

المحاضرة (85): تكملة الممنوع من الصرف | إبراهيم رفيق |

ابراهيم رفيق الطويل

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذي علم بالقلم قلب الانسان ما لم يعلم احمد سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين واصلى واسلم على المبعوث رحمة للعالمين ومحجة للسالكين نبينا وحبيبنا وقرة عيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليما - 00:00:00
كثيرا مباركا الى يوم الدين. حياكم الله ايها الاحبة في مجلس جديد نعقده في شرح كتاب قطر الندى وبل الصدى الامام ابن هشام الانصاري رحمة الله تعالى عليه. وها نحن نسير ايها الاحبة اه في ركب الممنوع من الصرف. كنا قد - 00:00:36
انا في المحاضرة السابقة اه في الحديث عن هذا الباب المهم من ابواب علم الناء وهو باب الممنوع من الصرف. عرفنا ان الاسم ينقسم الى ممكناً ومتمكناً غير امكناً وغير متمكان. عرفنا ان - 00:00:56

الماء غير المتمكنة هي اضعف الاسماء وهي التي شابهت الحروف وتبني وعرفنا ان الاسماء المتمكنة لكنها غير امكناً هي الاسماء الممنوعة من الصرف هي اسماء مغربية ليست مبنية لكنها ممنوعة من الصرف والسبب في ذلك انها شابهت الفعل. في ماذا - 00:01:11

الفعل نقول هذه الاسماء شابهت الفعل في وجود علتين فرعيتين احداهما ترجع الى اللفظ والاخرى ترجع الى المعنى او وجود علة واحدة تقوم مقام علتين. فاي اسم اجتمعت فيه الا تانية فرعيتان. احداهما تعود الى اللفظ والآخرى تعود الى المعنى - 00:01:31
هذا الاسم شابه الفعل لان اي فعل في اللغة العربية توجد فيه علتان فرعيتان احداهما تعود الى اللفظ والآخرى تعود الى المعنى لكن ما هي العلل التي في الافعال؟ العلل الفرعية في الافعال هذه بسطناها في المحاضرة السابقة وعرضنا الخلاف بين - 00:01:54
الковيين فيها والذي يهمني ان تتقن الان العلل اللغوية والمعنوية في باب الممنوع من الصرف. فقسمنا قسمة على السبورة قلنا العلل المعنوية العلل الفرعية المعنوية التي تسبب منع الاسم من الصرف هي اما العالمية واما الوصفية. ما عندنا غيرها. هذه العلل المعنوية اما العلنية واما - 00:02:14

الوصفية يقابلها العلل اللغوية يقابلها العلل اللغوية والاسم الممنوع من الصرف لازم تجتمع فيه علة معنوية مع علة لفظية فلذلك تتبعنا هنا للغوية فوجدناها ستة. ما هي؟ وجدنا ان العلل اللغوية ايها الاحبة هي التركيب المزجي - 00:02:44
التركيب المسجد ثانيا العجبة. ثالثا التأنيث المعنوي او التأنيث بالباء وسنبين ذلك اليوم ان شاء الله. رابعا ان يكون الاسم فيه زيادة الف ونون في اخره. خامسا وزن الفعل وهذه بسطناها تماما في المحاضرة السابقة ما معنى وزن الفعل؟ سادسا - 00:03:09
العدل وبيننا في المحاضرة السابقة ان آلة العلنية هذه العلة المعنوية تجتمع مع كل العلل اللغوية ما عندها مشكلة قد تجتمع العالمية مع العادة العالمية مع وزن الفعل العالمية مع الى اخره. واما العلة المعنوية الاخرى وهي الوصفية فلا تجتمع الا مع ثلاث علل - 00:03:33

فقط وهي ايش كانت؟ زيادة الالف والنون واه وزن الفعل والثالث العدل. ولا تجتمع الوصفية مع الهلل الاخرى فتمنع الاسم من الصرف تمام؟ ثم اعطينا الماحة الى العلل التي تقوم مقام علتين. وقلنا العلل التي - 00:03:54
مقام علتين يا اما صيغة منتهي الجموع وهو كل ما كان على هيئة كل جمع تكسير على هيئة مفاعل او مفاعيل اي كل جمع تكسير بعد الف الجمع فان حرفان - 00:04:20

تحركات او ثلاثة احرف وسطها سakan الحالة الثانية او العلة الثانية التي تقوم مقام علتين كانت ايش؟ الاسم المؤنث بالف التأنيث. المقصورة او الممدودة. فاي اسم مؤنث التأنيث المقصورة والممدودة يكون ممنوعا من الصرف. والوازن التي توجد عليها الف

التعريف المقصورة والممدودة. قلنا هذه ان شاء الله ندرسها - 00:04:33

في مستويات اعلى من هذا المستوى باذن الله. المهم في المحاضرة ايضا السابقة بدأنا في تحليل هذه الى العلة الا فبدأنا في وزن الفعل عرفنا ما معنى هذه العلة اللغوية؟ ما معنى وزن الفعل؟ فعرفنا معنى طبعا وزن الفعل هنا وعندنا لفظية قد - 00:04:57 تأتي مع العلمية وقد تأتي مع الوصفية. فلذلك بينت لكم وقسمت لكم اظن تقسيم جيد في بيان انه العالمية مع وزن الفعل. ما هي المراد من ما المراد بالعالمية مع وزن الفعل؟ فقلنا اما ان يكون العلم على وزن يختص بالفعال. وذكرنا ثلاثة امثلة على اوزان -

00:05:17

بالفعال او يكون العلم على وزن يغلب على الافعال ثم عندما تكلمت عن الوصفية مع وزن الفعل فقلت الوصفية مع وزن الفعل لها هيئة واحدة. ان يكون الوصف على وزن افعل. فاي وصف؟ على - 00:05:37 وزن افعال سواء كان افعال تفضيل او صفة مشبهة كان على وزن افعال مثل اعرض وافضل واحسن وغير ذلك. فان هذا يكون ممنوعا من الصرف. لماذا للوصفية وزن الفين وزن الفعل في الصفات صيغة واحدة افعل. واما وزن الفعل في الاعلام فصيغه متعددة. ثم انتقلنا الى التركيب - 00:05:53

مسجدي عرفنا التركيب المزجي فقلنا التركيب المزجي اذا اجتمع مع العلمية فانه يجعل الاسم ممنوع من الصرف لكن بشرط ان يكون مركب المسجد لم يختتم بكلمة ويل. اذا اختتم مركب المسجد بكلمة وي مثل سياوبي ونقطا وي - 00:06:13 ميردوي الى اخره فكل مركب مسجدي انتهي بكلمة ويه فانه يكون مبنيا على الكسر على الراجح عند النوحى. يكون مبنيا بعد الكسر ولا يكون اصالة من باب الممنوع من الصرف. فما انتقلنا الى العلة الثالثة وهي العلة العجمي. فعرفنا ان العجمي اه علة لفظية تشتراك - 00:06:33

مع اي علة معنوية فقط مع العالمية. ودائما انا قلت لكم عندما تدرسوها هذا الباب اجعلوا مخطط امامكم. العلة العلنية مع ايش تأتي والوصفية مع ايش تأتي حتى تكون الامور دائما واضحة. فعرفنا العالمية تلتقي مع العجمة. لكن هل كل عالم اعجمي يكون ممنوعا من الصرف - 00:06:53

هنا هناك شرطان الشرط الاول ان يكون العلم اعجميا يعني العلم الذي نستخدمه نحن علم يكون ايضا هو في لغة الاعاجم اعلم اذا كان يقول والله هذا اسم ممنوع من الصرف للعلمية والعجمي. شرط العجمي حتى تؤثر ان يكون هذا الاسم هو اصالة في لغة - 00:07:13

الاعاجم عنه. مثل كما قلنا اغلب اسماء الانبياء. الشرط الثاني ان يكون هذا العلم الاعجمي من اربعة احرف فصاعدا. اذا من ثلاثة احرف فانه لا يكون ممنوعا من الصرف. لذلك نوح ولوط جاءت القرآن منونة. جاءت في القرآن مصروفة. مع انها اعلام اعجمية. لماذا - 00:07:35

لانها من ثلاثة احرف وأشارت العالمية مع العجبة حتى تمنع المنصرف ان تكون من اربعة حرم فصاعدا. انتهينا ايضا من العلة الرابع وهي التعريف هكذا سماها. وهذه هي العلانية ويسمى ابن هشام يطلق على التعريف عفوا يطلق على العالمية اسم التعريف وهاد العلة المعنوية - 00:07:55

فقلت لكم اه لان يعني هل ستشتبه كلمة التعريف بسائر انواع المعرف اه هذه الكلمة ستختلط علينا ابن هشام بين اني اقصد بالتعريف هنا العالمية بحد ذاتها. لماذا؟ لانه سائر انواع المعرف لا يمكن ان تدخل معنا باسماء الموصولة واسماء - 00:08:15 الاشارة والضمائر هذه اصلا من المبنيات. والاسم اذا كان معرفا بال او كان معرفا بالإضافة. فالاضافة والاصلالة هي ترد ممنوع من الصرف تجعله مصروفا. فكيف يكون الاسم اه المعرفة بسبب ال او المعرفة بسبب الاضافة ممنوعا من الصرف؟ هذا لا يمكن - 00:08:35

فبالنالي لم يبق من المعرف الا الاعلام فلذلك تجوز فاطلق قال المعرفة بدل العلنية. وانا قلت لكم في الحقيقة يمكن ان اعتذر لابن هشام انه اراد ان يستخدم كلمة المعرفة او التعريف حتى يكون شامل للعلمية وشبه العالمية. لانه هناك بعض الاسماء ممنوعة من -

الصرف لشبة العالمية مع علة النقدية وليس للعلمية. يستخدمون هذا المصطلح وسأبين هذه الكلمات اليوم باذن الله. اذا هذه هي الاربعة درسناها وحللناها. اليوم ايتها الابرة نكمل مسيرتنا مع هذه العلل لنفهمها - 00:09:15

