

المحاضرة 55:) عطف البيان + عطف النسق | إبْرَاهِيمُ رَفِيقُ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي جعلنا بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى احمد الذاكرين الشاكرين وصلوا وسلموا على المبعوث رحمة للعالمين ثم حجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه. وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة - 00:00:00

في مجلس جديد نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدى للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه وقد انتهى من المسير آآ الى نوع جديد من انواع التوابع وهو العطف - 00:00:38

بنوعيه عطف البيان وعطف النساق. هذا هو التابع الجديد ضمن مجموعة التوابع التي نتحدث عنها في هذه المرحلة فالطوابع ايها الاحبة هي الاسماء او الكلمات حتى نكون عم الكلمات التي تتبع ما قبلها - 00:00:55
بالاعراب ثم اخذنا منها النعج والتوكيد وبقي علينا ان نتعلم عطف البيان وعطف النسق والبدل واليوم باذن الله نتحدث عن اه العطف بنوعين بعد ان انهينا في المحاضرة السابقة الحديث عن عن التوكيد - 00:01:13

ما هو العطف؟ ما معنى عطف البيان؟ ما معنى عطف النسق؟ ما هو حروف عطف النسق؟ هذا موضوع درسنا لهذا اليوم. فنقول مستعنيين بالله قال ابن هشام رحمة الله تعالى عليه في المتن وعطف البيان وهو تابع - 00:01:31
موضح او مخصص جامد غير مؤول الان في شرحه سيعود خطوة الى الوراء ثم يعود الى عطف البيان بعد ذلك. يقول في الشرع رحمة الله عليه هذا الباب الثالث من ابواب التوابع - 00:01:49

والعطف في اللغة. الاسد يتحدث عن العطف قبل الحديث عن عطف البيان ندخل فيه نتكلم عن كلمة العطف اصلا. ما معنى كلمة العطف؟ لغة. قال فالعطف لغة هو بمعنى الرجوع الى الشيء بعد الانصراف عنه - 00:02:06
الرجوع الى الشيء بعد الانصراف عنه مثلا انت تكون اه وضعت شيء على الطاولة ثم انصرفت ذهبت عندما وصلت الى الباب تذكرت شيء. فرجعت الى هذا الشيء. تذكرت انك تريد ان تعمل شيء بهذا اه العينة التي وضعتها على الطاولة فعدت اليها. هذا العود بعد الانصراف يسمى ايش - 00:02:22

عطفا كذلك يكون في الحرب عطف عليه. يعني الانسان يكون هرب من عدو. لكن بعد ان هرب جاءته الحمية مرة اخرى فعاد هذا الانسان يقول عطف على عدوه. فالعطف بشكل عام هو الرجوع الى الشيء بعد ان تنصرف عنه - 00:02:49
الرجوع الى الشيء بعد ان تنصرف عنه. واما في الاصطلاح قال فهو ضربان. لاحظوا لما جاء الاصطلاح اه تعذر ان يأتي بتعريف يجمع بين عطف البيان وعطف النساق لان عطف البيان له صورة وهيئة وعطف النسق له صورة وهيئة اخرى - 00:03:09
لذلك اضطر ان يفرق بينهما فقال في الاصطلاح له قسمان ثم سيعرر عطف البيان على حدة ثم بعد ذلك يعرف حط في النسق على حذاء قال وفي الاصطلاح ضربان عطف النسق. وسيأتي يعني سيأتي معنا ان شاء الله بعد عطف البيان وعطف البيان والكلام الان فيه - 00:03:30

طيب ما هو عصر البيان اقصر البيان هو الان عرفه في المسجد ايش قال في المسجد؟ عطف البيان قال وهو تابع. اه. هذي قلنا ايش اسمها هو؟ التابع. صدر تعريف - 00:03:50

والعطف البيان بكلمة تابع هنا هذا هو الجنس واذا قلنا عطل بيان تابع الجنس هذا يشمل جميع التوابع فليس عطف البيان فقط هو التابع. ايضا البدل تابع عطف النسب تابع الناع التابع التركي التابع. فهناك قطعاً التعريف لم يكتمل. لاننا نريد - 00:04:03

وتعريفًا جامعًا مانعًا لعطف البيان. فاول اتى بالجنس القريب. ثم بعد ذلك سيأتي بالفصول فصلا فصلا حتى يكتمل التعريف يكون منحصرا فقط وخاصة فقط في عطف البيان. فبعد ان قال عطف البيان هو تابع - [00:04:21](#)

فاقل موضح او مخصصة موضح او ايش؟ او مخصصه. هذا الفصل الاول. الفصل الثاني قال جامد والفصل الاخير غير مؤول. واذا اردت ان تجعل جامد غير ممول فصلا واحدا يكون ايضا مناسب - [00:04:40](#)

وقد يكون هذا هو الافضل ان نجعل جامد غير مؤول فصلا واحدا. الان هو ماذا قال في شرقه؟ يقول وقوله اي في تعريف عطف البيان تابع هذا جنس يشمل التوابع الخمسة. هذا الجنس. وهذا ليس لا يختص بعطف البيان بل كل التوابع الخمسة يصدق عليها - [00:05:01](#)

انها تابع فاحتاج ان يأتي بالفصول فقال وقولي موضح او مخصص طبعا موضح او مخصص هذا فيه بيان فائدة عطف البيان. لماذا العرب تأتي بعطف البيان؟ اما للتخصيص او للتوضيح - [00:05:21](#)

لاحظوا هنا في تعريف عطف البيان ذكر فائدته بينما عرفنا النعت لا النعت حينما عرفناه قلنا هو التابع المشتق والمؤول به الموبايل للفظ متبوعه. ثم في فقرة اخرى ذكر فوائد النأت والاغراض منه - [00:05:38](#)

هنا لا عطف البيان مباشرة ذكر الغرض منه وذكر فوائده في تعريفه لانه هنا يحتاج الى ذكر الغرض منه الفوائد حتى يميز بين عطف البيان والتوابع الاخرى. فقال وقولي موضح او مخصص - [00:05:57](#)

ماذا اخرج به من التوابع من هذا التعريف قال مخرج للتأكيد. لانه التأكيد اخذنا في المحاضرة السابقة ليس فائدة التوضيح او التخصيص. وانما تقرير هذا بالنسبة للتوكيد اللفظي فائدته ايش؟ التقرير والتوكيد المعنوي اخذنا بالدقة. فائدة النفس او العين رفع المجاز عن الذات - [00:06:13](#)

كل رفع مجاز ارادة البعض رفع احتمالية ارادة البعض برفض الكل. وكذلك كلا وكلتا. وعرفنا انه اجمعوني اه من اه غالبا تأتي بعد كل. عرفنا اذا الاغراض التأكيد وبشكل عام انت تستطيع ان تقول التأكيد غرضه الاساسي ما هو - [00:06:37](#)

التقرير ثم هناك الاغراض الجزئية الموجودة في التوكيل المعنوي باختصاص التوكيد ليس فائدته التوضيح او التخصيص بل له فوائد اخرى. فقلوه في تعريف عقل البيان موضح او مخصص مخرج للتأكيد - [00:06:57](#)

فجاء زيد نفسه طيب ومخرج ايضا لايش؟ قال ولعطف النسق. لانه عطف النسق ايضا ليس الغرض من التوضيح للمتبع او التخصيص له وانه الاتيان بشيء جديد. جاء زيد وعمرو هل عمر الموضح على زيد او مخصصة لزيد؟ لا فائدة عطف البيان عفوا عطف النسق ليست التوضيح او التخصيص بالتالي - [00:07:13](#)

في النصر بقوله موضح او مخصص. ايضا البديل كقولك اكلت الرغيف ثلثه وهذا مثال مثال على بدنه يسند البعض من كل سيأتي على انواع البدن وبدن الكل من كل لدى البعض من كل بدل اشتمال مدى الغلط. هذا بدل بعض من الكل - [00:07:41](#)

البدن مثل هذا المثال اكلته رغيف ثلثه ليس فائدته التخصيص او التوضيح بل سيأتي معنا ان البديل هو المقصود بالحكم هو المقصود بايش؟ بالحكم. لذلك سمي مثلا لانه جاء بدلا عن المتبوعين. جاء بدلا عن متبوع - [00:08:01](#)

الذي يسبقه واصبح هو المقصود بالحكم واصبح هو المقصود بالحكم. هذه الفكرة ساركرز عليها كثيرا هنا حتى ندرك الفرق بين عطف البيان والبدن بانه فلا سنأتي معنى قاعدة ان كل ما يعرض عطف بيان يصح اعراض الصدر الا ما سيستثنى - [00:08:24](#)

طب ايش الفرق اذا بين لو قدرت انه هذا عطف بيان ماذا سيكون المعنى ولو قدرت انه هذا بدل ماذا سيكون المعنى؟ فانا مهم جدا هنا ان نفرق ما بين عطف البيان من حيث دلالة والبديل من حيث دلالة - [00:08:46](#)

حتى عندما نعرب ان هذا يقول العطف بيان انا اخترت معناته انا اريد دلالة معينة. اذا اخترت اعراب الكلمة بدل معناته انا اريد دلالة اخرى. بنفس الجملة في نفس الجملة. المهم البدن ليس غرضه التخصيص او التوضيح - [00:09:03](#)

وانما البديل بالعكس يكون هو المقصود بالحكم بدل متبوعه. لذلك سمي بدلا يكون هو المقصود بحكم الجملة بدل متبوعه. فاذا قلت انا اكلت الرغيف ثلثه الثلث ايها الاحبة هو المقصود بحكم الجملة. الحكم هو النسبة التي في الجملة - [00:09:20](#)

النسبة التي في الجملة. هنا الحكم الذي في الجملة هو الاكل. انا حكمت على الرغبة انه ايش؟ اني اكلته فالحكم هو ايش؟ الفعل الذي نسب الى الرغبة. فنقول الان اكلت الرغبة ثلثه. نقول الحكم الموجود في - [00:09:43](#) والاكل في الحقيقة في الحقيقة ليس على الوظيف وانما على ايش؟ على ثلثه. فاصبح البدن هو المقصود بالحكم وليس المبدل منه. وهو الاكل. الحكم الذي هو الاكل في الحقيقة متسلط على - [00:10:00](#) هو المقصود واما المبتدأ منه خلص مبدل منه اسم خلص راح اصبح ايش؟ في حكم الذهاب. وحل بدل مكانه ليكون هو المقصود بالحكم. بينما عطف البيان لا عطف البيان الكلمة اللي نهر بها عطف بيان - [00:10:16](#) ليست هي المقصودة بالحكم بل متبوعة اللي قبلها متبوعة اللي قبلها هو المقصود وعرف البيان فقط جاء موضحا لهذا المتبوع او مخصصا له. فلم يستحوذ على اني انا المقصود بالحكم - [00:10:31](#) بينما في البدلاء البديل هذا تابع يستأثر بالحكم. يقول انا المقصود بالحكم. واما متبوعي المبدل منه هذا ذهب في ادراج الرياح واضح ايها الاحبة؟ الفرق الاساسي بين عطف البيان والبديل في عطف البيان - [00:10:45](#) المتبوع الذي هو قبل عطف البيان يكون هو مقصود بالحكم بقي له احترامه ومرتبته. لكن عطف البيان جاء يوضح او ليخصص على خلاف سيأتي معنا. واما البديل لا ايش غرض البديل؟ البديل تكون الكلمة اللي اعرابها بدل اصبحت هي - [00:11:06](#) المقصود بالحكم النظر متوجه اليها والمبدل من اللي هو المتبوعة اصبحت في حكم الذهاب بحكم الذهاب. جميل؟ فاكلت الرغبة ثلثه. المقصود بالحكم اصبحت هو الثلث. وكلمة الرغبة اللي هي المبدل من - [00:11:26](#) المتبوع ما عادت الانظار تتوجه اليها. تلاشت عن الانظار. واضح الفكرة؟ بين عطف البيان والبديل. طيب اذا ومخصص اخرج البدن. طب بقي عليه ان يخرج نوعا من انواع التوابع. ما هو - [00:11:44](#) هنا خصنا التوكيد صح واخلصنا حرف النص واخرجنا البديل بقولنا موضح او مخصص. بقي نوع رابع. وهذا بقي ان نخرج النعت. هل تخرج النعت بقوله موضح او مخصص؟ لا. لانه اصلا النعت فائدته الاساسية التوضيح او التخصيص. فبالتالي الى هذه - [00:12:02](#) في مرحلة من التعريف لم يخرج النعت بعد. فاحتاج ان يذكر فصول اخرى ليخرج الله ليكون هذا التعريف اه مختص بعطف البيان فقال بعد ذلك جامد. اه قال عطف البيان تابع موضح او مخصص جامد - [00:12:22](#) وهذا اخرج ايش؟ طبعا خلونا كما قلنا نجمعها مع بعض جامد غير مؤول. جامد غير مؤول. نجمعها مع بعض لماذا؟ اذا قلنا جامد الغير واول اخرجنا النعت. لان النعت اما ان يكون ايش؟ مشتقا - [00:12:41](#) او يكون ايش؟ جامد مؤول للمشتق. مش شيء ذكر لك تعريف الناتج؟ التاب المشتق او المؤول بالمشتق. فالتاك ايها الاحبة اما ان يكون مشتقا جاء رجل كريم او يكون جامد مؤول بالمشتق جاء رجل اسد وقلنا اسد مأولها بماذا؟ ساسد - [00:13:00](#) جامد لكنه اولها بايش؟ بشجاع واولها لمستقبل وشجاعة صفة مشبهة. فجاء رجل اسد اسد في تأويل شجاع هنا جاء النعل جامد لكنه في حكم اما عطف البيان عطف البيان يأتي جامد ولا يؤول بمشتق - [00:13:22](#) جامد ولا ينكر ولا يصلح نقول افضل لا يمكن لا يصلح ان يؤول بمشتق جميل فقوله جامد غير مؤول بهذه الفقرة الاخيرة اخرج النعل لان النعت دافع موضحا ومخصص لكنه بالعكس اما - [00:13:43](#) مشتق او جامد واول بالمشتق. عطف البيان لا جامد او عفوا جامد غير مؤول بمشتق. من خلال هذا التعريف ايها الاحبة. طب خل نقرأ كلام الشيخ حيدى عبدالحميد ثم اعلق على هذا التعليق الذي اريده - [00:14:01](#) قولي اه الان نكمل كلام اه عفوا مش اه الشيخ محي الدين كلام قطر. وقولي جامد قال مخرج للنعت. فانه وان كان موضحا في نحو جاء زيد التاجر ومخصصا في نحو جاءني رجل تاجر. لماذا جعل الاولى توضيح والثانية تخصيص - [00:14:17](#) لماذا لا جاء زيدون التاجر؟ النهج موضح. بينما اه جاءني رجل تاجر نعت مخصص لانها رجل حلم عمولة لك الغزلان. نكرة. نكرة. وابو زيد ما اعرف. ما اعرف. نحن قلنا احسنت انه النعت متى يكون موضحا اذا كان منحوته معرفة - [00:14:38](#) ومتى يكون النعت مخصصا اذا كان منعوته نكرة؟ فلذلك انتبهوا على هذه القضية قال فانه اي فان النعت وان كان موضحا في نحو

جاء رجل آآ جاء زيد التاجر ومخصصا في نحو جاءني رجل تاجر لكنه - 00:14:59

مشتق وقولي غير مؤول مخرج لما وقع من النعوت جامدا نحن مررت بزيد هذا ومررت بقاع عرفج لكنه في تأويل المشتق. لذلك قلت لكم خلوها مع بعض انتم. جامد غير مؤول. اجعلوها قيد واحد حتى نخرج النعت لان النحت اما ان يكون - 00:15:16

شرط او جامد واول بالمشتاق. فقلوه غير مؤول اخرجنا النحت اذا جاء جامدا واولا بمشتق. مثل قلت لكم جاء رجل اسد يعني جاء رجل قالوا واولها بشجاع. كذلك اذا مررت بزيد هذا. هذا نعت. مع انها اسم جامد. هذا غنية من المشتقات اسم فاعل اسم - 00:15:38 لا لكنها في تأويل مشتق ما هو؟ قالوا تقدير قولك ومررت بزيد المشاري اليه المشار مشارف اسم مفعول فكلمة هذا هي في قوة مشتق تقديره مشار اليه - 00:15:58

انا بأشر صحت فكأن كلمة هذا قائد المقام المشترك تقديره مشار اليه وهذه من التقديرات النحوية. كذلك قولك مررت بقاع عرفت. لان كلمة عرفج ايضا اسم جامد لكن قالوا هي في تأويل مشتق لانها في معنى قاع خشن - 00:16:21

وخشن صفة مشوهة ايضا لاحظوا كيف كلمة عرفج هذا اسد اسماء جامدة لكننا اولناها بمال المشتقات فتصلح ان تكون نعت مع انها جامدة لكن تصلح ان تكون نعت لانها تؤول بمشتق. قال فانه في تأويل المشتق لا ترى ان المعنى مررت بزيد المشاري اليه. وبقاع خشن فعرف - 00:16:47

بمعنى ايش؟ خشنه جيد حرف الجيم بمعنى خشن واخا جالس صفة مشبعة بالتالي هنا جامد وقل للمشتق. من خلال التعريف السابق يتضح لنا الغرض مع الطالبان ايها الاحبة. ما هو الغرض من عطف البيان - 00:17:11

التوضيح ماذا؟ اذا كان نفس القاعدة اذا كان المتبوع معرفة ويكون فائدة عطف البيان التخصيص اذا كان متبوعه نكرة نأخذ امثلة نأخذ امثلة على اطفال البيان جاء زيد ابو عبدالله - 00:17:29

جاء زيد ابو عبد الله الان ايها الاحبة ما رأيكم؟ ابو عبد الله ما اعرابها؟ جاء فعل ماض زيد فاعل. ابوه قالوا هذا عطف بيان وبما انه من التواب اذا هو يتبع متبوعه في الاعراب عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه من الاسماء الستة. ولفظ الجلالة هو مضاف اليه مجهول - 00:17:54

جيد مرفوع بالواو انهم اسماعيل ستة وربط الجلالة مضاف اليه مجرور. الان ما فائدة الاتيان بابو عبد الله جاءوا بابي عبد الله آآ بعد زيد. ما فائدتها وتقول التوضيح حتى لا نعرف السامع اكثر واكثر من هو زيد. يقول جاء زيد - 00:18:23

ابو عبدالله حتى يعرف انه زيد اللي جاء تأكد هاوعك تخطأ ليس ابو زيد عفوا ابو خالد وابو عيسى وابو موسى ابو محمد لا زي الاقصر ابو عبد الله. فهنا جاء عطف البيان بعد معرفة - 00:18:49

انه زي المعرفة علم فجاء عطف البيان بعد معرفة فيكون فائدته ايش؟ التوضيح اكثر واكثر للسابع جيد ولاحظوا انه يشترك في هذه الفكرة مع الناس يشترك مع ايش؟ مع النات. لكن النحاسة لكم انه اذا كان التابع الموضح جامد لا يؤول بمشتق من - 00:19:06

في عطف بيان لاحظ اسمه حتى ايش؟ عرف بيان بيان توضيح صح؟ بيان. اما اذا كان التابع الموضح مشتق بنسبيه نات فهذا اصطلاح نحوي بالنهاية الفائدة توضيح لكن بما انه هذا مشتق بنسبيه ما كان مشتق ولا يمكن تاويله مشتق بنسبيه عطف بيان. ها فقط هذه الفرق - 00:19:29

وهذا هو الفرق طيب اه مثال على عطف بيان اه ذكر لنكرة. يعني يكون المتبوع نكرة وعطف البيان نكرة. قال وتعالى ويسقى من ماء صديد ويسقى من ماء صديد. الصديد ما هو ايها الاحبة - 00:19:55

