

المحاضرة 65:) تكملة عطف النسق + البدل | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم احمدوه سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين. اصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبينا وقرة اعيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس - 00:00:00

جديد نعقد في شرح كتاب قطر الندى وبلغ الصدى للامام ابن هشام الاصالي. رحمة الله تعالى عليه وقد انتهى بنا المسير ايها الاحبة في باب عطف النسق وهو من جملة ابواب التوايع التي نهيت نحيا معها اه في الدروس الاخيرة واليوم - 00:00:40

باذن الله نتمها. وعطف النسق كما سبق معنا في المحاضرات السابقة. والتابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف هي الواو والفاء وثم وحتى واو وان ولا ولكن وبل. وهنا خلاف لبعض حروف العطف مثل - 00:01:00

اللهم اجاب ذلك تعد من حروف العطف ولا تعد منها. في المحاضرة السابقة تحدثنا عن الواو. ومعنى الواو في العطف تحدثنا عن الفاء ومع تحدثنا عن ثم تحدثنا عن حتى واليوم باذن الله نكمل ما بقي علينا من اه حروف العطف ومعانيها. نبدأ - 00:01:30

باول يقول ابن هشام رحمة الله تعالى عليه واو لاحد الشيئين او الاشياء مفيدة بعد الطلب التخيير او الاباحة. وبعد الخبر الشك او التشكيك. قال في شرحه رحمة الله تعالى عليه مثالها لاحد الشيئين قوله تعالى لبثنا يوما او بعض يوم - 00:01:50

او لاحد الاشياء فكفارته اطعام عشرة مساكين من اوست ما تطعمون اهليكم او كسوتهم او تحرير رقبة. الان ايها الاحبة او كحرف من حروف العطف. حينما تقول جاء محمد او زيد فانت تريد ان المجيء وقع من كليهما او من احدهما من احدهما. لذلك قال - 00:02:20

احد الشيئين فالحكم ليس مشتركا بينهما اشتراكا بل الحكم واقع من احد اطراف وقد يكون اشياء. يعني هل يشترط ان تكون او فقط بين الاثنين؟ لا يمكن تأتي باكثر. جاء محمد او زيد او خالد او بكر - 00:02:50

فتقول هنا الفعل الذي هو الحكم في هذه الجملة جاء وقع من احد الاشياء. فهو اراد ان ينبه على اصل الفكرة فيه او انها لا تدل على ان اثنين فعلى نفس الحكم او اشتراكا في الاتيان بنفس الحكم بنفس الفعل بل تدل على - 00:03:10

ان احدهما هو الذي قام بالحكم او الفعل. او اذا كان مجموعة واحد من هذه المجموعة من هذه الاشياء هو الذي قام بالحكم او الفعل. واضح؟ فهذه اصل الفكرة. في اول هذا واضح عندك في سبقتك الحديدية يعني انت تقول - 00:03:30

جاء محمد او كيتا انت تريد احد شيئا. هذا هو الاصل في معناها. قال ولكونها لاحد او الاشياء امتنع ان يقال سواء علي اقمتم او لان سواء لا بد فيها من شيئين لانك لا تقول سواء علي هذا الشيء - 00:03:50

ما معنى هذا الكلام؟ الان سواس ستأتي معنا مع ام العاطفة بعد قليل باذن الله. لكن بشكل عام عندما تقول سواء سواء علي يعني مستوي عندي عندما تقول مستو عندي انت في الحقيقة انت تقول مستو عندي هذا الشيء - 00:04:20

وهذا الشيء صح؟ فانت في الحقيقة لا تقول يعني تقول مستوي عندي درست او لم ادرس انت لا تريد احد الشيئين لا تريد احدهما لا انت تريد الاثنين صح؟ والمستوي عندي درست الدراسة وعدم الدراسة - 00:04:40

مستويات الدراسة وعدم الدراسة مستوي عندي. فانا دائما انجح هكذا مثلا واحد زيادة ناظر يقول عندي درست ولم اجد ما هو الحفظ اذا الذي تأتي به بدل او ام؟ في هذا بعد سواء الحرف الذي تأتي به يشم سواء - 00:05:00

علي درست ام لم ادرس؟ يعني كأني كنت مستوي عند الدراسة وعدم الدراسة. فاذا سواء كما قال ابن هشام سواء لابد فيها من شيئين. سواء لابد فيها من الشيئين وليست لاحد الشيئين. سواء تقتضي - 00:05:20

انما طلب شيئين ولا تقتضي احد الشيئين. واو لا او لاحد الشيئين تقتضي ايش؟ واحد وسواء تقتضي الشيئين معا. فلذلك لا تصلح او كاصل الفكرة الان سيأتي معنا انه الشيخ محي الدين في الحوش - [00:05:40](#)

الصفحة التي تليها جوز اللان باو بعد سواء لكن على معنى اخر تماما. جوز. لكن على معنى اخر تماما الشرطية لكن من دون المعنى الاخر الذي فهمه او قدره الشيخ محي الدين في العاشر رقم واحد في الصفحة ثلاثية وثلاثة واربعين. اه يبقى - [00:06:00](#)

فعلا سواء الاصل فيها انها لا تقبل او بعدها. لماذا؟ لاصل الفكر. هو قال لان او تدل على ايش؟ احد الشيئين او الاشياء واما سواء فهي تطلب الشيئين معه. ولا تطلب احدهما. فبالنالي هناك تنافر بينهما. فانا اذا قلت - [00:06:20](#)

سواء علي درست ام لم ادرس؟ يعني ماذا اقول انا في الحقيقة؟ كاني اقول الدراسة وعدم الدراسة مستوية عندي. فالشيئان مستوي عندي. وليس احدهما لا بل فأحدهما. كلاهما واو لاحد الشيئين فهناك - [00:06:40](#)

في المعنى. لذلك الاصل الا تستخدم او بعد سواء وانما يستخدم ام. سمح كما سيغني معنا باذن الله. طيب. الان فهما انه اول احد الشيئين والاشياء سيعطينا معاني متنوعة. بناء على هذه الفكرة. كل هذه المعاني التي سنذكرها - [00:07:00](#)

لو هي متفرعة عن كون اول احد الشيئين او الاشياء. قال ولها اربعة معان بعد الطلب وهما التخيير اباحة طيب فقد اردت اشوف ايه الحاشية في قضية الطلب المهم قال ولا اربعة معان - [00:07:20](#)

معنيان بعد الطلب وهما التخيير والاباحة ومعنيان بعد الخبر وهما الشك والتشكيك. الان ايها الاحبة العاطفة اما ان تأتي في سياق طلب. واما ان تأتي في سياق خبر. فاظن ان التفريق بين الطلب والخبر - [00:07:50](#)

عندكم طلب من قبيل الانشاء. والخبر يحتمل التصديق والتجريب. طيب فاو اما ان تأتي في سياق طلب اما يكون هناك امر او يكون هناك ما يفهم الامر. لا يشترط ان يكون فعل او لا الطلب اعم ان يكون بصيغة افعّل. الطلب اما بصيغة افعّل او ما - [00:08:10](#)

يفهم اه الطلب. اه مثلا قد تكون جملة خبرية تدل على الطلب. احيانا. اه احيانا اسلوب التحضير مش معنى انواع الطلب السابقة. مرت انواع الطلب السابق ايش هي بتكون؟ ايوا بس الاستفهام هنا غير مقصود في هذه القضية. هو صح. يعني - [00:08:30](#)

نحن في الدروس التي مضت عندما تكلمنا مثلا عن فائدة السببية كنا الطالب يجمعه بيت واحد مر وادع وانهى وسل واعرف لحظهم تمنى وارجع يا ثمانية انواع للطلب لكن يعني الشيخ محمود محي الدين في الحاشية بين انه ليس كل انواع الطرب مقصودة هنا. ليس كل انواع الطلب مقصودة هنا. بعض - [00:08:50](#)

انواع مثل كما قلنا الامر بصيغة افعال او ما فيه معنى اه الامر بصيغة افعّل يعني اسم الفعل الامر هنا مقبول ما عندنا مشكلة يكون بالتحديد او العرض فهذه انواع هي بجملتها مقصودة هنا. اما مثلا يقول لك الشيخ الاستثمار ليس مقصودا هنا في انه لا يدل على تخيير ولا اباحة - [00:09:10](#)

قال واما التمني فان ظاهر امر المتكلم بعد الكلام وقال ائني لي الف دينار. آآ او خزانة كتب لا يتلو على جوازة ما بين المتعاطفين واذا فيكون المراد والطلب في هذا المقام صيغة الامر والتحضير ليس غير. اذا يعني الشيخ محي الدين عبد الحميد يرجح ان الطلب هنا اكتبه عندكم - [00:09:30](#)

على كلمة الطلب. شيخ محي الدين يرجح ان الطلب هنا اما بالامر واما بماذا؟ بالتحديد اما الامر او ايش؟ التحديد. وفي الحقيقة يعني اظن العرض هو يقصده الشيخ محي الدين هو داخل ضمن التحضير - [00:09:50](#)

لان الفرق بين التحديد والعرض هو فقط في الشدة والخفة. فالعرض داخل ضمن التحديد فيقول الشيخ محي الدين اه معنيان بعد الطلب المراد هنا الامر والتحديد وندخل معها العرض. واما التمني الرجاء الاستفهام طبعاً النهي - [00:10:10](#)

بل فهذه ليست مرادها هنا. جيد. اذا عرفنا ما هو الطلب اما امر او تحديد ويدخل معه العرض وكما قلت يعني لا يلزم ان يكون الامر بصيغة دفعة قد يكون الامر بصيغة اسم الفعل هنا لا يشترط شيء معين قد يكون احيانا خبر يدل على - [00:10:30](#)

اه المهم اذا جاءت او بعد الطلب فماذا تفيد؟ يعني بعد الامر او التحذير قال تفيد معنى اما التخيير او الاباحة. طب ايش الفرق بين التخيير والاباحة؟ التخيير في حال التغيير اه لا يجوز - [00:10:50](#)

في العقل او في العرف ان تجمع بين الشيئين المخير بينهما. اه واذا قلنا بالاباحة يجوز لك ان تجمع بين الشيئين المخير بينهما. قال فمثال التخيير لاحظوا ماذا قال؟ تزوج هنداً او اختها. هنا - [00:11:10](#)

تزوج هنداً او اختها قالوا هذا تخيير. اولاً او وقعت بعد ايش؟ بعد طلب تزوج هذا فعل امر. صح؟ اذا خلص معانيه اما تخيير او اباحة. الان تزوج عندنا واختها سؤال هل يجوز لي ان اجمع بين هند واختها؟ الجمع هل يجوز - [00:11:30](#)
ايش المانع؟ اه هنا ننسى عقلي ولو عرفونا جاء مانع شرعي. ممتاز. فنقول اول التخيير. فنقول اولى ايش؟ للتخيير. طيب اذا كان يجوز الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في العقل او في العرف او في الشرع تكون تفيد معنى ايش؟ الاباحة. طبعاً هو في الحقيقة هناك
[00:11:50](#)

اباحة فمثال ذلك جالس الحسن او ابن سيرين الان لو جلس الاثنين في مشكلة عقلية وعرفية وشرعية ما في مشاكل فهنا تقول او للاباحة. هذا اصطلاح نحوي. انه او نقول انها للتخيير اذا وقعت بين شيئين لا يجوز الجمع بينهما عقلاً او عرفاً او - [00:12:10](#)
واذا وقعت بين شيئين يجوز الجمع بينهما في العقل او العرف والشرع تكون تفيد معنى ايش؟ الاباحة. طبعاً هو في الحقيقة هناك نقاش اه ذكره بعض النحويين وان او هنا هي - [00:12:30](#)
نحن نتكلم عن المعاني التي نستفيد منها من ايش؟ من اول. صح؟ يعني لما قلنا الفاء تفيد السببية وتفيد الترتيب وتفيد التعقيب هذه معاني استفدناها من وجود ايش؟ الفم. صح؟ كذلك ثم عندما نقول ان تريد التشريك والتراخي. هذه من معاني نستفيد منها من نفس -
[00:12:50](#)

الحرف الان عندما نقول او تفيد التخيير او الاباحة. هل التخيير او الاباحة استفدنا من او؟ وانما نحن استفدنا مما في ذهننا من قضايا عقلية وعرفية او شرعية. نحن استفدنا في الحقيقة مما هو مركز في اذهاننا من قضايا عقلية وعرفية وشرعية. يعني -
[00:13:10](#)

كان لو انا انسان ما عندي ابدأ خبرة شرعية. انسان عامي جداً. وقرأت تزوج هنداً او اختها. وقرأت جالس الحسن او ابن سيرين له عندي هنا يعني انا سأذكر انها في الاولى للتخيير وفي الثانية للاباحة؟ انا كيف عرفت انه تزوج الاختها انها للتخيير؟ وليست للاباحة؟ لان - [00:13:30](#)

ادراك المسألة الشرعية عدم جواز الجمع. واما او نفسها كحرف لم يفدني هذه القضية. ففي الحقيقة جعل او تفيد التخيير او الاباحة هذا من وضع نقاش لماذا؟ لان معنى التخيير او الاباحة ليس استفاداً من اول. او هنا لاجل الشيئين - [00:13:50](#)
على المعنى العام لاجل الشيئين. واستفادة التخيير او الاباحة من الجملة الطلبية التي وقعت فيها او يكون من دليل خارجي او من قرينة خارجية وليس او بذاتها هي التي تدل على ذلك. والله تعالى اعلم. طيب يقول ابن هشام ما الفرق بينهما - [00:14:10](#)
بين التخيير والاباحة والفرق بينهما ان التخيير يابى جواز الجمع بينما قبلها وما بعدها. والاباحة لا تأبه بالجمع. الا ترى انه لا لا يجوز ان يجمع بين تزوج هند واختها. ولو ان يجالس الحصر ابن سيرين جميعاً؟ بلى. طيب. اذا هذا او هذان معنيان - [00:14:30](#)
ابن هشام اذا وقعت او في سياق ايش؟ طلب. طب اذا وقعت او في سياق خبر في جملة خبرية؟ وليس في جملة طلبية. ماذا تفيد الشك او التشكيك قال ومثال هذا الشك قولك جاء زيد او عمرو اذا لم تعلم يعني انت المتكلم - [00:14:50](#)
اذا لم تعلم الجائي منهما. انا تكلمت بجملة خبرية. فقلت جاء زيد او عمرو. هنا او تقول تفيد ماذا؟ التشكيك. عفوا تفيد الشك. او تفيد الشك. بشرط ان يكون المتكلم بهذه الجملة لا يعلم - [00:15:10](#)

من الذي جاء فعلاً منهما؟ طيب متى تكون او تفيد التشكيك؟ قالوا او تفيد التشكيك اذا كان المتكلم يعلم الذي جاء منهما ولكنه اراد ان يبهم على السامع. فهذا هو الفرق بين الشك والتشكيك - [00:15:30](#)
واقع في المتكلم. واما التشكيك فهو فعل يريد المتكلم ان يوقعه في السامع. عرفتم الفرق بينهما وكلاهما بعد الخبر لذلك قال ومثال الشك جاء زيد او عمرو اذا لم تعلم الجاهية منهما. ومثالها للتشكيك قولك جاء زيد او - [00:15:50](#)
اذا كنت عالماً بالقاء منهما ولكنك ابهمت على المخاطب. اردت الابهام على المخاطب. ثم الان سيأتي بامثلة او في التنزيل في القرآن

الكريم قال وغفرت ذلك من التنزيل قوله تعالى فكفارته اطعام عشرة مساكين - [00:16:10](#)

من اوسط ما تطعمون اهليكم او ايش؟ او كسوتهم. ترى الاية ما كملها هو. انتم بتكملوها ترى الشاهد لسه ما جاء في الاية فكفرتاه
طعام عشرة مساكين ثم قال الاية يعني كون الاية هيك اسلوبهم. الكفارات اطعام عشرة مساكين من اوسع ما تطعمون اهليكم او
كسوة - [00:16:30](#)

او تحرير رقبة. الان ايها الاحبة هنا جاءت او ويقول ابن هشام هنا اه ماذا تفيد؟ او قال فانه لا يجوز الجمع بين الجميع على اعتقاد ان
ان الجميع هو الكفارة. الان من هشام ماذا يريد بالاية الاولى؟ ان يمثل لها لي او التي للتخيير. انا سيأتي باربع ايات متتاليات -
[00:16:50](#)