ونعرف ما المقصود بها فانتقل الى العلة الخامسة وهي العدل. وهي العدل. اذهب الى السبورة الكلمة موجهة للسبورة الان؟ تمام. العلة الخامسة هي ايش؟ العدل ايها الاحبة. والعدل اه هي الا لفظية - 00:09:33

صحيح تشتراك مع العلمية ويمكن ان تشتري ايضا ايش؟ مع الوصفية لذلك سندرس العدل ما معنى العدل مع العالمية؟ وما معنى العدل مع الوصفية؟ لو اتيت هذا جيد هكذا؟ تمام - 00:09:56

لأن مفهوم العدل مع العالمية يختلف عن مفهوم العدل مع الوصفية. فينبغي ان نحلل. ما معنى ان يكون عندي كلمة علم وفيها عدل اي اسم علم وفيه عدل معناه نوع من الصفة - 00:10:14

عالم الفهمنا. طب ما معنى ان يكون العالم فيه عدل؟ اها. اعطانا ابن هشام رحمة الله عليه ما معنى ان يكون العالم فيه عدل العلم الذي وضع فيه العدل قالوا هو - 00:10:28

كل عالم مذكر على وزن فانه معدول عن ايش عن فاعل وهو كل علم مؤنث على وزن فعال فانه معدول ان فاعلة. الان هذه قاعدة يذكرها النحا. يقولون اي علم - 00:10:44

لمذكر على وزن فعل علم لمذكر على وزن فعل فهذا العلم فيه عدل. لماذا؟ خلص قاعدة انه كل علم مذكر وزن فعال هو معدول عن فاعل. يعني اصله فاعل ونقلته العرب واتت به على صيغة فؤاد. وايضا - 00:11:29

كل علم عدم وضع فتاة علم منطق المهم انه علم. كل علم مؤنث على وزن فعال. من نوع من الصرف. لماذا؟ لانه اي عدد على وزن فعال فيه عدل. ايش العدل؟ يقولون كل على مؤنث على وزن فعال اصله فاعلة. العرب عدل عن فاعلة ووضعت - 00:11:53 عالما موضعه. نأخذ امثلة على الحالة الاولى. عدم المذكر هذا وزن سعال فانه معدول عن فاعل. قالوا مثل عمر ايه الاحبة عمر الصحابي الجليل رضي الله عنه والاسم المشهور. عمر من نوع من الصرف لماذا؟ قالوا للعلمية والعدل. ايش العدل فيها؟ قالوا عمر هي - 00:12:15

معدولة عن عامر اصلها ايش؟ عامر ثم العرب استخدمت هذا العلم على وزن ايش؟ فعييل. طب شيخ هل هناك دليل انه كلمة عمر اصلها مع عن عامر في الحقيقة لا اكاد اجد دليلا على ذلك - 00:12:41

لا اكاد اجد دليلا على هذه الاصلية ان عمر معدولة عن عن عامر. كذلك زحل اسم الكوكب الشهير. قالوا معدولا ايش؟ عن زائل. فلذلك زحل من نوع من الصرف. لماذا؟ وارد العالمية والعدل. ايش العدل؟ ها. ايش وجه العدل؟ قالوا اه على - 00:13:00 لمذكر لانه الكوكب هذا كوكب. اذا الكوكب مذكر. فالعلم اللي عليه وبالتالي علم بمذكر. علم لمذكر على وزن فعل. خلص مباشرة انت ريح نفسك وقل اي عالم لو ذكر على وزن فعل من نوع من الصرف للعلمية والعدل. ايش وجه العدل؟ انه اصله فاعل فصيغ على وزن فعل - 00:13:20

كذلك المجموعة الثانية كل على مؤنث على وزن فعال فانه معدول عن فاعلة. انه هون الان راح نرجع الى بداية قطر ندى ايش الذكر امثلة ابن هشام في بداية قطر الندى على علم لمؤنث على وزن فعال؟ تذكر ايه الاحبة لما اخذنا حذان - 00:13:40 وقطاني ووبالي الى اخرها تذكرون تصدر الخلاف بين الحجازيين والتيميين في هذه الاعلام المؤنثة التي على وزن فعال. ذاك الخلاف هو الوارد هنا. الان كن على مؤنث على ولدي فعال - 00:14:01

فانه معدول عن فاعلة فهو من نوع من الصرف على لغة التيميين الان سبني على ما تعلمناه في مطلع قطر الندى. انه حذاري وقطامي من الذي يمنعها من الصرف تذكرون؟ هل هم الحجازيون؟ لا - 00:14:21

التميميون هم الذين يمنعونها من الصرف. وساذكر ايضا الخلاف بين التيميين. ساذكر الان الخلاف فحذاري القطاطي وغيرها التيميميون يقولون قل على مؤنث على وزن فعال من نوع من الصرف لانه معدول عن ايش؟ عن فائدة. فحذاري وقطاني وباري عند

اغلب التميميين ممنوعة من - 00:14:40

للعلمية والعدل. هناك طائفة من التميميين اذا تتذكروا قلنا فرقت بين علم المؤنث اللي على وزن فعال اذا كان مختوم بالراء او اذا لم يكن مختوما بالراء. فقالوا علم المؤنث اللي على وزن فعال اذا كان مختوم بالرابط الواوالي وحضاري - 00:15:06
فانه يكون مبنيا على الكسر على لغة الحجازيين. واما اذا كان علم مؤنث الذي على وزني فعادي ليس مختوما بالراء مثل قطعني فانه يكون اه يبقى ممنوعا من الصرف. فما ابن تميم افترقوا فرقتين باختصار كما تعلمنا سابقا. فالفرقة جعلت كل الاعلام المؤنثة على وزن فعال - 00:15:26

ممنوعة من الصرف للعلانية وايش؟ عليكم تعرفتم للعلمية والعدل يقولون انها معدولة عن فاعلة. فحذامي عند التميميين يكون الاصل ها حازمة وقطاني اصلها قاطمة طبعا هل هناك دليل على هذا الاصل؟ في الحقيقة هذا يحتاج الى بحث وتحرير اكتر. لكن هكذا يقولون. المهم انه حذاري يكون اصلا عندنا - 00:15:46

حازمة وفاطمة. والآن اللي في نهاية وبائي وحضاري قلنا ايضا اغلبهم يلحقون بحذامي وقطامي. وبعض التميميين يبنوها هذا الكسر مثل الحجازية. اما الحجازيون فمطلقا. الحجازيون كما تعلمون مطلقا. كل الاعلام المؤنثة التي على وزن فعال - 00:16:10
دائما مبنية على الكسر عندهم فهي اصلا خارجة من باب المعربات من الاسماء وهي من الاسماء غير المتمكنة. الاسماء المبنية. فالجازيون ما عندهم من الصرف في العالم المؤنث على وزن فعال. واما وانما المنع من الصرف عند لغة التميميين. تمام - 00:16:30

فهمنا اذا ما معنى العالمية مع العدل؟ هي فقط كل علم مذكر على وزن فعال مباشرة تمنع من الصد. وكل علم مؤنث على وزن فعال
مباشرة وتمنعه من الصرف على لغة التميمية. تمام - 00:16:51

الآن انتقل للحالة الثانية الوصفية مع العدل تعلمنا الان ما معنى اجتماع العالمية مع العدل؟ الان سانتقل الى الوصفية مع العدل. ما معنى ان يكون عندي اسم وصف وفيه عدل؟ تمام - 00:17:05

قالوا الوصفية مع العدل تجتمع عندنا في ماذا واحد الاعداد من واحد الى اربعة اذا صيغت على وزن مفعول او ايش معاذ جيد
الآن الاعداد من واحد الاعداد من واحد الى اربعة - 00:17:20

اذا صيغت على وزن مفعول او على وزن فعال فانها بعد الصياغة تكون ممنوعة من الصرف اعيد الاعداد من واحد الى اربعة على قول الاكثرين في خلاف المسألة لكن اسير الى طريقة ابن هشام - 00:18:23

الاعداد من واحد الى اربعة اذا صيغت على وزن مفعول او فعال فانها تكون ممنوعة من الصرف. للعلمية وايه؟ عفوا للوصفية انها تكون وصف والعدل. كيف نصوم الاعداد من واحد الى اربعة على وزن مفعول وفعال؟ فنقول ايها الاحبة - 00:18:45

موحد واحات مثنى وثناء مجلس وثلاث مرضى ورابعكم لفظة عندنا تمانية صح موحد واحاد مثنى وستاء مربى طبعا الميم مربع ورابع. هذه ايتها الاحبة الالفاظ الثمانية احفظوا وهذه الالفاظ الثمانية ممنوعة من الصرف - 00:19:09

موحى واحدادي ومثنى وثناء ومثلث وثلاث ومربع ورابع هذه الالفاظ الثمانية ممنوعة من الصرف. لماذا؟ قالوا من وصفية لانها او صاف تستخدم وصف والعدل عن ايش يا شيخ؟ هاي هي النقطة اللي بدننا نفهمها - 00:19:45

العدل عن ايش الان قالوا الاعداد من واحد لاربعة. لما نصيغها على وزن مقدر وفعال. لماذا نصوغها على وزن مفعول وفعال قالوا الاعداد من واحد الى اربعة انما تصاغ على وزن مفعول او على وزن فعال لافادة التكرير - 00:20:06

في فائدة ايش لافادة التكرير فعندما تقول اه صلاة الليل مثنى قالوا كلمة مثنى هي تتضمن في داخليها تكريما معناها صلاة الليل اثننتين او ركعتين طيب الله عز وجل ايش وصف الملائكة في سورة فاطر - 00:20:27

جاعلي الملائكة رسلا اولي اجنحة مثنى وثلاثة ورباع. هذه من اطول اية؟ يعني كثير من هذه الالفاظ مبني وثلاثة ورباع انه في ملائكة عندهم مثنى الاجنحة مثنى شو يعني مثنى - 00:20:56