والبعض قد يظن انه شيخ صديق هاي من المشتقات لا. الصديد هذا اسم جنس. ويطلق على الصديد اللي بتعرفوه انه تلقيح الذي يخرج من الانسان عرفتوا بيكون هناك يعني نسأل الله العافية مثلا دملي او شيء ما يخرج منها من القيح والقدر هذا يسمى ايش؟ صديد - 00:20:19

او اسم جنس صديد هذا فقال سبحانه في حق لواء ذلك في حق الكفار يسقى من ماء صديد. ماء نكرة صح؟ صديد اسم جنس اسم جنس جامد ولا يؤول بمشتاق - 00:20:40

فنقول صديدا عطف بيان وفائده ايش؟ التوضيح ولا التخصيص هنا التخصيص احسنت لانه المتبوع جاء نكرة. فالتالي يكون فائدة عطف البيان التخصيص انه الماء الذي يشرب منه ايش نوعه؟ اه ما نكرة. خصصته بانه ايش؟ صديد. وليس ماء والله ورد ولا ماء بقر ولا ماء هذا. ماء - [00:20:56](#)

والعياذ بالله للكفرة ماء صديد يتجرعه ولا يكاد يصيبه نسأل الله السلامة والعافية اذا هذا مثال على عطف بيان للتخصيص وذكرنا مثال على عطف بيان للتوضيح. الان نذهب الى قواعد عقد البيان قال انه يشاء بعد ذلك - [00:21:25](#) يوافق متبوعه فيوافقوا متبوعه. قال اعني بهذا ان عطف البيان لكونه مفيدا فائدة النعت من ايضاح متبوعه اذا كان معرفة عن وتخصيصه اذا كان نكرة يلزمه من موافقة المتبوع في التنكيل والتذكير والافراد - [00:21:44](#)

وفروعهن ما يلزم في ايش؟ في النعت. طبعا ايها الاحبة عطف البيان دائما يعني احنا قلت قسمنا النعت لنعت حقيقي ونعت سببي صح عطف البيان كله على صورة النحت الحقيقي. ما في عنا عطف بيان سببي - [00:22:06](#) عطف البيان كله على صورة النعت الحقيقي فخلص مباشرا دائما هو يكون لمن؟ قبله. بالتالي بما انه على صور دائما على صورة النحت الحقيقي. هو مثله مثل يجب ان يوافق ما قبله في ايش؟ في اربعة من عشرة - [00:22:24](#)

عطف البيان يوافق متبوعه في ايش؟ في اربعة من عشرة مثله مثل النحت الحقيقي. فيوافق عطف البيان ما قبله في او النصب او الجر في واحد من هذا. ويوافق ما قبله في التذكير او التأنيث. في واحد من هذه ويوافق ما قبله اه - [00:22:42](#) في التعريف او التنكير في واحدة منها ويوافق ما قبله في الافراج او التثنية او الجمع. فيوافق اذا ما قبله في اربعة من عشرة. فاذا كان ما قبله المفرد بده يكون هو مفرد او مثلث بده يكون مثلث او جمع هو جمع. اذا كان قبر مؤنث بكون مؤنث. اذا كان قبره مذكر بده يكون مذكر. اذا كان قبره معرفة بده يكون هو معرفة اذا كان قبله - [00:23:02](#)

يكونوا نكرة ويكون ايضا منافقا لما قبله رفعا او نصبا او جراء جيد؟ يعني الفكرة اظنها واضحة ناخذناها سابقا. الان نتقل الى فقرة جديدة. قال اه كاقسم بالله ابو حفص عمر - [00:23:22](#)

هذا خاتم حديد طيب الان كانه الان يطرح امثلة لانه لم يمثل في المتن في الفقرة السابقة الان سيمثل في المتن هنا فيقول كاقسم بالله ابو حفص عمر وهذا خاتم حديد. اشرت بالمثالين الى ما تضمنه الحد من كونه اي من كون عطف البيان - [00:23:39](#) موضحا للمعارف ومخصصا للنكرات فهذه امثلة اتى بها لعطف البيان. قال والمراد بابي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه انا على توضيح للمثال ليس اكثر. فالان اقسام بالله ابو حفص عمر اقسام فعل ماضي. صح؟ بالله جاره مجرور - [00:24:05](#) علق بالفعل اقسام من الفاعل الجملة من؟ ابو حفص يعني ابوه هي التي تعرف فاعل. ابو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. لانه من الاسماء الستة وهو مضاف وحفز المضاف اليه. صح؟ طيب عمر - [00:24:25](#)

ما عرض عمر لا احنا خلينا على الباب اللي احنا فيه وبتكلم عن بابنا. ليش نطلع عباب ثاني؟ عصبية هو يريد لكن احنا هو يمثل العقد في البيان انا ارواح اقول له بدل - [00:24:42](#)

بقول لك انا جبت ارواح على البيان. فعمر هنا جعلها عطف بيان فائدها ايش؟ التوضيح ولا التخصيص لمتبوعها التوضيح؟ اه التوضيح لانه ابو حفصة بكلية والكلية من انواع العلم. بالتالي المتبوع هنا معرفة فيكون اه التابع عطف البيان هنا للتوضيح. يعني من ابو حفصة - [00:24:58](#)

كأنه قال لو هاك انظروا ولو قال اقسام بالله ابو حفص صح معرفة لكن ابو حفص حدث فيها اشتراك الكلمة هاي يعني ممكن تتوهم ابو حفص امام المسجد وممكن تتكلم ابو حفص جارنا مين - [00:25:21](#)

قصدك يا ابو حفص؟ لما قال ابو حفص حمر بن الخطاب اه هنا وضحت انت للسامع اكثر واكثر وضحت؟ طبعا يعني وقوع الاشتراك هنا والابهام هذا طارئ. لانه الاصل في الاعلام والكنى انها مباشرة فائدها ان يتعين منها - [00:25:37](#) المعنى مش يعني فائدة المعرفة؟ طب كيف هنا ما تعين المعنى؟ نقول هنا الاشتباه وقع طارئا لكون ابو حفص تسمى به اكثر من فهذا جعل اخوه الاشتباهات فالاصل انه ابو حفص علم لشخص واحد. لكن هناك من عجبته هذه الكنية فاخذها لابني. او لنفسه وهناك

شخص اخر عجبته ايضا فاخذها. فوقع اشتراك - 00:25:53

في هذا العن سبب اشتباه. والا الاصل انه يعين مسماه مطلقا فالاشتباه وقع طارئا وليس اصالة في الاسم. حتى لا يشتبه على الطالب اذا شكيت معرفة ويكون فيها اشتباه تقود الاشتباه طارئ والا الاصل فعلا ان تكون معيننا وسماها مباشرة. طيب هذا مثال ابو حفص عمر. طب مثال هذا خاتم حديد - 00:26:16

هذا خاتم الحديد ربما هذا مثال اشترت اليه سابقا على السبورة سابقا في باب التمييز. وقلت وهذا خاتم حديد يجوز لك ثلاثة اوجه اعرابية. يجوز ان تقول وسيدكرها ابن هشام الان. يجوز ان تقول بالاضافة هذا خاتم حديد. من دون - 00:26:44
تنوين خاتم لانه اذا في اضافة التنوين يذهب. هذا هو وجه الاعرابي هذا خاتم وحديد يجوز لك وجه اخر النصب. هذا خاتم حديدا طب ما اوجه النصب؟ الراجح انه للتمييز - 00:27:07

والبعض جوز ان يكون للحال لكن الذي يرجح انه للتمييز ان حديدا جامد والجوامد هي من قبيل التمييزات. في حالة النصب. واما النعت عفوا واما الحال فالاصل فيه ان يكون ايش؟ مشتقا - 00:27:26

شوف الفرق بين التمييز والحال يشبه الفرق بين عطف البيان والنعت. التمييز يكون جامد والحال يكون مشتق عطف البيان يكون جامد والنعت يكون ايش؟ مشتق لاحظوا كيف التقارب في هذه الجزئية انه التمييز جامد الحاد مشتق - 00:27:45
اه عطني البيان جامد مقابل النعت يكون ايش؟ مشتق لاحظوا هذي المقارنة. فيجوز اذا هذا خاتم حديدا. بالنصب. ويجوز الجزء الرابع هذا خاتم حديد. هذا خاتم حديد على وجه الرفع طبعا. هذا خاتم حديد - 00:28:03

ايش اعرابها؟ عطف بيان وهذا هو موطن الشاهد. على النصب هذا خاطب حديدا يكون اعرابها تمييز. على الجر هذا ايش يكون صح؟ هذا خاتم حديد. اعراب حديد هنا؟ مضاف اليه. فيجوز لك ثلاثة اوجه اعرابية - 00:28:23

هذا خاطب حديد وهذا خاتم اه بالتنوين اذا قلت حديد بالرفع او بالنصب خاتم تنور خلص انه ما في اضافة لاحظوا اذا قلت بالاضافة التنوين يذهب على الخاتم بسبب وجود المضاف اليه. والتنوين لا يجتمع مع المضاف اليه. هذا خاتم حديد - 00:28:45
لكن اذا اخترت الرفع او النصب خاتم تكون منونة. فتقول هذا خاتم حديد عطف بيان حديد او هذا حديدا تمييز اذا جراه بعثة التنوين الخاتم. هذا خاتم حديدة. واضح الفرق؟ طيب. قال ابن هشام لك في نحو خاتم حديد ثلاثة اوجه - 00:29:06

بالاضافة على معنى منه. طبعا انتم مرة معكم انه الجر بالاضافة اما بالاضافة ان تكون بمعنى من او معنى فيه او معنى اللام. وتكون بالاضافة انا منه اذا كان المضاف جزءا او بعضا من المضاف اليه - 00:29:32

ويصح الاخبار بالمضاف اليه عنه. وهذا ضابط مر معنا سابقا. ويسحب الخاتم هو جزء من الحديد يصح ان اخبر بالحديد عن الخاتم فاقول هذا خاتم حديد. طيب اذا الجمع بالاضافة على معنى من - 00:29:48

اه والنصب على التمييز. وقيل هناك من قال ان النصب على الحال ويجوز هذا اذا الوجه الاول الجر بالاضافة. الوجه الثاني ان نصب على التمييز وقيل على الحال. الوجه الثالث الاتباع. لاحظوا ما قال الوجه - 00:30:13

عطف البيان لا قال الوجه الثالث ايش الاتباع. ليش قال الاتباع؟ انظروا ماذا سيقول بعدها. قال فمن خرج النصب على التمييز؟ اها. يعني من قال انه اذا كانت منصوبة هي - 00:30:30

تمييز بالتالي التابع سيكون ماذا؟ عطف بيان ومن خرج النصب على الحال وهو الوجه الضعيف سيجعل التبعية هنا التي على طريقة الرفع هذا خاتم حديد ليجعلها من قبيل الصفة والنعت - 00:30:43

والاول هو الاولى هو الاقوى. لماذا؟ قال لانه جامد جمودا محضا. حديث هذي ليست من المشتقات اسم جنس لمعدن صح؟ اسم جنس جامد ليس مشتق. فقال لانه جامد جنودا محضا. ايش؟ جمودا محضا اي جمودا لا يقبل التأويل بمشتق - 00:31:02

هذا معنى جهود المهضة. انه جمودا لا يقبل اصلا التمويل بمشتق. فبالتالي لا يحسن كونه حالا على وجه النصب. ولا صفة نعتبر على وجه الرفع عرفت؟ يعني هو يريد ان يقول من قال هذا خاتم حديدا من قال حديدا بالنصب تمييز - 00:31:22

اذا كانت مرفوعة حديد يعربها عطف بيان حتى يكون مطرد في فتواه. انه حتى لماذا قلت حديثا تمييز؟ لانها جامد فبالتالي اذا

جعلت مرفوعا ايش الجامد في الحالة الرفع النحت ولا عطف البيان لا عطف البيان فيتناسب التمييز مع عطف البيان لانه التمييز جامد وعطف البيان - [00:31:41](#)

من قال هذا خاتم حديدا انه حديدا حال اه انت اذا جعلت حديدا كانها في تأويل ومشتق. لانه الحال مشتق. او يؤول بمشتق زي النعت. فكانك جعلت حديدا في تأويل مشتق. هيك - [00:32:02](#)

بالتالي اذا رفعت فقلت هذا خاتم حديد خلص حديد بدك تجعلها نعت وليس عطف بيان لانك فهمتها في الحال على انها المشتاق اذا في حالة الاتباع بدك تفهمها انه جامد واول بمشتق فيكون نعت وليس عطف بيان. فكأنه هناك يعني تنظيم للتفكير - [00:32:17](#)
انه انت اذا كنت في النصر تمييز اذا اتيت على الاتباع فقلت خاتمن حديد بدك تقول عطف بيان. اذا قلت في النصب هذا خاطب حديدة حال اذا رفعت فقلت هذا خاطب حديد - [00:32:37](#)

القناة لانه الحال مثل النعت مشتق ومؤول بمشتق. والتمييز يتناسب مع نص البيان من حيث انه هذا جامد وهذا جامد. هذه هي الفكرة التي يريد ان يقولها. طيب الان سيختمون بذكره قال منع كثير من النحويين آآ كون عطف البيان ذكرا تابعا لنكرة - [00:32:50](#)
ععض النحاة ايها الاحبة بل كثير من النحى يقول عطف البيان لا يكون الا معرفة لمعرفة ما في عنا عطف بيان نكرة مع نكرة هناك من قال ذلك. جيد؟ انه ما في علم يعني باختصار هناك من يرى انه عطف البيان فائدته فقط التوضيح - [00:33:10](#)

ولا يأتي للتخصيص لانه لا يوجد عطف بيان نكرة ومتبوعة نكرة هذا لا يوجد. لكن ابن هشام يقول لا الصحيح الجواز يوجد عطف بيان نكرة هناك ويكون فائدة التخصيص وقد خرج على ذلك قوله تعالى ويسقى من ماء صديد. المثال الذي مثلنا به - [00:33:31](#)
قبل قليل وقال الفارسي في قوله تعالى او كفارة طعام مساكين يجوز في طعام ان يكون بيانا يعني عطف بيان وان يكون بدلا ابو علي الفارسي يقول او كفارة طعام مساكين - [00:33:51](#)

طعام اشي عرابها يقول الفارسية يجوز ان تكون عطف بيان لكفارة وطيب طب طعام ايش معرفة ولا نكرة وكفارة نكرة فهذا شاهد اخر على جواز ان يكون عطف البيان نكرة ويكون متوه نكرة - [00:34:09](#)

لذلك اتى به ابن هشام الان اه سينتقل الى فكرة جديدة في هذا الباب يقول ويعرب بدل كل من كل ان لم يمتنع احلاله محل الاول كقوله انا ابن التارك البكري بشرا وقوله ايا اخوينا عبد شمس ونوفلا - [00:34:28](#)

الان سيعطينا قاعدة مهمة جدا ابن هشام ما هي هذه القاعدة؟ احفظها يقول كل اسم صح الحكم عليه بانه عطف بيان مفيد للايضاح او للتخصيص صح ان يحكم عليه يعني ان يعرب باختصار. بانه بدل كل من كل - [00:34:54](#)

مفيد لتقرير معنى الكلام وتوكيده لكونه علانية تكرار العامل لكونه على نية تكرار العامل الان ايها الاحبة الان اعطانا بنيشان قاعدة. ما هي القاعدة؟ كل ما يصح اعرابه عطف بيان - [00:35:18](#)

اي كلمة عرضتها عطف مما سبق يصح ان تعرب بدنه يصح ان تعرب ايش بدل واضح؟ تمام الا اذا منع مانع من ذلك. ما هو المانع؟ قاله في المسجد. ويعرض بدل كل من كل ان لم يمتنع احلامه - [00:35:42](#)

محل الاول ما معنى هذا الضابط الان يقول اي كلمة تعرب عطف بيان يجوز ان تعرب بدنه. بشرط ما هو هذا الشرط؟ اننا لو قدرنا حذف المتبوع وقبل التابع موضعه في الجملة - [00:36:04](#)

لا يكون هناك اشكال في قاعدة نحوية. ما يكون هناك اشكال نحوية لو اننا قدرنا ها تقديرا اننا حذفنا المتبوع واقمنا هذا التابع الذي نريد ان نعلن بدلا موضعه اذا كان الحرف المتبوع واقامة التابع موطنه - [00:36:28](#)

لا يصلح وسيسبب اشكالا نحويا. اه هنا عطف البيان لا يصح ان يعرب بدلا اعيد فاقول متى نقول كل عطف بيان يصح ان يعرب بدلا الان نأتي عندنا تابع ومتبوع - [00:36:48](#)

اذا اذا قدرنا في انفسنا في اذهاننا اننا حدثنا المتبوع من هذه الجملة. واقمنا التابع موضعه عندما اقمنا التابع موضعه لم يتسبب هذا في اشكال في قاعدة نحوية. في هذه الحالة. هذا التابع الاعراب عطف بيان يجوز ان يعرب بدنه - [00:37:08](#)

اما اذا كان حث المتبوع واقامة التابع موضعه سيسبب اشكالا نحويا فهذا التابع الذي يعرب عطف بيان لا يجوز اعرابه بدل ومن خلال

الامثلة ان شاء الله ربما يتضح اكثر واكثر لكن هذا هو الضابط الاساسي في هذا الباب. انه الذي يعرض عطف بيان ويجوز ان يعرب -

00:37:28

شرطه ان يستطيع ان يحل التابع مكانا المتبوع من دون اشكال. باختصار استطاعتنا ان نضع التابع مكان المتبوع من دون ان يتسبب ذلك بماذا؟ باشكال. فلو قلت لكم انا مثلا اقسم ابو حفص العمر - 00:37:52

هذا المثال السابق اقسم ابو حفص عمر دعونا نتحرك حتى تجد الدماء في الهروب اقسم ايتي بها على السبورة اقسم ابو حفص عمر اه العمر شو عرضناها احنا عطف بيان - 00:38:09

طيب القاعدة تقول كل عطف بيان يجوز اعرابه بدل ما لم يكن هناك مانع. كيف بدنا نعرض فيه مانع ولا لا؟ بنقول احذف المتبوع

اقدر عمر موضع فاجعل الجملة اقسم عمر - 00:38:33

هل هناك مشكلة نحوية في جملة اقصى المعمار؟ في اشكال نحوي؟ ما في اشكال نحوي. بالتالي عمر يجوز اعرابها ان تنفذ هادي هي

الفكرة الان اه هناك مثال مشهور احب ان انبه الطلاب عليه محمد - 00:38:49

ابن خالد جاء انا دائما هذا النمط مما تجده في كتب السير في كتب الاحاديث في اي كتب لما تجد رجل منسوب الى ابيه او الى امه

محمد ابن فلان محمد ابن خال. اه احمد ابن حنبل اه محمد ابن ادريس. الان هنا لا - 00:39:06

هذا كثير مضطرب حبيت انبه الطالب عليه. ابن هذا ايش عرابها دائما يكون؟ عطف بيان وبدل او ايش؟ دائما هكذا تعلمها اي اسم

هكذا فلان ابن فلان فلان ابن فلان كلمة ابن داء من اعرابها ايش؟ عطف بيان او بدل لانه كلمة ابن جامد - 00:39:25

صعبت عليه البنات انا جامد لا تؤول بمشتاق فنقول عطف بيان وكل عطف بيان يجوز ان يعرب بدلا ما لم يمنع مالي لا يوجد مانع

يمنع من ذلك. طيب فلو قلت له هل جاء محمد ابن خالد - 00:39:46

جاء محمد ابن خالد. ممتاز. ابن قلت عطف بيان. هل يجوز عليهم بدل؟ افحص. هل لو حذف محمد وقلت جاء ابن خالد. هل هناك

