاء ان يفصلها خمسة - 00:36:15

فك ذلك خير واسألة اصطناعية له شعبية في الاصطلاح. الان نبدأ باول نوع بعد ان عرفنا الفكرة العامة للتتابع انه التابع يتبع ما قبله من حيث الاعراب سنببدأ نفصل هذه التتابع وشروطها وحكمتها واحدا واحدا نبدأ باول واحد من هذه الدوائر وهو النحت. فما هو النعت ايه الاحبة؟ طبعا اظن فكرة النعت - 00:36:28

من درس معهد الاجروميه ومن سار معنا من مطلع كتاب ابن هشام الى هذا الموضع لا اظنه يخفى عليه النعت كفكرة عامة لا اظنه

يُخفي عليه النعت لكن تبقى بعض الأحكام الجزنية ترتب في هذا الموضع. هذا الأصل. أما طالب إلى الان لا يعرف ما هو الناتج؟

مشكلة - 00:36:48

فهنا نبني على تأصيل ولا ابني لطالب عدمي في هذا الباب. طيب ما هو النعت؟ قال النعت هو التابع. اه بلى. جعل الجنس في على طريقة المناطق ما هو الجنس الذي ذكره في حده؟ التابع لأنه هذا الجنس سيذكره في جميع التوابع لما يعرف البدل - 00:37:07 سيببدأ بقوله هو التابع ثم يأتي بالفصول مش كلنا هناك فصل؟ هذا في أساسيات علم المنطق كلنا هكذا المناطق اذا ارادوا ان يأتوا والحج يأتوا بجنس ثم بعد ذلك بالفصل القريب. واحيانا قد يحتاج التعريف الى اكثر من فصل. فيقولون هذا الفصل الاول وهذا الفصل الثاني - 00:37:27

الفصل الثالث يعني هاد الحد لا يشترط فيه ان يكون منفصل واحد. بل يمكن ان يكون فيه اكثر من فصل جميل. اما لو كان هذا التعريف من قبيل الرسوم فنحتاج الى جنس والى ماذا؟ والى خاصة - 00:37:47

جنس وخاصة. راجعوا ما درسناه سابقا في المنطق. طيب المهم التابع هو الجنس الذي اخذه. ثم بعد ذلك ذكر الفصول فقال النعجة التابع ثم قال المشتق او المؤول بالمشتق اه اذا النعت ترى هنا يعني هذه فكرة انه مشتق هي الفكرة الجوهرية التي تفرق النعت عن عقل البيان - 00:38:01

هي التي ستوضح لك الفرق بين النات وبين عطف البيان بالتحديد. لذلك اركز عليها ان النات تابع مشتق امشي على مشترك يا مشايخ علاقة باردة هي من المشتقات يعني اسم فاعل صيغة مبالغة صفة مشبهة على التفضيل - 00:38:27 جيد فالنعت تابع مشتق او اول بالمشتق يعني ممكن يأتي النعت اسم جامد لكن اؤوله بمشتق ما بنفع يضلله جامد. فاقول جاء رجل اسد هسة اسد اسم جامد اسم من المشتقات. لكن ايش تأويل اسد - 00:38:49

اه وشجاع صفا ومشبع. اه عرفت هيئ انه اول الجامد. بالمشتق. نعم؟ قبلي. لا شجاع شجاع. شجاع شجاع يشبه خلص من المشتقات. يجب ان اي اسم جامد جاء اعرابه هناك يجب ان يؤوله بماذا؟ بمشتق مناسب له. صح - 00:39:09 ما ينفعش يبقى جاء رجل اسد يقول اه معناتها جبان هذه الصفة مش باع ما تنفعش لانه شعر الاسد هو لا يريد نعته بالاسدية انه جابها بالعكس يريد انه شجاع. فينبغي ان يكون المشتق - 00:39:28

للجملة مناسبة لمعنى الجملة التي تكلم بها المتكلم. ثم قال اذا النعت هو التابع المشتق او المؤول به المبالغ للفظ متبعه انه لفظه يكون بختلف عن لفظ المعنوت اللي هو متبعه - 00:39:38 فلا النعت لا يكون لفظ النعت ولفظ المعنوت. ما عاد نعتا اليس كذلك؟ ففي النعت يكون النعت لفظه مباین يعني يختلف عن لفظ المعنوت. انت بتنتعنت رجل تقول جاء رجل هذا ما هو نعت هذا توكيid. صح؟ او جاء قائم قائم قال - 00:39:58 باش نعرف على توكيid. فإذا النعت ينبعي ان يكون النعت لفظه مباین للفظ منعوته. اه جاء رجل نشيط اها هذا نعت انه النقد كلمة نشيد تختلف عن المعنوت اللي هو رجل من حيث اللفظ. طبعاً وسينتضج لكم بالضبط لماذا ابن هشام ذكر هذا القيد؟ مع انه اظنه واضح يعني انه لفظه يختلف عن لفظ - 00:40:18

المعنوت يعني عندي شيء اريد ان ابعثه. فكيف يكون لفظ النعت هو نفس المعنوت؟ هذا لا يصح. جميل؟ الان اذهب الى الشرح. بعد ان عرف ابن هشام النائب فقال والدال المشتق والمهول به المباین للفظ متبعه. نقول التابع جنس يشمل التوابع الخمسة. صح - 00:40:41

اذا لو قال اثنعش التابع وسكت التعريف خطأ ليه؟ لانه كل التوابع هي يعني البدن تابع وعطف النسب تابع. فلذلك التابع هذه الكلمة الاولى في التعريف هي الجنس والجنس لا يعرف به حتى ثانية بعده بالفصول. جنس يشمل كل التوابع الخمسة فنحتاج الى فصول حتى يكون تعريفنا - 00:41:01

جامع مانع. طيب ثم قال المشتق او المؤول به مخرج لبقية التوابع لما قال مشتق او مؤول بالمشتق اخرجنا البدل هكذا اخرجنا ايش؟ البدن واخرجنا عطف البيان واخرج لانه عطف البيان الاصل فيه انه ايش؟ جامد اسم جامد. ما يعرف عطف بيان يكون اسم

جامد. وما يعرف بدل الاصل فيه ها الاصل - 00:41:26

في تناقل لانه هنا قد يخرج عن الاصول. الاصل في ان يكون البدن نفس الاشي اسم جامد. اه واخرج التوكيد المعنوي جاء محمد عينه ونفسه لانه هذه اصلا ليست آآ مشتقات اخرج التوكيد المعنوي. آآ لكن ماذا بقي عليه ان يخرج - 00:41:56

يرى ابن هشام انه بهذا القيد ايضا اخرج عطف النسق. يعني اخرج عطف البيان واخرج البدن واخرج التوكيد المعنوي. واخرج عطف النسق لكن هل فعلا هذا القيد يخرج عطف النسق؟ هل عطف النسق لا يجوز ان يكون عطف النسق؟ الكلمة التي تعرب على انها عطف نسق - 00:42:18

هل فعلا لا يجوز ان تكون مشتقة ومهولة بالمشتقة الان اطفي البيان وافقنا. اسم جاد. البدل يكون اسم جامد. التوكيد المعنوي اسماء جامدة. التوكيد المعنوي لانه التوكيد اللغطي سيأتي معنوي - 00:42:38

التوکید المعنوي اسماء جامدة اللي هي النفس والعين واجمعون واقتاعون وهي كلياتها اسماء اجناس ليست مشتقات. ففعلا خرجت بقوله المشتق او المسؤول لكن ابن هشام يخرج بهذا القيد ايضا ايش؟ عطف النسق - 00:42:52

فلا يوجد عنده اسم معطوف اه كانه هيك يريد ان يقول. الاسم المعطوف المعطوف هو عطف النسب. الاسم المعطوف لا يكون مشتقا. طب كيف هذا الكلام اللي بن هشام انظروا ماذا سنفعل؟ الان ساعلق على هذا الكلام - 00:43:07

قال آآ وقولنا المشتقى ونؤول به مخرج لبقية التوابع فانها لا تكون مشتقة ولا مؤولة بالمشتق. الا ترى انك تقول بالتوكيد اي المعنوي ولا يقصد التوكيد ايش؟ المعنوي. الا ترى انك تقول في التوكيد - 00:43:26

ويعمله جيد جيد الا تقول في التوكيدات لكن في الحقيقة من سيأتي بعد ذلك يستثنى في التوكيد اللغطي سيدة نار الوالد اجعلوها معلقة بالتوكيد المعنوي وان كان ممثل بتوكيد لغطي. المهم قال الا ترى انك تقول في التوكيد جاء القوم اجمعون فهنا - 00:43:43 التوكيد المعنوي كلمة اجمعون ليست من قبيلة المشتقات. طيب جاء زيد زيد صح هذا توکید لغطي والتوكيد ليس من قبيل المشتقة لكن هناك توکید لغطي من قبيل المشتقات سيأتي يذكر وسيخرجه بالقيد الثالث والأخير من تعريف النحت. اجعلوه على جنب الان. وفي البيان اضف - 00:44:10

البيان وفي البدن ايضا تقول جاء زيد ابو عبدالله وفي البيان وفي البدل جاء زيد ابو عبدالله. يعني يا شيخ احنا شاييفين انه في مثال واحد. اه لانه يصلح انه يعرض عطف بيان ويصلح ان يكون بدل. لذلك اكتفى بذلك - 00:44:30

مسيرتي بعد القاعدة انه كل عطف بيان يصح اعرابه بدل. الا فيما يستثنى. كل عطف بياني صحيح اعرابه بدل. الا فيما يستثنى. اذا ولاحظوا عبدالله في النهاية ايضا ليست من قبيلة المشتقات. قال وفي عطف النسق لاحظ ايش قال؟ وفي عطف النسق تقول جاء زيد - 00:44:46

امر فتجدها توابع جامدة فتجدها ايش؟ لاحظوا كيف التوابع كلها في هذه في التوكيد المعنوي. جاء قوم اجمعون. هذا جامع مش اسم مشتق. جاء زيد زيد جامد. عطف البيان والبدل مثل مثال واحد. ابو عبدالله جاء زيد ابو عبدالله اسم جامد. مش مش من الاسماء المشتقة. وفي عطف - 00:45:06

جاء زيد عمرو اه عمرو المعطوف اسم جامد. اه فتجدها توابع جامدة وكذلك سائر امثالتها طب يا شيخ لو قلنا جاء آآ رجل عالم ومجتهد جاء ايش قلت عالم ومجتهد. وهنا عندي عطف - 00:45:31

والعطف مشتق صح؟ جاء رجل عالي ويش قل؟ ومجتهد هي المعطوف اللي وعدت في نسب مشتاق يعني كانه ابن هشام في ظاهر كلامه يحصل انه عطف النسر دائمًا يكون المعطوف اسم جامد - 00:45:55

وهذا ليس بصحيح مش ممكن اقول جاء رجل عالم ومجتهد جاءه عالم وهو مجتهد وشاعر وكريم وكل مشتقات الى نهاية الطريق كما يقولون. طب هذه عطف عطف عطف عطف وكلها مشتقة - 00:46:10

لماذا يقول ابن هشام وفي عرض النسق جاء زيد عمرو فتجدها توابع جامدة. ان تمثلت ب جاء زيت وعمضة في هذا المثال جاء جامد يعني باسم المعطوف جامد وهو عمرو. بس انت ما مثلت بمثال اخر. طب انت لو خذ جاء رجل عالم وشاعر وكريم - 00:46:26

اسم المعطوف ايش مشتاق فاهمين وبين المشكلة بالضبط؟ انه هو يريد ان يقول انه جميع التوابع جامدة الا النات. فعندما قلت ان النعت التابع المشتق او المؤول قلبه اخرجت التوابع - 00:46:46

وسير في توكيلا النفطي لكن اخرجت التوابع بشكل عام. لانه كل التوابع ايش بتكون؟ جامدة. الالحة من وافقك تحط البيان. ونوافقه في عطف النسب عفوا اه عطف البيان نواافقه في عطف البيان ونواافقه في البدن ونواافقه في التوكيد المعنوي ونواافقه في التوكيد النفطي في مثل هذا المثال جاء زيد - 00:47:02

ونواافقه في عطف النسب انه هنا جاء زيد وعمر انه عمر فعلاً جامد. لكن هناك عود تنسيق يكون فيه العطف مشتقاً جاء رجل عالم وكريم ونائم وقام وقل كما تشاء وهنا معطوفة مشتقة على بعضها. ماذا سيفعل ابن هشام؟ انظروا ماذا - 00:47:22  
يناقش هذه القضية. طيب المهم قال فتجدها توابع جامدة. وكذلك سائر الامثلة وكذلك سائر امثلتها اي سائر امثلة هذه الابواب التوكيد عناوين عطف البيان البديل عطف النساء قال ولن يبقى - 00:47:42

علي ان اخرجه يريد ان يقول ولم يبق الا ايش؟ التوكيد النفطي اي في بعض صوره. اكتب هنا اي في بعض صوره. لانه لما قال جاء زيد زيدون وذكر توكيلا النفطي واخرجه بالقيد السابق وهو التوكيد النفطي الذي تكون فيه الكلمة المكررة ليست من قبل المشتقات - 00:47:57

جاء زيد زيد. فهنا ولم يبق الا التوكيد النفطي اي في بعض صوره. اي في بعض صوره. فإنه قد يجيء مشتقاً عبارات دقيق وقال فانه قد يعني قد التي تفيد ماذا؟ التشكيك والاحتمالية انه قد يجيء كذا وقد يجيء جامد فيجيء - 00:48:17

اذا مثل المثال السابق جاء زيد. في المثال الذي ذكرناه قبل قليل. وقد يكون التوكيد النفطي مشتق. فإنه قد يجيء مشتقاً كقولك جاء زيد الفاضل الفاضل. هذا توكيلاً لفظي طبعاً سنتعلم ان شاء الله التوحيد النفطي لكن هو سبق الخطوات - 00:48:37  
كما قلت لك هذا الكتاب لمن تأصل في الاجروممية. وليس لشخص صفر في هذه الابواب من عنده افكار عامة يمشي فيه. فقال اه ولم يبق الا التوكيد النفطي فإنه قد يجيء مشتقاً كقولك جاء زيد - 00:48:57

الفاضل الفاضل. الان الفاضل الاولى طبعاً هي نعتز. الفاضل الثاني هي ايش توكيلاً لفظي للوالى وهي مشتقة. صح؟ فلو قال بالانشاء في تعريف النحت عودوا لتعريف النحت. لو قال النعت هو التابع - 00:49:12

المشتقة او المؤول به وسكت هنا سيرد على تعريفه ماذا؟ انه التوكيد النفطي قد يكون التابع قد يكون تابعاً ومشتقاً. هي توكيلاً لفظي. ولا يصدق على كلمة الفاضل الثاني هذا من التوابع - 00:49:28

وانهم اشتقوا يصدق عليهما. اه فهنا احتاج ابن هشام الى ان يزيد في تعريف النعت القيد الثالث والأخير. فماذا قال في تعريف النحت المباین للفظ متبعه. قال اردت بهذا القيد الاخير ان اخرج التوكيد النفطي حينما يكون - 00:49:47  
ايش؟ مشتقاً. الان اذا ارتكان التوكيد النفطي لجامد اصلاً هو خرج بالقيد السابق. جاء زيد زيد. هذا خبر من اصله. لما قال الناء تابع مشتقاً لكن المشكلة في التوكيد النفطي لما يكون توكيلاً لفظي مشتقاً لمشتاقاً جاء زيد الفاضل الفاضل الكريم. هنا توكيلاً لفظي - 00:50:07