جايين زيت باربعة ايام قالوا للتخييم اية ثانية للاباحة اية ثانية الشق اية رابعة للتشكيل. يريد ان يمثل لمعاني او من القرآن. فجاء
بالاية الاولى فكفار عشرة مساكين من اسرة ما تطعمون اهليكم او كسوتهم او تحرير الرقبة. قال هذه اية تفيد ايش؟ التخيير. معنى
التخيير اللي مر معنا. الان طب اذا قلت تفيد - [00:17:20](#)

التغيير ايش يعني التخيير عندك؟ انه لا يجوز الجمع بين هذه الاشياء. طيب اولا شرط التخيير ان يكون مسبوق بماذا؟ بامر مش
قلناها او التخيير او الاباحة لابد تكون في سياق طلب. الان ايين سياق الطلب هنا - [00:17:40](#)

لا يأهوكم الله بالغو في ايمانكم هناك يؤاخذكم بما عقدتم الايمان فكفارته اطعام عشرة مساكين. وهذا مش خبر بس آ احسنت هذا
هو انه هنا صحيح من الجملة من حيث الالفاظ الخبرية لكنها في معنى الامر - [00:18:00](#)

يعني فكفروا باطعام عشرة مساكين او كذا او كفروا. اذا انا قلت لكم قبل قليل انه الامر لا يشترط فيه هنا ان يكون بصيغة
افعال الموسيقى اسم في هذا الامر يمكن ان تكون جملة خبرية تدل على الامر المهم انه السياق سياق امر وطني. جيد؟ طيب لذلك
هنا جاء طلب وامر - [00:18:20](#)

بمفهوم الخبر او بلفظ الخبر. طيب الان بقي علينا نتأكد من الموضوع الثاني انه الاية للتخييم. اذا كانت الاية للتخيير معناها لا يجوز
الجمع بين المتعاطفات. طيب فكفارته اطعام عشرة مساكين او كسوتهم او تحرير رقبة. برأيكم هل فعلا - [00:18:40](#)

لا يجوز ان الانسان يفعل جميع هذه الثلاث للكفارة؟ لو انا اطعمت عشر مساكين وكسرتة محررة رقبة. قلت بدى ازيد خير لحتى
عمري ارجع احلف يميني مرة ثانية. جمعت بين كل هذه الامور. هل انا اثم؟ الماء يقول لك مانع شرعي؟ لا. بصير اذا اعتق عشرة هو -
[00:19:00](#)

والبسهم واحر رقبة. اه اذا يجوز الجمع لكن ابن اذا لماذا قتل للتخيير؟ احنا قلنا اذا جاز الجمع معناته او تقول لي ايه؟ للاباحة وليس
للتخيير لكن انت تقول للتخيير. صح؟ اه هو ابن هشام لاحظ ملحظ معين في التخيير لاحظوا - [00:19:20](#)

لذلك وانته قال فانه لا يجوز الجماعة. ايين لا يجوز الجمع؟ قال لا يجوز الجمع بين الجميع على اعتقاد ان الجميع هو الكفارة. اه وجه
عدم جواز الجمع وعدم جواز الجمع اذا كنت تعتقد انك - [00:19:40](#)

فلا تكون مكفرا عن يمينك الا اذا جمعت بينها. لا يجوز الجمع اذا كنت تعتقد ماذا انه لا انك لا تكون مكفرا عن يمينك الا في حال
جمعك بين هذه الاشياء. هسه اذا انت فعلت هذه الاشياء وانت تعتقد ان - [00:20:00](#)

الكفارة خلص تحصل باحدها وانما اراد زيادة الخير فقط ما عندنا مشكلة. لكن اما اذا جمعت بين هذه الاشياء معتقدا انك لا مكفرا عن
يمينك الا اذا فعلتها جميعا. اه نقول هنا لا يجوز الجمع. لان هنا في اعتقاد مخالف لما دلت عليه الاية. فمشكلة - [00:20:20](#)

انا اقول لك لا لا تفعل اذا كنت تفعل بهذه النية لا تفعل لان هذا ابتداء مخالف للنص الشرعي. انك تظن انه انا لا اكون مكفر حتى افعل
كل هذه الامور - [00:20:40](#)

انت تخالف النص. النص يقول لا انت تكون مكفرا بفعل واحد من هذه الامور. من قال لك انك لا تكون مكفرا الا بفعلها جميعها. طيب
فلذلك تنبه انه لا يجوز له الجمع بين الجميع على اعتقاد ان الجميع هو الكفار. طيب الاية الثانية قال ليس عليكم جناح ان تأكلوا من

بيوتكم او بيوت - [00:20:50](#)

ابائكم ليس عليكم جناح ان تأكلوا من بيوتكم او بيوت ابائكم. يريد ان يمثل لهذه الآية بموضوع ايش او التي للإباحة او التي للإباحة.

طيب اذا لازم يا شيخ تكون مسبوقة بالطلب ايضا. اين الطلب؟ ليس عليكم جناح ان تأكلوا بيوتكم - [00:21:10](#)

في ابائكم هذه جملة ليس اخوات كان ليس عليك جناح ان تفعل كذا. نقول هنا ايضا هناك يوجد معنى اباحة معنى الامر ضمينا في

السياق. كيف يعني؟ كانه قال كلوا من بيوتكم او بيوت ابائكم او بيوت امهاتكم - [00:21:30](#)

عرفت؟ واو هنا تفيد ايش؟ الاباحة. كانه الآية هذا سياق. يعني كلوا من بيوت ابائكم او بيوت امهاتكم او بيوت اخوانكم او كيف انا

اجي اقول لك كل من بيت ابوك او بيت والدتك او بيت خالك او خالتك فاتي بالسجن هذا المعنى فيها هذا النفس ليس عليكم جناح

كانه - [00:21:50](#)

وفي نفس قوله كل من بيتك ذا ومن بيت كذا ومن بيت كذا فلا حرج عليك. فاذا انتبهوا هذه القضية او التي في سياق الطلب قد لا

يكون الطلب ملفوظ ملاحظ امامك. عليك انك تستشعر به من النص. ان تشعر به من ايه؟ من النص. طيب. قال تعالى - [00:22:10](#)

يوما او بعض يوم على اسئلة الكفار قال قبل مثل في الارض عدد سنين قالوا له بتنا يوما او بعض يوم فاسأل العابدين. هذا شك منهم

في مقدار رؤسهم في هذه الحياة الدنيا. طيب اه هذا شك طب التشكيك الان المثالي الاخير قال على لسان نبينا صلى الله عليه وسلم

وان - [00:22:30](#)

او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين. النبي صلى الله عليه وسلم يخاطب كفار قريش. وانا اولياء. يعني في واحد منا انا هدى وفي

واحد على ضلال مبين. هل النبي صلى الله عليه وسلم شاك مين اللي هو على هدى؟ حاشاك صلى الله عليه وسلم. لكن هادا اسلوب

نقاشي - [00:22:50](#)

الاسلوب حوار ونقاش. كيف بقول لك؟ هسا انا متأكد انه في واحد منا خطأ. او واحد منا صواب. يعني انا كيف اقول انا او انت احدا

مصيب والآخر مخطئ. بس انا لما اقول لك هذا الكلام انا عارف اني اعتقد اني انا مصيب. انه انت مخطئ. لكن انا بتنزل - [00:23:10](#)

المعرفة النقاش وهذا نفس الشيء. فقالوا هذا اسلوب تشكيك للمخاطب امس متكلم ولا يشك. جايب فهذا اسلوب تشكيك للمخاطب لا

اشك ولذلك النبي صلى الله عليه وسلم عندما قال وان او اياكم لعلى هدى له في ظلال مبين ولا يشق حاشاه صلى الله عليه وسلم -

[00:23:30](#)

انما هو نوع من التشكيك للمخاطب. طيب هذه معاني او ننتقل الى امن العاطفة حرف جديد. قال ام لطلب التعيين بعد همزة داخله

على احد المستويين. تقول ازيد عندك ام عمر اذا كنت قاطعا بان احدهما عنده لكنك شككت في ايش؟ في عينه - [00:23:50](#)

تطلب اذا التعيين ولهذا يكون الجواب بالتعيين هنا ولا يصلح الجواب بلا او نعم. وتسمى هذه ايش؟ قال تسمى ام معادلة. هيضعه

تحتها خط ام المعادلة. قالوا لانها عادلته الهمزة في - [00:24:20](#)

استفهام بها اها لو سألتك سؤال لماذا تسمى ام هنا معادلة؟ تقول لانها عادلته الهمزة يعني ساوت الهمزة في الاستفهام بها. سيوضح

الفكرة اكثر واكثر. الا ترى انك ادخلت الهمزة على احد - [00:24:40](#)

الذين استوى الحكم في ظنك بالنسبة اليهما. وادخلت ام على الاسم الاخر؟ ووصلت وبينهما ما لا تشك فيه وهو قولك عندك. اه لان

هذا الاسم الاول لهاد ام ايش؟ المعادلة. لماذا تبغى معادلة - [00:25:00](#)

انها عادات همزة الاستفهام. ساوضح هذا اكثر ان شاء الله. التسمية الاخرى لها قال وتسمى ايضا ضعوا تحتها خط ثاني متصلة هذا

اسم اخر لها انها ايش؟ متصلة. قال لماذا؟ لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر فكان - [00:25:20](#)

ان ما قبل ام وما بعد ام متصلين. لا يمكن يستغني ما بعد ام عن ما قبل ام والعكس. لان يمكن يستغني ما قبل ام عن ما بعدهم فكأنهما

في حكم المتصلين والاتصال وقع بامر فقالوا هذه نسميها ام المتصلة. وهذا طبعا فيه اشارة الى نوع اخر - [00:25:40](#)

بالامن سانبه عليه ان شاء الله من امر عاقبة وهي ام المنقطعة. هناك نوع اخر يسمى ام ايش؟ المنقطعة. جيد؟ طيب الان بدي اوضح

نقطة اما لانه هنا ابن هشام بالاخير اختصر الكلام عن ان ام هناك ام متصلة - [00:26:00](#)

وفي الحقيقة امر متصل على نوعين وليست على نوع واحد كما يوهم كلام ابن هشام رحمة الله ام المتصلة لها نوعان؟ النوع الاول ام

الواقعة بعد همزة استفهام حلت محل اي - 00:26:30

لذلك ايش يا اخوي الامام مالك بالالفية؟ وام بي هعطف اثر همز التسوية او همزة عن لفظ اي مغنيها كاهمزة استفهام حلت محل اي او اغنت عن اي عبر كما تشاء. اذا عندي امن الواقع بعد همزة استفهام حلت - 00:27:00

محل اي وهذه ايها الاحبة يعطف بها بين مفردين او جملتين لا حرج. وهذا هو النوع الذي تكلم عنه ابن هشام او الواقع بعد ايش؟ بعد همزة استفاضة مش واقعة مباشرة بعدها. لا المباشرة انها في سياق. المراد بعد همزة استفهام - 00:27:20

في سياق جيد ام الواقع بعد همزة استفهام حلت محل اي. ليش تقول حلت محل اي؟ محل اي التي يطلب بها تعيين احد الامرين. لما اقول لك ايها جاء؟ مثلا انا بقول لك ايها جاء؟ انا بطلب منك اذا ايش؟ ان تعين لي - 00:27:50

الذي جاء صح؟ ايهم حضر؟ ايش راح تكون؟ محمد او ستقول ايش الجواب؟ بكر او هند او سعاد صح اي كاداة استفهام يطلب بها ايش؟ التعيين اكتب عند التعيين اي اداة استفهام يطلب بها التعيين. الان - 00:28:10

هتدي الاستفهام قد تأتي تفيد معنى اي ايش رأيك تفيد معنى اي تفيد معنى طلب التعيين لكن هذه همزة الاستفهام التي تفيد معنى ايه؟ تفيد طلب التعيين يكون بعدها ايش؟ ابي العاطفة - 00:28:30

فهمت علي؟ فهيك انت اصل الفكرة انه اي الاستفهامية متى استفهم بها؟ اذا اردت تعيين شيء صح؟ اذا قلت لك ما جاء هل يصح ان تجيب اه بنعم او لا؟ ما بنفع صح؟ ما بنفع. بدك تعين. انا اطلب منك تعيين. لذلك يقولون الان ادوات - 00:28:50

الاستفهام كل حرف او ادا ب من ادوات الاستفهام لها معنى. فاهم اي كأداب استفهام من معانيها ايش؟ او اشهر معانيها طلب التعيين يقول لك ايها جاء؟ فاذا انا اطلب منك تقول سعد ابو بكر تعين لي شخص ولا يصلح الجواب عن هذا الاستفهام بنعم او لا. جيد؟ الان

- 00:29:10

همزة الاستفهام لا الاصل فيها انها ليست للتعيين. فانا اقول لك اه ابا بكر جاء؟ فبتقول ليش انت؟ نعم صح؟ الاصل فيها ما ليست للتعيين. لكن احيانا تأتي للتعيين. فيقولون هذه الهمزة التي تأتي للتعيين حلت محل ايش - 00:29:30

اي لانه اداة الاستفهام التي هي باصلها للتعيين او لطلب التعيين حتى تكون اداة هي اين؟ فاذا جاءت همزة لطلب التعيين هي تكون بمعنى اين؟ اه الان همزة الاستفهام التي لطلب تعيين التي حدث محل اي هذه يقع - 00:29:50

بعدها في الجملة ايش؟ العاطفة ام العاطفة؟ حتى يكتمل اسلوب طلب التعيين حتى يكتمل طلب التعيين بهمزة الاستفهام ينبغي ان يقع بعدها في الجملة ايش؟ ام العاطفة فالان اما ان يكون بين مفردين واما ان يكون بين ايش؟ جملتين ما عندنا مشكلة. فمثلا اقول

لك - 00:30:10

ازيد جاء ام عمرو الان الهمزة لطلب التعيين. لكن الذي ساعدها لتكون لطلب التعيين ام الذي ساعدها لتكون لطلب التعيين وجود امن بعدها. لذلك ام ساعدت همزة الاستفهام في ماذا؟ في الدلالة على طلب - 00:30:40

طيب وطلب التعيين ايها الاحبة شرطه كما ذكرت ابن هشام ان هناك حكم معلوم في الجملة. هناك شيء معلوم؟ جيد؟ لكنك ممن وقع هذا الشيء؟ الشيء المعلوم هنا مثلا زيد جاء هو؟ المجيء. هناك شيء معلوم لكنك لم لم - 00:31:10

ايا عندك من الذي قام به؟ فتطلب التعيين اه هو في مجيء وقع مئة بالمئة لكن هو زيد اللجاء واللعن صح؟ فهنا تقول ازيد جاء ام عمرو هل يصلح ان تجيب عن هذا السؤال بنعم او لا؟ لا بدك تعيد انه هذا الهمزة لطلب التعيين مثلها مثل اين - 00:31:30

والذي ساعدنا لتكون كذلك ايش؟ امن. طيب. اه الان نذهب الى النوع من انواع وهي امن الواقعة بعد همزة التسوية اها همزة تسمى همزة ايش المشايخ؟ التسوية ايش همزة التسوية؟ وهي الهمزة - 00:31:50

المسبوقة بكلمة سواء او ما يدل بدلها. لكن فنقول الان على كلمة سواء. ام الواقع بعد همزة التسوية؟ هذه همزة التسوية. لماذا التسوية لانه سبقت بكلمة ايش؟ سواء او ما يعبر عنها. تمام؟ الان هذه الهمزة للتسوية - 00:32:20

في الحقيقة لا يطلب بها جواب. هي في الاصل للاستفهام. هي في الاصل كانت نبذة ايش؟ استفهام. لكن لما سبقت بسواء اصبحت دلالة الجملة النهائية ليست استفهامية. مثال ذلك يقول سبحانه وتعالى ان الذين كفروا - 00:32:50

سواء عليهم. فاندمتهم ام لم تنذرهم. صح؟ سواء عليهم اه انذرتهم ام لن تنذرهم. هنا لاحظوا سامسح القسم الاول ايها الاحبة هذا القلم اذا ذهب انتهينا سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم. الان هل هذه الاية او هل - [00:33:10](#)