مانع؟ نحو ما في مانع نحو بالتالي ابن هنا يصح ان تعرب بالدلال. فهذه موضوع دائما ابن الواقع بين علمين - 00:40:04

تعرف عطس بيان او ايش؟ او بدل. احفظ طيب الان ايها الاحبة نعود الى ابن هشام آآ في الحقيقة اه احنا الان قلنا اي عطس بيان

يجوز ان يعرب ايش - 00:40:24

بدنا لكن هناك قضية احب ان انبه عليها الطلاب انه اذا جعلت عطف بيان هذا يؤدي الى معنى واذا جعلته اعرضته بدل فهذا يؤدي الى

معنى اخر. ذكرته له في بداية المحاضرة. ما هو؟ انه البديل ايها الاحبة هو - 00:40:48

والمقصود بالحكم اصالة صح؟ واما فائدة عطف البيان فهي ايش؟ هي فقط توضيح ما قبله او تخصيص ما قبله فالان اقسم ابو

حفص عمر هذه التي على السبورة. قلتم عمر يجوز ان تعرف عطف بيان. ويجوز ان تعرب ايش؟ بدل - 00:41:10

اذا قلت هي عطف بيان يكون فائدة عمر في الجملة ايش؟ توضيح ابو حفص اذا اخترتها اذا اخترت ان تعربها بدلا لا اذا اخترت

اعرابها بدل تكون انت قدرت في نفسك ان عمر هو المقصود في حكم الجملة. وانما ذكرت ابو حفص او ذكرت - 00:41:31

ابا عبس قبله تمهيدا لذكره فقط. فيكون انت جعلت عمر هو المقصود بحكم الاقسام. يعني من الذي اقسم الذي اقصد عمر فكأنك

بالبدنية توجه الانظار الى عمر. وذكرك لابي حفص قبله انما هو على سبيل التمهيد - 00:41:56

واضح على سبيل التمهيد وايش؟ والتوطئة. فبالتالي لاحظ الفرق بين المعنيين يعني اريد ان ينتبه الطالب انه انت صحيح مخير من

الاعرابية ان تقول عطف بيان وبدن لكن اعلم ان المعنى سيختلف في الدلالة - 00:42:16

كيف يا شيخ؟ اذا قلت عطف بيان فيكون عمر فائدتها فقط توضيح ابو حفص. وابو حفص الاضواء والانظار متوجهة اليه. وهو

المقصود بحكم الجملة وانما جاء عمر لتوضيحه. بينما اذا اعربت عمر بدل اه اصبح عمر والمقصود بالحكم. والانظار - 00:42:36

تتوجه اليه وانما ذكرت ابا حفص قبله توطئة وتمهيدا لذكره فقط واضح؟ جميل. الان اه سيأتي معنا ربما في البدر وهنا نبه عليها. اذا

قلنا انها البدنية اقسم ابو حفص عمر البدنية ايها الاحبة - 00:42:56

اه على نية تكرار العامل يقولون البديل على نية ايش؟ تكرار العامل علانية تكرار العامل. اه فحينما بخلاف عطف البيان بخلاف عطف

البيان ليس على نية في تكرار العامل فكأنني اذا قلت اقسام ابو حفص عمر اذا اعرضت عمر بدل - [00:43:19](#)

كأنني ها كأنني لاحظ وش يقول كأنني اتييت بالعامل مرة اخرى قبل عمر يقول البديل علانية تكرار العمل هشام لكونه اي البديل علانية تكرار العامل. ايش يعني علانية تكرار العامل - [00:43:47](#)

البدني ايها الاحبة اذهب للسبورة اه اذا كنت اقسام ابو حفص عمر اذا اعرضت عمر بدل ولم اعرف عطف بيان يقول البديل على نية تكرار العامل. فكان ايش العامل في ابو حفص - [00:44:09](#)

الفعل اقسام اذا عرضت عمر بدن كأنني اعدت العامل مرة اخرى كأنني وليس على وجه الحقيقة. كأنني اعدت لعامل مرة اخرى قبل عمر ايضا وهذا الذي جعلني اقول لكم ان عمر اصبحت هي المقصودة بالحكم. يعني كأن العامل الذي كان ابو حفص انتقل من موضعه - [00:44:34](#)

وجاء عند عمر قال انا خلاص عمر هو المقصود فلذلك يكون البديل علانية تكرار العامل. فكأن العامل في المبدل منه يتكرر قبل البدن بينما لو قلت عمر عطف بيان لأ في عطف البيان اه عطف البيان ليس علانية تكرار العامل. خلص العامل واحد موجه الى ابو حفص وعمر - [00:44:58](#)

فائدته فقط التوضيح فلا اقدر تكرار العامل قبل قبلة عمر هنا. اما على وجه البدلية لا علانية تكرار لماذا؟ لانه البديل اصبحت هو المقصود بالحكم فكانه شيء جديد. وكأن المبدل منه خلص الاضواء ذهبت عنه. فالعامل - [00:45:31](#)

اصبح كأنه مكرر قبله. هذا على البدن. واما عطف البيان لا لا حاجة الى فكرة تكرار العامل. لانه في النهاية هي على الهامش وفائدتها فقط التوضيح على وجه عرض البيان. طبعا ايها الاحبة هي الفكرة العامة اصلا في كل التوابع ان العامل - [00:45:51](#)
هو العامل في التابع. يعني لو سألتك عطف البيان ما الذي عمل فيه؟ اكيد بدك تأتي بعامل. هو نفس العامل في المتبوع. هي هذه الفكرة عامة في النعت في في عطف النسق في عطف البيان في البديل. لكن في البديل بالتحديد يقولون هذه الجملة. هذا خاص بالبديل هذا التعديل - [00:46:11](#)

انه البديل على نية تكرار العامل فكأن العامل الذي يذكر قبل المبدل منه يتكرر مرة اخرى قبل البدن لماذا؟ لان في البديل ايها الاحبة المبدل منه كانه في حكم الذهب. يذهب ويأتي البدن يصبح هو المقصود بالحكم. فكانك قد - [00:46:33](#)

العامل مرة اخرى قبله وكأن الجملة تتجه اليه من جديد مرة اخرى فلذلك يكون البديل على نية تكرار العامل كأن العامل يتكرر قبل البدن كأن العامل يتكرر قبل البدن مرة اخرى فكأنني قلت اقسام ابو حفص عمر كاني قلت اقسام ابو حفص - [00:46:56](#)

اجلس حتى اريحك في التصوير اقسام ابو حفص ثم لما قلت عمر على البدنية اقسام عمر كاني هكذا قلت لكن انت لا تختصر تقول اقسام ابو حفص عمر فتقول كأن اقسام مكررة قبل عمر. كأنها مكررة ولكن اختصارا خلاص لا نذكره - [00:47:22](#)

بينما نقول هناك بدنية. لذلك قال اه مفيد لتقرير معنى الكلام وتوكيده. الان الان هذه الجملة ممكن تشكل على الطالب. الان لاحظوا اشقر كل اسم صح الحكم عليه بانه عطف بيان. مفيد للايضاح او للتقسيم - [00:47:42](#)

صح ان يحكم عليه بانه ايش بدل كل من كل. لا وش قال بعدها ايضا مفيد يعني بدل كل من كل يفيد تقرير معنى الكلام وتوكيده لكونه على نية تكرار العامل. فالطالب الان لما يقرأ هذه الجملة بخطب يا شيخ انت بتحكي انه فائدة البديل. البديل يكون هو المقصود بالحكم - [00:47:56](#)

صح؟ هو انا بحكي انه البدن يفيد التقرير والتوكيد ايش الجمع بين كلامك؟ انه البديل هو المقصود بالحكم والاضواء تتوجه اليه. ومن كلامه انه البديل اه يفيد التوقيت التوكيل والتقرير لما سبق. اقول لا تعارض بين الكلامين لماذا؟ لانه الذي يقول اكلت الرغبة ثلثها -

[00:48:22](#)

والذي يقول اه اقسام ابو حفص عمر في الحقيقة انا قلت لك انه صح البديل هو التابع المقصود بالحكم يصبغ الاضواء تتوجه الى المقصود بالحكم. لكن ذكره للمبدل منه قبله - [00:48:47](#)

ليس اعتباطا هكذا ليس اعتباطا هكذا يعني هو يريد ان يذكر ثم بعد ذلك يهمله ويذهب الى شيء جديد لا هو يريد بهذه التوطئة بذكر

المبدل منه ثم الاتيان بالبدن يريد ان يؤكد فكره - 00:49:02

يريد ان يؤكد فكرة. انا لو قلت لك اكلت ثلث الرغبة مباشرة من دون اتي ببدل. اكلت ثلث الرغبة اه في الحقيقة جميل وواضح لكن هذه الجملة ما فيها التقرير والتوكيد - 00:49:19

لكن لو قلت لك اكلت الرغبة ثلثه اه هنا انت اول اشي نسبت الاكل اذا الرغبة ثم اتيت بالبدن ثلثه فاصبح البدر هو المقصود بالحكم. لكن نسبتك اول الاكل الى الرغبة. ثم اعادتك على البدنية - 00:49:36

كانك في الحقيقة ها كانك في الحقيقة اتيت بجملتين. ليش؟ لانه مش قلنا قبل شوي البدر على نية تكرار العامل فكانه حينما قلت اقسم ابو حفص عمر قلت كاني قلت اقسم ابو حفص ثم اتيت بالمبدل عمر - 00:49:55

فكأنني كما قلت العامل اقسم عمر ففي المحصلة كانه هناك جملتين اقسم ابو حفص اقسم عمر والجملة الثانية هي المقصودة في النهائي لكن الجملة الاولى برضه تفيد الثاني معنى التوكيد والتقرير للمعنى النهائي. انت في النهاية في تكرار صح - 00:50:12
اكلت الرغبة ثلثه. بدا البعض من كل. اكلت الرغبة ثلثه البدء العلنية تكرار العامل. اذا كاني قلت ايش؟ اكلت الرغبة. اكلت ثلثا. فهنا تؤكد الاكل اكثر من مرة. فهذا هو فحوى البدن. هناك تكرار للعامل. البديل على نية تكرار العامل - 00:50:32

وبما انه على نية تكرار العامل التكرار دائما يعطيني معنى ايش؟ التوكيد والتقرير صح ولا لا انت اذا كررت فكرة انت تؤكدها والبديل على نية تكرار العامل. اذا التكرار قطعاً سيسبب تمكيد وتقرير - 00:50:58

وان كان في النهاية البديل هو المقصود بالحكم. والانظار تتوجه اليه. وما ذكر قبله اصبح كالتوطئة له. وذهب من الاضواء لكنه في النهاية هو لم يذهب كلياً بحيث لا بعد من ذكره. والا كان حشوا - 00:51:19

وانما المقصود بذهابه عن الاضواء انه فقط كانه نوع تأكيد وتقرير للمعنى النهائي للجملة فاذا ابن هشام دقيق حينما قال هو مفيد لتقرير معنى الكلام. المعنى النهائي للجملة وتوكيله. لماذا يفيد البدن التقرير والتوكيل - 00:51:35

لكونه على نية تكرار العامل. فكأنني اذا قلت اقسمها ابو حفص عمر واعرضت عمر بدل كاني قلت اقسم ابو حفص عمره كاني وليس على وجه الحقيقة. واذا كان هناك تكرار التكرار دائما يفيد ايش؟ التوكيد والتقرير. فاذا - 00:51:55

البديل البدن والتابع المقصود بالحكم والمبدل منه ذهبت عنه الاضواء. ولكن الذكر المبدل منه ليس اعتباطاً بل حتى تكون الجملة فيها اكثر من اه اوقات عفوا حتى تكون الجملة فيها توكيت. وهذا التوكيد انما سينشأ من خلال انه البذل علانية تكرار العامل. فكانه هذه -

00:52:15

جملة مكررة اكثر من مرة ايه ده؟ يعني هذا كلام عن اه الفرق بين عطس البيان طبعا عطس البيان ما فيه هذه الفكرة ركزوا عطف البيان ما فيه فكرة التوكيد - 00:52:35

ليه؟ لانه عطل البيان ليس على نية تكرار العامل ما في تكرار العامل. وانما اقسم ابو حفص عمر خلص العامل اقسم متسلط على ابو حفص هو المقصود بالحكم وعمر فائدته فقط التوضيح. نقطة. فما في تكرار ليس على نية تكرار العامل فلا يفيد توكيدا - 00:52:48

او تقريراً لانه ليس على نية تكرار العامل وانما يفيد كما قال التوضيح بعد المعارف او التخصيص بعد ايش؟ النكرات بالتالي كما قلت لكم اذا عمر اعرضت عطف بيان مندلان للجملة. واذا انت اخترت اعرابها بدل هناك دلالة للجملة. اذا عرضت - 00:53:07

بيان فائدة التوضيح ابو حفص واذا عرفتها بدل فائدتها انه يشبه عمر هو المقصود بالحكم ويكون الجملة فيها تقرير وتوكيد. من خلال ان البذل علانية تكرار العامل. عرفت اذا ايش المقال طبعا هذه المقاصد انا بركز عليها هي مشايخ لانه هي في النهاية هي

مطلوبة. انت عندما - 00:53:27

فسر القرآن وتفسر السنة وتعرب وكذا ينبغي عليك ان تنتبه لهذه المقاصد التي يتكلم بها هي التركيز منصب علي في النهاية. علم النحو الاعرابيات بدل لكن ما بعد ذلك هو المقصود اني افهم الخطاب ولماذا اتى على صورة البدلية؟ ولماذا لا جعله على صورة -

00:53:50

في البيان اقوى هنا ولماذا جعلوا على صورة المدنية اقوى هنا؟ من حيث المعنى الذي سنستفيد. فاذا كان المعنى الذي تريد ان تفيده

النص او يريد ان يفيد النص القرآني - 00:54:10

والتوكيل والتقرير ويكون البدن هو المقصود بالحكم هنا بختار البدلية. اذا كان لا يريد فقط التوضيح فاختار عطش البيان جيد فيسقى من ماء صديد قد نجعل كلمة صديد عطف بيان قد يكون اه جيد جدا وقوي. طب لو جعلتها بدل ايها اقوى من حيث المعنى يسقى من ماء صديد - 00:54:20

اه قد يكون جعل على البدنية في النهاية ام لا يرجح الان لكن قد يعطي معنى اقوى اجعل صديد لانه علانية تكرار العامل صح؟ كأنك قلت يسقى من ماء هلاً المائل ايش اللي عمل فيها - 00:54:43

لا من حرف الجر فكأنك قلت يسقى من ماء من صديده كأنك قلت هكذا هذا فيه ايش جعل الصديد هو المقصود بالحكم. بدل المبدل منه وما وجعله ايضاً علانية تكرار العامل هو بدل علانية تكرار العامل. فكانه هناك توكيل من - 00:55:01

ان ماء من صديد ففيه نوع من التفضيع اكثر وشدة اكبر. ولو جعلت عطف بيان انه توضيح من ماء عفوا هي مش توضيح يكون تخصيص لانه هنا جاء المبدأ المتبوع نكرة. من ماء صديد فائدته التخصيص ايضاً مقبول. المقبول ما عندنا اشكال في نحوه لكن قد - 00:55:21

البدنية اقوى من حيث المعنى المفرد. طب ما بدى اطول اكثر من ذلك حتى تنتقل عند النسق. لكن قال واستثنى بعضهم من ذلك مسألة وبعضهم مسألتين وبعضهم اكثر من لذلك يعني من هذه القاعدة العامة انه كل بدل قول عفوا كل عطف بيان يجوز ان يعرف بدل تستثنى مسائل. طبعا هذه المسائل المستثناة هي فقط لعدم - 00:55:41

الضابط فيها ايش الضابط؟ انه اي كلمة بدى انا بعطي بيان حتى بدل ما هو ضابط ان يجوز ان يصح حذف المكبور اقامة التابع موضعه من دون وجود اشكال نحو. طب ننظر في هذه الامثلة اللي وقع فيها اشكال نحوي. حتى نفهم الضرب. قال ويجمع الجميع يعني - 00:56:01

تجمع جميع الاستثناءات قولي ان لم يمتنع احلاله محل الاول. ويريد ان يقول ان البعض الستة مسائل هكذا بشكل فانا ابن هشام مضاعف لكم ضابط لكل هذه المسائل المستثناة التي لا يجوز ان يعرض فيها عطف البيان بدلا. ضابط هذه الوسائل المستثناة التي لا - 00:56:21

يجوز ان يعرف فيها عطل البيان بدل انه اه ان لم يمتنع احلال التابع محل المتبوع هنا يصح اعراض عطف البيان بدل. اه اه اذاعة وجد هناك مانع يمنع من وضع التابع مكان المتبوع هنا لا يجوز ان يعرض في البيان بدلا. وقد ذكرت - 00:56:41

ذلك مثالين احدهما قول الشاعر انا ابن التارك البكري بشره عليه الطير ترقبه وقوعا. ما موطن انا ابن التارك البكري بشر اه البكري بشري البكري هو باش طيب البكرية بشر الان بشر - 00:57:01

ما عندنا مشكلة في انها تعرض عطف بيان للبكري زائد انا ابن التارك البكري اه مين هو البكري؟ البكري هو بشر فبجر عطف بيان البكري وفائدة التوضيح والتخصيص التوضيح لانه المتبوع البكري بحري فبالتالي عطف البيان فائدته توضيحه وليس التخصيص - 00:57:27

اذن عطف بيان. طب هل يجوز ان نعرب بشر بدل من البكري الان عنا قاعدة كل عطف بيان يصح ان يعرب بدل بشرط صحة حذف المتبوع واقامة التابع من دون وجود اي اشكال نحو صح؟ الان لا اعرفه. لو انني حدثت البكري - 00:57:52

ووضعت بشر موضعه. ايش ستصبح ايش سيصبح البيت انا ابن التارك بشر اها ممتاز انا ابن التارك بشر. الان ايها الاحبة اذهب الى السبورة انا ابن التارك بشر لا عدو وجود الف المضاف - 00:58:13

مع وجود ايش؟ مضاف اليه هل هذه الصورة من الصور التي يجوز فيها الجمع بين الف مضافة وجود المضاف اليه ولا من الصور الغير جائزة في الحقيقة هذه من صور غير جائزة - 00:58:43

لانه الصور التي يجوز فيها الجمع بين الف مضاف ووجود المضاف اليه خمسة. ذكرناها في باب الاضافة هذه ليست منها. بالتالي لو ازلت البكري ووضعت مكانها بشر سيأتي الخطأ نحو - 00:59:02

وشرط اعراب عطف البيان بدل ان يصح في المذكور واقامة التابع مكانه من دون وجود او وقوع اشكال نحوي. وهنا لما حذفت المتبوع والبكري وضعت مكانها بشب وصار عندي ايش؟ اشكال نحوي بالتالي لا يجوز اعراب البدنية ويتعين ان تكون البشر ايش عراضها؟ عطف بيان - [00:59:16](#)

طب يا شيخ طب هي قبل ما انك تبدي يعني التارك البكري وهنا ما في مشكلة يعني في في الجمع بين الف مضاف مع وجود المضاف اليه؟ اه اقول هذه من الصور الجائزة. انه منصور الجائزة للجمع بين الف مضاف المضاف اليه اذا كان - [00:59:36](#)

هناك اذا كان المضاف طبعا الاضافة لفظية طبعا ستكون اذا كان المضاف فيه الف والمضاف اليه فيه الف اذا كان المضاف اضافة لفظية. والمضاف فيه الف والمضاف اليه ايضا فيه الف يجوز هنا الجمع بين ال والمضاف اليه. وهناك توجد الف - [00:59:53](#) وتوجد الف مضاف اليه وهو الف الباكرين فتكون من السور التي يجوز فيها الجمع بين الف مضاف ووجود المضاف اليه. وعودوا الى الصلاة الى الخمس وتذكروا هذه القضية. طيب هذا مثال - [01:00:12](#)

