

# المحاضرة 85:) تكملة الممنوع من الصرف | إِبْرَاهِيمُ رَفِيقٌ |

إبراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم قلب الانسان ما لم يعلم احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلي واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحببنا وقرة عيننا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما - [00:00:00](#)  
كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدى الامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وها نحن نسير ايها الاحبة اه في ركاب الممنوع من الصرف. كنا قد - [00:00:36](#)  
انا في المحاضرة السابقة اه في الحديث عن هذا الباب المهم من ابواب علم الناء وهو باب الممنوع من الصرف. عرفنا ان الاسم ينقسم الى متمكن امكن ومتمكن غير امكن وغير متمكن. عرفنا ان - [00:00:56](#)

الماء غير المتمكنة هي اضعف الاسماء وهي التي شابهت الحروف وتبنى وعرفنا ان الاسماء المتمكنة لكنها غير امكن هي الاسماء الممنوعة من الصرف هي اسماء معربة ليست مبنية لكنها ممنوعة من الصرف والسبب في ذلك انها شابهت الفعل. في ماذا - [00:01:11](#)

الفعل نقول هذه الاسماء شابهت الفعل في وجود علتين فرعيتين احدهما ترجع الى اللفظ والاخرى ترجع الى المعنى او وجود علة واحدة تقوم مقام علتين. فاي اسم اجتمعت فيه الا تانية فرعيتان. احدهما تعود الى اللفظ والاخرى تعود الى المعنى - [00:01:31](#)  
هذا الاسم شابه الفعل لان اي فعل في اللغة العربية توجد فيه علتان فرعيتان احدهما تعود الى اللفظ والاخرى تعود الى المعنى لكن ما هي العلل التي في الافعال؟ العلل الفرعية في الافعال هذه بسطانها في المحاضرة السابقة وعرضا الخلاف بين - [00:01:54](#)  
الكوفيين فيها والذي يهمني ان تتقن الان العلل اللفظية والمعنوية في باب الممنوع من الصرف. فقسما قسمة على السبورة قلنا العلل المعنوية العلل الفرعية المعنوية التي تسبب منع الاسم من الصرف هي اما العالمية واما الوصفية. ما عندنا غيرها. هذه العلل المعنوية. اما العلنية واما - [00:02:14](#)

الوصفية يقابلها العلل اللفظية يقابلها العلل اللفظية والاسم الممنوع من الصرف لازم تجتمع فيه علة معنوية مع علة لفظية فذلك تتبعنا هنا للفظية فوجدناها ستة. ما هي؟ وجدنا ان العلل اللفظية ايها الاحبة هي التركيب المزجي - [00:02:44](#)  
التركيب المسجد ثانيا العجة. ثالثا التأنيث المعنوي او التأنيث بالناء وسنبين ذلك اليوم ان شاء الله. رابعا ان يكون الاسم فيه زيادة الف ونون في اخره. خامسا وزن الفعل وهذه بسطانها تماما في المحاضرة السابقة ما معنى وزع الفعل؟ سادسا - [00:03:09](#)  
العدل وبيننا في المحاضرة السابقة ان آ علة العلنية هذه العلة المعنوية تجتمع مع كل العلل اللفظية ما عندها مشكلة قد تجتمع العالمية مع العادة الاعلامية مع وزن الفعل العالمية مع الى اخره. واما العلة المعنوية الاخرى وهي الوصفية فلا تجتمع الا مع ثلاث علل - [00:03:33](#)

فقط وهي ايش كانت؟ زيادة الالف والنون واه وزن الفعل والثالث العدل. ولا تجتمع الوصفية مع الهل الاخرى فتمنع الاسم من الصرف تمام؟ ثم اعطينا الماحة الى العلل التي تقوم مقام علتين. وقلنا العلل التي - [00:03:54](#)  
مقام علتين يا اما صيغة منتهى الجموع وهو كل ما كان على هيئة كل جمع تكسير على هيئة مفاعل او مفاعيل اي كل جمع تكسير بعد الف الجمع فان حرفان - [00:04:20](#)

تحركات او ثلاثة احرف وسطها ساكن الحالة الثانية او العلة الثانية التي تقوم مقام علتين كانت ايش؟ الاسم المؤنث بالفاء التأنيث. المقصورة او الممدودة. فاي اسم مؤنث التأنيث المقصورة والممدودة يكون ممنوعا من الصرف. والاوزان التي توجد عليها الف

التعريف المقصورة والممدودة. قلنا هذه ان شاء الله ندرسها - 00:04:33

في مستويات اعلى من هذا المستوى باذن الله. المهم في المحاضرة ايضا السابقة بدأنا في تحليل هذه الة الى الة الابدأنا في وزن الفعل عرفنا ما معنى هذه الة اللفظية؟ ما معنى وزن الفعل؟ فعرنا معنى طبعاً وزن الفعل هذا وعندنا لفظية قد - 00:04:57 تأتي مع العلمية وقد تأتي مع الوصفية. فلذلك بينت لكم وقسمت لكم اظن تقسيم جيد في بيان انه العالمية مع وزن الفعل. ما هي المراد من ما المراد بالعالمية مع وزن الفعل؟ قلنا اما ان يكون العلم على وزن يختص بالافعال. وذكرنا ثلاثة امثلة على اوزان -

00:05:17

بالافعال او يكون العلم على وزن يغلب على الافعال ثم عندما تكلمت عن الوصفية مع وزن الفعل فقلت الوصفية مع وزن الفعل لها هيئة واحدة. ان يكون الوصف على وزن افعال. فاي وصف؟ على - 00:05:37 وزن افعال سواء كان افعال تفضيل او صفة مشبهة كان على وزن افعال مثل اعرض وافضل واحسن وغير ذلك. فان هذا يكون ممنوع من الصرف. لماذا للوصفية ووزن الفين ووزن الفعل في الصفات صيغة واحدة افعال. واما وزن الفعل في الاعلام فصيغه متعددة. ثم انتقلنا الى التركيب - 00:05:53

مسجدي عرفنا التركيب المزجي فقلنا التركيب المزجي اذا اجتمع مع العلمية فانه يجعل الاسم ممنوع من الصرف لكن بشرط ان يكون مركب المسجد لم يختتم بكلمة ويل. اذا اختتم مركب المسجد بكلمة وي مثل سيباوي ونفطا وي - 00:06:13 ميردوي الى اخره فكل مركب مسجدي انتهى بكلمة ويه فانه يكون مبنياً على الكسر على الراجح عند النوحى. يكون مبنياً بعد الكسر ولا يكون اصالة من باب الممنوح من الصرف. فما انتقلنا الى الة الثالثة وهي الة العجمى. فعرنا ان العجمى اه الة لفظية تشترك -

00:06:33

مع اي الة معنوية فقط مع العالمية. ودائماً انا قلت لكم عندما تدرسوا هذا الباب اجعلوا مخطط امامكم. الة العلنية مع ايش تأتي والوصفية مع ايش تأتي حتى تكون الامور دائماً واضحة. فعرنا العالمية تلتقي مع العجمة. لكن هل كل عالم اعجمي يكون ممنوعاً من الصرف - 00:06:53

هنا هناك شرطان الشرط الاول ان يكون العلم اعجمياً يعني العلم الذي نستخدمه نحن علم يكون ايضاً هو في لغة الاعاجم اعلم اذا كان يقول والله هذا اسم ممنوع من الصرف للعالمية والعجمى. شرط العجمى حتى تؤثر ان يكون هذا الاسم هو اصالة فى لغة -

00:07:13

الاعاجم عنه. مثل كما قلنا اغلب اسماء الانبياء. الشرط الثاني ان يكون هذا العلم الاعجمي من اربعة احرف فصاعداً. اذا من ثلاثة احرف فانه لا يكون ممنوعاً من الصرف. لذلك نوح ولوط جاءت القرآن منونة. جاءت في القرآن مصروفة. مع انها اعلام اعجمية. لماذا - 00:07:35

لأنها من ثلاثة احرف واشارت العالمية مع العجة حتى تمنع المنصرف ان تكون من اربعة حرم فصاعداً. انتهينا ايضاً من الة الرابع وهي التعريف هكذا سماها. وهذه هي العلانية ويسمي ابن هشام يطلق على التعريف عفواً يطلق على العالمية اسم التعريف وهاد الة المعنوية - 00:07:55

فقلت لكم اه لان يعني هل ستشبه كلمة التعريف بسائر انواع المعارف انه هذه الكلمة ستختلط علينا ابن هشام بين انني اقصد بالتعريف هنا العالمية بحد ذاتها. لماذا؟ لانه سائر انواع المعارف لا يمكن ان تدخل معنا باسماء الموصولة واسماء - 00:08:15 الاشارة والضمان هذه اصلاً من المبنيات. والاسم اذا كان معرفاً بال او كان معرفاً بالاضافة. فالاضافة والاصالة هي ترد ممنوع من الصرف تجعله مصروفاً. فكيف يكون الاسم اه المعرفة بسبب ال او المعرفة بسبب الاضافة ممنوعاً من الصرف؟ هذا لا يمكن -

00:08:35

فبالتالي لم يبق من المعارف الا الاعلام فلذلك تجوز فاطلق قال المعرفة بدل العلنية. وانا قلت لكم في الحقيقة يمكن ان اعتذر لابن هشام انه اراد ان يستخدم كلمة المعرفة او التعريف حتى يكون شامل للعالمية وشبه العالمية. لانه هناك بعض الاسماء ممنوعة من -

الصرف لشبه العالمية مع علة النقدية وليس للعلمية. يستخدمون هذا المصطلح وسأبين هذه الكلمات اليوم باذن الله. اذا هذه هي الاربعة درسناها وحللناها. اليوم ايها الابرة نكمل مسيرتنا مع هذه العلل لنفهمها - [00:09:15](#)

ونعرف ما المقصود بها فانتقل الى العلة الخامسة وهي العدل. وهي العدل. اذهب الى السبورة الكلمة موجهة للسبورة الان؟ تمام. العلة الخامسة هي ايش؟ العدل ايها الاحبة. والعدل اه هي الالفظة - [00:09:33](#)

صحيح تشترك مع العلمية ويمكن ان تشتري ايضا ايش؟ مع الوصفية لذلك سندرس العدل ما معنى العدل مع العالمية؟ وما معنى العدل مع الوصفية؟ لو اتيت هذا جيد هكذا؟ تمام - [00:09:56](#)

لأن مفهوم العدل مع العالمية يختلف عن مفهوم العدل مع الوصفية. فينبغي ان نحلل. ما معنى ان يكون عندي كلمة علم وفيها عدل اي اسم علم وفيه عدل معناه نوع من الصف - [00:10:14](#)

عالم الفهمنا. طب ما معنى ان يكون العالم فيه عدل؟ اها. اعطانا ابن هشام رحمة الله عليه ما معنى ان يكون العالم فيه عدل العلم الذي وضع فيه العدل قالوا هو - [00:10:28](#)

كل عالم مذكر على وزن فاعل وهو كل علم مؤنث على وزن فعال فانه معدول ان فاعلة. الان هذه قاعدة يذكرها النحا. يقولون اي علم - [00:10:44](#)

لمذكر على وزن فعل علم لمذكر على وزن فعل فهذا العلم فيه عدل. لماذا؟ خلص قاعدة لانه كل علم مذكر وزن فعال هو معدول عن فاعل. يعني اصله فاعل ونقلته العرب واتت به على صيغة فؤاد. وايضا - [00:11:29](#)

كل علم عدم وضع فتاة علم منطق المهم انه علم. كل علم مؤنث على وزن فعال. ممنوع من الصرف. لماذا؟ لانه اي عدد على وزن فعال في عدل. ايش العدل؟ يقولون كل على مؤنث على وزن فعال اصله فاعلة. العرب عدلت عن فاعلة ووضعت - [00:11:53](#)  
عالمنا موضعه. نأخذ امثلة على الحالة الاولى. عدم المذكر هذا وزن سعال فانه معدول عن فاعل. قالوا مثل عمر عمر ايها الاحبة عمر الصحابي الجليل رضي الله عنه والاسم المشهور. عمر ممنوع من الصرف لماذا؟ قالوا للعلمية والعدل. ايش العدل فيها؟ قالوا عمر هي - [00:12:15](#)

معدولة عن عامر اصلها ايش؟ عامر ثم العرب استخدمت هذا العلم على وزن ايش؟ فعيل. طب شيخ هل هناك دليل انه كلمة عمر اصلها مع عن عامر في الحقيقة لا اكاد اجد دليلا على ذلك - [00:12:41](#)

لا اكاد اجد دليلا على هذه الاصلية ان عمر معدولة عن عن عامر. كذلك زحل اسم الكوكب الشهير. قالوا معدولا ايش؟ عن زائل. فلذلك زحل ممنوعة من الصرف. لماذا؟ وارد العالمية والعدل. ايش العدل؟ ها. ايش وجه العدل؟ قالوا اه على - [00:13:00](#)

لمذكر لانه الكوكب هذا كوكب. اذا الكوكب مذكر. فالعلم اللي عليه بالتالي علم بمذكر. علم لمذكر على وزن فعل. خلص مباشرة انت ربح نفسك وقل اي عالم لو ذكر على وزن فعل ممنوع من الصرف للعلمية والعدل. ايش وجه العدل؟ انه اصله فاعل فصيح على وزن فعل - [00:13:20](#)

كذلك المجموعة الثانية كل على مؤنث على وزن فعال فانه معدول عن فاعلة. اه هون الان راح نرجع الى بداية كتاب قطر ندى ايش الذكر امثلة ابن هشام في بداية قطر الندى على علم لمؤنث على وزن فعال؟ تذكر ايها الاحبة لما اخذنا حذان - [00:13:40](#)

وقطاني ووبالي الى اخرها تذكرون تصدر الخلاف بين الحجازيين والتميميين في هذه الاعلام المؤنثة التي على وزن فعال. ذاك الخلاف هو الوارد هنا. الان كن على مؤنث على ولدي فعال - [00:14:01](#)

فانه معدول عن فاعلة فهو ممنوع من الصرف على لغة التميميين الان سنبنني على ما تعلمناه في مطلع قطر الندى. انه حذاري وقطامي من الذي يمنعها من الصرف تذكرون؟ هل هم الحجازيون؟ لا - [00:14:21](#)

التميميون هم الذين يمنعونها من الصرف. وساذكر ايضا الخلاف بين التميميين. ساذكر الان الخلاف فحذاري القطاهي وغيرها التميميون يقولون قل على مؤنث على وزن فعال ممنوع من الصرف لانه معدول عن ايش؟ عن فائدة. فحذامي وقطاني وباري عند

اغلب التميميين ممنوعة من - 00:14:40

للعالمية والعدل. هناك طائفة من التميميين اذا تذكروا قلنا فرقت بين علم المؤنث اللي على وزن فعالى اذا كان مختوم بالراء او اذا لم يكن مختوما بالراء. فقالوا علم المؤنث اللي على وزن فعالى اذا كان مختوم بالرابط الواو الي وحضاري - 00:15:06

فانه يكون مبنيا على الكسر على لغة الحجازيين. واما اذا كان علم مؤنث الذي على وزني فعادي ليس مختوما بالراء مثل قطعني فانه يكون اه يبقى ممنوعا من الصرف. فما ابن تميم افترقوا فرقتين باختصار كما تعلمنا سابقا. فالفرقة جعلت كل الاعلام المؤنثة على وزن

فعال - 00:15:26

ممنوعة من الصرف للعلانية وايش؟ عليكم تعرفتم للعالمية والعدل يقولون انها معدولة عن فاعلة. فحذامي عند التميميين يكون الاصل ها حازمة وقطاني اصلها قاطمة طبعا هل هناك دليل على هذا الاصل؟ في الحقيقة هذا يحتاج الى بحث وتحرير اكثر. لكن

هكذا يقولون. المهم انه حذاري يكون اصلا عندنا - 00:15:46

حازمة وفاطمة. والان اللي في نهاية وبائي وحضاري قلنا ايضا اغلبهم يلحقون بحذامي وقطامي. وبعض التميميين يبنونها هذا الكسر مثل الحجازية. اما الحجازيون فمطلقا. الحجازيون كما تعلمون مطلقا. كل الاعلام المؤنثة التي على وزن فعالى - 00:16:10

دائما مبنية على الكسر عندهم فهي اصلا خارجة من باب المعربات من الاسماء وهي من الاسماء غير المتمكنة. الاسماء المبنية.