يعني اثنين اثنين فبدلنا الاية تقول ملك له اثنان اثنان اختصرت فعدلت الى لفظة مثنى صاغت لفظة مثنى لتدل على ماذا؟ على

التكرار فهذا فيه نوع اختصار. بدل ما تقول ملك له جناحان جناحان او له اثنان هنا واثنان هنا قالت - 00:21:17

له مثني فمثني هي اختصار لماذا؟ لاثنين اثنين قال وثلاث اه يعني في ملائكة لهم ثلاثة على الجهة اليمنى وثلاثة على الجهة اليسرى ثلاث اجنحة يمين ثلاثة اجنحة يسار والرابع قال كلمة ربع ما دلالتها؟ ان له اربع اجنحة هناك واربع اجنحة من الجهة الاخرى. فاذا كلمة ربع هي - 00:21:39

تغري عن اربع اربعة. وكلمة ثلاث تغري عن ثلاث ثلاثة. وكلمة ثناء او مثني تغري عن اثنين اثنين. فقالوا اذا هذه الالفاظ ما وجه العذرية فيها؟ بماذا عدنا؟ قالوا عدنا عن تكرار اسم العدد الى هذه الالفاظ - 00:22:06

عرفنا ايش وجه العذرية؟ انه بدل ان نقول اثنين اثنين عدنا الى كلمة واحدة مثني بالاختصار بدل ان نقول ثلاثة ثلاثة عدنا الى اه كلمة واحدة وهي ايش؟ ثلاثة او مثلا بدل ان نقول اربعة اربعة عدنا الى كلمة واحدة وهي ربع او مربع - 00:22:26
وجهة لكم فإذا ايها الأحبة هذه الفاظ اولا تستخدم او صاف كما لاحظتم ان الله وصف الملائكة انه اجنته مثني انها مثني يعني اثنين اثنين او ثلاث ثلاثة واربعة واربعة. وكذلك الحديث النبوى قال النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الليل مثني - 00:22:47
طبعا على هذا الحديث هناك تعليق خاص به لكن صلاة الليل مثني ايش يعني؟ يعني صلاة الليل اثنين اثنين ركعتين ركعتين تمام؟ فاستخدمت لوصف صلاة الليل فهي او صاف هذه تستخدم للوصف وتدل على ايش؟ التكرار. فكلمة واحدة تدل على التكرار. اذا نحن عدنا عن التصريح - 00:23:09

الى تضمين التكرار في صيغة واحدة. فهذه الالفاظ مفعول وفعال لا تصوغ عليها الاعداد من واحد الى اربعة الا اذا اردنا دلالة على التكرار طب يا شيخ الاعداد فوق ذلك طب افرض واحد عنده خمسة خمسة. منحكي مخمس وخمس. طب وافرض واحد عنده ستة ستة ما بيصبح هاي على صيغة ما فعل وفعال. قال - 00:23:30

لكثير من النحوين يقولون لا ما سمع عن العرب في ذلك فقط وقف عند الاربعة وبعض النحوين وبعض النحوين يجوز الوصول الى العشرة هذى يعني فائدة على الهاشم. لكن الاكثر على انت نقف عند الاربعة ولم يسمع عن العرب صياغة الاعداد اه التي فوق الاربعة على مفعول وفؤاد - 00:23:52

فاذا اي هذه الالفاظ الثمانية ممنوعة من الصرف. ليه؟ قالوا لانها او صاف تستخدم للوصف واعوان والعدل ما وجه العدل فيها؟ انت عدنا بصيغها عن التكرار. بدل ان نكرر عدنا فاستخدمنا هذه الصيغ. تمام؟ اذا العدل في - 00:24:14
من واحدة الى اربعة. اذا صيغت على وزن نفعا وفعلا. الحالة الثانية او من النوع الثاني من الانواع وهو يعني وصف وعدل يعني كلمة او اسم ممنوع من الصرف للوصفيه والعدل - 00:24:34

كلمة واحدة ايها الاحبة كلمة واحدة. كلمة ايش اخري كيما تشوفو اخري هادي الكلمة ايش وجه المنع من الصرف هي برأيك لماذا كيما الاخر ممنوعة من الصبر؟ قالوا للوصفيه والعدل. اقول مثلا جاء نسوة - 00:24:50

اوخر ما بصير اليوم منها. لانها ممنوعة من الصرف. قل جاء نسوة ايش؟ اخرون وجاء طالبات اخرون طب يا شيخ ليش مصاب عالتقليد انت يعني جاء نسوة اخري وجاء طالبات اخرون الامر - 00:25:18

اسمحوا لنا ان نمسح هذه السبورة حتى نعرف نكتب. تمام الان يقول النحا اخر هذا جمع هذه الكلمة جمع لايش لآخر اخر جمع اخري واضح هذا جمع تكسير لكلمة ايش؟ اخري. وآخرى - 00:25:36

هذه مؤنث ايش اخر ممتاز هذا التسلسل مهم افهموه الان اخر هذه مؤنث جمع اخري وآخرى مؤنث اخر تمام؟ تمام اخر على وزن ايش لو ان في ميدان الصرف لو قلت لك زلي الكلمة اخر - 00:26:21

اخر بتطلع على وزن او خر على وزن افعل لانه هي اخر باسرع ابخر ثم قلب الهمزة الثانية الف الاعلانات اذا اجتمعت همزتان وقواعد اجتماع الهمزات فتقلب الهمزة الثانية هنا الف لانها كانت مسبوقة بهمزة مفتوحة اجتمعت همستان اه - 00:26:54
مفتوحة فتقلب الثانية حرف الا مناسب لحركة ما قبلها الان القفزة الاولى مفتوحة ايضا المناسب انه الهمزة الثانية تقلب الف لانه الالف تتناسب مع الفتحة. هذه قواعد في علم الصف. المهم فاصلها اخر ثم اصبحت - 00:27:23

اخر اذا على وزن افعال فالفاء هي مقابل الالف المنقلبة عن همزة بمقابل الالف هاي الالف منقلبة عن ايش؟ عن همزة. فالفاء هي مقابل هذه الهمزة التي صارت الفة. اذا المهم اقدر على وزن - 00:27:39

ايش افعل تمام الان بدبي اعطيكم معلومة انه وزن افعال وهندي مرة بمعنى اشرت اليها سابقا. وزن افعال يستخدم هذا القلم سيء جدا واذا افعل يستخدم في افعل التفضيل ويستخدم وزن افعال صفة مشبهة - 00:27:55

تمام صيغة افعال تستخدم في لافعل التفضيل. محمد اجمل من خالد. محمد اسرع من هندن يستخدم لماذا للتفضيل؟ مما يدل على مشاركة وزيادة. وتستخدم افعال افعال عفوا تستخدم افعال للدلالة على الصفة المشبهة - 00:28:23
ولا تدل على التفضيل. مثل ايش؟ هذا رجل اعرج. هذا هذا فتى اكحل. اها. اذا برضه تستخدم صيغة افعال للدلالة على الصفات مشبهة تستغرب صفة مشبهة الان لو قلت هذا الرجل اعرج هل انا اريد التفضيل بيني وبين شخص اخر؟ لا انا اصفه. وهذه صفة مشبهة. فافعل تستخدم صفة مشبهة - 00:28:47

وتستخدم افعال التفضيل. ممتاز؟ تمام الان ايش تقولون اه الان تذكرون ايها الاحبة الان بدبي ارجع فيكم لقواعد افعال التفضيل تذكرون افعال التفضيل قلنا له ثلاث حالات. حالة يلزم فيها ايش - 00:29:07

الافراد والتذكير. ما بصير يتغير فيها. مهما كان الموصوف به دائما يكون مفرد مذكر حتى لو كان الموصوف مؤنث او كان الموصوف مثنى او كان الموصوف جمع دائما يكون ملازم للافراد والتذكير. محمد افضل من سعد - 00:29:28

المحمدان افضل من خالد. الهنود افضل من اه الزيوت. لاحظوا دائما كانت ملازمة للافراد لاحظوا كيف ارتباط ابواب النحو مع بعضها. قلنا متى تكون افعال التفضيل ملازمة للافراد والتذكير؟ ولا تختلف بغض النظر عن طبيعة - 00:29:50

موسول فيها قلنا في مسألتين المسألة الاولى اذا تجردت افعال التفضيل من ال ومن الاضافة بعدها المسألة اذا كانت افعال التفضيل مضافة الى نكرة. اذا كانت افعال التفضيل مضافة الى ايش؟ مضافة الى - 00:30:10

في هاتين المسألتين تكون افعال التفضيل ملازما للافراد والتذكير. فلا يجوز لا تتنى عفوا لا تؤنث. ولا لم تجمع فاما ايها الاحبة افعل التفضيل متى تكون دائما مفردة مذكرة؟ تلزم الافراد والتذكير - 00:30:30

في مسألتين اذا كانت افعال مجردة من ان لم تدخل عليها للتعريف. ولا يوجد بعدها مضاف اليه مثل محمد والافضل من سعد لو كانت مضافة الى نكرة. محمد افضل رجل - 00:30:51

هنا اول مhammadan افضل رجلين. ففي هاتين السورتين تلتزم افعال التفضيل ايش؟ الافراد والتذكير. اما اذا كانت افعال التفضيل مقتربة -
بان فهنا يجب ان تطابق موصوفة افرادا تثنية جمعا تذكيرا تأنيثا. واما اذا كانت افعال التفضيل مضافة الى معرفة فيجوز ان تطابق - 00:31:07

موسوفها ويجوز الا تطابق وتكون مفردة مذكورة طيب انا ما بدبي التفصيل فيها باختصار متى يجوز لافعل التفضيل ان تؤنث وان تجمع متى يجوز فيها ذلك؟ يجوز في افعل ان تؤنث وان تجمع متى - 00:31:35