طب ايش بيتي الاخر؟ اعطيني المثال الاخيرة ايا اخوينا هد شمس ونوفار وقف الا اخوين لاحظوا هذا المثال الثاني ايا اخوينا عبد شمس ونوفل ايا اخوينا عبد شمس ونوفل؟ الان اية؟ اداة نداء. صح - [01:00:26](#)

طيب اخوين ايش علاقة منادى ايش اي نوع من انواع المنادى هو مفرد ولا مضاف ولا شريف المضاف وتحدث حتى تعرف المراد الصح بدك تقسمه ولو مفرد منادى اه عفوا مفرد مضاف شبيهه بالمضاف اذا كان مفرد بدك تقسم علم ميكنة مقصودة غير مقصودة بشكل - [01:00:57](#)

النداء اجمعوا اخوينا. مضاف. اخوي لا. اخوين مضاف الى ايش؟ الى الضمير. اذا هو مضاف بالتالي المنادى المضاف اشي اعرابه اشي اه خدنا المنادى المضاف منصوب مباشرة. فلذلك اخوينا ايش اعرابها - [01:01:16](#)

منادى منصوب وعلامة نصبه ايش؟ الياء. لانه هو مثنى. اخوين اخوين طبعا لماذا الفت النون؟ نون التثنية؟ بسبب الاضافة. فبالتالي منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى وهنا هذه مضاف اليه. ممتاز - [01:01:33](#)

الان عبد شمس ونوفل. يا اخوينا مين انتم؟ عبد شمس ونوفل قعدت شمس اقراه بعض في بيان ما في مشكلة. لاحظ تنطبق على شو؟ انه عبد جامد ليست مشتقة. وهي موضحة لمين؟ للآخر - [01:01:50](#)

مين اخوينا؟ مين هم؟ عبده شمس المنوفرة. فعبد شمس عطف بيان ونوفل طبعا عطف نسق على عبد شمس وهي تشاركها في توضيح للاخوين فاذا عبد شمس عد عطف بيان ونوفل ايضا ايش - [01:02:08](#)

عطف نسق عطف نسق ان في حرف عطف وا عطف نسق عطاء عبد شمس شاركتها في التوضيح الان ايها الاحبة آآ هل يجوز ان اعرب عبد شمس بدني ولا لا؟ هذه الفكرة لما قلنا عطس بيان هل يصح ان تعرب عبد شمس بدل وليس عطف - [01:02:28](#)

طبعا هونا بدنا طالب شوية وراجع احكام تابع المنادي اللي درسناها سابقا. احكام ايش؟ تابع المنادى. درس واحد اربعين او اثنين واربعين درسناها سابقا اللي برادع جيد يفهم الان لماذا لا يصح ان تعرب بدله - [01:02:52](#)

الان قلنا حتى نتأكد انه عطف البالونة سحر وبدل ماذا نفعل نحن المذبوع ونقيم التابع نحو ذلك. وننظر هل هناك اشكال نحو ولا لا؟ الان دعونا نحذف المذبوع وهي اخوين - [01:03:10](#)

ونجعل النداء منصب مباشرة على ايش؟ عبد شمس ونوفل. لو قلت اية عبد شمس ونوفل لو قلت ايا عبد شمس ونوفلا هل هذا النداء صحيح ولا لا بهذه الصورة الان ايها الاحبة كما قلت يعني انا لم اشرح القاعدة بالتفصيل اللي شرحتها سابقا في باب النداء. الان عقد شمس هي ما فيها مشكلة لانه عبدا ايش - [01:03:26](#)

منادى مضاف لانه عبده مضاف الى شمس وبالتالي منادى مراد منصوب وعلامة نصبه الفتحة اذا ما في مشكلة كلمة عبدا ما في مشكلة انه تأتي بعد اية ما سببت اي اشكال متيهاة بعد اية. بعد اداة النيل المنادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسبب - [01:04:00](#)

المنصوب انه ايش؟ انه منادى مضاف. لكن المشكلة في نافلة نوفل منصوبة في البيت صح؟ بالتالي هل يصح ان تقول ايا عبد شمس منوفلة؟ اخذنا قاعدة من يتذكر او يحاول ان يتذكر؟ قل - [01:04:18](#)

عطف النسق في باب النداء عطف النسق اذا كان مجردا من اذا كان مجردا من اللي ذكرت كلمة عندي عطف نسق وهذه الكلمة العطف نسق مجردة من فتجعلها كأنها منادى مستقل - [01:04:34](#)

تجعلها كأنها ايش؟ منادى مستقل. فتأخذها واحدة على جنب وتضع قبلها ذات النداء وتنظر ايش يكون حكمها؟ لما يكون قبل هداة نداء وتطبق في الجود. فنوفل بما انها عطف نسق مجرد من ال بدنا نؤخذها على جنب - [01:04:56](#)

ورضع قبلها اداة نداء وننظر ايش سيكون وجه هاد اعرابي. نوفل نادي كلمة نوفل. نوفل على اه علم صح؟ اخذنا العلم المفرد ولما ينادى ايش يكون في باب النداء اعراب - [01:05:14](#)

زيد مثلا ايش تقول يا ايش؟ يا زيد. يا زيد مبني على الضم في محل نصب. طب نوفل نفس القضية يا ايش؟ نوفل يا نوفل. اها. اذا ما بصير احكي يا نوفلا. صح - [01:05:27](#)

ما بصير احكي يا نوفلان لازم احكي يا ايش؟ يا نوفل يا زيد يا عمر. اها. اذا هنا نوفل انا ايش جاي منصوبة بالتالي لا يصح اذا هذا السياق يا عبدي شمس منوفلة. لا يصح ان تكون نوفل هنا منصوبة. وهي في البيت منصوبة - [01:05:45](#)

عرفتوا ايش المشكلة؟ ان هنا نوف ولا ما بصير تكون منصوبة. لانها عطف نسق مجرد من الف وعطف النسق المجرد من ال يؤخذ وحده وينظر حين ينادى ماذا يكون اعرابي فيطبق عليه حين كونه عطف نسب. فنقول لو كانت اية عبد شمس ونوفل اها ونوفل - [01:06:05](#)

من هنا خلاص سوف نجاهد مكتوبة بالشكل الصحيح. نوفل وعطف نسق مبني على الضم في محل نصب لكن هي جالس في البيت ونوفلا ملونة بالتالي لا يصلح عبد شمس ونوفل ان يحل محل المتبوع اخوينا. لان لو عبد شمس ونفرا لو حلت محل الاسبوع - [01:06:25](#)

اه لو حلت محل المطبوع لسبب ذلك ايش؟ اشكال سبب ذلك اشكالا نحويا فخلاص يتعين انه عبد شمس عطف بيان وسوف نعطف نسق وانتهى الامر ولا يجوز ان يعرب عبد شمس بدل - [01:06:50](#)

طبعا هذا قطب الشيخ هو يبجي الواحد يقول لك طب يا شيخ هي اصلا كل هاي الفكرة. لماذا انتم بتجبرونا انه اذا يسع اعراب بدل ان يصح المتبوع واقامة مكانه من دون مشكلة. لماذا اصلا انتم تشرطوا هذا الضابط - [01:07:06](#)

اقول لان البدن علانية تكرار العامل. بالتالي انت انت اصلا ضمينا كانك قررت اية قبل مش قلنا البديل على نية تكرار العامل فانت اذا بدك تقدم انه العامل اللي تسلط عالمدبوع هو نفسه يتسلط على التابع - [01:07:20](#)

طب اذا بده يتسلط على التابع اذا معناها لازم يتسلط عليه من دون اي مشكلة نحوية. فاذا كان تسلطه عليه سيسبب مشكلة نحوية معنائها هذا التابع ليس بدل ان بدل على نية تكرار ايش؟ العامل. فانت فعليا كانك تقول اية اخوين لو بدك تعلن عرض شمس بدل كانك تقول يا - [01:07:39](#)

يا عبد شمس ونوفل اذا اخترت البدنية طب اذا بدي اقول يا عبدي شو بتصير منافلات؟ يصلح؟ ما يصلح. لازم اقول يا عبدي شمس المنوفات. القواعد اللي اخذناها سابقا. بالتالي الوجه البدنية لا يمكن. وانت - [01:07:59](#)

يجبر ان تقول عطف بيان لانه عطف البيان ليس على نية تكرار العامل. لان عقد البيان ليس على نيات تكرار العامل فبالتالي تساهم فيه جميل. اذا هكذا نكون ايها الاحبة انهينا الكلام عن عطف البيان - [01:08:13](#)

اه اقرأ ماذا قال في البيت الثاني؟ اه قال اه او اقرأ جميل ما قاله سريعا النبي هشام هنا بتاريخ هذا البيت قال اه وقد لذلك مثالي نحن الشاعر ابن تارك البكري بشرا عليه الطير تركه وقوعا. والثاني قول الاخر ايا اخوينا عبد شمس ونوفل. اعيدكما بالله ان تحدثا حربا - [01:08:29](#)

وبيانوا ذلك في البيت الاول ان قوله بشر عطف بيان عن البكري. ولا يجوز ان يكون بدلا منه. لماذا؟ قال لان البديل في نية احلاله محل الاول. لان البديل اتصل على نية تكرار العامل. اذا كانك تحله محل الاول. كانك تحله محل الاول. فقلوه لاحظوا لان البديل في نية احلاله محل الاول - [01:08:55](#)

اكتب فوقها اي لان المادة العلانية تكرر العامل. حتى العبارة ما تختلف عليه لان البدل علانية تكرر العامل. ولا يجوز ان يقال انا ابن الدارك بشرق. لانه لا يضاف ما فيه الالف واللام نحو التارك الى الا عفو. [01:09:15](#) - الا

لما فيه الالف واللام طبعا هذا الحصر لا اجده جيدا في هذا الموضوع. وايش قال لا يضاف ما فيه الالف واللام الا لما فيه الالف واللام؟ طب انت قبل في باب الاضافة ذكرت خمس سور يجوز فيها اضافة ما فيه الالف واللام - [01:09:35](#)

منها ان يكون فعلا المضاف اليه فيه الالف واللام. وهناك صور لم تشترط فيها ان يكون المضاف اليه فيه الالف واللام. فحصرك هنا انه لا ما في الالف واللام الا لما فيه الالف واللام لا اجده حصرا مستقيما. بناء على القواعد او المسائل الخمس التي قدمتها انت. ليس - [01:09:54](#)

تلك المسائل التي جوزت فيها وجود الالف واللام في المضاف كان هناك الف ولام في المضاف اليه. فهذا الحصر اظن انه يحتاج الى نظر كنت انا افهم سياق هنا يعني هو يريد ان يؤكد فقط على هذا البيت. ويتحدث عن هذا البيت. لكن لا احب دائما تكون القواعد مضطربة حتى لا يختل الفهم على الطالب. هذا - [01:10:14](#)

العصر ليس مستقيما جيدا؟ لا افضل هذا الحصر هناك خمس مسائل وليس في كلها يشترط وجود الالف واللام في المضاف اليه. المهم المسألة التي عندنا في البيت ليست صور الجائزة هذا الذي يهمني باختصار - [01:10:34](#)

ولا يقال الضارب زيد نحو البكري ولا يقال الضارب زيد كما تقدم شرحه في باب الاضافة. لاحظ هنا اختصر وانا نبهت وبينت لكم على السبورة بالتفصيل ما المراد بهذه الصورة. لماذا امتنعت بالتحديد؟ لان بشر لا يوجد فيها الالف واللام وليست من الصور - [01:10:50](#) الخمس الجائزة. قال وبيان ذلك في البيت الثاني يعني بيان لماذا لا يصح اعراب البدنية في البيت الثاني؟ يا اخوي ان قوله عض شمس ونوفل عطف ببيان عبد شمس العطف ببيان ونوفر المعطوف عليه عطف نسب. عطف ببيان على قوله اخوينا. ولا يجوز ان يكون بدلا لانه حينئذ كما قلنا - [01:11:07](#)

في تقديري احلاله محلي الاول. بدنا نقدم انه حل محل الاول. طيب. فكانك قلت يعني لو جعلت بدل كاني احللت عبد شمس ولو فلا مكان مبتل منه. تمام. فكانك قلت ايا عبد شمس ونوفلا. وذلك لا يجوز. لماذا؟ قال لان - [01:11:27](#)

المنادى اذا عطف عليه لانه اذا عطف عليه اسم مجرد من الالف واللام كما ذكرت لكم على وجب ان يعطى هذا الاسم المجرد من الالف واللام اللي هو معطوف يجب ان يعطى ما يستحقه لو كان هو المنافق - [01:11:47](#)

على استقرار على جنب جميل؟ يجب عطف اللصق اذا كان مجرد من الالف واللام الحكم الاعرابي الذي يأخذه هو الحكم الذي يأخذه لو كان هو المنادى اصالته فناخذ على جنب ننظر لو كان هو المنادى ماذا يكون حكم الاعرابي؟ نعيده الى الجملة على هذا الحكم الاعرابي. فقال لان المنادى اذا وقف عليه - [01:12:07](#)

اسم مجرد من الالف واللام. وجب ان يعطى هذا الاسم المجرد. هذا الاسم المعطوف المجرد من الالف واللام يجب ان يعطى من الحكم الاعرابي ما يستحقه لو كان هو المنادى. طيب نوفلان لو كان منادى - [01:12:30](#)

لقينا فيه يا نوفل بالضم لا يا نوفل بالنصب فلذلك كان يجب ان يقال في هذا البيت ايا اخوينا عبد شمس ونوفل ممتاز وهنا في هذا البيت ما قال هكذا قال ايا اخوينا عبد شمس ونوفل بالتالي البدل ممنوع تماما. طيب ايتها الاحبة هذه - [01:12:48](#)

في بعض الابيات الشعرية آآ نقوم بها انهينا الحديث عن عطف البيان. ننتقل الان الى النوع الثاني من العطف وهو عطف النسب. كم ذهب من الوقت طيب نذهب الى عطف النزر ايتها الاحبة قال عطف النسق الرابع من التوابع عطف النسق - [01:13:12](#)

وقد مضى تفسير العطف فيما سبق. اما النسخ اشتغل في عطف النسخ يا مشايخ. ترى عطف النسخ ربما اسفل في تصويره على الطالب من غيره. لانه عطف النسب ايش ميزته - [01:13:35](#)

حط في النسق ميزته وجود حرف بين التابع والمتبوع. وجود حرف بين التابع والمتبوع بين المعطوف والمعطوف عليه. فقال اما النسخ فهو التابع المتوسط بينه وبين متبوع احد حروف العطف الاتي ذكرها - [01:13:45](#)

صحت صح؟ تعبت؟ توسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف التي ساذكرها. في مشكلة واضح قال ولم اعده بحد لوضوحه.

يعني هو بقول لك واضح العطف الحمد لله اوضح من كل التوابع لانه عطف النسا وناثم تابع ومتبوع بينهما - [01:14:07](#)
من الحروف المعلومة فقال لذلك لم اعدده بحد اي في المتن لم اعدده بان اقصد في المتن والان حتى هو في الشرح فهو يريد ان يعني
كانه يعلل لماذا انا في متن قطر الندى ما حددت وانما اكتفيت مباشرة عطف النسق بالواو والواو لمطلق الجمع هكذا - [01:14:25](#)
بدأت مباشرة من دون ذكر الحج قال بوضوح تمام؟ قال على انني فسرته بقول بالواو الى اخره فان معناه ان عطف النسخ هو العطف
بالواو والفاء واخواتهما واعتضت بعد ذكري كل حرف بتفسير معنى. هو يريد ان يقول كانني عرفت انا في المتن كانني عرفت عطف
النساق من خلال تعداد لحروف العطف - [01:14:45](#)

فكأنني حينما عدت حروف العطف كانني قلت هذا التابع تعريفه انه يكون بالواو والفاء وغيرها من اخواتها كانني قلت هذا انها مناقشة
عرفت لماذا لم اعرف مناقشة لا تهمني كثيرا يهمني الان المعنى فبدأ بالواو اول حرف الان سنتعلم ايها الاحبة - [01:15:10](#)
في العطف واحدا واحدا ونتعلم معانيها جملة لن نتعمق في المعاني بالتفصيل لكن سنتعلم المعاني جملة باختصار عطف النسق نوع
من التوابع عندنا فيه معطوف وهو الذي يقول بعد حرف العطف بخربطوا بين المعطوف والمعطوف عليه ذاكرته مش قوية فيها.
المعطوف - [01:15:30](#)

هو الذي يكون اين؟ بعد حرف العطف المعطوف عليه يتلاحظ نفسه المعطوف على ايه هو الذي يكن قبل حرف العطف. فانت لو حتى
لو فهمت المعنى انتهى الامر. المعطوف الذي بعد حرف العطف - [01:15:52](#)
المعطوف عليه يعني المرجوع عليه هو اكيد اللي قبل حرف العطف. فعندنا في عطف النسب معطوف ومعطوف عليه وفي المنتصف
عندنا حرف عطف. ما هي حروف العطف؟ اه مهم. لماذا؟ لانه هو ليس في اختيارك هكذا اعتباطا تأتي باي حرف عطف تشاء. لا اذا
اردت ان تفيد معاني - [01:16:07](#)

معينة تأتي بهذا الحرب اذا اردت تفيد معنى اخر تأتي بحرف اخر فمعرفة معاني حروف العطف مهمة حتى اعرف ما هو الحرف الذي
استخدمه الامر ليس اعتباط انك تستخدم اي حرف اينما تشاء. لذلك سيركز على بيان معاني حروف العطف. فبدأ بالواو لانها هي
الرأس هي الام. فقال - [01:16:27](#)

الواو اول حرف من حروف العطف وهي لمطلق الجمع لايش؟ لمطلق الجمع قال السيرافي السيرافي آآ من الائمة الكبار ايها الاحبة
يقول ولو شرح على سبويه يقول آآ السيرة في اجمع النحويون - [01:16:47](#)
واللغويون من البصريين والكوفيين على ان الواو للجمع من غير ترتيب. الصراف اذا ينقل لنا اجماع. النحويين واللغويين من
البصريين والكوفيين على ان واو العاطفة ماذا مطلق الجمع. هي فقط للجمع من دون ايش؟ ترتيب. ما معنى هذا الكلام؟ الاسد اتكلم
عن الواو المعنى الذي تفيد - [01:17:08](#)

قالوا انوار تفيد الجمع. الجمع بين المعطوف والمعطوف عليك الحكم ولا تدل على وقوع ترتيبه فاذا قلت جاء زيد وعمرو الواو هنا
حرف عطف صح؟ ماذا تفيد جمع زيد مع عمرو في المجيد. اجتماع زيد مع عمرو في المجي. هل تفيد الترتيب؟ انه ما قبل -
[01:17:37](#)

اللي هو ازاي اذا نشغل جاء زيد وعمرو؟ هل تفيد ان ما قبلها جاء قبل ما بعدها لا تهيد الترتيب زيد انا اريدكم ان تفهموا ما هو
الترتيب الذي ينفونه عن الواو ان الواو لا تفيد. انني اذا قلت - [01:18:05](#)
جاء زيد وعمرو. الواو تفيد مجرد الجمع. ان تجمع عمر عمرو وزيد في حكم المجيء. انه هذا الحكم اجتمع فيه زيد وعمرو. ممتاز؟ هل
تفيد الواو الترتيب؟ انه ما قبلها وهو زيد. جاء قبل ما بعده - [01:18:25](#)
اعطيني هاي الفائدة؟ لا ما تعطينا ترتيب. لا تعطينا انه زين جاء قبل عمرو ولا تعطينا انه عمرو جاء قبل زيد ولا تعطينا انه ما جاء معا.
اي ما بتعطينا انه ما جاء معا - [01:18:45](#)