فالحجازيون ما عندهم من الصرف في العالم المؤنث على وزن فعالى. واما وانما المنع من الصرف عند لغة التميميين. تمام -

00:16:30

فهنا اذا ما معنى العالمية مع العدل؟ هي فقط كل علم مذكر على وزن فعال مباشرة تمنع من الصف. وكل علم مؤنث على وزن فعالى

مباشرة وتمنعه من الصرف على لغة التميمية. تمام - 00:16:51

الان انتقل للحالة الثانية الوصفية مع العدل تعلمنا الان ما معنى اجتماع العالمية مع العدل؟ الان سانتقل الى الوصفية مع العدل. ما

معنى ان يكون عندي اسم وصف وفيه عدل؟ تمام - 00:17:05

قالوا الوصفية مع العدل تجتمع عندنا في ماذا واحد الاعداد من واحد الى اربعة اذا صيغت على وزن مفعول مفعول او ايش معاذ جيد

الان الاعداد من واحد الاعداد من واحد الى اربعة - 00:17:20

اذا صيغت على وزن مفعول او على وزن فعال فانها بعد الصياغة تكون ممنوعة من الصرف اعيد الاعداد من واحد الى اربعة على قول

الاكثرين في خلاف المسألة لكن اسير الى طريقة ابن هشام - 00:18:23

الاعداد من واحد الى اربعة اذا صيغت على وزن مفعول او فعال فانها تكون ممنوعة من الصرف. للعلانية وايه؟ عفوا للوصفية انها

تكون وصف والعدل. كيف نصوم الاعداد من واحد الى اربعة على وزن مفعول وفعال؟ فنقول ايها الاحبة - 00:18:45

موحد واحات مثنى وثلاث مرضى ورباع كم لفظة عندنا ثمانية صح موحد واحد مثنى وسناء مربي طبعا الميم مربع

ورباع. هذه ايها الاحبة الالفاظ الثمانية احفظوا وهذه الالفاظ الثمانية ممنوعة من الصرف - 00:19:09

موحى واحادي ومثنى وثلاث ومثنى وثلاث ومربع ورباع هذه الالفاظ الثمانية ممنوعة من الصرف. لماذا؟ قالوا من وصفية لانها اوصاف

تستخدم وصف والعدل العدل عن ايش يا شيخ؟ هاي هي النقطة اللي بدنا نفهمها - 00:19:45

العدل عن ايش الان قالوا الاعداد من واحد لاربعة. لما نصيغها على وزن مقعد وفعال. لماذا نصوغها على وزن مفعول وفعال قالوا

الاعداء من واحد الى اربعة انما تصاغ على وزن مفعول او على وزن فعال لافادت التكرير - 00:20:06

في فائدة ايش لافادة التكرير فعندما تقول اه صلاة الليل مثنى قالوا كلمة مثنى هي تتضمن في داخلها تكريما معناها صلاة الليل

اثنتين اثنتين او ركعتين ركعتين طيب الله عز وجل ايش وصف الملائكة في سورة فاطر - 00:20:27

جاعلي الملائكة رسلا اولي اجنحة مثنى وثلاثة ورباع. هذه من اطول اية؟ يعني كثير من هذه الالفاظ مبنى وثلاثة ورباع انه في ملائكة

عندهم مثنى الاجنحة مثنى شو يعني مثنى - 00:20:56

يعني اثنين اثنين فبدلنا الاية تقول ملك له اثنان اثنان اختصرت فعدلت الى لفظة مثنى صاغت لفظة مثنى لتدل على ماذا؟ على

التكرار فهذا فيه نوع اختصار. بدل ما تقول ملك له جناحان جناحان او له اثنان هنا واثنان هنا قالت - [00:21:17](#)

له مثنى فمثنى هي اختصار لماذا؟ لاثنين اثنين قال وثلاث اه يعني في ملائكة لهم ثلاثة على الجهة اليمنى وثلاثة على الجهة اليسرى  
ثلاث اجنحة يمين ثلاث اجنحة يسار والرباع قال كلمة رباع ما دلالتها؟ ان له اربع اجنحة هناك واربع اجنحة من الجهة الاخرى. فاذا  
كلمة رباع هي - [00:21:39](#)

تغري عن اربع اربعة. وكلمة ثلاث تغني عن ثلاث ثلاثة. وكلمة ثناء او مثنى تغني عن اثنين اثنين. فقالوا اذا هذه الالفاظ ما وجه العذرية  
فيها؟ بماذا عدلنا؟ قالوا عدلنا عن تكرار اسم العدد الى هذه الالفاظ - [00:22:06](#)

عرفنا ايش وجه العدلية؟ انه بدل ان نقول اثنين اثنين عدلنا الى كلمة واحدة مثنى بالاختصار بدل ان نقول ثلاثة ثلاثة عدلنا الى اه  
كلمة واحدة وهي ايش؟ ثلاث او مثلا بدل ان نقول اربعة اربعة عدلنا الى كلمة واحدة وهي رباع او مربع - [00:22:26](#)  
موجهة لكم فإذا ايها الأحبة هذه الالفاظ اولا تستخدم اوصاف كما لاحظتم ان الله وصف الملائكة انه اجنحتها مثنى مثنى انها مثنى  
يعني اثنين اثنين او ثلاث ثلاثة واربعة واربعة. وكذلك الحديث النبوي قال النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الليل مثنى - [00:22:47](#)  
طبعاً على هذا الحديث هناك تعليق خاص به لكن صلاة الليل مثنى ايش يعني؟ يعني صلاة الليل اثنين اثنين ركعتين ركعتين تمام؟  
فاستخدمت لوصف صلاة الليل فهي اوصاف هذه تستخدم للوصف وتدل على ايش؟ التكرار. فكلمة واحدة تدل على التكرار. اذا نحن  
عدلنا عن التصريح - [00:23:09](#)

الى تضمين التكرار في صيغة واحدة. فهذه الالفاظ مفعول وفعل لا تصوغ عليها الاعداد من واحد الى اربعة الا اذا اردنا دلالة على  
التكرار طب يا شيخ الاعداد فوق ذلك طب افرض واحد عنده خمسة خمسة. منحكي خمسم وخماس. طب وافرض واحد عنده ستة  
سنة ما بيصيغ هاي على صيغة ما فعل وفعل. قال - [00:23:30](#)

لكثير من النحويين يقولون لا ما سمع عن العرب في ذلك فقط وقف عند الاربعة وبعض النحويين وبعض النحويين يجوز الوصول الى  
العشرة هذي يعني فائدة على الهامش. لكن الاكثر على اننا نقف عند الاربعة ولم يسمع عن العرب صياغة الاعداد اه التي فوق الاربعة  
على مفعول وفؤاد - [00:23:52](#)

فاذا اي هذه الالفاظ الثمانية ممنوعة من الصرف. ليه؟ قالوا لانها اوصاف تستخدم للوصف واعوان والعدل ما وجه العدل فيها؟ اننا  
عدلنا بصيغها عن التكرار. بدل ان نكرر عدلنا فاستخدمنا هذه الصيغ. تمام؟ اذا العدل في - [00:24:14](#)  
من واحدة الى اربعة. اذا صيغت على وزن نفعا وفعل. الحالة الثانية او من النوع الثاني من الانواع وهو يعني وصف وعدل يعني كلمة  
او اسم ممنوع من الصرف للوصفية والعدل - [00:24:34](#)

كلمة واحدة ايها الاحبة كلمة واحدة. كلمة ايش اخرى كيما تشوفو اخرى هادي الكلمة ايش وجه المنع من الصرف هي برأيكم لماذا  
كيما الاخر ممنوعة من الصبر؟ قالوا للوصفية والعدل. اقول مثلا جاء نسوة - [00:24:50](#)  
اواخر ما بصير الوم منها. لانها ممنوعة من الصرف. قل جاء نسوة ايش؟ اخرون وجاء طالبات اخرون طب يا شيخ ليش مصاب  
عالتقليد انت يعني جاء نسوة اخرى وجاء طالبات اخرون الامر - [00:25:18](#)

اسمحوا لنا ان نمسح هذه السبورة حتى نعرف نكتب. تمام الان يقول النحا اخر هذا جمع هذه كلمة جمع لايش لاخرى اخر جمع  
اخرى واضح هذا جمع جمع تكسير لكلمة ايش؟ اخرى. واخرى - [00:25:36](#)

هذه مؤنث ايش اخر ممتاز هذا التسلسل مهم افهموه الان اخر هذه مؤنث جمع اخرى واخرى مؤنث اخر تمام؟ تمام اخر على وزن  
ايش لو ان في ميدان الصرف لو قلت لك زلي كلمة اخر - [00:26:21](#)

اخر بتطلع على وزن او خر على وزن افعل لانه هي اخر باسرع ابخر ثم قلبت الهمزة الثانية الف الاعلانات اذا اجتمعت همزتان وقواعد  
اجتماع الهمزات فتقلب الهمزة الثانية هنا الف لانها كانت مسبقة بهمزة مفتوحة اجتمعت همستان اه - [00:26:54](#)

مفتوحة فتقلب الثانية حرف الا مناسب لحركة ما قبلها الان القفزة الاولى مفتوحة ايضا المناسب انه الهمزة الثانية تنقلب الف لانه  
الف تتناسب مع الفتحة. هذه قواعد في علم الصف. المهم فاصلها اخر ثم اصبحت - [00:27:23](#)

آخر اذا على وزن افعال فالفاء هي مقابل الالف المنقلبة عن همزة بمقابل الالف هاي الالف منقلبة عن ايش؟ عن همزة. فالفاء هي مقابل هذه الهمزة التي صارت الفة. اذا المهم اقدر على وزن - [00:27:39](#)

ايش افعّل تمام الان بدي اعطيكم معلومة انه وزن افعال وهذي مرة بمعنى اشرت اليها سابقا. وزن افعال يستخدم هذا القلم سيء جدا واذا افعّل يستخدم في افعّل التفضيل ويستخدم وزن افعال صفة مشبهة - [00:27:55](#)

تمام صيغة افعال تستخدم في لافعل التفضيل. محمد احسن من بكر. محمد اجمل من خالد. محمد اسرع من هندن يستخدم لماذا للتفضيل؟ مما يدل على مشاركة وزيادة. وتستخدم افعال افعال عفوا تستخدم افعال للدلالة على الصفة المشبهة - [00:28:23](#)

ولا تدل على التفضيل. مثل ايش؟ هذا رجل اعرج. هذا هذا فتى اكحل. اها. اذا برضه تستخدم صيغة افعال للدلالة على الصفات مشبهة تستغرب صفة مشبهة الان لو قلت هذا الرجل اعرج هل انا اريد التفضيل بيني وبين شخص اخر؟ لا انا اصفه. فهذه صفة مشبهة. فافعل تستخدم صفة مشبهة - [00:28:47](#)

وتستخدم افعال التفضيل. ممتاز؟ تمام الان ايش تقولون اه الان تذكرون ايها الاحبة الان بدي ارجع فيكم لقواعد افعّل التفضيل تذكرون افعال التفضيل قلنا له ثلاث حالات. حالة يلزم فيها ايش - [00:29:07](#)

الافراد والتذكير. ما بصير يتغير فيها. مهما كان الموصوف به دائما يكون مفرد مذكر حتى لو كان الموصوف مؤنث او كان الموصوف مثنى او كان الموصوف جمع دائما يكون ملازم للافراد والتذكير. محمد افضل من سعد - [00:29:28](#)

المحمدان افضل من خالد. الهنود افضل من اه الزيوت. لاحظوا دائما كانت ملازمة للافراد لاحظوا كيف ارتباط ابواب النحو مع بعضها. قلنا متى تكون افعال التفضيل ملازمة للافراد والتذكير؟ ولا تختلف بغض النظر عن طبيعة - [00:29:50](#)

موصول فيها قلنا في مسألتين المسألة الاولى اذا تجردت افعال التفضيل من ال ومن الاضافة بعدها المسألة اذا كانت افعّل التفضيل مضافة الى نكرة. اذا كانت افعال التفضيل مضافة الى ايش؟ مضافة الى - [00:30:10](#)

في هاتين المسألتين تكون افعّل التفضيل ملازما للافراد والتذكير. فلا يجوز لا تنى عفوا لا تؤنث. ولا لم تجمع فاذا ايها الاحبة افعّل التفضيل متى تكون دائما مفردة مذكورة؟ تلزم الافراد والتذكير - [00:30:30](#)

في مسألتين اذا كانت افعّل مجردة من ان لم تدخل عليها للتعريف. ولا يوجد بعدها مضاف اليه مثل محمد والافضل من سعده لو كانت مضافة الى نكرة. محمد افضل رجل - [00:30:51](#)

هنا اول محمدان افضل رجلين. ففي هاتين السورتين تلتزم افعال التفضيل ايش؟ الافراد والتذكير. اما اذا كانت افعّل التفضيل مقترنة بان فهنا يجب ان تطابق موصوفة افرادا تثنية جمعا تذكيرا تأنيثا. واما اذا كانت افعّل التفضيل مضافة الى معرفة فيجوز ان تطابق - [00:31:07](#)