وان تتنى كذلك اذا كانت فيها او اذا كانت مضافة الى معرفة. صح؟ هذا كله تعلمناه في عندما تكلمنا عن افعال التفضيل. اما اذا كانت افعال التفضيل مجرد بالقلب من الاضافة او مضافة - 00:31:56

الكرام فيجب اه فيجب انها ايش؟ فيجب ايها الاحبة حينئذ ان تلزم الافراد والتذكير. تمام؟ تمام الان اذا كانت افعال مش افعال تفضيل. صيغة افعال لم تستخدم لافعل التفضيل وانما استخدمت صفة مشبهة - 00:32:11

وانما استخدمت صفة مشبهة فهل يجوز ايها الاحبة تأنيث افعل حينئذ وتثنيتها وجمعها الصحيح كما ذكر الشيخ محي الدين عبد الحميد في الحواشي عندكم؟ نعم انه اذا كانت افعى المستخدمة صفة مشبهة يجوز - 00:32:35

انها ايش ان تتنى وان تجمع وان تذكرا وان تؤنث ما فيها مشكلة اذا افعل متى يا زمن الفرائض والتباكي في قواعد افعال التفضيل؟
واما اذا كانت افعى استخدمت صفة مشبهة مثل اعرج واكحل فهذه لها - 00:32:54

ان تطابق موصوفها افرادا تثنية جمعا وتذكيرا وتأليفا. تمام. الان نيجي على كلمة اخر بعد كل هذه التفصيل الان كلمة اخر قالوا كلمة

اخر على وزن افعل والمراد بها افعال التفضيل - 00:33:13

اخر على وزني ايش قلت انا هذا وزير افعل. هل المراد بها صفة مشبعة ولا افعل تفضيل؟ قاضي المراد بها افعل التفضيل. اذا كانت اخر افعل والمراد بها افعل التفضيل - 00:33:34

فانها حينئذ ايها الاحبة يجب ان تكون اخر نطبق عليها قواعد افعال التفضيل. ايش هي؟ تلتزم افراط والتذكير في حالة تجردها من الاضافة او في حالة اضافتها الى نكرة. تمام؟ وبالتالي هل يجوز ان - 00:33:49

مؤنث اخر على اخرى واني اجمع اخرى على اخرى اذا كانت اخر ليست مجرد من من الاضافة او مضافة الى نكرة ما بصير. لانه قلنا افعل التفضيل. اذا كان مجرد من - 00:34:10

من الاضافة او كان مضاد الى نكري يلزم الافراط ويلزم ايش؟ التذكير. وبالتالي كلمة اخر لا يجوز ان تؤلف على اخرى. وهي مجرد المهم ايش؟ اه ومن الاضافة وهي مجرد من اروى من ايش - 00:34:29

ومن الاضافة فالان ما بصير احكي جاءت امرأة هيك الاصل. الاصل انه ما بيصير لكن جاءت امرأة اخرى هيك الاصل طب احنا يا شيخ منحكى جاءت امور اخرى بنقول لك هيك القصد بصير تحكي من ناحية اللغة العربية ذات المرات الاخرى. لكن كاصل ما بصير تحكي هيك كقواعد. لماذا؟ لانه الان اخرى - 00:34:45

آخر طب اخرها اخر ايها الاحبة لو كانت جاءت امرأة اخر كان يجب انها تبقى اخر. ليه؟ لانه لا يوجد فيها ولا هي مضافة. فكان يجب ان نقول جاءت امرأة ايش؟ اخر. طبعاً العرب ما تقول - 00:35:15

جاءت امرأة اخرى تمام. الاصل اذا بدي اقول اخرى انه ايش اعمل اني او اني اعرف فاقول جاءت المرأة مثلا اقول جاهم اه المرأة الاخرى. اه هنا بيصير احكي جاءت المرأة الاخرى على القواعد. لماذا؟ بسبب وجود - 00:35:36

اه لما وجدت ال صار ما عندنا مشكلة لانه اذا وجد الف في صيغة افعل اه في صيغة افعل يجب دائماً تنسب الافراد والتذكير - 00:36:00

جاءت امرأة اخرى من دون عفواً من دون وجود هل جاءت امرأة اخرى هذا جائز لكنه على خلاف القاعدة ولذلك سيأتي معنا انه اخرى او ربما لن يأتي معنا لكن افهموا اخرى ممنوعة من الصرف. بس ما بهمني الوصول الى كلمة اخرى - 00:36:21

كل القصة هنا على اخرى. الان اخرى قلنا الجمع لايش لأخرى وبالتالي ففيها نفس القضية متى يجوز اجمع اخر؟ او عفواً متى يجوز اجمع اخرى على اخر اه اخر تأنيث اخر. اذا كان اخر - 00:36:43

دخل عليه قال لي التعريف او كان مضاف الى معرفة حينئذ يجوز اني اصرفه الى مؤنث وانه هذا المؤنث اجمع فاقول مثلاً اه الافضل والفضل والفضلون والفضليات تذكر لما جمعناه وثينناه بوجود ان المشكلة هنا هي باختصار انه اخر مجرد من الـ من الاضافة. ومع ذلك العرب سنته - 00:37:04

على اخرى وايضاً جمعت اخرى بزيادة على اخرى وهذا على خلاف القواعد لماذا؟ لما قلت لكم انه اخر وهو مجرد من الـ من الاضافة لا يجوز ان يؤنث ولا يجوز ان يجمع ولا يجوز ان يعرض له اي شيء - 00:37:34

يجب دائماً يكون مفرد ذكر. فلما العرب على اخرى ولم تكتفي بذلك. بل جمعت اخرى على اخر عرفنا انه كلمة لها خاصية او استثناء في اللغة العربية. انه جاءت او اخر وهي افعل تفضيل - 00:37:50

ومع ذلك نجد العرب تشبيهاً وتجمع تثنيتها تؤنثها عفواً. ومع ذلك العرب تؤنثها هذا المؤنث على وزن اخر فهو اذا لها استثناء خاص. اذا لها عدل خاص. عدلنا بها عن القواعد العربية - 00:38:08

عدلنا بها على قواعد العربية. وبالتالي نقول كلمة اخر ممنوعة من الصرف. ليه قالوا لانها وصف فتق قول جاءت نسوة اخرى وصف وصف ولا عدل. ايش العدل؟ ذكر ابن هشام وجه العدل فيها انه الاصل متى بصير اكون اخر انا - 00:38:27

اه متى بصير اقول وخر اذا كان قلد التعريف موجودة مش هيك حكينا؟ اذا كان عندي قلة تعريف البخر اذا كانت علم التعريف موجودة ما عندي مشكلة تقول الاخر وهذا على الفوائض لانه الاخر قال للتعريف موجودة وافعل التفضيل - 00:38:49

اذا وجدت فيه الة تعريف فانه يطابق موصوفه افرادا وتنمية وجمعا وتذكيرا وتأثينا. فجاء النسوة الاخرى هذا ماء ليس ممنوعا من الصرف ما في مشكلة. لكن جاء نسوة اخر اه بنقول اخر هندي ايش؟ هندي جمع اخرى - 00:39:09

واخرى هادي مؤنث اخر طب اخر لو كانت هون كان فيها قلة تعلیم ما في ال تعريف وما في اضافة الى المعرفة. بالتالي الاصل اذا ما بدی اجیب قلة تعريف انا اقول جاء نسوة اخر. مش ملائم هيک - 00:39:29

بالذكر الى العرب ما بتحکي هيک كان صوت الآخر. العرب ایش بتقول ؟ اذا بدها توصف بهای الصورة تقول جاء يعني يا تدخل قلة تعريف يا انها بتضییفه الى بعده فتقول جاء النسوة الآخرى - 00:39:46

هيک الاصل نقول لانه وجود الة تعريف في اخر قاعد بيرر هذا الجمع وجود ال للتعريف فيها هو الذي بيرر هذا الجمع. عدم وجود الة تعريف رح يرجعنا لمشكلة انه کيف - 00:40:01

كلمة اخرى اللي هي مؤنث اخر. واستخدمت مع انه كلمة اخر لا يجوز ان تثنى ولا تجمع ولا تؤنف اصلا في حالة من ومن الاضافة. طیب جاءت رأسکم لكن هذه القصة لازمة تعلموها من الان - 00:40:18

فباختصار يا شيخ ایش وجه العدل ؟ قالوا ان العرب استخدمت اخر مع انه الاصل عدم جواز استخدامها في حالتها لمجرد من انه من الاضافة. وكان الاصل ان تستخدم كلمة الآخر. بقل التعريف - 00:40:34

العرب استخدمت كلمة اخر اللي هي مؤنث اخر اللي هي استخدمت كلمة اخرى اللي هي جمع اخرى واخرى هي مؤنث اخر استخدمته العرب مع انه الاصل ان لا تستخدمها الا في حالة ایش ؟ بتصریر تستخدمها في حالة. اذا كان فيها قلة تعريف انه اذا وجدت قلة تعريف. فحينئذ يجب المطابقة. يجب المطابقة - 00:40:49

بين الوصف والموصوف. فالاصل ان تقول جاء النسوة الآخرى. لما رأينا العرب تقول جاء نسوة اخر قالوا خلاص اخر بصیر تستخدمها لكنها ممنوعة من الصرف. لانها وصف وعدل بها عن القواعد. القاعدة تقول يجب ان تقول جاء النسوة - 00:41:15

سؤالا اخر. فما قلناش الف اخر قلنا اخر بدون الف. فهذا وجه العدل فيها. والله تعالى اعلم تمام ؟ فاذا العدل في الاوصاف ايها الاحبة بعض انواع انه المؤمن من الصرف فيها شيء من التعب في تصویر فهمها - 00:41:35

