

## المحاضرة (75): العدد + الممنوع من الصرف | إبراهيم رفيق |

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم بالقلم غالب الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً مباركاً الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقده - 00:00:00

وفي شرح كتاب قطر الندى وبل للصداء. للامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وقد انتهى من المسير ايها الاحبة في هذا الكتاب المبارك الى باب جديد ومبثت العدد. وكنا قد طويناه في المحاضرة السابقة حديثنا عن باب التوابع -

00:00:40

وعرفنا النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسق والبدني وعرفنا فلسفة التوابع وما هي شروط كل تابع من هذه التوابع واليوم ايها الاحبة نشرح في الابواب الاخيرة من هذا الكتاب. نبدأ بباب العدد - 00:01:00

ما هو العدد؟ اه العدد ايها الاحبة هو اسم وضعته العرب ليدل على كمية الافراد باختصار اسم وضعته العرب على اى شخص؟ على كمية افراد فاذا قلت ثلاثة تفهم منها هذا هذا الاسم - 00:01:16

ماذا تفهم ووجود افراد ثلاثة بغض النظر من بهائمن من انسان من اشياء من من كذا. المهم انه هذا اللفظ ثلاثة اسم وضعته العرب يدل على كمية معينة من الافراد او من الاحداد عبر كما تشاء. تمام؟ اربعة خمسة احد عشر ثلاثة عشر - 00:01:42

عشرون لاحظ اسماء الاعداد هي عبارة عن اسماء وضعتها العرب لتدل على كمية الافراد تمام؟ ادي فكرة الاعداد. الاية دي بن هشام سيتحدث عن مواضيع معينة في قضية الاعداد في الحقيقة. ولن يستوعب الكلام عن جميع احكام - 00:02:04

وانا ساقف حيث وقف. ساحاول ان لا اتجاوز ما ذكره ابن هشام رحمة الله عليه الا في التعليق على بعض الجزئيات. لان عن الاعداد له عدة جوانب. هناك الكلام عن الاعداد من حيث تمييز هذه الاعداد. كيف يكون التمييز لها؟ وقد مر بنا شيء من ذلك حينما تكلمنا عن التمييز - 00:02:23

عن باب التمييز جملة يتكلم عن صياغة الاعداد. الاحوال التي تتأثر بها. اعراب الاعداد. وهذا في الحقيقة انا لا اقول اني لم اطرق اليه سابقاً لكن في ثنايا حديثنا في كتاب قطر الندى فيما سبق تطرقنا الى كثير من احكام الاعداد. هنا سيسلط من هشام الضوء على بعض النقاط التي ساقف اه - 00:02:43

معي ابن هشام فيها قال رحمة الله عليه باب العدد. قال العدد من ثلاثة الى تسعة. يؤنث مع المذكر يذكر مع المفهنة دائمًا نحو سبع ليال وثمانية ايام قال وكذلك العشرة ان لم ترتكب - 00:03:05

وما دون الثلاثة اللي هو الواحد والاثنين. وفاعل كثالث ورابع على القياس دائمًا ويفرد فاعل او يضاف لما اشتقت منه او لما دونه او ينصب ما دونه. كعادته بالهشام يذكر المسائل في - 00:03:24

ثم بعد ذلك يعيد التفصيل بشكل مرتب ومنمق في شرحه. فنعتمد الشرح في بيان ماذا اراد. يقول ابن هشام اعلم ان الفاظ الاعداد على ثلاثة اقسام اه قبل ان ندخل - 00:03:44

ينبغي ان نعرف ابن هشام سيعقسم الاعداد الى ثلاثة اقسام باي اعتبار انا دائمًا عليك ان تتبعه وانت تدرس التقسيمات في اي علم من العلوم؟ حينما يبدأ المصنف يقول وهذا ينقسم الى اقسام - 00:04:01

ينبغي ان يذكر المصنف هذا الاعتبار الذي يقسم عليه انا لم يذكر هذا الاعتبار عليك ان تستنبطه انت من خلال عفوا من خلال التقسيم

فالآن أنا قرأت كلامي من هشام ونظرت فعرفت انه يريد ايها الاحبة ان يقسم الاعداد من حيث مطابقة العدد او يعني باعتباره اكتبوا -

00:04:18

يقسمون الاعداد باعتبار مطابقة العدد للمعهود باي اعتبار باعتبار مطابقة العدد للمعهود. متى يطابق العدد المعهود؟ ومتى لا يطابق؟ في اي جزئية؟ في جزئية التذكير فقط في هذه الجزئية. اذا يقول ابن هشام اعلم ان الفاظ العدد على ثلاثة اقسام نقول هذا تقسيم للعدد باعتبار - 00:04:42

مطابقة العدد للمعهود تذكيرا او تأنيثا. بهذا الاعتبار فقط طيب كيف تقسم الاعداد بهذا الاعتبار؟ قال ثلاثة اقسام قال احدها ما يجري دائما على القياس في التذكير والتأنيث. فيذكر مع المذكر - 00:05:12

مع المؤنث وهو ايش هاي الاعداد؟ قال وهو الواحد والاثنان وما كان على صيغة فاعل. تقول في المذكر واحد واثنان وثاث وثالث ورابع الى عاشر. وفي المؤنث تقول واحدة واثنتان - 00:05:34

وثانية وثالثة ورابعة الى عاشرة اذا هذا هو القسم الاول وهو الاعداد التي تجري على القياس. ما معنى تجري على القياس كما يقول ابن هشام؟ يعني العدد الذي يطابق معهوده في التذكير والتأليف - 00:05:55

هذا النوع الاول من الاعداد. اعداد اذا كان معهودوها مذكورة يكون اسم العدد بصيغة المذكر واذا كان معهودها مؤنثا يكون اسم العدد بصيغة ايش؟ المؤنث فهذا هو القياس المنطقي. انه اذا اشي مؤنث والله يكون وصفه مؤنث - 00:06:16

واذا شي مذكر يكون وصفة مذكر. اليك كذلك؟ هذا هو القياس. تمام؟ طيب ما هي هذه الاعداد؟ التي تطابق معهودها من حيث التذكير والتأليف. الان ابن هشام ماذا قال؟ كيف عدد هذا من السبورة - 00:06:38

ابن هشام كيف عدد هذه الاعداد؟ قال وهذه الاعداد هي لفظ واحد اثنان ثم قال كل عدد صيغة على وزن فاعل ابتداء من ثان الى عاشر يقول ابن هشام العدد واحد - 00:06:58

والعدد اثنان وكل عدد صيغة على وزني فاعل ابتداء من ثان وانتهاء بعاشر. ثان ثالث رابع. طبعا ثالث هي ثاني. هذا وزن فاعل. وانما حلفنا اسم منقوص مثل قاضي ثان ثالث رابع خامس سادس سابع ثابت للعشر - 00:07:41

الان هذه الاعداد ايها الاحبة يقول ابن هشام تطابق معهودها اذا كان المعهود مذكر تكون هي ايش مذكر اذا كان المعهود مؤنث تكون هي ايش مؤنثة لكن هنا سأبحث مجموعة من القضايا. القضية الاولى انه الطالب بقول طب يا شيخ عندي سؤال - 00:08:06

واحد اليست على وزن فاعل واحد فاعل اه والله هذا وزن فاعل صح كلامك طب لماذا لم يضعها مع هذه المجموعة؟ لماذا؟ ما قال الاعداد التي تطابق معهودة هي اثنان اثنان طبعا ليست على وزن فاعل - 00:08:28

اثنان مثل على وزن فاعل قطعا وزنها الصفي فالمشكلة في واحد ممكن تشكل على الطالب يقول يا شيخ واحد على وزن فاعل. لماذا ما قال ابن هشام؟ انه اثنان وكل عدم صيغة على وزن فاعل ابتداء من واحد الى - 00:08:51

تكون مطابقة ومعهودة. لماذا فصل كلمة واحد عن الاعداد التي على وزن فاعل؟ نقول في الحقيقة هناك قضية صرفية في الاشتغال تتعلق في هذا الموضوع انه واحد الان خلونا نرجع لهذه الاعداد اللي هي من ثان الى عاشر - 00:09:04

اسماء الاعداد الاصيلية ايها الاحبة هي ايش؟ هي ثلاثة يعني هي كمان ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة تمام هذه الاسماء طبعا هي ايش نوعها من انواع الاسماء؟ هذه اسماء اجناس هيكل تصنيفها - 00:09:23

اثنان وثلاثة واربعة وخمسة وستة وسبعة. هذه الاصل فيها ايش؟ هي اسماك شو؟ اجناس. زي تراب شمس ومياه وما شابه وماء وغير ذلك. اسماء اجناس. تمام العرب جاءت الى هذه الى اسماء الاجناس هذه ماذا فعلت - 00:09:47

قالوا اشتقت منها اعداد على وزن فاعل هادي مسألة غريبة وجديدة عليك لكن اذا احب انه الطالب يتسع في الفكر. وجيد انه الطالب يعرف بعض الزوايا الصرفية مع دراسته لاهل النار - 00:10:07

يعني احيانا هي تساعد على فهم الفكرة الان اثنان وثلاثة واربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة وعشرة. هذه ايش نوعها؟ اسماء اجناس. ليست مش مصادر وليس مشتقات اسماء اجناس. طيب - 00:10:22

الان هل اسماء الاجناس يشتق منها في اللغة العربية؟ هل هذا الاصل انه يشتق منها نقول الاصل من اسماء الاجناس لا يشتق منها بكلمة تراب وشمس ونجم واسد وارنب. هل هذه الكلمات يشتق منها؟ لا انما يشتق من المصادر - 00:10:40

صح؟ الاستغفار فيكون من المصادر وما يتولد منها. اسماء الاجناس ليست محل الاشتقاء في اللغة العربية لا تستطيع ان تشتقة منها الان هنا يوجد عندي استثناء انه العرب جاءت الى اثنان وثلاثة واربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعه وعشرة. هذه اسماء الاجناس اشترت منها - 00:10:59

اعداد على صيغة فاعل العرب جاءت الى هذه الاسماء الاجناس اشترت منها اعداد على وزن ايش تعبي فجاءت الى اثنان فاشترت منها اثنان اشترت منها ثانٍ. وجاءت الى ثلاثة اشترت منها ايش؟ ثالث. وجاء - 00:11:21

الى اربعة اشترت منها ايش؟ رابع. جاءت الى خمسة اشترت منها ايش؟ خامس الى اخره. الان لماذا اشترت العرب هذه اسماء التي على وزن فاعل للاعداد قالوا حتى نستطيع ان ننعت الواحد - 00:11:45

بماذا؟ بهذه الاعداد حتى استطيع انعث الواحد بهذه الاعداد. ايش يعني حتى استطيع انعث الواحد بهذه الاعداد؟ الان انظر معى ايهما الاحبة تذكرون باب النعت قلنا في باب النعت ايش شرط النعت - 00:12:04

ان يكون مشتق او جامد مؤول باب ايش بالمشتق فما بصير انعث شيء بجامد. تمام الان لو قلت جاء رجل ثلاثة هل يصلح هذا ما بنفع جاء رجل ثلاثة صفتة انه ثلاثة - 00:12:20

ترتيبه انه ثلاثة. طب بدي انعد شخص انه ترتيبه ثلاثة. شو بدي اعمل فكروا فكروا فكروا فكروا خلينا نشتق من ثلاثة عدد على وزن فاعل حتى يصبح النعت به. فقالوا ثلاثة نشتق منها ايش؟ ثالث - 00:12:43

فاشتقوا من ثلاثة ثالث ثالث فاصبحنا نقول جاء رجل ثالث طيب صنفت كتابا هذا الكتاب رتبته انه الكتاب الرابع الى بسلاحك صنفت كتابا اربعة ما بينفعش اصلا اربعة تدل على يعني لا تصلح نصف لكتاب لا تصلح وصف لكتاب اسم جنس في هذا المقام - 00:13:00

فكيف اصف الرجل او الكتاب؟ اقوص النفت كتابا. رابعا. فراحت العرب كما قلت جاءت الى اسماء الاجناس هذى ثلاثة واربعة وخمسة وستة وسبعة وتسعة وعشرة قالوا نشتق منها اسماء اعداد على وزن فاعل حتى نستطيع ان نصف بها المفردات - 00:13:26

تمام؟ فقالت جاء رجل تاني في سلاجه جاء رجل اثنان ما بنفعش. اذا بدي احكي اثنان بقول ايش؟ جاء رجالان اثنان صح؟ اذا بدي اقول ثلاثة اقول جاء رجال ثلاثة - 00:13:46

صح؟ جاء رجال ثلاثة وهم ثلاثة بدي اولها بمشتق لكن لو كتبت بدي اصف مفرد واحد بصير اقول جاء رجل ثلاثة ما بنفعش. طب بدي اصف رجل بانه مرتبته الثالثة. ايش بدي اعمل؟ بدق تجيبيوا لي حل. فقالوا نأخذ من اسماء الاجناس. ثلاثة اربعة خمسة - 00:14:06

سنستيقنها على وزن فاعل. فنستطيع ان ننعم بها المفرد. فثلاثة ما بقدر العب بها مفرد. اقول جاء رجل ثلاثة ليدل على مرتبته. بستطيع انعث بها جماعة بستطيع. لكن الواحد ما بقدر انعثه بها. ما بقول جاء رجل ثلاثة - 00:14:29

فلا بد اقول ايش جاء رجل ثالث. فالعرب قال اذا نشتق من اسماء الاجناس. اسماء الاعداد اللي هي على اصول اسماء الاجناس اسماء اعداد على وزن حتى يصح ان ننعت بها المفرط. فبتصبح هذه الاعداد اللي على وزن فاعل. مثلها مثل قائم وضارب وشارب الى اخره - 00:14:48

صحيح؟ بتعامل معاملة اسماء الفاعل بالضبط طيب الان واحد هل هناك اسم جنس اشتكيانا منه كلمة واحد الان ثانٍ اشتقيناه من ايش؟ من اثنان وثالث اشتقيناه من ايش؟ من ثلاثة ورابع اشتقيناه من ايش؟ من اربع تمام الى - 00:15:08

هل هناك اسم جنس اشتقينا منه واحد حتى نضع واحد مع هذه القائمة. في الحقيقة لا. لذلك كما قال الاشموني واحد كلمة صحيح جاءت على وزن فاعل لكن انه لم يشتق من غيره. والكلمة وضعتها لعرب ابتداء بهذه الصورة - 00:15:31

واحد كلمة وضعتها العربي ابتداء باب ايش؟ بهذه الصورة. وفي الحقيقة نحن لا نحتاج ان يعني الى ان اه نشتق من واحد شيء اخر. لماذا؟ لانه واحد استطيع ان انعث فيها المفرد. فاقول - 00:15:50

جاء رجل واحد. صح؟ لكنني ما بسط ان اقول جاء رجل اثنان. فمضطر اني اقول اجب اثنان على وزن ايش؟ فاعل فمجرد ثانٍ. وثالث

الى اخره. بينما واحد هي كلمة استعملتها العرب هكذا ابتداء - 00:16:07

على لفظ واحد ما اشتقتها هناك اسم جنس للعدد ثم اخذت منه وزن فاعل على واحد. لا. بخلاف سائر الاعداد من اثنين الى عشرة الها اسماء اجناس اشترقوا منها اعداد على وزن فاعل - 00:16:27

بسبب هذا الفرق بين كلمة واحد وبين الاعداد التي صيغت على وزن فاعل. فصل ابن هشام كلمة واحد عن اعداد التي صيغت على وزن فاعل. لانه يريد ان يقول لك صحيح واحد على وزن فاعل لكنه لم يؤخذ لم يشتق ليكون على وزن فاعل - 00:16:44  
بل هو هكذا سمع عن العرب ابتداء فلا يدخل في مجموعة الاعداد التي صيغت على وزن فاعل لذلك لا يدخلونه معهم في القسمة لانه هو عدد هكذا جاء عن العرب ابتداء. على لفظ واحد - 00:17:04

ولذلك دائما لانه هكذا سمع عن العرب يستخدم في جميع الاحوال سواء قلت مثلا هذا رجل واحد. تمام. وجاء رجل واحد فدائما استخدامة واردة ما عنده مشكلة. لكن اثنان اثنان انا محكوم اني استخدمه مع ايش ؟ مع المثنى جاء رجالان - 00:17:20  
اثنان طب اذا بدي انعت رجل واحد بصير اقول جاء رجل اثنان لا اذا بدي انعجه المفرد بدي اقول جاء رجل ثامن صفتة انه ثامن فما بقدر اخلي اثنان صفة للمفرد. فيضطر اني اشتق من اثنين ثاني حتى استطيع ان اعتب مفرد وقل ذلك في - 00:17:50  
بينما واحدة ما في مشكلة ان هو اصلا للمفرد انت فاهم على ؟ واحد ما في مشكلة انه هو اصلا للمفرد ؟ فقالوا خلاص العرب وضعته ابتداء على هذه الصورة. انا غلط غلط انه نبهت على هذه القضية حتى لا تشكل عليه. انه واحد لفظ وضع ابتداء على صورة اسم الفاعل. بخلاف الاعداد الاخرى من اثنين الى عشرة - 00:18:10

فهي اسماء اجناس اشتقينا منها اعداد على وزن فاعل حتى يوصف بها. طيب اذا واحد واثنان وكل ما كان على وزن فاعل مثل ثاني الىعاشر. الان هذه ايتها الاحبة - 00:18:30

هذه المجموعة كما ذكر ابن هشام في اقصد اول تقسيم اللي هو بقسم الاعداد باعتبار ايش ؟ مطابقة العدد المعدود افرادا و عفوا تبكيرا وتأنيثا. الان يقول ابن هشام هذه الاقسام الثلاث تطابق معدودها تذكيرا وتأليفا. افالان واحد اذا نعت بها شيء - 00:18:44  
اذا لعبت بها معدودها شف واحد واثنين والاعداد اللي على وزن فاعل المعدود فيها تكون وبين قبلها وكل معدودها ايش قبلها تقول جاء رجل واحد طب اذا كنت فتاة ايش بقول ؟ جاءت - 00:19:05

فتاة اه واحدة. التأنيث. طيب اثنان اقول جاء رجالان ايش ؟ اثنان. بينما جاء فتاتان ايش ؟ اثنان بالتأنيث. وبالاعداد اللي على صيغة فاعل. الاعداد التي على وزن فاعل. اللي اشتق على وزن فاعل - 00:19:24  
نفس القضية معدودها تكون قبلها. فاقول اه جاء رجل خامس وجاءت ايش ؟ فتاة خامسة لاحظوا التأنيث مع المؤنث والتذكير مع المذكر جاءت جاء رجل سادس جاءت فتاة سادسة. اذا لانرى ايتها الاحبة كيف انه الواحد والاثنين وكل عدد صيغة على وزن فاعل - 00:19:44

لاحظوا كيف انه ايش ؟ يطابق معدوده في التفكير والتأنيث اذا كان معدوده مذكر تكون العدد مذكر. واذا كان المعدود مؤنث تكون العدد ايش مؤنث صح ؟ جاء رجل واحد جاءت فتاة واحدة. جاء رجالان اثنان جاء فتاتان اثنان. جاء رجل خامس جاء فتاة - 00:20:13

خامسة نحن كذلك ؟ تمام آ طبعا انتبهوا انه اثنان وبزيده تستخدم اللي منها على وزن فاعل. جاء رجالان طبعا اذا اذا استخدمت اللي على صيغة فاعل بصير اقول جاء رجال اثنان - 00:20:33