موصوفها ويجوز الا تطابق وتكون مفردة مذكورة طيب انا ما بدي التفصيل فيها باختصار متى يجوز لافعل التفضيل ان تؤنث وان تجمع متى يجوز فيها ذلك؟ يجوز في افعّل ان تؤنث وان تجمع متى - [00:31:35](#)

وان تنى كذلك اذا كانت فيها او اذا كانت مضافة الى معرفة. صح؟ هذا كله تعلمناه في عندما تكلمنا عن افعال التفضيل. اما اذا كانت افعال التفضيل مجردة بالقلب من الاضافة او مضافة - [00:31:56](#)

الكرام فيجب اه فيجب انها ايش؟ فيجب ايها الاحبة حينئذ ان تلزم الافراد والتذكير. تمام؟ تمام الان اذا كانت افعّل مش افعّل تفضيل. صيغة افعال لم تستخدم لافعال التفضيل وانما استخدمت صفة مشبهة - [00:32:11](#)

وانما استخدمت صفة مشبهة فهل يجوز ايها الاحبة تأنيث افعّل حينئذ وتثنيها وجمعها الصحيح كما ذكر الشيخ محي الدين عبد الحميد في الحواشي عندكم؟ نعم انه اذا كانت افعى المستخدمة صفة مشبهة يجوز - [00:32:35](#)

انها ايش ان تنى وان تجمع وان تذكر وان تؤنث ما فيها مشكلة اذا افعّل متى يا زمن الفرائض والتبكير في قواعد افعال التفضيل؟ واما اذا كانت افعى استخدمت صفة مشبهة مثل اعرج واكحل فهذه لها - [00:32:54](#)

ان تطابق موصوفها افرادا تثنية جمعا وتذكيرا وتأليفا. تمام. الان نيجي على كلمة اخر بعد كل هذه التفصيل الان كلمة اخر قالوا كلمة

آخر على وزن افعّل والمراد بها افعال التفضيل - 00:33:13

آخر على وزني ايش قلت انا هذا وزير افعّل. هل المراد بها صفة مشبعة ولا افعّل تفضيل؟ قاضي المراد بها افعّل التفضيل. اذا كانت

آخر افعّل والمراد بها افعّل التفضيل - 00:33:34

فانها حينئذ ايها الاحبة يجب ان تكون آخر نطبق عليها قواعد افعال التفضيل. ايش هي؟ تلتزم افراط والتذكير في حالة تجردها من

الاضافة او في حالة اضافتها الى نكرة. تمام؟ فبالتالي هل يجوز ان - 00:33:49

مؤنث آخر على أخرى واني اجمع أخرى على أخرى اذا كانت آخر ليست مجردة من من الازافة او مضافة الى نكرة ما بصير. لانه قلنا

افعل التفضيل. اذا كان مجرد من - 00:34:10

من الازافة او كان مضاد الى نكري يلزم الافراط ويلزم ايش؟ التذكير. فبالتالي كلمة آخر لا يجوز ان تؤلف على أخرى. وهي مجرد

المهم ايش؟ اه ومن الازافة وهي مجردة من اروي من ايش - 00:34:29

ومن الازافة فالان ما بصير احكي جاءت امرأة هيك الاصل. الاصل انه ما بصير لكن جاءت امرأة أخرى هيك الاصل طب احنا يا

شيخ منحكي جاءت امور أخرى بنقول لك هيك القصد بصير تحكي من ناحية اللغة العربية ذات المرات الاخرى. لكن كاصل ما بصير

تحكي هيك كقواعد. لماذا؟ لانه الان أخرى - 00:34:45

آخر طب اخرها اخر ايها الاحبة لو كانت هنا لو كانت جاءت امرأة آخر كان يجب انها تبقى آخر. ليه؟ لانه لا يوجد فيها ولا هي

مضافة. فكان يجب ان نقول جاءت امرأة ايش؟ آخر. طبعا العرب ما تقول - 00:35:15

جاءت امرأة أخرى تمام. الاصل اذا بدي اقول أخرى انه ايش اعمل اني او اني اعرف فاقول جاءت المرأة مثلا اقول جاهل اه المرأة

الاخرى. اه هنا ببصير احكي جاءت المرأة الاخرى على القواعد. لماذا؟ بسبب وجود - 00:35:36

اه لما وجدت ال صار ما عندنا مشكلة لانه اذا وجد الف في صيغة افعّل اه في صيغة افعّل يجوز بالتالي ان اقول الاخر والاخرى واني

اجمع واثني كل شيء. لكن لما تكون آخر مجردة من ومن الازافة يجب دائما تنسب الافراد والتذكير - 00:36:00

جاءت امرأة أخرى من دون عفوا من دون وجود هل جاءت امرأة أخرى هذا جائز لكنه على خلاف القاعدة ولذلك سيأتي معنا انه أخرى

او ربما لن يأتي معنا لكن افهموا أخرى ممنوعة من الصرف. بس ما بهمني كلمة أخرى. انا بهمني الوصول الى كلمة أخرى - 00:36:21

كل القصة هنا على أخرى. الان أخرى قلنا الجمع لايش وأخرى وبالتالي ففيها نفس القضية متى يجوز اجمع آخر؟ او عفوا متى يجوز

اجمع أخرى على آخر اه أخرى تأنيث آخر. اذا كان آخر - 00:36:43

دخل عليه قال لي التعريف او كان مضاف الى معرفة حينئذ يجوز اني اصرفه الى مؤنث وانه هذا المؤنث اجمع فاقول مثلا اه الافضل

والفضلى والافضلون والفضل والفضليات تذكر لما جمعناه وثنيناه بوجود ان المشكلة هنا هي باختصار انه آخر مجرد من الو من

الازافة. ومع ذلك العرب سنته - 00:37:04

على أخرى وايضا جمعت أخرى بزيادة على أخرى وهذا على خلاف القواعد لماذا؟ لما قلت لكم انه آخر وهو مجرد من ال ومن الازافة

لا يجوز ان يؤنث ولا يجوز ان يجمع ولا يجوز ان يعرض له اي شيء - 00:37:34

يجب دائما يكون مفرد مذكر. فلما العرب على أخرى ولم تكتفي بذلك. بل جمعت أخرى على آخر عرفنا انه كلمة الها خاصة او استثناء

في اللغة العربية. انه جاءت او آخر وهي افعّل تفضيل - 00:37:50

ومجرد من ومن الازافة ومع ذلك نجد العرب تثنيها وتجمع تثنيها تؤنثها عفوا. ومع ذلك العرب تؤنثها هذا المؤنث على وزن آخر فهو

اذا لها استثناء خاص. اذا لها عدل خاص. عدلنا بها عن القواعد العربية - 00:38:08

عدلنا بها على قواعد العربية. فبالتالي نقول كلمة آخر ممنوعة من الصرف. ليه قالوا لانها وصف فتقول جاءت نسوة أخرى وصف

وصف ولا عدل. ايش العدل؟ ذكر ابن هشام وجه العدل فيها انه الاصل متى بصير اكون آخر انا - 00:38:27

اه متى بصير اقول وخر اذا كان قلد التعريف موجودة مش هيك حكينا؟ اذا كان عندي قلة تعريف البحر اذا كانت علم التعريف

موجودة ما عندي مشكلة تقول الاخرى وهذا على الفوائض لانه الاخر قال للتعريف موجودة وافعل التفضيل - 00:38:49

إذا وجدت فيه الة تعريف فانه يطابق موصوفه افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا. فجاء النسوة الاخرى هذا ماء ليس ممنوعا من الصرف ما في مشكلة. لكن جاء نسوة اخر اه بنقول اخر هذي ايش؟ هذي جمع اخرى - [00:39:09](#)

واخرى هادي مؤنث اخر طب اخر لو كانت هون كان فيها قلة تعليم ما في ال تعريف وما في اضافة الى المعرفة. بالتالي الاصل اذا ما بدي اجيب قلة تعريف انا اقول جاء نسوة اخر. مش ملائم هيك - [00:39:29](#)

بالدكر الى العرب ما بتحكي هيك كان صوت الاخر. العرب ايش بتقول؟ اذا بدها توصف بهاي الصورة تقول جاء يعني يا تدخل قلة تعريف يا انها بتضيفه الى بعده فتقول جاء النسوة الاخرى - [00:39:46](#)

هيك الاصل نقول لانه وجود الة تعريف في اخر قاعد يبرر هذا الجمع وجود ال للتعريف فيها هو الذي يبرر هذا الجمع. عدم وجود الة تعريف رح يرجعنا لمشكلة انه كيف - [00:40:01](#)

كلمة اخرى اللي هي مؤنث اخر. واستخدمت مع انه كلمة اخر لا يجوز ان تثنى ولا تجمع ولا تؤنث اصلا في حالة من ومنم الاضافة. طيب جاءت رأسكم لكن هذه القصة لازمة تعلموها من الان - [00:40:18](#)

فباختصار يا شيخ ايش وجه العدل؟ قالوا ان العرب استخدمت اخر مع انه الاصل عدم جواز استخدامها في حالتها لمجرد من انه من الاضافة. وكان الاصل ان تستخدم كلمة الاخر. بقل التعريف - [00:40:34](#)

العرب استخدمت كلمة اخر اللي هي مؤنث اخرى اللي هي استخدمت كلمة اخرى اللي هي جمع اخرى واخرى هي مؤنث اخر استخدمته العرب مع انه الاصل ان لا تستخدمها الا في حالة ايش؟ بتصير تستخدمها في حالة. اذا كان فيها قلة تعريف انه اذا وجدت قلة تعريف. فحينئذ يجب المطابقة. يجب المطابقة - [00:40:49](#)

بين الوصف والموصوف. فالاصل ان تقول جاء النسوة الاخرى. لما رأينا العرب تقول جاء نسوة اخر قالوا خلاص اخر بصير تستخدمها لكنها ممنوعة من الصرف. لانها وصف وعدل بها عن القواعد. القاعدة تقول يجب ان تقول جاء النسوة - [00:41:15](#)

سؤالا اخر. فما قلناش الف اخر قلنا اخر بدون الف. فهذا وجه العدل فيها. والله تعالى اعلم تمام؟ فاذا العدل في الاوصاف ايها الاحبة بعض انواع انه المؤمن الصرف فيها شيء من التعب في تصور فهمها - [00:41:35](#)

كيف انه تفهم انه اخرى معدولة عن الاخر. يعني الاصل تقول الاخر لكن العرب ما قالت الاخر قالت اخر. طب ليش الاصل ان العرب تقول الاصل العرب اه الاصل ان تقول العرب الاخرى - [00:41:56](#)

الاخرى لكن العرب بتقول اخر مباشرة من دون ال التعريف طب ليش الاصل ان تقول العرب مش اخر؟ الاخر لماذا؟ لما ذكرته لكم انه اخر هكذا مجردة من ال ما بصير تيجي - [00:42:13](#)

تتهيها كما قلنا مؤنث اخرى واخرى مؤنث اخر جمع اخرى واخرى مؤنث اخر. هي كلمة هاي جمع مؤنث وكذا اه اخرى جمع اخرى واخرى مؤنث اخر واخر مجرد من الاضافة وعلى قواعد افعال التفضيل يجب ان تلازم هذه الصيغة. لا يجوز - [00:42:29](#)

حتى بدك تنطق غلط هيك كقواعد. فبالتالي جمع عفوا حتى تأليفها غلط وبالتالي جمع المؤنث ايضا غلط فبالتالي الجمعة المؤلف ايضا بكون خطأ. لكن كقواعد. لكن العرب استعملتها هكذا. والاستعمال مقدم على القواعد والقياس. فبالتالي خلص نقول اه اه - [00:42:54](#)

بعدين كيف اخرى اخرى هذه عارفيني كلمة اخر واخر واخرى. فكلمة اخرى بالتالي يجوز استعمالها لكنها تكون اه وصف ممنوع من الصرف العالمية والهدف اذا هكذا ايها الاحبة انا لخصت لكم ما معنى العدل؟ اعود اجلس مكاني واستريح قليلا. ما معنى العدل في الاعلام؟ وما معنى العدل فيما - [00:43:15](#)

في الصفات. نقرأ ماذا قال ابن هشام رحمة الله تعالى عليه طيب يقول ابن هشام العلة الخامسة العدل وهو تحويل الاسم من حالة الى حالة اخرى مع بقاء المعنى الاصلي - [00:43:48](#)

يعني الان مر معنا عامر صارت عمر وفي المؤنث قاتل صارت قطانة عطريقة التميمية. يقول المعنى الاصلي قبل العدل والمعنى بعد العدل بقي على حاله وانما العدل وقع فقط في اللفظ. كذلك في الصفات - [00:44:08](#)

كانت ثلاثة ثلاثة عدلت بها فقلت كلمة وحدة ايش؟ ثلاث كانت اربعة اربعة بالترار. اختصرت فقلت ايش؟ رباع. الان المعنى قبل العدل وبعد العدل واحد. لكن اختلفت العبارة واللفظ فهذا معنى قول ابن هشام العدل تكوين الاسم من حالة الى حالة اخرى مع بقاء المعنى ايش؟ الاصلي. وكذلك مثلاً اه اخر - [00:44:30](#)

الآخر الان التغيير شكلي في الايش؟ في الشكل. الاصل ان تقول الآخر. واحنا ما قلنا الآخر قلنا ايش؟ اخر من دون قلة تانية فالمعنى الاصلي في النهاية هو واحد فاكتر التغيير في وجود التعريف. كان الاصل ان تأتي بان التعريف لكن العرب لم تأتي بها - [00:44:59](#)  
ثم قال وهو على ضربه واقع في المعارك اي في العالمين كما قصرت على تماما. وواقع في الصفات قسمها في الصفات. فبدأ العدل في المعارف. فقال فالواقع في المعارف يأتي على وزنين احدهما فعل وذلك في المذكرة يعني اي علم مذكر وعدله عن فاعل مثل عمر - [00:45:19](#)

او زفر او زحل او جمع اعطاك هذه الاسماء الاصنام والقبائل كما ذكر الشيخ محيي الدين في العاشرة رقم اربعة. الثاني فعال في ذلك في المؤنث وعدله عن فاعلة. قال نحو حذاري وقطاني - [00:45:39](#)  
ورقاشي. قال وذلك اه لاحظوا اين يكون هذا ممنوع من الصرف؟ العالم المؤنث على وزن فعال في لغة من؟ قال وذلك في لغة تميم خاصة فاما الحجازيون فهذا النوع يبنونه على الكسر. قال الشاعر اتانكة تدللها قطامي. على لغة الحجازيين - [00:45:59](#)  
جاء الفاعل اه مبني على الكسر. رضينا بالتحية والسلام. وقال الآخر اذا قالت حذامي فصدقوها واذكر ما نهيت. في مطلع الكتاب فان قول فقال الحذامي قال فان كان اخره راء كسفاري اسم ماء وحضاري اسم كوكب من الكواكب كانت الارض تسميه حضاري ووباري اسم قبيلة - [00:46:18](#)