واتابع مشتق. فترید ان تميّز بين التوكيد النفطي والنحت فاحتاج ان يكون في تعريف النحت اخيراً ماداً؟ المباین للفظ متبعه اه انه النعت تابع مشتقاً وصفته ايضاً انه لفظة يكون يخترق عن لفظ متبعه - 00:50:27  
صح؟ جاء زيد الفاضل. بينما التوكيد النفطي اذا جاء مشتقاً يكون التابع لفظه وافق لفظ متبعه جاء زيد الفاضل الفاضل اذا التابع والمتبوع التابع هو الفاضل الثاني. والمتبوع الفاضل الاولى - 00:50:47

فلا يلاحظوا متفقين من حيث اللفظ وهذه القطعة ليس نعطي لان شرط النعت ان يكون التابع مباین يعني يختلف عن لفظ متبعه. فاما ماذا ذكر القيد الاخير؟ نقول حتى يخرج بعض صور التوكيد النفطي. لكن بقيت اشكالية عطف النسق عليها. صح؟ بقي علينا ان نحل اشكالية عطف النسق. لانه ابن هشام - 00:51:11

يجعل قوله المشتق والمتأول به مخرج لعطف النسب ونحن رأينا انه اه عطف النسق ايها الاحبة مثله مثل التوكيد النفطي مثله مثل

التوكيد اللغطي. هناك صور لعرف النسب يكون عطف جامد على جامد - 00:51:35

وهناك صورة لعطف النسب يكون عطف ايش؟ مشتق على مشتق. جاء رجل مجتهد وكريم وفاضل وووكذا. وهذه لا تخرج بالقيد الثالث عطف النسب الذي يكون عطف مشتق على مشتق لا يخرج بقوله المباین للفظ متبعه لانه حينما اقول جاء رجل كريم ومجتهد - 00:51:53

هنا ايضا التابع مبين لنبد متبعه. صح ولا لا؟ مبين لللفظ متبعه. التوكيد اللغطي اخرجه. اذا كان اه مشتقا لكن لم تخرج عطف النسب اذا كان مشتقا. لم تخرج عطف النسق اذا كان مشتقا بهذا التعريف. فالان هو سيرد هذه القضية. انظروا ماذا قال - 00:52:13  
فان قلت قد يكون التابع المشتق غير نعته مثال ذلك في عطف البيان والبدل قوله قال ابو بكر الصديق الان الصديق ترى ايها الاحبة بجوز بعض الطالب يفك الصديق هادي اسم والده والاسم الصديق هذه عطف بيان او بدل - 00:52:33

من ابو بكر رضي الله عنه. والصديق ايش نوعها من المشتقات؟ فعيل. فعيل آآآ نستطيع ان نقول انها صيغة مبالغة وان لم تكن على الصيغة المشهورة التي ذكرناها وكذلك وقال عمر الفاروق - 00:52:57

فاروق ايضا تستطيع ان تقول فاروق صيغة مبالغة وتستطيع ان تقول صفة مشبهة. فهي مشتقات ونعرب الصديق والفاروق ايش نعرفها نحن بدل عطف بيان اه بعيد انه الاشكال طلعوا بالايجاب. وفي عطف نسقها لاحظوا ايش قال؟ وفي عطف النسق رأيت كاتبا وشاعر - 00:53:15

غياعطنا سبق مشتق على مشتق. كيف سيحل ابن هشام هذه المشكلة؟ اذا فهمتم سؤال ابن هشام فان قلت ايها القارئ قد يكون تابعوا المشتق غيرنات. مثال ذلك في البيان والبدل قوله قال ابو بكر الصديق. وقال عمر الفاروق. والمثال في عطف النسق رأيت كاتبا - 00:53:35

فماذا سيجيب بمن ان شاء؟ قلت الصديق والفاروق وان كانوا مشتقين في الاصل يعني الا انهما صارا لقبين على الخليفتين رضي الله عنهمما لاحقين بباب الاعلى كزيد وعمرو ايش يقدر يقول - 00:53:55

انهم في الاصل مشتقة صح لكنها لكثر استعمالها في هذين الخليفتين رضي الله عنهمما اصبحت او استعملت استعمال الاعلام الجامدة فهي في الاصل مشتقة لكنها الان اصبحت في حكم الاعلام الجامدة فلا يقدح هذا في تعريفنا انه البدل وعطف البيان - 00:54:17

لا تكون الا بجواب. انت قلت اذا هذا بينقDNA لا ما بنقDNA. لانه هذه وصح كانت مشتقة ابتداء لكنها الان استعملت استعمال الاسماء الجامدة. طب كيف سيجيب عن عطف النسب؟ قال وشاعرا في المثال المذكور في الاعلى رأيت كاتبا وشاعرا في الميزان المذكور - 00:54:37

نعت حذف منعوته وذلك المنعوت هو المعطوف اي في الحقيقة وكذلك كاتبا ليس مفعولا في الحقيقة انما هو صفة للمفعول والاصل رأيت رجلا كاتبا ورأيت رجلا شاعرا اه ابني هشام ماذا فعل ايها الاحبة؟ حتى يحل هذه القضية - 00:54:57

ابن هشام اذا يريد ان يؤكده انه في عطف النسق دائما يكون عطف جامد على الجامد. هذا يريد ان يريده ان يؤكده بالنشاط. فعندما عليه رأيت كاتبا وشاعرا اه انه في الظاهر انه هذا عطف مشتق هذا مشتق وليس عطف جامد على جامد. صح - 00:55:22  
اي هذا مشتق؟ شاعر مشتق اسم فاعل. عطف على كاتب فكيف تقول عطف النسق يكون دائما العطف للجوامد؟ قال لا مش هيكل اصل هالجملة التحقيق اصل هذه الجملة رأيت رجلا كاتبا ورجلا شاعرا - 00:55:47

في الحقيقة هكذا في الحقيقة شاعرا ليست هي المعطوف وانما شاهرا في الحقيقة هي نعت لموصوف ممحض وكاتبا نفس الاشي كاتبا ليست هي المفعول به حقيقة. وانما هي نعت لموصوف ممحض. فاصل الجملة رأيت - 00:56:07

رجلا كاتبا ورجلا شاعرا. وبالتالي المعطوف في الحقيقة كلمة رجل معطوفة على كلمة رجل. ورجل اسم جامد خلاص فاذا انعاد عطف النص عطف جامد على جامد عرفت انت في الاعراب يقول هذا اصل. فحينما تقول رأيت كاتبا وشاعرا. طب انت لا تفسر هذا التفصيل. انت تكون كاتب المفعول به وشاعرا عطف لكن هو يريد ان - 00:56:31

يقول انه هنا في الحقيقة في الاصل انه ليس مشتق على مشتق بل هو في تأويل عقد جامد على جانب. كيف فعل في الصديق والفاروق؟ هي تبقى لكنها عملت معاملة الاسماء الجامدة. صح؟ ونفس الاشي يريد ان يكون هنا. صحيح في في اعراب الجملة رأيت كتابا كاتبا مفعول به - 00:56:57

معطوف والظاهر انه عطف مشتق على المشتق. لكنه في الحقيقة وفي المضمون ليس عطف مشتق على مشتق. فالاعطف جاب العجماد لان اصل الجملة رأيت رجلا كتابا ورجل شاعرا فهمت عليك ويريد ان يقول يعتمد منهج التأويل هنا حتى يضبط تعريفه انه فعلا التابع الوحيد الذي يكون مشتقا او مؤول به هو - 00:57:17

والتوكيد اللفظي في بعض صوره. حتى اخرج التوكيد اللفظي في بعض صوره احتجت للقيد الاخير ان اقول المباین للفظ مذموم لكن بماذا سند على ابن هشام؟ انظروا التعليق رقم اثنين من الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد. ادب اجلس مکانی. طیب - 00:57:40

ادي الكاميرا اخي الكريم حاجة رقم اثنين في الصفحة السابقة من الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ساقرأ كلام الشيخ انه كلام دقيق في هذا الباب انظروا الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد ماذا سيعلق على اجابة ابن هشام هادي؟ هذا الطريقة في التأويل. يقول في - 00:58:00

رقم اثنين في الصفحة السابقة لا يخفى على ذي فطنة ان العطف اي عطف النسق يريد ان يقول. قد يكون بين مشتقين كما تقول ابوک کریم وعالم صح؟ ابوک کریم وعالم عطف مشتق على رشته. وهذا مما لا ينكره احد له علم بما يتكلم به - 00:58:17 بالعربی. يعني اي واحد بعرف كلام العرب لا يمكن هذه القضية. فمعنى قول الشارح ان التوابع غير النعت لا تكون مشتقة ولا مؤول به. الان الشيخ محمد محي الدين عبدالحمید يريد ان يعدل عبارتي في الهشام. انظر ماذا سيقول؟ معنا - 00:58:37

الشارح ان التوابع غير النعت لا تكون مشتقة ولا مسؤولة بالمشتق انه لا يشترط فيها ذلك كما هو مشترط في النعت اه الان ايش يعني الشيخ عمر محي الدين عبدالحمید دائمًا في عبارة ابن هشام؟ اذا الشيخ محمد محي الدين يقول قصد يعني ينبغي ان نفهم - 00:58:55

اظن ان هو هو يريد ان يفهم وفهم جيد لكن ليس هذا طريقة ابن هشام. لكن هو يريد ان يعدل. فيقول ابن هشام عندما قال النعل هو التابع يشتق او المؤول به وبالتالي ويريد ان يقول انه باقي التوابع لا تكون مشتقة ولا مسؤولة به. ماذا يعني ان باقي التوابع لا تكون 00:59:20

مشتقة ولا مسؤولة بالمشتق انه لا يشترط فيها ان تكون مشتقة او مسؤولة. فيمكن ان تكون مشتقة ويمكن ان لا تكون واما النعت فشرط من شروطه ان يكون مشتقا او مسؤولا بالمشتق. اه هيک فعلا وسع الشيخ محي الدين تعريفی بن هشام - 00:59:40 فمعنى قول ابن هشام ان الناع تابع مشتق هو اولا به يعني التابع الذي يشترط فيه ان يكون مشتقا او ماؤلا به وحين كما يقول ان باقي التوابع لا تكون مشتقة او مسؤولة بالمشتق لا ينبغي شوية نعدل العبارة لا يعني انه باقي التوابع - 01:00:00 ان لا تكون يعني لا يجوز ان تكون مشتقة. لا. انه المقصود انه باقي التوابع لا يشترط فيها ان تكون مشتقة او مسؤولة. فيمكن ان تكون مشتركة ويمكن الا تكون. واما ذاك يجب ان يكون مشتقا. هكذا فهم سديد. وان كان ابن هشام في - 01:00:20

لا يظهر انه يسلكها طريقةبني هشام في الشرح والمناقشة لا يظهر انه يسلكها بل هو يقصد ما يقول يقصد ان اه باقي التوابع فعلا لا تكون مشتقة. هو يقصد. فهمتم؟ ابن هشام من خلال الشرح واضح انه يقصد لا انه باقي الطوابع لا تكون مشتقة واي - 01:00:40 جاء فيها التابع مشتقا وهو غير ناتج باولها بجاهد. فطريقة الشيخ محي الدين ليس هي طريقة ابن هشام. الشيخ محي الدين حاول يساعد تعريف ابن هشام ليكون على المنهج الصحيح. ثم قال انظر ماذا قال الشيخ محي الدين بعد ذلك. ولا شك ان ما ذكره الشارح من الجواب عن - 01:01:00 لما قال انه عطف النسق لا يكون الا جاماً ايضاً كيف اجاب عن رأيت كتاباً وشاغراً؟ الجواب انه اصلها رأيت رجلاً كاتب ورأيت رجلاً

شاغرا فيقول الجواب الذي اجاب به ابن هشام - 01:01:20

لا يجري في مثانا وما اشبهه من كل ما كان فيه المعطوف وصفاً للذى وصف به المعطوف عليه لا لغيره كما فرضه الشارع في مثاله.  
قال اذهب الى السبورة. الان ابن هشام انت ذكي - 01:01:36

انت اتيت بمثال يساعدك على تحقيق فكرتك في التأويل.رأيت كاتباً وشاعراً اه المثال هذا ساعدك على هذا التحليلرأيته رجلاً كاتباً ورجلًا شاعرًا. لأن هنا انت رأيت رجلين انت تقدم رجل هنا وصح ان تقدر رجل هنا. لكن لو قلت لك -

01:01:54

هكذا رأيت رجلاً كاتباً وشاعرًا اه هنا انا اصف رجل واحد ما اصف رجلين بما انه انا هنا اصف رجل واحد لا تستطيع من الناحية التقديرية ان تقول رأيت رجلاً كاتباً ورجلًا شاعرًا - 01:02:20

لأنك لو قدرت ورجلًا شاعرًا معناه انت رأيت رجلين وانت رأيت في الحقيقة رجل واحد موصوف بأنه كاتب وانه شاعر واضح كيف هذا المثال الشكوي الدين؟ كان جيد في هذا الانتقاد. انه عندما قال رأيت رجلاً قال انت قبل شوي لما قلت رأيت كاتباً وشاعرًا زبطت -

01:02:47

ان رأيت رجلاً كاتباً ورجلًا شاعرًا فعشت جامد على جامد. طب هنا ماذا ستفعل؟ هنا انت رأيت رجل واحد لذلك الموصوف واحد وصف بأنه كاتب وانه شاعر بعطف النسق ماذا ستفعل؟ لا تستطيع ان تقول رأيت رجلاً كاذباً والتقدير ورجلًا شاعرًا. لأنك اذا قدرت هكذا معناه انت رأيت رجلين وانت في الحقيقة رأيت رجل واحد - 01:03:08

فليس لك الا ان تقول ان هنا عطف مشتق على ماذا على مشتق عطف مشتق على مشتق وبالتالي الصحيح ان عقد النسخ يقبل ان يكون عطف مشتق على مشتق وبالتالي دعونا نفهم تعريف ابن هشام على طريقة الشيخ محى الدين عبد الحميد - 01:03:31  
انه معنى انه النعت تابع مشتق ومؤول به انه شرط في النعش ان يكون مشتقاً او مؤولاً به. واما سائر التوابع الاخرى من دون محاولة الالتفات فيها ومحاولة تأويلها خلص يمكن ان تكون مشتقة ويمكن الا تكون مشتقة. هذا كله نقاش في التعريف ايها الاحبة. اذا النعت -

01:03:49

تابع مشتق او اول بالمشتق مبایل للفظ متبعه. طيب ننتقل للفائدة الثانية بعد ان عرفنا تعريف النعت الان ما فائدة النعت؟ متى العرب؟ تأتي بالنعت. طبعاً هذا في الحقيقة مبحث بلاغي اكثر منه مبحث نحوبي - 01:04:09