بصير يحكي جاء رجل واثنين ؟ لا قلنا اثنان ما بلعب بها المفرد. اذا بدي انعت المفرد بدي اخذ من اثنان ثامن. بعدين ابعت المفرد يقول جاء رجل ثان وجاءت فتاة ايش ؟ ثانية. فلاحظوا انه فلان متى بتستخدمها ؟ اذا كان المعدود اللي قبلها مثنى - 00:20:50  
او اذا كان الثامن متى نستخدم ثامن ؟ اذا كان المعدود اللي قبله ايش ؟ مفرد صح ؟ لاحظوا كيف الفرق في الاستخدام العربي ؟ تقول جاء رجالان اثنان اذا بدي ادعج بواحد ما بنفع اثنين. بدي اقول جاء رجل ثانى. حتى تفهموا ليش ؟ انه العرب اشترقت ثان وكل هذا في سائر الامور. انه جاء رجل ثلاث - 00:21:10

ما بنفع جاء رجال ثالث اه بس جاء الرجال اه بصير يحكي جاء رجال ثلاثة و ساعتها بدي اول ثلاث في مشتق. تمام؟ تمام اه الى هذه المجموعة الاولى من الاعداد - 00:21:31

الاعداد التي تطابق معدودها من حيث التذكير ومن حيث التأنيث ولكن اشقط معدودها اين يأتى؟ معدودها تكون قبلها المعدود وكون قبلها. طب هنا بدي اعطيكم فائدة انه الاعداد اللي على اللي صيغت على وزن فاعل من ثان الى عاشر ايهها الاحبة - 00:21:44 آآ يعني انا بدي ابدأ من فوق العشرة. طب هل يجوز تستخدم هذه الاعداد مركبة؟ واللي دائمًا تكون مفردة فقط ثامن ثابت رابع خامس السابع ثامن تاسع عاشر ونقف طب بصير احكي ثالث عشر - 00:22:06

رابع عشر خامس عشر بصير؟ اه بصير. اذا هاي الاعداد بصير تستخدم مفردة. ما في بعدها تركيب. وبصير تركب مع غيرها. وبصير اقول ثالث عشر ورابع عشر وخامس عشر. وثاني عشر. بصير اقول هيک صح - 00:22:25

طيب طيب اذا كانت هيک بصيغة التركيب هل حكمها نفس الحكم؟ انه ثالث ورابع وخامس وثاني. الى تسعطعش تطابق معدودها افراد اه تذكيرا وتأنيثا؟ اه بقول لك نفس الحكم فلو قلت - 00:22:46

جاء الرجل الخامس عشر تمام طيب جاءت الفتى ايش بدي اقول؟ الخامسة عشرة تمام وقل ذلك في لو حطيت ثالث يقول جاء الرجل الثالث عشر جاءت الفتاة الثالثة عشرة الفتى السادسة عشرة السادسة عشرة الفتاة السابعة عشرة الى التاسعة عشرة. نفس الموضوع. تمام؟ واذا كان مذكرة - 00:23:07

تطابق جاء الرجل الخامس عشر السادس عشر السابع الثامن عشر. فالاعداد اللي على وزن فاعل ممكن تكون اي يعني كما انها تكون مفردة قد تكون مركبة وهذهبني شهر يتطرق اليها انا حاب احاول دائمًا اوسع الفكرة للطالب قدر الامكان. قد تكون مركبة. فيجوز ان اقول نفس الشيء. خامس عشر - 00:23:45

وخامسة عشرة مع المؤنث. طب يا شيخ ممكن اي ضربة باللي فوق العشرين ممكن؟ ممكن يكون مثلا مع الاعداد المعطوفة. يعني كيف يعني الاعداد المعطوفة؟ الثالث والعشرون الخامس والاربعون. اعداد المعطوفة هذه هذا نوع من التركيب لكنه بالاعطف. هذا نوع من التركيب لكن بفتح الجزئين كما مر معنا. وهذا نوع من تركيب - 00:24:10

اعدادك من خلال العطس. لانه الاعداد كما عندكم خبرة. يا اما اعداد مفردة. وهذه من الواحدة لعشرة. واما اعداد مركبة على فتح الجزئين. وهذا من حداععش الى التسع العاشر واما الفاظ العقود هاي عشرين ثلاثون اربعون خمسون واما اعداد معطوفة - 00:24:34 واحد وثلاثون خمسة وستون سبعة وثمانون هيک الاعداد في اللغة العربية. يا الى المفردة يا اعداد مبنية على فتح الجزئين. يا اعداد معطوفة يا الفاظ عقود. تمام فهنا اه العدد الذي صيغ على وزن فاعل يستقدم ايهها الاحبة مركبا مع فتح الجزئين ويستخدم ايضا - 00:24:52

ويكون في جميع احواله سواء كان مفرط او مركب بفتح جزئين او مركب بالاعطف دائمًا يكون مطابقا لمعدوده ايش تذكيرا وتأنيثا. جاءت الفتاة الثالثة والعشرون وجاء الشاب او الرجل الثالث والعشرون - 00:25:14

فدائما لا بد انه الاعداد اللي على صيغة فاعل تطابق سواء كانت مفردة او ايش؟ او مركبة فهادي كلمة او مركبة اتمنى ان تضيفوها حتى تفهموا كيف فلسفة الاعداد اللي على وزن فاعل. اه بقي علي طب اني اتكلم شوي يعني برضه بعض الفوائد على الحاشية - 00:25:36

انه كلمة واحد الان كلمة واحد بدي ارجع اليها. انا قلت لكم كلمة واحد هادا لفظ لا يشتق. وانما وضعيه العرب ابتداء على وزن فاعل. لذلك يدخل معنا في هذه الحسبة. لكن اه لفظ واحد مما يركب كيف يركب - 00:25:53

الان بدي اركبه على فتح الجزئين. هل بقول اه واحد عشر ولا بقول احد عشر الارض ما بتقول واحد عشر صح؟ الا شادا. يعني وصف انه الكسائي جود ذلك لكن في الحقيقة هذا الشارع. وانما العرب تقول بدل واحد احد عشر - 00:26:12 واذا كانت مؤنثة تقول ايش؟ بدل واحدة عشرة ايش تقول؟ احدى صيغ عشرة فالعرب لما الواحد اذا ارادت ان تركبها على فتح الجزئين ما بتستخدم واحد واحدة. واحد في المذكر وواحدة في المؤنث. لأن بتنتقم من واحد الى احد - 00:26:31

وبتنتقل من واحدة الى احدي. تمام؟ فهذا بذك تنساها. ما في عنا واحد عشر عند احدي عشر ايش؟ احدي عشر. الان احدي هون

00:26:51 - بيصير تحول احد على وزن فاعل -

فبتقول ايش حادي عشر صح؟ و بتقول في البيت ايش؟ حادية عشرة اذا تحولنا الى احد وحدة بصير تشق من احد على وزن فاعل  
حالي و بصير توحد من احدى حاليا عشرة - 00:27:08

فبتقول جاء الرجل الحادي عشر وجاءت الفتاة الحادية عشرة طه ولاحظوا لما قلت حادي وحادية متى جاء المعدود سابت فالاعداد  
اللي على وزن فاعل يا جماعة بذكم تنتبهوا انه معدوداتها وبين بتكون - 00:27:29

خلفه. تمام؟ ليش هاد راح يأثر يا شيخ؟ اه راح اجيب لكم الان انه الانواع الاعداد الاصلية تميزاتها واعدادها بتكون معدودا بتكون  
وين امامها تمام؟ اذا هيكل تكون انهينا الكلام عن القسم الاول - 00:27:52

من اه الاعداد وهي الاعداد التي تطابق معدودها. ولاحظنا انه هذه الاعداد جميعها يكون معدود في الخلف تمام الان نذهب للقسمين  
الثاني اعود الى ابي هشام اذا قالب هشام رحمة الله عليه اعلم ان الفاضل عدد على ثلاثة اقسام ما يجري دائمًا على القياس للتذكرة  
والتأنيث. فيذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث - 00:28:08

وهو الواحد والاثنان وما كان على صيغة فاعل. يقول في المذكر واحد واثنان وذا بذك تصيغه على وزن فاعل نبدأ المخالفه نبدأ  
خلال واحد هاي مستقلة. واحد واثنان بعدين وثاني وثالث ورابع ايد العاشر. وفي المؤنث واحدة واثنتان وذا رفع لصيغة -

00:28:40

ثانية وثالثة ورابعة الى عشرة. تمام. النوع الثاني من الاعداد. قال ما يجري على عكس القياس دائمًا. فيؤنث مع المذكر يعني اذا كان  
المعدود مذكرا ويذكر اذا كان المعدود مؤنثا. قال وهو الثالث - 00:29:00

هذا هو التسعة وما بينهما. تقول ثلاثة رجال وثلاث نسوة صح ثلاثة رجال وثلاث نسوة. قال تعالى سخرها عليهم سبع ريال وثمانية ايات  
حسوما. الان ايه الاحبة نذهب الى القسم الثاني. اعداد - 00:29:20

تخالف معبودها عكس القياس. اذا كان المعدود مذكرا قل انا مؤنث. اذا كان المعدود مؤنث بقول انا مذكرا. ايش هذه الاعداد ايه  
الاحبة اذهب الى السبورة دائمًا الكتابة وتوضيح الافكار مهم لاسرة الافكار ضدها - 00:29:40

هذه الاعدادية من ثلاثة الى ايش الى تسعه هذه دائمًا تخالف معدودها. سواء كانت مفردة او مركبة فبتقول جاء ثلاثة رجال. اه  
رجال ايش مذكرا فلا يلاحظ العدد اجا مؤنث. طيب - 00:29:57

جاءت ثلاثة نسوة صح؟ لانه هنا مؤنث. اذا العدد بده يكون ايش؟ عكسه مذكر تمام؟ طب هنا فائدة على الهاشم سريعا حتى اعرف  
انه هذه الكلمة مذكر ولا مؤنث؟ اذا كانت الكلمة جمع ينبغي ان تعيدها الى - 00:30:26

فالفرد هو الذي تميز به انه الكلمة مذكر او مؤنث. واياك ان تندفع بالجموع. الجموع ممكن يكون عندي جموع صيغتها مؤندة لكن  
فرداتها مذكر فبتكون مذكر اعطيك مثال حمامات ايش مفرداتها - 00:30:46

حمام والحمام مذكر هذا حمام اسطبلات صورتها جماعة مؤنث لكن في الحقيقة هي مذكر لانه العدد المفرد تبعها ايش؟ اسطبل. فدائما  
اعلم انه تحديد انه هذا العدد او هذا اعفوا هذا المعدود. هذا المعدود مذكر او مؤنث بحسب ايش - 00:31:01

مفرد او ليس بحسب صورة الجموع اذا كان المعدود مجموع اولا تعيده الى المفرد ثم بعد ذلك تحدد هو مذكر او ايش؟ او مؤنث. هذه  
فائدة يرتفع عليها تمام؟ طيب اه لو قلت مثلا تسعه اقول جاء تسعه رجال وجاء تسع نسوة بنفس الاسلوب فالعدد من ثلاثة الى تسعه  
وايش - 00:31:21

الف معدودها. ولاحظوا ان المعدود كثيرا ما يكون ايش؟ بعد العدد صح؟ قبل قليل في الحالة الاولى كان المعدود وبين قبل العدد جاء  
رجل ثانى جاء رجل ثالث هذا الرجل الثالث عشر الرابع عشر المعدود قبل. في الاعداد من ثلاث الى تسعه كثيرا ما يكون - 00:31:44  
توت بعد لفظ العدد بعد لف العدد. طب يا شيخ بصير يكون قبل لفظ العدد؟ بصير. لو قلت جاء ب الرجال ايش بقول ثلاثة وجاء فتيات  
ايش بقول ثلاث ولا ثلاثة - 00:32:09

ثلاثة نفس المنهج انه هاي الاعداد ثلاثة والاعداد بشكل عام من ثلاثة الى تسعة ممكн يأتي منعوتها قبلها او في المعدود ما قبلها ممكн و تكون نعت لهذا العدد فاحيانا يمكن يأتي معدودها بعدها مضاف اليه - [00:32:37](#)

واحيانا يأتي معدودا قبلها. اه لاحظوا ممكн هيك وممكن هيك وفي كل الحالات سواء كان المعدوب بعدها او كان المعدود قبلها تخالفه ما في عندها فرق ما بتفرج هناك خلاف طبعا اذا كان معدودها قبلها لكن ما بدبي ادخلك في الخلاف. احفظ الاصل. الاصل والقول الصحيح انه هذه الاعداد من ثلاثة الى تسعة تخالف - [00:32:57](#)

معدودها سواء جاء معدودها بعدها او جاء معدودها قبلها فتقول جاء رجال ثلاثة كما تقول جاءت ثلاثة رجال بالمخالفة. طيب القضية الثانية في هذه الاعداد انها ايضا لو ركبت نفس الفكرة - [00:33:21](#)

فركبت تكون نفس الفكرة. قد ترکب على فتح الجزئين مثلا لو ركبت على فتح الجزئين جاء ثلاثة عشرة ايش؟ رجال ثلاثة عشرة مبنية على فتح الجزئين ورجالا تمييز. طبعا تمييزات العدد كما قلت مرت معنا سابقا صعب اني اعود اشرحها كلياتها ايضا مرة اخرى - [00:33:39](#)

فرضي لما تعلمناه سابقا. هنا جاء التمييز مفرد منصوب. لاحظوا بهمني هذا التذكير والتأنيث. جاء ثلاثة عشرة ايش؟ رجالان. لانه المعدود مذكر ثلاثة خالفت صح؟ طب العشرة دي يا شيخ ايش وضعها؟ هاي النقطة الثالثة ما بدننا نستعجل عليها - [00:34:03](#)  
طيب اذا بتو كان عندي امرأة ايش اقول جاء ثلاثة من دون تاء بالذكير عشرة امرأة للذكير لانه المعدود مؤنث. فايضا تخالف طيب لو قلت نفس الاشي لو كان التركيب بالعطف جاء الان التركيب بالعطف جاء ثلاثة وعشرون ايش نقول - [00:34:20](#)  
رجالا صح ثلاثة وجاء ثلاث وعشرون امرأة فايضا لو بالعطف نفس الفكرة تكون بخالف فاذا هذا حكم الاعداد من الثلاثة الى التسعة سواء كانت مفردة او كانت ايش؟ مرکبة اجت للمسألة الاخيرة او السورة الثالثة والأخيرة قال والثالث ما له حالتان عدد له حالتان - [00:34:52](#)

احيانا يكون مطابق لمعدوده من حيث التفكير والتأنيث. واحيانا تكون مخالف لمعدودة من ناحية التبکير والتأنيب. وهو قال العشرة. قلت لكم الان سنتكلم العشرة ايها الاحباب باختصار فلسفتها سهلة. العشرة اذا كانت - [00:35:26](#)  
مفردة لم ترکب مع عدد قبلها جاءت مثل ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة تكون حکما مثل حکم الاعداد من الثلاثة الى التسعة. اذا كان معدود المذکر هي مؤنث واذا كان - [00:35:42](#)

تذکر فتقول جاء اه جاء اه عشرة رجال وجاء ايش واذا كانت اباء وجاء عشر اباء جاء اه كم اقرأ ثلاثة عشر دور وما ذكر هنا على انها مفردة تقول جاء عشرة رجال بالتأليف وجاء عشر اباء بالذكير - [00:35:55](#)  
تمام؟ طيب اه لكن اه اذا كانت الجزئية الثانية اذا كانت هذه العشرة مرکبة اذا كانت العشرة مرکبة مع عدد قبلها تقول مثلا ثلاثة عشرة واربعة عشرة وخمسة عشرة. ايش نقول؟ نقول في هذه الحالة لا العشر المرکبة تطابق معدودها تذکيرا وتأنيثا - [00:36:17](#)  
فاذا كان معدودها مذكر بتكون هي مذكر. واذا كان معدودها مؤنث بتكون هي مؤنث. لذلك على السبورة قبل قليل لما كانت العشرة مرکبة مع الثلاث جاء ثلاثة عشرة من دون تاء - [00:36:45](#)

جاء ثلاثة عشر رجالا. لانه المعدود مذكر العشرة جاءت بدون تاء مذکورة. لكن لما على الفتاة جاءت ثلاثة على الثالث خرجت. جاءت ثلاثة عشرة فتاة عشرة وافقت فلما تكون العشرة مرکبة مع الاعداد - [00:36:59](#)

ايش تكون وضعها اذا كانت مرکبة توافق. واذا كانت مفردة تختلف. هذه هي فكرتها. لذلك قال بعده حالتان وهو العشرة. ان استعمل مرکبة مع الاعداد جرت على القياس. يعني تطابق معدودها. من حيث التذکير والثاني تقول ثلاثة عشر عبدا بالذكير. وثلاث عشرة - [00:37:19](#)

بالتالي وان استعملت غير مرکبة جرت على خلاف القياس. بصير زيها مثل الثلاثة الى التسعة. فتقول عشرة رجال بالتأنيب وعشرون ايمان تذکير تمام بسم الله اذا هذه احكام العدد ايها الاحبة من حيث مطابقة لمعدوده تذکيرا وتأنيثا - [00:37:42](#)  
عنا اعداد دايما تطابق وهي الواحد والاثنان وما صيغ على وزن فاعل من ثان الى عاشر. ان اعداد دائما بتخالف وهي الثالثة الى

التسعة. وعندنا اعداد او هو عددها احيانا يخالف احيانا يوافق وهواء العشرة اذا ركب - 00:38:08

وافق اذا افطر خالف. الان ننتقل الى المسألة الثانية وهي التي ختم بها كلامه عن الاعداد. وهي قوله واعلم ان الاسماء الاعداد التي على وزن فاعل اربع حالات. سيدكلم ابن هشام في هذا الموطن عن اسماء الاعداد التي صيغت على وزن فاعل بالتحديد - 00:38:26 ايش استعمالاتها في اللغة العربية؟ سيدكلم عن هذه الجزئية بالتحديد فقال اعلم ان الاسماء الاعداد التي على وزن فاعل اربع حالات. احداها الافراط. هات السورة الاولى يعني بده يتكلم لك وزن فاعل ترى يختلف المعنى الذي تستفيده منه بحسب صورة استعماله في الجملة. فقال اعلم ان الاسماء الاعداد التي - 00:38:46

على وزن فاعل اربع حالات. وهذا معلومة جديدة على الطالب. احداها قال الافراط ايش يعني الافراد؟ الافراد هنا ايها الاحبة في الحقيقة انا افهمه بطريقة معينة. الافراد هنا يقابل الصورة الثانية والثالثة والرابعة. الا يكون - 00:39:11

العدد ما معنى الافراد؟ الا يكون العدد الذي على وزن فاعل مضافا الى ما اشتق منه ولا مضافا الى ما دون ايش يعني يا شيخ الا يكون العدد اللي على وزن فاعل مضاف الى ما اشتق منه او مضاف الى ما دون ما اشتق منه. واكيد انت ما راح تفهم هذا الكلام الا لما تدرس - 00:39:29

الثانية والثالثة والرابعة سعيته راح تفهم ايش معنى هذا الكلام. لكن انا بذكرك فيه انه مراده بالافراد ان يقابل بينه وبين الصورة الثانية والثالثة والرابع فاقول يعني من الاسماء الاعداد التي على وزن فاعل اربع حالات احداها الافراد يعني الا يكون مضافا الى ما اشتق منه ولا الى ما دون ما اشتق منه. لتنقول - 00:39:52

جاء رجل ثان جاء رجل ثالث جاء رجل رابع جاء رجل خامس ومعناه ايش؟ يقول جاء رجل الخامس سادس ما معنى حينئذ هذه الاعداد؟ كما قلت لكم على السبورة. معناه جاء رجل خامس يعني جاء رجل نعنته وصفته - 00:40:13