قال فاكترهم يعني اكثر التميميين يوافقوا الحجازيين على بنائه على الكسر كما قلت لكم هي اللي الفرقة الثانية من بني تميم التي تفرق بينما انتهى بالراء وبينما لم ينتهي بماذا؟ بالراء. ولكن - [00:46:41](#)  
هناك طائفة كبيرة من الدميميين لا تفرق اصلاً هذا التقسيم. فتقول كل العالم ننتهي بالراولة غير منتهي بالراء. على وزن فعال يكون ممنوعاً من الصرف. المهم كما هناك اكثرهم الوقود يوافق الحجازيين هنا يقول اكثر بني ادميين يوافق الحجازية. على بنائه على الكسر. ومنهم من بني تميم من لا يوافقهم بل - [00:46:59](#)

يلتزم الاعراب ومنع الصرف تمام قالوا مما اختلف فيه التميميون ايضاً يعني فيما بينه ومع الحجازيين كلمة امس تمام وسينتقل الى كلمة سحر الان هذه الفقرة سامحوني ساقفز عنها انتقل الى العدل الواقع في الصفات ثم بعد ذلك اعود لعلق على كلمة امس بحد ذاتها - [00:47:20](#)

انتقلوا معي انتقلوا معي الى العدل الواقع في الصفات. قال والواقع في الصفات ضربانا يعني العدل الواقع في الصفات ضربان. واقع في العدد وواقع في غيره. طيب قال الواقع في العدد يأتي على صيغتين فعال ومفعول وذلك في الواحد والاربعة وما بينهما تقول - [00:47:48](#)

وموحد وثناء ومثنى وثلاث ومثنى ومباع ومربع. قال النجاري رحمة الله عليه لا تتجاوز العرب اربعة اذا قلت لكم العرب هذا البناء لا تستخدمه في الخمسة فما فوق وان كان هذه المسألة فيها خلاف. قال النجاري رحمة الله عليه لا تتجاوز العرب - [00:48:12](#)  
اربعة فهذه الالفاظ الثمانية كما رسمت لكم على السبورة معدولة عن الفاظ العدد الاربعة مكررة بهذا القيد هي ليست معدودة يعني عندما واحد يقول لك مثنى معدول عن ايش؟ عن اثنين لا خطأ. مثنى معدول عن ايش؟ عن اثنين اثنين - [00:48:32](#)  
ثلاث معدولة عن ايش؟ عن ثلاث المعدول هي عن ثلاثة لأ ثلاث معدولة عن ثلاثة ثلاثة فهي معدولة عن الفاظ العدد حالة كونها مكررة بهذا القيد. لان احاد معناه واحد واحد. والثناء معناه اثنان اثنان. قال وكذا الباقي. قال الله تعالى - [00:48:52](#)

انا اولي اجنحة مثنى وثلاثة ورباع. فمثنى وما بعده صفة لاجلها. فهي الوصفية. والمعنى والله اعلم اولي اجنحة اثنين اثنين وثلاثة ثلاث واربعة اربعة. الان بدي اعطيك مناقشة. طب يا شيخ قول النبي صلى الله عليه وسلم - [00:49:12](#)  
صلاة الليل مثنى مثنى. مش انت بتقول كلمة مثنى الواحدة هي معناها اثنين اثنين طب ليش النبي صلى الله عليه وسلم قال صلاة

الليل مثنى مثنى. معناته كلمة مثنى معناها بس اثنين - 00:49:32

ومثنى الثانية برضه معناتنا فهيك صار هاي صلاة الليل اثنين اثنين. ولا انت فهمت خطأ الحديث صلاة الليلة والنبي صلى الله عليه

وسلم قال صلاة الليل مثنى وسكت وما قال مثنى الثانية اكتمل المعنى - 00:49:50

لو قال النبي عليه الصلاة والسلام صلاة الليل مثنى وسكت. ما قال مثل الثاني المعنى الصحيح معنى صحيح في صلاة الليل مثنى

يعني صلاة الليل اثنين اثنين. طب الشيخ المثنى اثنان اذا شف عائلتها التوكيد - 00:50:04

هذا يسمى توكيد لفظي مش اخذنا التوكيد اللفظي. هذا التوكيد اللفظي. فليس معنى اثنين اثنين اخذناه من تكرار لفظة مثنى مثنى.

هذا خطأ في الفهم. بل الثانية فقط توكيد لما دلت عليه مثنى الاولى من التكرار. واضح؟ اذا قالوا واما قوله صلى الله عليه وسلم

صلاة الليل مثنى مثنى - 00:50:20

فمثنى الثاني للتأكيد لا لافادة التكرار لان افادة التكرار حاصل بالاول. باللفظة الاولى. فالثانية ليست هي التي ساعدت على التكرار بل

لفظ هو بذاته يدل على التكرار. ثم قال والواقع في غير العدد. الان النوع الثاني من العدل في الصفات. النوع الاول كان في الاعداد -

00:50:40

النوع الثاني قال والواقع في غير العدد؟ قال هو اوخارون. اخر كلمة اخر. قال وذلك لحقوقك مررت بنسوة لماذا؟ قال لانها جمع

البخري واخرى انتى ايش اخر واخرى وانت ايش؟ اخر كما ذكرت اخرى سبورة. اخر جمعة اخرى واخرى جماعية ومثنى مثنى.

واخرى - 00:51:03

اخر واخرى مؤنث اخر على هذا الاسم الذي رسمناه. الا ترى انك تقول جاءني رجل اخر وامرأة اخرى والقاعدة ان كل فعلة مؤنثة افعل

ان كل فعلة وانك تفعل لا تستعمل هي بصيغة الايش؟ المؤنث - 00:51:35

ولا جمعها ايضا ولا جمع هذا المؤنث. الا بماذا؟ الا بالالف واللام او بالاضافة بهذا الخيط او بالاضافة الى معرفة. هو هنا يردكم الى

قواعد افعال التفضيل وان لم يصرح بذلك - 00:52:00

وانا حاولت ان ابين لكم هذه القاعدة يعني لماذا الطالب يقول لماذا لا تستعمل هي ولا جمعها الا بالالف واللام او بالاضافة لما قلته لكم

انه هي ايش الاصل؟ الاصل اخر واخر على وزن افعل التفضيل. وافعل التفضيل لا يجوز ان يؤنث ولا يجوز ان يجمع الا في -

00:52:17

ماذا؟ الا اذا كان معرفا بال او مضافا الى معرفة. بالتالي ما بصير اقول اخرى وما بصير اقول اخر الا اذا كان بقلد تعريف او مضاف الى

ايش؟ الى معرفة. قال مثال كل الكبرى والصغرى والكبر والصغر. الان الكبرى - 00:52:37

الصغرى ما بصير اكون كبرى من دون ايش ان التعريف او اضافة الى معرفة. فبالتالي اقول الكبرى الصغرى جاءت اختي الكبرى ما

بصير اقول جاءت اخت كبرى خطأ جاء الاخت الكبرى خطأ - 00:52:57

والصغرى ما بصير حجاج اخت صغرى بس هناك وجه الشيخ محي الدين عبد الحميد راح يستثنيه والان راح ابينه لكم ان شاء الله

فبالتالي اقول الكبرى والصغرى. واذا لم اجمع الكبرى بجمعها على ايش؟ الكبر. فالكبر هي جمع الكبرى. ولاحظ ان التعريف في

الحاليتين - 00:53:19

وتجمع على الكبر. الصغرى وتجمع على ايش؟ الصغرى. فالتأنيث والجمع شرطه وجودا للتاريخ او الاضافة الى معرفة. قال الله تعالى

قال انها لاحدى الكبر. الكبر ببقل التعريف. قال ولا يجوز ان تقول صغرى - 00:53:39

كبرى ولا كبر صغر من دون اي تعريف او اضافة الى معرفة. تمام. قال ولهذا لحنوا اه العروبيين في قولهم اصحاب علم العروض ايش

هادا؟ علم بقول الشعر العروبيون ماذا يقولون ايها الاحبة في كلامهم عن الشعر وعن اوزانه يتكرر عندهم في كتبهم كلمة فاصلة كبرى

- 00:53:59

وفاصل الصغرى. شو نحكي فاصلة كبرى؟ وفاصلة صغرى ما بصير. ليه لانه ما متى ببصير التأنيب؟ هسه الكبرى هي باختصار كبرى

ومؤنث ايش اكبر وصغرى وانك ايش اصغر اه اصغر افعال تقدير - 00:54:26

افعل التفضيل متى يجوز ان يؤنث وان يجمع وان يثنى متى اذا كان فيه الم او كان مضاف الى معرفة. الان فاصلة كبرى هنا كبرى مؤنث ايش؟ اكبر. هنا مع انه لا يوجد لا ان تعريف - [00:54:48](#)

ولا توجد اضافة الى معرفة. فكيف تؤمن؟ لا يجوز. لذلك قالوا هذا لحن. لحموهم. ويقول فاصل صغرى. طب صغرى مؤنث ايش؟ اصغر. طب كيف اصغر على صغرى مع انه لا يوجد لا للتعريف ولا اضافة الى معرفة هنا. ما بصير - [00:55:08](#)  
فقالوا هذا لاحد يعني خطأ. وكذلك لحنوا اياه. نواس في قوله كان صغرى وكبرى من فقاقتها حصاء در على ارض من الذهب قال واراد بها ما يعلو فوق الكأس من النفخات اذا مزجت الخمر بالماء. طبعا مشهور بفتحه للخمر - [00:55:25](#)  
للاسف مع انه يعتبراء الاسلاميين لكنه مشكور بمدحه للخمر. ان الشعراء الاسلاميين عندما يقولون هكذا لا يدل هذا على تدين. الشاعر وان ما يدل على المدة الزمنية التي عاشها في عصر الاسلام ولا تدل على انه كان متدينا. فابو نواس كان مشهور بمدحه للخمر. اه فيقول - [00:55:48](#)

وكان صغرى وكبرى من فقاقتها فقاعات التي تظهر على الكأس على كأس الخمر. الراء ده بها ما يعلو فوق الكأس من النفقات اذا مزجت الخمر بالماء. قال كانها لاحظوا التشبيه حتى يغري الناس بها. وهذا فسق في الشام - [00:56:08](#)  
حينما يقول كان صغرى وكبرى منه فقاقتها حصاء در على ارض من الذهب. الله اكبر. يشبه فقاطع فهذه الفقاعات التي تظهر وتبرز على الخمر حينما تمزج الخمر بالماء في هذه اللحظة قال تشبه هذه الفقاعات حصاء در على ارض من الذهب - [00:56:24](#)  
تخيل السامع الان لما يسمع هذا الشعر انت تزين له الخمر وتشوقه الى شربها والعياذ بالله. فهذه الاشعار للاسف وجدت عند بعض الشعراء الاسلاميين. اسأل الله ان يغفر لنا ولهم ولجميع المسلمين - [00:56:45](#)

المهم اين انت للشاهد الذي لحنوا فيه ابا نواس؟ قالوا هذا خطأ في الشعر. قلت كان صغرى وكبرى وصغرى وكبرى صورة مؤنثة ايش؟ اصغر وكبرى مؤنث ايش؟ اكبر. بصير تحكي طب صغرى وكبرى يعني تؤنث اصغر على صغرى. واكبر على كبرى. مع عدم وجود اهل التعريف - [00:57:01](#)

بالاضافة الى معرفة ما بصير فهذا خطأك طيب الان في الحقيقة هل هذا خطأ وهل كلام العروبيين لما يقولوا فاصلة كبرى وفاصلة صغرى خطأ فعلا في الحاشية او في اخر تعليقه على هذا البيت وتعليقه على بيت ابن نواس لما لحنوه يقول الشيخ محي الدين عبدالحميد صعب نقول انه - [00:57:21](#)

اخطاء لماذا؟ انظر ماذا قال قال الا انك لو تأملت ادنى تأمل لوجدت الشاعر لم يرد معنى التفضيل بكلمه بقوله كأن صغرى وكبرى من فقاقتها وان كما اراد معنى الصفة المشبهة اي كأن الفقاعة الصغيرة وللفقاعة الكبيرة من فقاقع هذا الخمر. والصفة المشبهة التي على - [00:57:44](#)

افعل قال تطابق ما تجري عليه. فاذا كانت جارية على مفرد مؤنث كما هنا كان الواجب فيها الافراد والتأنيث. وهذا الذي فعله الشاعر اه اذا لذلك قلت لكم على السبورة افعل اذا كانت صفة مشبهة هذه تطابق موصوفة. ما فيها اشتراط والله او حالة تلزم فيها الافراد والتذكير - [00:58:08](#)

هذا هذه القواعد افعال التفضيل تعلمناها ولم نتعلمها في الصفة المشبهة. فالشيخ محي الدين عبد الحميد يقول افعل هنا النواس قال انتها ابو نواس على فعلة فقد صغرى وكبرى. لانه افعل عنده ابتداء اصغر واكبر لم يستخدمها ابو نواس - [00:58:28](#)  
افعل تفضيل وانما اراد بها الصفة المشبهة لا يريد مقارنة بين اثنين هو يريد صفة مشبعة مثل اخرج واكمل. فكأنه يقول الفقاعة الصغرى والفقاعة الكبرى. فاذا استخدم افعل استخدام الصفات المشبهة - [00:58:48](#)

جيد يجوز ان يأنثها وان يجمعها من دون حاجة الى وجود للتعريف فيها ووظافتها الى معرفة. قال وكذلك نوجه قول العروبيين فاصلة كبرى وفاصلة صغرى. هنا كبرى صحيح تأليف اكبر. وصغرى تأليف اصغر لكن اصغر واكبر هنا لم يرد بها التفضيل. وانما - [00:59:07](#)

بها النعت والوصف فبالتالي نريد بها معنى الصفة المشبهة. يعني فاصل صفتها انها كبيرة. كانها هكذا وفاصلة صفتها انها صغيرة ولم

يرد فيها معنى ايش؟ التفضيل. ولم يرد فيها معنى التفضيل - 00:59:27

لا لكن في الحقيقة ان هناك شيء اتركوا ايديكم للبحث. طب كلمة اخر جاء نسوة اخر اي سؤال يعني احنا نقول اخر ان اذا بناء على كلام الشيخ محيي الدين عبد الحميد انه اخر - 00:59:44

آآ انما آآ هي لافعل تفضيل. لذلك لا يجوز ان نقول اخرى بل يجب ان نقول الاخر لانه لا يجوز الجمع ولا يجوز التأنيث الا في حالة كما قلنا وجود الب الاضافة. طب هل اذا اذا انت تزعم - 01:00:07