هذه الجملة استفهام يطلب جواب؟ لا. الله سبحانه وتعالى يريد ان يعطينا خبر. ما هو؟ ان الذين كفروا مستو امر انذرتهم ام لم تنذرهم. الان هذه تسمى همزة ايش؟ تسوية. لانها سبقت بماذا؟ بسواء. وكثيرا وكثيرا ما تحذف في اللغة العربية - [00:34:00](#)

سواء عليه جئت ام لم تجيء؟ اما اقول اجئت كثيرا ما تحدث همزة التسوية. جيد؟ ثم بعد ذلك يأتي بعدها طب هل يجوز ان يأتي بعدها هنا او هذا لقول لكم لا يجوز في اثبات سواء ان تأتي - [00:34:30](#)

لانه او لطلب احد الشئيين وسواء تطلب الشئيين معا. فكان في الاية تقول سواء عليهم انذار وعدم انذارهم الامر ان سواء فليس لاحد الشئيين بل كلاهما سواء. اه الان ايها الاحبة انا فقط اريد ان اعلم الطالب اعراب هذه - [00:34:50](#)

بايات هذا النمط. لان هناك شيء يعني ربما يكون جديد. الان سواء عليهم سواء يقولون خبر مقدم. وعليهم متعلق به. جر مجبور متعلق بسواء. ممتاز؟ ان السواق بمعنى ايش؟ مستوي. فهي بمعنى اسم - [00:35:10](#)

فاعل جار مجرور يتعلق باسم الفاعل وما هو؟ وما فيه رائحة اسم الفاعل وما فيه رائحة المشتقات. فلا اشكال انه مجرور يتعلق بسواق لان السواق بمعنى ايش؟ مستو. مستوي اسم فاعل صح ولا لا؟ طيب اذا الخبر مقدم. طب اين المبتدأ - [00:35:30](#)

اه هنا في شيء جديد عليكم نحن قلنا ايها الاحبة اه المصادر المؤولة تذكرون كيف كنا ننتجها؟ كيف كنا ننتجها حرف مصدري مع فعل. صار ايش حروف المصدرية؟ موصول وللحذفية ان لو وما وان وكل. جيد؟ هذه - [00:35:50](#)

هل يوجد حرف منها هنا؟ ما في. لكن هنا استثناء. هنا سننتج مصدر مؤول مع انه لا يوجد حرف مصدر. وهذا يحفظ ولا يقاس عليه. يعني هذا المثال ايش تقول يحفظ - [00:36:10](#)

ولا يقاس عليه. يقولون هذه من الامثلة المحدودة جدا التي يقول فيها العرب والنحاء انه نصوغ مصدر مؤول مع عدم وجود حرف فنحفظ ولا نقيس عليه. كيف نصوم؟ نقول سواء عليهم انذارهم - [00:36:30](#)

وعدم انذارهم يصبح. او بدك تقدم يعني ترجع الترتيب الاصلي للاية تقول هكذا الترتيب انذارهم وعدم انذارهم سواء عليهم. الان انذارهم هذا المصدر هو مبتدأ وعدم انذارهم طبعا معطوفة عليه انا حطيت الواو مكان ام بالتالي لانه ما عنده مشكلة هونا لانه في النهاية كله تقديري الان - [00:36:50](#)

وعدم انذارهم هذا معطوفة على انذارهم المبتدأ وسواء اللي هو كان خبر مقدم وانا رجعته خبر مؤخر. الان انذارهم هذا هذا مصدر صح انذار من اين اتيت به؟ هذا مصدر مؤول انا اولته من انذرتهم ام لم تنذرهم؟ اولت ما قبل ان انذارهم - [00:37:20](#)

وقبل بعدها بما انه منفي قلت عدم انذارهم ثم قلت بعد ذلك الخبر سواء علي. فهذا دائما الاعراب عليكم ان تحفظوه سياق هذه الجمل سواء عليه فعلت كذا او لم تفعل كذا فعلت كذا او لم تفعل كذا سواء تكون خبر مقدم ام - [00:37:40](#)

آ المسبوقة بهمزة التسوية كل جملتها المعطوف والمعطوف عليه ننتج منها مصادر مؤولة. وهنا مصادر واول نتجت مع عدم وجود حرف مصدري وهذا استثناء يحفظ ولا يقاس عليه. فنقول اه سواء على سواء خبر مقدم والمصدر - [00:38:00](#)

اولا انذارهم وعدم انذارهم هو المبتدأ المؤخر. من اين هذا المصدر المؤول؟ تقول ناتج من اه من همزة التسوية وما بعدها وهو انتجناه مع ودن وجود حرف مصدري استثناء. وقد انتجناه ما عدم وجود حرف - [00:38:20](#)

المصدرية استثناء. طبعا انت اعرف يعني انت تأتي انذرتها همزة استفهام انذر فعل ماضي والتاء والهون وام حرف انت تقبل الكلام للنهاية. لكن لما تأتي لتذكر خبر سواء تقول وخبر سواء هو المصدر المؤول - [00:38:40](#)

همزة التسوية وما بعدها انذارهم وعدم انذارهم. هو المبتدأ المقدر. طيب اعود ايها الاحبة هنا لا انا اريد اعود لنكمل اكمل الكلام عن انواع عنه انا نسيت اتكلم عن امل آ المنقطع - [00:39:00](#)

ايها الاحبادي ام المتصلة؟ اذا ام المتصلة هي ام على نوعين. النوع الاول ام التي تأتي بعدها همزة استفهام حلت محل اي. النوع الثاني من انواع عمل متصلة ام الواقع بعد همزة التسوية - [00:39:20](#)

وهي الهمزة المسبوقة بكلمة ايش؟ سواء. طبعا اه ام اه الواقع بعد همزة التسوية يكون دائما ما بعدها جملة وما قبلها جملة بخلاف او الواقع بعد همزة التي حلت معها الايدي النوع السابق. فهذه يمكن ان تكون بين مفردين ويمكن ان تكون بين جملتين - [00:39:40](#) فهذا فرض؟ ام الواقع بعد همزة للتسوية؟ يجب ان يكون ما بعدها دون ما قبلها الجملة على الصحيح من كلام النحى. واما ان الواقع بعد اي الاستفهامية التي حلت محل اي فهذه لا يمكن ان تعقد بين مفردين ويمكن ان تعطف بين جملتين - [00:40:00](#) طيب قال تعالى سواء عليكم ادعوتهم ام انتم صامتون. لكن هذا مثال اخر. سواء عليكم اتى ام انتم صامتون؟ ولاحظوا ان ام هنا وقع بعدها جملة وقبلها جملة. طبعا يجي الشيخ اللي تكون ما بعدها جملة اسمية وقبل الجملة الفعلية او ما في مشكلة - [00:40:20](#) من بين جملتين لاحظوا هذا المثال سواء عليكم ادعوتهم جملة فعلية ام انتم صامتون؟ جملة اسمية فامروا التسوية المهم انها تكون بين الجملتين حتى ولو كانت الاولى فعلية والثانية اسمية او العكس او كلاهما فعلية او كلاهما اسمية ما في مشكلة. المهم بين جملتين - [00:40:40](#)

ليس بين مفردين. طيب انتهينا هكذا من امر متصل. بنوعيتها. طبعا لاعب ام المتصلة التي بمعنى سواء لم يتطرق اليها بالانشاء هناك فهذا عليكم ان تنتبهوا. نذهب الى النوع الثاني من انواع امن. فهي ام المنقطعة. ام - [00:41:00](#) المنقطعة. ام المنقطعة؟ هي ام التي لم تسبق لا بهمز التسوية ولا بهمزة الاستفهام حلت محله هذا باختصار هم يقولون ام اه المنقطعة هي التي خلت من القيود السابقة. الان ام المتصلة اما ان - [00:41:20](#) تكون مسبوقة بهمزة استفهام حلت محل اي او يجب تكون مسبوقة بهمزة ايش؟ التسوية. اما تكون طبعا الهمزة مذكورة قضاء مقدر. تراها امامك او تكون مقدرة ممكن اقول سواء عليك جئت ام لم تجى. التقدير سواء عليك - [00:41:40](#) ان جئت ام لم تبتدى؟ مش مشكلة ان تحذف الهمزة لكنها مقدرة. اذا وجد عندي ام ايها الاحبة في الجملة. ولم يوجد قبلها اي اه همزة استفهام مذكورة او مقدرة اي امن توجد عندك وليست مسبوقة بهمزة استفهام لا موجودة له ولا مقدرة تكون هذه ام ايش - [00:42:00](#)

منقطعة. طب ايش تفيد هذه؟ قالوا هذه تفيد معنى بل التي ستأتي. تفيد معنى الاضراب. تفيد معنى ايش الاضراب. طب ما هو الاضراب؟ الاضراب ايها الاحبة ان ما قبل ان يصبح في حكم المسكوت عن - [00:42:20](#) وما بعد ان يصبح هو المطلوب. وهو المثبت له الحكم. الان اه مثال ذلك من القرآن الكريم قل هل يستوي الاعمى والبصير ام هل تستوي؟ الظلمات والنور. الان لاحظوا ام هنا عندي ايش؟ ام. ام. هل سبقت بهمزة؟ بهمزة استفهام - [00:42:40](#) تسوية او همزة استفهام التي تحل محل اي دائما. همزة الاستفهام تحل محل اي يعني همزة التي يطلب بها التعيين. فبدك تنظر في السيارة الله عز وجل قال قل البصير ام هل تستوي الظلمات والنور؟ ايش اللي قبل الان؟ هل يستوي الاعمى والبصيرة - [00:43:20](#)

اصلا كل الهمزة مش موجودة قبلها هل مثل الهمزة؟ لا طبعا احنا قلنا همزة بس. فاذا قلنا ليست والاعمى والبصيرة ام هل تستوي؟ اه اذا امنا لم تسبق لا بهمزة اه استفهام بمعنى اي ولا بهمزة تسوية. فنقول ام هنا ام - [00:43:40](#) تفيد ايش؟ الاضراب. ايش الاضراب؟ الاية تكلمت قل هل يستوي الاعمى والبصير؟ ثم عنها اتيت بشيء جديد. اضربت عنها يعني كأني جعلتها في حكم ايش؟ المسكوت عنه. جعلتها في حكم المسكوت عنه. طيب - [00:44:00](#) هل يستوي الظلمات والنور؟ ام هل تستوي الظلمات والنور؟ فهذا يسمى ايش؟ اضراب. هذا يسمى ايش؟ اضراب والاضراب هنا فيما يظهر لانه طبعا هناك نوعان من الاضراب في الحقيقة هنا الاضراب يسمى اضراب انتقالي. انتقالي يكون بين - [00:44:20](#) جمل اضراب انتقالي يكون بين الجمل. طب يعني هل يستوي الاعمار والبسيط؟ طيب خلص هات الجملة خليها. طب هل تستوي والنون طيب خليها امجاد لله شركاء والاية تكمل. تضرب من جملة الى جملة. كانها تعطي الجملة الاولى وتسمعها انت - [00:44:40](#) بعدين خلص تضربي عنها. طب وهذا اسلوب عربي. اسلوب عربي للانتقال بين الجمل. وهذا يوجد في بل لكن بل سيأتي معنا. هناك بل تعطف بين مفردات وهناك بل تعطف بين جمل وانواعها في الاضراب لا اظن اني ساتكلم انه هذا سياتخذ منا وقت في هذه

التفاصيل. لكن المهم - 00:45:00

انا اوديك اصل الفكرة انه ام التي تكون منقطعة هي التي خلت من القيود السابقة غير مسبوقة لا بهمزة تسوية ولا بهمزة الاستفهام. اه التي بمعنى اي وها في هذه الحالة تفيد معنى الاضراب. يعني والاضراب بها يكون اضراب اه انتقالي بين جمل. اضراب - 00:45:20 انتقالي بين جمل. كقوله تعالى قل هل يستوي الاعمى والبصير ثم اضربت؟ يعني كانك هذه الجملة خلاص طيب. خليها عجل هل يسووا الضربات والموت؟ طيب خليها عجب. قام جعله لله شركاء اخاك خلقه من تشابه الخلق عليهم. فهذا يسمى اضراب انتقالي

وهو في الحقيقة - 00:45:40

من اساليب الانتقال بين الجمل كانك تضرب صفحة عن الجملة الاولى وتأتي للمخاطب بجملة جديدة. ثم تضرب صفحة على هذه الجملة الجديدة وتأتي جملة ثالثة وهكذا هذا يسمى الاضراب التي تفيد ام المنقطعة؟ وهناك تفاصيل اخرى في امر منقطعة انه عادة ما اذا يكون بعدها استفهام - 00:46:00

عادة ما يكون بعد استفهام ظاهر او مقدر لاحظوا ام هل تستوي؟ لاحظوا هنا جاء بعدها ايش؟ استفهام واحيانا يكون مقدر ممكن ان لا يكون بعد شيء من الاستفهام ما عندنا مشكلة لكن الاكثر فيها ان يكون بعدها استفهام. فهذا ايضا نوع من انواع ام العاطفة وتسمى ام - 00:46:20

المنقطعة وهو لم يتطرق اليه بن هشام وكأنه احب الاختصار في هذا الموطن فانتبهوا عليها. اما المنقطعة هي التي لم تسبق لا بهمزة تسوية ولا همزة استفهام وتكون بمعنى تفيد معنى الاضراب. الاضراب عن الجملة السابقة والذهاب الى جملة جديدة - 00:46:40 طيب الان ايها الاحبة اعود اقرأ عددا سريعا على قال ابن هشام الزيت عندك ام عمرو لاحظوا هذه همزة ايش وزيدوا عندك ام عمره؟ هذي همزة التسوية لمزة استفهام بمعنى ايه؟ بمعنى ايه؟ اه همزة الاستفهام بمعنى ايه؟ بطلب ايش - 00:47:00

اعين يكون هناك شيء معلوم وهناك شيء يطلب تعيينه. ايش هو المعلوم في الجملة؟ اه من حكمة عندك. ايوه انه في شخص عندك. لكن من هو بالضبط؟ انا مش عارف. فبدي اياك تعيين. دائما يكون هناك شيء معلوم - 00:47:20

وهناك شيء يطلب تعيينه في هذا المعلوم. جيد. الان تقول زيد عندك ابا عمرو. طبعا يقولون الشيء المعلوم الشيء المعلوم يكون عادة الان في منتصف الجملة. والاشياء التي تطلب تعيين احدها واحد منها يكون بعد همزة الاستفهام - 00:47:40 والآخر يكون بعد اب. هيك نمط الجملة. الشيء المعلوم يكون اين؟ في المنتصف قبل ان بالضبط. والشئان المطلوب تعيينهما او

تعرفون تعيين واحدهما واحد يكون بعد ايش؟ بعد الهمزة. والآخر يكون بعد ايش؟ امر. فلاحظوا - 00:48:00 عندك ام عمرو؟ الشيء المعلوم في المنتصف قبل ان عندك. والشئان المطلوب تعيين واحدهما احدهما وقع بعد اين والثاني وقع بعد الايش؟ بعد امن. فقال هذا اذا كنت قاطعا بان احدهما عنده. فالعندية مقطوع بها. ولكنك شككت في - 00:48:20

ولهذا يكون لا ولهذا يكون جواب التعيين. لا بنعم ولا بلا. لا يجوز ان تجيب هنا بنعم او لا لانه المطلوب بالتعيين وتسمى هذه ام ايش؟ ام الاشقر اسمها؟ ام ايش؟ المعادلة. لانها عادلة الهمزة. اصبحت معادلة للهمزة - 00:48:40

مساوية لها. في الاستفهام بها. كيف يعني عادلة الهمزة في الاستفهام بها؟ قال الا ترى انك ادخلت الهمزة على احد الاسمين الذين استوى الحكم في لظنك بالنسبة اليهما وادخلت ام على الآخر؟ هي الفكرة اللي قلت لكم قبل قليل انه ام هنا كيف عادلته الهوزة في الاستفهام - 00:49:00

يعني يريد ان يقول كانه يريد ان يقول انه امنا عملت عمل الهمزة في الاستفهام. هذا معنى معادلتها انها ايش؟ عملت عملها بالاستفهام كيف يعني الفكرة هاي؟ قال يقول ابن هشام الا ترون انه احد الشئين المطلوب تعيين المطلوب واحدهما وقع بعد همزة الاستفهام - 00:49:20