مبحث بلاغي اكثر من انه مبحث نحوبي وهو مقاصد النعت في كلام العرب. مقاصد النعت في كلام العرب هذا مبحث ملائى يدرس ان شاء الله بالتفصيل البلاغة هنا سنتكلم باشارات سريعة. قال ابن فائدته تخصيص او توضيح او مدح او ذم او ترجم او - 01:04:28  
ذكر اذا رحمة الله عليه كم المقصود من مقاصد النات؟ ستة النعت اما ان تكون فائدته التخصيص. متى ضابطها اكتب عندك اذا كان المنعوت نكرة اذا كان المنعوت نكرة يكون فائدة النعت ايش؟ التخصيص اللي هو ما يسمى تقليل الاشتراك. حينما اقول لك انا جاء رجل - 01:04:48

محتمل كل الذكور البالغين في العالم صح؟ لما اقول لك جاء رجل تاجر اه خصصته قلل الاشتراك. جاء رجل تاجر اه مسلم اها اخرجت اذا اه غير التجار وغير المسلمين - 01:05:13

اخراجت جاء رجل تاجر مسلم آذكي اخرجت التجار المسلمين الحمقى وعلى ذلك فسقوا فاذا كان المنعوت نكرة فما فائدة النعنع ان تكون مشايخ؟ التخصيص اللي هو يسمى تقليل الاشتراك حتى يصبح - 01:05:31

الاسم النكرة اقرب الى المعرفة هو لن يصبح معرفة لكنه يقترب رويداً رويداً من التعريف. طيب اه اما اذا كان نكرة لذلك قال اما تخصيصه نكرة فائدة النعت اما تخصيص نكرة كقولك مررت برجل - 01:05:51

اه كاتبة او توضيح معرفة. اه اذا كان المنعوت معرفة هنا عندنا عدة مقاصد. اذا كان المنعوت معرفة وليس نكرة. اه هنا يقول للنعت عدة احتمالات. اما ان يكون مراد النعت - 01:06:11

مجرد التوضيح لانه هو المنعوت اصلاً معرفة. اه هو واضح. فيكون فائدة النعت زيادة توضيح. جيد؟ جاء زيد. الاصل ان جاء زيداً لما

اتكلم مع شخص يقول له جاء زيد. لكن لما قلت له جاء زيد التاجر. هنا هذه الاصل انها فقط زيادة تنظيف وليس - 01:06:28  
لانه خلص زيد هو اصلا علم معرفة. ففائدة النعل تكون هنا ايش؟ التوضيح اللي هو زيادة ايظاء لما يخشى ان السابع لم يتفطن له اه  
وقد يكون فائدته ليست التوضيح. يكون المنعوت معرفة. ويأتي النعل وفائدته ليست للتوضيح وانما المدح - 01:06:48  
مثال ذلك بسم الله الرحمن الرحيم. البسملة الان بعد لفظ الجلالة الرحمة ايش اعراب الرحمن مع الأول والرحيم مع الثاني طب ايش  
فائدة النعت هنا برأيكم هل هي توضيح؟ يعني هل الله عز وجل مجهول حتى يحتاج الى توضيح - 01:07:07  
الله عز وجل لا احد يجفله سبحانه جل في علاه. فهنا فائدة المدح له سبحانه والثناء عليه. طيب قد يكون بالعكس يكون النعت بعد  
المعرفة فائدته الذهن. تقول اعوذ بالله من الشيطان ايش - 01:07:28

الرجيم الشيطان في حدا ما بيعرفش الشيطان؟ اربعة وعشرين ساعة معنا. ما في حدا ما بعرف الشيطان. مش يحتاج توضيح. نسأل  
الله الستر فلما يقول الرجيم اذا قطع مش فائدتها ايش؟ الذهن رجيم معنى مرجوم والاحظوا القرآن ايها الاحبة  
مررت برجل كاتب كاتب - 01:07:46  
مشتقة اسم فاعل. مررت بزينة الخياط. خياط على وزن فعال ايضا اه صيغة مبالغة. الرحمن الرحيم صفات مشبهة. اه الرجيم صفة  
مشبهة. دائمًا مشتق. طيب اللهم ارحم عبده المسكين اه اللهم ارحم عبده المسكين عبده انت بتتكلم عن مين؟ عن نفسك صح؟  
وبتاختاب من ايها الحبيبات - 01:08:06

تalking about the relationship between the master and the slave. If the master says "O my slave", does it mean he loves his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he hates his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he respects his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he punishes his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he rewards his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he cares for his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he protects his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he guides his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he disciplines his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he punishes his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he rewards his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he respects his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he loves his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he hates his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he punishes his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he rewards his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he respects his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he cares for his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he protects his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he guides his slave?  
If the master says "O my slave", does it mean he disciplines his slave?

مسكين عبده قال المسكين المسكين ناحت للعبد قال الترجم لذلك قال فادتها الترجم واظهار الذل والمسكنة لله سبحانه وتعالى.  
فهذه من فوائد النعت ايضا. اه الفائدة الاخيرة التوكيد اه النحت يأتي وفاتورة التوكيد نعم قال سبحانه وتعالى تلك عشرة كاملة  
ايش اعرابها - 01:08:53

نعم والاحظوا هنا انه المنعوت جاء نكرة لاحظون ان المنعوت جاء ايش؟ نكرة. اذا يمكن ان يكون توكيد يعني نعت فائدتها التوكيد  
فائدة ايش؟ التوكيد. ويكون منعوته لك لا يشرط ان يكون منعوته معرفة. طبعا هنا اذا كان المنعوت وهو نكرة واضح - 01:09:16  
يعني تلك عشرة العشرة كعدد اصلا من الالفاظ بسميتها نص في اصول الفقه. صح؟ هي واضحة. عشرة. لكن فلما قال كاملة صعب  
اقول انه فائدة كاملة صعب اقول فائدة كاملة لان فائدتها ايش - 01:09:38

التخصيص لانه عشرة ايش بدك تتخصص فيها؟ ففادتها هنا بهذه الصيغة التأكيد. انظروا مثال اخر فاذا نفح بالسور نفخة واحدة  
كلمة نفخة بحد ذاتها تدل على الوحدة فحينما اكده وقال واحدة هنا واحدة لم تفدني تخصيصا. صح؟ لم تفدني تخصيص وتقدير  
الاشتراع. لانه كلمة معناها واحد - 01:09:54

صح؟ فلما قال نفخة واحدة واحدة اذا تفيد ماذا؟ التوكيد. فاذا هل يمكن ان يكون عندي المنعوت نكرة ويكون النعت لغير  
التخصيص؟ اه ممكن. هاي مثال على منعوت نكرة والنعت جاء فيه بالتوكيد. والنهج جاء فيه ايش؟ للتوكيد - 01:10:18  
جميل اذا هذه مقاصد عامة النعت انه يأتي اما تخصيص نكرات او توضيح معارف او للذنب او للترحم او للتمسك او اه التوكيد. الان  
سيبدأ بذكر القواعد الاعرابية لباب الله. قال ويتبع منحاته في واحد من اوجهه - 01:10:39

الاعراب ومن التعريف والتنكير ثم ان رفع ضميمنا مستترابع في واحد من التذكير والتتأليف وواحد من الافراد وفرعيه اللي هم  
التفقية والا فهو كال فعل والاحسن جاءني رجل اه قاعود غلمانه ثم قاعد ثم قاعدون - 01:11:00  
طيب كم ذا من الوقت الان ايها الاحبة نتعلم قواعد النعد سريعا اولا اه انا ساسلك مسلك غير طريقة ابن هشام حتى يتضح لكم هذا  
الباب اه هو قريب منه لكن كما قلنا في بعض الميزات في توضيح ترتيب الافكار، اولا اه هناك - 01:11:19  
اربع مجموعات ينبغي ان نضبطها من خلالها ندخل الى احكام الناجم المجموعة الاولى مجموعة الافراد والثنائية والجمع المجموعة

الثانية مجموعة التذكير والتأنيث المجموعة الثالثة مجموعة التعريف والتذكير المجموعة الرابعة والأخير مجموعة الرفع - 01:11:47

النصب كم مجموعة اذا؟ عندنا اربع مجموعات مجموعات افراد الثنوية الجماعي هي المجموعة الاولى مجموعة التذكير والتأنيث  
مجموعة التعريف والتذكير مجموعات الرفع والنصب والجرح الان النعت ايها الاحبة على نوعين هذا - 01:12:25

طبعا من درس القطر اه الجنوبيه هذا سهل جدا عليه ان نعد على نوعين هذا القلم يحضر هناك نعت يسمى نعل حقيقى وهناك نهج  
تسمى نهج ايش سببى النادي الحقيقى من الناحية الاعرابية كيف يعرفونه؟ يقولون النحت الحقيقى - 01:12:51

الكلمة التي تعرض نعت. طبعا وهي ستكون وصف مشتق ومؤول بالمشتق صح؟ الكلمة التي اراها نعت ترفع ضميرا مستكرا قناء  
الحقيقى اذا يرفع ايش واما ان نأتي السببى الكلمة المشتقة التي تعرض معك ترفع اسم ظاهرا - 01:13:28

يحتوي على ضمير يعود على الميروت يرفع ايش انا اعطي السبب اذا؟ اسم ظاهرا يحتوي على ضمير يعود على ايش على منعوت  
هذا الاسم الظاهر يحتوي على ضمير يعود الى نأخذ امثلة نأخذ امثلة - 01:13:54

في زاوية السبورة لاحظوا رکزوا معي اخي الكريم في التصوير عندما اقول جاء رجال فاضل والمثال الثاني جاء رجال فاضل ابوه  
لاظروا الفرق بين الجملتين الان فاضل في كلا الجملتين نحت - 01:14:18

واضح لكن برأيك من حيث المعنى من حيث المعنى انا اتكلم عن معنى ما بدي اتكلم قواعد اعرابية. جاء رجال فاضل من الذي اتصف  
بالفضل الجملة الأولى الرجل صح؟ طيب الجملة الثانية جاء رجال فاضل ابوه - 01:14:51

من الذي اتصل بالفضل من حيث المعنى؟ الاب صح طيب لا نأتي بالقواعد الاعرابية. الان فاضل هل ترفع اسم ظاهر ولا بترفع ضمير  
مستتر المثال الجملة الاولى جاء رجال فاضل فاضل ان نقتل طبعا لا فستدخل القواعد اللي تعلمها قبل شوي في اعمال اسم الفاعل -  
01:15:11

اعمال اسمي فهد على نافذ المحاضرات السابقة مع قواعدها بالنعت. الان فاضل ايش معهم من المشتقات اسم فاعل. هل وجد فيه  
شروط عمله اه احنا اخدنا اسم الفاعل مجرد من ان يعمل بماذا؟ بشرطين ان يكون بمعنى الحالة والاستقبال وان يكون معتمدا.  
صح؟ مش هيكل اخدناه - 01:15:35

اه هنا هو بمعنى الحال والاستقبال هذا الذي اقصده. قرائنا قالت انه بمعنى الحال والاستقبال. وهنا معتمد اه والله معتمد على نصوص  
منصور الاعتماد يعتمد اذا اسم الفاعل هنا يعمل - 01:15:56

عليك ان تطبق قواعد اعمال اسم الفاعل ثم تقتصر. اذا يعمل هنا هل رفع اسم ظاهرا؟ رفع على الفاعلية. هل الفاعل لاسم دفاع عن  
اسم ظاهر ولا ضمير مستتر ضمير مستتر صح؟ جاء رجال فاضل وسكت. اذا الفاعل ضمير مستتر تقديره هو. يعود على من؟ هذا  
الرجل. جاء رجال فاضل - 01:16:09

وسكت. اذا التقدير جاء رجال فاضلا هو. فهناك ضمير مستتر بعد فاضل يعود على الرجل. اه هذا النوع جاء رجال فاضل الذي يكون  
النعت فيه يرفع ضمير مستترا يسمى نعت - 01:16:32

حقيقي لماذا يسمى نعت حقيقي؟ للمعنى اللي قلته قبل شوي ان الذي هو موصوف بالنعت من هو؟ هو نعود حقيقة الان من الناحية  
الاعرابية كلمة رجل ايش بنسميه؟ منعوت. في علم الله ويسمى منعوت. وهو في الحقيقة - 01:16:48

هو الذي اتصف بالفضل فاذا هو نعت حقيقي نعت على وجه الحقيقة. هذا العصر هو نعت على وجه الحقيقة. لأن الفضل اتصف به فعلا  
المعنوت اتصف به فعلا ايش؟ المنعوت. طب خلونا نركز في الجملة الثانية - 01:17:08

جاء رجال فاضل ابوه انتم الان قلتم من حيث المعنى من المتصف بالفضل الاب صح؟ وليس الرجل طيب الان ما اعراب ابوه  
عربة ايها الاحبة فاعل اسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الستة وهو مضارف والهاء مضارف اليه - 01:17:26  
جميل ولها ايش؟ مضارف اليه. اذا لاظروا ان النحت هنا رفع اسم ظاهرا هو كلمة ابو. وهذا اسمه ظاهر يحتوي على ضمير يعود على  
من؟ هذا الرجل صح اذا ايها الاحبة هنا هذا النعت اي نعت يرفع اسم ظاهرا يحتوي هذا الاسم الظاهر على ضمير يعود على الملعون -  
01:17:51

رجل الامن من حيث الناحية الاعرابية المهمية تسمى ايش؟ منعوت يحتوي على ضمير يعود هذا المنعوت. هذا النعت الذي يرفع اسمها ظاهرا بحثه، على ضمير يعود الى اسم نحا سبب - 01:18:18

ظاهرا يحتوى على ضمير يعود الى يسمى نحل سبب - 01:18:18

متاز؟ الان لاحظوا لماذا سميـنا بعد سبـبي؟ وليس حـقـيقـيـ؟ لـانـهـ الـذـيـ اـتـصـلـ بالـفـضـلـ لـمـعـنـوـتـهـ هـنـاـ؟ وـانـمـاـ كـانـ المـعـنـوـتـ سـيـاـ فيـ نـعـتـ الفـاعـلـ.