اه ان اخر اللي هي جمع اخرى اللي هي مؤنث اخر اه انه اخر مراد بها ايش افعل تفضيل لذلك لا يجوز ان ان تؤنث اخر على اخرى ولا يجوز تجمع اخرى على اخرى في حالة عدم وجود او الاضافة - 01:00:23

فيكون السؤال اصالة انه طب هل اصلا كلمة اخر جاء رجل اخر؟ المراد بها افعل التفضيل. فهنا قد يرد شيء من السؤال اللي بخلينا في المنتصف بين ابن هشام وبين محيي الدين عبد الحميد - 01:00:41

انه هل فعلا اه كلام الشيخ محيي الدين عبد الحميد صحيح انه هذه قضية التزام الافراد والتذكير هي خاصة بافعال التخطيط. ولا توجد ابدا في الصفات المشبهة وبالتالي اذا كلمة اخر اللي فناها على اخرى ولما جمعنا اخرى على اخرى هي فعلا كلمة اخر كانت

افعل تفضيل - 01:00:58

ادي اول موضوع اتركه للبحث لكم ايها الاحبة المهم فلما انتهى من كل هذه القصة قال فكان القياس ان يقال الاخر. ولكنهم عدلوا عن ذلك الاستعمال فقالوا اخر القياس ان تقول في الجمع ايش؟ الاخر. بقلد التعريف لانه قل التعريف هي التي راح تسمح لك انك تجمع -

01:01:17

من دونا ما بصير انك تجمع. فلما وجدنا انهم جمعوا من دون وجود الة تعريف او الاضافة الى معرفة. قلنا اذا كلمة اخر هذه معدولة عن مقابلين الحاجة الاصلية التي كان ينبغي ان تكون عليها فهذا وجه العدل في كلمة اخر بحد ذاتها. قال فكان القياس ان يقول الاخر

ولكنهم عدلوا عن ذلك - 01:01:41

فقال يؤخر قال كما عدل التميميون الامس عمل ايش لاحظوا هذي اظن اله هنا زائدة كما عدل التميميون امس عن الامس ها الاية في النسخة العصرية عندنا كما عدل التميميون الامس عن الامس هذا خطأ. كما عدل التميميون امس عن الامس. الاولى بدون الف -

01:02:01

كما عدل جميع العرب وليس فقط التمييز انسحر عن السحر. قال الله تعالى فعدة من ايام ايش اخرا قال للنبي عرفت النحو اقرأها اخر وانا بقى يا شيخ مش اخر ما عاد لي ايام وايامهم خلص فعدة من ايام اخر النعت تبعه منعوته في الاعراب اقول له هدي هدي -

01:02:26

اخرى هذه ممنوعة من الصرف فهي مع تصحيح لكنها ايش؟ ممنوعة من ايش؟ من الصرف. فاذا جاءت ممنوعة من الصرف بالتالي تجر بالفتحة بدلا من الكسرة. تمام الان بدي اعلم ايها الاحبة على قضية امس وسحر. اللي قفزنا عنهم. نذهب الى السبورة -

01:02:50

نبدأ ايها الاحبة بذكر كلمة امس الان امس ايها الاحبة ايش قصتها معنا في ممنوع من الصرف امس ليست علم وليست وصف ايوة لانه امس ايش معناها؟ امس بالتنكير من دون قلة تعريف معناها اليوم - 01:03:12

الذي قبل يومك واذا عرفت الامس قرأها يوما مضى في الماضي. وليس معناها فاذا قلت مثلا جئتكم امس معناته ايش جئتكم

البارحة تمام جيتك يعني البارحة. لو قلت لقد رأيتك في الامس بالتعريف ايش معناها - 01:03:36

يعني رأيتك في يوم من الايام التي مضت وليست البارحة لا عندك الفرق في الاستعمال اللغوي وهذا غريب ايها الاحبة. لانه الاصل انه

الاسم اذا دخلت عليه قال للتعريف هو الذي يدل على معين. وان الاسم - 01:04:16

اذا تجرد من ان التعريف فانه يدل على ماذا؟ على موهب لانه نجا واذا كنت رجل والرجل. حينما اقول جاء الرجل بالتنكير الاصل انه

مبهم. ولما اقول جاء الرجل انا تعين بان التعريف - 01:04:30

والاوس الامر فيها بالعكس تماما اذا دخلت عليها قال لي التعريف تصبح تدل على وابها فاذا قلت اه رأيتك في الامس يعني في يوم مضي. بغض النظر ايش هو هذا اليوم؟ مش معين. رأيتك كفي يوم مضي. من الايام الماضية في الحياة - [01:04:46](#)

واذا نكرت فقلت امس معناته رأيتك البارحة. فاصبح يدل على يوم معين اللي هو البارحة. فاذا امس بالتنكير يدل على معين على البارحة. واما الامس بالتعريف فيدل على يوم مضي من الايام السابقة من دون تعيين - [01:05:04](#)

جيد الان دعونا نذهب الى امس وهي منكرة. امس ايها الاحبة تذكر في مقطع كتاب قطر الندى ذكرنا الخلاف فيها الحجازيون ما بماذا يعربون امس يبنونها على الكسر فهي عندهم اصلا ليست من باب المعربات فليست ممنوعة من الصرف قطعا. سواء كانت في موضع رفع في موضع رصف في موضع جر. تذكرون بيت الشعر حينما قال الشاعر - [01:05:22](#)

ومضى بفصل قضائه امس فكانت امس اشي رابع فاعل مع انها مكسورة. لكن قلنا فاعل مبني على الكسر. في محل رفع جيد فهذه اللغات الحجازيين انها مبنية على ماذا؟ على الكسر. راعونا جزاهم الله خيرا. نذهب الى التميميين - [01:05:47](#)

التميميون افترقوا فرقتين فرقة ماذا قالت؟ فرقة قالت امس ممنوعة من الصرف دائما قلنا لهم ايتوا بالبرهان. نحتاج الالمعنوية وعلة لفظية. يلا. قالوا عنا علة معنوية. ايش هي؟ ما بقدر - [01:06:07](#)

العالمية لانه امس ليست علم ولا يستطيعون ان يقودوا الوصفية لانها ليست وصف ايضا هي اسم يطلق على زمن على البارحة فقالوا عندنا علة معنوية هي شبه العالمية ايش اسمها - [01:06:24](#)

شبه العلنية قلنا لهم شنو الاشدة العالمية؟ قالوا لما كانت امس تدل على معين وهي نكرة شابته زيد وخالد وعمرو هاي الاسماء الاعلام التي تدل على معين فقالوا امس بما انها تدل على معين اسم يدل على معين. فاذا هي شابته الاعلام التي تدل على معين - [01:06:40](#)

من دون قليل. الاعلام تدل على معين من دون قرينة. وكلمة امس تدل على معين من دون الحاجة الى قرينة. بالتالي قالوا شابهة الاعلام فنقول فيها شبه العلني وجدوا العلة المعنوية. طيب قلنا لهم ايش العلة اللفظية؟ قالوا العدل - [01:07:07](#)

ده حلو طبعا انا دايم اقول للشباب احيانا العدل هي علة من لا علة له. يعني دائما تجد العدل الاخرى واضحة بينة العدل اي اسم ممنوع من الصرف. وجده النحاء وما وجدوا علة واضحة له لماذا منع من الصرف؟ بيحوا بالعدل - [01:07:23](#)

خلص حط العدد وانت بتقول لك عدل وتمشي الامور. فالعدل علة من لا علة له كما يقولون. طيب. المهم ايش وجه العبد قلنا فيه؟ قالوا العدل في كلمة بالامس انه امس تدل على ماذا؟ على البارحة. على معين. والاصل انه الاسم متى يدل على معين؟ اذا دخلت عليه - [01:07:43](#)

فالاصل ان الذي يدل على البارحة الامس. وليست امس بالتنكير. فلما كانت البارحة يدل عليها بامس وهي اذا العرب عدلت عن استعمال الامس للبارحة الى استعمال امس فهذا وجه العدل. عدلوا عن استعمال الامس في البارحة الى استعمال امس. من دون اهل التعريف. واستخدموا - [01:08:03](#)

الامس للتنكير فهذا عدو من الجهتين. فهذا وجه العدل فيها لذلك قالت هذه الطائفة من بني تميم انه امس ممنوعة من الصرف شبه العالمية والعدل. تمام ان هناك فرقة اخرى من بني تميم تقول امس اه تكون ممنوعة من الصرف في حالة الرفع. اذا جاءت في محل رفع مثل - [01:08:30](#)

فضائه امس لان الفاعل مرفوع. اما اذا كانت في محل نصب مفعول به او في محل جر بحرف الجر او بالاضافة ففي هذه الحالة ايها الاحبة يقولون امسي مبنية على الكسر على لغة او على طريقة الحجازيين - [01:08:52](#)

يعني هذه الفرقة جعلت امس محيرة. هذه الفرقة من بني تميم جعلتها مرة معربة ومرة مبنية. تكون مبنية اذا كانت في موضع نصب او جر تكون مبنية على الكسر في محل نصب او مبنية على الكسر في محل جر. ومتى بتكون معربة عندهم ممنوعة من الصرف فقط اذا كانت في محل رفع مثل - [01:09:10](#)

ومضى بفصل قضائه امس. لكن طبعا مضي وسط قضائي امس هذا واضح البيت جاء على لغة الحجازيين. لانه لو كان على لغة

التميميين كان ممنوع من فكان يجب ان يقال ومضى بفصل قضائه امسوا - 01:09:30

من دون تنوين لكن قال امس اذا هذا البيت على لغة الحجازيين اطعام. اذا الذي يهمني انه امس لماذا هناك من الصرف عند التميميين قال شبه العلمية والعدل وفهمنا ما معنى شبه العالمية فيها وما معنى العدل؟ هناك كلمة مشابهة لكلمة امس فيها نفس الفكرة لكن الذي يمنعها من - 01:09:44

ليس فقط اه بنو تميم وانما جميع العرب وفكرتها مشابهة لكلمة امس وهي كلمة سحر قالوا كلمة سحر ممنوعة من الصرف عند جميع العرب بشرطين الشرط الاول ان يراد بها - 01:10:04

سحروا يوم بعينه اسم مقت كما انه امس اسم وقت السحر معروفة وقت السحر. اسم وقت من المقام. قبيل الفجر. السحر تكون ممنوعة من الصرف اذا اريد بها سحر يوم بماذا؟ بعينه - 01:10:36

اذا اريد بها سحر يوم بعينه رفعوا قلت لها شوطين؟ لا انتم خلصوا شرط واحد ولكن ساذكر العدد. فنقول سحر ممنوعة من الصرف اذا اريد بها سحر يوم بعينه اه اذا انسحر فيها نفس الفكرة انها ممكن تكون من دون قلة تعريف - 01:10:56

وتدل على ايش؟ زمن معين صح؟ فيها نفس فكرة امس انه كيف امس من دون قل للتعريف؟ وذلك على البارحة بالضبط على وقت معين. كذلك سحر يجوز استعمالها في اللغة العربية - 01:11:15

يجوز ولا يجب بخلاف امس امس دائما بالتنكير تدل على البارحة. سحر لا سحر يجوز وهي نكرة ان تدل بها او ان تستخدمها للدلالة على صحن يوم بعينه. ويجوز ان تستخدمها للدلالة على سحب يومي من الايام الماضية من دون تعيين. يجوز - 01:11:28

هذا ويجوز فيها هذا. فاذا استخدمت سحر وارتدت بها سحر يوم بعينه. وهنا اصبحت فيها نفس العلة او العلة اللي ذكرناها في امس. علة شبه العلنية انها تدل على التعيين - 01:11:48

من دون قرينة مثلها مثل الاعلام انه تذكروا ايها الاحبة قلنا العلم ايش ميزته عن سائر المعارف؟ انه يدل على معين من دون قليلة بخلاف المعارف الاخرى اسماء الموصولة تدل على تعريف من خلال الصلة. اسم الاشارة يدل على التعريف من خلال قرينة الاشارة.

الاسم المعارف بان - 01:12:07

ايش المعرفة بقرينة بتقل التعريف الاسم المضاف الى معرفة ليش معرفة بقرينة الاضافة؟ الضمائر كذلك بقية التكلم او الخطاب. العلم من يتذكر معنا قلنا انه النوع الوحيد من المعارف الذي يدل على تعيين من دون الحاجة الى قريب فقط - 01:12:27

وبحد ذاته يدل على معين زي بكر خالد سناء سعاد. الان سحر اذا قلنا انها تدل على سحر يوم بعينه اصبحت قرينة من العلم انها تدل على التعيين مع انه لا توجد - 01:12:47

بحد ذاتها تدل على التعيين بمجرد الاعتماد على قصد المتكلم. ففي هذه الحالة تصبح فيها شبه بالعالمية. وثانيا فيها ايضا العدل ايش العدل؟ العدل انني ان الاصل اذا اردت سحر يوم بعينه اني اقول ايش؟ السحر بان التعريف. فلما قلت سحر بالتنكير وارتدت بها -

01:13:05

بعينه فهذا نوع عدول من التعريف بالسحر الى استخدامها منكرا وتدل على التعيين. فهذا على خلاف معلوم فنقول السحر عدلت فقلت سحر وارد بها نفس الدلالة طلبت بسحر الدلالة على سحر ومن بعينه. والاصل اني اذا اردت الدلالة على زعلي ومن بعيني ان

اقول ايش؟ السحر. فلما استخدمت سحر منكرا للدلالة على سحر - 01:13:25

فهذا نوع عدول عن استخدام ما كان ينبغي ان يستخدم واما اذا اردت بسحر وهي نكرة صحت يوم من الايام التي مضت وليس

سحر يوم بعينه لا في هذه الحالة يكون مص - 01:13:52

لانه حينئذ لا يدل على التعليم فسحر بماذا تختلف عن امس؟ انه امس دائما ممنوع عن طبعا امس اولاً ممنوعة من الصرف عند من؟

عند التميميين فقط. واما عند الحجازيين - 01:14:07

مبنية على الكسر. اما سحر من يمنعها من الصرف هم جميع العرب. تمام. امس دائما تستخدم وتطلق على البالغة. سحر لها استعمال يمكن تستخدم وتطلق على سحر يوم بعينه يمكن تستخدم وتطلق على سحب يومي من الايام التي مضت. اه فسحر حتى تمنع من

الصرف عند جميع العرب - 01:14:21

يجب ان تطلق ويراد ما يصح اليوم بعينه. حتى يكون فيها علتان وحدة المعنوية وهي شبه العلنية واخرى لفظية وهي العدل. عن سحر الى سحر للدلالة على سحر يوم بعيد. واضحة الفكرة؟ تمام. اذا اعود الان اقرأ كلامي بن هشام حول هذا الموضوع. اعود الى

الصفحة السابقة ايها الاحبة - 01:14:41

قال ابن هشام ومما اختلف فيه التميميون ايضا امس الذي اريد به اليوم الذي قبل يومك. فاكثرتهم يمنعه من الصرف ان كان في

موضع رفع على انه معدول عن الامس. قلت لك والعدل انك استخدمت اليوم بعينه مع ان - 01:15:01

انك تستخدم الامس فيكون مضى امس بما فيه. ويبينه على الكسر في النصب والجر وهذا طبعا على طريق الطائفة من التميميين

كما قلنا انه في حالة الردع ممنوعة من الصرف وفي حالة الكس الجري والنصب يكون مبنيا على الكسر - 01:15:21

ويبينها هذا الكسر في النصب والجر على انه متضمن معنى الالف واللام. تمام. فيقول اعتكفت امسي وما رأيته من امس. طبعا ايش

يعني متضمن معنى الالف واللام اظن هذا الكلمة صعب فسرنا الان لانها ستقتضي مني تأصيلا كاملا في ان ما هي علل البناء -

01:15:38

ما هي الى البناء الوضعي المعنوي للاستعمال؟ فاعدلوني عن بيان هذه في هذا الموقف. فيقول اعتكفت امسي وما رأيته من امس.