والشيء الآخر وقع بعدها مشان قلنا الشئان المطلوب تعيين احدهما. واحد منهم يكون بعد ايش؟ الهمزة والآخر يكون وبعد ايش؟ فكأن او عملت عمل همزة الاستفهام. فكانها عادلته. فلذلك سموها ام ايش - 00:49:40

عادلة لهذا الملحظ قال الا ترى انك ادخلت الهمزة على احد اسمين وادخلتها معا للآخر انا قفز حتى يعني هذه الجملة ربما تكون

مناسبة لك غير واضحة المعالم لكنها مفهومة الطالب. لكن باختصار الا ترى انك ادخلت الهمزة على احد الاسمين - [00:50:00](#)
ادخلت ام على اسم الآخر؟ فكان ام هنا هي التي تعاضدت مع همزة الاستفهام لافادة الاستفهام وطلب التعيين يسمى ام المعادلة.
معادلة لايش يا شيخ؟ للهمزة. في ماذا؟ في الاستفهام. عملت عملها في الاستفهام. طب كيف الفكرة؟ كما قلت لك. انه الاسماك -

[00:50:20](#)

هذا المطلوب تعيين واحد هو واحد منهم يقع بعد الهمزة. والآخر يقع بعد ايش؟ بعد ان فلذلك يقولون عادلة ام الهمزة في الاستفهام.
ثم قال فبينهما ما لا تشك فيه ما ضعفت تشك فيه. وهو الحكم المعلوم عندك وهو قولك عندك. التسمية الاخرى لانها متصلة لماذا -

[00:50:40](#)

لان ما قبله وما بعدها لا يستغني احدهما عن الآخر قطعاً. الان هل لو قلت لك اه ازيد عندك وسكت؟ هل انت طبعا اطلب التأييد لا انا
زيد من عندك؟ تقول نعم او لا. اه فبالتالي حتى تكون الهمزة لطلب التعيين مثل اي؟ هي لا - [00:51:00](#)
الامر ما بعدها صح؟ لازم تقول زيد عندك ام عمرو؟ لما قلت ام عمرو اه هنا فهمت انك تطلب بالهمزة التعيين؟ لو كنت زيد عندك هنا
انا ما في شي انا فقط اريد ان اتأكد هل هذا الشخص موجود عندك؟ فتقول نعم او لا. لكن اذا قلت او عمر اه يختلف معنى -

[00:51:20](#)

باستفهام رأساً على عقب. انه هنا انا اعرف ان هناك شخص عندك. ولكني لكنه غير متعين عندي. اريد منك ان تعينه. فالهم التي تعود
محل اي لطلب التعيين لا تستغني عن امر ما بعدها. وامر ما بعدها لا تستغني ايضا عما قبلها. فبالتالي تسمى ام متصلة كان -

[00:51:40](#)

ما قبل ام وما بعدها متصل لا يستغني احدهما عن الآخر. وايضا همزة وهذا الاسم المتصلة انطبق ايضا على النوع الانواع المتصلة
اللي هو همزة ام المسبوقة بهمزة التسوية. اما المسبوق بهمزة التسوية ايضا تسمى او متصلة. لماذا؟ لان - [00:52:00](#)
انه همزة التسوية المسبوقة بسواء سواء تطلب شيئين صح؟ لا يمكن تقول سواء علي اجنت. وتسكت ادي الفعل. يسبق سواء عليه.
جئت ام لم تجد. فسواء تطلب شيئين. فبالتالي ما بعد ان لا يستغني عما قبلها - [00:52:20](#)

وقوله لا يستغني عما بعدها. فلذلك تسمى امر متصل ايضا المسبوق بهمزة التسوية. فقام المتصل هذا ليس خاص بالهمزة التي
للاستفهام بمعنى اين؟ بل ايضا على السبورة يطلق على ام المسبوقة بهذه التسوية اللي هي المسبوقة سواء. واضح الفكرة؟ طيب.
انتهينا من الحديث عن - [00:52:40](#)

العاطفة ننتقل الى القسم الاخير لهذا الباب. وهو اه حروف العطف. اه بسموها هاي حروف العطف اللفظية حروف العطف اللفظي.
وليس العطف الحكمي. اه ما هي هذه حروف العطف اللفظي؟ يقول وللد عن - [00:53:00](#)

الخطأ في الحكم لا بعد ايجاب. ولكن وبل بعد نفيهم. ولصرف الحكم الى ما بعدها بل بعد الايجاب. طيب حاصل هذا الموضع ايها
الاحبة الان آآ ان عندنا ثلاثة حروف عطف جديدة نختم بها - [00:53:20](#)

وهي لا ولكن وبل لا ولكن وبل. هذه المجموعة الاخيرة ايوا لا ولكن وبل بينها اه اشتراك وافتراق. لذلك قال حاصل بيننا ولكن وبل
اشتركا وايش؟ وافتراقا. قال فاما اشتراك هذه الثلاث فمن وجهين. احدهما انها عاطفة - [00:53:40](#)

والثاني انها تفيد رد السامع عن الخطأ في الحكم الى الصواب اه هذه الحروف ايها الاحبة متى يأتي بها المتكلم؟ ترى دراسة هذه
الامور هي بها يتضح بلاغة اللسان ومعرفة متى جئت بهذه - [00:54:10](#)

وبهذه الاداة. الامر ايها الاحبة في اللغة عند العرب ليس ارتباط يعني تأتي بما تشاء وقت ما تشاء. تأتي باب وقت ما تشاء تأتي بلا وقت
ما تشاء. هناك ضوابط معينة - [00:54:30](#)

في الكلام بها يؤتى بحروف العطف. واضح؟ فهذا الذي يسعى لابن هشام ان يوضحه هنا باختصار. انه متى اتي بهذا الحرف؟ وهذه
المسألة مهمة. فمتى تأتي بلا او لكن او بل يقول هذه تأتي بها اذا اردت ان تفيد رد السامع عن خطأ في الحكم - [00:54:40](#)
يكون السامع الذي تحاور عنده خطأ في الحكم. فتريد من خلال استخدام احدي هذه الادوات ردوا الى ماذا؟ الى صواب هذه ركزوا

فيها. لا ولكن وبل تستخدم في رد السامع من الخطأ في الحكم الى ماذا؟ الى الصبر. طب كيف يعني يا شيخ - 00:55:00

اه الان سيأتي في وجوه الافتراق ستعرفون اصل هذه الفكرة. لما يتكلم عن وجوه الافتراء بيننا ولكن وبل ستتضح عند فكرة كيف

هذه الامور ترد السامع من الخطأ الى الصواب؟ قال واما افتراءها فمن وجهين احدهما ان لا تكون لقصر - 00:55:20

القلب وقصر الافراد. وبل ولكن انما يكونان لقصر القلب فقط. تقول جاءني لا عمر ردا على من اعتقد ان عمرا هو الذي جاء دون زيد.

او انها جاءك معا الاول قصر قلب والثاني قصر افراد. وتقول ما جاءني زيد لكن عمرو او بل عمرو. رد - 00:55:40

على من اعتقد ايش؟ العكس. اللي هو فقط قصر قلب. وقال بل ولكن فقط لغسل القلب. سيأتي ان شاء الله توضيح. الفرق فهو الثاني

يعني الفرق الثاني بين لاعب ولكن ومن؟ ان لا انما يعطف بها بعد اثبات. لازم تكون الجملة مثبتة في اصلها - 00:56:10

بعد ذلك تأتي بلال ما بتكون الجملة اللي بدك تعطف فيها بلا منفية المطلع. لازم تكون مثبتة المطلع بل يعطف بها بعد النفي. ولكن انما

يعطف بها بعد النفي. لاحظوا ايش قال - 00:56:30

يعطف بها بعد النفي. ولكن انما يعطف بها بعد النفي. ويكون معناها كما ذكرنا قديش قال وبل يعطف بها بعد النفي ولكن انما يعطف

بها. لاحظوا اختلفت عبارة ليه؟ لانه لكن محصورة. انما يضرب بها بعد النفي - 00:56:50

يعني يعقد بها بعد الاكل فقط. جاء اتى بانما التي تفيد الحصر. انه لكن كانه قال لا يعقب بها الا بعد النفي طبعا النفي هنا يدخل فيه ما

هو شبيه بالنفي. وهو النهي. لذلك يقول ابن مالك الالفية واولي لكن نفيا - 00:57:10

او نهيا فالنهي هنا يأخذ حكم اه النفي ايضا ايها الاحبة. جيد لكنه في حكمه لذلك من يتطرق اليه فقال اذا يشترط ان يسبق ان تكون

مبسوقة بنفيا او ما في حكم النفي من النهي. بل آآ اما ان تكون - 00:57:30

بنفي جيد وفي هذه الحالة يكون معناها معنى لكن واذا سبقت بل باثبات مثل لا لا هنا يصبح لها معنى جديد تماما وهو معنى

الاضراب. يصبح لها معنى جديد وهو معنى ايش؟ الادراك. لذلك قال وبل يعطى بها بعد النفي - 00:57:50

ولكن انما يعطى بها بعد النفي انما استخدم فيها انما لكن. ويكون معناها كما ذكرنا ويعطى الدبال بعد الاثبات. ومعناها اثبات الحكم لما

بعدها وصرفه عن ما قبلها. اللي يوسم الاضراب. وتصيره كالمسكوت عنه من قبل انه لا يحكم عليه بشيء. وذلك بقولك جاء -

00:58:10

الان ايها الاحبة نلغي السبورة الفقرة كاملة ثم بعد ذلك معلم عليها. الان عندنا ثلاث ادوات. بل لكن خلينا نبدأ بها. لا ولكن وبل. تمام؟

الان هذه هي ثلاث ادوار لماذا تشترك - 00:58:30

تشترك ان كلها حروف عطف وان كلها ترد السامع عن الخطأ في الحكم اذا ايش؟ الى الصواب. لكن هناك فروق بينها الفرق الاول ان لا

تستخدم عندما ترد السامع من الخطأ الى الصواب - 00:59:00

اما ان ترده بقصر القلب واما ان ترده بقصر يسمى قصر ايش؟ الافراط. طبعا انواع القصر ايها الاحبة ان شاء الله في اهم البلاغ لكن

هنا فقط يعني باستخدام العبارات التي نحتاجها. اما هي هذا العلم بتفاصيل يدرس في علم البلاغ ايش انواع القصر. اه ما معنى -

00:59:20

القلب وما معنى قصر افراد؟ من خلال المجال يتضح المقال. انت تعتقد ان سيد وخالد جاء اعتقد ان كليهما ايش؟ جاء. فانا ايش

اقول لك جاء زيد انا قلت منهم اللي جاؤوا اخترتم؟ انا قلت بخارى ايوه طيب فاقول لك جاء زيد - 00:59:40

لا خالط الان حتى تعرف الفرق بين الافراد بين قصر الافراد وقصر القلب اولا ينبغي ان لاحظ السابغ ما الذي يعتقده اه عندك يا سامع

ايش تعتقد ابتداء؟ تعتقد انه زيد وخالد كلاوة مشتركة في المجيء. فانا اقول لك جاء زيد - 01:00:10

لا خالد. جاء زيد لا ايش؟ لا خالد. الان اذا انت تعتقد الاشتراك بين شيئين فانا لا انه ما في اشتراك في المجيء. الذي جاء فرد واحد

منهما. هذا يسمى قصر الافراط. قصر ايش؟ افراط. انت تعتقد ان التشارك - 01:00:30

فانا قصرت لك على احدهما فهذا يسمى قص الافراد. طيب نأتي لقصر القلب عفوا هنا نأتي الى قصر القلب. آآ انت تعتقد اه ايها

السامع ان الذي جاء هو مين؟ هو خارج وليس زيد. والمعلومة عندك خطأ تماما هي بالعكس - 01:00:50

اللي جاء ايش؟ زيد وليس خالد. فانا ايش اقول لك؟ جاء زيد لا خالد. فهذا يسمى قصر ايش قصر قلب السامع عنده المعلومة

بالعكس. فانا قلبتها ليش مقص القلب؟ قلبتها الى الصواب. فاذا جاء - 01:01:10

لا قالت هذه الجملة بحد ذاتها يحتمل ان تكون المراد بها قصر افراط ويحتمل ان يكون المراد تصل قلب طب من الذي يحدد ان هذه

الجملة قصد افراط ولا قصر قلب؟ حال السامع. اذا كان السامع يعتقد تشارك زيف - 01:01:30

في المجيء فانا اردت ان ابين له ان احدهما قام به فهذا يسمى حين اذا قصر افرانس. اذا كان السامع يعتقد ان خالد هو الذي وليس

زيد والمعلومة هذه خاطئة واردة واردة ان ابين له الصواب المقابل المعاكس فقلت له جاء زيد - 01:01:50

خالد هادي يسمى قصر قلب. قصدت لي يعني عقد الى الصواب. ونحن في كلا الحالتين انت ترد السامع من الخطأ في حكمه الى

الصواب. لذلك قال انها تفيد رد السامع من الخطأ الى الصواب. فاذا لا تفيد اما قص الافراد واما قصر قلب - 01:02:10

شرط حتى تعمل ان تكون مسبقة بماذا؟ باثبات. لذلك قال يشترط في لا النافية ان تكون مسبقة بايش؟ باثبات لا يجوز ان تكون

مسبقة بنفي او نهي. ممتاز؟ طيب كيف نعلن الجملة؟ جاء فعل ماضي وزيد حرف عطف ولا - 01:02:30

عاطف زايد آ فاعل مرفوع انا كنت حاطط عاطف ولا شيء. زائد فاعل مرفوع ولا حرف عطف وخارج معطوف معطوف عليه

مرفوض صح؟ مثل واو اذا حط مكانه واو اعتبرها واو. لكن ايها الاحبة هنا اقول اعطيكم فائدة - 01:02:50

الواو والفاء وثم وحتى واو اه واو هذه الحروف التي مرت معنا الواو والفاء وثم وحتى واو وام اه في الحقيقة يسمى العطف فيها

عطف لفظي معنوي. لماذا؟ لانه ما بعد حرف العطف - 01:03:10

يشارك ما قبل حرف العطف من حيث من الجهة اللفظية من حيث الاتباع الاعرابي. ومن جهة الاشتراك في الحكم ايضا من جهة

المعنى فحينما اقول جاء زيد وعمرو او فعمرو او ثم عمرو او حتى عمرو - 01:03:40

لا تصح التعامل يعني. لكن اه اه واو وام هنا بدي اياكم تنظروا لقضية. انه ما بعد الواو وما بعد الفاء وما بعد حتى حتى حتى اللي

بعد اوام على تأويله ربما اذكره يشارك ما قبل حرف العطف في ايش؟ في الحكم. صح - 01:04:00

فالذي جاء زيد وعمرو. او جاء زيد فعمرو نفس الاشياء. جاء زيد فعمرو. عمرو زيد مشتركات الحكم من حيث المعنى لان هناك عطف

لفظي وهناك اشتراك معنوي ايضا في الحكم. كذلك جاء زيد ثم عمرو في اشتراك في الحكم - 01:04:20

جاء مثلا يهود الناس حتى الانبياء ما بعدها وما قبله مشتركان في الحكم. اه طيب او جاء زيد او عمرو. صحيح انه هنا المراد احد

الامرئين لكن الحكم متسلط عليهما. الحكم متسلط جاء زيدا او عمرو. انه المجيء من زي او عرفة. الحكم والتسلط عليهما - 01:04:40

اه طيب جاء ام عمرو؟ الحكم نفس الشيء. ثابت ومتسلط على عليهما. طبعا والمرتب احدهما هو في الحقيقة يعني الفرق بين اوام

الفرق يعني مجموعة اوام الفرق بينها وبين المجموعة السابقة انه الواو وثم - 01:05:00

الواو والفاء وثم وحتى تقتضي اشتراك حقيقي انه اللي بعد هذه الحروف يشترك مع اللي قبلها فعلا في ماذا هسا او وام اه اللي بعدها

لا يشترك مع اللي قبلها في - 01:05:20

حقيقة لكن الحكم متسلط عليهم. الحكم متسلط عليهم لان انا بقول لك جاء زيد او عمرو. ما فيش اشتراك بين صح؟ واحد منهم جاء

زيد او عوض صح؟ واحد منهم. لكن الحكم هو المجيء متسلط عليهما - 01:05:40

جيد وانا شاك فيه اللي جاب لهما بالضبط. او عندما اقول ازيد الاردن جاء اطعم الحكم او المجيء متسلط على المعطوف معطوف