01:18:31

لذلك سمي نائب سببه. لانه لو ما الرجل هنا اللي هو منعوت من الناحية الاعرابية هو الذي كان سببا في نعت ابيه بالفضل فيسمى النحت هنا نعت سببي. المنعوت تسبب في النعت - 01:18:57

الحقيقة الذي يتصرف بالمعنوت حقيقة هو المعنوت. ويكون المعنوت يرفع - 01:19:13

مستكرا في النهض السببي الذي هو متصرف بالنحت حقيقة ليس الموت. بل الفاعل الذي جاء بعد النحت والمنعوت كان سببا في نعث هذا الفاعل. لانه يكون بين المنعوت وبين هذا الفاعل تكون هناك سببية. اما قرابة - 01:19:30

او اثنين بشتغلوا مع بعض او ما شابه ذلك. فيكون المنعوت سببا في النعوت وليس هو المنعوت حقيقة جيد جاءت امرأة فاضلة  
قنتع حقيقى. جاءت امرأة فاضلة اخوها اه ادرعت ايش - 01:19:51

سيبه وعلى ذلك. فانت شو واحد اردت ان تنظر للمعنى او اردت ان تطبق الضابط الاعرابي لك ذلك؟ فتقول النحت الحقيقي يرفع ضميرا مستترًا ويكون النعت فيه للمنعوت حقيقة. لذلك سمي نعت حقيقي. في النعت السببي يكون النعت للفاعل الذي بعد النعت حقيقة وليس للمنعوت - 01:20:09

ويكون النحو يرفع اسماً ظاهراً يحتوي على ضمير يعود على الممنوع والممنوع سبب في النعت وليس هو الموصوف اذا عندنا نعت سببي ونعت ايش؟ حقيقي.. عرفنا ايه الاحبة الفرة بين النوعين؟ جميل.. الان بعد ان عرضنا التفرقة بين النوعين نعود فنقول:-

01:20:29

اذا كان النعت لاحظوا ماذا ساقول حتى ننهي المسألة سريعا كما يقولون. اذا كان النعت نعتا حقيقيا من النوع الاول فالنعت يتبع منعوته في واحد يعني يتبع من انته فـ واحد من هذه المجموعات الأربع - 01:20:49

يتبع منحاته في كل واحد من هذه المجموعات الأربع ما معنى هذا؟ في النحو الحقيقي النعت يتبع منحاته في او التثنية او الجمع اذا كان المぬوت مفردا النعت يكون ايش؟ مفرد. اذا كان مثني يكون مثني. اذا كان جمع يكون جمع. صح؟ اكيد مش راح - 01:21:14  
كل منحوت فيه الثلاثة والمنجوت يا مفرد يا ابو ثنة يا جماعة. مش راح يكون المنجوت اه مفرد ومثني. وبده يقول المنجوت مفرد. الناعم مفرد. اذا كان نعت مثني. لذلك سيدفعه في واحد من هؤلاء الثلاث. النعت يتبع منحاته في واحد من المجموعة الاولى ها -

01:21:34

بدأت تموت تماماً في واحد من المجموعة الأولى ص؟ اخترى بالقدم تماماً؟ طيب والنعت سيطبع منعوهه ها قاطية والنقي يتبع ملموسه في واحد من التذكير او ايش او التأنيب سيتبعه في واحد من التفكير او التأنيب. يعني اذا كان المنعوت مذكر النائب بهذه

ومستحيل يطلعوا في الاثنين انه المنعوت يأخذك كل يوم اذا كان مذكر نعرف مذكر واذا الوعود مؤنث مؤنث طيب في يتبعه ايضا في التعريف والتنكيل يعني في واحد من هذين الاثنين اذا كان المنعوت معرفة النحوت بده يكون ايش - 01:22:29

کسی انتزاعی و استثنی پیشی فری و واحد مل مددیں ادا کیں ادا کیں اسلوب معرفت است بدها یعنی ایش

اذا كان منصوباً النحت منصب اذا كان مجروراً النحت ايش؟ مجرور. اذا يتبعه في واحد - 01:22:47

وقد أخذت العادة في إنشاء المدارس من بناء المدارس التي كانت في ذلك

منعوته في اربعه من عشرة ايش هي العشرة؟ عند هذول - 01:23:02

الافراغ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانيه تسعة عشرة فالنعت يتبع منعوته في اربعة من عشرة. ايش يعني يتبعه باربعة من عشرة؟ اولا بتقسم هاي المجموعات الى هذه الطريقة كما فعلت على السبورة - [01:23:22](#)

فتقول يعني النافذة ومنعوته في واحد من الافراد او الثنوية او الجمع. وفي واحد من التذكير او الثاني وفي واحد من التعريف او التمكين وفي واحد من الرفع والنصب او الجرو. اذا سيتتابع في اربعة من عشرة صح ولا لا؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة - [01:23:39](#) واضحة الفكرة؟ طيب هذا في النعت الايش؟ حقيقي. ناخذ امثلة ناخذ امثلة. نقول اه اشتريت مثلا دابة من ايش نقول؟ اشتريت دابة قوية لاحظوا اشتريت دابة قوية نطبق طيب دابة من حيث الافراد او الثنوية والجمع هي ايش؟ مفرد. اذا من نعت؟ مفرد قوية - [01:23:57](#)

طيب اه من حيث التذكير والتأنيب دابة مذكر ولا مؤنث؟ مؤنث اذا الناعث مؤنث قوية تاء التائيث. من حيث التأليف دابة اي نكرة اذا النعت نكرة. من حيث الرفع والنصب او الجر دابة راء منصوبة. اذا النافية منصوبة. وكذلك تطبق فيه جميع سور - [01:24:31](#) نعم تأتي لهذه المجموعات وتفرزها واحد واحد. طيب اذا كان النعت سببي اذا كان النعتس به. بفهمنا ايش النعت السببي اذا كان النعت سببية ايها الاحبة اه هنا بدنا نمسح. خلص. كلمنا عن النعت الحقيقي - [01:24:52](#)

ننتقد الان الكلام عن الناقة السلبية. اذا كان النعت سببيا وهنا النعت لا عمر ماذا ساقول؟ هنا سيأتي نختلف الامور. هنا النعت يتبع المنعوت السابق له من حيث الرفع او النصب او الجر. في واحد من الرفع او النصب او الجر. اذا كان الملوك مرفوع النائب مرفوع. منصوب منصوب مرجول مجھول. واضح - [01:25:09](#)

والنعت ايضا يتبع المنعوت في واحد من التعريف او التذكير ممتاز لكن بالنسبة للمجموعة رقم واحد والمجموعة رقم اثنين بالنعت السببي ماذا سيحدث بالنسبة للمجموعة رقم واحد النعت السببي دائم النعت يلزم الافراد - [01:25:33](#)

يلزم الافراد الا ما ساستثنيه باذن الله. ساستثنى مسألة واحدة لكن هذا هو الاصل. النعت يلزم ايش الافراط. خلاص حتى لو كان المنعوت جمع حتى لو كان المنعوت جمع. حتى لو كان المنعوت مثنى حتى لو كان المنعوت مثنى - [01:25:55](#)

ومن حيث التذكير والتأنيب ماذا سيتبع النات من حيث التذكير والتأنيب يتبع النعل ما بعده الفاعل الذي رفعه وليس ما قبله لا يتبع المنعوت. يتبع النعت ما بعده. اذا كان الفاعل - [01:26:16](#)

مؤنث تكون النحت مؤنث واذا كان الفاعل مذكر يكون النعت ايش؟ مذكر. فاقول جاء رجال فاضلة امه مع ان المنعوت مذكر لكن الفاعل امه ايش؟ مؤنث. فايش قلت؟ فاضلة لانه النعت يطافق ما بعده بالتفكير والتأنيب. والعكس بالعكس - [01:26:35](#)

جاءت امرأة فاضل ابوها لانه الفاعل جاء مذكر جاء النعت مذكر وليس باعتبار ما قبله انه يعود واضح؟ بالنسبة للتذكير والتأنيب النعت السببي يكون التذكير والتأنيب بحسب ما بعد المنعوت. الفاعل يعني. وليس بحسب ما قبله - [01:27:00](#)

ومن حيث الافراد او الثنوية والجمع دائمًا مفرد. واما المطابقة بينه وبين من عتي فقط في المجموعة رقم ثلاث والمجموعة رقم اربعة. في التعريف والتذكير اه لا عم يتبعوا ما قبله وفي الرفع والنصب او الجر يتبع ما قبله. لذلك يقولون القاعدة في النعت السببي لا عبر العبارة الرشيقه ايضا هنا - [01:27:20](#)

من بعد السبب يتبع منعوته اي السابق في ماذا؟ في اثنين من خمسة بايش؟ في اثنين من خمسة. كيف يعني اثنين في خمسة. ايش هي قاعدتك اثنين في خمسة؟ اه لانه هم في اخر الثلاثة رقم اربعة. الخمسة هم التعريف والتنكيل - [01:27:40](#)

باتبعوا في واحد منها هو في الرابع والنصب والجر يتبع النهب منعوته في واحد. اذا فقط النحت يتبع منعوته في اثنين من خمسة. واما بالنسبة للافراد والدفنة والجمع ما بطلع منعوجه دائمًا مفرد. وبالنسبة للتذكير والتأنيث لا يقبل منعوته. يتبع ما بعده. واضح؟ هذا الفرق بين النعت الحقيقي والنعت السببي وهذا كله - [01:27:57](#)

ملخص كمان ابن هشام لكن بطريقه ربما تكون اسهل للطالب فالان اقرأ او سنقرأ ما ذكره بالانشاء اعلق تعليقات سريعة. ابن هشام لم ينسك هذا المسلك بالضبط وان كان هو يريد هذا المسلك. لكن له بعض العبارات ساعلم - [01:28:20](#)

عليها سريعا باذن الله. رحمة الله عليه اعلم اني لاسمي بحسب الاعراب ثلاثة احوال رفع لاسم طبعا فقال لي كلمة للاسم. الاسم كم

نوعها اعراب الها رفع مصر جرب الجزم فيها لا الاسم لا يوجد. فالاعلام انني الاسم بحسب الاعراب ثلاثة احوال. رفع نصب وجرح -

01:28:34

وبحسب الافراد وغيره ايضا يرسم ما نرسمه على السبورة. وبحسب الافراد وغيره التشغيلة اللي هي التقنية والجمع ثلاثة احوال اللي هي المجموعة رقم واحد على السبورة. افران وثنية وجمع. وبحسب التذكير والتأنيث -

01:28:59

الحالتان صح وبحسب التشكيل والتعریف الحالتان فهذه عشرة احوال للاسم. اذا لاحظوا هو اولا سلك المسلك التخطيطي الذي عملناه السبورة فراسلک الاحوال الممكنة. بعد ذلك قال ولا يقول طبعا هنا اراد ان يتبه على فائدة معلومة عند الطالب. لكن هو بالتأكيد -

01:29:14

قال ولا يكون الاسم عليها في وقت واحد. لما في بعضها من ايش يعني؟ يريد ان يقول هل ممكن مثلا يكون الاسم في نفس الوقت في ان واحد مفرد ومثنى وجماع؟ مش ممكن صح ولا لا يا ابو شائف -

01:29:36

هل يمكن ان يكون اسم في نفس الوقت مفرد ومثانة وجمال؟ لا متضاد يعني. يا مفرد يا مثنى يا جمع. فقط هذا الذي اراد ان يتبه عليه. فقال ولا يكون الاسم عليها -

01:29:52

في وقت واحد لما في بعضها من التضاد. الا ترى انه لا يكون الاسم في نفس الوقت مرفوعا ومنصوبا ومحبوبا. مو يا مرفوع يا منصوب يا محبوب. اما يكون ما بنفع. جيد؟ ولا معرفة مذكرة. ممكن يكون الاسم. هو في نفس الوقت معرفة ونفس الوقت نكرة. هنا تضاد. اذا هو باختصار -

01:30:02

المجموعة الواحدة انا اسهلا لك في المجموعة الواحدة احنا قسمنا اربع مجموعات. في المجموعة الواحدة لا يمكن ان يتصرف الاسم باكثر من خصلة صح؟ في المجموعة الواحدة يعني في مجموعة الافراد والثنانية والجماع لا يمكن ان يتصرف الاسم باكثر من خصلة لانه يحدث تضرر. في المجموعة الثانية التذكير والتأنيث لا -

01:30:22

يمكن ان يتصرف الاسم باكثر من خصلة لانه ما يحدث ايش؟ تضارب. وكذلك في الثالثة والرابعة. هذا الذي يعني يريد ان نفهمه واضحة ولا فيها غيش؟ طيب. اه لذلك قالوا الا ترى انه لا يكون اسم مرفوعا منصوبا مهجورا ولا معرفة منكرة ولا مفردا مثنى المجموعة ولا مذكرا مؤنثا. طيب وانما يجتمع فيه منها في الوقت الواحد -

01:30:42

يعني من هذه المجموعات الاربع ايش ممكن يجتمع في الاسم في الوقت الواحد؟ فقد اربعة من العشرة. تكون بالنسبة للمجموعة الاولى يا مفرد يا مثنى يا جماعة هي واحد وبالنسبة للمجموعة الثانية يا مذكر يا مؤنث هي اثنين وفي الثالث يا معرفة يا مذكرة هي ثلات وفي الرابع يا مرفوع يا منصوب يا مجرور هاي اربعة من عشرة لذلك قال وانما يجتمع فيه -

01:31:02

في الوقت الواحد اربعة امور وهي من كل قسم واحد. فنتقول جاءني زيد. فيكون فيه الافراد والتذكير والتعریف والرفع. يعني كلمة زيد هنا فاعل صح لو اشفي اجتمع فيها لان هذا طلب تقسيم كلي للأسماء لا يتعلق بباب النحت هذا تقسيم كلي. فلا حظ ابو زيد من ناحية المجموعة الاولى مفرد. ومن حيث المجموعة الثانية هو مذكر ومن حيث المجموعة الثالثة -

01:31:22

المجموعة الرابعة من الاعرابية لموجوع فان جئت مكانه بكلمة رجل فقل جاءني زيد فيه التذكير بدل واما بقية الاووجه الاخرى ستبقى على حالها. صح؟ فان جئت مكانه بالزیدان او بالرجال فيه الثنوية او الجمع بدل الافراد -

01:31:44

وسائل الواقع الوجوه فان جئت مكانه بهم فيه التذكير بدل التأنيث وبقية الاووجه. فان قلت رأيت زيدا بالنصب او او ببرت بزيد بالجور فهناك تبدل الرفع بنصب او بجرم بهذه الفكرة اظن انها اصبحت واضحة لدیکم. ممتاز. قال ووو في عباره بعض المعربین ان النعت يتبع -

01:32:04

في اربعة من عشرة ويعنون بذلك انه اي ان النعل يتبعه في الامور الاربعة التي يكون عليها. وليس كذلك اي ليس كما يقولون. في الحقيقة بن هشام لا يريد ان ينسف كلام المعربین. لكن يريد ان يتحقق انه متى يكون النھك يتبعه منعوته في اربعة من عشرة -

01:32:24

اذا كان هناك حقيقة احسنت فهكذا واما اذا كان سببي ما بتبعه في اربعة من عشرة بيطلعوا في اثنين من خمسة فكانه بالهشام لم

يعجبه هذا الاطلاق انه النعت يتبع منعوته في اربعة من عشرة لا بدكم تفصلوا. اذا كان نحت حقيقي يدفع في اربعة من اشارات. اذا كان نقد سببه يتبع في اربعة من عشرة. اه عفوا اثنين - [01:32:47](#)

خمسة. طبعا الشافعي الدين في الحاشية يقول المعلمون الذين قالوا ان النعل يتبع منهوته في اربعة من عشرة. ترى هم يقصدون الذات الحقيقي. فاعترض ابن هشام عليهم في الحقيقة ليس في مكانه لانهم يقصدوننا صحيح قالوا ان نعم يتبع منعوته في اربعة من عشرة اطلقوا لكنهم ماذا يقصد بالنعت ؟ الحقيقي فبال التالي لا - [01:33:07](#)

يعني طويل الاعتراف من ابن هشام علي. قال وانما حكمه ان يتبعه. الان اشي لاحظوا كيف ابن هشام سيرتب الافكار. هو فقط لن عندي لكن سيرتنا بطريقة اخرى. يقول النعت - [01:33:27](#)

يتبع منعوته اذا كنتم النحت وسكتم ما حددتم انه الحقيقي او سبب ما حددتم قلتم النعت في الحقيقة ان نعموا يعني ما والنقطة المشتركة بين النحت الحقيقي والنحت السببي المشترك بينهم هو الاثنين من خمسة - [01:33:41](#)