هي بتعطينا فقط اجتماعكم في الحكم. هل احدهما جاء قبل الاخر؟ هل جاء معا في نفس الوقت؟ الواو لا تفيدنا ذلك. نحتاج الى
قريئة خارجية فالواو اذا تفيد؟ قالوا مطلق الجمع فقط الجمع. مطلق الجمع كانهم يريدون ان يقول ايش؟ فقط الجمع. الجمع

ماذا؟ اجتماعهما بحكم المجيء - [01:19:01](#)

لكن هل تفيد معنى المعية انه ما جاء معا في نفس الوقت لا تعطينا. هل تفيد انه معنى انه ما قبلها جاء قبل ما بعدها او انه ما بعدها جاء قبل ما قبل - [01:19:21](#)

ايضا لا تفيد فهي فقط للجمع بين اثنين او ثلاث او اكثر في الحكم ولا تفيد ترتيبا ولا تفيد معية ايضا لا تفيد ترتيبا ولا معية عادوا زيدها ولا معية حتى تفهموا انه المعية او الترتيب في الواو لا تكون منها وانما نحتاج - [01:19:34](#)
قليلة خارجية. فاذا قلت جاء زيد وعمر معا او ما عندي هي اللي افادتني الترتيب. عفوا هي اللي افادتني المعين لو قلت جاء زيد وعمر وقبله هنا عمرو جا قبل زيد - [01:19:54](#)

واللي افادني بذلك قليل يتقبله واقول يعني وانتبه ذلك الان نبي الهشام سيشرح عبارات السيرافي. يقول ابن هشام اقول اذا قيل جاء زيد ابن وعمر فما معنى؟ قال لاحظ ايش قال؟ فمعناه انهما - [01:20:13](#)
في المجيدة ايش معناها يعني خلص اجتماعا في حكم المجيء هذا بعد الاشكال. اجتماعا في حكم المجيء ثم يحتمل الكلام هناك ثلاث احتمالات للكلام. احدهما ان يكون جاء معا المعية. والثاني ان يكون مجيئهما على الترتيب - [01:20:29](#)
يعني الترتيب الذكري يعني الترتيب يعني جاء زيد بعدين عمرو بناء على الترتيب في الجملة. والثالث ان يكون مجيئهما على عكس ترتيب ايش انا على عكس الترتيب؟ انه اللي جاء اول عمر بعدين جاء زيت. هذي كلها احتمالات والددة. قال فان فهم احد الامور بخصوصه - [01:20:48](#)

اذا فهمنا من الجملة احد هذه الاحتمالات الثلاث قال فمن دليل اخر اي من قرينة خارجية وليس من الواو مثلا كما فهمت المعية في نحو قوله سبحانه واذ ينفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل - [01:21:09](#)
الان اسماعيل معطوف على ابراهيم. صح؟ بالواو. الواو افادت الاشتراك في الحكم وهو الرفع لكن هل احدهما سابق للاخر؟ ولا الاثنين ما عم برفعوا الان الاية بسياقها دلنا على انهما معا يرفعان. وليس احدهما سابق للاخر - [01:21:27](#)
الذي دلنا على المعية هل الواو؟ لا يقول ابن هشام سياق الاية سياق الاية واذ يرفع ابراهيم القواعد بنت واسماعيل وسياق القصة هو اللي نبهنا على انهم الاثنين كانوا يرفعوا مع بعض مش انه الله ابراهيم بنى البيت بعدين جاء اسماعيل بعده بناء بناء اخر - [01:21:50](#)
كلاهما مع بعضهما معا كانا يرفعان. فالمعية استفدناها من سياق الاية وسياق القصة. وليس من الواو. وايضا يمكن ان التبديد يمكن لكن كما قلنا بالقرينة وليس من الواو. قال سبحانه اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض اثقالها. وقال الانسان - [01:22:05](#)
ما لها؟ الان هنا في ترتيب في هذه الامور صح؟ انه اولا تزلزل الارض بعد ذلك تخرج الارض اثقالها ثم بدل ما تخرج الارض اثقالها وما فيها من الاموات يستيقظ الانسان وينتبه يوم القيامة وقال الانسان ما لها ما الذي يحدث - [01:22:25](#)
الان اكيد هذه مرتبة زمنيا. الزلزال ثم الاخرار ثم قول الانسان. لكن هل هذا الترتيب الزمني استفدته من الواو؟ ولا من السياق العقلي للنص؟ من وليس من الوري. العطف بالواو ولو لم تفت انه هذا وقع قبل هذا. لكن من خلال تدبر المعنى انا فهمت هذا الترتيب الزمني - [01:22:41](#)

واضح؟ فالترتيب جاء من خلال القليل. طيب. وكما فهم عكس الترتيب انه ما بعد الواو هو الذي حدث قبل ما قبل الواو وكما فهم عكس الترتيب في قوله تعالى اخبارا عن منكري البعث عن اخبار - [01:23:02](#)
هاي كلمة مهمة ترى في الفهم. بقى تحتها خط عالممكنين بعث. قالوا ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا الان لانه الاية بتتكلم عن منكرين البعث وايش بقولوا هذول منكرين بعد هل يؤمنون بوجود حياة بعد الموت - [01:23:18](#)
ما يؤمن بوجود حياة بعد الموت صح اذا انقطعوا على طريقة قطعاً يعني مشغول قطعاً. بناء على ذلك ايش معنى الاية هم قالوا ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا لو كان يريدون الترتيب انه اولا نموت ونحيا بعد ذلك - [01:23:41](#)
اختلف المعرض وفضل ما بيأمر اصلا بحياة بعد الموت. فاذا انقطع ليس مرادهم اننا نموت ونحيا حياة اخرى. لان هم منكرين للحياة الاخرى الموت فلا يمكن ان يكون على الترتيب - [01:24:02](#)

ولا يمكن ان تكون على المعية الترتيب اننا نموت ونحيا بعد ذلك السياق يأبى لانه خطاب مع دهرين منكرين للبعث. فهم لا يؤمنون بانهم يموتون ثم يحيون والماء والمعية تبقى مرفوضة يعني في نفس الوقت ايضا مرفوضة عقلا. بقي المعنى الثالث ايش هو؟ اللي هو عكس الترتيب. انه لنحيا - [01:24:16](#)

اللي جاءت بعد الواو هي التي تقع اولاً ونموت اللي جاءت قبل الواو هي التي تقع ثانياً كيف عكس الترتيب انت قلتة قبل شوي جاء زيد وعمرو انه مين اللي جاء اولاً؟ عمرو ونفس الاشئ هون ناموا - [01:24:41](#)

الدنيا نموت ونحيا. اول اشئ بنحيا قالوا ما هي الا حياتنا الدنيا. كانهم قالوا نحيا فيها ونموت. وتنتهي القصة لكن الاية جاءت بعكس الترتيب نموت ونحيا. ولكن عندنا قرينة وهي ان الاية تخاطب منكري البعض. هذه القرينة دلتنا على ان الترتيب بالعكس - [01:24:58](#)

في الآية انه هو اولاً يريدون اننا نحيا ونموت بعد ذلك وتنتهي الدنيا لكن جاء اول ذكر الموت ثم جاء بعد ذلك ذكر واطن هذا يحتاج الى النظر في المعنى البلاغي. بالاية. لماذا قدموا الموت على ذكر الحياة؟ مع ان الترتيب عندهم بالعكس - [01:25:25](#)

صح؟ انهم يحيوا ويموتوا وينتهي جميل ولا في اشكال؟ واضح. قال ولو كانت في الترتيب يعني لو كان المراد انهم نموت بعد ذلك نحيا لكان اعترافاً منهم بايش؟ بالحياة هم اصلاً منكرين للبعث. فكيف يكون الترتيب انه نموت ثم نحيا ما بنفع. طيب وهذا الذي ذكرناه انه الواو لمطلق الجمع ولا تفيد - [01:25:45](#)

الترتيب او المعية او عكس الترتيب الا من خلال القرائن وقول اكثر العلم من النحات وغيرهم ثم ايش قال؟ وليس باجماع كما زعم السيرافي اه يعني الصرافة في نقد الاجماع من هشام بقول له لا هو مش اجماع. لكنه قول اكثر اهل العلم. لماذا؟ قال روي عن بعض الكوفيين ان الواو تفيد ايش - [01:26:08](#)

بالترتيب. هذا قول بعضهم ان الواو تفيد الترتيب. لذلك ايش قالوا الزيوت في الموكب الساطع؟ لمطلقى الجمعية لدى البصرية. الواو لا ترتيب او فقال لمطلق الجمع الى دمه البصرية يقول السيوطي في جمع الجوامع. فبالتالي بعض الكوفيين في الحقيقة قالوا - [01:26:28](#)

مفيد الترتيب انه ما قبلها يحصل اولاً ثم ما بعدها. مثل الفاء وثم ستأتي بعد الفاء وثم تفيد الترتيب. بعض الاوفيين قال ايضا الواو ان ما قبلها يحصل اولاً ثم ما بعده. طيب الان هؤلاء هؤلاء البعض الذين يقولون ان الواو للترتيب. بماذا سيجيبون عن الاية - [01:26:48](#)

ان هي ما هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحياها صح؟ بماذا ستجيبون؟ هذا خطاب لتهريب او على لسان الدهريين انهم يقولون نموت ونحيا. اذا قلت انهم يقولون اننا نموت ثم نحيا وبناء على قولكم ان هذا الترتيب بالتالي ما عادوا دهرين - [01:27:08](#)

ما عاد ممكن للبعض لانهم يؤمنون بحياء بعد الموت فقالوا هؤلاء الكوفيين ماذا قالوا؟ قالوا لا. اجابوا عن هذه الاية بان المراد نموت ونحيا. المراد كبارنا وتولد صغارنا فالاية فيها مجاز - [01:27:29](#)

فلسنا لسنا لحما نموت ونحيا. الاية فيها تجوز. هؤلاء الكوفيين هكذا يقولون. الاية تقول هم يقولون ما هي الا حياتنا الدنيا نموت اي يموت كبارنا ولا يصلوا انفسهم لكن بتجاوز نسب الموتى الى انفسهم - [01:27:51](#)

يموت كبارنا ونحيا لا يعني ويحيا صغارنا فبالتالي بقي الكلام على اسئلة الدهرية. انه هالدنيا الكبار بموتوا وبيجوا صغار بنشوا. وبعدين الصغار بصيروا كبار وبموتوا وبيجوا صغار بيجوا - [01:28:07](#)

فبقيت الاية على الترتيب عندهم. انه يموت كبارنا ثم يحيى كأنه قال ثم يحيى صغارنا. صغارنا بكبروا فيموتون. يموت كبارنا ثم يحيى صغارنا وهكذا قصة الحياة ولا توجد بعث بعد ذلك - [01:28:23](#)

فهمت كيف فكروا في الاية؟ فهذا تفسير اخر في الاية يذكر في كتب التفسير. ان المراد يموت كبارنا ويحيا صغارنا. وهذا على مذهب بعض لمن يرى ان واو للترتيب. واما من رأى ان الواو ليست بالترتيب فقال لا معنى ان يكون المراد عكس الترتيب من خلال اه سياق الاية اننا نحيا ونموت - [01:28:40](#)

اي حكاية الدنيا؟ ثم قال ابن هشام ايش قال؟ ايش قال؟ واجابوا عن هذه الاية بان المراد يموت كبارنا وتولد صغارنا فنحيا قال وهو بعيد ابن هشام يضاعف هذا التفسير للاية. قال ايش؟ وهو بعيد. هذا التفسير لان المراد يموت كبارنا واحنا صغارنا لان في تقدير

اشياء كثير - 01:29:00

محذوفة صح ودائما كل ما كان المعنى الذي تريد ان تفسر به القرآن يحتاج الى تقدير الفاظ كثيرة محذوفة يضعف عرفت؟ كلما كان تفسير القرآن تفسيرك حمل القرآن على معنى يحتاج الى تقدير الفاظ كثيرة في السياق هذا يكون فيه نوع من ايش؟ من -

01:29:20

اكثر من غيري. الاصل انه العبارة كاملة حتى تقدر فيها ان المراد نموت كبارنا ويحيا صغارنا. تقدير كل هذه الامور يضعف الذهاب الى هذا المعنى. ثم ومن اوضح ما يرد عليهم قول العرب. لان ابن هشام يريد ان يرد على هؤلاء الكوفيين الذين يقولون ان الواو للترتيب.

قال ومن اشهر ما يرد - 01:29:40

عليهم او من اوضح ما يرد عليهم قول العرب اختصم زيد وعمرو يقول ابن هشام هي الواو صح؟ الكل متفق على وجودها هنا. هل يمكن ان تكون للترتيب اختصم زيد وعمرو - 01:30:00

مستحيل ليه؟ لانه اغتصب وتقتضي المشاركة صح؟ مش ممكن يكون اختصر زيد بعدين اختصر عمرو لانه اختصم تقتضي وجود مشاركة بين اثنين في الاختصام تقتضي المشاركة بين ايش؟ بين اثنين فيستحيل ان يكون اختصر زيد وعمرو المراد الترتيبي. اذا اختصم زيد بعدين اختصم عمرو. مش نافع. هي اختصم زيد وعمر - 01:30:13

هي تقتضي التشارك بينهما في نفس الوقت طيب اذا فهذا من اوضح ما يرد عليهم وامتناعهم من ان يعطفوا في ذلك بالفاء او بثم لكونهما للترتيب يقول يعني ايش يوخذ الانسان؟ من اوضح ما يربي على الكوفيين ان العرب تقول ايش؟ اختصم زيد وعمرو. ولا تجوز العرب في هذا المقام ان تقول - 01:30:36

اختصم زيد فعمرو او اختصم زيد ثم عمرو لماذا العرب منعت الاتيان بالفاء او ثم في هذا السياق في سياق الفعل اختصمه. لان الفاء او ثم تفيد الترتيب. لذلك منعوا الاتيان بها هنا. فاستخدامهم للواو يدل ان الواو عندهم لا تفيد الترتيب عند العرب - 01:30:59
اذ لو كانت تفيد الترتيب كما تزعمون ايها الكوفيون لكانت مثل مثل الفاء وثم. وهذا الدليل منطقي. وهذا دليل منطقي بس لا اعتذر بس احنا حملناه على هذا التفسير يعني. ايش هو - 01:31:19

يموت كبارا صغارا. طيب. هم اصلا بيتكلموا عن الحياة الدنيا. عن حال الحياة الدنيا. هم. فالمقصود كلامهم ان حال الحياة وما الا وما هي الا حياتنا الدنيا. اه. حالها موت وحياة - 01:31:36

بس لمن من يموت؟ يموت شخص ويحيا شخص موت وحياة بس هم ما قالوا لو قالوا موت وحياة قالوا نموت. نسبوا الموت الى انفسهم. باعتبار انهم هم باعتبار ان الموت يقع عليه - 01:31:52

على الناس مقعد على انفسهم نموت نحن ايها الناس ونحيا نحن الناس طب ما هو انتم ماشي نموت نحن الناس. يعني نموت ونحن الناس. ونحيا نحن الناس. طيب اه من الذي يسبق الاخر؟ ولا يحدث في المائية ولا لا يحدث في المائية - 01:32:14
يعني هم يعني انتم تقولون ايها الكوفيون ان الواو للترتيب متى ما اتت للترتيب صح؟ وهذا الرأي الثاني فهمونا ما هو الترتيب في نموت ونحيا ما تكفون الا ترتيب صح؟ فهمونا ما هو الترتيب - 01:32:30

بدك تلتة بترتيب في ترتيب ما هو؟ ان المعنى يحيى كبارنا ثم بعد ذلك عفوا يموت كبارنا ثم بعد ذلك هي صغارنا هذا هو الترتيب هو لازم يجوا بترتيب معين. انت قرارك على طريقة الجمهور انه الواو لمطلق الجمع بينفع. لكن هؤلاء الكوفيون لابد يأتوا بترتيب حتى يصح كلامهم - 01:32:49

النبوة للترتيب. فقالوا هكذا نفهم الترتيب في الاية. عرفت لماذا؟ هم مضطرون ان يأتوا بهذا الترتيب وهذا التقدير. حتى يدللونا على آآ على هذا المعنى الذي يقصده رواه للترتيب. طيب انتهينا من الواو. اذا الواو بمطلق الجمع. ومن زعم انها للترتيب فراهيه مرجوح. ووضح؟ لانها - 01:33:11

الحرف الثاني الفاء قال والفاء للترتيب والتعقيب جميل الان ذكر الفاء الحرف الثاني من حروف العطف وذكر معنيين. الترتيب

والتعقيب. اذا قيل جاء زيد فعمر. الان ما معناها عند العرب. العربي اذا قال جاء زيد فعمر وماذا يريد ان يفهم السامع - 01:33:34

يريد ان يفهم السامع الترتيب انه زيد جاء بعدين جاء عمرو ويريد ان يفيد التعقيب. ما معنى التعقيب؟ انه عمر جاء بعد ما بفترة قليلة جدا بفترة قليلة جدا فجاء عقبه. جاء ايش؟ عقبه ولا يوجد مدة زمنية بين مجيئهما. لا. عمرو جاء عقب زيد بعد مدة زمنية -

01:33:56

قصيرة. فالليفيد اذا الترتيب وتفيد التعقيب. اللي هو اقتراب المدة الزمنية. طبعاً هو تعقيم كل شيء بحسبه كما يقولون. يعني يمين بالله ضروري ليس من الضروري ان يكون التعقيب له مدة محددة. بل التعقيب في مسألة قد يختلف عن التعقيب في مسألة اخرى كما

01:34:19 سيذكر ابن هشام رحمة الله -

اذا فمعناه ان مجيء عمل وقع بعد مجيء زيد من غير مهلة. لاحظوا من غير مهلة. يعني بمهلة قصيرة مهم جدا نستطيع ان نقول يعني من غير بولة معتبرة قال اذا فهي مفيدة لثلاثة امور. بالتالي اذا قلنا ان الفاء تفيد الترتيب والتعقيب في المحصلة النهائية هي تفيد

01:34:39 ثلاثة اشياء وليس شئين -

ليه؟ قال هي تفيد اولاً التشريك في الحكم وهذا هو المعنى الذي تفيد الواو. كل الواو تفيد الجمع. الجمع يعني هو التشريك في

01:35:03 الحكم. فهذا ايضا تفيد التشريك. تشريك ما بعد الحرف -

بما مع ما قبله في الحكم الوارد في الجملة وهو المجيد. وتفيد اه قال اذا تفيد ثلاثة امور. التشريك في الحكم قال ولم انبه عليه في بوضوح انه هاد الحرف يفيد التشريف معكم قطعاً. ويفيد الترتيب والتعقيب. ونص على الترتيب والتعقيب لانه هو الذي يحتاج الى

01:35:18 ذكر. لكن هنا اطال فائدة -

وتعذيب كل شيء بايش؟ بحسبه يعني كل شيء متى نقول انه هذا وقع عقب هذا من دون مهلة معتبرة بحسب القصة. فقال فاذا قلت دخلت البصرة فبغداد اه هنا التعذيب بحسب العرف اكيد مش راح يكون خلال نص ساعة يعني ايام زمان عالجمال لما يقول دخلت

01:35:38 البصرة في بغداد لما يجيك واحد ماشي على جمل -

اكيد لما وصل من البصرة لبغداد مشاله يوم كامل بالراحة. لكن في النهاية يوم كامل يعتبر تعقيب في هاي المسألة صح؟ بينما اكلت آآ الرز كالتفاحة اه هو ما ينفعش يكون تعقيب اذا كان بين اكل الرز والتفاح يوم كامل. بده يكون مدة مونة قصيرة يعني دقيقة