كيف انه تفهم انه اخر معدولة عن الآخر. يعني الاصل تقول الآخر لكن العرب ما قالت الآخر قالت اخر. طب ليش الاصل ان العرب تقول الاصل العرب اه الاصل ان تقول العرب الآخرى - 00:41:56

الاخري لكن العرب بتقول اخر مباشرة من دون ال تعريف طب ليش الاصل ان تقول العرب مش اخر؟ الآخر لماذا؟ لما ذكرته لكم انه اخر هكذا مجردة من ال ما بصیر تيجي - 00:42:13

تنھيھا كما قلنا مؤنث اخر وآخر مؤنث اخر. هي كلمة هاي جمع مؤنث وكذا اه اخر جمع اخرى وآخر مؤنث اخر وآخر مجرد من الاضافة وعلى قواعد افعال التفضیل يجب ان تلازم هذه الصيغة. لا يجوز - 00:42:29
حتى بدك تنطق غلط هيک كقواعد. وبالتالي جمع عفوا حتى تأليفها غلط وبالتالي جمع المؤنث ايضا غلط وبالتالي الجماعة المؤلف ايضا بكون خطأ. لكن كقواعد. لكن العرب استعملتها هكذا. والاستعمال مقدم على القواعد والقياس. وبالتالي خلص نقول اه اه - 00:42:54

بعدين كيف اخرى اخرى هذه عارفني كلمة اخر وآخر وآخر. فكلمة اخرى وبالتالي يجوز استعمالها لكنها تكون اه وصف ممنوع من الصرف العالمية والهدف اذا هكذا ايها الاحبة انا لخصت لكم ما معنى العدل ؟ اعود اجلس مكانی واستريح قليلا. ما معنى العدل في الاعلام؟ وما معنى العدل فيما - 00:43:15

في الصفات. نقرأ ماذا قال ابن هشام رحمة الله تعالى عليه طیب يقول ابن هشام العلة الخامسة العدل وهو تحويل الاسم من حالة الى حالة اخرى مع بقاء المعنى الاصلی - 00:43:48

يعني الان مر معنا عامر صارت عمر وفي المؤنث قاتل صارت قطانة عطريقة التسميمية. يقول المعنى الاصلی قبل العدل والمعنى بعد العدل بقى على حاله وانما العدل وقع فقط في اللفظ. كذلك في الصفات - 00:44:08

كانت ثلاثة ثلاثة عدلت بها فقلت كلمة وحدة ايش ؟ ثلات كانت اربعة اربعة بالتركيز. اختصرت فقلت ايش ؟ ربع. الان المعنى قبل العدل وبعد العدل واحد. لكن اختلفت العبارة واللفظ فهذا معنى قول ابن هشام العدل تكوين الاسم من حالة الى حالة اخرى مع بقاء المعنى ايش ؟ الاصلي. وكذلك مثلا اه اخر - 00:44:30

الآخر الان التغيير شكلي في الايش ؟ في الشكل. الاصل ان تقول الآخر. واحنا ما قلنا الآخر قلنا ايش ؟ اخر من دون قلة تانية فالمعنى الاصلي في النهاية هو واحد فاكر التغيير في وجود التعريف. كان الاصل ان تأتي بان التعريف لكن العرب لم تأتي بها - 00:44:59 ثم قال وهو على ضربه واقع في المعارك اي في العالمين كما قصرت على تماما. وواقع في الصفات قسمها في الصفات. فبدأ العدل في المعارف. فقال فالواقع في المعارف يأتي على وزنين احدهما فعل وذلك في المذكرة يعني اي علم مذكر وعله عن فاعل مثل عمر - 00:45:19

او زفر او زحل او جمع اعطاك هذه الاسماء اسماء الاصنام والقبائل كما ذكر الشيخ محبي الدين في العاشرة رقم اربعة. الثاني فعالى وذلك في المؤنث وعدله عن فاعلة. قال نحو حذاري وقطاني - 00:45:39

ورقاشي. قال وذلك اه لاحظوا اين يكون هذا منمنع من الصرف ؟ العالم المؤنث على وزن فعالى في لغة من ؟ قال وذلك في لغة تميم خاصة فاما الحجازيون فهذا النوع بينونه على الكسر. قال الشاعر اتانكة تدللها قطامي. على لغة الحجازيين - 00:45:59 جاء الفاعل اه مبني على الكسر. رضينا بالتحية والسلام. وقال الآخر اذا قالت حذامي فصدقوها واذكر ما نهيت. في مطلع الكتاب فان قول فقال الحذامي قال فان كان اخره راء كسفاري اسم ماء وحضارى اسم كوكب من الكواكب كانت الارض تسميه حضارى ووباري اسم قبيلة - 00:46:18

قال فاكثرهم يعني اكثر التميميين يوافقوا الحجازيين على بنائه على الكسر كما قلت لكم هي اللي الفرقة الثانية منبني تميم التي تفرق بينما انتهى بالراء وبينما لم ينتهي بماذا؟ بالراء. ولكن - 00:46:41 هناك طائفة كبيرة من الدميميين لا تفرق اصلا هذا التقسيم. فتقول كل العالم ننتهي بالراولة غير منتهي بالراء. على وزن فعالى يكون منمنع من الصرف. المهم كما هناك اكثراهم الوقود يوافق الحجازيين هنا يقول اكثر بنبي ادمين يوافق الحجازية. على بنائه على الكسر. ومنهم منبني تميم من لا يوافقهم بل - 00:46:59

يلتزم الاعراب ومنع الصرف تمام قالوا مما اختلف فيه التميميون ايضا يعني فيما بينه ومع الحجازيين كلمة امس تمام وسينتقل الى كلمة سحر الان هذه الفقرة سامحوني ساقفز عنها انتقل الى العدل الواقع في الصفات ثم بعد ذلك اعود لاعل على كلمة امس بحد ذاتها - 00:47:20

انتقلوا معي انتقلوا معى الى العدل الواقع في الصفات. قال والواقع في الصفات ضربانا يعني العدل الواقع في الصفات ضربان. واقع في العدد وواقع في غيره. طيب قال الواقع في العدد يأتي على صيغتين فعال ومفعول وذلك في الواحد والاربعة وما بينهما تقول - 00:47:48

ومohl وثناء ومتني وثلاث ومباع ومربع. قال النجاري رحمة الله عليه لا تتجاوز العرب اربعة اذا قلت لكم العرب هذا البناء لا تستخدمنه في الخمسة فما فوق وان كان هذه المسألة فيها خلاف. قال النجاري رحمة الله عليه لا تتجاوز العرب - 00:48:12 اربعة وهذه الالفاظ الثمانية كما رسمت لكم على السبورة معدلة عن الفاظ العدد الاربعة مكررتة بهذا القيد هي ليست معدودة يعني عندما واحد يقول لك متني معدول عن ايش ؟ عن اثنين لا خطأ. متني معدول عن ايش ؟ عن اثنين اثنين - 00:48:32 ثلاث معدلة عن ايش ؟ عن ثلاث المعدل هي عن ثلاثة لأن ثلاث معدلة عن ثلاثة ثلاثة فهي معدلة عن الفاظ العدد حالة كونها مكررة بهذا القيد. لأن احاد معناه واحد واحد. والثناء معناه اثنان اثنان. قال وكذا الباقي. قال الله تعالى - 00:48:52

انا اولي اجنحة متني وثلاثة ورباع. فمتني وما بعده صفة لاجلها. فهي الوصفية. والمعنى والله اعلم اولي اجنحة اثنين وثلاثة ثلاث واربعة اربعة. الان بدبي اعطيك مناقشة. طب ياشيخ قول النبي صلى الله عليه وسلم - 00:49:12 صلاة الليل متني متني. مش انت بتقول كلمة متني الواحدة هي معناها اثنين اثنين طب ليش النبي صلى الله عليه وسلم قال صلاة

الليل مثنى مثنى. معناه كملة مثنى معناها بس اثنين - 00:49:32

ومثنى الثانية برضه معناتنا فهيك صار هاي صلاة الليل اثنين اثنين. ولا انت فهمت خطأ الحديث صلاة الليلة والنبي صلى الله عليه وسلم قال صلاة الليل مثنى وسكت وما قال مثنى الثانية اكتمل المعنى - 00:49:50

لو قال النبي عليه الصلاة والسلام صلاة الليل مثنى وسكت. ما قال مثل الثاني المعنى الصحيح معنى صحيح في صلاة الليل مثنى يعني صلاة الليل اثنين اثنين. طب الشيخ المثنى اثنان اذا شف عائلتها التوكيد - 00:50:04

هذا يسمى توكيد لفظي مش اخذنا التوكيد اللفظي. هذا التوكيد اللفظي. فليس معنى اثنين اثنين اخذناه من تكرار لفظة مثنى مثنى. هذا خطأ في الفهم. بل الثانية فقط توكيد لما دلت عليه مثنى الاولى من التكرار. واضح؟ اذا قالوا واما قوله صلى الله عليه وسلم صلاة الليل مثنى مثنى - 00:50:20

مفهمني الثاني للتأكيد لأن افاده التكرار لأن افاده التكرار حاصل بالاول. باللفظة الاولى. فالثانية ليست هي التي ساعدت على التكرار بل لفظ هو بذاته يدل على التكرار. ثم قال الواقع في غير العدد. الان النوع الثاني من العدل في الصفات. النوع الاول كان في الاعداد - 00:50:40

النوع الثاني قال الواقع في غير العدد؟ قال هو اوخارون. اخر كلمة اخر. قال وذلك لحقوقك مررت بنسوة لماذا؟ قال لأنها جمع البخري واخرى ايش اخر واخرى وانت ايش؟ اخر كما ذكرت اخرى سبورة. اخر جمعة اخر واخرى جماعية ومثنى مثنى. واخرى - 00:51:03

اخر واخرى مؤنث اخر على هذا الاسم الذي رسمناه. الا ترى انك تقول جاءني رجل اخر وامرأة اخر والقاعدة ان كل فعلة مؤنثة افعل ان كل فعلة وانك تفعل لا تستعمل هي بصيغة الايش؟ المؤنث - 00:51:35