انه ايش؟ ثان في انه رقم اثنين في الرتبة جاء رجل خامس يعني جاء شخص منعوت بانه في المرتبة الخامسة. جاء رجل سادس نعوت انه من يعني جاء رجل اي واحد منعوت بهذه الصفة اي انه في المرتبة السادسة. صنفت كتابا رابعا اه يعني هذا - 00:40:33

الكتاب منعوت بانه ايش؟ رقمه اربعة. فحينئذ الاعداد التي على وزن فاعل اذا كانت لم تضف الى ما اشترت منه ولا الى ما دون مشتوقد منه فتكون دلالتها فقط الوصفية. تصف معدودها بانه بصفة العدد. جاء رجل ثان اي - 00:40:58

موصوفا بانه ثابت. جاء رجل ثالث اي موصوف بانه ثلاثة. بالترتيب. جاء رجل رابع موصوفا بانه اربع. لذلك قال الافراد تقول وثالث ورابع وخامس ومعناه واحد موصوف بهذه الصفة. اي شيء موصوف بانه ثان او بانه ثالث - 00:41:18

رتبة او رابع في الرتبة الى اخره. تمام. فهذا هو المتبادل للدين. طب الحالة الثانية للاعداد اللي على وزن فاعل؟ قال والثانية ان يضاف الى ما هو مشتق منه تمام - 00:41:38

احنا قلنا ثالث مشتقة من ايش من ثلاثة صح؟ قلنا وهذا غريب ومش قلنا انه هذه الاعداد اللي على وزن فاعل واشترت من اسماء اجناسها فثبتت اشتقتيناه من ثلاثة قرابة اشتقتيناه من اربعة وخامس اشتقتيناه من خمسة. فاذا انا جبت لهذا العدد اللي على وزن فاعل مثل ثالث - 00:41:53

واضفته الى ما اشتق منه الى اسم الجنس الذي اشتق منه. فقلت ثالث ثلاثة هذا ثالث ثلاثة هذا رابع واربع. اتيت بالعدد اللي على وزن فاعل واضفته الى ايش؟ الى ما اشتق منه الى اسم الجنس الذي اشتق منه - 00:42:15

في هذه الحالة ماذا يكون دلالة فاعل هنا؟ او في الحقيقة هنا لا الدلالة بدننا نعمقها شوي. تختلف قليلا عن دلالتها المسألة السابقة. اذا قلت هذا رجل ثانى اثنين ما يجدهما في الغار من وقوف القرآن ويقول لا لقد كفر الذين قالوا ان الله ايش؟ ثالث ثلاثة ايش معنى ثالث ثلاثة؟ وثاني اثنين - 00:42:38

لما نستخدمها يقولون معنى ثالث اثنين اي انه واحد من اثنين ثالث ثلاثة معناها ايش؟ يعني واحد من ثلاثة. ما معنى رابع اربعة؟ يعني واحد من اربعة خامس يعني واحد من خمسة. فباختصار صيغة فاعل الى ما تضاف الى الاسم العددي الذي اشتقت منه فانها

تصبح بمعنى واحد - 00:43:04

من هذا العدد واحد من هذا العدد. لذلك قال ان يضاف الى ما هو مشتق منه. فتقول ثاني اثنين وثالث ورابع اربعة. ومعنى واحد من اثنين. واحد من ثلاثة. واحد من اربعة. قال تعالى اذ اخرجه الذين كفروا. ثاني اثنين. يعني هو - 00:43:33 واحد من اثنين عليه الصلاة والسلام. وقال الله تعالى لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة. ايش يعني تعريف ثلاثة؟ يعني قالوا ان الله واحد من ثلاثة الله صح؟ يعني واحد من ثلاثة - 00:43:53

تعالى اللهم يقولون علوا كبارا فبالتالي العدد الذي اشتق اشتقناه على وزن فاعل حينما نضيفه الى ما اشتق به يكون ايش معناه واحد من هذا العدد الذي اشتق منه. تمام. الصورة الثالثة ان يضاف الى ما دونه. يعني ان - 00:44:07 نأتي بصيغة فاعل نضيفها الى عدد. لكن العدد الذي سنضيفه اليه في هذه المرة هو دون العدد الذي اشتق منه يعني العدد اللي تحته فاقول الثالث اثنين رابع ثلاثة. خامس اربعة. فهنا اتيت بلفظ فاعل واضفتة هل الى العدد الذي اشتق من؟ لا اضفته - 00:44:27 العدد الذي دونه مباشرة وضعت الفكرة رابع ثلاثة في الصورة السابقة كنا نقول ايش؟ رابع ايش؟ اربعة. في الصورة هذى رابع ثلاثة نزلنا الى العدد الذي هو اسفل قال ان يضاف الى ما دونه بقولك ثالث اثنين ورابع ثلاثة وخامس اربعة - 00:44:52 ما معنى هذا التركيب؟ لما نقول هذا الرجل ثالث اثنين قبل قليل لو قلت هذا الرجل ثالث ثلاثة ايش كان معناها؟ واحد من ثلاثة صح؟ لما اضفت الى ما هو دونه لما قلت هذا الرجل ثالث اثنين - 00:45:14

اختلف المعنى. اصبح معنى هذه الجملة هذا الرجل ثالث اثنين اي هو جاعل الاثنين ثلاثة هذا معنى ثاني اثنين. اي اي به اصبح الاثنين ثلاثة. فبالتالي يكون هنا كلمة ثالث واثنين بمعنى كلمة جاعل - 00:45:31 جاء ايش؟ يعني جاعلي الاثنين ثلاثة. طيب هذا الرجل رابع ثلاثة يعني ايش؟ مباشرة قل كلمة جاعل. اكتب كلمة جاعل. يعني جاعل الثالث الثلاثة اربعة طب هذا خامس واربعة يعني جاعل الاربعة خمسة يعني به اصبحت الاربعة ايش؟ خمسة. نأخذ مثال من القرآن الكريم قال ان يضاف الى ما هو دونه بقولك ثالث اثنين. ورابع - 00:45:52

وخامس اربعة. ومعناه جاعد الاثنين بنفسه ثلاثة. وجاعد الثالثة بنفسه اربع. قال الله تعالى لاحظوا اية قرآنية احبة لازم افهم القرآن لابد نفهم القرآن فلابد ان نفهم مثل هذه الحيثيات اللغوية. بها تستطيع ان تدرك ما معنى هذه الایات القرآنية؟ ولتصبح انت تفهم -

00:46:21

القرآن على المزاج الهوى وليس على طريقة العرب في تخطابها. حينما يقول سبحانه ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعه ولا خمسة الا هو ايش؟ سادسهم لان الطالب يعني مستعجل بقول وين يا شيخ؟ هذى القضية اللي بتتكلم عنها رابع وثلاثة اه سادس وخمسة. انا مش شايفها في دقائق - 00:46:41

بنقول لا بدك شوية تتروع. الله عز وجل قال ما من نجوى ثلاثة الا هو ايش؟ رابعهم. الضمير هم يعود على من على الثلاثة. قال ولا خمسة الا هو سادسهم. الضمير في سادسهم الام يعود على مين؟ على الخمسة. فكانه فكانه - 00:47:06 وقال ما من نجوى ثلاثة الا هو رابع الثلاثة. وكانه قال ما من نجوى خمسة الا هو سادس خمسة فالله عز وجل بيعطيك معلومة انتبهوا يا من تتناجوا وتمكرون في دين الله سبحانه - 00:47:26

ما من نجوى ثلاثة الا هو سبحانه رباعهم. رابع الثلاثة. اي به اصبحت الثلاثة اربعة. ما تفكروا انكم ثلاثة. وما من نجوى خمسة الا في سائل اسمه سبحانه وتعالى بعلمه واحاطته - 00:47:42

فهذه التنبيه الى هؤلاء الذين يتناجون ويمكرون بهذه الامة ولا خمسة الا هو سادسهم اي سادس الخمسة اي هو يجعل الخمسة ستة بنفسه سبحانه وتعالى وباحاطته وعلمه وضحت هذه الفكرة في صيغة ان يضاف صيغة فاعل الى ما هو دونه. طبعا هنا ايه الاحبة في مسألة لا اريد ان افتحها عليك الان - 00:47:58

يقولون صيغة فاعل العدد الذي صيغ على وزن فاعل اذا اضيف الى ما دونه حينئذ لا يكون مشتقا من اسم الجنس فاذا قلت ثالث اثنين ثالث لم تشتق من اه من ثلاثة - 00:48:22

واذا قلت رابع ثلاثة رابع لم تشقق من اربعة. ايه هادا فتحت علينا باب جديد يا شيخ ولا من ايش تقال؟ يقولون اشتفت من المصادر ونقطة ولن ازيد على ذلك. لاني اذا فتحت هذا الباب - [00:48:42](#)

اتوسع اكتر لكن فقط ينبغي ان انبه حتى لا يظن الطالب اني غفلت عن هذه الجزئية. انه في حالة رابع ثلاثة او خامس ستة في الخامس او اربعة او قضية اشتقاء وزن فاعل تختلف عن الصورة السابقة التي ذكرتها لكم ابتداء. لمسألة خاصة في الاشتقاء - [00:48:55](#)

لربما نتطرق اليها ان شاء الله في المطولات المهم فهمنا ما دلالة رابع ثلاثة وخامس اربعة الصورة الرابعة والأخيرة هي متفرعة عن الصورة الثالثة هي نفسها لكن ايش صار؟ الاية ايها الاية العدد اللي على وزن فاعل - [00:49:15](#)

اللي معانا الان هو على صيغة اسم الفاعل واحنا ذكرنا سابقا انه اسم الفاعل يقوى على ان يعمل عمل فاعلي فقال ابن عطية اذا لماذا لا نجعل كلمة رابع وخامس وسادس؟ تعمل عمل اسم الفاعل. طبعا بشرط اسم الفاعل. الان ايش شروط اعمال اسم الفاعل - [00:49:36](#)

المجرد من الـ قلنا يجب ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال وان يكون معتمدا على نفي او نهي او استفهام او هيا مبتدأ الى اخره او موصوف الى اخر ما ذكرناه. اسم الفاء العدد الذي على صيغة اسم الفاعل - [00:49:56](#)

اللي على وزن فاعل وكان انتبهوا ماذا اقول مضافا الى ما هو دونه هذا يقوى على ان يعمل عمل اسم الفاعل اذا توفرت فيه شروط عمل اسم الفاعل لذلك فالصورة الرابعة ان ينصب ما دونه. يعني العدد اللي على صيغة فاعل - [00:50:17](#)

بدل ما يكون مضاف الى العدد الذي هو دونه. رابع ثلاثة الصورة الثالثة كان العدد اللي على صيغة فاعل مضاف الى العدد الذي دونه صح؟ رابع ثلاثة خامس اربعة يجوز بدل ان نجعله على الاضافة - [00:50:38](#)

ان نجعل العدد الذي على وزن فاعل يناسب هذا المضاف اليه على انه مفعول به فبدل ما نأتي بصيغة الاضافة فنقول هذا الرجل ثالث اثنين او هذا الرجل رابع ثلاثة يجوز ان اقول هذا الرجل رابع ثلاثة - [00:51:00](#)

وهذا الرجل ثالث اثنين. اذهب الى السبورة يعني الصورة الثالثة والرابعة مشتركة في اصل الفكرة. وفي اصل المعنى تقول هذا الرجل ثالث اثنين ثالثه بدون تنوين لانه في بعدين مضاف اليه - [00:51:23](#)

يجوز ان تقول هذا الرجل ثالث بالتنوين اثنين. في هذه الحالة اصبح الاثنين مفعول به. وقبل قليل كانت مضاف اليه. طب نوخذ مثال اوضح؟ هذا الرجل خامس اربعة اي جاعل الاربعة خمسة مش معناها؟ بس كانت على الاضافة - [00:51:49](#)

يجوز اني اجعله يعمل؟ او بصير. يجوز ان اقول هذا الرجل خامس اربعة. قبل شوي كانت او في الصورة المثلية سابقا اربع مواد مضاف اليه. اذا اصبحت به باسم الفاعل - [00:52:12](#)

لكن كما قلت لكم يجب ان تتوفر شروط اعمال اسم الفاعل من ان يكون بمعنى الحال والاستقبال وان يكون معتمدا وهنا توفرت الشروط تمام طيب يا شيخ آآ لماذا انت جعلتوه يعمل عمل اسم الفاعل؟ فقط اذا كان مضافا الى ما هو دونه - [00:52:29](#)

اما اذا كان مضاف الى ما اشتق منه اللي هي الصورة الثانية هذا الرجل ثالث ثلاثة. وهذا الرجل رابع واربعة. لم تجوزوا فيه ان يعمل اسم الفاعل اعمل الفعل فلا يجوز ان تقول هذا الرجل ثالث - [00:52:48](#)

ثلاثة لماذا قلتم يجوز هذا؟ يجوز ان نحوال الصورة الثالثة الى صورة اسم فاعل يعمل عمل فعله. بينما الصورة الثانية لما اضيف العدد عفوا لما اضيف وزن فاعل العدد الذي على وزن فاعل لا مشتق منه بالضبط ثالث ثلاثة رابع واربعة قلتم لا هذا يجب ان يلزم الاضافة - [00:53:10](#)

ولا يجوز لنا ان نعمل او العدد الذي على وزن فاعل عمل الفعل طب ايش الفرق بين الصورتين؟ سؤال وارد. صح الفرق ايها الاية يقولون ما هو الفرق بين هذا - [00:53:33](#)

الرجل ثالث ثلاثة وبين هذا الرجل ثالث اثنين صح الان هذا رجل ثالث واثنين يجوز بالاضافة ويجوز بالنصب. هذا الرجل ثالث واثنين ويجوز ثالث اثنين بينما هذا الرجل ثالث ثلاثة ما فيش الا الا باطل. ولا يجوز النصب. لا يجوز ان تقول هذا الرجل ثالث ثلاثة. ليه؟ ايش

الفرق؟ مع انه هاي صيغة فاعل وهاي صيغة - 00:53:54

لماذا فرغتم بين المتماثلات؟ بنقول لا. المعنى الذي تدل عليه هذه الجملة يختلف عن المعنى الذي تدل عليه هذه الجملة. هنا كلمة ثالث اسم الفاعل يدل على حدث فيه معنى الحدث - 00:54:29

وهو معنى ايش؟ جاعل لانه ايش معنى هذا ثالث اثنين ثالث هنا بمعنى جاعد. او اه بمعنى جاعد. يعني هذا ثالث اثنين اي جاعل 00:54:50 الاثنين ثلاثة وهذا خامس اربعة اي جاعل اربعة خمسة. فهنا العدد اللي على صيغة فاعل يدل على حدث - 00:54:50

وهو الجعي وبالتالي يعمل عمل اسم الفاعل لانه ا اسم الفاعل انما عمل لانه فيه في النهاية حدث وذهب فهو على الحدث فشابه الفعلة في دلالته على الحدث فقوى على العمل - 00:55:15

لكن الصورة السابقة هذا الركن ثالث وتلاته. ايش كان معنى ثالث هنا؟ ايش فسرناها؟ فصلناها بمعنى واحد من ثلاثة. فهنا كلمة ثالث تدل على معنى واحد. وواحد ليس حدث ما فيها معنى الحديثة. اقول هذا الرجل ثالث ثلاثة يعني هذا الرجل واحد من ثلاثة. دلالة هنا ثالث على معنى واحد واحد من ثلاثة واحد - 00:55:33

الاربعة اذا كانت رابع واربعة. وبالتالي لا يتضمن هنا اسم الفاعل لا يتضمن معنى الحدث. باختصار. بينما هذا الرجل ثالث اثنين اه هنا اسم يتضمن معنا الحدث وبالتالي يقوى على ان يعمل عمل الفعل ويوجد فيه شرط اسم الفاعل الذي يعمل يعني اسم الفاعل الذي يعمل لابد - 00:55:59

مثل ضارب وشارب وقائم ونائم كلها تدل على حالة وذات. فهنا ثالث اثنين ثالث تدل على معنى جاعل ويدل على ذات بينما هذا الرجل ثالث ثلاثة على معنى حدث تدل على معنى كلمة واحد هيك معناها ثالث معناها ايش؟ واحد - 00:56:19

اذا لا تدل على حدث وبالتالي هنا صحيح هي على وزن فاعل لكن نستطيع ان نقول ليست بمعنى اسم الفاعل حقيقة ليست بمعنى اسم الفاعل لانه اسم الفاعل هو ما يدل على ايش؟ على حدث وذات وهذا يوجد في ثالث اثنين يدل على حدث وهو الصيرورة والجعل ويدل - 00:56:39

على ذاك بينما هذا الرجل الثالث ثلاثة صحيحه على وزن فاعل لكنها لا تدل على حدث. وانما ثالث بمعنى واحد فقط وواحد ليس وبالتالي هي في الحقيقة ليست بمعنى اسم الفاعل فلم تعمل ولم تقوى ان تنصب المضاف اليه. بينما هذا الرجل ثالث اثنين - 00:56:58

لان ثالث هنا بمعنى اسم الفاعل يدل على حدث وذاك فقوية على ان تعمل النصب ويجوز الاضافة فيها ايضا تمام طيب اذا هنا انتهى كلام ابن هشام عن الاعداد وكما قلت لكم الحديث عن الاعداد حديث ذو شهود كما يقولون حديث مطول وفيها تفاصيل واحكام و دقائق - 00:57:18

يعني حتى تنظرون الى بعض الامور يعني تحتاج الى ضبط اكثر واكثر. صح؟ لانه المسائل متشعبة في باب الاعداد. والصيغ متعددة. لكن ابني اشارة على قضيتين. قضية المطابقة والمخالفة وقضية صيغة فاعل - 00:57:39

ما هي الاشكال التي تأتي عليها؟ طيب ننتقل الان الى باب جديد ايها الاحبة من ابواب هذا الكتاب وهو باب الممنوع من الصرف. وهذا باب استطيع ان اقول انه باب قديم جيد يعني في دراستنا لاننا تطرقنا الى مواضيع اولا في الاجومية ثم تطرقنا اليها في منحة الاعراب للحريري ايضا - 00:57:54

وفي بداية هذا الكتاب من هشام تطرق اذن ممنوع من الصرف اشارة تذكرون ما تطرق ابن هشام اذا ممنوع من الصرف في هذا الكتاب في مطلعه اين حينما تكلم عن الاسماء عفوا عن الاكاديميات نقول بشكل عام اه ما هي الاسماء بالحقيقة؟ التي لا تعرف بالحركات الاصلية وانما تعرف بالحركات - 00:58:14

كانت النائبة سبعة اسماء اللي اسمها الستة وجمع المذكر السالم والمثنى وجمع المؤنث السالم والممنوع من الصرف هذا في الاسباب. وما يعرف بالحركات الافعال الخمسة والفعل المعتل لما تكلم عن الكلمات التي تعرّب بالتوائب ولا تعرف بالاصول - 00:58:38 تكلم انه ممنوع من الصرف ايضا اه لا يعرف بالحركات الاصلية في حالة واحدة في اي حالة في حالة الجرفانه او يجر بالفتحة بدلا

من ايش؟ من الكسرة ص؟ تكلم هو عندما قال لك الاعراب نعم - 00:59:03

طبعا بتكلم عن وهو في مطلع كتابنا عودوا لما تكلم انه الاصل في الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بماذا بالسكون. ثم تكلم عما خرج عن هذه الاصول واعرب بالحركات النائية. تكلم اول الاسماء السبعة ترفع بها ايش؟ بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالباء - 00:59:24