عليه والمطلوب التعيين منهما. وبشكل عام يقولون جميع هذه الحروف اه عطفها - 01:06:00

عطف لفظي معنوي. اذا من حيث اللفظ هناك عطف. ومن حيث المعنى هناك اشتراك. بينما قبلها وما بعدها في الحكم. هناك اشتراك

فانا مش عايز اشتراك. مم. طبعا واضح اظن في الواو وثم والفاء وحتى واضح الاشتراك في الحكم. لكن ربما اول يعني فهم الاشتراك

في الحكم - 01:06:20

انه هم في انتاع ما فش اشتراك واضح بالعكس يعني انت احد الامرئين بده احدهما اول مطلوب تعيين واحدهما لكن الحكم انا اقصد

الحكم متسلط عليهما والمطلوب التعيين. بينما هذه المجموعة الجديدة لا - 01:06:40

ولكن وبل ما فيها اشتراك في الحكومة. ابدا. لا يوجد فيها ايش؟ اشتراط في الحكم. وهذا انت ستلحظه من قولنا انه هذه الحروف ترد السامع من الخطأ في الحكم الى ايش؟ الى الصواب. فبالتالي هذه - [01:07:04](#)

الثلاثة لا ولكن وبل يقولون عطفها او العطف فيها عطف لفظي فقط. واما من حيث آآ المعنى فلا يوجد اشتراك في الحكم بينما بعدها مع ما قبلها. الان لاحظوا هذه الفكرة حينما اقول جاء زيد - [01:07:24](#)

لا عمر الان اين الحكم؟ المجيء المجي ممتاز هذا الحكم هل اشترك في هذه جاء زيد لا عمرو هل العطف افادني اشتراك عمرو مع زيد في هذا الحكم؟ بالعكس افادني اثبات حكم - [01:07:44](#)

العطف ونفي هذا الحكم عما بعد حرب العطف. فلذلك يقولون العطف هنا فقط من جهة اللفظ انه عمرو معطوفة على من جهة اللفظ فقط واما من جهة الحكم بالعكس الحكم متسلط على زيد ومنفي عن عوف وهناك معاكسة. فالعطف - [01:08:04](#)

لفظي وليس حكمي. واضح الفكرة؟ طيب وكذلك سترتفع معنا في لكن او في برد. فلا ولكن وبل عطفها على المعطوف عليه من جهة اللفظ. نقول والله عمرو والله اعرابة من الاعراب زيد انه هذا مرفوع هذا مرفوع هذا منصوب هذا منصوب. لكن من حيث الحكم ما في اشتراك في الحكم - [01:08:24](#)

بخلاف حروف العرض السابقة التي ذكرتها لكم. فهناك من جهة اللقب اتباع ومن حيث المعنى هناك اشتراك في الحكم. طيب لكن ايها الاحبة فقط تفيد قصر ايش؟ قصر القلب. لا تستخدم في لسان العرب بقصر الافراد. بتيجي قصر او قلم - [01:08:44](#)

طبعاً هيدا ايش قصة القلب؟ السامع يعتقد معلومات وهي خاطئة تماماً مقلوبة. ان ارد هذه المعلومة للجهة الصواب. فاقول له طبعاً اقلاّب حتى تعطف لها شرط عكس شرط لها. لا يجب ان تكون مسبوقه بايش؟ باثبات. لكن عكسها. يجب ان تكون مسبوقه - [01:09:04](#)

طب هنا فين ا وليدي؟ لكن حتى تأتي حرف عطف يجب ان تكون مسبوقه بماذا؟ بنفي او نهي. فاقول لم ياتي زيد لكن ايش؟ عمر. انا متى اقول لم يأتي زيد لكن عمرو؟ اذا كان - [01:09:24](#)

يعتقد ان الذي جاء من؟ زيد. فانا اقول له معلومتك خطأ. زيد لم يأتي. لكن عمرو هو الذي اتى. فهناك قلبت صح قلبت المعلومة رأساً على عقب. معلومته هي معاكسة تماماً للمعلوم الواقعي الصحيح. فاذا لازم تقوم بقصر القلب فقط - [01:09:44](#)

وبل بل فيها تفصيل بل اذا كانت ستستخدم بمعنى لكن لقصر القلب هنا ايضاً يشترط ان تكون مسبوقه بنفيه او نهي فاقول لم ياتي زيد بل عمرو. فهنا بل تفيد فقط قصر القلب - [01:10:04](#)

واشامبو ان تكون مسبوقه بنفي او نهي. طب مثال النهي يا شيخ لا تضرب زيدا. لكن عمرة او بلعمرة. كأنه ظن انه انا طلبت منه ضرب زائد بقول لا لا اضرب زيد. لكن عورة او بل عورة وايضا طلبت المعلومة - [01:10:24](#)

لكن لاحظ الفرق بين لا ولكن بل في هذه القضية في القلب. الان في لا العاطفة ايها الاحبة تكون المعلومة الصحيحة الصواب قبل حرف العطف. صح؟ بينما في لكن وبال المعلومة الصحيحة - [01:10:44](#)

وصلها للسامع تكون بعد حرف العطف. صح؟ فهذا فرق واضح بين لا وبين نافع وبلد. انه اين المعلومة الصحيحة في لا؟ قبل حرف العطف. وفي المعلومة الصحيحة بعد حرف العطف. طيب. عرفنا اذا بل حتى تكون بمعنى لكن لقسم القلب يجب ان تكون مسبوقه بايه - [01:11:04](#)

بنفي او نهي ولكن بل يمكن ان تكون مسبوقه باثبات مثل الله. هذه الحالة لها ثاني. بل لها حالتان. حالة تكون فيها بمعنى لكن وهذه شرطها ان تكون مسبوقه بما يسقط لكن نفي او ندي. الحالة الثانية ان تسبق - [01:11:24](#)

بادرار ان تسبح بايش؟ باضراب. ان تسبق عفوا ان تسبق ان تسبق باثبات وتفيد بانك اضراب. ان تسبق باثبات وتفيد ما عدا الاضرار. ان تسبق باثبات وتفيد معنى الاضراب. اذا جاءت بالحرب عطف - [01:11:44](#)

ومسبوقه باثبات وانا خلص ما اعرف مثل الاكالات وفي قصر قلب. تفيد ايش؟ اضطراب. ما معنى الاضراب؟ الان ايها الاحبة اه طبعاً هنا سنتكلم عن الاضراب بالمعنى الخاص ببلد اذا جاءت المعطوف والمعطوف عليه مفردين. لانه - [01:12:14](#)

بل في الحقيقة سند مستشار ربما في علوم أخرى هنا. بل لها انواع في الاضراب. هناك اضراب انتقالي اذا جاءت في عطف الجمل وبل
 آآ لها اضراب سكوتي. اذا جاءت في عطل مفردات. طب ايش الفرق يا شيخ بين الاضراب الانتقالي والاضراب السكوني - [01:12:34](#)
 اه بل ايها الاحبة متى تفيد الاضراب السكوت؟ اذا عطفت مفردات مفرد على مفرد. فاقول جاء زيد بل عمود هنا عمر مفرد عطفت
 على ايش؟ زيت. وهذا الاضراب الذي تفيده بلونا اضراب سكوتي. ايش هاي اضراب - [01:12:54](#)
 سكوتي يعني ايها الاحبة اني ما قبل بل جعلته في حكم ايش؟ المسكوت عنه. يعني زيد جاء الان طب زايد لما اتيت بعده ببدل ايش
 صار في حكمه؟ اطربت. هل انتفى مجيئه؟ او سكت - [01:13:14](#)
 عن مجيئه. لا سكت نكون دقيقين في الدلالة. اذا قلت جاء زيد بل عمرو هنا ان اضربت عما قبل بل واثبت الحكم وهو مجيئه لما ايش؟
 لما بعده بند. ما معنى اضربت عما قبل؟ بل هنا؟ نقول هذا اضراب سكوتي. ايش يعني اضراب سكوتي؟ ان الذي بعد - [01:13:34](#)
 اصبح في حكم المسكوت عنه. لم يتطرق اليه لا بنفي ولا باثبات. فزيت هنا قبل بل هات الجبال بعدها يصبح في حكم ايش؟
 المسكوت عنه. لا اثبت له مجيئا ولا انفي عنه مجيئا. اقول هو ايش؟ كأنه لم يؤتى - [01:13:54](#)
 كأنه لو يتطرق اليه. فهو مسكوت عنه والمجيئه الذي بمطلع الجملة اثبته لمن؟ لعون الذي بعد ذلك. فهذا معنى الاضراب وهذا تفيده بل
 اذا وقعت بين ايش؟ بين مفردين. لاحظ بين عمر وزيد. اما اذا كانت بل بين الجمل فهنا تفيد - [01:14:14](#)
 دولار يسمى اضراب ايش؟ انتقالي. جيد؟ وهذا الاضراب الانتقالي هو الذي افادته قبل قليل ام ايش؟ ام المنقطعة اللي ايش؟
 المنقطعة. تفيد اضراب الانتقاد. الاضراب الانتقالي ما هو ايها الاحبة؟ في الاضراب الانتقالي مثلا اقول لك اه جاء زيد - [01:14:34](#)
 بل قوم عمر بل نام سعد. هنا بل عطفت جملة على جملة. صحيح؟ لما تعطت جمل على جمل اضراب يسمى اضراب انتقالي. شو يعني
 انتقالي؟ فقط ان تخلو من جملة الى اخرى. وليست الجملة السابقة مسكوت عن حكمها. لا. هي ثابتة - [01:14:54](#)
 ولكن هذه تعتبر اداة من ادوات الانتقال بين الجمل. يقول لك جاء زيد بل قاموا عمرو بل نام سعد. فهنا فقط انتقلت من جملة الى
 جملة وبل تستخدم في عمليات الانتقال. فما قبل بل هنا اضررت عنه لكن - [01:15:14](#)
 لم يصبح الحكم في مسكوت عنه ولا انت ولا اثبته لا هو ثابت خلص. هو ثابت لكني انتقلت عنه كاني رأيت هناك ما هو اهم لاخبرك
 فانتقلت الامر لشيء اخر. فالاضراب عن الحكم السابق لمن هنا لا يفيد الغاءه. شف في الاضرام السكوت جاء زيد بلعون - [01:15:34](#)
 هنا المجيئه الغيث تماما ثبوته او نفسه عن زيد الغيث وسكتت. صح؟ حدث الغاء. فكان زيد مثبت له المجيئه واقول الله تعالى اعلم.
 هل هل زيد جاء او لم يجد؟ واثبت المجيئه لعمرو. هذا يسمى اضرار ايش؟ سكوتي ويكون في بلة - [01:15:54](#)
 فيكون بين مفردات لكن اذا بل جاءت بين جمل قام زيد بل نام سعد بل اكل بكر. اهنا في تراب لكن يسمى اضراب ايش؟ انتقالي.
 فالاضراب الانتقالي ما قبل بل لا نلغيه ونقول الله اعلم ايش كان لا هو مثبت. لكني انتقلت - [01:16:14](#)
 عنه وبدا لي ان اعطيك معلومة اخرى فقط. عرفت الفرق بينهم؟ واضح؟ تمام. فاذا اه ان تسبق وفي هذا العدد يفيد معنى الاضراب.
 وانتم هنا قصة قل اذا كانت بين مفردين فطبيعة الاضرار اضراب سكوتي. انه ما قبل يصبح متوقف عن حكم - [01:16:34](#)
 الله اعلم والحكم الذي جاء في مطلع الجملة مثبت فيما بعدها. واما اذا كانت بين الجمل فتفيد اضراب يسمى اضراب. انتقالي وهذا
 الاضراب فكرته تختلف عن الاضراب السكوتي. لانه ما قبل بل لا يكون متوقف في الله اعلم بل هو مثبت. ولكن المتكلم انتقل لما هو
 اهم - [01:16:54](#)
 او لما يريد الخطر بدينه ان يخبرك عنه الان حتى لا يفوت او لا ينسى او ما شابه ذلك. فهو فقط للانتقال بين الجمل. اسلوب انتقال
 بين الجمل ولا يفيد الغاء حكم جيد فهذه معنى بل في حال الاثبات. اذا ايها الاحبة - [01:17:14](#)
 سريعا نقول واما افتراقهما اعيد القراءة لها لانه القراءة بعد الشرح تكون لها مراجعة سريعة. قال واما افتراقهما فمن وجهين ايضا.
 احدهما ان لا تكون لقصر القلب وقصر الافراط وفهمنا هذا صح؟ وبل ولكن انما يكونان لقصر القلب فقط. طبعا بل متى تكون لقصر
 القلب فقط مثل لكن - [01:17:34](#)
 يلا يا مشايخ. بل متى تكون لقصر القلب مثل لكن؟ اذا سبقت بنفلة ونهي. اه هاي استفدناها المعلومة هاي. تقول جاءني زيد لا عمرو

اما ان ترد على من اعتقد ان عمرا جاء دون زيد وهذا قصد ايش؟ قصر قلب او - [01:17:54](#)

وانه ما جاءك معا وهذا فصل افراد. فتأتي به جاء زيد اللاعب بيان ان احدهما الذي جاء. وتقول ما جاءني زيد لكن عمرو اوبل عمرو ردا على من اعتقد العكس. فيكون فقط قصر قلب. الفرق الثاني بينهما ان لا تكون بعد اثبات - [01:18:14](#)

بها بعد اثباته. ومن يعطف بها بعد النفي. ولكن انما يعطف بها بعد النفل. انما دقيق من هشام هنا للحصر. لانه بل لماذا لم يحصل فيها؟ لانه لها حالة اخرى. انه يعطف بها بعد اثبات. واما لكن فقط حادثة واحدة في العطف. انها تكون بعد النفي او ما في حكم النفي -

[01:18:34](#)

اذا ومن يعقب بها بعد النفي ولكن انما يوقف بها بعد النفي ويكون معناها كما ذكرنا. معنى بل ولكن كما ذكرنا لحسن القلب بمن بعد

الاثبات ومعناها حينئذ ايش؟ اثبات الحكم لما بعدها وصرفه عما قبلها - [01:18:54](#)

مصييره كالمسكوت عنه وهذا كما قلنا في حالة ايش؟ عطف مفردات. هنا يتكلم عن بل اذا جاء بعد اثبات وعطف بها مفرد على مفرد.