صح ؟ هذا مشترك بين الناتج الحقيقي والنحت السلبي. لكن الناتج الحقيقي يزيد ايضا في المجموعة الثانية والمجموعة الاولى. فبصير اربعة من عشرة من ناحية السببي لا يقف عند اثنين من خمسة - [01:33:59](#)

هيك بفهمها ابي نيشان هكذا يريد ان يصل الفكرة. فيقول اذا تريدوا ان تقولوا النعت باطلاقه يتبع منعوتا فالقدر المشترك بين الحقيقي والسبب اثنين خمسة. فبتقولوا خلص النعت يذبح من عتب اثنين من خمسة. ثم تفصلوه اذا كان حقيقيا تكملون ويتبعه ايضا في كذا وكذا. اذا كان سببيا - [01:34:12](#)

عنه اثنين من خمسة فقال وانما حكمه اي حكم النعل بالمطلق من دون تقييد ان يتبعه في اثنين من خمسة دائمة وهم واحد من اوجه الاعراب اللي هي الرفع او النصب او الجر. واحد من التعريف والتذكير - [01:34:32](#)

ولا يجوز في شيء من النعوت ان يخالف منعوته في الاعراب. ولا يجوز في شيء من النعوت. يعني ايه ؟ يعني سواء كان حقيقي او سببي لا يجوز لشيء من النعوت ان يخالف منعوته في الاعراب. ولا ان يخالفه في التعريف والتذكير. فان قلت الان سيمثل لي - [01:34:47](#)

امثلة ظاهرا انها نقضت هذه القاعدة. مات لم يتبع منعوته في الاعراب. وسيأتي بامثلة لنعت في الظاهر اه لم يتبع منعوته في التعريف والتذكير. ما هي الامثلة ؟ قال فان قلت هذا منتقد بقولهم هذا جحر ضب خارب - [01:35:06](#)

اه لاحظوا المثال هذا. هذا جحر ضب خرب الان خرب في الحقيقة نعت لايش للضرب والضبابة. الجحر. طيب. اذا كان نعت من الجحر. الجحر ايش اعرابها هذا جح وخبر مرفوع. اذا لازم يكون النعت مرفوع - [01:35:26](#)

اصل هذا جحر ضب خرب لكن جاءت الجملة سمعت عن العرب هذا جحر ضب غريب. اه كيف النع تخالف من هوته في الاعراب ؟ اه اشكال. قال طفل مرفوع وهو الجحر بالمخوض وهو الخرب. هذا الانتقاد الاول. الانتقاد الثاني في قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة - [01:35:50](#)

الذى جمع مالا معددا. الان الذى ايش اعرابها المنصورة. اه مو اسم موصول هادا توصيف هادا مش اعراضها. انت ما هربت. ايش اعرابها ؟ فاعل مفعول به نعل. خبر مبتدأ. ايش اعرابها ؟ انت وصف لي اياها انا اسم منصور - [01:36:13](#)

ويل لكل همزة الذي الان الظاهر ان الطالب الطالب سيستعجل سيقول هذى ايش لكل يعني ويل لكل شخص همزة اللهمزة الذي جمع مالا وعددنا. الذي اذا في الظاهر ستعرض على انها ايش ؟ نعت اسم موصول نعت لمن ؟ الكلمة كل - [01:36:31](#)

لكل طبعا اللام حرف جر كل اسم مجرور وهو مضاف وهمزة مضاف اليه ولمزة معطوف لا ثم الذي الذي الظاهر انه يعربها نهت لكل صح ؟ هذا هو الظاهر انه ويل لكل همزة لمزة وصفه انه جمع مالا وعددنا. طيب - [01:37:01](#)

طب ايش المشكلة في هايدى الجملة ؟ المشكلة انه للكي همزة كل مضافة الى نكرة وبالتالي كل هنا نكرة والذي اسم موصول اسمه موصول بن قبيلة ايش المعرفة فكيف يكون النعت معرفة والمنعوت نكرة ؟ الكلمة كل نكرة وهي المنعوت والذي - [01:37:26](#) معرفة وهي فحدث اختلاف في التعريف والتذكير والتذكير لا يجوز ان يختلف بين النعت والوعود سواء نعت حقيقى او

سببي في المشكلة هنا فهو الان يعطيك مشاكل قد تطرح على الطالب في بعض الامثلة - 01:37:47

وقوله تعالى جاء ميم تنزيل الكتاب من الله من الله العزيز العليم غافر الذنب وقابلة شديد العقاب ذي الطول الان اين المشكلة ايها الاحبة اين المشكلة ايها رأيكم الان اعد الله لفظ الجلالة منعوت - 01:38:02

نبع العزيز العليم من الله العزيز العليم. هذا النعت الاول والثاني ما في مشكلة. نعم. اه غافل الدم. اضافة ايش للتذكير ايش ليه؟  
ليش غافل ما عندك يا رب غافر الذنب مضاف الى معرفة - 01:38:29

نكرة ولا معرفة؟ متأكد؟ لا يا ريتك ضليتك علىرأيي في الاول. ماشي. نعم؟ الان هي مسألة هلا هو هو يريد الذنب اضافة لفظية  
والاضافة اللفظية انت ما بعرف ما حضرت الدرس - 01:38:48

الاضافة اللفظية لا تفيد ولا يستفيدوا فيما المضاف اليه تعريفا هذى ما فطرتوا صح؟ حفر درس الاضافي مهم ترى متاخر  
في هذه القضية للمسلم مهمة وهي موطن الشاذ. انه درسنا الاضافة المعنوية والاضافة اللفظية. ايش الاضافة - 01:39:07

اللفظية مشايخ قلنا اذا كان المضاف اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة اضيف الى معهود بدل ما ينصب معهول اضيف الى  
معهول وقلنا الاضافة اللفظية فائدتها فقط التخفيف على اللسان بدل ما اقول ضارب زيدا اقول ضارب زيد - 01:39:25

لتخفيف على اللسان. فالمضاد لا يستفيد من المضاف اليه لا تعريفا ولا تذكيرا. فهنا غافر ابتداء واقول لكم ابتداء هي الاصل تكون  
نكرة لانها مضافة الى معهولها يعني اصل غافر الذنب - 01:39:44

ثم للتخفيف على اللسان بدل ما تقول غافري الذنب فيها ثقل. للتخفيف العرب تقول غافر الذنب بالاضافة ففائدة اضافة هنا لا تكسب  
المضاف تعريفا. وبالتالي غافر ايش؟ نكرة. واللي بعديها قابل نفس الموضوع نكرة - 01:40:01

العقاب ايضا لك صفة مشبهة شديد. غافل اسم فاعل وقابل اسم فاعل وشديد العقاب ايضا ايش؟ اه اسم فاعل قفل وشديدة الصفة  
مشبعة. وان كنت في الحقيقة في الحقيقة اقول لك لا غافر وقابل وشديد. هي كل الصفات مشبهاتكم - 01:40:19  
لانه صحيح غافر على وزن فاعل لكن هل هي برأيكم اه المراد بها حدوث حدث ولا ثبوت حدث؟ ثبوت حدث زي طاهر القلب صح؟  
فهنا فاعل لكن المراد به الصفة المشتركة - 01:40:38

واسماء الله وصفاته ان احملها دائمًا على الصفات المشبهة هنا ولا احملها على اسم الفاعل لانه ليس المراد بغافر الذنب حدود حدث بل  
ثبتوت صفة لله وحدث الغفران لله دائمًا وابدا. فغافر هنا صفة مشبعة. وقابل صفة مشبهة وجاءت على صيغة فاعل. وشديد سبب -  
01:40:51

الصفات المشبهة على وزن فريد وليس على وزن فاعل. جميل فالجميع هنا غافل الذنب وقابل التوب وشديد العقاب كلها صفات  
مشبهة ايها الاحبة آآ والظاهر انها ايش كما قلنا اضافتها اضافة لفظية. لانها اضافة الى معهولها والاضافة اللفظية لا تكسب المضافة  
تعريفا. وبالتالي - 01:41:11

كلمة غافل هنا نكرة وقابل نكرة وشديد نكرة. فكيف يوصف بها لفظ الجلالة المعرفة؟ انت فهمتوا ايش المشكلة؟ كيف يوصف بها لفظ  
الجلالة والمعرفة اختلفت في التعريف والتمكين. قال فوصف المعرفة وهو اسم الله. وصف بالنكرة وهي شديد العقاب. وفي الحقيقة  
ليست المشكلة - 01:41:31

المشكلة حتى في غافر الذنب وقابل التوبة. هناك مشكلة في هذه الثالث امور لان ظاهر العبارة ابن هشام من المشكلة وين؟ فقط  
النعت الثالث. اللي هي شديد العقاب لكن المشكلة حتى في الاول والثاني - 01:41:51

الثلاثة وليس فقط في شديد العقاب. طيب قال وانما قلنا انه نكرة. الان هو توقع انه طالب مثلك يستشكل. انه كيف شديد العقاب  
وغافر الذنب مش هي مضاد الى معرفة؟ قال وانما قلنا انه نكرة لانه من باب ايش قال؟ الصفة المشبهة - 01:42:04

ولا تكون اضافتها الصفة المشبهة اذا اضيفت الى معهولها بل هي دائمًا ترى مضادة الى معهولها لا تكون اضافتها الا في ايش؟ في  
تقدير اللي هو معد الاضافة الاوروبية لانه اصلها مش مضادة مضاد اليه اصلها صفة ما معهولها. ثم المعهول حتى نخفف على اللسان  
جعلناه مضاد اليه. فلذلك قالوا ولا تكون اضافتها الا في تقدير - 01:42:24

انفصال اي انها اضافة لفظية فلا تكتسب المضاف تعنيها. هذا اكتبوه من الاندية الان. الا ترى ان المعنى شديد عقابه اصلها شديد عقابه فاصل عقابه فاعل للصفة المشبهة. ثم للتخفيف عن اللسان شديد العقاب - [01:42:46](#)

لا ينفك في المعنى عن ذلك. طيب الان بدأ سيجيب عن كل هذه الابهام لن يجيب عن كل هذه الاشكالات. هذه مشكلة المشار. ابن هشام اظنه اجاب عن [كم شخص او كم حالة اجار وربما اجاب عن حالة واحدة والله اعلم اجاب عن حالة واحدة - 01:43:06](#) طيب الان سنتنظر كيف اجا قال اما قولهم هذا جحر ضب خريب. كيف سنجيب عن هذه المشكلة؟ فهمتم المشكلة في هذا البيت؟ او في هذه المثال عفوا؟ هذا جحر ضب خرب؟ قال فاكثر العرب ترفع - [01:43:36](#)

فاكثر العرب ترفع غالبا. انه بيقول لك المشهور عن العرب انه اصلا هذا. هذا هو المشهور. طيب. ولا اشكال بناء على ذلك. واما من وهم من العرب فهذا يسمى الخفض لايش؟ للمجاورة. هذا اسمه خفض للمجاورة. وهذه طريقة في الحقيقة شاذة عن العرب. ولا - [01:43:49](#)

دوز كما ذكر ابن هشام ان نعرب القرآن عليه. يعني اذا جاء في القرآن مظاهره المجاورة لا يجوز ان نبني القرآن عليه. بل ينبغي ان نجد وجه افصح. هذه لغة او اعتماد طريقة المجاورة هي طريقة لكنها طريقة شادة ضعيفة. ما معنى المجاورة؟ الان هذا جحر ضرب خرب - [01:44:12](#)

فخربيين قالوا لماذا جرت؟ لانه الاسم الذي جاورها اللي قبلها وهو ضب جاء مجرورا. فلان خرب جاورت اسم مجرورا جاءت مجرورة مثله. فالاجر هنا ليس بسبب عامل من العوامل وانما بسبب ايش الجار؟ المجاورة. المجاورة فقط. طيب فكيف نعلن - [01:44:32](#) بناء على ذلك يقولون اذا كان الخفض للمجاورة وليس بسبب العوامل فتقول خربان نعم مرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على اخره. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المجاورة. فها انت تعلمتم - [01:44:52](#)

ايضا صور جديدة منصور الاعرابي التقديري. يذكرون الاعراب التقديري التعذر التقليل المناسبة. واخذنا الحكاية تعذر عدم ظهور الحركة او تقدير الحركة بسبب الحكاية. هذا نوع جديد. ان تكون حركة مقدرة بسبب ماذا - [01:45:12](#) مجاورة. اخذنا ايضا تقدير الحركة بسبب اه حرف الجر الزائد. اكتبوا اكتبوا هذه انواع الستة. ترى الطالب لما يجمع الحالات التقديمة كلها تنمو الفكرة عنده اكثرا. طيب اذا اما قولهم هذا جبر ضب خرب فاكثر العرب ترفع خربا. ومنهم من يلفت لمجاورته للمخوض كما قال الشاعر - [01:45:30](#)

انظروا هذا المثال ايضا قد يؤخذ الجار بجملة الجاري.طبعا هذا مش مثل عفوا هذا مش مثل على على قضية جر المجاورة عندنا مثال هيكل تأصيلي للفكرة. انه قد يؤخذ الجار بجملة الجاري. يعني انه هذه الكلمة جرت لانه اللي جابها مجرور - [01:45:50](#) هذا مش تمثيل على القاعدة لا هذا كيف تأصيل للفكرة انه احيانا الشيء بياخذ حكم الجار يعني مع انه ما لو ش دخل. فطلب اه جحر خربة مع انه ما لهاش - [01:46:10](#)

دخل في الجار الاصل تكون مرفوعة لكن جرت لانه جارها اللي جنبها اللي هي كلمة ضم مجرورة. فقد يؤخذ الجار بجملة الجار. قال ومرادهم بذلك ايش الماضي؟ ان يناسعوا بين المتجاورين في اللفظ فقط هذا مراد بقضية التجاور. هذه اللغة. وان كان المعنى على خلاف ذلك في الحقيقة انه المعنى - [01:46:20](#)

اسأل التجار وانما هنا خرب نعمت لي جحر. وعلى هذا الوجه وفي خرب لاحظوا ماذا قال. ضمة مقدرة. منع من ظهورها اشتغال الآخر بحركة المجاورة. وليس ذلك بمخرج له عما ذكرناه من انه تابع لمنعه في ماذا؟ في - [01:46:40](#)

وبالتالي اذا خرب هل يا متابعة لمنعه؟ نعم مرفوعة. فخراب مرفوعة وانما الحركة مقدرة. فقط منع من ظهورها مجاورة. كما انا بقول ان المبتدع والخبر مثلا مرفوعان. ولا يمنع من ذلك قراءة الحسن البصري الحمد لله. الحسن - [01:47:00](#)

في قراءة شاذة لو يقول قرأ الحمي لله. طب الحمد وهو مبتدا. كيف صارت الحمد؟ لله. قالوا كسر الدال في الحمد لان بعدها لام لله فلان جاورت الله كسر فهذا ايضا الحمد مبتدى مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة منع من ظهورها حركة المجاورة - [01:47:20](#) او اشتغال المحل بحركة المجاورة.طبعا على هذه القراءة قراءة الحسن البصري. الكسر الدالي اتبعها لكسرة اللام. ولا يمنع من ذلك

ايضا قولهم في الحكاية. ناس يقول لك ايضا الحركات قد تقدر بسبب المجاورة. قد تقدر ايضا بسبب الحكاية كما مر معنا مثلا في اه اذا تذكر العلم اذا جاء مركب - 01:47:40