ثم اتكلم عن جمع المعلومات كان السائل يرفع بالواو وينصب بجرب الباء. والمثنى وجمع المؤنث السالم وتكلم على ممنوع من الصرف. لكن الممنوع من الصرف اين خرج عن الاصل لم يخرج في حالة الرفع انه يرفع بالضمة. ولا في حالة النصب ينصب بالفتحة. لكن خرج فقط في حالة الجرب. عن الحركات الاصول الاعرابية انه بدل - 00:59:44

بحرب الكسرة على الاصل يجر بايش؟ بالفتحة. فحينئذ وفي ذاك الموضع تطرق ابن هشام الى موضوع الممنوع من الصف. وقلت لكم انه يمر معنا هذا الموضوع مرة اخرى فلا تستعجلوا. وها هو الان يمر علينا في ختام هذا الكتاب المبارك. طيب ما هو الممنوع من الصف؟ قال ابن هشام رحمة الله عليه باب موانع - 01:00:04

صار في الاسم تسعه يجمعها قوله الان في نسخة عصرية هنالك تداخل في الكتابة ذكر بيت الشعر ثم ذكر في نهاية الصف اشياء خارجة عن بيت الشعر. فانتبهوا ساقف عند نهاية الشعر اه الذي يجمع هذه العلل التسع التي بها يمنع الاسم من الصرف - 01:00:24  
قال ابن شعبان صرف الاسم تسعه يجمعها وزن المركب عجمة تعريفها. عدل وصف الجمع ذي التأنيث هذا هو البيت ثم قال كاحمد واحمد هذه امثلة. فهذه ليست من ضمن البيت لكن للاسف بما فيها شيء يعني رديئة هنا. ادخلت احمد وتعلب وضمتها الى -

01:00:44

البيت في الكتابة فربما عندك انت مفصولة ص؟ هذى المشكلة هذى النسخة التي بين ايدينا يعني ادخلت بعض الكلمات مع بعضها فقولك احمد واحمد منادي هنا بدأ في تعداد امثلة على الممنوع من الصرف كاحمد واحمر وبعد بکوى ابراهيم وعمر واخر واحد وموحد الى الاربعة - 01:01:09

ودنانير وسلمان وسکران وفاطمة وطلحة وزينب وسلمى وصحراء. فالتف التأنيث والجمع الذي لا نظير له في الاحاد كل منهما يستأثر بالمنع والبواجي لابد من مجامعة كل علة منها للسفك او العالمية. وتنعيم العالمية مع التركيب والتأنيث والعجبة - 01:01:29

وشرط العظمى آ وشرط العجمة العالمية في العجمة وشرط العجمة عالمية في العجمية وزيادة على الثلاثة اصالتها وعدم قبولها التاء اه فعريان واربا وصفوان وارنب بمعنى قاس ودليل منصرفا. ويجوز في نحوهن وجهان بخلاف زينب فسفر وبلغ -

01:01:47

ووقيعوها عند تميم باب حذام ان لم يختتم براء كسفاري تذكروا هذه القصص؟ الكتاب وامس وامس معين ان كان مرفوعا وبعضهم لم يشترط فيهما وسحب عند الجميع ان كان ظرفا معينا. في الحقيقة يعني هذا الباب هو الوحيد الذي شعرت به - 01:02:07  
بن هشام كان بامكانه ان يرتبوا افضل من المرتبة هذا الباب شعرت ان ابني هشام كان عنده استطاعة انه يرتب افضل مما رتبه لانكم ستشعرون ان الامر تتدخل عنده يقفز من شغله لشيء اخر - 01:02:27

في الحقيقة انا ساعتمد ترتيب اخر على السبورة في شرح هذا الكتاب هو الذي اعتمدوه ودونوه عندكم به ان شاء الله تتضح العلاقة بين هذه العلل. والا لو اعتمدته عن طريق - 01:02:41

هشام سيخضع الطالح. انه يعني في نوع من التداخل في الكلام يقفز من جزئية الى جزئية ولا جزئية تتعلق بجزئية اخرى. فدائما لما يكون هناك معلومة غير مرتبة للطالب يصعب عليه ان يقتنصها. لكن لما ترتب له بشكل جيد ان شاء الله تكون اه يعني في محلها المناسب. اولا ايتها الاحبة - 01:02:51

ما معنى الصرف هذا معنى التحويل. الصرف اللي هو معنى التحويل والتغيير. طيب بمعنى هنا في باب النحو او عند النحو هي ما معنى الصف؟ الصرف عند النحوين والتنوين الصرف هو ايش - 01:03:10  
التنوين فحينما نقول اسم ممنوع من الصرف يعني ممنوع من ايش من التنوين. هذى اول فائدة بدننا نتعلمها. ما معنى الصرف عند

النحوين؟ التنوين. فعندما يقول ممنوع من الصرف يعني ممنوع من ايش؟ من التنوين. ممتاز. الان ايتها الاحبة ادعوني اذهب الى السبورة ونتذكر بعض الذكريات التي - 01:03:32

بباقي الاسماء تذكرون ايتها الاحبة تقسيم الاسم الثاني الى اسم متمكن امكн ومتتمكن غير امكن وغير متتمكن فكرون هذا التقسيم؟ نعم. قلنا هذا تقسيم الاسماء هذا في الكتاب. لما تكلمنا ان الكلمة تنقسم الى اسم و فعل و حرف. قلنا الاسم - 01:03:58 الى متتمكن امكن ومتتمكن غير امكن وغير متتمكن الاسم الغير تمكين ما هو؟ الاسماء الایش المبنية. طيب متى يكون الاسم غير متتمكن فيكون مبنيا. ايذاء واحسنت اذا شابها الحرف فكل الاسماء مبنية وتذكروا قصتنا الاسماء المبنية الى مجموعات والى اسماء متناكرة. في بداية الكتاب كنا اسماء مبنية اما مجموعات اسماء الشرط الضمائر الى اخره - 01:04:34

واسماء مبنية متناهية. ويجمع كل الاسماء المبنية سواء كانت ضد المجموعات او المتناثرة. ما يجمعها جميعها ان كلها تشابه الحروف في ماذا تشابه الحروف؟ ايش قلت لكم؟ ادرسونا في الالفية. الشبه الوضعي والاستعمالي والافتقاري الى اخره. والنيابة - 01:05:06 اه ولا يهمني الان البسط. ننتقل الى النوع الثاني المتتمكن غير الامكن. متى يكون الاسم متتمكن غير امكنا؟ اه اولا اي اسماء متتمكنة غير الامكن هي ممنوعة من الصرف الممنوعة من الصرف. اذا لو واحد سألك ما هو الاسم المتتمكن لكنه غير امكنا؟ تقول له ممنوع من الصرف. ما - 01:05:26

الاسم الغير متتمكن تقوده المبني طيب بالتالي المتتمكن للامكن اللي هو اقوى انواع الاسماء ايش هو؟ تقول هو الاسم المعرّب المنصرف ها؟ فاذا المتتمكن اذا امكنا معرض منصرف. متتمكن غير امكنا ومعرّب لكنه ايش - 01:05:51 معرض احسن هيكل. معرض ممنوع من الصرف. اسم غير متتمكن هو الاسماء المبنية طيب الان محور درسنا على النوع الثاني. المتتمكن غير الامكن وهو نسبة معرض الممنوع من ايش؟ من الصرف. اه ماذا يقول الاسم - 01:06:16

متتمكن غير امكنا اذا شابه الفعل لاحظوا في تناقض في الفكرة. يعني الاسم غير المتتمكن هي الاسماء المبنية. ومتى يكون اذا شابه الحرف بانه ابتعد كثير عن باب الاسماء المتتمكن غير الامكن هو المعرّب الممنوع من الصرف. ومتى يكون هذا؟ اذا شابه الاسم الفعل انه ابتعد عن باب الاسماء. لكن ابتعاده اقل من الصورة الثالثة - 01:06:33

في الحالة الاولى اقوى انواع الاسماء واللي هو متتمكن امكنا. هذا اقوى انواع الاسماء وهذا المعرّب الایش الممنصرف المعرّب الایش؟ الممنصرف. قلنا ما معنى صرف؟ تنوين. فحينما اكون متتمكن غير انكر والمفعول ممنوع من الصرف كان ممنوع من ايش - 01:07:02

من التنوين اي تنوين نقصد؟ احسنت تنوين التمكين. لانه الاسماء الممنوعة من الصرف قد يظهر عليها انواع من التنوين بل حتى الاسماء المبنية قد يظهر عليها انواع من التنوين لكنها ليست تنوين التمكين فهذه لا مشكلة في وجودها. وانما كل مشكلتنا - 01:07:21

تنوين التمكين لانه هذا التنوين انما وضعته العرب ليدل على انه الاسم معرّب منصرف فلا يوجد تنوين تمكين لا بمتتمكن غير امكنا ولا في غير متتمكن ما بصير طب انا ندرس الجذئية الثانية الاسم المتتمكن غير الامكن وهو الاسم المعرض الممنوع من الصرف. ما قلنا متى يكون الاسم ممنوع من الصرف؟ متى - 01:07:41

قالوا اذا شابه الفعل بهمني ادرس وانا اعرف ما واجه مشابهته لل فعل؟ اه نعم. انا قلت لكم ما واجه مشابهه الاسم للحرف حتى يبني هذا اجلوها للالفية ما تطرق اليها ابن هشام ولا تفیدنا كثيرا هنا. اما متى يشابه اسم الفعل؟ فيصبح ممنوع من الصرف هذه بتهمنا الان في هذا المقطع - 01:08:07

فنقول ايتها الاحبة اه ما معنى ان يشابه الاسم الفعل؟ يقولون نقصد بمشابهه الاسم الفعل التي تجعل هذا الاسم بالتالي ممنوع من الصرف ان يشابه الفعل في وجود ماذا؟ في وجود علتين فرعويتين فيه - 01:08:29

يقولون الاسم حتى يكون مشابه لل فعل فيممنوع من الصرف يجب ان يشابه الفعل في وجود علتين فرعويتين احدهما تعود الى اللفظ والآخر تعود الى المعنى. يعني علة لفظية وعلة معنوية اعيد. ما - 01:08:57

معنى ان الاسم اذا شابه الفعل منع من الصرف اكتبوا عندكم. معناه ان الاسم اذا شابه الفعل في وجود علتين فرعيتين احدهما تعود الى اللفظ والآخر تعود الى المعنى حينئذ يكون - [01:09:17](#)

ممنوعا من الصرف بناء على هذا الكلام ايش نقول؟ نقول الفعل ايها الاحبة اي فعل الفعل الفعل فيه علتان فرعيتان احدهما تعود الى اللفظ والآخر تعودوا الى المعنى ممتاز انا اي فاعل ايها الاحبة اي فعل - [01:09:37](#)

سواء كان ماضي مضارع امر كيف فلسفته عند النحى؟ يقول فيه علتان فرعيتان ايش هادي فرعيتان قالوا يعني خلاف الاصل الفرع يعني ايه ذهب؟ الفرع خلاف الاصل اي فعل يوجد فيه علتان فرعيتان يعني خلاف الاصل احدهما تعود الى اللفظ واحدة من هدول العلل الفرعية رفضية تعود الى - [01:10:24](#)

زاوية لفظية في الكلمة والآخر تعود الى المعنى تعود الى زاوية معنوية في الكلمة. طيب ايش هم هدول العلتين؟ الفرعيتين الموجودات في كل فعل الان على طريقة المصريين ساتكلم جيد ظاهر انه خط واقع. الاولى - [01:10:52](#)

العلة الفرعية الاولى. العلة الاولى اللغطي ساتكلم عن العلة اللفظية. ان الفعل مشتق من المصدر هادي اول علة في الفعل الان كل الافعال مشترقة صح؟ من المصدر اذا هي فروع - [01:11:13](#)

مشتركة من غيرها وليس اصول. صح؟ وهذا موجود في جميع الافعال الماضي او المضارع او الامر. وكل فعل في هذه الا الفرعية التي تعود الى زاوية لفظية. الكلام الان على الزاوية لفظية لا ينبع بمحدود الفعل. تتعلق بهيئته وصورته - [01:11:39](#)

في زاوية ايش؟ لفظية لذلك سميها علة الاولى الایش؟ اللغظية التي لا تتعلق بمدلول المعنى وانما تتعلق بالناحية اللفظية الشكلية فهای العزة الاولى اللغظية وهي ان الفعل مشتق من غيره من المصدر وليس اصلا - [01:12:00](#)

طبع العلة الثانية وهي العلة المعنوية بين قوسين المعنوية ان الفعل مفتقر الى الفاعل دائما العلم الثانية الموجودة دائمها ها العلة الفرعية حتى دائما نقول الفرعية اربطك بكلمة الفرعية العلة الفرعية الموجودة - [01:12:19](#)

في الفعل وهي من زاوية المعنى ان الفعل دائما مفتقد الى ايش؟ المشايخ الى فاعل. مش دائم اقول لك اذا وجدت فعل ابحث عن فاعلة في الجملة. الفعل دائما مفتقر الى - [01:12:54](#)

فاعل وهل الافتقار اصلا ولا فرع في الشيء الاصل في الشيء ان يكون مستقل بنفسه ولا الاصل ان يكون مفتقر الى غيره الاصول ان تكون مستقلة. فاذا كنت مفتقر الى شيء فهذا أصبح تفرعا - [01:13:10](#)

فهذه ايضا علة فرعية ان هو مفتقر وهذه العلة الفرعية انه مفتقر الى الفاعل تعود الى شكله ولفظه ولا الى معناه تعود الى زاوية معنوية بتنبع بالمعنى. انه الفعل يدل على حدث. والحدث اي حدث لا بد له من ايش؟ من محدث. اذا لا بد له من فاعل - [01:13:28](#) ص؟ فهنا انت بدأت تتكلم عن مدلول الفعل ودلالته على الحدث وانه الحدث لا بد له من ايش؟ من فاعل. فهذه نظرة الى جهة المعنى فلاحظوا اذا صلح ان نقول انه اي فعل في اللغة العربية فيه علتان فرعيتان على خلاف الاصل. احدهما تعود الى اللفظ والآخر - [01:13:50](#)

تعود الى ايش؟ الى المعنى لانه اي فعل العلم فيه علة لفظية وهو انه دائما مشتق من المصدر مش اصل. وبالتالي هذه علة فرعية من جهة لفظه. وهناك علة فرعية اخرى في من جهة معناه ومدلوله انه دائما يفتقر الى ماذا؟ الى - [01:14:10](#)

والافتقار ايضا فرعية لانه الاصل ان يكون الانسان مستغنى او الشيء مستغنى. فاذا افتقر فهذا يدل على فرعيته وتبنته لغيره. وانه ليس اصلا بذاته روح الفكرة هاي طيب الان اي اسم - [01:14:27](#)

اي اسم وجدت فيه علتان فرعيتان احدهما تعود الى اللفظ والآخر تعود الى المعنى. نقول هذا الاسم يشبه ايش الفعل طبعا انواع العلل الفرعية التي توجد في الاسم ليست هذه العلل الموجودة بالفعل هي انواع اخرى - [01:14:42](#)

هي انوار اخرى سنتعلمها ان شاء الله. لكن هي اصل الفكرة مشترك. اصل الفكرة هو هو عنصر المشابهة. اصل الفكرة هو عنصر المشابه انه اسم فيه علتين فرعيتين اه اذا هو اصبح يشبه الفعل في انه فعل فيه علتان فرعيتان. فاي اسم اجتمعت فيه علتان فرعيتان - [01:15:02](#)

احداها تعود الى اللفظ والاخرى تعود الى المعنى بغض النظر ما هو ماهاتان العلتان الفرعيتان؟ نقول هذا الاسم فيه مشابهة مع الفعل في انه الفعل فيه علتان فرعيتان احداها تعود الى اللفظ والآخرى تعود الى المعنى - 01:15:22

فبالتالي هذا الاسم حينئذ يكون ممنوعا من الصرف. واضح ايش يعني الاسم اذا شابه الفعل هنا عمل الصرف؟ فهمنا ايش عنصر ايش هي يا شيخ اه يعني متى نقول هو اسم اشبه الفعل؟ اذا كانت العلة عائدة لللفظ - 01:15:40

يعني اذا كان الاسم فيه علتان فرعيتان على خلاف الاصل احداها تعود الى اللفظ فالآخر وتعود الى المعنى. حينئذ يكون مشفها لل فعل. لانه اي فعل قلنا فيه الا دار فرعيتان احداها - 01:15:59

نعود الى اللفظ والآخرى تعود الى المعنى صح؟ الان كما قلت لكم هذا على طريقة البصريين. على طريقة الكوفيين فقط هذى اشاره سريعة. انا لا يهمني تقرير كل الطرق والكوفيون يشتراكون في العلة المعنوية - 01:16:15

لكنهم يختلفون في العلة اللغطية. العلة اللغطية عند البصريين للفعل انه ايش؟ انه مشتق من المصدر بس عند الكوفيين ما بتصلح. ليش؟ لان الكوفيين عندهم الفعل هو الاصل. والمصدر هو الذي يشتق من الفعل. كما تعلمبا في الصرف. فاذا مستحيل تكون العلة الاولى اللغطية - 01:16:32

عندهم انه الفعل مشتق لانه الفعل اصل عندهم العلة الاولى اللغطية عند يقولون العلة اللغطية عندنا في الفعل انه مركب الفعل مركب في دلالته يدل على ايش يدل على حدث وزمن. لا الفعل يدل على حدث وعلى زمن. بس خلوني اكمل يعني فعلا يدل على حدث وعلى ايش؟ زمان - 01:16:50

وما كان مركبا فهو فرض والاصل ان يكون الشيء واحدا فاذا وجد فيه التركيب فقالوا هذا هذه علة فرعية. التركيب فرع وعدم التركيب هو الاصل. ايش الاصل في الكلمات؟ ان تكون مركبة - 01:17:16

في دلالتها ولا ان تكون غير مركبة ان تكون غير مركبة. فاذا كانت مركبة فهذه دالة فرعية. لكن يمكن نقال اشي انه التركيب هذا من ناحية المعنى. طيب ايوا احسنت هذا مما يمكن ان ينتقد على علة الكوفيين اللغطية - 01:17:33

الان انتم تتكلمون عن علة لغطية ايه الكوفيون وقول الفعل مركب من حدث وزمن هذا نظر الى المعنى وليس نظر الى اللفظ فاصبحت هذه ايضا عنا ايش؟ معنوية مثلا مثل الثاني. فهذا مما قد يضعف قول البصرية. اعرفوا قول الكوفية. قالوا العلة اللغطية هي ان الفعل مشتق من المصدر المعنوية هي ان الفعل مفتقر دائمآ الى ماذا؟ الى فاعل. طب الان دعونا ننتقل الى الاسماء هي ان الفعل - 01:17:51

المركب في دلالته يدل على الحدث وعلى الزمن. والاصل عدم التركيب والتركيب فرعون. فبالتالي هذه علة رفضية نقول صحيح التركيب فرع والاصل عدم التركيب لكن هذه العلة فيها نظرا الى المعنى اكتر من كونه نظر الى اللفظ - 01:18:10

فبالتالي اصبح عندكم علتان معنويتان صح؟ وليس عند رفضية والآخرى معنوية. فلذلك انا اذهب بعدها بالبصريين انه عند العلة اللغطية هي ان الفعل مشتق من المصدر المعنوية هي ان الفعل مفتقر دائمآ الى ماذا؟ الى فاعل. طب الان دعونا ننتقل الى الاسماء فتتعلم ما هي العلل اللغطية في الاسماء؟ وما هي - 01:18:30

المعنوية حتى نقول والله الاسم اذا وجد فيه علة لغطية وعلة معنوية اشبه الفعل فيمنع من الصرف. بذنا نتعلم ايش طبيعة العلل اللغطية والمعنوية في ماذا؟ في الاسماء الان ايه الاحبة انا كما قلت لكم باذن الله ساشرح هذا المبحث على السبورة كاملا. هذا الكلام طويل - 01:18:53