فيكون ما قبلها كالمسكوت عنه. يعني الله اعلم عن حاله. ما الذي وقع منه بالضبط؟ طيب من قبل - [01:19:14](#)

لأنه لا يحكم عليه بشيء يعني انت خلص انت لم تحكم عليه بشيء وفوضت امره الى الله ولا افوضه احنا في اي مسألة. وذلك كقولك جاءني زيد بل امر ثم قالوا قد تضمن سكوتي عنه اما انها غير عاطفة. من الذي مر معنا في دورات سابقة يجعل اما عاطفة -

[01:19:34](#)

ابن ال جهود جعل اما من حروف العطف. والمقصود باما مثل هكذا. اه مثلا اما ان تأكل التفاحة واما ان تأكل البرتقالة. جيد. ايها العاطفة؟ الثاني دائما. ومثل او في القصد اما الثانية كما يقول الامام مالك في نحو اما ذي واما النائية. فاما منا بعده واما فداء. حتى

تضع العرب - [01:19:54](#)

في سورة محمد صلى الله عليه وسلم. اما من بعده واما فداء. يقول اما ايضا اه الان اما تكون مسبوقة بامة. لانها تفيد ايش؟

التفصيل. هذي اما تقع في حالة افادة التفصيل. وعادة ما تكون مسبوقة باما اولى. فهناك اما اولى وهناك اما ثانية - [01:20:24](#)

اثنيان في جملة بفارق ايش؟ التفصيل. اما تفعل كذا واما تفعل كذا. اما من بعده واما فداء. اما ان تأكل برتقالة واما ان تأكل التفاح

فهذه تسمى اما التي للتفصيل جيد وهي قريبة من معنى او تخير ان تفعل هذا وهذا صح؟ تفيد معنى ايش؟ او - [01:20:44](#)

لكن هل هي حرف عطف والكلام عن اما الثانية؟ اما الاولى حرف تفصيل ما حدا يقول انها حرف عطف. لان هي في مطلع الجملة

حرف العطف ما يبجي بمطلع الجملة. الكلام عن اما الثاني - [01:21:04](#)

انه تعمل هيك اما ان تأكل البرتقالة هذه اما حرف تفصيل مش حرف الكلام والخلاف هاي في اما الثانية واما ان تاكل الياش؟ اه

التفاحة او الموزة كما تشاؤون. فهنا الهمة الثانية ايها الاحبة حرف عطف ولا ليست حرف عطف - [01:21:14](#)

اي عليها ليست حرف فقط لماذا؟ لانها اصلا هي مسبوقة في الجملة بحرف عطف وهو نون. انت ايش تقول؟ اما ان تأكل التفاحة اما

ان تأكل البرتقال خلص حرف العطس موجود الواو. فاذا لا حال لجعل اما ايش؟ حرف عطف. حروف العطف لا تتوالى. حروف العطف

لا - [01:21:34](#)

لكن ذهب كثير من النحويين الكوفيين خاصة الى انها اما تصلح ان تكون عاطفة وسكوت ابن هشام عنها يدل على انها ليست حرف عطف والجرجاد يعني انظر ماذا يقول وقد تضمن سكوت يعني اما انها غير عاطفة وهو الحق. وبه قال الفارسي وقال الجرجاني عدها

في حروف العطف - [01:21:54](#)

تهوى ظاهر يعني القضية ظاهرة هذه ليست حرف من حروف العطف. لوجود حرف العطف قبلها وهو الواو. طيب. هكذا نقول ايها

الاحبة انهينا الكلام حروف العطف. اه بقية فقط هي قضية ربما نزيد ننتبه عليها. لما قلت على السبورة اه اذهب الى السبورة سريعا

هنا. قبل ان انتقل الى البدن - [01:22:14](#)

لما قلت لم يأتي زيد لكن عمرو. انا قلت لا اه تفيد عطف لفظي. لا حكمي. صح؟ لانه ما بعد لا يشترك ما ما قبل لا في الحكم بل

بالعكس. كذلك يريدك ان تلاحظ هذه القضية في لكن وفي بيت. لم يأتي زيدون لكن ايش؟ عمرو. الحكم اللي قبل لكن - [01:22:34](#)

من قبل حرف العطف ايش هو؟ عدم الاتيان. هذا الحكم. صح؟ عدم الاتيان اثبتته لزيد. وهل اثبت عدم الاتيان لعامه اللي بعد حرف العطف لكن لا بالعكس اثبت الاتيان لعمرو. فاذا عمرو وزيد لا يشتركان في الحكم. لانه الحكم المثبت لزايد ايش هو؟ في الجملة -
01:22:54

عدم الاختيار والحكم المثبت لعمله عكسه تماما الاتيان كذلك اه لو كنت لم يأتي زيد بلعم نفس القضية بحكم المدن في زايد عدم الاتيان والحكم المثبت لعمرو ايش هو؟ الاتيان. فاذا عطف عمر على زيد هو فقط عطف ايش؟ لفظي من جهة اللغو. واما من جهة المعنى -
01:23:14

هناك اشتراك بينهما في الحكم ما في اشتراك. كذلك حالة الاضرار جاء زيد بلعم. زيد ما الحكم المثبت له في هذه الجملة؟ لا يقول مسكوت عنه لا لا في الاضرار السكوتي زيد الله اعلم نفوض امره الى الله لا نثبت له -
01:23:34
ولا عدم مجيء. فسيد مسكوت عنه. هذا من ناحية المعنى. طبعاً هو الطالب قال جاء زيد. نقول هذا اصبح لفظيا بعد احنا جيل بذل اضرابية نسبة المجيء الى زيد هنا نسبة ايش؟ لفظية واما من حيث المعنى بعد مجيء الاضرار السكوت -
01:23:54
ببيان خلص زيد المفوض امره الى الله والمجيء فقد ثابت لعمرو. واما زيد فلم اثبت له مجيئاً ولم انفي عنه مجيئاً امراً. فاذا لا يوجد اشتراك بين عمرو وزيد حتى في اضرار السكوت في ماذا؟ في الحكم. لذلك قلت لكم لا ولكن وبل عطفها لفظي -
01:24:14
لذلك يقول ابن مالك في الالفية واتبعت لفظاً فحسبه يعني فقط بل ولا لكن. فقال ابن مالك في الالفية انه هذه الحروف اتباعها وعطفها على المعطوف عليه لفظي. واما من حيث المعنى لا يوجد اشتراك في الحكم. اما الواو والفاء وثم وحتى وام واو لا -
01:24:34

عطفها لفظي ومعنوي. تفيد اشتراك ما بعدها ما قبل في الحكم. واوأم يوجد اشتراك انه الحكم تسلط على احدهما فيحتمل ان يكون لهذا ويحتمل ان يكون لهذا. فاذا هناك نوع اشتراكي. انه هذا الحكم ممكن يكون لهذا ممكن يكون لهذا -
01:24:54
انت تطلب التعيين في جملة الجواب. ما فيش عندي مشكلة. فبالتالي ايضا تفيد قضية الاشتراك اه في الحكم وان كان بتأويلي او وامن طيب كم ذهب من الوقت؟ جيد. البذل لا يوجد فيه كحديد كثير نختم به ان شاء الله محاضرة اليوم. قالت ان شاء الله رحمة الله عليه بعد ذلك -
01:25:14
البذل ما هو البذل؟ التابع الاخير من التواب؟ قالوا وهو تابع مقصود بالحكم بلا واسطة. اعطاك ثلاث قيود او ثلاثة قيود تابع مقصود بالحكم بلا واسطة. طيب قال وهو ستة ستة انواع بدل كل من كل يعني -
01:25:34
نحو مفازا حدائق. ان للمتقين مفازا حدائق واعناب. فحدائق بدل مما فازك. وبعض يعني بدا البعض من كل نحو من استطاع سيأتي هذه الامثلة وهنا متن هو يختصر الكلام وسيبسط في الشرع. واشتمالا نحن قتال فيه ستأتي لها ان شاء الله. واضراب وغلط ونسيان. فهذه ستة بدل -
01:25:54

كل من بعض بدل اه بدل كل من كل بدل بعض من كل بدل اجتماع بدل اضطراب. بدل غلط وبدل نسيان. فهذه ستة انواع. نحن بدرهم دينار بحسب قصدي الاول والثاني. او الثاني وسبق اللسان. او الاول وتبين -
01:26:14
ايش؟ الخطأ. وسيأتي معنا هذا الكلام سهل ما يحتاج الى شيء. قال الباب الخامس من ابواب الثوابت البدل. وهو في اللغة كلمة البدل ايش هي في اللغة العربية طيب بمعنى ايش؟ العوض قال سبحانه وتعالى عسى ربنا ان يبدلنا خيراً منها. ان ايش؟ يعوضنا. فكلمة البدلة في اللغة بمعنى العوض -
01:26:34

واما في اصطلاح النحاة فالبدل هو تابع هذا الجنس صح؟ ويدخل في جميع التوابع فيحتاج الى الفصول حتى يأتي بتعريف جامع مانع للبدن تابع مقصود بالحكم. هذه الفكرة انا اكدتها لكم سابقا قلت البدن هو المقصود بحكم الجملة وليس المبدل منه -
01:26:54
هيك البدن هو المقصود بحكم الجملة. وليس المبدل منه. لذلك قال التابع تابع مقصود بالحكم بلا ايش واسطة بلا واسطة. قال فقولي تابع جنس يشمل الجميع وقولي الان فبالتالي بدي اخرج جميع التوابع من خلال القيود اللائقة. قولي مقصود بالحكم هذا -
01:27:14
يخرج ايش؟ من الدواب. قال اخرج النعت. لانه عندما اقول جاء زيد النشيط. هل النشيط هي الحكومة ولا زايد؟ يعني من المقصود

بالحكومة؟ هل التابع ولا المتبوع النعت؟ انه نعود عفوا؟ زيد وانما جاء - [01:27:44](#)

هنا للتوضيح فقط فليس نشيط هو المقصود بحكم المجيء بل وجهت اليه الاضواء قصدته بالحكم هو زيت اللي هو متبوع ستة صح؟ خرج بقوله مقصود بالحكم. لانه انتبهوا الان من هنا انتبهوا حتى لا تختلط عليكم الامور. البدل - [01:28:04](#)

فكرته ان نتابع هو المقصود بالحكم. والمبدل منه ما عاد مقصودا بالحكم العضوات تتوجه الى التابع كأنها جاية فحينما اقول جاء زيد ابو حفص اذا عرضت ابو حفص بدلا خلاص يكون - [01:28:24](#)

هو المجيء هو لابي حفص. ذكر عمر قبله توطأة وتمهيد فقط له. فالاضواء تتوجه الى البدن نفسه الى التابع وليس من المبدل منه. وهذه الفكرة بالعكس في التوابع الاخرى. المقصود بالحكم ايش هو؟ المتبوع. ففي النعت المقصود - [01:28:44](#)

الحكم هو المطبوع زيد والنعت ياتي تكميلا وتوضيحا. فقط فائدة التكميل والتوضيح. كذلك مثلا في التأكيد جاء الامير الحكم ونفسه فقط لتوكيد الفكرة ورفع توهم المجاز صح؟ جاء الطلاب كلهم التوقيت ليس هو المقصود - [01:29:04](#)

هل المقصود بجاء كلهم ولا الطلاب؟ الطلاب والتوكيد اللي هو التابع جاء فقط لتكميل الفائدة وتقريرها ورفع احتمالات المجاز. صح فقال فقولي مقصود بالحكم قد اخرجت به النات. واخرجت به التوكيل. واخرجت به عرض البيان. فانها ايش؟ مكملة للمتبوع -

[01:29:24](#)

لا الرباط دقيقة فان هذه التوابع الثلاث ايش؟ فقط فائدتها التكميل للمتبوع. ولم تأتي لتكون هي المقصودة بالحكم. لم تأتي لتكون هي مقصودة وانما انت لتكمل متبوعها. لا انها هي المقصودة بالحكم. طيب. طب في نوع من التوابع - [01:29:44](#)

ما اخرجوا وايش قال اخرجت ايش؟ اخرج الناس وتوكيد وقت البيان. طبعا في النسب لساته داخل معنا اه يعني عطف النسق التابع يكون مقصود بالحكم؟ اه احسنت. الان في الحقيقة - [01:30:04](#)

اه نعم عطف النسق التابع يكون مقصود بالحكم. التابع يكون ايش مقصود بالحكومة. جيد؟ مثله مثل المتبوع هنا في فرق طبعا انه في عطف النسق اه التابع يكون مقصود بالحكم بس ايضا المدفوع يكون مقصود بالحكم. بينما في البدن - [01:30:24](#)

التابع مقصود بالحكم والمتبوع ما عاد مقصودا بالحكم. فهذه فرقة اكتبوه. انه في عطف النسخ اه. في عطف النسق فعلا يكون مقصود بالحكم. فالفكرة مثل البدل. لكن هناك تفريق انه في عطف النسب اللي بعد حرف العطف مقصود بالحكم واللي - [01:30:54](#)

قبل حرف العطف مقصود بالحكم ايضا. لكن في البدل اللي بعد حرف العطف اه ما فيش حرف عطف. في البدل التابع اللي هو اعرابه بدل مقصود للحكم لكن المبدل منهم ما عاد مقصودا بالحكم. واضحة الفكرة؟ طيب. طب هذا هذه الفكرة موجودة في كل حروف العطف - [01:31:14](#)

رأيكم انه التابع والمتبوع كلاهما مقصود بالحكم. الان اذا قلت جاء زيد وعمر او حكم المجيء؟ المقصود به ما بعد الواو وما قبل الواو صح؟ كذلك لو كانت جائزة فعمر بالفاء او جاء زيد ثم عمر. جاء الناس مات الناس حتى الانبياء. اه جاء زيد - [01:31:34](#)

او عمرو. طيب جاء اجاء زيد جاء ام عمرو؟ ها؟ مثلنا بهذه الحروف. ونلاحظ فعلا انه ما بعد حرف العطف وما قبل حرف العطف كلاهما الحكم اه متوجه اليهما. لكن اه لا اش رأيكم ايها - [01:31:54](#)

لا العاطفة هل فينا ينطبق عليها هذا المعنى لما قلنا على السبورة قبل قليل جاء زيد لا عمود. هل اما قبل هل ما بعد حرف العطف مقصود بالحكم مثل ما قلنا؟ جاء زيد ايش قلنا؟ لا عمر. هل اللي بعد حرف العطف مقصود - [01:32:14](#)

بالحكم مثله مثل نقابة حرف العطف. ولا الحكم فقط لما قبل حرف العطف. وما بعده منفي عنه تماما اه فإذا في الحقيقة كلام ابن هشام هنا نحتاج ان نستثني منه الى العاطفة. انه لا العاطفة - [01:32:34](#)

مثل مثل النعت والتأكيد بعض في البيان. التابع اللي هو بعد لا والتابع هو المعطوف اللي هو بعد اثنان. ليس مقصودا بالحكم صح؟ كيف؟ جاء زيد اللعن اللي مقصود بالحكم اللي قبل - [01:32:54](#)

زيي كيف جاء زيد للنشيط مين المقصود بالحكم؟ المتبوع اللي هو زيت. واما النشيط فقط للتكملة. طب وكذلك فكرة عطف النسب بلا. انه جاء زيد لا عرو. المقصود بالحكم الموجه الى الحكم. من الذي جاء؟ زي اللي قبل لا العاطفة. اللي هو - [01:33:14](#)