وبعضهم يعربه اعراب ما لا ينصرف مطلقا. الفرقة الاخرى من بني تميم تقول دائما امس ممنوعة من الصرف - 01:15:57

ما فيها تفصيل والله باحالة الرفع وحالة النصب والجر. هذا كون فرقة اخرى منا لكننا لسنا معهم. قال وقد ذكرت ذلك في صدر هذا

الشرع في بداية الكتاب كأنه يحيلك الى مطلع هذا الكتاب. قال واما سحر فجميع العرق تمنعه من الصرف. قال بشرطين - 01:16:15

احدهما ان يكون ظرفا والثاني ان يكون من يوم معين. كقولك جئتكم يوم الجمعة سحرة. فاذا بتكلم عن سحر ايش يوم معين سحر

يوم الجمعة. انا ربما على السبورة ايها الاحبة اغفلت الشرط الاول. يعني كنت بدي اقول شرطين ثم قلت شرط واحد انه ينصحها

اليوم بعيني. هنا - 01:16:35

ابن هشام ذكر شرطين قالوا بشرطين احدهما ان يكون ظرفا والثاني ان يكون من يوم معين. فبالتالي يعني اذا كان سحر لم يستعمل

ظرفا اصالة فانه يكون مصروفا فهذا انتبهوا وزيدوه على كلامي الذي ذكرته على السبورة. هذا الشرط زيدوه على كلامي - 01:16:58

سحر حتى تمنع من الصرف هناك شرطان. الشرط الاول ان تكون ظرفا والثاني ان يكون من يوم معين. انا ذكرت الشرط الثالث فقط

ولم اذكر الاول. كقولك جئت يوم الجمعة سحرة. لانه حينئذ معدول عن السحر. اختصر انه الطالب بده يفهم ليش - 01:17:18

سحر معدولة عن السحر لانك تتكلم عن سحر يوم بعينه فالاصل ان تأتي بقلة تعريف في السحر. لانه قلة تعريفية لتجعل كلمة سحر

معرفة. بالتالي تدل على التعيين فلما استخدمته قلت له على التعيين من دون قال للتعريف اذا هذا نوع عدول عما كان ينبغي ان

يكون. قال كما قدر التميميون نفس الفكرة امس معدولة عن - 01:17:38

نفس الفكرة. فان كان سحر غير يوم معين اصبح مصروفا كقوله تعالى نجيناه الا هذا لوط نجيناه بسحر ايه جرت بالكسرة ونون اتقال

هنا مصروفة. لان المراد نجيناهم بسحر اي في سحر يوم من الايام - 01:17:58

من يريد سحر يوم بعينه؟ طيب فكذلك ان نكون نهينا الكلام عن العدل ايها الاحبة العدل كم اتعبتنا؟ الان ننتقل الى العلل الاخرى والعدل

الاخرى الحمد لله امورها سهلة لذلك - 01:18:18

تطول معنا باذن الله. قال العلة السادسة الوصف. وكما قلت لكم ابن هشام العلل اللفظية والمعنوية ذكرها سردا ولم يبرمج انه عن

العلل المعنوية اولا ثم بعد ذلك ينتقل الى اللفظية لا تداخل الكلام عنده وانتم عليكم ان تفصلوا. فقال العلة السادسة الوصف -

01:18:31

كأحمر وافضل وسكران وغضبان. طبعا ايها الاحبة فعندنا نوعين يعني لماذا استخدم هذه الاوصاف لاعب احمر وافضل على وزن

ايش افعل فهذه ممنوعة من الصرف لماذا؟ للعلل المعنوية اللي هي الوصفية والعلل اللفظية اللي هي وزن الفد. طب سكران وغضبان -

01:18:51

ممنوعة من الصرف. ليه؟ للعلة المعنوية اللي هي الوصفية اللي بنتكلم عنها. والعلة اللفظية التي ستأتي معنا رقم اه اه ثمانية الالف والنون تمام؟ فانا هنا نيهتكم لماذا اختار هذه الاوصاف؟ لانه مش كل وصف ممنوع من الصف. الاوصاف الممنوعة من الصرف كل اشي استخدم وصفا لشيء - [01:19:14](#)

وكان اما فيه وزن في علم او زيادة الف ونون. وعرفت ان برضه الوصف متى يمنع مع العدل هي الالفاظ الثمانية مثني وثناء اخرها وكلمة اخر. فبالتالي في الحقيقة الطالب سيسهل عليه ان يضبط الممنوع من الصرف في باب الوصفية - [01:19:36](#)  
لان الوصف الممنوع من الصرف في باب العدل واضحة ايش نفاضة محصورة. ثمانية اضافة الاعداد وكلمة اخرى. طيب وفي باب اه غنم في باب وزن الفعل عندنا وزن واحد من الاوصاف يكون ممنوعا من الصرف. الوصف الذي على وزن افعل. حصرنا تمام. الحالة الاخيرة الوص اللي فيه زيادة الف ونون - [01:19:55](#)

فبالتالي رغم مريحة لكن صارت بعض الشروط في الوصف حتى يكمل البيع. قال الوصف حتى يكون ممنوعا وصفها هنا شروط. حتى يكون الوصف ممنوع من الصرف على يد الشروط. قال ويشترط لاعتباره امران. احدهما الاصاله. قال فلو كانت الكلمة في الاصل اسما - [01:20:21](#)

المراد بالاسم هنا مش المقابل الفعل والحرف. لأ. المراد بالاسم هنا يعني اسم جنس. اكتبوا عندكم. ان يكون اسم جنس وليس وصفة. يقول الاصاله يعني الاصاله في الوصفية. فلو كانت الكلمة في الاصل اسمها اسم جنس وليست وصفة - [01:20:43](#)  
ثم طبعت لها الوصفية لم يعتد بها. يعني لم يعتد بطروء الوصفية عليها وتبقى مصروف هذه الكلمة. مثال ذلك قال كلمة صفوان وكلمة ايش؟ ارنب. بتذهب الى السبورة انا الان ايها الاحباء تأملوا معي لفظة ارنب - [01:21:04](#)

الان ارنب في الاصل ايش هي ايها الاحبة ابنا هل هي في الاصل وصف ولا شيء ولا اسم جنس هل اصف شيئا بانه ارنب في الاصل؟ ولا هي اصلا اسم جنس لحيوان من الحيوانات؟ ارنب في الاصل هي اسم جنس وليست وصف. لذلك حينما يقولون - [01:21:24](#)  
والله هذه الكلمة انتبهوا على هذا المصطلح جدا انه بعض الطلبة يخطئ او لا يفهم ماذا يريد النحى حينما يقرض هذه الكلمة اسم وليست وصف. فالوصف مش اسم لأ بدك تنتبهي ايش معنى الاسم هنا؟ حينما يقابلون يكون هذا اسم وليس وصف يريدون بالاسم اسم جنس - [01:21:43](#)

ويريدون بالوصف ما نعت به شيء انه هذه الكلمة هل هي وضعت لينعت بها شيء؟ ولا هي وضعت اصالة اسم جنس؟ فارنب هي اسم جنس وليست نعل بينما قال هي نعت بشيء بدك تفرق بين كلمة ارنب وبين كلمة قائم وجميل وحسن وبهي - [01:22:03](#)  
محمود وغيره من المشتقات فالمشتقات ايها الاحبة بانواعها هي عبارة عن ايش؟ عن اوصاف مميزة اسماء اجناس الا على بعض الطرق في التقسيم يعني لكن الاصل انها ليست اسماء اجناس. واما الاسم فالاسم اذا اطلق مقابل الوصف - [01:22:28](#)  
يكون المراد بالاسم ايش؟ اسم الجنس. والوصف يكون مراد به عادة ايش؟ المشتق. هذا باختصار فارنب اذا هي اسم جنس. تمام؟ طب هل يمكن اني استخدمها استخدام الصفات ممكن ممكن صح ولا لا؟ ممكن نستخدمها اسماء باستخدام المشتقات ممكن. اقول جاء رجل ارنب - [01:22:47](#)

الان ايش مو راضي بامرنا هنا هنا ارنب جاءت صفة صح ومعناها دليل فهي بمعنى مشتق فهي بمعنى الصفة. صح؟ انه قلنا الاسم اذا قبل بالصفة يكون الصفة معناها المشتقات التي تدل على صفاتك في غيرها. واما الاسم - [01:23:14](#)  
باسم الجنس. هنا ارنب جاء رجل ارنب. هل استخدمت ارنب باستخدام اسم الجنس؟ ولا استخدمته استخدام الصفات؟ استخدمته استخدام الصفات. اذا ارنب هنا هو زائد والله على وزن الفعل يا شيخ على وزن افعل. مش قلنا الصفة على وزن افعل تكون ممنوعة من الصلب. اذا هذا وصف على وزن - [01:23:30](#)

افعل اذا ممنوعة من الصرف منقول لا استنى شوي. ارنب صحيح في هذه الجملة استخدم استخدام الصفات. لانه بمعنى دليل. ولكن هو في الاصل في الاصل ليس وصفا. هو في الاصل ايش؟ اسم جنس. والصفة - [01:23:50](#)  
التي والاسم الذي اذا وجدت فيه الصفة او او الصفة التي تمنع من الصرف الصفة التي تمنع من الصرف هي ماذا؟ هي الصفة التي

تستخدم اصالة صفة مثل اعرج واكحل وافعال التفضيل. اه هذه افعال التفضيل. اه على وزن افعل وهو صفة اصالة. في الاصل

يستخدم صفة - 01:24:09

واكحل واعرج على وزن افعل وقام في الاصالة هي صفة. مش اسماء اجناس استخدمناها استخدام الصفات. هي في الاصل صفات

تمام؟ اه فاذا هذا شرط في الصفة التي تمنع من الصرف. حينما نقول العلة المعنوية العالمية الوصفية شرط وصفية - 01:24:32

حتى تكون مانعة من الصرف هذا ضعوه حلقة باذانكم ما هو ان يكون ان تكون هذه الكلمة في الاصل في اصل استخدامها صفة وليست الوصفية طارئة عليها طيب ايها الاحبة نذهب الان الى الكلمة الثانية وهي كلمة ايش؟ صفوان. وهي كلمة صف واو. الان كلمة

صفوان في اللغة - 01:24:52

عربية في الاصل هي ما شيء ايها الاحبة هي اسم جنس صفوان اسم جنس لايش؟ قالوا للحجر للحجر الاملس الكلمة غرقت الحجر

الاملس اسم جنس كما جاء في نص القرآن اه كمثّل صفوان عليه تراب فاصابه وابل فتركه صلى - 01:25:18

الان اذا هي اسم جنس. يمكن انه نستخدم صفوان استخدام الصفات ما عدا اسم جنس ممكن. مثل ما فعلنا بارنب. فنقول هذا قلب

صفوان ايش معنى وصف القلب بانه صفوان؟ قال ابن هشام انه قلب قاس - 01:25:55

في كلمة صفوان هنا يعني مثل الحجر الاملس القاسي تمام؟ فكلمة صفوان هنا استخدمت استخدام الصفات. نعت القلب بانه صفوان

نعت. اذا صفة. طيب هذي اذا الصفة زائد فيها الف والنون. زيادة الف والنون. هاي الالة اللفظية اللي فيها. ستأتي معنا. فوصفية مع

زيارة الف والنون بتنتج من - 01:26:17

نوع من الصرف بنقول لك استنى هنا ايها الاحبة صفوان صحيح فيها وصفية لكنها ليست متمكنة من الوصفية. لان الاصل فيها ايش

الاصل فيها ايها الاحبة انها اسم جنس. استخدمت بعد ذلك استخدام الصفات. فاذا ايها الاحبة الصفة - 01:26:41

حتى تكون علة معنوية تشارك في المنع من الصرف يجب ان تكون متمكنة في الكلمة اصيلة في الكلمة. الكلمة في الاصل صفة وليس

استخدامها صفة طارئ عليها. هذه الفكرة او الشرط الاول عند ابن هشام رحمة الله تعالى عليه - 01:27:03

لذلك قال ويشترط لاعتباره الى اعتبار الوصف امران احدهما الاصالة. فلو كانت الكلمة في الاصل اسما يعني اسم جنس اكتبوا هكذا.