بقول مرحلا طويلا شوي ساشرحه على السبورة ثم بعد ذلك اعود فقط اعلق لكم على كلام تعليق. حتى ارتب الافكار بالطريقة التي اراها مناسبة للطالب الان نقول ما هي العلل اللغطية - 01:19:15

والعلل المعنوية في الاسماء وعضو هذا التقسيم قسمته لكم. طبعا الاسماء ايه الاحبة هذه هي المعلومة ربما اه مع كلام ذهبت. نقول الاسم يمنع من الصرف قلنا متى اذا وجد فيه علتان فرعيتان احداها تعود الى اللفظ والآخرى تعود الى الايش؟ الى المعنى - 01:19:30

او وايد اكتبواها طبعا وهذى ذكرناها سابقا في مطلع هشام قطر الندى. او وجدت فيه علة واحدة تقوم مقام علتين تكميل التعريف

لأنه ان شاء الله سنتعلم انه هناك في هناك علتان - 01:19:53

ستأتي بعد ان العلة الواحدة فيهم تقوم مقام وامر معنا في بداية الكتاب لصيغة منتهي الجموع والتأنيث بالالف. هنا العلة الواحدة هذا سيخ منتهي الجموع هذه علة تقوم مقام عيلتين. والتأنيث بالالية - 01:20:10

ادعية لتقديم مقام انت. لذلك يقولون تعريف الاسم الممنوع من الصرف هو الاسم الذي فيه علتان فرعويتان. احدهما تعود الى اللفظ والآخر تعود الى المعنى او فيه علة واحدة تقوم مقام علتين او فيه علة واحدة تقوم مقام علتين هذا التعريف الكامل - 01:20:24

بالنسبة ممنوع من الصرف. اي اسم فيه علتان فرعويتان احدهما تعود الى اللفظ والآخر تعود الى المعنى او وجدت فيه علة واحدة تقوم مقام علتين. الان سندرس ايها الاحبة آآ العلل اللفظية والعلل المعنوية. ثم في الختام اتكلم - 01:20:44

عن العلة التي تقوم مقام علته. ثم في الختام نتكلم عن العلل التي تقوم مقام علتين. فنبأ ما هي العلل المعنوية عند النحويين. العلل المعنوية فقط متى؟ العالمية والوصفية الان يقولون ايها الاحبة اذا كان الاسم معناه علما يدل على علم او كان الاسم يدل على وصف - 01:21:04

فهذا الاسم نقول وجدت فيه علة فرعية لماذا؟ يقول الاصل في الاسم انها ليست اعلام وليس اوصاف. لا تدل على لا على الوصفية ولا على ايش؟ على العلمية انما انت تتطبّب على ايش؟ على اسماء الاجناس. مثلا اسد - 01:21:36

اسم جنس صح؟ ليس هو علم وليس هو وصف لشيء لذات وانما هو اسم جنس اسد ما تراب كرسي منضدة شمس قمر هذا الاصل في الاسماء اسماء اجناس باختصار هيك الفكرة. الاصل انها اسماء ايش؟ اجناس. فاذا جاء الاسم علما نقول هذا فرع على خلاف الاصل. او اذا - 01:21:55

وصفا طبعا زرافة ما هي الاوصاف التي تكون ممنوعة من المهم اذا جاء وصفا لشيء اخر فهذا ايضا ايها الاحبة نقول هذه علة معنوية. فالاصل في الاسم ان لا يكون وصفا لشيء. والاصل فيه الا يكون علما. فاذا - 01:22:21

الاسم علما او جاء وصفا في هذه الحالة يكون فيه علة فرعية. مثلا نقول احمر هذا وصف صح؟ هذا شيء احمر اخضر ارجو اكحل اه سكراب غضبان اه ايش كمان ندمانة - 01:22:40

هذا كلها ايش؟ او سطح صحيحة تقوم في غيرها فاذا جاء فيه سكراب وغضبان واحمر واحضر واعرج واكحل هذه اوصاف هذه اسماء تدل على الوصفية. فوجود معنى الوصفية جعل فيها علة فرعية. لأن الاصل في الاسم. طبعا هذه النظريات بغض النظر قد تنقد لا تنقد انا اتكلم بما يقول النحى. ونفهم - 01:22:57

بعد ذلك انت خذوا راحتكم في البحث التعليمي النحوي. يقولون الاصل في الاسم ان لا يكون لا عالم ولا ايش؟ ولا وصف. فاذا جاء الاسم يدل على معنى زيد وهند وسعاد وليلي نقول هذه فيها علة - 01:23:22

معنويات اللي هي العلنية. الان اي اسم عالم خلص فيها النها معنوية. اي اسم علم. فيه علة ايش؟ معنوية وهي العلنية. واي اسم يدل على وصف احمر وغضبان واسكراب وارمل وقائد وكل هذه فيه علة ايش؟ تصفية. معنوية ايضا وهي الوصفية. ممتاز فالعلل المعنوي - 01:23:37

في الاسماء هي اما العالمية واما الوصفية. اه لكن استثنى مش انه اذا تالي الاسم علن مش مباشرة تطلع من الصرف. لازم توجد معه علة لفظيا اذا وجد فيه علتان فرعويتان. احدهما تعود الى اللفظ والآخر - 01:23:57

الى المعنى. الان كل اسماء الاعلام فيها العلة المعنوية العلنية. وكل الاسماء التي تدل على اوصاف فيها العلة المعنوية وصفية لكن مش من الصرف انه لازم تتحقق ايضا العلة اللفظية. اذا اجتمعت العلة المعنوية مع العلة اللفظية اه هون يمنع الاسم من الصفة - 01:24:17

واضحة الفكرة؟ تمام. الان ما هي غير اللفظية العين اللفظية ايها الاحبة هي التركيب المسجد ان يكون الاسم مركب تركيب مسجد طيب التأنيث المعنوي او بالباء فقط. اما التأنيث بالالف هذا اجعلوه في الاخير لانه من العلل التي تقوم مقام علتين. فلذلك انا حريص انك تكتب التأنيث المعنوي او ايش؟ او - 01:24:36

انتهاء فقط طيب تخضعون هنا اه زيادة الف والنون وزن عادلا النفع بمعرفة ايها العجب الاعجمية

او العجمية العلل اللغوية ايها الاحبة ستة التركيب المزجي - 01:25:12

التأنيث المعنوي او بالباء العجمية. زيادة الالف والنون. وزن الفعل العدل ممتاز سيتضح المراد بهذه الامور كم علة رفضية عندي؟ ستة. وكم عنا معنوية؟ ممتاز الان هناك صور هي التي يمكن ان تجتمع هي التي يمكن اجتماعها عندنا - 01:26:18

في الاسم حتى يمنع من الصرف الاسم اذا اجتمعت فيه العلنية مع واحدة اللي هي العلة المعنوية العلنية. مع واحدة من هذه العلل اللغوية ستة مباشرة يمنع الصرف فاي اسم على مركب تركيب مسجد او على مؤنث تأنيث معنوي او بالباء او علم عجمي او زيادة الالف والنون او عدم فيه وزن الفعل - 01:26:43

او علم مع العدل اجتمعت فيه ايش؟ علة لفظية وآخر معنوية فيبدع من الصرف لكن بشروط. يعني مش كل عالم اعجمي اعرف انه يمنع من الصرف. سياتي معنا انه ان يكون مثلا اربعة فصاعدا. ستأتي بعض القيود والشروط في كل علة لفظية من هذه العلل - 01:27:14

ادرسنا ان شاء الله في موضعها. لكن انا بتكلم عن اصل الفكرة طب اما الوصفية العلة المعنوية الثانية انما تجتمع فقط مع ثلاثة انواع من العناية اللغوية مش مع الستة - 01:27:34

العلة الثانية الوصفية تجتمع معكم علة لفظية مع ثلاثة منها مش مع الستة. ايش هي؟ انا هاي قرفتهم من بعض هيك حبيت ارتبيهم هذا الوصفية اما ان تجتمع مع زيادة الالف والنون - 01:27:49

او تجتمع مع وزن الفعل او تشتغل مع ايش مع العدل او بتشتغل مع ايش؟ مع العدل. فاذا شرعت الوصفية مع زيادة الالف والنون. او الوصفية مع وزن الفعل او الوصفية مع العدل. حينئذ - 01:28:04

يمنع الاسم من الصرف كقاعدة عامة انه شرعت فيه الوصفية واجتمعت فيه ايش علة اخرى لفظية وهي زيادة او وزن الفعل او بالعدل ممتاز هسه بص مع تركيب مزجي مش ممكن. ريح حالك - 01:28:23

ووصف ويكون اعجمي مش ممكن. لكن وصف مع آآ تأنيف؟ اه ممكن الوصف يكون مؤنث. صح ولا لا يا مشايخ مش ممكن راسه يكون مؤنث ممكن لكنهم لم يعتبروا تأنيث الوصف علة لفظية في الوصف - 01:28:43

لم يعتبروها وانما اعتبروه فقط علة في العالمية. ولم يعتبروا التأنيث في الوصف علة لفظية تقتضي ان يمنع من الصرف طبعا هناك كلام ما بدبي يعني اخلي بعض الطالب يتطرف اليه. هناك بعض الامور تجد خلص بشакي. احسنت. يعني حتى الطالبة هناك بعض الامور - 01:29:04

تجدها يعني احيانا الواقع هو اللي فرض عليهم بعض التأصيلات اقتصادي. الواقع بفرض عليك بعض التأصيلات. قد لا تقنع بها كثيرا لكن هكذا وجدها النحاء فاضطروا ان يضعوا هذه الطياعات - 01:29:25

هذه التمار طبعا على حيزها ان بعض الامور ممكن تكون مش مقنعة كثيرا وانه ايش الدليل واسئلاني معكم في قضية العدل انه في اشياء مش مقنعة لكن بالنسبة الي طبعا الشخصية لكن اه - 01:29:40

قد تجد احيانا الواقع يفرض علينا بعض التعليقات حتى نضبط الامور حتى نضبط الامور. طيب فهمنا الان انه العالمية ممكن تشتغل مع تركيب المسجد والتاريخ او العتمة وزيادة وزن الفعل او العدل. والوصية ممكن تشتريها فقط مع ثلاثة من هذين الستة - 01:29:53

اذا ساعدت العالمية مع واحد من هذه الامور او الوصية مع واحدة من الثلاثة الاخيرة حينئذ يكون الاسم ممنوع من الصرف. واضح؟ طيب. الان ندرس العلل التي تقوم مقام علتين. ايش هي هذه العلل التي تقوم مقام الالاتين؟ هي - 01:30:11

نوعان اولا صيغة منتهي الجموع. مر معنا والان نعيدها ترى مر معنا في بداية وهو كل جناح بعد الف الجمع فيه حرفان متراكمان او ثلاثة احرف وسطها حرف علة ساكن - 01:30:29

هكذا ضابط صيغة منتهي الجموع. صيغة الجمع اي صيغة جمع بعد الف الجمع فيه هناك الف تسمى تأنيث فيها وصل تسمى الف الجمع. الدالة على جمعية فيها كل جمع بعد الف الجمع حرفان متراكمان او ثلاثة احرف وسطها حرف علة ساكنة. والله يا شيخ - 01:31:03

انا بدبي اريحك انا بعطيك التعريف العلمي. الان بدبي اعطيك شي يسهل عليك الفكرة. بشكل عام اي جمع على هيئة مفاعل او مفاعل

اي جامع على هيئة مفاعل او ايش؟ او مفاعل. وبين الف الجمع؟ هاي الالفة اللي في النص بسموها الف الجمع - 01:31:26

يعني ما كانت موجودة في الاسم هو مفرد. لما جمع وجدت فقلوا هنسماها الف الجمع يعني وجدت في الجمع ولم توجد في المفرد.

لاحظوا وزن مفاعل بعد الف الجمع كم حرف عندي - 01:31:48

عندي حرفان متراكمان مفاعل لا متحركة للاعراب والعين متحركة واول صورة ثانية بعد الف الجمع عندي كم حرف ثلاثة ووسطها

حرف الا ساكنة وهو ليها مفاعل. طبعا انا بقول لك كل جمع على هيئة مفاعل ومفاهيم. انه ممكن يكون - 01:32:00

الوزن الصافي حقيقة للاسم مش مفاعل. وممكن يكون مثلا اه فواعي مش ضروري يكون بدايته ميم وفاء ممكن يكون ايش كما قلت

لنك بداية فوائد او كيف يكون ففاعل او على ذلك مش لذلك قلت لك على - 01:32:22

ده هيئة مفاعل ولا يشترط ان يكون بدايته ميم وعيينا على هذا الوزن الصافي بالضبط. المهم لذلك هم عندما يذكرون كل صيغة

منتهى الجموع ما كان على وزن مفاعيل او مفاعيل لا يقصد النهاية هذان الوزنان بالضبط. او لا يقصد نحو هذين الوزنين بالضبط - 01:32:41

وانما يقصدون الصورة العامة لهذا الوزن. اللي هو بعد الف الجمع حرفان او ثلاثة احرف وسطها ساكن. لذلك البعض ينتهي ان يذكر

العلمي بدل انه يذكر الاوزاعي حتى لا يذهب ذهن الطالب انه اي جمع ما كان على وزن مفاعل او مفاعل خلصنا معناهه مصروف لأن - 01:33:03

هم لا يقصدون هذين الوزنين بالتحديد. يقصدون الهيئة العامة لهذين الوزنين. اللي هو بعد الف الجمع حرفين متراكمان وثلاثة احرف

وسط الساكن. فهمتم علي هاي الفكرة؟ طيب. اه النوع الثاني - 01:33:23

من العلل التي تقوم مقام بيتيين هنا يظهر للشيخ ولا ارفع الاسم مؤنث بالف التأنيث الممدودة او المقصورة اي اسم ايها الاحبة انف

بالف التأنيث الممدودة او المقصورة فهذا الاسم يكون ايضا ايش - 01:33:41

ممنوع من الصرف بمجرد التأليف لا تحتاج الى علة معنوية وعلة لفظية لا لخلص. اي اسم كلف بالف التأنيث الممدود او المقصورة.

كان علم وصف غير علم جنس. هاي عفوا اعطيك ايها قاعدة عامة. اي اسم - 01:34:12

اي اسم بغض النظر وجدته مؤنث بالف التأنيث المقصورة او الممدودة خلص مباشرة عالمنع من الصف واي اسم وجد على صيغة

منتهى الجموع مباشرة على المعنون من ايش؟ من الصرف. الان ايش يعني الف تأليف ممدودة - 01:34:32

ما هي الفت الاليف الممدودة؟ الان انا هذه الافكار تكلمت عنها التأنيث ايها الاحبة لبعض الطلاب يظن ان الاسم عندما يؤنث فقط

يؤنث بماذا؟ بالباء وهذا خطأ الاسماء قد تؤلف بالباء وقد تؤلف بالف التأنيث المقصورة وقد تؤنف بالف التأنيث الممدودة. الف

التأنيث الممدودة هي - 01:34:49

عبارة عن اي اسم اضيف اليه همزة مسبوقة بالف لقصد التأنيث اي اسم هو مجرد من الهمزة والالف. ادخلنا عليه همزة مسبوقة بالف

لغرض ايش التأنيث وقد تكون هذا الاسم ملازم للتأنيث فتكون الهمزة والالف فيه دائما موجودة - 01:35:09

وقد يكون هذا الاسم ملازم للتأنيث فتكون الهمزة والادب فيه دائما موجودة. او اسم اه ادخلنا عليه لا ليس همزة والف فقط الف

مجرد التأنيث فالاسماء اما ان تؤنف بواسطة الف - 01:35:37

وعندما نقول مقصورة لا نقصد انها على صورة الياء. المقصود هو الذي لم يختتم بماذا بهمز. هذا هو في المدارس يعلمون المقصود

اللي كان على سورة الياء والممدود ما كان على سورة الالف لا هذا ليس بالصحيح. الصحيح ان المقصود ما كان مختوما بماذا؟ بالالف.

مثل دنيا - 01:35:52

وحبل الحياة الدنيا الان دنيا مقصور وحبنا مقصور مع انه احدهما قائمة والآخرى على سورة الياء لكن كله مقصور انه ختم بالف

الممدود ما كان مخطوطا بهمزة مسبوقة بالف مثل ايش؟ صحراء - 01:36:12

وعندما وغير ذلك فهذه صحراء تكون ما تسمى ممدودة لانها همزة مسبوقة بالف. الان سؤال هل كل اسم ختم بالف او ختم بهمزة

مسبوقة بالف يكون تكون هذه الهمزة المسبوقة بالالف او الالف التي في ختامه للتأنيث - 01:36:29

لأن هنا سيحدث الاشكال مع الطالب. انه يعني هو يحتاج الى مهارات اخرى في علم الصرف حتى يتقن انه هاي الهمزة المسبوقة بالالف في اخر هذا الاسم لأن هاي الهمزة المسبوقة بالالف مش التأنيث هذي همزة قد تكون اصلية - [01:36:52](#)

مثال مثلا لو قلت لك سبأ سماء وصحراء صحراء هذه همزة الهمزة الممدودة هذه او الالف الممدودة للتين بينما في سماء ليست للتأنيث. اه ليش؟ لأنه هذه همزة الاقيم في اه سماء لم يؤتى بهذا التأنيث. هذه الهمزة هي الواو الاصلية - [01:37:10](#)

اصل ده السماوات ثم اصبحت سماء ثم الهمزة الواو المتطرفة اللي قبلها الف قاعدة صرفية تقلب الواو الى همزة. فاصبحت سماء. فهذه همزة اصلية بالبنية الكلمة وليس همزة التأنيث طيب قارئ - [01:37:35](#)

قرأ قارئ قراء صح؟ فاذا الطبيب شيخ كان بدننا نعرف انه والله هذه الهمزة والالف للتأليف. تقول هناك اه في ان شاء الله في الفية ابن مالك ستدرس اوزان - [01:37:53](#)

الاسماء التي ختمت بالهمزة التي للتأنيث واوزان الاسماء التي ختمت بالالف المقصورة للتأنيث. هناك اوزان معينة. لذلك يقول ابن مالك في الالفية عن سريعا يقول والاشتهر في مبادئ الاولى بدأ اولا بذكر اوزان الاسماء المختومة بالالف المقصورة بالالف المقصورة التي للتأنيث - [01:38:10](#)

قال والاشتهر في مباني الاولى يبديه وزن قربا والطولي ثم ذكر. ثم بعد ذلك انتقل الى ماذا؟ الى اوزان باع المختومة بماذا؟ بالف وهمزة للتأليف. الادب يعني الالف الممدودة للتأليف - [01:38:31](#)

فهناك اوزان عند مد اه يعني لمدها فعلها وافعلها ومثلت العينين وفعلا لاو فهناك اوزان معينة للاسماء هي التي تكون في ختامها الهمزة والالف للتأنيث. وهناك اوزان معينة للاسماء هي التي اذا ختمت بالم مقصورة نقلها والله هذه الالفة مقصورة للتأنيث - [01:38:47](#)

اليس كل اسم ختم بباب المقصورة تكون مقصورة للتاريخ؟ وليس كل اسم ختم باليه؟ بالممدودة بالالف الممدودة تكون هذه للتأنيث وانما هناك اوزان معينة. متى سنتعلمها؟ في مستوى عالي ان شاء الله. فقط اعطيك القاعدة حتى لا يتوهם الطالب انه اي اسم - [01:39:07](#)

ختم بالف وهمزة او اي اسم ختم بالف مقصورة يكون المراد به التأنيث بل لها مقاصد اخرى غير التأنيخ قد تكون اصلية هي قد تكون لمعاني اخرى واوزان اخرى قد تكون للجمع. المهم ان تعرف هذه القاعدة - [01:39:26](#)