واما التابع الواقع بعد للعاطفة. اللي هو المعطوف غير مقصود بالحكم. بالعكس انا نفيت عنه الحكم صح؟ ففي الحقيقة هو الاستدراك على ابن هشام. فنقول قوله مقصود بالحكم خرج النعت والتوكيد وعطف البيان. واقول ايضا وخرج عطف النسق بلا - [01:33:34](#) وهو في الحقيقة في شذور الذهب اخرجه قال وخرج عطف النسكيب لا لكن هنا ما اخرجه وكلامه في جذور بالذهب كان ادق من كلامه في قطر الندى. انه ايضا عطف النسق بلا يخرج. لانه هنا التابع الواقع بعد حرف العطف لا ليس مقصودا بماذا - [01:33:54](#) ايه؟ طيب آآ وقوله بلا واسطة قال مخرج لعطف النسق. قال وقوله بلا واسطة مخرج لعطف النسق. جيد الان عرفنا الاشكال فيها. الان بالنسبة لباقي حروف العطف ايها الاحبة. بالنسبة لباقي حروف العطف ما بعد - [01:34:14](#) والعطف يكون مقصود بالحكم صح؟ طب اه خلونا في فكرة اخرى انا هذي طب لكن فقلت لم يأتي زيد لكن عمرو الان لم يأتي زيد بل عمرو الان الحكم اللي في الجملة ايش هو؟ لم يأتي زيد لكن عمرو. الحكم لا لم يأتي زيد - [01:34:44](#) ولكن عمرو نفى الحكم عدم الاتيان هو الموجه الى مين؟ الى زيد. صح عدم الاتيان هو الموجه الى زيد. والاتيان المثمر موجه الى ايش؟ الى عمرو وكذلك لم يأتي زيد بن عمرو عدم الاتيان الحكم المنفي هو الموجه الى مين؟ الى زيد صح؟ عدم الاتيان وليش الحكم - [01:35:14](#) انا بقل هناك مكالمات بدي له. هنا بكون منفي صح؟ ولكن او بل لما تكون للقصر القلب اه اقول يجب ان تكون مسبوقة بنفي او نهى صح؟ فحينما قلت لم يأتي زيد ايش الحكم اللي في الجملة؟ عدم الاتيان مش الاتيان - [01:35:44](#) والنفي اذا عدم الاتيان عدم الاتيان هو الذي اثبته لزيد. واثبت الاتيان مقابل مقابل عدم الاتيان هو الاتيان اثبته لمين؟ لعمرو. وكذلك في بني لم يأت زيد بل عمرو عدم الاتيان - [01:36:04](#) هو الذي نفيت عنه مين؟ عن زيد فانا نفيت الاتيان عن زيد. واثبت الاتيان لمين؟ لعمرو. فعمرو في كلا الجملتين سواء في لكن او في بل اصبح هل هو المقصود بحكم الجملة ولا ليس هو المقصود بحكم الجملة؟ هنا - [01:36:24](#) الى شيء من النظر. انه ايش حكم الجملة؟ شف زائد في الاولى جاء زيد لا عمرو كانت واضحة عندك. انه حكم الجملة مثبت يتعلق ولا يتعلق بالتابع. في لكن وفي بالعكس لانه فكرتها. الصحيح يأتي بعد لكن صح؟ وبعدها بل. والمنفي - [01:36:44](#) يكون قبلها ليس كذلك؟ فهناك تصبح النظرة لم يأت زيد لكن عمرو لم يأت زيد بل عمرو. الان اذا قلت يعني على سبيل التجوز ساقول على سبيل التجوس لو قلت ان الحكم في هذه الجملة لم يأتي زيد لكن عمرو. لو قلت الحكم ليس عدم الاتيان. لا هو - [01:37:04](#) فقلت هو ايش؟ الاتهام. وهذا الاتيان نفيت عنه زيد واثبته لمين لعمرو اللي بعد لكن او بعد بدا. اه في هذه الحالة يمكن ان نقول ان الاتيان قال انا ماذا حفت النفي - [01:37:34](#) الذي في مطلع الجملة. انا بس اخدت الاتيان وحده. قلت الاتيان هو الحكم نفيت عنه زيد عما قبل لكن واثبته لما بعد لكن. فهنا بعد لكن وبعد بني اه اللي بعد لكن وبعد بل هو المقصود بالحكم. صح؟ سيصبح هو المقصود بالحكم. فسيكون مثله - [01:37:54](#) اذا باقي حروف العدسة الاخرى. انه التابع هو مقصود بالحكم. لكن الفرق بين لكن وبل وبين حروف العقل الاخرى ايش هو؟ انه الواو ثم رأوا وقاموا انه ما بعد حرب العطس مقصود بالحكم وما قبل حرف العطس مقصود بالحكم. بينما بل - [01:38:14](#) ما بعد حرف العطف هو المقصود بالحكم. وما قبل حرف العطف ايش ماله؟ منفي عنه الحكم. فيكون لكن طيبة جدا جدا من ايش؟ من البدل. شفتوا الفكرة؟ انه يكون التابع هو المقصود وما قبله اه مسكوت عنه - [01:38:34](#) هو الغي عنه بغض النظر ما الغية عنه الحكم او بسكوت العدل. فبل ولكن يكون قريبا من البدن. ليه؟ لانه الحكم اه لان الحكم متسلط على التهدة. والمتبوع منفي عنه الحكم في لكن وفي بل وفي - [01:38:54](#) البدل كأن المتبوع اللي هو مبدل منه ذهب ادراج الرياح وسكوت العين. جيد؟ ففي هناك اشتراك لعضو بين لكن وبلوى البدن لكن هذا بشرط كما قلت لكم بهذا الاسلوب في التفكير. انك لما تقول لم يأتي زيد بل عمرو ما تقول الحكم اه هو عدم الاتيان - [01:39:14](#) لا تقود الحكم هو الاتيان نفيت عنه زيت اللي قبل حرف العطف لكن او بل واثبته لعمري اللي بعد حرف العطف. بهاي النظرة جيد

ومقبولة نوعا ما. عرفت؟ تكون ايش؟ مقبولة. بهذه النظرة يكون مقبولا. تكون الحكم هو الاتيان. ولا تلتفت انه اول الجملة منه -

01:39:34

فتقول الاتيان عن زيد ومثبت لما بعد حرف العط فكأنما بعد حرف العطف هو المقصود بالحكم. فبالتالي لكن وبل مثل باقي العطف لكن الفرق الدقيق بين لكن وبل وباقي حروف العطف ايش هو؟ انه في بل ولكن التابع فقط هو - 01:39:54
بالحكم. في باقي حروف العطف لأ التابع والمتبوع كلاهما مقصود بالحكم. واما لا هي مسكينة اخدناها لحالها. انه ما قبلها هو المقصود المقصود بالحكم وما بعدها منفية عند الحكم. لذلك فقط قلت لكم وقوله مقصود بالحكم يخرج النحت والتوكيد وعطف البيان. ويخرج عطف النسب بلا - 01:40:14

لانه لا هي الوحيدة التي يكون فيها التابع ليس مقصودا بالحكم. صح؟ واما باقي حروف العطف اما ان يكون هو المقصود بالحكم فقط وهذا في بلولة لكن او يكون التابع مقصود بالحكم مع ما قبله. وهذا في الحروف الاخرى. فاذا عطف النسق - 01:40:34
كم قسم قسمناه؟ ثلاث اقسام. اذا كان بلا يكون المتبوع هو المقصود بالحكم وليس التابع. اذا كان ببلد ولكن يكون التابع هو المقصود بالحكم وليس المتبوع. اذا كان بباقي حروف العطف يكون التابع والمتبوع كلاهما مقصود بالحكم. هذا التقسيم مهم اكتبوه عندكم - 01:40:54

لاكيد بعدها يعني انتهاء المحاضرة حتى لا يستهلك وقتك. اه هذا فيما يخالف الان البدل هو شبيه جدا بماذا؟ ببلوى لكن لاحظوا التقسيم الثلاثي لحروف العطف بل البدن يشبه اي نوع من انواع حروف العطف يشبه بل ولكن التابع هو - 01:41:14
المقصود بالحكم وليس المجموع. تمام؟ اه لكن ابن هشام حتى يكمل تأليف البدن ايش قال؟ البدن تابعوا مقصود بالحكم قلب ايش؟ بلا واسطة. بلا واسطة. يعني بلا واسطة اي من غير واسطة - 01:41:34
اراد بهذا القيد انه يوخذ الجيش كل عطف النسق وقلت انا لكم انه لا فيش داعي لتخرج بهذا القيد انا خارجة بالقيد السابق. اذا كان حرف العطف لا لا داعي لهذا القيد لانه هي لا اصلا خرجت بالقيد السابق. مقصود بالحكم. لكن بلا واسطة يخرج عطش - 01:41:54
النسق بجميع صورته واما لا فلا نحتاج الى اخراجها لانها خرجت بالقيد السابق. لانه في باقي حروف العطف الواو والفاء وثم وام وحتى وبال ولكن يكون التابع المقصود بالحكم اه علاقته - 01:42:14

بواسطة ايش؟ حرف عطف يعني بوجود واسطة. واما البدل علاقته بمتبوعه من دون واسطة. لذلك قال تابع مقصود بالحكم من دون وجود واسطة. بلا واسطة. واما سائر حروف العطف فحتى لو كانت مقصودة بالحكم - 01:42:34
لكنها احتاجت لواسطة لكنها احتاجت لايش؟ بواسطة. عرفنا اذا الفرق بين البدن وعرفنا اه الانواع عرفت النسب ترى هذي الفكرة مهمة جدا اجدها في تفاهم مع فكرة عطف النسا انه متى يكون التابع مقصود بالحكم ومتى ما لا يكون مقصود بالحكم - 01:42:54
ومتى يكون المقصود مع ما قبله ومتى يكون المقصود من دون ما قبله. حتى تتضح لك الامور في فهم كلام العرب. قالوا قولي بلا واسطة مخرج لعطف النسق فجاء زيد وعمرو فانه وان كان تابعا مقصودا بالحكم الان التابع المقصود بالحكم هنا. جاء زيد وعمرو عمل مقصودا بالحكم. ولكن - 01:43:14

ان قصده بالحكم هنا التابع لما قصد بالحكم احتاج الى واسطة صح؟ احتاج الى واسطة حرف العطس. واما في البدن التابع حتى يكون المقصود بالحكم الحمد لله لا يحتاج الى واسطة حرف عطف. اذا هذا هو البدن. تابع مقصود بالحكم - 01:43:34
بايش؟ بلا واسطة. نقول جاء عمرو ابو حفص. ان للمتقين الى ما فاز حدائقه جيد ان المتقين مفازا حدائق اه معناها اصبح كأن الاية تقول كأن الاية تقول مباشرة. ان للمتقين حدائق انها قالت هكذا. طب يا شيخ لماذا ما قالت هكذا مباشرة - 01:43:54
في الحقيقة يعني انا الان علمتك قضية الاشتراك في حكم عدم الاشتراك في الحكم لكن هناك قضايا بلاغية يصعب اني اسر فيها الان انه الباء المبدل منه صحيح غير مقصود - 01:44:24

في الحكم وان المقصود في الحكم هو البدل. لكن ذكر نبذة من هو في نوع توطئة وتمهيد. واحيانا يفيد اه تحليلية وتمكين معنى في نفسي السامع اكثر واكثر. لما اقول لك ان للمتقين مفاسا. بعدين خلص لا ان للمتقين حدائق. في الحقيقة مفاز اعطتك نوع -

من الاجواء الايمانية والفرح والسرور. اطفئوا على نفس السامع ثم بعد ذلك جاء بتوضيح هذا المفاز بانه الحقائق وكذا وكأنه هو صح؟ فاصدق نوع من السرور ثم كانها قالت يلا ادخل في المقصود خيلنا نروح للمقصود حقائق واعنابا وكواعب اترابا - [01:44:54](#) في اخر السياق فهي ذكر المبدل منه يعطي توطئة وتمهيد وله معاني بلاغية ليس هذا موطن بسطه. طيب الان ما اقسام البدر؟ قالوا اقسام ستة واظن هذا درسناه في الاجرمين لذلك امر عليها سريعا ما فيها كثير كلام. قالوا واقسامه ستة اما بدل كل من كل. وفي

هذه - [01:45:14](#)

الحالة يكون هناك العلاقة بين البدن المبدل منه علاقة التضارف. يعني كانها علاقة تراث يعني هي ليست حقيقة تراصف من بعض المعلوم انه لفظان يشتركان في المعنى لكن كانهما مترادبان كانهما. فهمت علي؟ حتى اقرر لك الصورة. قال بدل كل الكل وهو عبارة -

[01:45:34](#)

اما الثاني فيه عين الاول من حيث المعنى يقصد. يعني الثاني هو عين الاول من حيث المعنى. لذلك قلت لك وهذا تعريف ايش يكون عندي لفظاني معناه ما ايش؟ واحد. جاء عمر ابو حفص. مين عمر - [01:45:54](#)

ابو حفصون ابو حفصين عمر فعندي معناه ودلالتهما واحدة وهذا هو تعريف الترادف لكن هو في الحقيقة هنا لا يشترط ان يكون تراث بهذا المعنى بالضبط. ممكن يكون هناك اختلاف من حيث الدلالات. لكن اردت ان تبدل كل هذا اللفظ بلفظ اخر لوجود -

[01:46:14](#)

من التناسب بينهما وهذا اقرب لو قلنا تناسب اقرب من تراث. فمثال ذلك قال جاءني محمد ابو عبدالله محمد ابو عبدالله الان ابو عبد الله صح؟ اذا عرفت عقد بيان ابو عبد الله بتقول ايش هي المقصودة بالحكم - [01:46:34](#)

المقصود بالحكم مين؟ محمد ابو عبد الله غيرتها ايش؟ التوضيح لانه جاء بعد معرفة. اذا جعلتها هي المقصود بدل بدنها تكون هي المقصودة بالحكم محمد قبلها توطئة وتمهيد. فهمتموا كيف الفكرة بين البدن وعطف البيان؟ طيب. قال تعالى ان المتقين ما فاز حقائق

- [01:46:54](#)

حقائق بدل من المفاز فكان المفاز والحقائق مترادفان كانهما ايش؟ مترادفان النفاس هو الحقائق والحقائق هي النفس كانه وان لم يكن هناك ترادد حقيقي من حيث اللغة العربية. وانما هو نوع من التناسب. طيب ايش قال بدل كل من كل؟ قالوا وانما لم اقل -

[01:47:14](#)

قضية لفظية لماذا لم اقل بدل الكل من الكل؟ لماذا ذكر؟ قال بدل الكل من كل ما قلت بدل الكل من الكل قال حذرا من مذهب من لا يجيز ادخال على كل. هناك كثير من النحاة لا يجوز ادخال العلى كله. ولا بعض ولا غير. يقول هذه لا يجوز اه ان - [01:47:34](#)

ندخل عليها قال لي التعريف لانها موهلة في الابهام او في العموم. لكن البعض يجوز ذلك ايش يقول؟ يقول لم اقل الكل من الكل للتعريف على كلمة كل حذرا من مذهب من لا يجيز ادخال الف كل. لكن لو تعودوا الى عقد البيان ستجدون - [01:47:54](#)

وقع في الذي فراني قال بدل كل منكن بيت خلل بدل ستجدون قال بدل الكل من الكل فكأنه سهل يعني في تلك اللحظة وهنا انتبه للفكرة. فقال اكتب بدل كل منكن ولا اكتبها للتعريف حذرا من مذهب من لا يريد ذلك. طب وقبل خمس صفحات انت - [01:48:14](#)

ذلك لكن هذا من السهو الذي لا يسلم منه انسان. لقد استعمله الزجاجي في جملة. اه الزجاج هنا استعمل اه ادخال العناكب. قال الكل من الكل في كتابه الجمل الكبرى الامام الزجاجي هذا كتاب الكلية في النحو المشهورة وكتاب مهم جدا الحقيقة في التعليم النحوي. اه

يقول الزجاج يستخدم لفظا الكل من الكل - [01:48:34](#)

فادخل وهذا مما يتسامح فيه. قال واعتذر عنه بانه تسامح فيه موافقة لايش؟ للناس. يعني هذا من مكانه خطأ اعتاد الناس في كلامهم وبعض النحاة استخدمه وتسامحوا في استعماله. النوع الثاني بدا البعض منكم. اه ما ضابط ومتى يكون عندي هذا البعض

منكم - [01:48:54](#)

اذا كان البدن جزء من المبتدئ. يكون هذا بدل ايش؟ بعض من كل. وهنا انا احب اسهل على الطالب فاقول له تسيرا ان يكون البدل

جزء معنوي عفو جزء حسي حقيقي. ان يكون البدل جزء حسي حقيقي ملموس من - 01:49:14

نبدل منه حتى افرق بين بدل بعض من كل مبادرة للاشتغال. البدل الاشتغالي سيكون البدل جزء معنوي من المبدل منه. في بذل البعض من الكل يكون البدن جزء حسي حقيقي من ايش؟ من المدربين. فبذل البعض منك قال وضابطه - 01:49:34
ان يكون الثامن هو البدن جزءا من الاول اي من المبدل منه. كقولك اكلت الرغيف ثلثه. الان البدن اللي هو الثلث هو جزء حقيقي

حسي صح؟ من المبتل منه. وكقوله تعالى فيه اشكال اعرابا. ولله على الناس حج البيت من استطاع - 01:49:54
ضاع اليه سبيلا. الان البدن كلمة من؟ اسم الموصول. اسم الموصول من؟ والمبدل منه الناس ضعوها تحت هذه خط وتحت هذه خط.
البدل اسم الموصول ما والمبدل منه الناس. ومش مشكلة توسط حج البيت بينهما - 01:50:14

لا يلغي البدنية. طيب. الان قال من استطاع ايش يقول لابن هشام؟ قال هذه بدل من الناس. كأن الآية قالت ولله على الناس اي ولله على من استطاع من الناس. حج البيت. فمن استطاع بدل من الناس. والمقصود اذا بايجاد الحج عليه. هل - 01:50:34
والناس اذا قلنا في بدل ما المقصود بالحكم حتى تعرضوا فائدتها التطبيقية. اذا قلنا البدل انه من؟ بدل من الناس. اذا من هو المقصود

بايجاب الحج البدل هو المقصود بالحكم اصبح صح؟ فاصبح على الان هنا على افارق مهد الفرضية ولله عدد - 01:50:54
الايجاب في القرآن الكريم. ولله على الناس لكن جاء البدن. اه لانه يقول على الناس وسكت كان معناه على جميع الناس. اطفال صغار عبيد الكل. طب هل الحج مفروض على جميع الناس بهذا العموم؟ واللي على من فيهم صفات معينة خاصة من استطاع منهم الحجم

- 01:51:14

مش مفروض على كل الناس يعني حتى الفقير العاجز كذا كله مفروض عليهم الآية لو بقيت على عمومها سيكون فيها مشكلة صح؟
سيكون الحال مفروض على الجميع. فجاء البدل على الناس لا من استطاع. فكان اذا الفرضية بعد ان علقت اولاً عن الناس لا اثبتت لمن؟ فقط عن - 01:51:34