ولا جمعها ايضا ولا جمع هذا المؤنث. الا بماذا؟ الا بالالف واللام او بالإضافة الى الخطط او بالإضافة الى معرفة. هو هنا يردكم الى قواعد افعال التفضيل وان لم يصرح بذلك - 00:52:00

وانا حاولت ان ابين لكم هذه القاعدة يعني لماذا الطالب يقول لماذا لا تستعمل هي ولا جمعها الا بالالف واللام او بالإضافة لما قلته لكم انه هي ايش الاصل؟ الاصل اخر واخر على وزن افعال التفضيل. وافعل التفضيل لا يجوز ان يؤنث ولا يجوز ان يجمع الا في - 00:52:17

ماذا؟ الا اذا كان معرفا بال او مضافا الى معرفة. وبالتالي ما بصير اقول اخر اخرى وما بصير اقول اخر الا اذا كان بقلد تعريف او مضاف الى ايش؟ الى معرفة. قال مثال كل الكبri والصغرى والكبri والصغرى. الان الكبri - 00:52:37

الصغرى ما بصير اكون كبرى من دون ايش ان التعريف او اضافة الى معرفة. وبالتالي اقول الكبri الصغرى جاءت اختي الكبri ما بصير اقول جاءت اخت كبرى خطأ جاء الاخت الكبri خطأ - 00:52:57

والصغرى ما بيصير حاجج اخت صغرى بس هناك وجه الشيخ محى الدين عبد الحميد راح يستثنىيه والآن راح ابينه لكم ان شاء الله وبالتالي اقول الكبri والصغرى. واذا لم اجمع الكبri بجمعها على ايش؟ الكبر. فالكبri هي جمع الكبri. وللاظن ان التعريف في الحالتين - 00:53:19

وتجمع على الكبر. الصغرى وتجمع على ايش؟ الصغرى. فالتأنيث والجمع شرطه وجودا للتاريخ او بالإضافة الى معرفة. قال الله تعالى قال انها لاحدى الكبر. الكبر يقال التعريف. قال ولا يجوز ان تقول صغرى - 00:53:39

كبri ولا كبر صغر من دون اي تعريف او اضافة الى معرفة. تمام. قال ولهذا لحنوا اه العروبيين في قولهم اصحاب علم العروض ايش هادا؟ علم بقول الشعر العروبيون ماذا يقولون ايها الاحبة في كلامهم عن الشعر وعن اوزانه يتكرر عندهم في كتبهم كلمة فاصلة كبرى - 00:53:59

وفاصل الصغرى. شو نحكي فاصلة كبرى؟ وفاصلة صغرى ما بصير. ليه لانه ما متن بيصير التأنيث؟ هسه الكبر هي باختصار كبرى ومؤنث ايش اكبر وصغرى وانك ايش اصغر اه افعال تقدير - 00:54:26

افعل التفضيل متى يجوز ان يؤنث وان يجمع وان ينتى متى اذا كان فيه الم او كان مضاد الى معرفة. الان فاصلة كبرى هنا كبرى مؤنث ايش؟ اكبر. هنا مع انه لا يوجد لا ان تعريف - 00:54:48

ولا توجد اضافة الى معرفة. فكيف تؤمن؟ لا يجوز. لذلك قالوا هذا لحن. لحمومهم. ويقول فاصل صغرى. طب صغرى مؤذن ايش؟ اصغر. طب كيف اصغر على صغرى مع انه لا يوجد لا للتعريف ولا اضافة الى معرفة هنا. ما بصير - 00:55:08

قالوا هذا لاحد يعني خطأ. وكذلك لحنوا اباه. نواس في قوله كان صغرى وكبيرى من فقاقيعها حصباء در على ارض من الذهب قال واراد بها ما يعلو فوق الكأس من النفخات اذا مزجت الخمر بالماء. طبعا مشهور بفتحه للخمر - 00:55:25

للأسف مع انه يعتبراء الاسلاميين لكنه مشكور بمدحه للخمر. ان الشعراء الاسلاميين عندما يقولون هكذا لا يدل هذا على تدين. الشاعر وان ما يدل على المدة الزمنية التي عاشها في عصر الاسلام ولا تدل على انه كان متدينا. فابو نواس كان مشهور بمدحه للخمر. اه فيقول - 00:55:48

وكان صغرى وكبيرى من فقاقيعها فقاقيعها اللي تظهر على الكأس على كأس الخمر. الوراء ده بها ما يعلو فوق الكأس من النفخات اذا مزجت الخمر بالماء. قال كانها لاحظوا التشبيه حتى يغري الناس بها. وهذا فسق في الشام - 00:56:08

حينما يقول كان صغرى وكبيرى منه فقاقيعها حصباء در على ارض من الذهب. الله اكبر. يشبه فقاقيع هذه الفقاقيع التي تظهر وتبرز على الخمر حينما تمزج الخمر بالماء في هذه اللحظة قال تشبه هذه الفقاقيع حصباء در على ارض من الذهب - 00:56:24

تخيل السامع الان لما يسمع هذا الشعر انت تزين له الخمر وتشوقه الى شربها والعياذ بالله. وهذه الاشعار للأسف وجدت عند بعض الشعراء الاسلاميين. اسأل الله ان يغفر لنا ولهم ولجميع المسلمين - 00:56:45

المهم اين انت للشاهد الذي لحنوا فيه ابا نواس؟ قالوا هذا خطأ في الشعر. قلت كان صغرى وكبيرى وصغرى وكبيرى صورة مؤنثة ايش؟ اصغر وكبيرى مؤنث ايش؟ اكبر. بصير تحكي طب صغرى وكبيرى يعني تؤنث اصغر على صغرى. واكبر على كبيرى. مع عدم وجود اهل التعريف - 00:57:01

بالاضافة الى معرفة ما بصير فهذا خطأ طيب الان في الحقيقة هل هذا خطأ وهل كلام العروبيين لما يقولوا فاصلة كبيرة وفاصلة صغرى خطأ فعلا في الحاشية او في اخر تعليقه على هذا البيت وتعليقه على بيت ابن نواس لما لحنوه يقول الشيخ محى الدين عبدالحميد صعب نقول انه - 00:57:21

اخطاء لماذا؟ انظر ماذا قال قال الا انك لو تأملت ادنى تأمل لوجدت الشاعر لم يرد معنى التفضيل بكلمه بقوله كان صغرى وكبيرى من فقاقيعها وان كما اراد معنى الصفة المشبهة اي كان الفقاقة الصغيرة وللفقاقة الكبيرة من فقاقيع هذا الخمر. والصفة المشبهة اللي على - 00:57:44

افعل قال تطابق ما تجري عليه. فاذا كانت جارية على مفرد مؤنث كما هنا كان الواجب فيها الافراد والتأنيث. وهذا الذي فعله الشاعر اه اذا ذلك قلت لكم على السبورة افعل اذا كانت صفة مشبهة هذه تطابق موصوفة. ما فيها اشتراط والله او حالة تلزم فيها الافراد والتذكير - 00:58:08

هذا هذه القواعد افعال التفضيل تعلمها ولم نتعلمنها في الصفة المشبهة. فالشيخ محى الدين عبد الحميد يقول افعل هنا النواس قال انتها ابو نواس على فعلة فقد صغرى وكبيرى. لانه افعل عنده ابتداء اصغر واكبر لم يستخدمها ابو نواس - 00:58:28

افعل تفضيل وانما اراد بها الصفة المشبهة لا يريد مقارنة بين اثنين هو يريد صفة مشبعة مثل اعرج واكلحل. فكأنه يقول الفقاقة الصغرى والفقاقة الكبرى. فاذا استخدم افعل استخدام الصفات المشبهة - 00:58:48

جيد يجوز ان يأنتها وان يجمعها من دون حاجة الى وجود للتعريف فيها ووظائفها الى معرفة. قال وكذلك نوجه قول العروبيين فاصلة كبيرة وفاصلة صغيرة. هنا كبيرة صحيح تأليف اكبر. وصغرى تأليف اصغر لكن اصغر واكبر هنا لم يرد بها التفضيل. وانما - 00:59:07

بها النعت والوصف وبالتالي نريد بها معنى الصفة المشبهة. يعني فاصل صفتها انها كبيرة. كانها هكذا وفاصلة صفتها انها صغيرة ولم

يرد فيها معنى ايش ؟ التفضيل . ولم يرد فيها معنى التفضيل - 00:59:27

لا لكن في الحقيقة ان هناك شيء اتركتوا ايديكم للبحث . طب كلمة اخر جاء نسوة اخر اي سؤال يعني احنا نقول اخر ان اذا بناء على
كلام الشيخ محيي الدين عبد الحميد انه اخر - 00:59:44

آآ انما آآ هي لافعل تفضيل . لذلك لا يجوز ان نقول اخرى بل يجب ان نقول الاخر لانه لا يجوز الجمع ولا يجوز التأنيث الا في حالة كما
قلنا وجود الب الاضافة . طب هل اذا اذا انت تزعم - 01:00:07

اه ان اخر اللي هي جمع اخرى اللي هي مؤنث اخر اه انه اخر مراد بها ايش افعل تفضيل لذلك لا يجوز ان تؤنث اخر على اخرى ولا
يجوز تجمع اخرى على اخرى في حالة عدم وجود او الاضافة - 01:00:23

فيكون السؤال اصالة انه طب هل اصلاً كلمة اخر جاء رجل اخر؟ المراد بها افعل التفضيل . فهنا قد يرد شيء من السؤال اللي بخلينا في
المتنصف بين ابن هشام وبين محيي الدين عبد الحميد - 01:00:41