01:36:04 دقيقتين. خلصت الرز غسلت ايدي وجيت اكلت التفاحة. فبالتالي تعقيم -

كل شيء بحسب الموضوع الذي يقال فيه. هاي الفكرة التي يريد ان يرسخها بالاشارة. دخلت البصرة في بغداد وكان بينهما ثلاثة ايام. ودخلت بعد الثالث مباشرة قال فذلك تعقيب في مثل هذا في العالم. هذه عادة التعقيب هنا. فاذا دخلت بعد اربعة ايام - 01:36:28

خمسة ايام الى بغداد قالوا هذا ليس بتعقيب. وتعتبر في عرف العادة انك تراخيت وتمهنت جيد اه قال ولم يجوز الكلام. بالتالي اذا كنت دخلت البصرة في بغداد. المسافة بين البصرة وبغداد هي ثلاثة ايام. انت جلست فيها عشر ايام ما بصير تحكي دخلت البوصلة

01:36:48 في بغداد -

انا صافي تقول دخلت البصرة ثم بغداد كما سيأتي ابن ثمة للطرف. قالوا وللفاء معنى اخرها الان سيقودن الى معنى اخر غير التسبب والتعقيب. او في غير الترتيب والتعقيب. قال وللفاء بمعنى اخر. وهذا المعنى مر معنا كثيراً في ارجاء وافياء هذا الكتاب المبارك. قال

01:37:06 وهو التسبب -

السببية. تذكروا هالمرّة معنا فئة السببية نعم هي هي الفاء الرابطة ايضا لكن مرت بعدها غير الشرط مرت ماله وين يا مشغل فاء السببية في نواصب الفعل المضارع. قلنا فاء السببية التي اتصلت بالفعل المضارع ينصب الفعل المضارع الواقع بعدها بان مضمرة

01:37:26 وجوبا. بشرط -

ان تكون فائز سببية مسبوقه بطلب محض او ايش؟ او نفيا عفو بنفي محض او طلب بالفعل. صح؟ يكون قبل الفاء السببية امر او نهى او دعاء او سفارة او عرض او تمني لا. اخر ما ذكرناه او نفى. فهنا فائز سلبي ينصب بعدها الفعل المضارع. وقلت لكم فاء السببية

01:37:49 هي حرف من حروف العطف -

فالمصدر المؤول من انول الفعل المضارع معطوف على المصدر المفهوم من الجملة السابقة. يعني لما قبل الفاء السببية. فالفاء العاطفة

من معانيها التسبب من معانيها ايش؟ التسبب وهذا يهتم به الاصوليون. ان شاء الله عندما نأتي لمسالك العلة سنجد ان الاصوليين
المساجد - 01:38:09

لاللي عندهم اذا كانت عندي فئة السببية متصلة بحكم او ما شابه ذلك فهذا يدلنا على الحكم الشرعي. يدلنا على علة الحكم الشرعي
وسبب الحكم الشرعي. ويسمى هذا مسلك الايماء والتنبيه. طيب هذا دعوه في موطنه. قال وللفاء معنى اخر وهو التسبب. وذلك
غالب اين يكثر هذا التسبب؟ قال - 01:38:29

في عطف الجمل في عطف ايش؟ جملة على جملة كثير الان الفاء سببية طلب ايها الاحبة الواو العاطفة قد تنطق مفرد على مفرد
وجاء زيد وعمرو وقد تعطى الجملة على جملة مثل ما مر معنا اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض اثقالتها وبذلك الفاء الفاء
اعطت مفرد على مفرد جائزة دون فعامه - 01:38:55

جملة على جملة جاء زيد اه فنام. هذه عطف جملة على جملة. طيب الان القوة بن هشام الغالب الغالب في عصر الجمل ان
تكون الفائدة سببية نحو قولك سها - 01:39:15

فسجد سها فسجد اها هنا هذا ايش بعطيك اشارة؟ سهى فسجد. انه السجود هو ماذا علته سببه ما قبل الفاء ما هو السفر؟ وهذا
يسمى عند الاصوليين مسلك الايماء في استنباط العلة. من هنا سهى فسجد. اه ما علة السجود - 01:39:31
السهو من اين اخذت هذا؟ من فائد سببه. ان الفاء هنا دلتنى على السببية. ايش يعني السببية؟ باختصار ان ما بعدها مسبب ناتج عن
ما قبلها هذا معنى السببية اكتبوه عندكم ان ما بعد الفاء مسبب وناتج عن ما قبلها. بالتالي ايها الاحبة - 01:39:55
السالخ والسارقة فاقطعوا ايديهما فاقطعوا لاحظوا القطع ناتج عن ايش ما عائلته السرقة السابقة للفهم. الزاني والزاني فاجلدوا كل
واحد منهم الجلد منبني على الزنا. ففاء السببية يهتم بها الاصوليون لانها تنبههم على العلة التي من اجلها جاء الحكم. فحكم السجود
هو ناتج عن - 01:40:17

زنا فرجم. اه. فهنا دلتنى على السببية. ما بعدها مسبب وناتج عن ما قبلها. سرق فقطع. هو كأنه يشيد الى الهيئات سرق يجي يدير
الايات لكن باختصار. وقوله تعالى فتلقى ادم من ربه كلمات فتاب عليه فتاب. الان لاحظ - 01:40:42

جمل على الجمل ولا كيف السعودية؟ توبة الله عليه هو ناتجة مسببة عن قبول ادم لكلمات الله سبحانه والتزامه بها. صح فالفاء
اتفاعلت معنى السببية. قال ولدالالتها على ذلك ولانها تدل على السببية هنا تأتي الكلمة اللي انت قلتها الشرط. ولذلك - 01:41:02
دلالتها على ذلك استعيرت للربط في جواب الشرط. الفاء التي تقع في جواب الشرط ايها الاحبة لا ليست عاطفية ليست عاطفة هي
تفيد معنى السببية لكنها ليست عاطفة اسمها فاء الرابطة جواب الشرط - 01:41:22

وهذه ليست عاطفة. قلت ان جاء زيد فسأكرمه هذه فاء راء في جواب الشرط لكن ليست عاطفة تسمى الفاء الرابطة وعرفنا متى
يؤتى بها الى مواضع معينة صح؟ قلنا اذا كان جواب الشرط لا يصلح ان يأتي في محل الشرط وذلك اذا كان جواب الشرط مقترن
بالسين او سوف - 01:41:40

او قد اه الى اخره او لم وهذا ذكرته لكم سابقا حينما تكلمنا متى يجب ان نقترن جواب الشرط بالفاء؟ ليس دائما نقترن جواب الشرط
بالفاء ذكرت لكم مسائل معينة لكرم الهشام هي التي يجوز فيها او يجب عفوا فيها اقتران جواب الشرط بالفاء وضابطها العام اذا كان
لا يصح - 01:42:00

لجملة الجواب ان تأتي جملة شرط كانت جملة اسمية جملة طلبية جاء زيدون اه فاضربه ان جاء زيد اه فامه ستضربه على النسبية اذ
جاء زيد فساكرمه اتصال السيرة وسوف اه جاء زيد فلن اكرمه جدلا - 01:42:20

الرسائل السابقة وتذكروا المهم يقول لان الفاء العاطفة احيانا تفيد معنى السببية استعيرت هذه الفاء التي تفيد معنى سببية العطف
استعينت استعارة لاحظوا التعبير بميليشيات دقيق استعيرت لانه اخذت عارية من باب العطف واستخدمت في جواب الشرط -

01:42:40

كما جملة الشرط قالت للعطف اريد ان استهين منك الفاء التي تفيد السببية واستخدمها عندي. لماذا؟ لان جواب الشرط هو ايضا

مسبب غير الشرط ان جاء زيد فسأكرمه. الاكرام هو مسبب على ايش؟ عن مجيء زيد. فالفكرة واحدة. الفكرة واحدة. الفاء السببية سواء كانت عاطفة - [01:43:00](#)

او كان في جواب الشر هي تفيد السببية بفكرة يعني بنفس الاسلوب. انه ما بعدها مسبب وناتج عن ما قبلها. لذلك استعينت للربط في جواب الشرط من يأتي فاني اكرمك. ولهذا اذا قيل من دخل داري فله درهم. افاد هذا ايش؟ استحقاق الدرهم بماذا؟ بمجرد -

[01:43:22](#)

الدخول لانك جعلت الدخول علة في اخذ التربة. صح؟ لو كنت اكفله درهم الحكم هنا له درهم ما علمته؟ ما قبل الفاء وهو الدخول. عرفت كيف هذا التعليل؟ هذا جدا مهم في اصول الفقه - [01:43:42](#)

طيب ولو حذف الفاء لو حذف الفاء احتمل ذلك واحتمل الاقرار بالدرهم له. لو اني قلت من دخل داري له درهم من دخل داري له درهم اه هنا اولاهل يصح حذف الفاء - [01:43:57](#)

وتبقى هذه الجملة شرقية لا هذا الاصل. ليه؟ لانه هنا جواب الشرط جاء جملة اسمية. واذا كان جواب الشرط جملة اسمية يجب ان يقتصر بالفاء. يجب وجوبا. فاذا الفاء ماذا سيكون؟ من جاء من دخل دار له درهم. هنا لم تكن من اسم شرط - [01:44:18](#)

ستكون من اسم موصول وكأنك تخبر من؟ يعني الذي دخل داري له درهم. وهذا يسمى اقرار وليس شرطا لذلك قال ولو حذف الفاء احتمل ذلك واحتمل الاقرار بالدرهم له الان اذا جعلت من موصولة فقلت من دخل داري له درهم قالوا يحتمل انك تقول الذي دخل

داري له درهم انت تقر له - [01:44:38](#)

الشخص اللي دخل داري له درهم. وهذا يكون اذا كانت الذي هنا للعهد اسم وصول للعهد. وهنا بدي ارجعكم للمشكلة اللي ذكرتها لكم سابقا وذكرتها في اصول الفقه. ان الاسماء الموصولة عند النحاة دائما عهدية. ولكن ذكرت لكم ربما قول - [01:45:04](#)

قد يكون ادق في هذه الجزئية ان الاسماء الموصولة احيانا تكون عهدية وحيانا تكون عامة مثل اسماء الشر. لانه اذا كان اسم الموصول عهدي يتكلم عن رجل معين هذا لا يجوز من صيغ الامور - [01:45:22](#)

وانما اسماء الموصولة التي يتكلم عنها الاصوليون من صيغ العموم هي الاسماء الموصولة العامة التي لا تدل على شخص بعينه. فاذا قلت من جاء ذلك او من له درهم من دون الفاء هنا قطعنا هنا ما عندي اسلوب شرط. بسبب عدم وجود الفاء في الجواب. فاصبحت

مانو موصوليا. الان اذا جعلت ما الاسم - [01:45:36](#)

اصول هنا عندي احتمالا ان اجعلها ما الاسم موصول لشخص معهود ممتاز؟ فكأنني قلت الشخص الذي دخل داري وتكلم عن شخص بعينه له درهم بده مني مصاري انا. فهذا يكون اقرار له بالدرهم. ويصح ان تجعلها موصولة - [01:45:56](#)

على معنى العموم انه من دخل ذلك الذي يدخل داري له درهم وهنا بعض انها تشابه الى حد كبير ايش؟ الشرط. اذا كانت من موصولة على العموم لا تتكلم عن شخص معين. هنا تشابه - [01:46:17](#)

كثيرا الشرط لذلك كثيرا ما يقتصر خبر المبتدأ في هذه الحالة بالفاء وهذه الفكرة نبهت عليها في دروس سبقت انه اذا كانت او ما في مشكلة باسماء موصول اذا كانت للعموم فانها قريبة من معنى الشرط. فخير وخبر وفي النهاية تأخذ خبر من؟ له تراب له - [01:46:35](#)

الجملة في محل رافع خبر للمبتدأ من؟ لكن لان هنا من تفيد معنى العموم فاصبحت غريبة من اسماء الشر جوز الدعاء ادخال الفاء على الخبر دوزوا جوازهم ولا يجب. فبالتالي لو قلت من دخل داري له درهم انه من هنا اسم موصول على العموم وله درهم خبر انه

اي - [01:46:55](#)

كأنني قلت هكذا. الذي يدخل داري اي شخص يدخل داري له درهم. يكون ايضا فيه ايش؟ فيه اه معنى اه اراد استحقاق الدرهم للدخول. اللي هو الموجود في الشرق فاذا جعلت من موصولة باختصار يمكن ان تفيد معنى الاقرار لشخص معين بالدرهم اذا كانت

اسم موصول لمعهود ويمكن ان تفيد - [01:47:15](#)

معنى الوعي انه اي شخص يدخل تاني اعطيه درهم طيب لذلك احتمل ذلك واحتمل الاقرار بالدرهم له. جيد. الان طب يمكن تكون الفاء عطف جملة للجملة ولا يوجد معنى السببية - [01:47:35](#)

يمكن لانه قال ما عدا السببية في حالة عطف الجمل على الجمل غالب وليس دائم. لذلك قال وقد تخذل فاء العاطفة للجمل عن هذا المعنى اي عن معنى ايش يعني عن هذا المعنى؟ اكتبوا يعني معنى السببية. كقوله تعالى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى. والذي اخرج المرعى - [01:47:49](#)

فجعله غطاء احوى. لاحظوا هنا الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى. والعطف جمل على جمل. ولا توجد معنى السببية فالتسوية ليست ناتجة او مسببة عن الخلق. وهذا ليس ناتج عن الذي قدر. والذي - [01:48:09](#)

المرعى فجعله غطاء الاحوال فجعله غطاء نحو ليس مسببا وناتجا عن اخراج المرأة. وانما هو فقط لمجرد ماذا؟ لمجرد الترتيب والتعقيب وترتيبه والتعقيب وكل شيء بحسبه. طيب كمذهب ان اشقها اكثر. تسعة وخمسين - [01:48:29](#)

طيب نكمل اه ثم قال بعد ذلك ثم الحرف الثالث ثم قبله ثم للترتيب ايضا ثم تفيد الترتيب مثل الفاء لكنها لايش؟ للتراخي اذا قيل جاء زيد ثم عمرو فمعناه ان مجيء عمرو وقع بعد مجيء زيد بايش؟ بمهلة في تراهي. قال فهي مفيدة - [01:48:50](#)

لثلاثة امور لا يدان وياكد على الثلاثة امور. ثم تفيد اشتراك ما بعدها مع ما قبلها في الحكم. وهذا موجود في المسمى والواو وتفيد ايضا بوضوح وتفيد الترتيب والتراخي. طيب. فاما قوله تعالى ولقد خلقناكم ثم صورناكم - [01:49:11](#)

ثم قلنا للملائكة هذا فيه اشكال عند البعض يعني البعض استشكله. انه ربنا بقول خلقناكم يا بني ادم وصورناكم ثم صورناكم ماشي هون الترتيب موجود. ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم. طب كيف ربنا وين الترتيب؟ اختل الترتيب. انه ربنا بيحكي لنا انه - [01:49:31](#)

خلقنا وصورنا ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم طب ما هو قول للملائكة لادم قبل ان يخلقنا ويصورنا. صح؟ بالالف السنين فهنا اصبح عكس الترتيب فكيف ثم تفيد الترتيب واضح الاشكال - [01:49:51](#)

ان الاية ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم. الان هل قول الله للملائكة اسجدوا لادم وقع بعد خلقنا وتصويرنا حتى نقول انه ثم تفيد الترتيب. مش هيك تقولوا انتم يا مشايخ؟ اذا قول الله للملائكة اسجدوا لادم متى وقع؟ بعد ان خلقنا وصورنا.

طب كيف - [01:50:08](#)

طب قوم بني ادم اكيد قبل ما يخلصنا وهو يصورنا. اذا ما عادت ثمة للترتيب في الاية. قال لا هي للترتيب لكن بدنا الاول ان قوله خلقناكم في تأويل. خلقنا اباكم. ولكنه نسب الخلق الينا لانه بخلقه لابييه - [01:50:30](#)

خلقنا وخلق ابينا كان سببا في خلقنا. فالاية ليست على ظاهرها والمراد التقدير خلقنا اباكم ثم صورنا اباكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم. فهنا اه فعلا بتكون خطوات ترتيبية وتكون ثمة للترتيب على موضوعها - [01:50:48](#)

عرفت كيف حل المشكلة؟ لذلك عليكم ان تتنبهوا لذلك نقول لا يجوز ان يعرب ان يفسر القرآن ويتصدى لتفسيره من لا يحسن العربية حتى لا يأتي ايمانا تقن به العرب ولا يعرف اساليب العرب تدمر الدنيا في التفسير. فلا بد تكون متقن لمعاني حروف وكيف تأول

وعندما تقرأ في - [01:51:10](#)

بابن عطية والتحرير والتنويه والكتب التي تهتم بالشرح البياني والزمخشري. ينبغي ان تكون متقنا ضابطا حتى تفهم هذه التقديرات. ترى هم ما يهتمون لابن عطية وغيره فاضي يعني وقت يشرح لك في تفسيره انه خلقناكم ثم صورناكم انه خلقنا اباكم ثم صورنا

اباكم له مباشرة - [01:51:29](#)

خلقناكم ثم صورناكم مباشرة يقول اي خلقنا اباكم ثم صورنا اباكم. طبعا انت لما تقرأ وانت لا تدرك النحو فقل كيف بنعطيه نحكي هيك؟ خلقنا اباكم وصورنا اباك من اين اتى بذلك - [01:51:49](#)

من يدرك العربية ويفهم ان ابن عطية مباشرة اعطاني التأويل وانه لا يصلح ان تبقى الاية على ظاهرها. فهم المفسرون هو غير متفرغين انه يشرحوا لك قواعد او في كتب - [01:52:01](#)

تفسير وقواعد البلاغة والتأويلات انت تكون متيقن متمكن فتلقظها على السرير انه هذا فعليك واولها هكذا يصير موجود محظور كذا وكذا او لغوي او كذا لذلك علم النحو واللغة العربية جملة الاساس في تفسير القرآن. طيب حتى - [01:52:11](#)

قال الحرف الرابع حتى قال وحتى للغاية والتدريج ما معنى للغاية؟ قال معنى للغاية اخر الشيء ومعنى التدريج ان ما قبلها ينقضي

شيئا فشيئا الى ان يبلغ الغاية الغايات طبعاً هي اسم النفس هو الاسم المعطوف ان ما قبلها ينقضي شيئاً فشيئاً حتى يبلغ الغاية وهو الاسم المعروف. ولذلك وجب ان يكون - [01:52:29](#)

اطوف بها جزءاً من المعطوف عليه. اما تحقيقاً اكلت السمكة حتى رأسها او تقديرها القى الصحيفة كي يخفف فرح له وازداد حتى نعله القاها. فعطف نعله وليست جزءاً مما قبلها تحقيقاً. لكنها جزء تقديرها لان معنى الكلام القى ما - [01:52:57](#)

حتى نعله. طيب اه الان ايها الاحبة اه حتى فيها حكي في الحقيقة تحتاج الى شيء من ترتيب الافكار فننتبه على وقت فاحتاج ان ارتب بعض الافكار في حتى. حتى مرت معنا سابقاً تدخل اين مرت معنا؟ مرت معنا على انها ايش - [01:53:17](#)

حرف جر مرت معنى انها ايش؟ حرف جر فلذلك ستشتبه على الطالب انه الاسم اللي بعد حتى هو اسم معطوف ولا اسم مجرور مشكلة صح ولا لا انه حتى مرمانا حتى الابتدائية وهذه تكون بعدها جمل اسمية او فعلية - [01:53:46](#)