طيب يا شيخ سؤال اه انبياء ممنوعة من الصرف ولا لا لماذا فاحنا بدننا نشتغل بمنتهي الجمعة مخطوبة بالالف والهمزة والهمزة والالف وعلماء اه الان في الحقيقة ايه الاحبة كما قلت لكم هنا يعني هذه هنا ستشكل عليكم بعض الاشياء انه الطالب يقول يا شيخ انا وجدت انبياء مجموعة من الصرف - [01:39:45](#)

لماذا؟ اه مع انها مذكرة انبياء مذكرة ولا مؤنث مذكرة طب كيف يا شيخ اه ممنوعة من الصرف اه هنا ساقول لك قضية هي موجودة في التأنيث بالباء وموجودة في التأنيث بالالف المقصورة او الممدودة - [01:40:30](#)

وذكرتها سابقا افهم عندما نقول اسم مؤنث بالباء او اسم مؤنث بالالف التأنيث الممدود او المقصورة. التأنيث على انواع هناك تأمين لفظي ومعنوي يعني تكون الاسم مؤنث لفظة من حيث اللفظ ومؤنث ايضا من حيث المعنى - [01:40:48](#)

فصحراء مثلا مؤلفة لفظا ومؤنثة معنا صحراء هناك اسماء تدخل عليها علامات التأنيث فتكون مؤنثة من جهة ايش؟ اللفظ فقط واما من حيث المعنى فهي مذكرة. وهذا يسمى التأنيث اللفظي - [01:41:10](#)

فهناك تأليف لفظي وهناك تأليف لفظي معنوي. ترى وهناك التأنيث الاخير اللي هو التأنيث المعنوي فقط. اللي هو الاسم اللي معناه يدل على مؤنث لكن لا يوجد فيه عالمة التأليف اللفظي - [01:41:29](#)

مجرد من الباء ومن الالف وهذا يسمى تأنيث ايش؟ معنوي. فالتأنيث في اللغة العربية للاسماء على ثلاثة انواع. هناك تأنيث لفظي فقط. وتقول هذا ايش؟ كل اسم وجدت فيه عالمة التأنيث الباء او الف التأنيث المقصورة او الف التأنيث الممدودة ولكن معناه مذكرة - [01:41:44](#)

مثلا طلحة اسم واحد. هذا ايش رأيكم؟ تأنيث لفظي معنوي ولا تأنيث لفظي فقط؟ لفظي. لفظي فقط. قتادة في واحد اسمه قتادة. نعم. هذا تأليف ايش لفظي فقط اذا مش ضروري وجود علاوة التأمين ان يكون المعنى دائمًا مؤنث. هذى الفائدة اللي بتكتبوا لها -

01:42:04

ممتنز فال التالي علامة التأنيث قد توجد في اسماء وتكون هذه الاسماء من حيث المعنى مذكر. ممكن فانبياء جمعنا مذكر لكن يقولون الف الالف والهمزة التي في نهايتها هذه للتأنيث طب كيف عرفني يا شيخ؟ الاوزان -

01:42:24

ما فيش الا انك تحفظي الاوزان. وكما قلت لك بدراسة الاوزان وانواعها هذى مما يقوم به المقام. فانا فقط اعطيك اشارات انها لا تستعجل من الحب في حكمك اولا تعلم اوزان الف التأنيث المقصورة واوزان الف التأنيث الممدودة بعد ذلك احكم. وستجد انه اوزان الف -

01:42:44

المقصورة والممدودة توجد في صور الجمع. توجد في تأنيث لفظي يعني اسماء من حيث المعنى ومذكر لكن خلاص صورتها الوزنية الصرفية على صورة اوزان التأنيث بالالف او المقصورة والممدودة. وتوجد ايضا في اسماء مؤنث تفضلوا معنا -

01:43:04

واضح؟ فالامور موسعة في هذا الباب. فانا فقط اعطيك اشارات انه قد تجد اسماء مكتوبة بالالف تأليف مقصورة الف تأليف ممدودة وتكون هذه الاسماء من حيث المعنى مذكر. لكنها تعتبر رقاية التأليف بالالف المقصورة او الممدودة من -

01:43:22

اللوز فقط بالتأنيث باختصار الف الممدود او المقصورة قد يكون لفظي معنوي مثل صحراء وقد يكون لفظي فقط مثل الانبياء وضحت الفكرة؟ مم كبها من الوقت الله يستر هيك تقريبا -

01:43:42

سنتين طيب ابو رشد حنا مشايخ ممنوع من الصرف عاد. طب اذا اه عرضنا صيغة منتهي الجموع وعرفنا ما معنى التأنيث الف الممدودة او المقصورة وهذه الفكرة مهمة جدا ننتبهوا اليها انه التأنيث قد يكون لفظي وقد يكون لفظي ومعنى -

01:44:00

حتى ما تشكل عليكم بعض الامثلة. الان ماذا سنفعل سندرس اه كل قسم الدروس فيها الان اريكم ايها الاحبة ساعود الى بن هشام ندرس معاي العين المعنوية والعلل اللفظية ايش فيها من ضوابط وشروط سريعة بس اريدك انك -

01:44:21

عن هذا المخطط امامك يعني عندما تدرس لا تضطر بطريقة ابن هشام انه ما رتبها. وضعها كلياتها سرد وراء بعض بشكل متداخل. لا اريدك ونحن ندرس الا اثر علة ان يكون هذا المخطط امامك حتى تربط العلمية بالعلل اللفظية والوصفية بالعلل اللفظية التي تستحقها. ممتنز طيب نعود الى ابن هشام -

01:44:46

قال ابن هشام رحمة الله عليه. الاصل في الاسم المعرّب بالحركات انه ايش؟ قال الصرف يعني التنوين طبعا هذه فكرة سبحان الله احيانا بتذكر الانسان اشياء خلال شرحه. قلنا الاسم الممنوع من قلنا الاسم اذا اشبه الفعل يمنع من ايش -

01:45:10

من الصرف صح؟ ايش اللي يمنع من الصرف؟ اللي يمنع من التنوين. طيب ايش دخل اذا انه الاسم الممنوع من الصرف بدل ان يجر بالكسرة يجر بالفتحة. قتل نوع من السطر ممنوع الايش -

01:45:30

من التنوين ما كنت ممنوع من الكسرة طب ليش الاسم ممنوع من الصرف يجر بالفتحة بدلًا من الكسرة؟ نعم؟ لأن الفاء لا يوجد اصلا طيب الفعل لا يوجد عقول الاسم. الاسم الممنوع من الصرف. هم. لماذا لا يجر بالكسرة -

01:45:45

احسنت هي فكرة انت بدأت تقترب منها انه الاسم ممنوع من الصرف. احنا اصلا لماذا منعناه من الصرف؟ لانه اشبه الفعل. والفعل طب وبين هاي السؤال التأصيل اصلا انه الاسم لما اشبه الفعل لماذا منعه انت اصلا من التنوين -

01:46:03

قالوا لانه لما اشبه الفعل اخذ حكمه والفعل لا ينون اصلا اصلا الفكرة انه الاسم بقماش اسم اشبه الفعل. طب ليش يعني اذا اشبه الفعل لازم ليش قال لانه لما اشبه الفعل اخذ حكمه والفعل ايش؟ لا ينون وايضا الفعل ها لاحظوا ايضا الفعل -

01:46:19

وايضا الفعل ايش؟ لا يكسر او لا يجر. الفعل يجزي. الان اذا كسر التخلص من انتقال ساكتين هذه كسرة عارض ما بتهمني. اما الاصل فيه انه ايش؟ لا فقالوا بما انه الاسم هذا اشبه الفعل فنعطيه حكم الفعل. لا ينون واذا اردنا ان نجر هذا الاسم نجره بالفتحة بدلًا -

01:46:42

كم من الكثرة حتى تكون مشابهة بالفعل مشابهة حقيقية. لا ينور كما ان الفعل لا ينور ولا تدخله الكسرة كما ان الفاعل لا يكسر فالحقوا

المنع من الكسر بالمنع من التنوين - 01:47:05

مع انه الاسم يعني الحركة له كما يقولون الممنوع الايش؟ مش ممنوع من الكسر. اسمه ممنوع من الصرف. يعني ممنوع من التنوين. وإنما منع من التنوين لانه شابه الفعل فاعطيناها حب الفعل في انه لا ينتور والحقنا الممنوع بالكسر من الممنوع بالتنوين حتى تكون المشابهة اقوى واقوى. وضحت الفكرة - 01:47:20

طيب الاصل في الاسم المعرف بالحركات الصرف يعني التنوين. وإنما يخرج عن ذلك الاصل اذا وجدت فيه علتان فرعيتان من علل او واحدة منها تقوم مقامهما اي مقام العلتين الفرعيتين وكما قلنا آلو فصل اكثرا و اكثر - 01:47:40

اذا وجد فيه علتان فرعيتان احدهما تعود الى اللفظ والآخر تعود الى المعنى او علة واحدة تقوم مقام علتين هذا قد يكون هو التفصيل المستوى. قال بعد ذلك قال وقد جمع العلل التسع - 01:48:03

اه في بيت واحد من قاله منها الاسم الموصول هو فاعل جمع وجاء متأخرا. اجمع وزن عادلا انك بمعرفة ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل. لاحظوا البيت ذكروا في الشرح ليس هو البيت اللي ذكره في المتن - 01:48:19

فايش على الاقل؟ وهذا البيت احسن من البيت الذي اثبته في المقدمة اي في المتن. وهو لابن النحاس هذا بيت ابن النحاس. هذا البيت احفظوه ايها الاحبة لابد تحفظوه ان هو الذي سيجمع لك العدد التسع. لن تحفظ العلة التسع. طبعا العين التسع هنا معدود معها العلل التي تقوم مقامها. معدودة معك. حينما نقول - 01:48:35

التسع هي تشمل العلل التي تقوم مقام ميتين واللي بدونها ما بتكون تسعة. بدونها ما بتكون تسعة. طيب طيب كيف يا شيخ هذا البيت يجمع العلل؟ اجمع الان احل لكم البيت. اجمع صيغة منتهي الجملة. زن وزن الفعل. من العلل اللفظية. عادلا العدل من العلل اللفظية. انت - 01:48:55

التأنيث هنا بانواعه الثلاث. التأنيث بالباء وهو من غير اللفظيات او التأنيث بالالف المقصورة او الممدودة. والذي يقوم مقام عيلتين جمع فيه كل اه بمعرفته المعرفة يقصد بها العلمية هنا بحد ذاتها. يصل بالمعرفة العالمية فقط - 01:49:16

وسيأتي ماذا ايضا شبه العالمية وهذه مسألة خاصة. ركب يغسل به التركيب المزجي من الاية اللفظية. وزد عجبة العجبة من العلل اللفظية الوصف من العلل ايش؟ المعنوية. فهكذا لو اعددتها اجمع وزد عادلا انك بمعرفة ركب وزد - 01:49:34

اه عفوا هلا طب انا حافزت عالقضية. اه وزد هذه اشاره الى الالف والنون ركب وزد زد هذه زيادة الالف والنون للعين اللفظية غادي تيقوليها وزد حجمت انا جعلت كلمة واحدة لا زد هي زيادة الالف والنون. وبالتالي اجمع هذه واحدة. زين؟ هذه ثانية. عادلا هذه ثالثة. النث هذه - 01:49:55

ايش رابعة بانواع التأليف الثلاث التاء او المقصورة والممدودة وحتى التأليف المعدوي يدخل مع عينه بمعرفته العلمية هذه الخامسة ركب تركيب المسجد السادس زين زياد الف والنون هذه ايش؟ اه السابعة العجبى الثامنة الوصف - 01:50:18

فعلا هذا البيت يا جماعة جميع العلل. طيب. نعم. العدل. احنا الان سنشرح ان شاء الله كل هذه العيلة الواحدة واحدة ممتاز هذا سيأتي معنا واحد واحد باذن الله. قالوا هذا البيت احسن من هذا البيت الذي انته في المقدمة وهو ابن النحاس. وها انا اشرحها على - 01:50:36

ترتيبي فاقول ابن هشام اه سيشرح العلل على ماذا؟ قال على الترتيب فاقول او على هذا الترتيب فاقول في الحقيقة يعني وزن الفعل هو ليس على ترتيب هذا البيت. ثم قال التركيب - 01:50:59

رأيت تركيبها وما يقصد على ترتيب بيته الذي ذكره في المقدمة اها هو الان سيشرح العيلة الواحدة واحدة بناء على ترتيب ليس بيت ابن النحاس المذكور هنا لا البيت الذي ذكره في المتن. اللي هو وزن المركب عجبة تعريفها عدل ووصف الجمع ذي التأنيث. ولما - 01:51:14

نفسه انه يشرح العلل بناء على البيت سبب هذا النوع من التداخل في العلل وعدم تصور للطالب الامر على ما هي عليه. لذلك انا كما قلت لك عندما تسمع كلامي اجعل هذا المخطط امامك وانا في العالمين ايش يأتي معها والوصفية ايش يأتي معها حتى تفهم الامر

نبدأ اذا ايها الاحبة باول علة من هذه العلل التسع وهي وزن الفعل. الان ابن هشام سيمر على هذه العلل يتسع الا علة. وكما قلت لكم لن يمر عليها بشكل مرتب كما بينا على السبورة. لذلك انت ينبغي عليك ان **تجعل المخطط الذي** - 01:51:54

ان هناك ابتداء امامك وتدرس من خلال هذا المخطط حتى تعرف ارتباط العلل المعنوية بالعمل اللفظية. لذلك هو مباشرة بدأ بالعملة بحسب بيت الشعر الذي ذكره في المقدمة. فبدأ بوزن الفعل. وهنا ايها الاحبة ساذهب الى السبورة حتى اه ابين هذه القضية. بقضية وزن الفعل - 01:52:14

ونقول اولا العلة الاولى التي سيتكلم عنها وزن الفعل طبعا ولم يقسم لفظية معنوية والله علة تقوم مقام علتين لا هو سيسرد العلل التسع سرد. وانت وظيفتك انك تشمل. فانا شبكته - 01:52:34

ابتداء لك على المخطط ثم انت الان قم بس فقط باعادة ترتيب الافكار. ما المراد بوزن الفعل؟ الان وزن الفعل علة لفظية مشتركة بين العالمية والوصفية صح؟ يعني يمكن يكون عالمية مع وزن فعل ممكن يكون وصفية مع ايش؟ مع وزن فعل. لذلك ساقول - 01:52:54

قم بهذه الحركة اليسيرة فاقول العالمية زائد وزن الفعل هذه الف والوصفية اذا اجتمعت مع وزن الفعل هذى خدوها باع. الان ما معنى وزن الفعل ابتداء كاما قبل ما ندخل في هذا التقسيم. نقول وزن الفعل بالطريقة التي ساعبر عنها ربما تخالف ابن هشام قليلا. نقول

وزن الفعل - 01:53:14

ان يكون الاسم على وزن مختص بالافعال. او يغلب بوجود الافعال ما هو وزن الفعل؟ ان يأتي الاسم ميزانه الصافي على وزن اختصوا بالافعال او على وزنه يغلب في الافعال. واضح التعبير؟ الان عندنا او زان - 01:53:44

اتصل في ايها الاحبة هذه الاوزان مختصة بالافعال. اذا جاء اسم على صورتها والله نقول الاسم جاء على وزنه تختص بالافعال. وهناك او زان صرفية تغلب في الافعال. هي غالبا توجد في الافعال. اذا وجد اسم وزنه الصرف - 01:54:14

على صورتها نقول الاسم جاء على وزن يغلب في ايش؟ في الافعال. الان نقول اذا كان عندي على العالمية مع وزن الفعل. ما هي او زان الافعال؟ اه. ما هي او زان الافعال التي تختص بها او التي - 01:54:34

عليها اذا جاء الاسم عليها نقول والله هذا الاسم ممنوع من الصرف. نقول بالنسبة لل العالمية ووزن الفعل الاوزان التي تكون اعلاما وهي مختصبة بالفعل ثلاثة انواع سابدا على مية وزن الفعل ثم انتقل - 01:54:54

وصية وزن الفعل حتى تعرف ما هو ماذا يوجد في العالمية ووزن الفعل؟ ماذا يوجد في الوصفية ووزن الفعل؟ اه فابدا بال العالمية ووزن اه الفين فاقسم لا خذوني اقسم تقسيم حتى داخل العالمية وزني الفعل. العالمية ووزن الفعل الف او لواحد نقول من هنا الف واحد - 01:55:24

علم على وزن خاص بالافعال. واثنين على على وزن اه يغلب على الافعال. انما سبحانه الله هندسة الفكرة وترتيب بوصل الطالب بشكل صحيح. لكن لما تكون الفكرة غامضة عند الطالب لا يعرف من اين يأخذها او تصويرها في الذهن المشتبه - 01:55:44

نفسه يشعر بقلق واني انا لساتا يعني انا فهمت اشارة عامة. لكن لسا مش واضحة واضحة مية بالمنة. تحتاج الى روسوف اكثر الذي يرسخ الافكار هو حسن الترتيب له. فاقول هناك او زان خاصة بالافعال وهناك او زان تغلب على الافعال - 01:56:14

اذا جاء عندي عذب على وزن الفعل اما ان يكون هذا العلم على وزن خاص للفعل او يكون على وزن يغلب على الافعال. طيب نبدأ بالحالة رقم واحد على وزن خاص بالافعال. ما هي الاوزان؟ الخاصة بالافعال اللي تكلم عنها ابن هشام. ها ابدأ. اضعها على صورة - 01:56:34

حتى تكون واضح. تكلم عن صيغة فعل. هذى اول صيغة وزن فعل مثل قتل. وسبح ونزة. الان اي فعل او اي اسم على وزن فعل نقول هذا الاسم جاء على وزن الاصل في انه خاص بالافعال. وزن فعل هكذا العربي - 01:56:54

وزن فعل خاص بالافعال مش قلنا الثلاثي المزيد بحرف تذكره في الصف اما يكون افعل او فعل او ايش؟ او فاعل فعل هذا خاص

بماذا؟ بالثالثي المزيد بحرف. حاولوا تذكروا ما المقصود. افعل وفعل وفعل. فعندى فعل هذا وزن - 01:57:24

بالافعال سبج قد تنز الى اخره. فاذا جاء عندي علم على وزن فعال والله اقول هذا العلم جاء على وزن خاص بالافعال مثل اجا عالم على وزن فعال مثلنا بقبيلة شمر. شمر. الان هذا اسم قبيلة مش هو الرقابة الى العرب - 01:57:44

الو اسم قبيلة علم على قبيلة. وجاء على وزن فعل. فنقول والله شمر اجتمعت فيها العلمية على وهذه علة معنوية وعلة لفظية انه جاء على وزن خاص بالافعال. فنقول العالمية وزن الفعل هي التي جعلت شمر ممنوعة من الصرف - 01:58:04  
واضحة؟ طيب اه مثال اخر على اوزان مختصة بالافعال اه صيغ المبني للمجهول وكما قلت لكم انا اتجوز بكلمة المبني للمجهول تسهيلا على القارئ. الان اه الفعل اذا كان مبنيا للمجهول وزنه - 01:58:24

اذن وزن خاص بالافعال ايضا. وزن ايش؟ خاص بالافعال مثل وزن مثلا فعلت. فو عي زي هذا وزن خاص بالافعال. وابن هشام قال اوزان المبني للمجهول بشكل عام هي من الاوزان الخاصة بالافعال. الاوزان التي تأتي للمبني للمجهول هي من الاوزان الخاصة بماذا به؟ الافعال - 01:58:44