جاء شاب قرناه قلنا شاب قرناه فاعل مرفوع وعلامة رفعه ايش ؟ ضمة مقدرة. منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية. قال ولا يمنع من ذلك ايضا قوله في الحكاية من زيدا بالنصب او من زيد بالخض - 01:48:00

اذا سألت من من قال اذا سألت من قال رأيت زيدا او مررت بزيد واردت ان تربط كلامك بكلامه بحكاية الاعراب. هادول السطرين ايها الاحبة بتعلقوها في باب كامل اه ذكره ابن مالك في الفيته باب اسمه باب الحكاية. وهو اسلوب سؤال بعد جملة. احد الاشخاص تكلم - 01:48:15

بجملة فقال رأيت زيدا فانت تسأله لما قال هذه الجملة انت سأLTEه فقلت له من زيدان الاصل تقول ايش اللغة العربية من ؟ زيد بالرفع. زيدون تقول زيد يكون مبتدأ مؤخر ومن اسم الاستفهام خبر - 01:48:35

من زيد فكيف تقول من زيدان ؟ قالوا من زيدان ؟ بالفتح ؟ قالوا هذه حكاية لطريقة المتكلم في التعبير. المتكلم ايش قال رأيت زايدة زايدة الرفع والباء فانت حتى تربط سؤالك بكلامه وتقول من زيدان ؟ اللي اصبه قبل شوي اه فالآن زيدان هذا اسمه اسلوب الحكاية - 01:48:54

بحثه خاص لم يذكروا بين هشام في خاطر ندى. ندرسه ان شاء الله في الفية ابن مالك. لكن اسمه اسلوب الحكاية. شخص يقول رأيت زيدان فتقول له انت من زيدان. الان زيدان ايش اعرابها - 01:49:16

وخر مرفوع علامة رفعه ضمة مقدرة منعا من ظهور اشتغال المحل بحركة الحكاية. تسمعون الحكاية. فهو الان يؤصل لفكرة انه التقدير في اللغة العربية فش مشكلة انه تكون هذا من صور التقدير. هذا الذي يريد ان يقوله. كذلك تقول مررت بزيد فاقول لك انا مثلا من زيد - 01:49:26

لاعب الجار. لانه انت جربت في كل جملتك. انا بجر في سؤالي. وهذي ايضا تكون مبتدأ مرفوع مؤخر لكن منع مطول حركة الضمة طيب وقد تبين بهذا صحة قولنا ان النعت لابد ان يتبع منعوه في اعرابه وتعريفه وتنكيره. طب وين - 01:49:46

الكلام عن المثالية الاخرين انت اول مشكلة كانت هذا تحفظه بمنخرب فهمناها حليناها. انه حركة مقدرة. طب الاية الثانية والثالثة وبين الذي جمع مالا والآية الثالثة حملت ابن الله العزيز عليهم غافر الذنب وقابل التوب - 01:50:06

ايش بده يفعل فيها بن هشام ؟ اه في الحقيقة اما ان يكون ابن هشام نسي ان يجيب. يعني اثناء الكتابة نسي ان يعود الاجابة عن هاتين الآيتين. او يكون اجاب ولكن سقطت من النسخ - 01:50:26

بداية الشيخ محى الدين عبد الحميد في الحاشية رقم اثنين ورقم ثلاث هو الذي تولى الاجابة. هو الذي تولى الاجابة. طيب كيف نجيب ؟ نحن نقرأ على ان يهمنا الاجابة بالنسبة لآية ويل اللي كل يوم اجت اللمة الذي جمع مالا. انه الذي معرفة وكل نكرة. فكيف يكون هناك مخالفة بين النحوت - 01:50:40

من حيث التعريف والتذكير. هذا ايكون المنعوت نكرا. والنعت معرفة لا يصلح. فالآن كيف نجيب ؟ اذا عن الآية ويل لكل همزة الذي جمع مالا وعددا. نقول البدل ايها الاحبة يجوز فيه المخالفة. يجوز ان يكون البدل منه نكرة والبدل معرفة - 01:51:00

بصير يجوز ان اقول جاء رجل زيد تقول زيد البدن ورجل بدل منه على وجه البدنية ما في مشكلة. فالبدن لا يشترط فيه المطابقة بين البدن والبدل منه. وبالتالي الآية الكريمة لا يخرجها على النعت اصالته وانما - 01:51:20

رجع لانه بدل وهنا وبالتالي بدل يجوز ان تكون الليلة بدل من كل. والمخالفة في البدل بين البدل والبدل منه لا اشكال فيها. طيب كيف نجيب عن الآية الثالثة في الحقيقة الاجابة عن الآية الثالثة فيه نوع اشكال. ولذلك انا ساقرأ كلام الشيخ محى الدين عبد الحميد - 01:51:38

اهينكم الى الكتب المطولة هو في فلسفة تتعلق بالاضافة اللغوية. قضية الاضافة اللغوية في الحقيقة ايها الاحبة من القضايا المشكلة. لانه واجه العرب او النحاة عفوا واجه النحاة في حال تطبيقه من الاضافة اللغوية وتطبيقاتهم لمبدأ ان الاضافة اللغوية لا تفي تعريفها

01:51:58 - ولا تنكرا واجهتهم مشاكل

ان هناك اضافات الظاهر انها لفظية. وجاء بها على جهة النعت والاصل ان النعت توافق منعوته. ففي هناك الاضافة اللفظية حقيقة فيها شيء من التفاصيل التي لا يصلح للدخول فيها مع الطلبة في هذا المقام. لكن انا - 01:52:18

ساقرأ كلام الشيخ محمد محبي الدين واعلق عليه تعليقا عاما ونسير واترك هذه الاية للطالب الذي يرغب في البحث. في اصلا في الاضافة اللفظية وما يستثنى منها فقال في الحاسرون رقم ثلات وادعاء الشيخ ان في هذه الاية وصف المعرفة وهي لفظ الجاللة بالنكرة وهي قوله غافر الذنب - 01:52:35

الشيخ هيديه بيقول غافر الذنب حتى لذلك قلت لكم الاشكال ليس فقط في شديد العقاب. الاشكال من البداية غافر الذنب وقابل التوب وشديد العقاب اه قالوا وادعاء الشيخ اي الشيخ ابن هشام يقصد به ان في هذه الاية وصف وصف المعرفة وهي لفظ الجاللة بالنكرة وهي قوله غافر الذنب بناء - 01:52:55

على ان اضافته بناء على ان اضافة الوصف الى معموله لفظية قال هذا كلياته هاي الفكرة غير مسلم. لماذا؟ لأن الكلام ليس على هذا الاطلاق لاحظوا هم هنا هي الفكرة ضعوا خط تحت هذا اه ضعوا خط تحت هذا السطر هذا طيب قال لأن الكلام ليس على هذا الاطلاق في - 01:53:15

بكل وصف تكون اضافته الى معموله لفظيا بل ذلك خاص بما لم يرد به الاستمرار في جميع الازمنة فان اريد به ذلك كانت هذه الاضافة معنوية ونظير هذه الاية الكريمة الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين - 01:53:37

اه من يريد ان يقول الشيخ محبي الدين في هذا السطر؟ يريد ان يقول حتى لو كان عندي اسم فاعل او اسم مفعول او صفة مشبهة اضيفت الى معمولها الاصل انه هاي اضافة ايش - 01:54:00

لفظية لكن يقول الشيخ بن هشام عفوا محي الدين الامر ليس على اطلاقه. انه اي اسم فاعل او اسم مفعول او اسماء مشبهة اضيف الى معمول تسمى اضافة لفظية اه وبالتالي الان هو بده يداويه يعني يدخلنا في دوامة جديدة - 01:54:13

انه اذا هناك اسم فاعل اسم مفعوص المشبهة مضاف الى معموله. ولا تسمونها اضافة لفظية ايضا. يقول محبي الدين نعم قال متى؟ قال اذا كان اضافة اسم الفاعل او اسم المفعول او الصفة المشبهة الى معموله لا يراد بها عفوا يراد بها - 01:54:31

الاستمرار من الماضي الى الحال الى المستقبل الى الابد. اذا كان المراد من اضافة اسم الفاعل او الصفة المشبهة او اسم المفعول الى معموله الاستمرار في جميع الازمنة هكذا قال الاستمرار في جميع الازمنة في هذه الحالة تكون الاضافة ليست لفظية. بل اضافة معنوية. واذا اعادت اضافة معنوية - 01:54:51

بالتالي اصبح هنا المضاف اليه يكتسب المضاف تعريفا وتبكيرا وبالتالي خلص الشيخ محبي الدين من الاشكال وبالتالي غافر الذنب عادة معرفة لانه غافر الذنب الله غافر للذنب في الماضي وفي الحال وفي المستقبل. وقابل التوب في - 01:55:13

وفي الحال وفي المستقبل وشديد العطاء في الماضي وفي الحال وفي المستقبل. فهو يتصرف اذا بهذه الاوصاف في جميع الازمنة الثلاث وليس في زمن معين. وبالتالي هذه الاضاءة اصح عندي وصف مشتاق اضيف الى معموله او عندي اسم فاعل واسمها مشبهة وظيفة الى معمولة لكن ليست اضافتهم لفظية لان الاضافة اللفظية - 01:55:28

بها ان يكون الزمن مؤقت مدة معينة. يا الماضي يا الحال يا المستقبل. اما اذا كان المراد الازمنة في جميع احوالها الثلاث فهنا تتحول الاضافة من لفظية الى معنوية. هذا شو الكلام الشيخ محبي الدين عبد الحميد. واظن هذا الكلام وفيه نقاش كبير بينهم في تحديد فعلا - 01:55:48

هي الاضافة اللفظية. وانا لا اريد ان اقحم الطالب المبتدئ في مثل هذه الامور. وان كنت في النهاية ماذا استطيع ان اقول في غابر الذنب وقابل التوب؟ وشديد العقاب؟ اقول - 01:56:08

لا مانع والله اعلم لا مانع وان كان هو الظاهر فعلا هنعت. لكن لا مانع من ان نقول انها ابدا. صح؟ اذا جوزنا ان يكون البدن وان كان صحيح ان يكون البدن مشتق هذا قليل - 01:56:18

انا معكم. قليل جدا. لكن وين الورد فلماذا لا نجعل غافر الذنب كانها علم وعظمة؟ قبل قليل قال الفاروق والصديق علم على الخلفاء الراشدين اصبحت. صح؟ اجعل غافر الذنب وقابل - 01:56:28

علم على الله لانه سبحانه علم اه في مغفرته للذنب وقبوله للتوب وشدة العقاب. فنجعلها من قبيل البدن وبالتالي حتى لو كانت اضافة وكانت غافر نكرة يكون غافر نكرة ولفظ الجلالة معرفة ويكون بدر كما فعلنا في الاية السابقة ويل لكل هدة لمزاء الذي - 01:56:42

وعدل البدنية لا يشترط فيها التوافق في التعريف والتبرير فيمكن ان نقول هذا يمكن ان اقول ويمكن ان تقول هي نعت ولكنها لم تخالف لان الاضافة ليست لفظية بناء على طريقة الشيخ محي الدين عبدالحميد. كم ذهب من الوقت - 01:57:02

على الساعتين باغي ثلاث دقائق فقط المهم يقول ابن هشام بعد ذلك وقد تبين بهذا صحة قولنا بعد ان ذكر النقاشات كلياتها ورد على هذه ورد على مثال واحد والشيخ رد على مثالين ثم قال وقد - 01:57:21

بهذا صاحب قولنا ان النعت لابد ان يتبع منعوه في اعرابه وفي تعريفه وتذكيره طيب الان ايها الاحبة لابد نكمل هذا الفقرة من كلام الشيخ آآ ابن هشام قال واما حكمه بالنظر الى الخمسة الباقيه؟ آآ اذا ابن هشام الان انهى - 01:57:43

الكلام عن القدر المشترك بين النعت الحقيقي والنعت السببي. وهو الاثنين من خمسة. فالنعت الحقيقة هو النعت السبب كلاهما يتفقان مع المنعوت في الاثنين من خمسة كما بينا الان ستأتي الى اه جهة الافتراق - 01:58:01

بين النات الحقيقي والنعت السببي النعت الحقيقي سيكمل رحلته حتى يصل الى الاربعة من عشرة. واما النعت السببي يقف عند الاثنين من خمسة فقال رحمة الله عليه واما حكمه اي حكم النعت بالنظر الى الخمسة الباقيه ايش هي الخمسة الباقيه يا مشايخ؟ وهي الافراد - 01:58:17

والجماع هذه من المجموعة والتذكير والتأنيث من المجموعة الثانية. قال فانه يعطى منها الان هو وضع ايضا قاعدة عامة هنا. ترى ابن هشام ما ما استخدم كلمة نعت حقيقي وسابي. انا استخدمت الحقيقي والسبيبي لانه اسهل على الطلبة الذين درسوا معنا - 01:58:37

الندم. ابن هشام رأى ماذا سيقول؟ ان النعل مطلقا حقيقي او سببي؟ قال يعني ما اتي بهذين المصطلحين. قال واما حكم حكم النعت بالنظر الى الخمسة الباقية فانه يعطى منها ما يعطى الفعل - 01:58:55

الذي يحل محله في ذلك الكلام اها اذا ابن هشام يريد ان يقول اي نعت ها اي نعت في جملة حتى تعرف حكمه من حيث الافراد او الثنائيه او الجمع - 01:59:12

ومن حيث التذكير والتأنيث عليك ان تزيل هذا النعف وتضع مكانه فعل ما ما يحدث مع هذا الفعل لو كان مكان النات هو الذي سيحدث مع النعت بالنسبة للأفراد والثنائية - 01:59:31

الجمع او التذكير والتأنيث جيد؟ قال فانه يعطى الفعل الذي يحل محله في ذلك الكلام. لو اني ازنت النعت ووضعت مكان النحت الفعل ماذا سيحدث في الفعل؟ هو الذي سيحدث في النحت. وهذا يرتبط على النحت الحقيقي والنهت السببي. لاحظ قال فان كان الوصف - 01:59:47

رافعا لضمير الموصوف اللي هو الضمير المستتر اللي هو النحت ايش؟ تكلمنا متى تكون النعت رافعا لضمير الموصوف؟ اذا كان نعت حقيقي اذا كان يعني رابع للضمير ومستجب هو الضمير الموصوف. جميل فبدأ في - 02:00:10

نعطي الحقيقي وان لم يسمه حقيقيا. قال فان كان الوصف رافعا لضمير الموصوف يعني نعت حقيقي طابقه اي طابق منعوه في ماذا؟ في الاثنين منها. في ايش يعني في الاثنين منها؟ يعني في الافراد او الثنائيه والجمع واحد. وبالنسبة للتركيب - 02:00:26 والتأنيث واحد ايضا سيطابق الناعت منعوه في اه الاثنين. من الخمسة ممتاز وكملت له حينئذ اها وكبرت له حينئذ الموافقة في اربعة من عشرة كما قال المعربون الذين اخذهم قبل قليل. فهو يريد ان يقول اه فإذا كان النص الصلاة على ضمير الموصوف اللي هو النات الحقيقي - 02:00:46

ايضا سيطابق منعوته في اثنين من هذه الخمسة. او اذا هو قبل شوي يطابق في اثنين من خمسة. والآن يطابق في اثنين من خمسة.