وعندنا حتى الجارة وعندنا حتى العاطفة طيب الان هناك اشتراك بين حتى الجارة وحتى العاطفة ما هو؟ انه حتى الجارة او حتى العاطفة يكون بعدها مفرد وليس جندي حتى الابتدائي يأتي بعدها ايش؟ جملة - [01:54:08](#)

فبالتالي افتح حتى الابتدائي ايش بعدها؟ جملة. حتى العاطفة او الجارة بعدها ايش؟ مفرد. اه فاذا في بينها مجتمع. طيب نقول حتى العاطفة شرطها الاول ان المعطوف يكون مفرداً. اذا ليس جملة - [01:54:25](#)

ليس جملة طيب الشرط الثاني المعطوف يكون جزءاً من المعطوف علي الشرط الثالث المعطوف يكون غاية للمعطوف عليه الان اذا كان غاية الف غاية معنوية باء غاية حسية. الغاية المعنوية يقصدون بها غاية. في الرفعة الغاية في الخسة - [01:54:45](#)

الغاية الحسية لا والله انا ضحكت الراية الحسية يعني غاية كذلك انك تقسمي ما عندي مشكلة. ما عندي غاية في الرفعة وغاية في ماذا؟ في الخسة قسم البعض كلها تقسمها لكن على انها تقسمها - [01:55:31](#)

الان ايها الاحبة بقي الرابع والاخير حتى ما اقفله. الرابع والاخير ان ما بعدها عفوا ان ما قبلها ان ما قبلها ينقضي رويدا رويدا حتى يصل الى ما بعدها يعني لا يحدث فجأة لا الامور تنقضي رويدا رويدا حتى نصل الى ما بعد حتى. اذا هذه اربعة شروط الخص فيها احكام حتى العاطفة. حتى - [01:55:49](#)

المعطوف اولاً يكون مفرداً المعطوف يكون جزءاً من المعطوف عليه بعضاً منه يعني. المعطوف يكون غاية للمعطوف عليه. غاية. غاية اما معنوية في الرفعة او الخسة او غاية حسية في الرفعة - [01:56:23](#)

رابعاً واخيراً ان ما قبلها ينقضي رويدا رويدا حتى يصل الى ما بعدها طيب ناخذ امثلة ناخذ امثلة. يلا يا باشا يموت الناس حتى الانبياء ويأتي الحجاج حتى المشابهة الان لاحظوا كيف سنطبق الشروط. يموت الناس حتى الانبياء - [01:56:41](#)

المعطوف مفرد مفرد ليس جملة. صح الانبياء والايش؟ والمشاة المعطوف هل هو فرد او جزء من المعطوف عليه؟ الانبياء جزء من الناس؟ نعم. المنشأة جزء من الحجاج او بعض منهم؟ نعم. تمام. المعطوف - [01:57:12](#)

غاية للمعطوف عليه اما غاية معنوية او غاية حسية يعني غاية يعني اخر شيء اما التوب في الرفعة او التوب قام يقول في في الخسة في الإعلام عندك اشي اعلى اشي في الرفعة او اعلى اشي في ماذا؟ في الخسة - [01:57:27](#)

الانبياء هم غاية الناس اعلى شيء في الناس من حيث ايش طبعاً الرفعة. طيب والمشاة ادنى انواع الحجاج طبعاً الخسة انتم ما بدي واحد يقول لك يا مشاة ومسيئين مش القصة. المراد القصة ذم. الخسة يعني الصفة الضعيفة. يعني - [01:57:45](#)

يسمونها القصة هكذا يطلق النحا. فما بدي احد ينكر. نقول الشيخ انه احنا ماشي عالحدج خسيس. هذا لك اجر عظيم. انت بالنهاية ناقشني لغة. انا ما بتناقش قاعد من الناحية المعنوية - [01:58:06](#)

ثم ارفع قدره ان شاء الله لكن انا اتكلم على اصطلاح النحوي يقولون خسة. يأتي الحجاج حتى المشاة. المشاة يعني هي غاية لكن غاية ايش بالضعف صح؟ فغاية بالخسة والغاية هنا غاية ايش؟ معنوية. لانه مش غاية حسية. ساعطي مثال ان شاء الله على غاية حسية حتى نفهم. وما قبلها ينقضي شيئاً رويداً - [01:58:16](#)

حتى يصل الى ما بعدها. انه يموت الناس انه الناس بتموت شوي شوي. عرفت؟ مش انه الناس كلها بتموت مرة واحدة حتى الانبياء.

لانه هذا الشيء هذا الحدث بطبيعته انه ينتظر رويدا رويدا يموت الناس شويش وهذا الموت هذا يموت هذا يموت هذا الموت حتى الانبياء. ويأتي الحجاج الحجاج يقول مرة واحدة على مكة ولا - [01:58:39](#)

شوي شوي دفعات وباصات ومن هون ومن هون فهذا ما قبل ان ينقضي رويدا رويدا حتى يصل الى ما بعدها. هذا المعنى العام. طب نأخذ مثال على غاية حسية نأخذ - [01:58:59](#)

دفعت الاموال الكثيرة حتى اللوفة. مع انه اللوفة انه الاموال ودايما تركزوا انه المعطوف حكم الارادة حكم المعطوف عليه المؤمن يجازي بالخير حتى مثقال الذرة بالخيل حتى مثقالى انحط على بالخير - [01:59:11](#)

جيد كم بقي جميل. الان دفعت الاموال الكثيرة حتى اللوف. لا حصرنا مثال في الزاوية. دفعت الاموال كثيرة حتى اللوفة لاعبون دفعت الاموال الكثيرة حتى اللوفة اللوفة مفرد او مفرد. اه جزء من المعطوف عليه اه هو جزء من الاموات الكثيرة. هل هو غاية اعلى اشي؟ اه غاية - [01:59:43](#)

غاية معنوية ولا اسية لا اللوف اللي انا بحكي عن اموال نقدية. اذا هو غاية حسية. الانبياء والمشاة غايتهم غاية رفعتهم في المعنى والمشاة حصتهم في المعنى. مش في ذواتهم في اعيانهم. صح؟ في معنى حالهم. لكن هنا اللوف لا هذي غاية حسية الوف هذه - [02:00:12](#)

موجودة معدودة فهي مأسوسة. فنقول دفاتر اموالا كثيرة حتى اللوف هذه غاية حسية وهي غاية حسية في الرفعة. صح لان اللوف يعني اعلى مقاصد الاموات. طيب والمؤمن يجازي بالخير حتى مثقال الذرة - [02:00:33](#)

يعني انا مؤمن اذا واحد فاعل لي خير بجازيه. صح؟ المؤمن من صفاته انه اذا واحد فاعل له خير بجازيه مقابل فعله صح؟ حتى مثقال الذرة حتى لو كان اللي فعل له المعروف اللي انفعل معه مثقال ذرة بجاز فيه - [02:00:53](#)

الان مثقال الذرة هو طابر يعني نهاية شيء غاية حسية تتكلم عن فعل انت معين هو غاية في ماذا؟ في الخسة خسيس. غاية حسية في الخسة. وان ما قبلها ينقضي رويدا - [02:01:10](#)

فلاحظوا اذا هذه الامثلة. طيب الان حتى الجارة ايش وضعها حتى ان شاء الله انا نفسي يكون عندي لوحة اكبر من هيك حتى اعضاءكم جنب بعض صعب اني انضعهم جنب بعض. اذا ايها الاحبة الان ننتقل للحديث عن اه - [02:01:30](#)

حتى الجواب يعني حتى نميز بينها وبين حتى العاطفة. حتى الجارة ما شروطها اولا ان يكون الاسم المجرور بها مفردا. هذي مثلها مثل حتى العاطفة. حتى العاطفة بعدها مفرد. اقدر حتى الجرأة بعدها مفرد - [02:01:47](#)

اه الشرط الثاني ان يكون الاسم المجرور اخر لما قبله سواء كان غاية سواء كان غاية الرفعة او الخسة او لم يكن. المهم ان يكون اخر شيء ان يكون ايش؟ اخر شيء. حتى ولو لم يكن فيه الدلالة على ايش؟ على الغاية في الرفعة. او الغاية في الخسة - [02:02:07](#)

ثالثا ان يكون متصلا بما قبله. الان طبعا الشرط الثاني كما قلنا ان يكون الاسم المجرور اخر لما قبله. يعني يأتي في الآخر. لاحظوا هاي جزئية مهمة ترون فقط في القضية الثانية ان يكون الاسم الجند اخر لما قبله - [02:02:47](#)

آآ هنا لا يشترط ان يكون بعضا مما قبله انت لاحظت ايش قلت؟ ان يكون اخر. يعني يأتي في الاخير سواء كان بعض منه يعني هو في الاخير وكان بعضا من او كان في الاخير وليس بعضا منه - [02:03:10](#)

عندي مشكلة في حتى الجار. المهم ان يكون اخر شيء. يعني يأتي بعد الاخرة ان يكون في الاخر سواء كان هو في الاخير فرد من افراد مما قبله او ليس فرد من افراد ما قوله لا يهم لا يهم - [02:03:25](#)

المهم انه في الاخير ثالثا ان يكون متصلا بما قبله. مثال ذلك طبعا بناء على هذه الشروط ايها الاحبة بعض ركزوا بعض الامثلة يصلح ان تجعل فيها حتى عاقب وتسأل حتى شهر. وبعض الامثلة - [02:03:42](#)

يجب ان تكون حتى عاطفة وبعض الامثلة يجب ان تكون حتى جارة وبالتالي العلاقة بين حتى الجارة وحتى العاطفة هي علاقة العموم والخصوص الوجهي. نأخذ امثلة طيب الان قال تعالى سلام هي حتى ايش - [02:04:01](#)

مطلع الفجر اه هنا جاءت حتى جارة سلام خبر مقدم وهي مبتدأ مؤخر فهي سلام حتى مطلع الفجر. الان نطبق مطلع يعني ليس

الجملة المفرد هنا المقابل الى الجملة مش مشكلة انها مضاف مضاف اليه ما هي مشكلة يأخذ ضمن حكم المفرد - [02:04:24](#)

جيد هنا جاء مفرد ممتاز بعد حتى الاسم المجرور اخر لما قبله. هو بيأتي في الاخير لما قبله بغض النظر انه غايب الرفعة والخسة ولا او لم او لم يكن ذلك. الان سلام هي. ايش هي؟ يعني ليلة القدر - [02:04:49](#)

يعني ليلة القدر سلام ليلة سالمة الحمد لله الملائكة تنزل فيها الخيرات والبركات. هي سلام. حتى ايش؟ مطلع الفجر مطلع الفجر هو اخر الامور اخر الليلة صح؟ طب هل هو جزء منها؟ مطلع الفجر هل هو جزء من الليل او ليس جزء من - [02:05:09](#)

طلوع الفجر في الحقيقة هو اول لحظة بعد انتهاء الليل صح؟ اذا هو ليس جزء من الليل لكنه يأتي في الاخير يعني بعد ان ينتهي ما قبل حتى بعد ان ينتهي يأتي مباشرة اللي بعد حتى. فاللي بعد حتى هو اخير بالنسبة الى ما قبل حتى سواء كان جزء منها او ليس جزء مني ما بيهمني - [02:05:29](#)

المهم انه اخير له. فاذا طلوع الفجر هو اخر شيء ثم بعد ذلك يعني بعد انتهاء الليل يأتي مباشرة طلوع الفجر والاخير طيب هل هو غاية في الخسة والرفعة؟ ولا هنا مفهوم الغاية في الرفعة والقصة غير موجود - [02:05:56](#)

الان هل طلوع الفجر غاية في الرفعة او غاية في خسة اللي يظهر لي انه غير واضح هنا ارادة الغاية. اللي يظهر لي فقط انه هنا فيها دلالة على الاخيرية. وليس هو غاية في رفعة - [02:06:14](#)

او غاية في خسة هو فقط اخير من شيء من دون دلالة على قضية الغاية فلا يظهر لي هنا وجود غاية في رفعة وخسة المهم انه اخر الشرط الثالث ان يكون متصلا بما قبله. انه طلوع الفجر هو متصل باخر الليل صح - [02:06:27](#)

طلوع الفجر متصل بما قبل حتى اشتعل حتى ليلة القدر. طلوع الفجر متصل بماذا؟ باخر الليل. اذا هناك اتصال بين الاسم المجرور وبين ما قبل حتى فاذا وجدت الشروط الثلاثة الجر انه مفرد وانه اخر وانه ايش؟ متصل - [02:06:45](#)

الان هل يجوز ان تأتي بالعطف؟ ان تقول سلام هي حتى مطلع الفجر ونقول مطلع عطف على هي الان مر على مذبحه العاطفة من شروط حتى العاطفة وان تكون مفرد وان تكون ما بعدها حتى جزءا وفردا من افراد ما قبل حتى - [02:07:05](#)

اه هنا طلوع الفجر ليس جزءا من افراد ليلة القدر هو اصلا يؤذن بنهاية ليلة القدر وهو اذا ليس جزءا منها واه وفي الاخير صح لكنه ليس جزء فبالتالي لا يصلح العطف هنا - [02:07:24](#)

ايش الجهر طيب نأخذ مثال اخر اكلت السمك اكتب عندكم هذا الكتاب. السمكة حتى رأسها ولا رأسها نقول؟ ايش رأيكم اكلت السمكة حتى رأسها طب بصير احكي راسي ها بدنا نطبق الشرطة مش نستعجل. انا اكلت السمكة حتى رأسها. انطبقت اولا شروط حتى العاطفة. ما بعد حتى المفرد مفرد. طب اه هل ما بعد حتى جزء من - [02:07:40](#)

قبلها؟ اه الرأس جزء من السمكة. جميل. طب هل هو غاية في رفعة او غاية في خسة الان من رأى انه غاية هناك من قال نعم هو غاية في الخسة. لان رأس السمكة غاية ما بتاكل صح؟ انت لما انت بتوكل السمكة تروح البحار. لما تاكل السمك - [02:08:11](#)

يعني هم يقولون انه كثير من الناس ينتشع بالزنج فيه. هو بيقول لك انه غاية في غسة انه كرت السمكة حتى ما صار اكلته. طب انت علي واحد يقول لك حتى راسها. ايش وبتاكل الراس - [02:08:29](#)

كله عبارة. فالراس هم يعتبرونه يعني غاية في خسة. انه ادنى اشي معقولة بتوكلوا فهو بقول لك اكلت السمكة حتى راسك فهم يقولون هو غاية في حسة لانه عادة لا يؤكل ويرمى - [02:08:39](#)

ويرمى عادة. بعض الناس بتوكل وهذا اذواق يعني لكن كثير من الناس ما بتوكل. فيقول الغاية في خسة. وما قبلها ينقضي شيئا فشيئا. اكلت السمكة انت ما بتوكل السمكة مرة وحدة بتوكلها شيئا فشيئا. ممتاز. فهذا اذا تنطبق عليها اذا الشروط الاربعة وحتى العاطفة - [02:08:53](#)

صح؟ مفرد وبعض وغاية وما قبل ان ينتظر رويده الرويدة. اذا يصلح ان اقول اكلت السمكة حتى رأسها فتكون رأسها معطوفة عن السمك عطف طيب تصلح جاره؟ نشوف شو بتحت الجار - [02:09:10](#)

مفرد؟ اه والله مفرد اللي بعد حتى. تمام. ان يكون الاسم المجرور اخر هل الرأس هو اخر السمكة اه والله في الاخر من فوق. اخرها

طب بغض النظر هو بعض منها او مش بعض ما بيهمناش. بس هنا جاء اخر وجاء بعض في نفس الوقت. بخلاف مطلع الفجر مطلع

الفجر جاء اخر لما - [02:09:24](#)

حتى لكنه ليس بعضا من الليل. بينما هنا اكلت السمكة حتى رأسها الرأس هو اخر السمكة من الاعلى وهو ايضا في نفس الوقت بعض

من السمك صح؟ وهنا جاء لآخر بعض منه - [02:09:46](#)

فإذا الاسم المجزور جاء اخره. تمام. وهو متصل بما قبله هذا الرأس متصل بالجسد او متصل. اذا تصلح ان تكون جارة يجوز ان تقول

اكلت السمكة حتى رأسها. ويجوز ان تقول اكلت السمكة حتى رأسها. لوجود شروط حتى الجارة وحتى العاطفة فيها - [02:10:00](#)

طيب نأخذ المثال الاخير مثال اللي حكمته قبل قليل اه وانصح عشان تعرف اكتبه طبعا بعض الامثلة ايها الاحبة يعني تراجعوا بعض

الامثلة قد تكون نسبية. يعني انت قد تنظر الى الشيء على انه غاية في رفعة او خسة. والمقابل لا ينظر - [02:10:19](#)

بهذا المنظور. اذا اختلف المنظور يعني انا ما شفت الشيء رفعة في خسة او غاية خلص انتهى انا ما بعطف. هداك بعقد بناءه على

وجهة نظره يعني انت تقول لي مثلا - [02:10:44](#)

شيخ مش شايف انه رأس السمكة غاية في افعال وخسة مثلا مش شايفها من الناحية المنطقية. خلص اذا ما بتقف اذا رأيت تعطف

ففي بعض الامور تكون نسبية تعود الى طريقة فهم الانسان للجملة او للموضوع بشكل عام. طب لو قلنا يموت الناس - [02:10:54](#)

حتى الانبياء الان هاي مرت معنا لتصلح عاطفة صح تمرض معنا قبل قليل الى ان تكون عاطفة. طب هل تصلح ان تكون جارة؟ بدنا

نطبق. بعد حتى المفرد نعم. هل ما بعد حتى هو اخر لما قبل حتى - [02:11:12](#)

هل علاقة ما بعد حتى بما قبل حتى هو علاقة الاخير؟ لأ ما فيش علاقة بالاخير فش اصله يعني ليش الانبياء يكونوا من الاخر يعني ما

في علاقة الاخيرية فيها بالتالي لاي وزارة. اي لا يجوز الجر - [02:11:30](#)

نفس الاشياء قدم الحجاج حتى المشاة صح؟ الان هل المشاة من اخر الحجاج لا ممكن الماشي يجي في الاول ويجي في المنتصف

بيجي في الاخر مش ضروري يكون اخر. فلا يوجد فيه علاقة الاخيرية. طبعا بدك تفرق بين الاخر والغاية. الغاية مسألة غاية رفعة -

[02:11:43](#)

الغاية في خسة سواء كانت محسوسة او معنوية. هنا في الجار نشترط الاخيرية وليست الغاية. نشترط ان يكون اخيرا اخر الشيء. اه

فهنا ليسوا اخر. هم غاية. وغاية في ايش - [02:12:04](#)

في خسة لكنهم ليسوا اخير ليسوا في الاخير. بالتالي لا يصلح للجر وانما يستلزم ايش؟ العطف لوجود شروط العطف. فهذا تطبيق

سريع بين حتى العاطفة وحتى الجارة وعرفنا ان بعض الامثلة تصلح ان تكون فيها حتى عاطفة - [02:12:19](#)

بعض الامثلة لا تستأثر حتى بالعطف وهناك امثلة تستأثر حتى بالجر. طيب اه الان طيب حتى العاطفة الكلام طبعا نعود للكلام عن

حتى العاطفة عرفنا شروط اعمالها كما ذكرها ابن هشام. طبعا لاحظوا هنا فقط اعلق على البيت - [02:12:36](#)

فالمعنى الغاية اخر الشيء ومعنى التبريج ان ما قبلها ينقضي شيئا فشيئا الى ان يبلغ الغاية. وهو الاسم المعطوف. يعني الغاية هي

الاسم المعطوف. ولذلك وجب ان يكون المعطوف بها جزءا من المعطوف عليه - [02:12:53](#)

لاحظ ايش قال هنا؟ قال ولذلك وجب ان يكون المعطوف بها جزءا من المعطوف عليها. انا قلت لكم قبل قليل انه لازم الشرط الثاني

نشوف حتى العاطفة ان يكون ما بعد حتى جزءا من ايش؟ من اجزاء ما قبل حتى صح - [02:13:05](#)

هذي مربعة لابد يكون ما بعد حتى جزءا من اجزاء ما قبل حتى. الان هنا في قضية انه ممكن في بعض الامثلة يكون ما بعد حتى في

الواقع والحقيقة ليس جزءا من اجزاء ما قبل حتى ولكن المتكلم جعله ادعاء كانه جزءا من اجزائه - [02:13:22](#)

وهذا يصلح وهذا ايش؟ يصلح في بعض الامثلة العربية التي سمعت ما بعد حتى ليس جزءا من الاجزاء ومع ذلك وقع العطف بحتة.