فمثلا من فوق الثالثي استخرج لما تبنيها للمجهول ايش تقول؟ استخرج صح؟ بضم الاول وترى الضم الثالث هنا لانه اول همزة بضمي الاول هنا والثالث وكسر ما قبل الاخر استخرج. هذا ايضا هذه الصيغة وهذه الهيئة استفعل هذه خاصة من اداب الافعال - 01:59:14  
اووزان المبني للمجهول هي بشكل عام من الاوزان الخاصة بالافعال. فاذا جاء اسم على صورتها على وزنها لقد جاء الاسم على وزن مختص بالافعال. فمثلا عندنا قبيلة عربية اسمها قبيلة دؤلي - 01:59:34

على وزن فعل ووزن فعل هو المبني للمجهول من الثالثي ضرب صح؟ ضرب فنقول اه علم على قبيلة زائد جاء على وزن يختص بالافعال فيمنع من الصرف. ممنوعة من الصرف. اذا - 01:59:54

المبني للمجهول مما يمنع من الصرف اذا جاء العلم على صورتها. ثالثا الافعال الماضية المبدوءة بهمزة وصل. الان اي فعل ماضي بهمزة وصل فهذا الوزن خاص بالافعال. ممتاز؟ وهذا ايضا يوجد ايها الاحبة. هذا يوجد - 02:00:14  
الافعال الماضية الخامسة او السادسية. تذكرون بعدها درسنا في المقصود انه درسنا الفعل الماضي بدا يكون مكتوب كمزة وصل؟ هذا اما في الخماسي او في السادس. طبعا هذا قطعا تكون فعل ماضي مزيد مش مجرد. من الافعال الماضية المجردة يا ثلاثة يا رباعي اذا - 02:00:44

كان فعل ماضي خماسي او سادسي هذا قطعا مزيد. اما مزيد بحروفين اذا كان خماسي او مزيد بثلاثة اذا كان سادسي. ودرسنا اووزان الخماسي اووزان السادس. الفعل الخماسي المبدوء بهمزة وصل مثل ايش؟ ان فعلت - 02:01:04

وزن ان فعلت وافتتعل تذكرونها وافعلا طيب ايش في كمان؟ بدننا ناخذ سادسي هذا خماسي. اه سادسي. استفعل اف على افعال ذكرت لكم ست اووزان. فالان اي لحظة كلها ان فعل افتتعل - 02:01:24

افعل لا استفعل افعلن لا. هذه كلياتها افعال ماضية مبدوءة بايش؟ بهمزة وصل. هذه الاواثن خاصة بالافعال اذا جاء عندي اسم علم على احدى هذه الاوزان نقول والله هذا الاسم العلم ممنوع من الصرف. ليه؟ لانه على - 02:01:54

زائد جاء على وزن فعل. فاذا انا سميت شخص انطلق فهيك حبيت اسمي شخص انطلق. هذا العلم ممنوع من الصف. لانه علم على وزن فعل سميت شخص انا اه اه اكتسب على وزن افتتعل. سميت شخص اه استخرجه - 02:02:14

حبيت اسمي سميت شخص اعشوشية. سميت شخص احمر. كل هذه الاعلام ايها الاحبة كل هذه الاعلام ممنوعة من الصرف لانها جاءت على اووزان خاصة بايش؟ بالافعال. اذا ذكر ابن هشام ثلاثة انواع من الاوزان الخاصة بالافعال. وزن فعل - 02:02:34

اووزان المبني للمجهول والافعال الماضية المبدوءة بهمزة وصل وهذه كما قلنا من الخماسي ومن السادس. اي علامه جاء على هذه الاوزان يكون هذا العلم ممنوع من الصرف. لعلة لفظية اللي هي وزن الفعل و عنا المعنوية العالمية. فهذا اعلام على وزن خاص بالافعال. الان انطلق الى - 02:02:54

الان حبسنا الفكرة. نذهب الى اعلام على وزن يغلق بالافعال وليس خاص بها. سندهب الى الحالة الثانية اه امسح الحالة الاولى حتى

تنسق السبورة. الحالة الثانية اثنين علم على وزن - 02:03:14

يضرب على الافعال. هذا التعبير قد يكون اوضح من تعبير ابن هشام بالنسبة لكم. اه ان يكون علم على وزن في بدايته او في مطلعه زيادة تختص بالافعال. هو ايش قال عندنا في الكتاب؟ اذهب الى كتاب - 02:03:44

خلي هادي الكاميرا موجهة نحو الان قال او يكون في اوله زيادة كزيادة الفعل. لما ذكر وزن الفعل قال ان يكون الاسم على وزن يختص بالفعل او في مطلع هذا الاسم زيادة كزيادة الفعل. كونه زيادة كزيادة الفعل انا عبرت - 02:04:04

انا اضر بشكل اوضح ان يكون العلم على وزن يغلب على الافعال. ان يكون العدم على وزن ايش على الافعال ها ليس خاص لكنه يضرب. مثل ايش ايها الاحبة؟ الان تذكرون اه الفعل المضارع - 02:04:24

افعال الثلاثية الماضية. ما او زانهم؟ الفعل المضارع للفعال الثلاثية الماضية. الان كنا بنتكلم ايش الافعال الثلاثية الماضية ثلاثة يا فعل يا فاعلة يا فاعلة ايش تضارع انت؟ في الجملة اما ان يكون المضارع على وزن - 02:04:44

عن او علم او ايش؟ او يفعل صح اما يفعل او يفعل او ايش؟ او يفعل. الان هذه الاوزان ايها الاحبة يفعل ويتعجب ويفعل هذه او زان تغلب على الافعال. يعني هي اصلا هي اول هي او زان الفعل المضارع من الثلاثي - 02:05:04

فعل الماضي الثلاثي مضارع واما يفعل او يفعل او يفعل على التفصيل طبعا المذكور في علم الصرف. انه اذا على ايش بتتوخذ وفعلاة ايش بتتوخذ وفعلاة ايش بتتوخذ هذا خلوهن ما بدا التفصيل انا بدبي جملة انه او زان المضارع من الثلاثي اما يفعل او يفعل او ايش؟ او يفعل. طبعا - 02:05:34

لحرف ايش؟ مضارع. صح؟ ممكن اختيار حرف مضارع اخر لانه حرف المضارعة هو يكون بحسب من تخاطبه فاذا كنت اتكلم عن نفسي الياف تنطلق مثلا الى ايش؟ الى همزة. فتقول مثلا بدل ياء بقول مثلا همزة - 02:05:54

للمتكلم اقدر افعل اذا كنت انا بحكي عن غائب بقول محمد يفعل اذا متكلم افعل متكلمين فالياء هنا ليست لازمة. الياء هنا حرف مضارعة يتغير بحسب ايش؟ طبيقة من هو المخاطب. الانسان - 02:06:14

يتكلم مع نفسه ان يخاطب ذكر المخاطب انشي فهنا يختلف ان يخاطب حاضر ان يخاطب غائب وهندي ذكرنا استخدامات نحن في المضارعة. فهنا قد تقول في المضارعة الف. قد يكون بحرف المضارع نون. جماعة المتكلمين قد يكون اذا كنت خاطب او كنت تتكلم عن مؤنث. صافحته - 02:06:34

مش مشكلة يختلف بحسب كما قلنا المخاطب اه وحاله. فالان نقول هذه الاوزان يفعل وي فعل وي فعل هذه او غالبة على ايش؟ على الافعال ليست لازمة ممكن يجي الاسم عليها لكن الاغلب الاغلب انه هذه الصورة مبدوء - 02:06:54

على وزن يفعل وي فعل او غير الياء من احرف المضارع مش ضروري الياء قد يكون حرف مضارع اخر مثل ما بدء بهمزة او بنون او بباء هذه الاوزان غالبة على ماذا؟ على الافعال. فاذا جاء اسم على على صورة هذه الاوزان يفعل او يفعل او يفعل - 02:07:14

سواء كان حرف المضارع هو الياء او غير الياء فنحن في المضارعة فنقول حينئذ هذا العلم جاء على وزن يغلب على ماذا على الافعال فيكون ممنوعا ايضا من الصرف. الان قل لي بالله افتح الكتاب عندك اعطيتني الامثلة اللي بكتب بها ابني هشام على هذا النوع. احمد - 02:07:34

مثل اولا مثلا انظروا للامثلة التي بنى عليها مثل باحمد. الان احمد على اي وزن؟ احمد اللي هي كانت يفعل لكنه هو حرف المضارع الياء خلاني المتكلم اللي هو ايش؟ الهمزة. فلو انا اصلا ما كنت باب العالمين. الفعل حمدك - 02:07:54

ما مضارعه اذا كان للمتكلم؟ اذا شخص بيتكلم عن نفسه انا بحكي انا احمد الله الله اذا احمد اه هي اصلها على صيغة الفعل المضارع احمد. لو سميت شخص احمد اه نقول - 02:08:14

هذا العلم احمد جاء على وزن يغلب على الافعال. اللي هو وزن يفعل لكنه طبعا بدل الياء همزة افعل صح؟ طب ايش الاسم الثاني؟ اعطيتني يشكر اه هو ممتاز يشكرو يشكرو يشكرو اه على وزن ايش؟ يفعل صح؟ يشكر - 02:08:34

على وزن يفعل فلو سميت شخص يشكر نقول هذا عدم جاء على وزن يختص باي وقت لا يختص لا وزن يغلب على الافعال طيب الثالث ايش قال كمان؟ قال تغلب. ممتاز. قبيلة مشهورة. عمر ابن كلثوم التغلبة. تغلب على اي وزن؟ يفعل. يفعل -

02:08:54

لكن بدل رياء المباراة عجب تاء المبارأة. طب ايش عنا كمان؟ نرجف. نرجس. ايش هي؟ نفس الاشي يفعل لكن الياء المضارعات اللي عادة تستخدم لمين؟ للمتكلمين. نحن نجلس. بدل ما نجلس سميناها نرجس. ونرجس - 02:09:14

المضارعات اللي عادة تستخدم لمبين ؟ للمتكلمين. نحن نجلس. بدل ما نجلس سميناها نرجم. ونرجم - 14:09:02

على شخص نحن نجلس فعل صح؟ ونرجس اسم علم. لكنه ايش؟ جاء على صورة تغلب على الافعال جاء على صور ايش في كمان اشي؟ يزيد. يا زيد. طبعا اصلها يزيد. ولكن حدث فيها اعلان نقى - 02:09:34

اشي؟ يزيد. يا زيد. طبعا اصلها يزيد. ولكن حدث فيها اعلان نقى - 02:09:34

يفعل. فهو اصلا فعل مضارع يزيد. انا اقول لك هذا الماء يزيد يوما بعد يوم. يزيد فين؟ فاذا سميت شخص يزيد اه اصبح على على وزن يغلب في الافعال. فاذا اي عالم جاء على صورة يفعل او يفعل او يفعل. بعض النظر ايش كان حرف المضارع المستخدم -

- وزن يغلب في الأفعال. فإذا أراد عالم جاء على صورة يفعل أو يفعل أو يفعل. بعض النظر أيش كان حرف المضارع المستخدم

02:09:54

وبكون هذا العلم ممنوع من الصرف لانه جاء على وزن يغلب على الافعال. وضحت الفكرة؟ اذا هذا الاحظ كل هذا التقسيم في العلن وزن الفعل. طيب اه نذهب الان الى القسم الاخر. لانه قلنا وزن الفعل هذى علة لفظية مشتركة بين الاعلام وبين ايش؟ الصفات -

02:10:14

فنتكلم عن القسم الثاني. اتكلم الان عن القسم الثاني وهي القسم الثاني اذا كان وصف زائد وزن فعل. هنا ايها الموضوع مريح جدا. تعرف لماذا؟ الوصف الذي يأتي، على، وزن الفعل، هو باختصار كل، وصف على، وزن - 02:10:34

٠٢:١٠:٣٤ تعرف لماذا؟ الوصف الذي يأتي على وزن الفعل هو باختصار كل وصف على وزن -

افعل فقط اي وصف على وزن افعل هذا هو الوصف الممنوع من الصرف. طبعا في الاعلام احمد احمد عوزن هذا وزن يغلب على الافعال هذا هو الوزن الوحيد افعل من معنا في العالمية في الاوزان التي تغلب على الفعل. فـ احمد هنا هذا هو هذا هو الوزن الوحيد

02:11:04 -

الذى يمنع الوصف من الصف. وهذا الوزن وين موجود معنا؟ عنا باب كامل نستخدم وزن افعال. افعال لذلك افعال التفضيل ممنوعة من الصف. اي اسم تفضيل ممنوع من الصرف. الا اذا ايش؟ طبعا في قاعدة من الشوري. انه اى ممنوع من الصرف - 02:11:34

من الصف. اي اسم تفضيل ممنوع من الصرف. الا اذا ايش ؟ طبعا في قاعدة من الشوري. انه اي ممنوع من الصرف - 02:11:34

يعود مصروفا الى ايش؟ اذا دخل عليه قال للتعريف او مضيف. مش هذى قاعدة؟ اي ممنوع من الصرف هاي قاعدة كلية وخذناها سالب نعيدها اي اسم ممنوع من الصرف اذا عرف بان التعريف او اضيف عاد ايش؟ مصروفا هذا لا يتعلق بالوصفية اي نوع من

الصرف - 02:11:54

عن التفضلا، اذا اضيئت او دخلت عليه عادت مصروفة، لكن، اذا كانت مجرد بالالاف ومن الاضافية فانها تكون ممنوعة من الصرف.

اه هيک ايش بده؟ افضل واسعد اه اخيير. قل ما تشاء اطول ابهج. فاي صفة على افعل تكون هذه الصفة ممنوعة من الصرف. طبعا الا اذا دخلت للتعريف او اضفت. طب - 02:12:34

اذا دخلت للتعريف او اضيفت. طب - 02:12:34

لذلك هل هذا فقط؟ هل صيغة افعال خاصة بافعال التفضيل؟ لا. ايضا هناك صفات ليست للمفاضلة بين شيئين. وعلى وزن افعل مثل ايش؟ الصفة المشبهة على وزن افعل يعني هذا ليس خاص بافعال التفضيل امثلة افعال التفضيل لكن هناك مثلا صفة مشبهة

٤١. وزن افعاً مشـ اخذناها فـ ابضا نظم المقصود - 02:12:54

اللازم عادة ما تكون الصفة المشتملة منه على وزن افعاله مثلاً اعرج وصف على وزن افعالاً واكحها فاءً صفة على وزن

افعأ سلام كانت افعالاً متفضاً التفضاً او افواهه هنا الصفات المشبعة التي تعاون من افراد اصحابها

افعل سواء كانت افعال وتفضيل لتفضيل او لغيره مثل الصفات المشبهة التي على وزن افعل مثل اعرج واكحل - 02:13:14

فهذه تكون ممنوعة من الصرف للوصفيه وزن افعلي هو وزن الفعل. لانه وزن من الاوزان الایش؟ المختصة بالافعال غالباً على الافعال غالباً على الافعال. فإذا جاء وصف على هذا الوزن يمنع من الصرف. وهكذا تكون انتهينا من الكلام عن الوزن الفعلي. مثل

02:13:34 - اکھا

واعرج واحسن وابهج وكل الصفات التي على وزن افعاله. تمام؟ الان اذا نعود الى ابن هشام اذا انا اريدك ان تقسم وزن الفعل بهذا الطريق اللي قسمته على السبورة. تقول وزن الفعل مما يكون مع العالمية او ايش؟ او الوصفية اذا كان - [02:13:54](#) مع العالمية هناك احتمالان ان يكون عدم على وزن خاص بالافعال او علم على وزن يغلب عن الافعال واعطيتك ثلاث امثلة على الاوزان الخاصة بالافعال امثلة الاوزان التي تخرب في الافعال. واما اذا كان الوصفية مع وزن الفعل فهي وزن واحد وهو وزن يغلب على الافعال وزن افعال - [02:14:14](#)

كيف الفكرة هنا؟ انتظرت صحيح؟ طيب. طبعا ابن هشام لم يعبر بتعبير وزن يغلب عن الافعال؟ قال لا. قال اسم الفيزياء في بطئها اسم في مطلعه زيادة كزبادة الافعال. في المضارع. لكن انا اختصرت عليك وعبرت بتعبير قد يكون - [02:14:34](#) قلت لك الاسماء التي على وزن يفعل او يفعل او يفعل. وما بغض النظر ايش كان حرف المضارعة الموجود وحقيقة ان يكون الاسم على وزن خاص بالفعل او يكون في اوله زيادة كزبادة الفعل. طبعا لاحظوا بربوا ابن هشام ما استخدم اسلوب تقسيم - [02:14:54](#) وزن الفعل في الاعلام اما خاص او غالب. وانه وزن الفعل في الصفات صيغة واحدة. ما اشار الى هذا. و كانك الى فهمك. وانا في الحقيقة اني ارتب لك الفكرة حتى ترتاح من الان. ما تقدع حاول تستنبط انت حتى ترتاح من الان. قال وهو مساو له في وزنه. فالاول كما كانت تسمى [رجل قتل](#) - [02:15:14](#)

وزن فعال بالتجديد او ضرب ونحوه من ابنية ما لم يسمى فاعله. او انطلق ونحوه من الافعال الماضية المبدوءة بهمزة الوصل. هذه كلياتها امثلة على بالافعال فان هذه الاوزان كلها خاصة بالفعل. واما الثاني الوزن الذي يغلب على الافعال. هذا هو الثاني وزن؟ الذي يغلب عن الافعال لا - [02:15:34](#)

احمد يزيد يشكر تغريد نرجس لاحظ ايش قال؟ على ما انه هذه الاوزان ايها الاحبة ممكن تكون انت اصلا تغلب انت ممكن تستخدمه فعل مضارع تستخدمه عدم اذا نقلته الى العالمية. كذلك يشكر الاصل يشكر فعل مضارع. فاذا استخدمت على نيات يكون على على وزن يغلب على الافعال. لذلك قيد ان تكون - [02:15:54](#)

حتى ما فكر انها افعال مضارعة على صورتها الاصلية انه هاي اعلام يعني هي كانت افعال مضارعة ونقلتها للعالمية. فلما انقلها للعالمية منع من الصرف للعلمية وزن يغلب على الافعال. هذه العلة الاولى. طيب. اه العلة الثانية ننتقل لدراسة العلة الثانية من العلل - [02:16:14](#)

التركيب يقصد به التركيب المجزي. اه الان التركيب المجزي علة لفظية. تشتراك مع اي علة معنوية؟ عالمخطط العالمية هل ممكن تشتراك مع الوصفية؟ لا ما عندي وصف مركب تركيب مسجي. اذا المراد بالتركيب المجزي ولكنه سيسئبني. انظروا ماذا قال - [02:16:34](#)

وليس المراد به تركيب الاضافة. هو لما اطلق التركيب اولا بده يخرج التركيب الاضافي اللي هو المضاف المضاف اليه. والتركيب الاسنادي. لانه ايها الاحبة تركيب في اللغة العربية ثلاثة انواع الاسماء المركبة. اما تركيب اضافي وهذا مضاف مضاف الى عبد الله ولا مزين. او تركيب اسنادي - [02:16:54](#)

والتركيب الاسنادي عبارة عن اه اسماء هي في الاصل كانت جمل. جملة كاملة ثم بعد ذلك استخدمت اسم لشيء زي ايش؟ مر معنا زي شاب وقرناه وتأبطن شرا وزيد منطلق الان هذه جمل جملة فعلية او جملة اسمية - [02:17:14](#) مبتدأ وخبر وفاعل وتأبطن شرا فعل فاعل به كمال. لو انه تأبطن شرا وشاب قرناه مسكننا كل هذه الجملة سميناه شخص هذا يسمى مركب ايش؟ اسنادي انه في اسناد في فعل مفاعل الاسناد او مبتدأ هو خبر فاي جملة - [02:17:34](#)