من استطاع فاصبح المقصود بالايجاب البدل اللي هو ايش؟ من استطاع. فهنا فائدة البدنية. قال من استطاع بدل من الناس؟ هذا هو المشهور الان هناك قول اخر نعم. وقيل انه من فاعل للحج. مرت معنى هذا. مر على ابن هشام عودوا الى المصدر - 01:51:54
لما تكلم عن اعمال المصدر عمل الفعل ذكر مثال على مصدر مضاف ثم بعد ذلك اخذ فاعله مصدر مضاف ثم بعد ذلك اخذ فاعله. ما الثمن بماذا؟ بهذه الآية ايضا. فقال من اه عند حج. الحج - 01:52:14

مصدر جيد وهو مضاف الى ايش؟ الى المفعول به. ثم بعد ذلك رفع فاعله. وهي اسم الموصول فبياب المصدر اعرب من ابن هشام ايش اعرب اعرب فاعل للمصدر. من هنا المصدر مسلوب في شروط عمله. وهنا في باب - 01:52:34

من ايش؟ بدل فقال يجوز هذا ويجوز هذا. لذلك قال وقيل انه من اسم الموصول فاعل بالحج. يعني بالمصدر وهذا سبق معنا في باب اعمال المصدر عمل فعل عودوا اليه. اي ولله على الناس ان يحج مستطيعهم - 01:52:54

فجعلنا من فاعل فكانه الآية تقديرها ايش؟ ولله على الناس ان يحج مستطيعهم. هذا بناء على انه جعلنا من والوجه الذي نريده جعله ايش؟ مدى. وقال الكسائي الكسائي اغرب. اشقى المد هو الذي جعلها؟ قال انها شرطية اسم شرط - 01:53:14

مبتدأ وليست اصلا اسم موصول. الكسائي قد بالمناسبة ليست اسم موصول معنى الذي او الذين قال هذه من الشرقية واعلمه مبتدأ كانها جملة. قالوا والجواب محذوف. طب وين الجواب؟ انت دخلت الشرطية معناتها طيب. من استطاع اليه سبيلا؟ بدنا جوابها ايش ماله - 01:53:34

قالوا الجواب محذوف التقدير من استطاع اليه سبيلا فليحج. فالجواب محذوف تقديره فليحج. قال ولا حاجة لا هشام يرد على هذا الكلام. قل ولا حاجة لدعوى الحذف. مع امكان تمام الكلام. يقول تقدير ك ايها الكسائي لمن؟ شرطية. احتاج - 01:53:54

ان نقدر ايش؟ شيء محذوف وهو الجواب. طب اذا انا باستطيع ان اخرجها على وجه لا احتاج فيه الى تقدير شيء محذوف. هو لولا. صح؟ فلذلك الجمهور انها بذل او فاعل اولى من كلام الكسائي نهاية الشرط. لانه كلام الكسائي سيقضي مني تقدير محذوف. والاولى عدم التقدير. طيب والوجه - 01:54:14

الان ابن هشام ماذا سيقول؟ ابن هشام سيضعف قال الاعراب على الفاعلية سيضعف الاعراب عن ايش؟ على الفاعلية مع انه ذهب ذكره مثالا فيما سبق. قال والوجه الثاني الاعراض على الفاعلية يقتضي انه يجب على جميع الناس ان - 01:54:34 يحج وذلك باطل باتفاق فيتعين القول الاول. يتعين البدنية كمان. ابن هشام لماذا يضعف الاعراب ايضا على يقول لو كانت الاية ولله على الناس حج حج البيت من استطاع جعلنا من على الوجه الثالث - 01:54:54 للمصدر صح؟ ايش ليكن معنى الاية؟ ستكون الاية بالتالي اوجبت على جميع الناس. هيك شوف الاية رح يصير معناها الاية توجب على جميع الناس لان قالت وعلى الناس وما في بدل من الناس بالتالي المقصود بالايجاب منهم من؟ جميع الناس - 01:55:14 يجب على جميع الناس ان يحج مستطيعهم البيت. قال كيف نوجب على جميع الناس ان ان يحج مستطيعهم البيت. طب الغير مستطيع ايش دخله انه يجب عليه ان يحج المستطيع. ايش علاقة غير المستطيع بالمستطيع؟ طبعا - 01:55:34 شوي انتباه للمعنى ولله على جميع الناس يعني يجب على كل الناس انه المستطيع منهم يحج البيت. ان يحج يعني ويجب على جميع الناس ان يحج مستطيعهم البيت. لو كانت بدل كانت واضحة انه المراد بالناس هنا - 01:55:54 المراد من استطاع لكنه ليست بدنية. الناس قائمة هي التي نزل عليها الايجاب. يجب على النفس وعلى عمومها يجب على جميع الناس ايش يجب على كل الناس؟ يجب عليهم ان يحج مستطيعهم. ما بينفعش نقول لك انا ايش هذا؟ لانه - 01:56:14 كيف اوجب على جميع الناس ان يحج المستطيع؟ طب العاجز ايش دخله في الايجابي هذا؟ لماذا يؤجر عليه ان يحج المستطيع؟ يعني انا عاجز ايش دخلني في المستطيع اني احج ولا ما يخرج؟ ايش علاقتي فيه؟ فهمت ايش اللي بدي اقول ابن هشام؟ انه يقول كيف يوجب على جميع الناس ان - 01:56:34 تحج المستطيع المراد انه الواجب يجب ان نكون فقط على المستطيعين ان يحجوا. فما علاقة باقي الناس غير المستطيعين بالمستطيعين؟ حتى يكون الفرض على فيقول المعنى على الفاعلية ضعيف. انه قال يتعين الاول لكن والله اعلم انه يمكن ان يتخرج على الفاعلين - 01:56:54 وجه من الوجوه ولا نريد ان نقتحم هذه الميادين. طيب اه فاذا ابن هشام هنا يعني بعده شف يعني هذا الغني منه سابقا يمثل بهذا ثم هنا يبطل فاذا قلت انه لا يتصل على الفاعلية. اذا تمثيلك في باب المصدر لا يصلح. اذا تمثيلك في باب المصدر لا يصلح - 01:57:14 اه في جهنم من هنا فاعل لكن كانه شفي باب المصدر هو اظنه اظنه قال اه حج البيت من استطاعوا ربما اقتطع الاية او ارادها مقتطعة مجرد التمثيل وليس لتقرير المعنى المجمل النهائي للاية. هنا لما اراد ان يبين المعنى النهائي للاية وليس لمجرد التمثيل. قال المعنى المتعين - 01:57:34 في الاية البدنية وليس الفاعلية والله تعالى اعلم. طيب قالوا وانما لم اقل البعض يعني لم اقل بدل الكل من البعض بنفس الاشكالية السابقة. انه الا تدخل لا على بعض ولا على كل الناس يتسامحون في هذا. النوع الثالث ان الواحد بدل بدل الاشتمال وضابطه ان يكون بين الاول والثاني ملابسة يعني علاقة - 01:57:54 بغير الجزئية. هو استخدم من ضابط اخر غير الذي ذكرته لك. يقول بدل الاجتماع يكون ايش علاقته بالمبدل منه؟ هناك علاقة بينهما لكن ليست علاقة جزء بكله. انا بسهل على الطالب فاقول يكون البدن جزء معنوي. من المبدل جزء معنوي - 01:58:14 وليست جزء حسي من ايش؟ من المبدل منه. مثال ذلك اقول نفعتي زيت علمه. الان علم زيت هو صح منه صح؟ لكنه هل هو جزء حسي ولا جزء معنوي غير ملحوظ؟ جزء معنوي صح؟ فهكذا نقول اعجبني المسجد بهاؤه - 01:58:34 البهاء جزء من المسجد لكنه جزء معنوي. فاذن انه هذا القيد او هذه الطريقة تقرب على الطالب الفرق بين الاشتمال والبعضية. اذا اعجبني علمه وقال تعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قتال بدلا من الشهر. الحرام نعت للشهر - 01:58:54 قتال بدل من ايش؟ عن الشهر. فكأن الاية تقول يسألونك عن ايش؟ عن القتال في الشهر الحرام. فالقتال هو المقصود بالحكم. صح طيب آا ايش علاقة القتال بالشهر الحرام؟ هل هم سألوه عن كل الشهر الحرام واموره؟ ولا سألوه عن جزئية واحدة فيه - 01:59:14 اسألوا عن جزئية واحدة فيها موضوع القتال فيه. فهو جزء من الشهر الحرام لكنه جزء معنوي يتعلق بالشهر الحرام وليس جزء حسي

ادريس هناك علاقة محسوسة بين البذل والمبدل منه. وانما هناك علاقة الجزئية بالكلية ولا علاقة معنوية تفهم بالسياقة - [01:59:34](#)

قالوا ونبهت بالتمثيل بالايات الثلاث على ان البذل والمبدل يعني التمثيل بالايات الثلاث يقصد اي في المتن لما مثلت في المتن بالايات الثلاث نبهت على ان البذل والمبدل منه يكونان نكرتين نحو قوله تعالى في الاية الاولى مفازا حدائق ومعرفتين مثل الاية ولله على الناس - [01:59:54](#)

من استطاع الناس معرفة ومن اسم الموصول معرفة. وفي اية يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه وقد يكونان مختلفين. يعني احدهما معرفة والاخر ايش نكيران لانه الشهر معرفة وقتالة فيه نكرة. فبالتالي هل يشترط الموافقة بين البلدة المبدلة منه في التعريف والتنكير؟ لا. يجوز ان يكون هذا معرفة - [02:00:14](#)

وهذا ذكر او هذا ذكر وهذا معرفة وكلاهما معرفة وكلاهما نكرة. فلا تشترط المطابقة في باب البدنية. طيب المعلومة الاخيرة قال والنوع الرابع والخامس والسادس هؤلاء يدرسون مع بعضهم. قال بدل الاضراب وبدل الغلط وبدل النسيان. كقولك تصدقت - [02:00:34](#)

بدرهم دينار. هذا المثال وحده شاف هذا المثال محتمل ان تجعله بدل الاضراب. ويجوز ان تجعله بدل غلط ويجوز ان تجعله بدل النسيان فهذا يختلف بحسب تقدير المتكلم الدافي. جيد؟ هذا يختلف حسب تقدير المتكلم. فقال فهذا مثال محتمل لان تكون قد اخبرت - [02:00:54](#)

لأنك تصدقت بدرهم. ثم عن لك شو يعني عن لك؟ ظهر لك. ثم عن لك ان تخبر بانك تصدقت حينئذ يكون هنا البذل بدل ايش؟ اضراب. الان لاحظوا ايها الاحبة لو قلت انا تصدقت بدرهم. مباشرة وتصدقت - [02:01:14](#)

دينار تصدقت بدرهم دينار ليش اتيت بالدينار بعد نقول الحالة الاولى اني اكون انا قد تصدقت بدرهم. بس حكيت الدرهم يا اخي لو كنت تصدقت بدرهم يعني السامع رئيس ضريبة وشو درهم يعني؟ اشي قليل - [02:01:34](#)

فبدا لي وعني اني خلص اضرب عن الدرة. تصدقت بدرهم شفت الساب مع الله دينار مباشرة قلت حتى اكبر له الموضوع دينار دينار ذهب. مش اي اشي. لما قلت له اضرب استسقفني قال لي شو درهم؟ لما قلت دينار تعا عظمي. فهذا هذا يسمى - [02:01:54](#)

ايش؟ اضراب فائدة الاضراب قليل من فائدة بل الاضرابية. الاضراب السكوت اللي مر معنا. انه قد تصدرت بدرهم دينار لما هنا اضربت عن المبدل منه. شو يعني اضربت عن المبدل منه؟ اي جعلته في حكم المسكوت عنه فوضت امره الى الله. ليه؟ لاني هيك شففته انه - [02:02:14](#)

جدا والسامع سيزهد فيا قلت له لا خلص بدي اخليه عجنب. اسكت عنه واتي بالاعظم والمهم. دينانه. فهذا هذه فائدة الاضراب. انه اخبرت بشيء ظهر لك عدم فائدته او انه دني او ما شابه ذلك. فمباشرة اعطيت بدل حتى تذهب الى المهم تجعله هو المقصود بالحكم. كيف - [02:02:34](#)

قل اكلت بيضة لحما اكلت بيضة انا بقول لك بيضاء اشي يسير البيض. لك انك تسكت خليني اجي لحما انتقلت ما هو اعظم المتكلم ان يسكت عن المبتل منه ويأتي بما هو اهم وابرز واوضح او اجل واعظم حسب - [02:02:54](#)

الغرض بالبلاغ. هذا كله غلط. طيب. ويحتمل ان تكون قد اردت الاخبار بالتصدق بالدينار. فسبق لسانك الى الدرهم. اه في هذه الحرب يسمى بدر بدل غلط انه انا لا انا اصلا ابتداء بدي اخبر بتصدقي بدينار. سبق لسان قدره الله علي فقلت - [02:03:14](#)

بدرهم دينار. ها هنا هنا انا ما اردت ان اخبر بالاول ثم عدني ان اسكت عنه واخبر بالثاني. لا هنا ابتداء انا اريد ان عن الثاني لكن ماذا وقع؟ سبق لسانه. بتصير ولا لا؟ بتصير مع اللسان. يسبق لسانه الكلمة. مش مقصودة. فمباشرة يأتي بالمبدل بعدها. وهذا بدل غلط -

[02:03:34](#)

ويحتمل ان تكون اردت الاخبار بالتصدق بالدرهم. فلما نطقت به تبين فساد ذلك القصد اه وهذا رجل النسيان. ما معنى هذا الكلام؟ اه هو يريد ان يقول شو؟ اه اه انه انت تصدقت بدينك لاحظوا الفرق بين الغلط والنسيان. هنا في حالة النسيان بدل النسيان انت

تصدقت بايش؟ بدينار. لما اجيت تتكلم - 02:03:54

من شدة اخلاصك تتكلم عن هذا الموضوع الله يجزاك الخير تصدقت. اه ظننت وقع في ذهنك انك انت تصدقت بايه فقلت صدقت بدرهم. بعدين تذكرت لا انا ما صدقت بدرهم. انا صدقت بدينار - 02:04:24

نسيت ظننت انك تصدقت بايش؟ بدرهم ثم تذكرت فقلت تصدقت بدرهم مباشرة تذكرت انه لا مش درهم دينار خد دينار فهذا يسمى بدل النسيان. شو الفرق بينه وبين الغلط؟ انه في الغلط انت مستحضر انك تصدقت بدينار ابتداء. لكن فقط سبق لسان. فالنسيان -

02:04:44

لأ أنت في لحظة لابد انك تصدقت بدرهم ثم كما قال تبين لك فساد ذلك القصد. ايش يعني تبين لك فساد ذلك القصد؟ يعني تبين لك خطأ ما تعتقده وتتوقعه. تبين لك فساد ذلك القصد اي خطأ ما كنت تعتقده. كنت تعتقد انك تصدقت بدرهم بعدين - 02:05:04
مباشرة تبين لك فساد هذا الاعتقال. لا انا مش دينار. فقلت تصدقت بدرهمين دينارين. فلاحظوا الى نفس الجملة تصدقت بدرهم دينار بحسب مقصد المتكلم يمكن تكون اضراب يمكن تكون غلط ويمكن تكون ايش؟ نسيان. ولاحظوا كيف المبتلى منه ذهب في حيز

النسيان - 02:05:24

صح دائما في كل هذه الامثلة الثلاث المبدل منه انتهى. واصبح هذا المقصود بالحكم. البدن دائما حتى تنظر كيف البدن هو المقصود بالحكم. فالدينار سواء كان بدل اضراب بدل الغلط بدل النسيان هو المقصود بايش؟ بالحكم. هذي فكرة البديل عموما ان يكون التابع هو المقصود بالحكم. ولربما اشكال على كثير من الطلبة - 02:05:44

ما الفرق بين بدني الغلط والنسيان؟ وقد بينا من خلال انه بدل الغلط يكون سبق لسانه. واما النسيان يكون فساد في الاعتقاد. ثم تبين لك الصواب ايضا ان الغلط في اللسان هذا جملة لطيفة. من رشيق كلام. قال الغلط في اللسان والنسيان في الجنان وهو القلب. وهذا -

02:06:04

الحديث عن باب التوايع وفي المحاضرة القادمة ان شاء الله نتكلم عن باب العدد وباب النور من الصرف وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 02:06:24