انه هل فعلاً اه كلام الشيخ محيي الدين عبد الحميد صحيح انه هذه قضية التزام الافراد والتذكير هي خاصة بافعال التخطيط . ولا
توجد ابداً في الصفات المتشبهة وبالتالي اذا كلمة اخر اللي الفناها على اخرى ولما جمعنا اخرى على اخرى هي فعلاً كلمة اخر كانت
افعل تفضيل - 01:00:58

ادي اول موضوع اتركه للبحث لكم ايها الاحبة المهم فلما انتهى من كل هذه القصة قال فكان القياس ان يقال الاخر . ولكنهم عدلوا عن
ذلك الاستعمال فقالوا اخر القياس ان تقول في الجمع ايش ؟ الاخر . بقدر التعريف لانه قل التعريف هي التي راح تسمح لك انك تجمع -
01:01:17

من دوننا ما بصير انك تجمع . فلما وجدنا انهم جمعوا من دون وجود الة تعريف او الاضافة الى معرفة . قلنا اذا كلمة اخر هذه معدولة
عن مقابلين الحاجة الاصلية التي كان ينبغي ان تكون عليها فهذا وجه العدل في كلمة اخر بحد ذاتها . قال فكان القياس ان يقول الاخر
ولكنهم عدلوا عن ذلك - 01:01:41

فقال يؤخر قال كما عدل التمييميون الامس عمل ايش لاحظوا هذى اظن الله هنا زائدة كما عدل التمييميون امس عن الامس ها الاية
في النسخة العصرية عندنا كما عدل التمييميون الامس عن الامس هذا خطأ . كما عدل التمييميون امس عن الامس . الاولى بدون الف -
01:02:01

كما عدل جميع العرب وليس فقط التمييم انسحر عن السحر . قال الله تعالى فعدة من ايام ايش اخرا قال للنبي عرفت النحو اقرأها
اخر وانا بقى يا شيخ مش اخر ما عاد لي ايام وايامهم خلص فعدة من ايام اخر النعت تبعه منعوه في الاعراب اقول له هدي هدي -
01:02:26

اخري هذه ممنوعة من الصرف فهي مع تصحيح لكنها ايش ؟ ممنوعة من ايش ؟ من الصرف . فاذا جاءت ممنوعة من الصرف وبالتالي
تجر بالفتحة بدلاً من الكسرة . تمام الان بدبي اعلم ايها الاحبة على قضية امس وسحر . اللي قفزنا عنهم . نذهب الى السبورة -
01:02:50

نبدأ ايها الاحبة بذكر كلمة امس الان امس ايها الاحبة ايش قصتها معنا في ممنوع من الصرف امس ليست علم وليس وصف ايوة
لانه امس ايش معناها ؟ امس بالتنكير من دون قلة تعريف معناها اليوم - 01:03:12

الذي قبل يومك واذا عرفت الامس قرأها يوماً مضى في الماضي . وليس معيناً فاذا قلت مثلاً جئتكم امس معناه ايش جئتكم
البارحة تمام جيتكم يعني البارحة . لو قلت لقد رأيتكم في الامس بالتعريف ايش معناها - 01:03:36

يعني رأيتك في يوم من الايام التي مضت وليس البارحة لا عندك الفرق في الاستعمال اللغوي وهذا غريب ايها الاحبة . لانه الاصل انه
الاسم اذا دخلت عليه قال للتعريف هو الذي يدل على معين . وان الاسم - 01:04:16

اذا تجرد من ان التعريف فإنه يدل على ماذا ؟ على موهب لانه نجا واذا كنت رجل والرجل . حينما اقول جاء الرجل بالتنكير الاصل انه
مبهم . ولما اقول جاء الرجل اهنا تعين بان التعريف - 01:04:30

والاوس الامر فيها بالعكس تماما اذا دخلت عليها قال لي التعريف تدل على وابها فاذا قلت اهرأيتك في الامس يعني في في يوم مضى. بغض النظر ايش هو هذا اليوم؟ مش معين.رأيته كفي يوم مضى. من الايام الماضية في الحياة - 01:04:46

واذا نكرت امس معناه رأيتك البارحة. فاصبح يدل على يوم معين اللي هو البارحة. فاذا امس بالتنكيد يدل على معين على البارحة. واما الامس بالتعريف فيدل على يوم مضى من الايام السابقة من دون تعبيين - 01:05:04

جيد الان دعونا نذهب الى امس وهي منكرة. امس ايها الاحبة تذكر في مقطع كتاب قطر الندى ذكرنا الخلاف فيها الحجازيون ما بعماذا يعربون امس يبنونها على الكسر فهي عندهم اصلا ليست من باب المعربات فليست ممنوعة من الصرف قطعا. سواء كانت في موضع رفع في موضع رصف في موضع جر. تذكرون بيت الشعر حينما قال الشاعر - 01:05:22

ومضى بفصل قضائه امس فكانت امس اشي رابع فاعل مع انها مكسورة. لكن قلنا فاعل مبني على الكسر. في محل رفع جيد فهذه اللغات الحجازيين انها مبنية على ماذا؟ على الكسر. راعونا جزاهم الله خيرا. نذهب الى التميميين - 01:05:47

التميميون افترقوا فرقتين فرقة ماذا قالت؟ فرقة قالت امس ممنوعة من الصرف دائمًا قلنا لهم ايتوا بالبرهان. نحتاج الا لمعنى وعلة لفظية. يلا. قالوا علة معنوية. ايش هي؟ ما بقدر - 01:06:07

العالمية لانه امس ليس علم ولا يستطيعون ان يقولوا الوصفية لانها ليست وصف ايضا هي اسم يطلق على زمن على البارحة فقالوا عندنا علة معنوية هي شبه العالمية ايش اسمها - 01:06:24

شبه العلنية قلنا لهم شنو الاشدة العالمية؟ قالوا لما كانت امس تدل على معين وهي نكرة شابهت زيد وخالد وعمرو هاي الاسماء الاعلام التي تدل على معين فقالوا امس بما انها تدل على معين اسم يدل على معين. فاذا هي شابهت الاعلام التي تدل على معين - 01:06:40

من دون قليل. الاعلام تدل على معين من دون قرينة. وكلمة امس تدل على معين من دون الحاجة الى قرينة. وبالتالي قالوا شابهة الاعلام فنقول فيها شبه العلني وجدوا العلة المعنوية. طيب قلنا لهم ايش العلة اللفظية؟ قالوا العدل - 01:07:07

ده حلو طبعا انا دايما اقول للشباب احيانا العدل هي علة من لا علة له. يعني دائمًا تجد العدل الاخر واضحة بينة العدل اي اسم ممنوع من الصرف. وجده النحاء وما وجدوا علة واضحة له لماذا منع من الصرف؟ بيجوا بالعدل - 01:07:23

خلص حط العدد وانت بتقول لك عدل وتمشي الامور. فالعدل علة من لا علة له كما يقولون. طيب. المهم ايش وجه العبد قلنا فيه؟ قالوا العدل في كلمة بالامس انه امس تدل على ماذا؟ على البارحة. على معين. والاصل انه الاسم متى يدل على معين؟ اذا دخلت عليه - 01:07:43

فالاصل ان الذي يدل على البارحة الامس. وليس امس بالتنكير. فلما كانت البارحة يدل عليها بامس وهي اذا العرب عدلت عن استعمال الامس للبارحة الى استعمال امس فهذا وجه العدل. عدوا عن استعمال الامس في البارحة الى استعمال امس. من دون اهل التعريف. واستخدموها - 01:08:03

الامس للتنكير فهذا عدو من الجهتين. فهذا وجه العدل فيها لذلك قالت هذه الطائفة منبني تميم انه امس ممنوعة من الصرف شبه العالمية والعدل. تمام ان هناك فرقة اخرى منبني تميم تقول امس اه تكون ممنوعة من الصرف في حالة الرفع. اذا جاءت في محل رفع مثل - 01:08:30

فضائه امس لان الفاعل مرفوع. اما اذا كانت في محل نصب مفعول به او في محل جر بحرف الجر او بالإضافة في هذه الحالة ايه الاحبة يقولون امسى مبنية على الكسر على لغة او على طريقة الحجازيين - 01:08:52

يعني هذه الفرقة جعلت امس محيرة. هذه الفرقة منبني تميم جعلتها مرة معرفة ومرة مبنية. تكون مبنية اذا كانت في موضع نصب او جر تكون مبنية على الكسر في محل نصب او مبنية على الكسر في محل جر. وممتي تكون معرفة عندهم ممنوعة من الصرف فقط اذا كانت في محل رفع مثل - 01:09:10

ومضى بفصل قضائه امس. لكن طبعا مضى وسط قضائي امس هذا واضح البيت جاء على لغة الحجازيين. لانه لو كان على لغة

التميميين كان ممنوع من فكان يجب ان يقال ومضى بفصل قضائه امسوا - 01:09:30

من دون تنوين لكن قال امس اذا هذا البيت على لغة الحجازيين اطعام. اذا الذي يهمني انه امس لماذا هناك من الصرف عند التميميين قال شبه العلمية والعدل وفهمنا ما معنى شبه العالمية فيها وما معنى العدل؟ هناك كلمة مشابهة لكلمة امس فيها نفس الفكرة لكن الذي يمنعها من - 01:09:44

ليس فقط اه بنو تميم وانما جميع العرب وفكرتها مشابهة لكلمة امس وهي كلمة سحر ممنوعة من الصرف عند جميع العرب بشرطين الشرط الاول ان يراد بها - 01:10:04

سحروا يوم بعينه اسم مقت كما انه امس اسم وقت السحر معروفة وقت السحر. اسم وقت من المقام. قبيل الفجر. السحر تكون ممنوعة من الصرف اذا اريد بها سحر يوم بماذا؟ بعينه - 01:10:36

اذا اريد بها سحر يوم بعينه رفعوا قلت لها شوطين؟ لا انتم خاصوا شرط واحد ولكن ساذكر العدد. فنقول سحر ممنوعة من الصرف اذا اريد بها سحر يوم بعينه اه اذا انسحر فيها نفس الفكرة انها ممكن تكون من دون قلة تعريف - 01:10:56