استخدمناها عرب على شخص او على شيء تسمى اصبحت تسمى ايش؟ مركب اسنادي فهذا نوع اخر من المركبات. النوع هو المقصود هنا المركب المسجي. عبارة عن اسمين مزجا معا اقطعناهم حطيناهم معا واصبحوا باسم واحد - [02:17:54](#) لذلك سمي مسجد لانه مزجا معا. طب هل هذا في الحقيقة قياسي ولا سماعي عن العرب؟ الان المركب الاضافي انا مستطيع اعمل اي مركب اضافي والمتركيب الاسنادي انا بستطيع اعمل اي جملة اضعها علم على شخص اي جملة. المركب المجزي سماعي. ما فيش

عنك مجال للاجتهد. تجيب لي مركب - 02:18:14

مسجد جديد. هذا هو الصحيح انه مركب المسجد سمعي منقول عن العرب ما استطاع ان يحدث شيء جديد من المركبات المزجية. فالمراد اذا بالتركيب التركيب فقط. قال ابن هشام التركيب وليس المراد تركيب الاضافة. كمري القيسي مضاف مضاف اليه. لأن الاضافة اصلاً تقتضي الانجرار - 02:18:34

صح؟ لأن اي اسم مضاف فان الاسم مش احنا قلنا اصلاً الاضافة ترجع الممنوع من الصرف الى فاذا انقطعت اي اسم مضاف الى اسم بعده يكون هذا الاسم مصروفا. فمستحيل يكون عندي اسم مضاف ومضاف اليه وهو ايش - 02:18:54

نوع من الصبر لأن الاضافة تقتضي الانجرار بالكسرة. فلا تكون مقتضية للجر بالفتحة. طيب قال ولا تركيب الاسناد ايضاً تركيب الاسناد مش داخل هناك او قرناها وتأبطن شرا. فإنه اي الان اي مركب اسنادي كيف تكون حركاته؟ كيف يكون اعراب؟ مر معنا - 02:19:14

تكون معربة بحركات مقدرة. منع من ظهورها الحكاية. فانا اسم شخص تأبطن شرا. اقول جاء تأبطن شرا. ايش العرب تأبطن شاء الله فاعل مرفوع لانه علم. وعلامة رفعه ضمة. مقدرة على اخره منع من ظهورها الحكاية. وهذا ما معنى سابقا - 02:19:34

نؤيد مركب اسنادي يكون معرض المركب الاسنان يشيله وضع مكانه زيت و Mohammad نفس الاعراب كاصل لكن كيف تكون الحركة؟ تكون مقدرة مانعة من ظهورها الحكاية. وهذا نوع من انواع التقليد. مش عنا تقدير للتغدر وللثقل. ولمناسبة يا المتكلم. هناك - 02:19:54

تقدير للحكاية ومثاله في المركب الاسناني. في المركب الاسناني. قال ولا التركيب بالمسجد. يعني لا اقصد بالتركيب ولا المسجد المختوم بويه. اه هنا بذنا الان نبدأ نركز. انا قلت لكم العلة اللفظية الثانية هي ايش؟ التركيب المزجي. لكن هنا سيسئلني - 02:20:14

هناك مركبات مزجية مقتدمة بوجه. وهذا كثير. مثل ايش؟ سيبويه. هذا مركب مسجد. على مركب مسجد وان اختلطت مع سيبا سيبويه ونفقاويه وراغويه طبعاً ننصح انه راويه منها واه مردويه من - 02:20:34

العلماء كثير من العلماء وبين وبين؟ وهؤلاء عظموا معاجم. هذه أسماء اعجمية اغلبها مأخوذة من الاعاجم. فهو لاء ايها الاحبة اي علم مزجي او اي علم مركب مسجد ختم بويه فقاعدته انه مبني على الكسر - 02:20:54

استحضر اي مركب مزجي مختوم بوي هذا اصلاً ليس داخل ضمن المعرفات. بل هذا من قبل المبنيات. ويكون دائماً على الكسر. لذلك استثناء. فقال ولا اقصد بالتركيب هنا ايضاً التركيب المسجد المختوم بوجه مثل سيبويه وعمروين. لانه من باب المبني - 02:21:14

ممتاز. والصرف وعدم يعني الصرف الممنوع من الصرف. باب الممنوع من الصرف اصلاً. ليس له علاقة بالمبنيات. وبالتالي ركب المسجد المبني ليس داخلاً معنا. والبراءة بالمسجد المبني هو المسجد المختوم بكلمة وبين؟ قال وانما المراد بالتركيب المبني هنا التركيب المسجي - 02:21:34

الذى لم يختتم بويه اي مركب مسجد لم يختتم بويه. مثل ايش؟ بعد بك وحضرموت ومع ذي كلب. جيد؟ وبعد اصلها بعد وبك اجتمعوا مع بعض صارت بعلبك. وحضرت موت. اجتمعوا مع بعض صار حضر وموت. اجتمعوا مع بعض. مع كذب - 02:21:54

الفصل اللي بعدى لحاله وكلب لحالها. اجتمعوا مع بعض. حضرموت وبعدها باك وبعده كلب هذه امثلة على اعلام مركبة تركيب مزجي تكون ممنوعة من ايش؟ من الصرف. وامثلة المركبات المزجية ترى محدودة جداً ايها الاحبة. كم ذهب من الوقت - 02:22:14

والسلام. طيب. خلاص نختتم بالعلة الثالثة. اول علة اذكر الثالثة والرابعة واختتم ان شاء الله ايها الاحبة. اه العلة الثالثة اه من العلل اللفظية لا حدود وزن الفعل عندها لفظية ص؟ التركيب - 02:22:34

ليش؟ لفظية ضعوا جنبها مثلاً في الكتاب ضعوا ايدي لفظية الا لفظية. اه اذا تعرف العشبة عندها لفظية حتى دائماً يبقى الانسان متمكن من معلومته ما تضيع منه. العجب اني كل شيء ما عجبته. قال وهي ان تكون الكلمة على الوضاع الاعجمية. ان تكون الكلمة على الوضاع - 02:22:54

الاعجمية ليست على الاوزان الصرفية العربية. باختصار يعني حتى احياناً يبستخدموا تعريف يبعد الصورة عن الطالب. اي عدد اي ايها الاحبة مأخوذ من العجب وليس من العرب. احنا اللي عرض نقلناه عن العجب. الاعلان المنقول عنها ايش - 02:23:14

عن العجب. لكن بشرط ان تكون هي اعلام عند العجب. ليه؟ لانه هناك بعض كلمات اخذناها من العجب وعرضناها واصبحت اعلام  
عندنا لكنها لما عند العجم ما كانت اصلا اعلام. مثل ايش؟ استبرقوا سنة - 02:23:34

جيد؟ الان استبرغ وسندس هي في الحقيقة اه انواع اه حرير تطلق عند العجم على يطلق على انواع من الحرير عند  
العجم. استبرق وسندس هيك كما قالوا طبعا ان مأخوذه من الاعاجم وهي اصلها انواع من الحرير والديباج. هناك نوع يسمى سندس  
وهناك نوع يسمى 02:23:54 -

جيد ثم العرب اخذته واستخدمته. الان لو اني سميت فتاة بسندس واستبرق هل يكون هذا الاسم ممنوع من الصرف؟ الان انا رحت  
الاخير عندكم. وممنوع من الصرف لكن ليس للعالمية - 02:24:24

وانما للعالمية والتأنيث. سياتي معنا لكن ليس للعجبه لماذا؟ انه سندس واستبرق ليست اصل الها اعلام عند الاعاجم. وانما اصل اسماء  
اجناس. كيف اقول لك مثلا حرير؟ حمير عنده اصل هو علم ولا اسم جنس؟ اسم جنس - 02:24:44

اسم جنس واستبرق وسندس اسم جنس عندهم. فهمت علي؟ هي مثلها مثل حنين عندنا. استبرأ وسندس اسماء اجناس عند الاعاجم  
احنا اخذناها واستخدمناها طلب اللغة العربية اسماء اجناس لنوع من الحرير. ثم بعد ذلك استخدمناها اعلام على فتيات. فاذا -

02:25:04

لما يكبر سندس واستورد لا تقول انها مجموعة من الصرف للعالمية والجمي. لماذا؟ لانه العجمة لها شرط. حتى تكون مؤثرة في طلع  
من الصف. ما هو شرطها؟ ما هو شرطها؟ ان يكون هذا اصلا اسم هو علم اجمي ابتداء عند العرب - 02:25:24

ولم يستخدم عندهم كاسماء اجناس او استخدم عندهم علما ثم نقلناهم الى لغتنا علما. فحينئذ اه نقول هذا هو الشرط الاول وهذا  
سيأتي معناه انا ما ادري لماذا اقحمت نفسي ابتداء في ذكر الشروط. المهم ان تكون الكلمة على الاوضاع الاعجمية مثل ايش؟  
ابراهيم - 02:25:44

واسماعيل واسحاق ويعقوب لاحظوا اسماء الانبياء هؤلاء. ايش هي؟ عالمة اجممية. اعلام واعجمية. لماذا؟ لانه هل هذه كلمات عربية  
لا احنا اخذناها من الاعاجم. واستخدمناها في لغتنا. واصبحت درجة خلاص اصبحت في لغتنا دارجة. تسمى يعني العرب اسمها -

02:26:04

العرب استخدموها واخضعوها للقواعد العربية فاسماء معربة. لكنها في الاصيل ايش؟ اجممية. وهي ابتداء عند العرب عند الاعاجم  
كانت علم صح؟ انه ابراهيم ما كانش اسم جنس عندهم. او اسم الات وكان علم عندهم. واستخدمناه نحن في العربية علما. لاحظوا  
الفائدة الان على الهاشم قال - 02:26:24

اسماء الانبياء اجممية. اعطاك يعني ريحك الا اربعة. محمد صلى الله عليه وسلم صالح شعيب وهود هذي فقط اسماء الانبياء العربية  
وباقى اسماء الانبياء ايش؟ اجممية. والمالاحظ ايه الاحبة اكثرا الانبياء اصلا هم ارسموا الىبني اسرائيل - 02:26:44

لذلك اصبحت اسمائهم ليست بالعربية. صح؟ اكثرا الانبياء ارسلوا اليمن الىبني اسرائيل. اشي طبيعي يكون اغلبهم مسواههم اجممية.  
والانبياء الى العرب معدود. طيب فقال اذا محمد صلى الله عليه وسلم صالح وشعيب وهود. يعني صالح وصل الى قوم يسكنون في  
02:27:04 -

جزيئة العرب من العرب مش قبائل فهود النبي صلى الله عليه وسلم دخل على حجرهم فقال لا تدخلوا ديار رحم الله. آا وانت باكون  
وكما قال عليه الصلاة والسلام شعيب ايضا - 02:27:24

كما قيل في مدین كانوا عرب. وهود عاد ايضا من القبائل العربية القديمة. اصحاب القوة. فهذه قبائل عربية. فارسل اليها انبياء فاشي  
طبيعي يكون اسماء انبياء عربية لكن باقي الانبياء ارسلوا الىبني اسرائيل وهم في حكمهم. فكانت اسمائهم باسماء اقوامهم. اسماء  
ايش؟ اجمجمي. هذه فقط فائدة على الهاشم. قالوا - 02:27:34

يشترط لانه عندنا شرط هيك السؤال انا وضعت سؤال في اختبار الاجرمية للطلبة. كل عالم اعجوبة ممنوع من الصرف. فقل لهم كثير  
من كثير من صح وان قلت لهم خطأ. ليس في كل عالم اعزمه نوع من الصلب. لان هناك شروط. هناك شرطان حتى يكون العلم

ممنوع من الصرف ما هما؟ اولا ما ذكرته لكم قبل قليل. ان تكون الكلمة علما في لغة العجب. كما مثلنا. فلو كانت عند الكلمة اللي اخذناها احنا لو كانت عند العجب اصلا اسم جنس ثم جعلناها علما عندنا وجب صرفها تكون - 02:28:14

وذلك مثلا بان تسمى رجلا بايش؟ لجان. قيل لجام طبعا احيانا بعض الكلمات مختلف هل اصلها من العجم ولا ليس العجل. وانا ابن هشام يقول لجام اصلا ليس من العرب. اصلا اعجمي. تم استخدمناها. الان هاي كلمة لجام كانت عند الاعجم علم؟ لا - 02:28:34  
لم تكن علم وانما كانت تطلق على ما يوجد على حنك الفرس او ما شابه ذلك. كان اسم جنس. فحتى لو ما استخدمناها من عند العربية سميت شخص انا هيكا سميت - 02:28:54

لا يكون ممنوع من الصدف. ديباج الديباج كذلك ليس ممنوعا اه من الصرف. وان كان عجبي لو سميت مش في بلد اسمها علاقتها. هل يكون ممنوع من الصرف؟ تقول يكون ممنوعا من الصرف لكن ليس للعالمية - 02:29:04  
والعجمي بل للعلنية والتأنيث المعنوي. اما العجبي لا تؤثر هنا. لماذا؟ لانه هنا صحيح لكن لم يكن عندنا عاجم. كان عندهم اسم لنوع من انواع الحرير. او ما شابه ذلك. فاذا الشرط الاول تتأكد منه - 02:29:24

انه يكون الكلمة عجم اعجمية. عفوا الكلمة الاعجمية هي علم عندهم اصلا. واخذناها نحن واستخدمناها ايضا الشرط الاول. الشرط الثاني ان تكون زائدة على ثلاثة احرف. اها اي اذا العلم الاعجمي ممنوع من الصاد - 02:29:44  
بده يكون من اربعة احرف صاعدا. اذا كان من ثلاثة احرف حتى لو كان على اعجمي يكون مصوفوا. فسيدنا نوح وسيدنا لوط علامه اعجمي. وقال لك الانبياء لساماهم عربية اربعة مش منهم نوع لوط. اذا نوع لوط - 02:30:04  
اعلام اعجمية. ممتاز. لكنها مصروفة في القرآن. لوط ولوطا اذ قال لكم لاحظ ولوطا ولوطا ولومة اذا هي مصروفة. طب ليه ما انا على ما اعجمي؟ قالوا انها من ثلاثة احرف. والعلم الاعجمي حتى يمنع من الصرف شرط - 02:30:24

ان يكون من اربعة احرف صاعدا. فابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب وادريس والياس كلياتهم. من اربعة احرف فصاعدا صح بكونوا ممنوعين من ايش؟ من الصرف. لذلك قال ان تكون زائدة على ثلاثة احرف. قال فلهذا انصرف نوح ولوطا. مع انه عالمة اعجمية. لكنها ثلاثة احرف. قال - 02:30:44

قال الا ان لوط نجيناهم لاحظوا كيف المونة؟ انا ارسلنا نوحا وصروفه. ومن زعم من النحويين ان هذا النوع يجوز فيه الصرف وعدهم فليس بمصيب. هناك بعض النحى يقول نوح ولوطا يجوز ان تكون مصروفة ويجوز ان تكون تعاملها معاملة الممنوع من الصرف - 02:31:04

ابن هشام اغلق هذا الباب قال لك لا هذا ليس ب الصحيح. وريحنا جزا الله خير. انتهينا اذا من العجمي لو سألك. متى يكون العالم الاعجب ممنوع من الصرف؟ تعطيني كم شرط - 02:31:24

اعطيني شرطين. الاول. الشوط الثاني. الله يجزاك خير. ممتاز. نذهب الى العلة الرابعة. العلة الرابعة اكتبوا جنب علة معنوية سيتكلم عن اه العالمية. طبعا هو يستخدم كلمة التعريف. وسيقول المراد به تعريف العلنية. من كلمة تعريف - 02:31:34  
بتشمل المعرف كلها صح انت الطالب يقول تعريف يعني معرف. طب يا شيخ المعلم كثيرة. الضمائر والاعلام واسماء الاشارة واسماء الموصولة. والمعرف صح؟ فكلمة التعريف قد تتشبه على الطالب انها تشمل جميع انواع المعرف. لذلك قال العلة الرابعة التعريف والمراد به تعريف ايش؟ العالمية بالتحديد - 02:31:54

لأن المضمرات والإشارات عن اسماء الإشارة والموصولات يعني الاسماء الموصولة لا سبيل لدخول تعريفها في هذا الباب اصلا لماذا؟  
لان كلها مبنية وهذا اصلا يعني ونحن نتكلم عن الموضوع من الصرف وممنوع من الصرف هذا يكون في المعرفات فلن تتشبه عليك - 02:32:14

طب ايش بقى؟ اخرج الموصولات واسماء الاشارة والضمائر. بقى علي انه يخرج ايش؟ المعرف بان. صح؟ طب باقي المعرف ظ قال وهذا باب اعراب. واما ذو الاداب وايضا والمضاف صح. والمضاف الى معرفة. بقى عليه ان معرف بال من انواع المعارك والمضاف الى

ممکن تشتغل بكلمة التعريف. قال فان الاسم اذا كان غير منصف اصلا. ثم دخلت وقال للتعريف او اضيف ان جنب الكسرة فاستحال اذا اقتضأهما الجر بالفتحة. وحينئذ فلم يبقى الا تعريف العالمية. ويبير لماذا استخدمت التعريف - 02:32:54

بدل الكلمة العالمية قال لان التعريف هنا اذا اطلق فانما يراد به العالمية. لا يمكن ان يشتبه هنا بباقي انواع المعرف. لانه خلص الاسماء والإشارة والضمائر مبنية. والاسماء المعرفة بقبل التعريف او بالإضافة مستحيل تكون ممنوعة من الصرف. لماذا؟ لانه بالعقل وبالمنطق

02:33:14 -

اذا كان الاسم الممنوع من الصرف اذا ادخلت عليه الف او اضفته برجع مصروف. فكيف تكون اصلا النجم المعرض بال او يكون ممنوع من الصرف. فاذا هي تعيد الممنوع الى مصروف. فمن باب اولى انه الاسم اللي فيه اصلا قل التعريف او مضاف لا يكون - 02:33:34

ممنوعا من الصدر فما بقي الا ان يراد بالتعريف ايش؟ العالمية. لكن هناك في داخلي شيء اه يجعلني اظن انه ابن هشام دقيق في استخدامه التعريف. ليه؟ لانه في الحقيقة التعريف يعني هذي فائدة على الهاشم. المراد به العالمية او شبه العلنية - 02:33:54

هناك بعض الكلمات تأتي معنا مثل الكلمة امس وسحر. لما يقول ابن حاء انها ممنوعة من الصرف. يقول ممنوعة من بسبب شبه العالمية والعدل. بسبب ايش؟ شبه العالمية والعدل. لان هي مش اعلام. لكن - 02:34:14

اصبحت في حكم الاعدام. فيكون شبه العالمية والعدل. فاظن والله اعلم. والله اعلم انه هذا اللي سعد ابن هشام يستخدم تعبير اليه بدل العالمية انه هناك كلمات ممنوعة من الصرف لما يسمى شبه العالمية مثل امس وسحر. فب تكون كلمة التعريف يعني اعم شوي من الكلمة - 02:34:34

صح؟ لذلك نقول والمراد به تعريف العلنية وزيدوا عندكم او شبه العلنية. لما سياطي ان شاء الله ثم المراد بها منهم الله. طيب اه ننتقل لانه احنا امس قديش ذهب من الوقت؟ ولا خلص للاخوة المشاهدين. خلص نقف هنا ان شاء الله - 02:34:54

المحاضرة القادمة نتكلم عن العدل. ثم نتكلم عما بقي عند علينا من من وندخل في باب التعجب ونحاول ندخل في باب التعجب ومن حيث او نأخذ جزء كبير منا في المحاضرة القادمة. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 02:35:14