ثم طرأت لها الوصفية لم يعتد بها. قال وذلك كما اذا اخرجت صفوانا - 01:27:21

ارنبا عن معناهم الاصل وهو الحجر الاملس. هذا بالنسبة لصفوان. والحيوان المعروف واستعملتهما بمعنى قاس. استخدمت صفوان

القاسي والارنب للذليل فقلت هذا قلب صفوان اي قلب قاس. وهذا رجل ارنب اي رجل ذليل. فانك - 01:27:41

مفهوما لماذا؟ لان استخدامهما استخدام الوصفية هذا عارض. هذا بعروض الوصفية فيهما. طيب الشرط الثاني وهذا الشرط نتكلم

عنه اظن اول مرة حتى يكون الوصف معتبر في المنع من الصف اذا لابد يكون اصيل في الوصفية. ثانيا لا تقبل الكلمة - 01:28:01

حتى التأنيث ان يكون الكلمة اللي فيها الوصف اللي بدنا نمنعها من الصف سواء كان وصف مع وزن الفعل او وصف مع زيادة الف

والنون اه جيد. هذا باثر في هذه الجزئية. الان وصف اه مع العدل مرضاكم. يعني الفاظه محصورة مش ممكن انه او ما يحتاج لهذا

الشرط فيه - 01:28:23

هذا الشرط نحتاجه في الوصف مع وزن الفعل وفي الوصف مع ايش؟ مع زيادة الف والمون. ولا نحتاجه لانه لا يتطرق الى الوصف

مع العدلية. لا نحتاجه في هذه الحالة. ايش الشرط الثاني؟ انه الوصف - 01:28:46

اللي على وزن افعل باختصار او الوصف اللي فيه زيادة الف ونون في نهايته يجب الا يكون تأنيثه اذا اثنائه بالتاء المربوطة. ولا بد

ايش يكون تأنيثه؟ اما ان يكون تأنيثه بالالف المقصورة او بالالف - 01:29:04

مم دولة مش قلنا التأنيث اما بايش يا يا بالالف المقصورة يا بالالف الممدودة فالوصف اللي على وزن افعل او الوصف اللي فيه زيادة

في اخره. حتى يكون هذا الوصف مانع من الصرف - 01:29:22

وصفية مع وزن الفعل او وصفية مع زيادة الف والنون يجب ان يكون هذا الوصف مما ايش؟ لا يؤنث بتاء التأنيث. واللي بايش بده

يأنث اما بالالف المقصورة او بالالف الممدودة التي تعلمناها. ما مثال ذلك؟ قال لا يقبل الشرط الثاني لا تقبل الكلمة التأنيث -

فلماذا تقول مررت برجل عريان. الان عريان صفة صح؟ الصفة دي رجل وهي اصل في الصفة. يعني الاصل فيها صفة مش اسم جنس. فهي وصفية وزيادة الف ون. لكنها برضه ما بتمنع من الصرف الوصفية. ليش؟ لانه عريان مش مؤنث - [01:30:01](#)

عريانة التاء المربوطة فإذا هذا وصف فيه الف ونون لكن يؤنث بالتاء المربوطة فلا يمنع من الصرف قال كذلك رجل ارملة ارملة على وصف وصف تسرح منه اريد ما عنده مرض. وعلى الوزن افع - [01:30:18](#)

صح زي اعرج ارملة فوصف على وزن الفعل على وزن افع. لا يمنع من الصرف ايضا ولا يمنع. قالوا لا. الوصفية هنا لا تؤثر المنع من الصرف. ليه؟ لانه ارملة ايش مؤنث - [01:30:39](#)

ارملة بالتاء. وشرط الوصف حتى يمنع من الصرف. الا يكون مؤنثه بالتاء الا يكون المؤنث بماذا؟ بالتاء. تمام طب يا شيخ كيف بدى اعرف؟ اهوون بيحي دور معاجم اللغة والقواميس لكن باختصار اه الوصف اللي على وزن فعلاان اللي في اخرته زيادة الالف والنون -

الذي يؤنث منه بالتاء المربوطة كلمات محدودة وحصرها النحاة. في اربعطعشر كلمة فقط. هي التي تكون على وزن زي عريانة او ما شابه ذلك من اوزان فعلاان. يكون على وزن اه وصف فيه زيادة الفنون. ويؤنث بالتاء المربوطة هذا فقط - [01:31:17](#)

ما في اربعطعشر كلمة ولا باقي الاوصاف اللي على في نهايتها زيادة الالف والنون فهذه اما تؤنث بماذا؟ بالالف المقصورة وبالالف الممدودة. فريحونا واما الصفات اللي على وزن افعول وتؤلف بالتاء في هذه تحتاج فيها للرجوع الى ماذا؟ الى المعاجم والطارىء كلما

تمرز في اللغة - [01:31:37](#)

كلما قويت معرفته باوجه التذكير والتأنيث في الكلمات يعني يصبح يعرف متى افعول تكون مؤنثها على وزن فعلاء او فعلاء لذلك قال اه مررت برجل عريان ورجل ارملة بلاد تمنع من الصرف فتكون مصفوفة لقولهم في المؤنث فيها عريانا وارملة. بخلاف سكران اها -

سكران ايش تأنيثها ما بتقول سكرانة. لأ سكران سكران. اه فهذه مؤنثة بالالف المقصورة. اذا سكران اه وصف. مع ايش؟ مع زيادة الف ونون يمنع من ايش؟ من الصرف. احمر ايش مؤنثها - [01:32:21](#)

حمرا صح؟ اذا الوزن افعول احمر واصفر وعلى وزن افعال ومؤنثه هذا الوصف ليس بالتاء المربوطة بل عاد الالف الممدودة فبالتالي اه حمراء بالتالي اذا الاحمر ممنوعة من الصرف. اذا ايها الاحبة لا بد شئ من ممنوعة من الصف. اذا ايها الاحبة لا بد شئ من الحفظ في

هذا الباب - [01:32:38](#)

لان كثير من الطلبة يستصعبون هذا الباب لانهم لا يحفظون الشروط. انه اه ايش شرط الوصف حتى يمنع من الصرف؟ ينبغي ان تكون الكلمة اصلا وصف يعني اه الوصفية اصلية. ثانيا لا تؤلف بالتاء المربوطة. تمام؟ لابد تحفظ هذه الشروط. اذا هذه سادس الوصف

وعرفنا - [01:32:59](#)

الشرطين الذين يجعلان الوصف علة معنوية تمنع من الصرف. العلة السابعة الجمع هنا لا احد كما قلت انا كنت اتمنى من ابن هشام انه رتب هذا الباب انتقل بنا الان الى العلة التي تقوم مقام علتين. فانا اظن انه الطالب اذا اراد يفهم هذا الباب المخطط الذي رسمناه في

المحاضرة السابقة يعيد رسمه يضعها - [01:33:19](#)

حتى يفهم الامور. لان هنا ابن هشام يدخل المواضيع في بعضها. الان قبل ان يكمل العيال اللفظية عاد او ذكر لي علة لكم مقام علة اللي هي الجمع صيغة منتهى الجمع. اللي ذكرناها في المحاضرة السابقة. قال الجمع وشرطه ان يكون على صيغة لا - [01:33:44](#)

يكون عليها الاحات عبر بهذه الصورة باختصار كما ذكرت لكم في المحاضرة السابقة الجبهة الذي يكون ممنوعا من الصرف فقط بمجرد وجود الجمع فيه هو جمع التكسير الذي على هيئة مفاعل او على هيئة مفاعيل. كل جمع تكسير بعد الف الجمعية - [01:34:04](#)

حرفان متحركان مثل هيئة مفاعل او ثلاثة احرف وسطه حرف الا ساكن مثل مفاهيم عيل. هذه صيغة مفاعل او مفاعيل هذه الصيغة لا توجد في المفردات ما عندي مفرد وزنه غصار في مفاعل او مفاعل - [01:34:27](#)

جيد ما عندي مفرد وزنه الصرف ما فعل او مفاعيل الا شاذ قليل جدا شاذ والاصل هذه الصيغة انها فقط خاصة بماذا؟ بالجموع.

فلذلك يقولون الجمع الذي يمنع من الصرف هو الجمع الذي - 01:34:47

صيغته لا تكون في الاحد بالتالي كانه يريد ان يقول ابن هشام الجمع الذي لا يوجد فيه هذا الضابط بعد الف الجمع فيه حرفان

متحركان وثلاثة اعراف وسطها حرف الا ساكن كل - 01:35:05

لا يوجد فيه هذا الضابط هذا الجمع يمكن ان يوجد على وزنه الصرفي في المفردات وفي الاحد فبالتالي لا يكون مانعا من الصرف. انا

كما قلت سهلت عليه اقول لك باختصار الجمع المانع من الصرف هو الجمع الذي على هيئة مفاعل او مفاعيل - 01:35:18

ولماذا العلة به تكون مقام علتين؟ ارجعكم الى ما ذكرنا في ماذا؟ في مطلع الكتاب. عودوا حينما تكلم ابن هشام بالتفصيل عن هذا

الموضوع وبين لماذا الجمع هو عبارة عن علة تقوم مقام علتين وكيف انه تكرير الجمع انه صيغة منتهى الجمع لماذا سميت صيغة -

01:35:35

منتهى الجموع لما ذكرنا انه بعض الاسماء تجمع وبعد ان تجمع هذا الجمع يجوز هذا الجمع ان يجمعه مرة اخرى جيد فبالتالي صيغة

منتهى الجموع هي صيغة جمع تقسيم اذا وصلت اليها الاسماء في جمعها لا يمكن ان تجمع - 01:35:55

مرة اخرى وهناك اسماء مفردات اذا جمعت هذا الجمع يجوز ان يجمع مرة اخرى مثل كلب اكله اكارب كلب اكله واكله بنجمها على

اجانب. فلاح كيف الجمع يجوا مع جمع الجمع. هنا فصيغة منتهى الجموع هو كل جمع التكسير كما قلنا - 01:36:14

الجمع فيه ثلاثة احرف متحركة اه ثلاثة احرف عفوا وسطها حرف الا ساكن او حرفان متحركان. هذه الصيغة متى ما وصل اليها الجمع

انتهى الامر. لا مرة اخرى. لذلك سميت صيغة ايش؟ منتهى الجموع. ولماذا تقوم مقام علتين؟ يعني هي بحد ذاتها قوية جدا لا نحتاج

- 01:36:36

الى ان اخرى معها قالوا لانها في منزلة تكرار الجمع. فكان العلة هذه تكررت مرتين فلذلك تقوم مقام علتين طيب نذهب الى العلة

الثامنة لان هذه العلة وقفنا عليها في بداية الكتاب فلا حاجة للوقوف عليها مرة اخرى وفي المحاضرة السابقة اذا وقفت عليها. واقرأ

اكمل الكلام قالوا يا نوعان مفاعل - 01:36:56

بدراهم ومفاعيل المصاييح وايش؟ طواويس. طيب العلة الثامنة الزيادة والمراد بالزيادة هنا زيادة الالف والنون. زيادة الالف والنون

هذه الا مشتركة بين الاعلام وبين ايش؟ الصفات. فاي علم في اخره زيادة الفانون او اي صفة - 01:37:19

في اخرها زيادة الالف والنون تكون ايش؟ ممنوعة من الصرف. لكن بدنا نتحرى في الصفة موضوع. انه يكون الصفة اللي باخرها الف

ونون انه هذه الصفة لا تؤلف بايش؟ بتاء التأنيب. لانه اذا كان عندي صفة واخرها الف ونون لكن تؤلف بتاء التأنيث. مثل عريان -

01:37:40

معنا لا هذه مصروفة. اه هذه زيادة الالف والنون توجد في الصفات مثل سكران مثلاً بسكران. وتوجد في الاعداء مثل عثمان فعثمان

عثمان ومروان ليش ممنوعة من الصف؟ للعالمية وزيادة الالف والنون. لكن سكران سكران للوصفية وزيادة الالف والنون. بس بدنا

ننتبه في الوصفية - 01:38:00

على هذا القيد يعني الوصف اللي فيه زيادة الفنون ايش شرطون نزلهم ونتذكر انه لا يؤلف بتاء التأنيب كما ذكر ابن هشام سابقا.

العله التاسعة والاخيرة هينا قررنا انتهى من الممنوع من الصرف ايها الاحبة. العلة التاسعة والاخيرة التأنيث - 01:38:23

قال وهو على ثلاثة اقسام تأنيب الان سيجمع في هذا الباب التأنيب سيجمع كل انواع التأنيث ويتكلم عنها. قال التأنيث على ثلاثة

اقسام. هناك تأنيث بالالف صورة او الممدودة كحبلى وصحراء. فهذه حبلى مؤنثة بالالف المقصورة. طبعا مش مرادنا بالالف المقصورة

الالف اللي على صورة الياء خطأ - 01:38:42

دنيا انا قائم الالف صح؟ اذا لم تسمى مقصورة. فالالف المقصورة هي التي ليس بعدها همزة والالف الممدودة هي التي بعدها همزة

وليس كما يعلمونكم في المدارس لا هذا هو الصحيح. الالف المقصورة هي التي ليس بعدها همزة. سواء كانت على صورة الياء مثل

حبلى او قائمة مثل الدنيا - 01:39:04

الالف الممدودة هي التي بعدها همزة. تمام؟ طيب الان اذا كان عندي اسم اذا كان عندي تأنيب على ثلاثة اقسام. اما تأنيث بالالف صحراء. واما تأنيث بالتاء كطلحة وحمزة واما تأنيث بالمعنى كزينب وسعاد - [01:39:25](#)

تمام؟ اذا عنا تأليف بالالف وعندي تأنيث بالتاء وعندي تأليف معنوي طبعاً التأنيث بالتاء في الحقيقة على قسمين لان هناك مؤلف بالداء ويكون في المعنى مؤنث ايضاً مثل فاطمة وعائشة. وهناك مؤنث بالتاء ويكون في المعنى مذكر. مثل طلحة وعتادة. تمام؟ الان - [01:39:45](#)

هو تأثيره الاول سيبدأ بالقسم الاول اللي هو المؤنث بالالف المقصورة او الممدودة وهذا ذكرته في المحاضرة السابقة انه علة تقوم مقام علتين قال وتأثير الاول منها في منع الصرف لازم مطلقاً من غير شرط كما سيأتي. يعني الاسم - [01:40:07](#)

المؤنث بالالف الممدودة او بالالف المقصورة اه الاسم المؤنث بالالف الممدودة او بالالف المقصورة هذا ايش ماله يا جماعة الخير هذا ممنوع من الصرف دائماً من دون البحث عن اي علة اخرى معه. لان تأليفه يكون مقام علتين كما ذكر ابن هشام في بداية قطر الندى وعودوا الى - [01:40:27](#)

هناك فقد فصلناه تفصيلاً جيداً قال وتأثير الاول منها في منع الصرف لازم مطلقاً من غير شرط كما سيأتي. واما تأثير الثاني اللي هو المؤنث بالتاء مشروط بالعلمية كما سيأتي اه. لانه احنا ذكرنا الوصفية ما بتتأثر بالتأنيث. لا ما لهاش علاقة - [01:40:51](#)

التأنيث مع العالمية يجتمع الا معنوياً مع العالمية مع التأنيث بالتاء. وتأثير الثالث كتأثير الثاني ولكنه تارة وجوب منع الصرف وتارة يؤثر جوازه. فالاول مشروط بوجود واحد من ثلاثة امور. وهي اما الزيادة على ثلاثة احرف كسعال وزينب - [01:41:13](#)

واما تحرك الوسط كصقر ولغى واما العجمة اه كاشفة عندكم هنا مش واضح عندي الكلمة. لكن الكلمة الثانية قال وحمص وبخ. والثاني فيما عدا ذلك كهند ودعد آآ جمل فهذه يجوز فيها الصرف وعدمه - [01:41:33](#)

وقد اجتمع الامر ان في قول الشاعر لم تتنفع بفضل مئزرها بعد ولم تسقى بعد في اللعب فهذه جميع العلل وقد اتينا على شرحها شرحاً يليق بهذا المختصر. سيدنا سليمان ان شاء الله ما توسعش. السبورة لانه الفقرة الاخيرة انا متأكد انكم ما فهمتوا شيئاً - [01:41:53](#)