اذا ايش اصبح المحصلة النهائية اربعة من عشرة - 02:01:12

فهمتوا كيف طريقة في التدرج في المعلومة؟ نفس كلامه لكن بطريقة اخرى في التأصيل. فنقول مررت برجل قائم وبرجلين قائمين وبرجال القائمين وبامرأة قائمة وبامرأتين قائمتين وبنساء قائمات. بدليل ابني لو ازلت - 02:01:25

وضعت الفعل ماذا سيكون بالفعل؟ انظروا. كما تقول في الفعل اي لو كان الفعل موضع النعت. ماذا سيحدث في الفعل؟ كما تقول في الفعل مررت برجل ايش نعم؟ قام. قام فعلا. بده يحط فعل مكان الوصف. مررت برجل قام. وبرجلين؟ قاما. قاما. اها حتى - 02:01:45

بتناسبه اذا كان الفعل رافع لضمير يعود على الموصوف صحيح؟ ومررت مثلا برجال قاموا وبامرأة قامت الفعل وهم امرأتين قامتا ان قمنا فاذا كما انه الفعل لو كان موضع النحو الفعل سيعطي الموصوف صحيحاً - 02:02:08

من حيث التذكير والتأنيث اذا النات الذي يحل محل الفعل النعت الذي يحل محل الفعل سيعطي الموصوف صحيحاً - 02:02:34

قلناه مباشرة انه النعت الحقيقي اربعة من عشرة. وانتهى ما في داعي تقارنه بالفعل وان كان الفهم مهم انا بالنسبة الي. لكن احياناً الطالب ممكن يستشكل بعض النقاط لا تتعكر على الصف العام. الحالة الثانية لا سينتقل الى الناحية السبي. وان كان - 02:02:49

وصفو اي النعتي رافعاً للاسم الظاهر كما قلنا يحتوي على ضمير يعود على المنعوت اللي هو الناعم السبي وان كان الوصف رافعاً للاسم ظاهر اها فان تذكيره وتأنيثه على حسب - 02:03:05

ذلك الاسم الظاهر يعني على حسب ما بعده كما قلنا. في النعت السبي التذكير والتأنيث بحسب ما بعد النعت وليس بحسب ما كما قلنا مررت برجل فاضلة امه. وامرأة امرأة فاطمة ابوها. فالذكير والتأنيث بحسب الاسم الظاهر اللي هو الفاعل اللي هو - 02:03:24

والمرفوع بالوصف المشتق. جميل فان تذكيره وتأنيثه على حسب ذلك الاسم الظاهر لا على حسب المنعوت. كما ان نفس القضية كما ان الفعل الذي يحل محله يكون كذلك. يعني الان لو كان عندي ناحية سفر - 02:03:44

ازن النعت وضع مكانه فعل ماذا سيحدث في هذا الفعل سيكون الفعل من حيث التذكير والتأنيث بحسب ما بعده. لاحظوا لاحظوا المقارنة هذه سريعة الان لما كان رائداً له مررت - 02:04:02

برجل فاضلة مررت برجو اه بامرأة فاضلة ببساطة سيئة كانوا يعذرونك من اللحظات الاخيرة. الان بدل كلمة فاضل وفاضلة ضعف علم. ايش تقول؟ مررت برجل فضلو له صح؟ مذكر الفعل. ومراة بامرأة - 02:04:20

فضلت يؤنث باعتبار ما قبله. هذا في النعت الايش؟ الحقيقي في النقد السفري مررت برجل شحادة بالكاميرا لانه قد ادركتها مررت برجل فاضلة امه ومررت بامرأة فاضلة ابوها. لاحظوا في النعت السبي - 02:04:51

الان فاضلة الاولى والثانية فاضلة. لو ما اردت برجل فاضلة امه ضع فعل بدال كلمة فاضلة. ماذا سيكون الفعل؟ مررت برجل فاضلة امه ازم النحو ضع مكانه فعل ماذا تقول؟ مررت برجل فضلت امه فضل امه - 02:05:23

فلاحظ انه الفعل هنا سيعطي ما بعده. لانه الفاعل اسم باهر. نفس الاشي. مررت بامرأة فاضلا ابوها. ضعه كان فاضل فعل برجل فضل ابوها. فكما ان الفعل لو كان موجود هنا سيعطي ما بعده من حيث التذكير والتأنيث. فكذلك اللات السبي يتطابق ما بعده - 02:05:43

من حيث التذكير والتأليف. وفي النهج الحقيقي كما ان الفعل يتطابق ما قبله في التذكير والتأنيث. فلننظر الحقيقي يتطابق ما قبله في التذكير والتأنيث هشام حاول انه يقول انه النعت برمته في المجموعة الثانية - 02:06:03

يعامل معاملة الفعل تماماً. النعت في المجموعة الثانية اه اللي هي مجموعة الاثنين من خمسة الثانية. اللي فيها افتراق بين النعت الحقيقي القاعدة العامة ما يعمل بالفعل يعمل في النعت. وهنا حاولت ان تذكر وتقسم كما ذكرنا على السبورة فلا اشكال في ذلك.

جميل - 02:06:19

قال وان كان الوصف رافعاً اسم ظاهر فان تذكيره وتأنيثه على حسب ذلك الاسم الظاهر لا على حسب الملعون. كما ان الفعل الذي

محله يكون كذلك مررت برجل قائمة امه فتؤلف الصفة لتأنيث الام اللي هو الاسم الظاهر بعد الصفة. ولا تلتفت لكون الموصوف -

02:06:39

لانك تقول في الفعل لو كان الفعل مكان النعت هنا ماذا ستقول؟ مررت برجل قامت امه صح؟ الفعل انه باعتبار بعده وتقول في عكسه مررت بامرأة القائم ابوها فتذكرة الصفة لتدوير الاب ولا تلتفت لكون الوصف مؤنثة لانك تقول في الفعل قام ابوها - 02:07:03  
مكان الفعل مكان قام قائم قام. قال الله تعالى في كتابه ربنا اخرجنا من هذه القرية ايش قال الظالم اهلها انه نعد سببي.

فبال التالي ما قال القرية الظالمة مع انه القرية مؤنث. لا قال الظالم ذكر. لانه باعتبار - 02:07:23

ما بعده وما بعدها اهل والاهل ذكر جميل؟ قال ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها. الظالم اهلها فالظالم ذكرت ولم تؤنث تبعا للملعون بل ذكرت طبعا للاسم الظاهر الواقع بعدها. طيب ويجب افراد هذا بالنسبة للتذكرة والتأنث. خلصنا ممتاز طب بالنسبة للأفراد والثنائية - 02:07:43

والجمع قال ويجب افراد الوصف طبعا كل الكلام الان عن النعت ليش نتكلم عنه؟ سببي. من حيث التذكرة والتأنث يتبع ما بعده.

طيب وبالنسبة للأفراد او الثنائية او الجمع قال ويجب افراد - 02:08:07

ولو كان الفاعل هو الاسم الظاهر المذكور بعد الوصف ولو كان فاعله مثنى او مجموعة. كما يجب ذلك في الفعل فتقول مررت برجلين ايش تقول قائم ابوهما. مررت برجال ايش تقول؟ نفس الشيء قائمة اباوهم خلص نعد سببي اذا - 02:08:23

يلزم الأفراد ريح حالك ما تعمل فيه اشي من حيث الأفراد او التهنئة او الجمع دائمًا اشغل مفرد وسيأتي باستثناء. مررت برجال قائم اباوهم كما تقول لو كان هناك ماذا ستقول؟ مررت برجلين لو كان فعل قام ابوهما مش هيكل بتحكي لو كان فعل مررت برجلين -

02:08:48

قام ابوهما ومررت برجاله قام اباوهم. ممتاز كما تقول قام ابوهما او وقام اباوهم عفوا ابوهما وقام اباوهم. ومن قالها اما اللي اصلا

يعتمدوا لغة اكلوه من البراغيث تذكروها لغات كلون البراغيث - 02:09:08

اللي هو في ناس بحكوا من بعض القواعد العربية ما بتحكي قامة ابوهما او اضعف اقامة اه ابواما مرتك قام ابوهما ايش تقول ايه  
قاما ابوهما وعلى الجبهة ايش يحكي؟ قاما اباوهم هاي لفتك البراغيث. اللي في لفتك كنود البراغيث. بنهر عالمة - 02:09:27

الجمع بالفعل وعلامة الثنائية بالفعل اه في النعت السببي سيقوم بنفس الامر في النهاية السبب سيجعل النعت سببه مفردا اذا كان  
الفاعل مفردا وسيجعل النحت السببي مثنى اذا كان الفاعل مثنى - 02:09:49

وس يجعل النعت السببي جمعا اذا كان اه الفاعل بعده جمعا. فلن يلتزم بالقاعدة اللي قلناها انه النعت السببي يلزم الأفراد لانه هو اصلا مع الفعل يستخدم لفتك الودن البراغيث. وبالتالي سيجعل ذلك مع الوصف المشتق. سيستخدم لغة ايش؟ اكلون البراغيث. اما احنا -

02:10:05

جمهور لا نقول النهاية السبب من حيث الأفراد او الدفن او الجمع دائمًا ايش؟ مفرد. اما اللي يستخدم لغة تكرييون البراغيث يطابق.  
اللي يستخدمه لون البراغيث سوف يطابق طبعا لانه الفعل يطابق. ممتاز. اه لذلك قال ومن قال قاما ابوهما واكلوا لي البراغيث يعني  
من قال - 02:10:25

اصحاب فاكرين البراغيث فهو لاء قال فن الوصف وجمعه جمع سلامة. في النعت السببي لانه سيطارق بين النعت بشكل عام بين  
المشتقة بين الفعل في القاعدة فهو لاء يقولون اه قائمي قائمين ابوهما ويقولون قائمين اباوهم - 02:10:45

بني و بجمع المهم لكن الان سيذكر الاستثناء اللي استثناء الجميع اللي مش خاص بلغة تكوين البراغيث بل يتعلق بالجميع. ايش  
الاستثناء؟ ركزوا معي. قالوا جاز الجميع واجاز الجميع. ايش اجاز الجميع - 02:11:05

ان تجمع الصفة اللي هي النعيم جمع تكسير اذا كان الاسم المرفوع جمعا. اه عندنا الاستثناء احنا قلنا في النهاية السبب هي ان  
الجمهور في النهاية السببي النهاية يلزم الأفراد صح؟ نعم. من لا ينتهي ولا يجمع حتى لو كان اللي فاعل اللي بعده مثنى او مثنى. الا -

02:11:22

في مسألة مستثناء على الجواز وليس اياً على الوجوب. ما هي؟ قالوا اذا كان الفاعل المرفوع بالصفة جمع فيجوز ان تجمع ان تجمع النعت اللي هي الصفة جمع تكسير بدق تحفظ هاد على وجه الجواز وليس ملزم انت بذلك. بصير تطلع عالقاعدة الاصلية الاخرات - 02:11:40

لكن سمع عند الجميع جواز جمع النات. مع اننا هون اصبحنا نتكلم بلغة اكاديمية البراهين اذا صح؟ اصبحنا نصير على منوالهم لكن بما انه وصفه مشتق كانواهم تسامحوا كانواهم تسامحوا. فقال واجاز الجميع ان تجمع الصفة جمع التكسير - 02:12:01  
فكان الاسم المرفوع جمعا فتقول مررت برجل ايش؟ قيام لاحظوا جمع التكسير اباوهم ومررت ومررت ايش قعودا غرمان. الاصل ايش تقول؟ مررت برجل قاعدا صحيحاً الاصل الافراد. ومررت برجال قائم هذا الاصل نعد سببي افراد مباشر. لكن - 02:12:21  
بما انه يعني هذا استثناء خلس نتعامل معه كانه استثناء. اذا كان عندي جمع لا وزن ثني جمع. هذا يتعلق بما كان جمعا بس. فحينئذ يجوز في النعت ان يجمع جبل تكسير - 02:12:49

لذلك قال اذا كان الاسم المرفوع جمعا فتقول مررت برجال قيام اباوهم ومررت برجل قعود غلمانه. ورأوا ذلك بعضهم اه ورأوا ذلك احسن من الافراد يعني مش فقط على الجواز طبع الجمع طبع هو الاحسن - 02:13:06

طبع هو الاحسن. ورأوا ذلك احسن من الافراد. الذي هو احسن من جمع التصحيح جمع التصحيح اللي هو البراغيث اللي قلناها قبل شوي جمع التصحيح يعني الان في ثلاث لغات صار في لغة الثلاث لغات تتعلق بمسألة واحدة وهي اذا كان الفاعل المرفوع - 02:13:25

بالاسم المشتق جمع فلنعت يجوز فيه ثلاث لغات الافصح المشهورة والحسنى ايش هي؟ انك تجمع النعل جمع تكسير. اللغة الثانية في القوة انك تخليها مفردة على الاصل اللغة الثالثة وهي اضعف شيء البراغيث. اللي هي ما بتجمع جمع تكسير. لاحظ هون جمع تكسير. كل ما جمع تكسير ضعه تحتها خطين. اللغة الاولى - 02:13:48

بتجمع النعجة جمع تكسير اللغة الفصحى. اكلوني البراغيث بجمعيه جمع ايش؟ جمع مذكر سالم على لغة كنود البراريط اللي بيعتمدوها هم بيعجموا الجماعة مذكر سالم. اما احنا اللغة اللي قلنا هي الافصح والاحسن اللي عليها الجمهور انه يجمع يجمع فقط جمع تكسير وليس اي جمع اخر - 02:14:14

لذلك ابن هشام تقصد حين قال واجاز الجميع ان تجمع الصفة جمع ايش تكسير فقط ممتاز؟ واللغة الثانية انك تلزم الافراد؟ اللغة الثالثة لفتكون البراغيث اللي هم رح يجمعوا الوصف المشتق مش جمع تكسير رح يجمعوه جمع مذكر - 02:14:33  
جميل وبالتالي ايها الاحبة هذي طريقة بالتفصيل انت اذا احببت الطريقة التي ذكرناها على السبورة خلاص نعت حقيقي اربعة من عشرة مباشرة من خمسة ونريح هذا من الموضوع فقط نضبط القضية الجائزة هنا وهي انه في الناحية السبب اذا كان الفاعل جمعا يجوز في في المنعوت يجوز في النعت - 02:14:50

في النحت السبب اذا كان الفاعل جمعا يجوز في النحت ان يجمع جمع التكسير بل هو الافصح جيد الان نختم بالفكرة الاخيرة في هذا الباب قال ويجوز قطع الصفة المعلوم موصوفها حقيقة او ادعاء رفعا بتقدير - 02:15:10  
ونصبا بتقدير اعني او امدح او ارمم. هذه فكرة ختامية ايها الاحبة في باب النعل. فكرتها الاساسية انه اذا كان المنعوت واضح لا يحتاج الى النعت حتى بيان - 02:15:27

اذا كان المنعوت واضح بنفسه لا يحتاج الى النعت لا يفتقر الى النعت جميل؟ اذا كان المنعوت واضح ومعلوم للسامع لا يحتاج الى النعت حتى يظهر ويتجلى امره. ممتاز؟ في هذه الحالة - 02:15:43