فقالوا هنا المتكلم او والشاعر جعل ما بعده حتى في منزلته يعني كأنه جزءا من الاجزاء ادعاء. وان لم يكن في الواقع كذلك. مثال ذلك

قال تقديرا كقولك - [02:13:42](#)

الصحيفة كي يخفف رحله وزاد حتى نعله. القاه. فلاحظ هنا قال القى الصحيفة خيي ما في فرح له دعوه عجنب وازداد القى

الصحيفة وازداد حتى نعلم فعطف نعله على الصحيفة والزاد. القى الصحيفة والزاد حتى نعله. الان هل نعلم هو جزء من الصحيفة او الذات؟ فرد من افرادها - [02:14:02](#)

ولا النحل اشي مستقل؟ الناشئ مستقل. طب كيف تعطف هنا؟ ما عنا ما بعد حتى ليس فردا من الافراد؟ قالوا جعل ما بعدها حتى كانه كانه جزء من افراد ما قبل حتى لاحظ - [02:14:31](#)

فعطف نعله وليست جزءا مما قبلها في الواقع يعني تحقيقا لكنها جزء من حيث التقدير والادعاء. لان معنى القى ما يثقله حتى نعله. لما قال القى الصحيفة والزاد كانه كانه يريد ان يقول ايش؟ القى اي شيء يفقده. القى الصحيفة والقى الزاد والقى والقى - [02:14:46](#)

حتى نعلو جميل والنعل غاية في ايش؟ في الخسة. صح؟ غايات في الخسة. فالان كأن الجملة السابقة ليست القى الصحيفة كأنها القى ما يثقله حتى نعلم والنعل هو شيء مما يثقله. فبالتالي كأنه فرد من افراد ما قبل حتى من ايش؟ ادعاء. طيب - [02:15:10](#)

الان ايها الاحبة بعد ان عرفنا فلسفة حتى العاطفة وشروطها بقي الخلاف في جزئية هل حتى العاطفة تفيد الترتيب هل تفيد الترتيب؟ يعني انه ما قبلها عفوا ان ما بعدها - [02:15:32](#)

يحصل بعد ما قبلها هل هي مثل الواو والفاء وثم؟ الا ندربك على قضية. احنا قبل قليل ايش قلنا؟ قلنا حتى العاطفة شرطها الرابع ان تكون بالتدرج. صح؟ انه هو في مفهوم التدرج في الصفحة السابقة ان ما قبل ان ينقضي شيئا فشيئا الى ان يبلغ الى الغاية - [02:15:49](#)

اه اذا معناته يا شيخ الى ان يبلغ الى الغاية. اذا الغاية هي بقى اخر اشي. اذا معناها تفيد الترتيب. لا. اه هذا الذي اردت ان انبه عليه. انه هو يريد بقول - [02:16:10](#)

التدرج ان ما قبلها ينقضي شيئا فشيئا الى ان يبلغ الى الغاية. يعني انها مثلا يموت الناس حتى الانبياء. ليس المراد انه الناس بتموت اول باول الانبياء لسا ما ماتوش. ولما يخلصوا كل الناس من موت الانبياء. مش هذا المراد انه ينقضي شيئا فشيئا. حتى يصل الى الغاية. انه يصل الى الغاية الحدث - [02:16:20](#)

انه اول اشي ما قبل حتى بخلص بعدين يأتي ما قبل حتى ببلش الحدث ينطبق عليه. انه اولا يموت الناس كلهم بعد ما يخلصوا بيجي الانبياء بمتوا او يخدم الحجاج بيجوا كل الحجاج الراكب وكذا وكذا. بعد ذلك يأتي المشاة. لا مش هذا المراد بالتدرج. المراد بالتدرج كما قال انه ما - [02:16:40](#)

قبلها ينقضي شيئا فشيئا حتى يصل الى الغاية. ليس الحدث الذي يصل الى الغاية. وانما نفس الموت يعني الموت يحدث بالناس شيئا فشيئا حتى الانبياء يعني حتى الانبياء يموتون. كذلك يموتون بالتدرج. يموتون بالتدرج يعني اما قبل الموت يحدث شيئا فشيئا شيئا فشيئا - [02:17:00](#)

حتى الانبياء يعني حتى نصل في حديثنا عن وقوع الموت الى ان ننطق حتى على الانبياء. يعني لابد ان المسألة تحتاج منك شوية تركيز واستشعار لانه التعبير عنها نسب تلك السهولة. يعني قدم الحجاج حتى المشاة. ليس المراد انه حكم القدوم اولاً بفعل - [02:17:24](#)

الحجاج الراكب والطائر وكذا ثم بعد ذلك يأتوا الحجاج المشاة. مش هذا المراد بالتدرج. المراد بالتدرج ان اتكلم ان القدوم يحدث من الرأي والقدوم يحدث ايضا من الطائر ويحدث من السابغ وبكل الانواع. الكل يأتي ويكون هذا طبيعته شيئا فشيئا. حتى اصل في - [02:17:44](#)

حديثي عن الاتيان انه حتى المشايخ فهو حقيقة تدرج في السياق وليس تدرج في الترتيب. هو تدرج في سياق الفكرة في كيف اسوق الفكرة الى ذهن السامع اتدرج اتدرج في سياق الفطرة. انه يموت الناس ويموت الصالحون ويموت - [02:18:07](#)

الأنبياء فأتدرج في توصيل الفكرة الك حتى اصل الى غايتها رفعة او خسة فهذا هو المراد بالتدرج يعني حاولت اقرب لك المعنى وليس مراده انه ينقضي شيئا بشيئا الى ان يبلغ الى الغاية انه ما بعد حتى الي هي الغاية - [02:18:31](#)

الغالية دي بعد حتى يصل اليها الحدث اخر شيء لا ليس هذا المراد بالتدرج. لانه لو كان هذا المراد بالتدرج اذا خلص ما في نقاش انه

حتى العاطفة تفيد الترتيب - 02:18:48

لانه اذا كان هو فعلا يحدث اخر شيء اذا هي قطعاً تفيد الترتيب. صح؟ والصحيح انها لا تفيد الترتيب. اذا معنى التدرج ليس معناه ان يقع على ما قبل حتى ثم يقع على ما بعد حتى رسالة معنى التدرج. وانما التدرج في وقوع الحدث وايصال هذا الفكر الى ذهنه -

02:19:00

السابع ادرج فيه شيئا فشرىا حتى اصل به الى الغاية رفعة او خسة. بغض النظر كانت الغاية تحدث ممكن تكون الغاية تحدث قبل ما بدأ ما قبل حتى يعني يموت الناس حتى الانبياء. طب هاي كثير ناس لساتهم عايشين بها كلهم ميتين. صح؟ اذا اكيد هنا ليست الغاء التدرج المراد به ان ما - 02:19:20

حتى يصل بعد ما قبل حتى وانما المفهوم الذي ذكرته لكم قبل قليل. اذا هل لا تفيد اه هل حتى تفيد الترتيب؟ قال ابن هشام لا الترتيب لا تفيد الترتيب مثل الواو والفاء والثمة. زعم بعضهم ان حتى تفيد الترتيب اه كما تفيده ثم والفاء. وليس كذلك - 02:19:40
لاحظوا يعني قد يكون هنا اه الشيخ محي الدين عبد الحميد يساعدنا في فهم التدرج ويعبر عنها بطريقة جيدة. يقول الشيخ محي الدين في الحاشية رقم اثنين الذي زعم ان حتى تفيد الترتيب هو جار الله الزمخشري الزمخشري اللامام المشهور. وقد رد ذلك عليه كثير من العلماء منهم المصنف وابن الحاج مساعد التفساني. والحق - 02:20:01

ان المعتبر في حتى انها والحق ان المعتبر في حتى لاحظوا الكلام تحته خط لانه مساعدة الحق ان المعتبر في حتى ترتيب اجزاء ما قبلها في الذهن من الاضعف الى الاقوى - 02:20:25

ترتيبه من ايش؟ من الاضعف الى الاقوى او العكس. او من الاقوى الى الاضعف. من الاضعف الى الاقوى اذا كانت الغاية في الرفعة. او من الاقوى الى اذا كانت الغاية في ايش؟ في الخسة - 02:20:45

ولا يعتبر الترتيب الخارجي ولا يعتبر الترتيب الخارجي. هذه الفكرة انه ما معنى التدرج؟ هذه ربما تكون عبارة اوضح من عبارة ابن هشام في تفسير التدرج الذي تدل عليه حتى - 02:20:59

حتى ما معنى التدرج انها تقوم بترتيب الاجزاء في ذهن السامع او الافراد في ذهن السامع من الاضعف الى الاقوى اذا كانت غاية في الرفعة او بالعكس من الاقوى الى الاضعف اذا كانت غاية في الفساد. فهي تفيد الترتيب الذهني - 02:21:13

في الاجزاء وهذا معنى التدرج فيها. بترتب لك الاجزاء. يموت الناس حتى الانبياء. سامع الاية اللي بدأ يرتب. لو قلت مثلا يموت الناس حتى الانبياء اه لا الدين السامي انه الناس بموتوا الصالحون بموتوا ارتقيت ارتقيت بالافراد الى ان وصلت للاقوى حتى الانبياء - 02:21:31

او العكس يخدم الحجاج بصير لسا ما يفكر انه الراكب بالسيارة يبجي والماشي عوطة بالطائرة يبجي واللي يبسبح يبجي رتب له الافراد حتى المشاة حتى وصل في ترتيب الافكار الى ايش؟ الى المشافه. وصلته من الاقوى الى الاضعف. هذا معنى التدرج. اما

الترتيب الخارجي لا يشترط فيمكن ان - 02:21:51

ان بعد حتى من حيث الواقع الخارجي وقع قبل اني قبل حتى. فمات الانبياء قبل ما يموت الناس. فالترتيب اذا ذهني وليس خارجيا كما يقول محي الدين عبد الحميد. اذا زعم بعضهم ان حتى تفيد الترتيب كما تفيده ثم والفاء وليس كذلك. وانما هي مثل الواو. لا تفيد الترتيب - 02:22:11

وانما لمطلق الجمع هي ايش؟ لمطلق الجماعة طبعا مع افادة معناه الغاية والتدرج. مع عبادة معنى ايش؟ الغاية والتدرج. يعني الواو ما فيها افادة الغاية والتدرج. حتى الجبهة يعني تجمع في الحكم اللي قبلها مع اللي بعدها ولكن تفيد ايضا ليس فقط الجبهات تفيد زيادة على الجمع المفهوم الغاية - 02:22:31

قال ويشهد لذلك قوله عليه الصلاة والسلام كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس الان ابن هشام يريد ان يستدل على مذهبه انه حتى لا تفيد الترتيب. قالوا يدل على ذلك قوله صلى الله عليه وسلم كل شيء بقضاء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس - 02:22:53
قال ولا ترتيب بين القضاء والقدر. وانما الترتيب ظهور المقضيات والمقدرات. ترى هذي يعني الاستدلال به انه يحتاج الى تأمل.

هو يريد ان يقول كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس - [02:23:17](#)

لو كانت حتى يقول هذا يرد على كلام الزرخشري. انه حتى للترتيب هنا قطعاً لا يمكن ان تكون حتى تفيد الترتيب. لماذا؟ برأيكم

نعم؟ لانه احد يستطيع ان يقبل ان العجز والكسل - [02:23:38](#)

اخر يعني وقع بعد القضاء والقدر هو يقول لك اذا قلت انه حتى للترتيب عن طريقة الزمخشري معناها اللي بعد حتى متى وقع؟ بعد اللي قبله حتى يعني كيف تقول جاء زيد فعمرو؟ معاناتها اجا زيد بعدين اجى عمرو. اذا كنا حتى للترتيب عن طريق الزمخشري معاناته

العجز والكأس اه بعد القضاء - [02:23:55](#)

والقدر او يعني باع كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس. هو ايش قال لا ترتيب بين القضاء والقدر ايش يريد ان يقول ابني

هشام؟ الله سبحانه وتعالى ايها الاحبة في علمه هل هناك يعني شيء علمه - [02:24:21](#)

وقدره في الكتاب الازلي بعد شيء اخر ولا علمه قضاء وقدره انسوا المكتوبة. قضاؤه وقدره يعني علمه بتقديره يحدث من دون ان

يسبقه جهل لانه اذا قلنا انه هنا حتى - [02:24:38](#)

الترتيب معاناتها انه كل شيء بقضاء الله وقدره بعد وحتى العجز والكيس يعني معاناته انه العجز والكيس برضه يقع بقضاء الله وقدره

لكن بعد الاقضية السابقة قهوة ترى تحتاج الى شيء من التأمل - [02:24:52](#)

يعني كأنه يريد ان يقول هنا انا كتبت جملة تقدير كل شيء وقضاء كل شيء حتى تقدير العجز والكيس طيب تقدير كل شيء قضاءه.

حتى تقدير العجز والكيس قضاؤه. لا نقول انه جرى - [02:25:16](#)

على مراحل مرتبة بحيث الله سبحانه وتعالى لم يكن مقدراً هذا على العبد ثم قدره فلا ترتيب بهذا المعنى. الان يعني هو وليد

الاقتصاد وفي علم الله سبحانه وتعالى هل هناك ترتيب في علمه؟ هل هناك ترتيب في المقدرات والمقضيات - [02:25:40](#)

بمعنى ان هناك شيء لم يكن الله سبحانه وتعالى يعلم وقوعه ومقدره ثم قدره ولى كل شيء يحصل للعرض الله سبحانه وتعالى يعلمه

مسبقاً ازلاً ولا يوجد شيكان الله عز وجل غير مقدره ثم بدا له ان يقدره - [02:26:03](#)

مش واضحة صح يعني يبدأ هيك نوع من التأمل العقدي. انه الله سبحانه وتعالى علمه ازل. بالتالي القضاء هو قدره للعبد. ما في

ترتيب الترتيب اين؟ في وقوعه في الخارج. انه انت بتقولاً بعدين تكبر بعدين بتروح عالمدرسة. بعدين بتروح عالجامعة. بعدين

بتتزوج - [02:26:24](#)

هذا هو الترتيب في ظهور المقضيات عليك. صح؟ لكن في علم الله هل هذه المقضيات والمقدرات لها ترتيب في علمه واللي هو يعلمها

في وقت واحد سبحانه وتعالى لم يسبقها جهل ولم يسبقها يعني بدء شيء لم يكن بادياً له - [02:26:46](#)

في علمه الازلي ما فيها ترتيب. يعني اشي الله سبحانه وتعالى ما كان مقدر بعدين قدر فهمت عليك كل شيء يعلم. طب اذا شو فائدة

الدعاء كما يقول البعض؟ الله يعلم انك ستدعو وانه سيغير لك. فالتقدير كما قال كثير من اهل - [02:27:07](#)

الاعتقاد انما هو في صحف الملائكة الدعاء انه يرد القدر هو لا يرد علم الله. هو يرد ما كتبه الملائكة في الصحف التي تقبل التغيير

التي يمحوا الله ما يشاء ويثبت. اللي جاءت فيه هذه الامور. اما في علم الله الازلي هو يعلم سبحانه انه يكون امر الملائكة ان تكتب لك

- [02:27:26](#)

انك لو مثلاً تموت بحادث سيارة وهو يعلم انك ستدعو ان يقيك الله الشر وان ويعلم انه سيأمر الملائكة ان تمحو وهذا الذي كتبه لك

انك تموت بحادث سيارة وتقول مثلاً انت ساجد بدل ذلك. فهو يعرف كل هذه الامور - [02:27:48](#)

بماذا سيأمر الملائكة اولاً ان تكتب؟ وماذا انت ستفعل من الدعاء؟ وماذا سيأمر بعد ذلك ان يكتب؟ فالمعو والكتابة ورد القدر ليس في

علمه وانما فيما تكتبه الملائكة في الصحف - [02:28:06](#)

جيد ففي علم الله لا يوجد هناك ترتيب بين المقديات والمقدورات فكل شيء يعلمه الله سبحانه وتعالى دفعة واحدة مرة واحدة ازلاً لم

يسبقه جهل. وهذا من العلم الذي لا من الامور التي لا تستطيع عقولنا ان تستوعبها بالضبط لانها لم تعطى القدرة على ذلك. لكن ما

نؤمن به ان علمه بالمقضيات والمقدورات على العبد - [02:28:19](#)

علم لا ترتيب فيه وانما الترتيب في ظهورها كما قال ابن هشام. الترتيب في ظهورها في الواقع. هذه المقدورات واما في علمه لا يوجد بينها ترتيب. فحينما يقول النبي صلى الله عليه وسلم كل شيء بقضاء وقدر. حتى العجز والكيس لو قلنا حتى تفيد الترتيب لكان - [02:28:47](#)

ان الله عز وجل قد يقدر الاشياء عليك. وبعد ذلك يقدر في علمه عليك العجز والكسل. وهذا مفهوم خاطئ لان الله سبحانه وتعالى لا يبدو له شيء لم يكن سابقا في علمه. لا يبدو له شيء لم يكن سابقا في علمه. بل هو سبحانه كل المعطيات - [02:29:07](#)
عنده في مرتبة واحدة. وهذا الحديث بالتالي تكون حتى في هذا الحديث ليست للترتيب. بالتالي تكون حتى في قوله صلى الله عليه وسلم كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس تكون حتى ليست للترتيب. لانه لو كانت للترتيب لافادت هذا المعنى الفاسد - [02:29:27](#)

ايش هو المعنى الفاسد؟ انه العجز والكيس بدا وظهر بعد كل المعطيات ان الله كل شيء قضاءه وقدره عليه حتى العجز والجيش بعد ذلك. لا في الحقيقة كل شيء في مرتبة واحدة لكن هنا العجز والكيس هو غاية في ماذا؟ في - [02:29:45](#)
الكفر والخسة صح؟ هو غاية لكن الغاية لماذا القصة انه اقل شيء العجز والكسل. وهذه غاية في غسة. فاراد ان الله سبحانه وتعالى قدر عليك هذا وهذا حتى انه قدر عليك العجز والكسل بهذا المعنى. وليس المعنى انه بعد ذلك قدر عليك العجز والكسل. لذلك يعني كلمة الشيخ محي الدين في الحاجة - [02:30:05](#)

اثنين ممتازة. انه الترتيب هو ترتيب ذهني للسامع في ترتيب الاشياء في دينه من الاقوى الى الاضعف او من الاضعف الى الاقوى. وهنا الحديث يرتب الاشياء في دينك من الاقوى الى الاضعف. انه الله قدر عليك كذا وقدر عليك كذا وقدر عليك كذا. حتى انه قدر عليك كذا وكذا. لكن من حيث - [02:30:29](#)

كلها في وقت واحد لكن انا انتقل في ذهنك فقط انتقال من الاقوى الى الاضعف. انتقال ذهني وليس انتقال في الواقع. واضح؟ يعني هذه محاولة لتخريب الفكرة. تبدأ الوقت كده نص ساعة معناها صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - [02:30:49](#)