الان انتبهوا معي ايها الاحبة هذا التقسيم ارسموه عندكم تأليف الالف المقصورة او الممدودة هذه علة تقوم مقام الالف العلة مقام علتين وادي انتهينا من نعمة الحبلى صحراء تمام الان التأنيث - [01:42:13](#)

الثاني تأنيث بالتاء وهذا كما قلنا تأنيث لفظي معنوي او تأنيث لفظي فقط مثال بتادي لفظي معنوي ايش؟ عائشة فاطمة وخديجة. كل علم لمؤنث مختوم بتاء التأنيث واذا كان التأنيث بالتاء لفظي فقط مثل حمزة - [01:42:59](#)

وكتادة تمام؟ قالت عندك لفتي فقط من حيث اللفظ مؤنث. لكن من ناحية المعنى مذكر الان اي اسم مؤلف بالتاء اي اسم مؤنث بالتاء اذا كان علماً فانه يكون ممنوعاً من الصرف - [01:43:37](#)

ريحنا اي اسم علم مؤلف بالتاء سواء كان تأليف ضدي معنوي مثل عائشة وفاطمة. او تأليف لفظي فقط مثل حمزة. وكتادة بقول ايش ممنوع من الصرف لا تدور لا تبحث - [01:43:56](#)

عدم انتهى الامر. ممنوع من الصرف. طيب الحالة الثانية للتأنيث تتبين بالتاء عندي التأنيث معنوي لانه في الحقيقة ما فيش داعي لكلمة تأنيث هنا هو الوقود هكذا عفاً هكذا قد يكون افضل الطالب ايش يعني تقسيم التأنيث نقول التأنيث بالالف كما فعل ابن هشام - [01:44:14](#)

تأنيث بالتاء اه عليها تأنيب معنوي تأنيث معنوي تمام تأنيث معنوي الان التأنيث المعنوي يعني الكلمة في معناها مؤنث لكن بشكلها ما فيها علامة تأنيث لا فيها تاء ولا فيها الف - [01:44:41](#)

لا مقصورة ولا ممدودة. مثل ايش؟ مثل سعال مثلاً ايش نقول سعاد ويقين وايش كمان عندنا؟ احدهم يجيب اسماء بطلت تروح مثلاً وفيحاء هاظ بلشنا نجيب اسماً مش عارف مين ونجيب. المهم لأ خلينا بعيد عن فيحاء - [01:45:12](#)

دخلنا هيك بدنا مثلاً اسماء مثلاً نقول مثلاً سوسن سوسن جميل ونقول اه ياسمين نقول ياسمين اذا سعاد ويقين وسوسن وياسمين

الى اخرها من هذه الاسماء اثتلافها لا ولا فيها الف مقصورة او ممدودة. فهذي ايش وضعها؟ اه فيها قواعد. هذي طويلة ترى قواعدها. هاي المشكلة. الان ايها الاحبة يقولون - [01:45:39](#)

اي علم مؤنث تأنيث معنوي فقط يعني هو من حيث المعنى مؤنث فهذا فيه اقسام اذا كان من اربعة احرف فصاعدا ممنوع من الصرف. تمام اذا سعاد ولا لا ممنوعة سعاد اربع احرف خلص علم مؤنث تأنيث معنوي من اربعة احرف فصاعدا. خلص في العلمية والتأنيث المعنوي - [01:46:11](#)

سوسن ياسمين يقين كل اللي مروا معنا وبعادن ايش تمام؟ الصرف تأنيثه على مية مع تأنيث معنوي لانه وجد فيها اربعة احرف فصاعدا. طيب كانت من ثلاث احرف اذا كانت من ثلاثة احرف فيها تفصيل - [01:46:38](#)

اذا كانت من ثلاثة احرف وكانت محرقة الوسط مثل صقر اعاذنا الله منها ورضى اسماء لجهنم هاي اعلام. صقروا رضى اعلام جهنم وجهنم مؤنثة. هذه جهنم صح اذا هي مؤنثة. صقلوا القضاء علم على مؤنث. على النار. النار مؤنثة - [01:46:57](#)

طيب عدم اذا هي علم ومؤنثة تأليفي ولا معنوي معنوي لانه ما فيها لا تاء ولا الف مقصورة او ممدودة صح؟ اذا هي مؤنث تأليف معنوي. طب هل هي من اربعة احرف؟ لا صقر من ثلاثة - [01:47:21](#)

حروف. اه اذا هي ثلاثة احرف لكنها محرقة الوسط. يقولون اذا كان المؤنث المعنوي ثلاثة احرف لكنه محرك الوسط. فانه ايضا يكون نوع من الصرف فصقر ممنوعة من الصرف ممنوعة من الصرف. طيب - [01:47:37](#)

هذه الف اه مقصورة للتأنيث لا لا هذه الف لا ضمة هذه ليست الالف المقصورة للتأنيث لانه الازواج دائما اوزان الالف المقصورة التي للتأنيث نتعلمها في المطولات ليس منها هذا الوزن - [01:47:56](#)

ليس منها هذا الوزن. طب الحالة الثانية ان يكون ثلاثة احرف وساكن الوسط. اه. ساكن الوسط لكنه اعجمي مثل جوع من الاسماء الاعجمية جور ايش ذكر كمال ابن هشام؟ مذهب الاسماء اللي ذكرها هنا قال جور وحمص وبلغ. بلغ كثير من - [01:48:15](#)

اما ينسب الى البلخ اللي بعد البلخي. فمن الجور وبلخ فبالغ اسم مدينة انت اسم قرية فهي علم على مؤنث قرية او مدينة تمام فعلم على مؤنث اذا وهي تأليف معنوي عدم التأنيث فيها وهي ثلاثة احرف. ووسطها ساكن لكنه اعجمي. فيكون ايضا ممنوع من الصف - [01:48:40](#)

ممنوع من ايش؟ من الصرف. اكتبوا عندكم معدن بمجال الحالة الثالثة ان يكون المؤنث المعنوي ثلاث احرف ساكن الوسط وليس اعجميا ساكن الوسط وليس اعجميا. مثل هند مثل ايش؟ مثل هند وجمل واعطاك اسماء هنا ودعت كما يقولون فهند ودعت وجمل وغيرها من هذه الاعلام - [01:49:08](#)

معنوي ثلاثة احرف ساكنة الوسط لكنها ليست اعجمية هذه يجوز فيها ان تمنعها من الصرف ويجوز الا تمنعها من الصلاة وتجعلها مصروفة. فهمت؟ يجوز ان تمنع من الصرف. ويجوز انه ايش؟ ان لا تمنع من الصرف - [01:49:36](#)

فنابزوا اذا طب يا شيخ نشكر هالقصة. اذا شايف كل المواد المعنوية يجوز ان يمنع من الصف اذا كان لا يعرف صاعدا يمنع. واذا كان المؤنث معنوي ثلاثة ومحرك له الوسط تمنع. واذا كان ثلاثة وساكن الوسط واعجة باليمنى - [01:49:55](#)

وثلاثة وساكنة بالوسط وليس اعجمية يجوز عدم منعه. اذا في الحقيقة المؤنث المعنوي هناك صورة واحدة فقط انت مخير فيها بين المنع وعدمه والا باقي صور المؤلف المعنوي يكون ممنوعا من الصف. ايش هي الصورة الوحيدة من المؤنث المعنوي الذي يجوز فيها منعه وعدمه - [01:50:10](#)

اذا كان مؤنث معنوي ثلاثة احرف ساكن الوسط وليس اعجميا مثل هند وداد. وباقي المؤنث المعنوي ممنوع ايضا من الصرف. فارسم هذا حتى تفهم ما ذكر ابن هشام لك ايها الحاج. اذا الان ساعد اقرأ عبارة الانجاب ثم اعلق عليها تعليقا سريعا. ماذا قال ابن هشام - [01:50:30](#)

يقول ابن هشام رحمة الله عليه اه التأثير الاول منها في منح الصرف لازم مطلقا من غير شرط. اللي هو بتكلم على المؤنث بالالف المقصورة والممدودة. فاي اسم مؤنث بالالف المقصود - [01:50:50](#)

بالالف الممدودة على الاوزاع طبعا انه نهايم اعيد واكرر ليس كل اسم انتهى بالاية المقصورة او ممدودة وممنوع من الصرف. بدك اولاً تعرف اتعرف على اوز متى تكون الف في النهاية الف مقصورة للتأنيث لان هناك الف مقصورة ليست للتأنيث. بدك تتعلم ما هي الاوزان التي - [01:51:04](#)

تكون فيها الف المقصورة للتأنيث ما هي الاوزان التي تكون فيها الف الممدودة للتأنيث؟ بعد ذلك احكم كما تشاء على الاسم بانه ممنوع من الصرف. اذا الف التأنيث المكسور او الممدودة. قال وتأثير الثاني الثاني اللي هو ايش - [01:51:24](#) المختوم بالتاء. كمان لو سمحتوا على السبورة. المؤنث بالتاء فيه التاء. هذا مشروط بالعلمية. فاي علم مؤنث بالتاء انت ممنوع من الصرف الان الثالث اللي هو مؤنث المعنوي اه هذا فيه تفصيل. قالوا والتأثير الثالث كتأثير الثاني من اي جهة ان المؤنث المعنوي - [01:51:40](#)

ما بمنع من الصرف حتى يكون هناك للعالمية معه. مثل التأنيث بالتاء فالتأنيث بالتاء مع العلانية. والتأنيث المعنوي مع العالمية فهو من هذه الناحية مثل مثل التأنيث بالتاء. لكن ايش الفرق؟ انه في تفصيل طويل التأنيث المعنوي. لكنه قال تارة يجب - [01:52:00](#) يؤثر يعني يجب فيه المنع من الصرف وتارة يؤثر يعني الجواز يجوز فيه ان تمنع ويجوز الا تمنع. طيب متى يجب فيه المنع من الصرف؟ هذا هو الاصل في كل الحالات. الا في - [01:52:20](#)

واذا هي الاخيرة هي التي يجوز فيها المنع وعدمه. ففهمتم ماذا يريد؟ ولكن تارة انت لو قلت ان تارة يجب المنع من الصرف وتارة يجوز منعه من الصرف وعدم منعه فقد تكون العبارة اوضح لكم. فالاول الصورة التي يجب فيها منعه من الصرف هذا - [01:52:36](#) معنوي قال مشروط بوجود واحد من ثلاثة امور. اما الزيادة على ثلاثة احرف يعني ان يكون من اربعة احرف فصاعدا مثل زينب وشراب واما ان يكون ثلاثة احرف لكنه تحرك الوسط كصقل ورقة. واما ثلاثة اعنف ولكن العجمة كاجور وحرص وبلغ - [01:52:56](#) اه الحالة الثانية التي يجوز فيها المنع وعدم المنع كقولك فيما عدا ذلك. اري في الثلاثي اللي ساكن الوسط ولكنه ليس اعجمياً. قال مثلن ودعت وتلمي. فهذا يجوز فيه الصرف ويجوز عدم الصرف. وقد اجتمع الامر ان في قول الشاعر - [01:53:16](#) لم تتنفع بفضل مئزها بعد اه لونها. اذا صرفها. ثم قال ولم تسق عفوا ولم تسقى تعدو في العلب ولم تسقى ايش قال؟ دعد ما نونا. اذا منعها من الصرف - [01:53:36](#)

ثم قال فهذه جميع العلل وقد اتينا على شرحها شرحا يليق بهذا المختصر ثم سينهي الكلام بهذا الترتيب قال ثم اعلم انها على ثلاثة اقسام باختصار الاول ما يؤثر وحده ولا يحتاج الى انضمام - [01:53:53](#)

لعلة اخرى وهو ايش؟ الجن. صيغة منتهى الجموع والتأنيث بالالف المقصورة والممدودة. فقد وهو شيان الجمع الف التأنيث المقصورة او الممدودة ثم قال والثاني ما يؤثر بشرط وجود العلمية وهو ثلاثة اشياء. التأنيث بغير الف - [01:54:10](#) يعني هذي ما بتأثر يعني علل لفظية لا تؤثر الا مع وجود العالمية معها. وهذا ذكرنا كلها على المخطط اللي رسمناه لكم على السبورة. قال لك التأنيث بغير الف اللي هو اما التأنيث بالتاء او التأنيث المعنوي. والتركيب المزجي والعجمي نحو فاطمة وزينب ومادي كلب وابراهيم. ومن ثم انصرف سنجاً وان كان وان - [01:54:40](#)

الاعجمية وصولجان وان كانا اعجمياً ذا زيادة. ومسلمة وان كان اه مؤنثاً وصفا لانتفاء العلمية فيهن. فلاحظوا كيف لانها مشعلة وان كان فيها التاء المربوطة تكون مصروفة وليست علامة. الصين جاء هي الالة التي يوزن بها قديماً كان يوزن بهذه السناج. وصولجاء قال وان كان اعجمياً - [01:55:00](#)

صحيح لكنه ليس ايش؟ علم. يعني ما ادري شي كان يستخدمونه الملوك او ما شابه ذلك. ومسلمة مؤنثة بالتاء لكنها ايش؟ صفة فالتالي ليست اعلاماً بالتالي انت في قضية مالحة من الصرف. الثالث ما يؤثر بشرط وجود احد امرين - [01:55:25](#) العلمية او الوصفية. يعني كما قلت لكم هو اعاد الان ترتيب الهلال اللفظية. ما يؤثر من العلل اللفظية بشرح وجود العالمية معه فقط. ما يؤثر من اللفظية بشرط وجود العالمية والوصفية. فقال ما يؤثر بشرط وجود احد الامراض العالمية او الوصية وهو ثلاثة. العدل ووزن الفعل وزيادة - [01:55:44](#)

الف نون وانا يعني اوضح عباراتي من هشام للطالب حتى ينتبه. مثال تأثيرها مع العلمية عمر ليش افطرت مع العالمية العالمية ايش؟ بالعدل واحمد العلمية ووزن الفعل انه احمد وزن يغلب على الافعال. وسلم ان العلمية وزيادة الالف والنون. ومثال وتأثيرها مع الصفة - 01:56:04

تصفية مع عدن واحمر تصفية وزن الفعل وسكران وصفية وزيادة الالف والنون واظن انه المحاضرة ينبغي ان تقف الى هنا حتى صار في الدرس القادم ندخل في باب اه التعجب - 01:56:27  
وبعد ذلك يعني وقد ندخل في شيء من الوقف لا ادري ما نختم في المحاضرة القادمة باذن الله او في المحاضرة التي تليها وهذا ختام المجلس صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم - 01:56:47

- 01:57:00