ان يجعل الكلمة المعرفية نعت على وجه اخر من الاعراب يجوز انه ما تخلي اسلوبناك بما انه المنعوت واضح لا يفتقر الى النعت حتى بيان يجوز لك في النعت ان تحوله الى صورة اخرى. ما هي - 02:15:58  
يجوز لك في النعت ان تجعله خبرا لمبدأ بضمير مستتر دائما يكون مبدأ محذوف انت خبر لضمير مستتر يكون هو مبدأ فمش ضمير مستتر. ما بدبي اسئلتك. خطأ كلمة ضمير مستتر. ضمير مسلم يتعلق بالفعل والنائب الفاعل - 02:16:15

يجوز ان تجعله خبرا لضمير مذوف وجوبا يسمى مبتدأ او يعرب مبتدأ ويجوز ان تنصب المعتضم يجوز ان تنصب يجوز ان تنصبه على انه مفعول به لفعل مذوف تقديره اعني او امدح او اذم او ارحم. وهذا متى ايها الاحبة؟ لاحظوا متى اذا كان المنعوت ليس -

02:16:35

تخرب الى النعت. اما اذا كان المنعوت في غموض يحتاج الى النحت حتى يتضح لا يجوز. خلاص يجب ان تلتزم النعت. اما اذا كان واضح يستطيع ان يستغنى عن الناس يجوز لك ان تدعى الله على حاله ويجوز لك ان تجعل الله خبر لمبتدأ مذوف وجوبا وهذه الصورة من صور حذف المبتدأ وجوبا -

02:17:04

وعنده بنشاطه علمه يتطرق الى مسائل حذف المبتدأ وجوها وانما فقط تكلم عن مسائل حذف الخبر وجوبا لكن ان شاء الله في المطولة تتعلمون هذه الصورة من صور الحفل المبتلى وجوبا يقول -

02:17:24

النعت المقطوع يسمى حينئذ الناعت اذا جعلت خبر المبتدأ ايش هو خبر سيرام ويسمى حينئذ نعتن ايش؟ مقطوعا من النعيته كانه كان نعتا وحولته خبر لمبتدأ مذوف. ويجوز ان اقطعه لكتتبه. يجوز ان اقطع النعت ايضا لكن اقوم بكتتبه ب فعله -

02:17:34

طب اه المذوفة المقدرة في السياق تقديره اعني او امدح او اذم او ارحم. نقول اذا كان الموصوف لاحظوا الشرح. اذا كان

الموصوف معلوما بدون الصفة جاز لك في الصفة ايش قال؟ الاتباع يعني تخليلها صفة على حالها وايش؟ والقطع بهمني هذا المصطلح -

02:17:54

اتباع قطع. الاتباع ان تبقى وصف وصفة على حاله. ويجوز لك القطع. القطع ان تحوله اما الى خبر مبتدأ او مفعول به لفعل مذوف. ممتاز. مثل ذلك في صفة المدح مثلا الحمد لله الحميد الحميد الان ايها الاحبة هل الله جل شأنه يحتاج الى الصفة حتى يتضح -

02:18:14

وله سبحانه وتعالى من اوضح الواضحت هل يحتاج الى الصفة حتى تكشفه للسامع؟ الحمد لله انتهى الامر. فالحمد يجوز ان يجعلها نفس فتقول الحمد لله الحميد. يعني بلفظ الجلالة مكسور -

02:18:40

النعت يكون مكسور. الحمد لله ايش؟ الحميد. وهذا الاتباع على النعيته. تبقى الامور على حالها. يجوز ان تقطع كما قلنا هنا المنعوت يستغنى عن نعته فيجوز ايضا لغة القطع. لغة القطع كما قلنا. اما ان تجعل الحميد خبر لمبتدأ مذوف وجوبا او تجعل -

02:18:58

مفועל به لفعل المذوف تقديره اعني او امدح او اذم او ارحم بحسب ما هو المناسب في تقدير الفعل. فهنا لو قلت الحمد لله

الحميد او اوضح انه هي ما اللغة التي ارادها؟ اجاز السفاراة اجاز فيه سبيوبيه الجر على الاتباع. تقول -

02:19:18

للله الحميد يجوز هذا. واجال سبيوبيه ان نصل بتقدير امدح. فيكون الحمد لله حميد مفعول به لفعل مذوف تقديره ايش؟ امدح امدحه انا الحميدا. ويجوز الرفع فتقول الحميد بتقدير -

02:19:38

هو مذوفة. فتقول الحميد خبر لمبتدأ مذوف وجوبا. تقديره ايش؟ هو. فتقول لك مبتدأ مذوف وجوبا ويكون ضميرا هو يعود على اه ما قبله على لفظ الجلالة هو الحميد. فاذا تلاحظ يجوز ان تقول الحمد لله الحميد على النعت والحميد على الخبرية -

02:19:58

والحميدة على النصب بفعل المذوف تقديره عند احد. جميل هنا طبعا الشرط ان المنعوت واضح لا يحتاج. قال في شيء سؤال مرات هذى اغنية وامدح اه بحسب السياق مخصوصة ولا يجوز تجاوزها لا الاصل الاعتماد هذه الامور هذا هو المشهور الحمد لله -

02:20:21

تقول اثني الحمل اثني على الحبيب. ما كان في معناها جيد. يعني ما كان يدور في معناها جيد. لكن اه في هذه المرحلة التزم بها. حتى فلعلك وعسى تخطئ في تقديره في فعل لا يتناسب. لكن ما يقوم حولها ما عندنا مشكلة. لو قلت امدح وايش قال؟ امدح -

02:20:41

لو قلت من معنى آا امدح تقوم حولها ما يظهر لي ان هناك مشكلة لكن حتى لا تخطئ في هذه المرحلة التزم بها. طيب اه وقال يقول سمعنا بعض العرب يقول الحمد لله الان احنا ايش نقرأها؟ رب العالمين صح؟ يقول بعض العرب يقرأها الحمد لله رب -

02:21:01

رب العالمين على قرائتنا ربي ربى ناحية لفظ الجلالة. من قرأ من العرب ربه اهقطع لا تراعي في لفظ الجلالة مستغنى لا يحتاج الى نعت. وبالتالي قال ربه فنصلب ربه بفعل محدود تقديره يجوز ان تقدمه اعني اعني - 02:21:21

رب العالمين ويجوز ان تقدّرهم ما عندنا مشكلاتهم. يعني امده رب العالمين بالنصب. قال فسألت عنها يونس. سيبويه يقول سأله يونس شيخه. يونس بن حبيب فزعم أنها عربية قال انه هذا مسموع عن العرب القطع. ومثاله في مثلاً الذم. في قصة مين؟ على قراءة عاصم. ترى مش شورى - 02:21:41

قصة ابو لهب ومراته قال تعالى وامرأته ايش؟ حمالة الحطب الان احنا بنعلم الاطفال في المراكز كما تقول حمالة حمالة طب الطالب هو بيقول لك يا شيخ انا شايفها سهلة ومراته حمالته على النمط - 02:22:01

الحمامة نعت صح لكن امرأتك قالوا مشهورة ما بتحتاج الى نعتها جميل معروف امرأته يعني لما نزل القرآن امرأته هل الاية كل كفار قريش والصحابة بعضهم ان امرأتهم جميل يعني مش محتاجة لتخصيص او توضيح من امرأة - 02:22:19

مين هي؟ الكل عارف ان مرات ابو لهب. فهو المراد اذا في الحقيقة تستطيع ان تستغني عن النعت. فتكون امرأته حمالة. ف تكون حمالة لفعل محدود تقديره اثم. اتم حمالة الحطب. اذن انا حمالة الحطب. قال قرأ الجمهور بماذا - 02:22:36

رفع الجمهور ترى قرأ في الرفع جمهور القراء على انها نعت. ويجوز. عاصم في قرائتنا ماذا نقرأ؟ حمالة او قطعنا فيكون مفعول به لفعل محدود تقديره اذمه. وهنا ذنب لانه هنا ليس فتح لامرأته. اكيد ذنب لامرأته. طيب ومثاله في صفة الترجم مررتها - 02:22:56 اذن المسكين يجوز ان تقول المسكين اذا قلت المسكين المسكين بالكسر معناه العكس. اذا قلت المسكين خبر لضمير محدود هو المبدأ. اذا قتل مسكينة مفعول به لفعل محدود تقديره ارحم لا الترجم هنا جعلها ترجم. بصير تحكي انا ترى ما عندي مشكلة جائز وبصیر تحکی - 02:23:16

مسكينة فيكون المسكينة بتقدير ارحم. ومثاله في صفة الايضاح يعني اذا كان النواش قال بتقدير اعني او امده او ادومها واضحة هنا اتي بصيغة الايضاح لذلك بصيغة الايضاح مررت بزيد الايضاح هو فعل اعلى. الايضاح هو الذي يسدو بايش - 02:23:41

قال مررت بسيد التاجر يجوز ان تقول مررت بزيد التاجر على النعتية. ويجوز ان تقول مررت بزيت التاجر على انه خبر لمبدأ ويجوز ان تقول مررت بزيت التاجرة على انه مفعول به لفعل محدود تقديره اعني بس ولا في شرط انه يكون زيد - 02:24:01

رسالة ابتداء اذا كان في غموض ومش متأكد منه يجب النعت حتى يكون فيكون الايضاح واجب. فالكلام هذا اللي هو النصب او الخبر في حال كون زيد واضح للسامع يجوز العدول الى الرفع على الخبرية - 02:24:21

او النصب على انه كما قلنا ايش؟ مفعول به. احياناً ايها الاحبة قد يستغل عليك لو قلت جاء زيد التاجر. جاء زيد التاجر ايش اعراب التاجر هو طبقي هشام ذكي هو يمثل للنعت في حالة الجار حتى يتضح الفرق بين النعت والخبر والنصب على المفضول به. لكن لو - 02:24:37

جاء زيد التاجر وانا محتمل ان تكون التاجر دعت اذا كان زيت طبعاً معلوم عند السامع بهذا الشرط. زيد معلوم عند السامع. فقال المتكلم جاء زيد للتاجر. ايش الانظمة الاعرابية الجائزة - 02:24:59

يجوز ان تجعل التاجر معك ويكون مرفوع وعالج مرفوع لانه زيد مرفوع. ويجوز ان تقول التاجر خبر تقديره هو. طبعاً بناء على انه زي معلوم عند السابع بس اللي ما كانش عند السامع مباشرة. جايين تتبعوها لهذه القضية انه في احياناً حتى تعرف اسباب تعدد الاعرابات. لما تفتح على كتب اعراب القرآن الحكومي وغيره - 02:25:15

تتعدد الواجه العراقيين لانه حمام وجوه. فمن رأى مثلاً الحمد لله ربى عرفت؟ احياناً يكون لفظ الجلالة مرفوع. لفظ الجلالة يكون مرفوع ثم يأتي بعد ذلك بعده جميلة بعد ذلك نعت مرفوع. تجد بعض كتب الاعراب لا تجد تقول نحت مرفوع. تقول خبر المبدأ تقديره هو. وهذا على سبيل القطع. يجوز هذا طبعاً يجوز لانه - 02:25:36

الله عز وجل لفظ الجلالة لا يحتاج الى تعريف او الى اه نعت. فكثير ما تجد عن قصة اووجه اعرابية الطالب يندهش لكن من احكم قطر الندى والوجه الاعرابي الجايز واصبح فنان فيها خلص ما تشكل عليه. اه هذا وجه عربي جائز وهذا وجه عربي جائز. ما عندي

مشكلة. ثم قال ولا فرق في جواز القطع بين ان يكون الموصوف - 02:25:58

اهم فائدة على الهاشم. قد يكون النصوص اللي هو المنعوت معلوم حقيقة. وهذا هو الشرط اللي قلنا حتى يجوز القطع. صح؟ ان يكون الماء الموصوف ايش ما له معلوم عند السادة حقيقة. ويجوز القطع على هذا وجه بالغى عميق. يجوز القطع بان يجعل المنعوت - 02:26:18

في حكم المعلوم لدى السامع وان لم يكن معلوما حقيقة هذى في البلاغة. انه احنا شرط القطع ايش هو اللي بتحفظوه يا مشايخ؟ ما هو شرط القطع؟ ان يكون المنعوت معلوما لا يحتاج الى - 02:26:38

صح؟ هذا هو الشرط اللي ذكرناه. الان اذا كان فعلا معلوم على وجه الحقيقة انتهينا واضحة. لكن من الاوجه البلاغية ان يكون المعلوم ليس معلوما حقيقة. لكن انت تنزله ايها المتتكلم تنزله منزلة المعلوم عند السامع. وان لم يكن معلوما - 02:26:56

السابع لمقصد بالغى ايش هو المقصود البلاغى؟ مثلا ان تقول للسابع مثل هذا المبعوت لا يجهل. يعني انت جهلته لكن مثله ايش؟ لا فائزله منزلة المعلوم كاني اكبت هذا السامع. انه اه مثل هذا لا يجهل يجهل يجهله. لكنني نزلت منزلة - 02:27:16

المعلوم لامر بالغى وهو تقليع السلف. وتكتيبه انه هذا لا يجهل فانا لن اتي لك له بناء. ساتي بالقطع. لانه مثله لا يجهل وان كنت انت تجهله في عرفت ماذا يريدون؟ بمعنى الادعائي هذا بسموه ان يكون المنعوت معلوما ادعاء وليس حقيقة وهذا له مقاصد بلاغية.

فالاول - 02:27:39

اللي هي ذكرنا امثلته اللي هو ان يكون معلوما حقيقة. والثانى اللي هو ان يكون معلوم الادعاء نص عليه سيبوه في كتابه فقال وقد يجوز ان تقول مررت بقومك الكرام والكرام. بدل الكرام بالكسر يجوز ان تقول الكرام على انه خبر مبدأ محفوظ - 02:27:59

تريد ان تقول الكراهة على انه مفعول به لفعل المحفوظ. بالنصب او بالرفع. اذا من وين اخذنا بنهاش هاي القاعدة؟ قضية انه يكون معلوم من كلام سيبوبيا قال اذا جعلت المخاطبة اللي هو السامع كانه لاحظ كلمة كانه هي موطن الشاهد - 02:28:19

انه قد عرفهم وان لم يكن عرفهم على الحقيقة. يعني انت بدك تفتخرب بقومك جيد تريد ان تفتخرب بقومك ممتاز فايش تقول؟ مثلا بدل قومين مررت بقومي اه الكراهة او الكرام - 02:28:39

ليش ما قلت الكرام على الناس؟ قلت قومي معروفين مش محتاج حدا يعرفهم. طيب هسا السهل تكون بعرفهم مش ممكن. بس انت افتخارا بقومك وبعشيرتك كانك السابع يعرفهم وكأنك تكبد وكيف انت ما بتعرف قومي اصلا اذا ما انت محتاج انك اعرفك فيهم بالذات. يلا خذ لي قطع. جيد؟ فهذه كما قلت لك مقاصد بلالية ثم قال اخر اشي - 02:28:59

نزلتهم هذه المنزلة وان لم يكن عرفهم على وجه الحقيقة. اكثر من ذلك هذا هو الكلام في باب النعت. وان شاء الله في المحاضرة القادمة نبدأ التوكيد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحابه وسلم - 02:29:21