وتدل على ايش؟ زمن معين صح؟ فيها نفس فكرة امس انه كيف امس من دون قل للتعريف؟ وذلك على البارحة بالضبط على وقت معين. كذلك سحر يجوز استعمالها في اللغة العربية - 01:11:15

يجوز ولا يجب بخلاف امس دائماً بالتنكير تدل على البارحة. سحر لا سحر يجوز وهي نكرة ان تدل بها او ان تستخدما للدالة على صحن يوم بعينه. ويجوز ان تستخدما للدالة على سحب يومي من الايام الماضية من دون تعين. يجوز - 01:11:28
هذا ويجوز فيها هذا. فإذا استخدمت سحر واردت بها سحر يوم بعينه. وهنا أصبحت فيها نفس العلة او العلة اللي ذكرناها في امس. علة شبه العنية أنها تدل على التعين - 01:11:48

من دون قرينة مثل الاعلام انه تذكروا ايها الاحبة قلنا العلم ايش ميزته عن سائر المعرف؟ انه يدل على معين من دون قليلة بخلاف المعرف الاخرى اسماء الموصولة تدل على تعريف من خلال الصلة. اسم الاشارة يدل على التعريف من خلال قرينة الاشارة. الاسم المعرف بان - 01:12:07

ايش المعرف بقرينة بنقل التعريف الاسم المضاف الى معرفة ليش معرفة بقرينة الاضافة؟ الضمائر كذلك بقية التكلم او الخطاب. العلم من يتذكر معنا قلنا انه النوع الوحيد من المعرف الذي يدل على تعين من دون الحاجة الى قريب فقط - 01:12:27
وبحد ذاته يدل على معين زي بكر خالد سناء سعاد. الان سحر اذا قلنا انها تدل على سحر يوم بعينه أصبحت قرينة من العلام انها تدل على التعين مع انه لا توجد - 01:12:47

بحد ذاتها تدل على التعين بمجرد الاعتماد على قصد المتكلم. وفي هذه الحالة تصبح فيها شبه العالمية. وثانياً فيها ايضا العدل ايش العدل اعني ان الاصل اذا اردت سحر يوم بعينه اني اقول ايش؟ السحر بان التعريف. فلما قلت سحر بالتذكير واردت بها - 01:13:05

بعينه فهذا نوع عدول من التعريف بالسحر الى استخدامها منكرة وتدل على التعين. فهذا على خلاف معلوم فنقول السحر عدلت فقلت سحر وارد بها نفس الدالة طببت بسحر الدالة على سحر ومن بعينه. والاصل اني اذا اردت الدالة على زعي ومن بعيني ان اقول ايش؟ السحر. فلما استخدمت سحر منكرا للدالة على سحر - 01:13:25

فهذا نوع عدول عن استخدام ما كان ينبغي ان يستخدم واما اذا اردت بسحر وهي نكرة صحت يوم من الايام التي مضت وليس سحر يوم بعينه لا في هذه الحالة يكون مص - 01:13:52

لانه حينئذ لا يدل على التعليم فسحر بماذا تختلف عن امس؟ انه امس دائماً ممنوع عن طبعا امس او لا ممنوعة من الصرف عند من؟ عند التميميين فقط. واما عند الحجازيين - 01:14:07

مبنية على الكسر. اما سحر من يمنعها من الصرف هم جميع العرب. تمام. امس دائماً تستخدم وتطلق على البالغة. سحر لها استعمال يمكن تستخدم وتطلق على سحر يوم بعينه يمكن تستخدم وتطلق على سحب يومي من الايام التي مضت. اه فسحر حتى تمنع من

يجب ان تطلق ويراد ما يصح اليوم بعينه. حتى يكون فيها علantan وحدة المعنوية وهي شبه العلنية وآخر لفظية وهي العدل. عن سحر الى سحر للدالة على سحر يوم بعيد. واضحة الفكرة؟ تمام. اذا اعود الان اقرأ كلامي بن هشام حول هذا الموضوع. اعود الى الصفحة السابقة ايها الاحبة - 01:14:41

قال ابن هشام ومما اختلف فيه التميميون ايضا امس الذي اريد به اليوم الذي قبل يومك. فاكثرهم يمنعه من الصرف ان كان في موضع رفع على انه معدول عن الامس. قلت لك والعدل انك استخدمت اليوم بعينه مع ان - 01:15:01

انك تستخدم الامس فيكون مضى امس بما فيه. وبينيه على الكسر في النصب والجر وهذا طبعا على طريق الطائفة من التميميين كما قلنا انه في حالة الردع ممنوعة من الصرف وفي حالة الكس الجري والنصب يكون مبنيا على الكسر - 01:15:21
ويبينها هذا الكسر في النصب والجر على انه متضمن معنى الالف واللام. تمام. فيقول اعتكتفت امسي وما رأيته من امس. طبعا ايش يعني متضمن معنى الالف واللام اظن هذا الكلمة صعب فسرها الان لأنها ستقتضي مني تأصيلا كاما في ان ما هي علل البناء - 01:15:38

ما هي الى البناء الوضعي المعنوي للاستعمال؟ فاعدولوني عن بيان هذه في هذا الموقف. فيقول اعتكتفت امسي وما رأيته من امس. وبعدهم يعربه اعراب ما لا ينصرف مطلقا. الفرقة الاخرى من بني تميم يقول دائمًا امس ممنوعة من الصرف - 01:15:57
ما فيها تفصيل والله باحالة الرفع وحالات النصب والجر. هذا كون فرقة اخرى منا لكننا لسنا معهم. قال وقد ذكرت ذلك في صدر هذا الشرع في بداية الكتاب بأنه يحيلك الى مطلع هذا الكتاب. قال واما سحر فجميع العرق تمنعه من الصرف. قال بشرطين - 01:16:15
احدهما ان يكون ظرفا والثاني ان يكون من يوم معين. كقولك جئتكم يوم الجمعة سحرة. فإذا بتتكلم عن سحر ايش يوم معين سحر يوم الجمعة. انا ربما على السبورة ايها الاحبة اغفلت الشرط الاول. يعني كنت بدي اقول شرطين ثم قلت شرط واحد انه ينصحها اليوم بعيني. هنا - 01:16:35

ابن هشام ذكر شرطين قالوا بشرطين احدهما ان يكون ظرفا والثاني ان يكون من يوم معين. وبالتالي يعني اذا كان سحر لم يستعمل ظرفا اصله فإنه يكون مصروفًا فهذا انتبهوا وزيودوه على كلامي الذي ذكرته على السبورة. هذا الشرط زيدوه على كلامي - 01:16:58
سحر حتى تمنع من الصرف هناك شرطان. الشرط الاول ان تكون ظرفا والثاني ان يكون من يوم معين. انا ذكرت الشرط الثالث فقط ولم اذكر الاول. كقولك جئتكم يوم الجمعة سحرة. لانه حينئذ معدول عن السحر. اختصر انه الطالب به يفهم ليس - 01:17:18
سحر معدولة عن السحر لانك تتكلم عن سحر يوم معينه فالاصل ان تأتي بقلة تعريف في السحر. لانه قلة تعريفية لتجعل كلمة سحر معرفة. وبالتالي تدل على التعين فلما استخدمته قلت له على التعين من دون قال للتعريف اذا هذا نوع عدول عما كان ينبغي ان يكون. قال كما قدر التميميون نفس الفكرة امس معدولة عن - 01:17:38

نفس الفكرة. فان كان سحر غير يوم معين اصبح مصروفًا كقوله تعالى نجيناه الا هذا لوط نجيناه بسحر ايه جرت بالكسرة ونون انتقال هنا مصروفة. لان المراد نجيناهم بسحر ايه في سحر يوم من الايام - 01:17:58
من يريد سحر يوم بعينه؟ طيب فكذ ان تكون نهينا الكلام عن العدل ايها الاحبة العدل كم اتعبتنا؟ الان ننتقل الى العلل الاخرى والعدل الاخير الحمد لله امورها سهلة لذلك - 01:18:18

تطول معنا باذن الله. قال العلة السادسة الوصف. وكما قلت لكم ابن هشام العلل اللفظية والمعنوية ذكرها سردا ولم يبرمج انه عن العلل المعنوية اولا ثم بعد ذلك ينتقل الى اللفظية لا تداخل الكلام عنده وانتم عليكم ان تفصلوا. فقال العلة السادسة الوصف - 01:18:31

كاحمر وافضل وسكران وغضبان. طبعا ايها الاحبة فعندنا نوعين يعني لماذا استخدم هذه الاوصاف لاعب احمر وافضل على وزن ايش افعل فهذه ممنوعة من الصرف لماذا؟ للعلة المعنوية اللي هي الوصفية والعلة اللفظية اللي هي وزن الفد. طب سكران وغضبان - 01:18:51

ممنوعة من الصرف. ليه؟ للصلة المعنوية اللي هي الوصفية اللي بنتكلم عنها. والصلة اللفظية التي ستأتي معنا رقم اه اه ثمانية الالف والنون تمام؟ فانا هنا نبهركم لماذا اختار هذه الاوصاف؟ لانه مش كل وصف ممنوع من الصف. الاوصاف الممنوعة من الصرف كل اشي استخدم وصفا لشيء - [01:19:14](#)

وكان اما فيه وزن في علم او زيادة الف ونون. وعرفتم الان برضه الوصف متى يمنع مع العدل هي الالفاظ الثمانية مثنى وثناء اخرها وكلمة اخر. وبالتالي في الحقيقة الطالب سيسهل عليه ان يضبط الممنوع من الصرف في باب الوصفية - [01:19:36](#)

لان الوصف الممنوع من الصرف في باب العدل واضحة ايش نفاذة ممحورة. ثمانية اضافة الاعداد وكلمة اخرى. طيب وفي باب اه غنم في باب وزن الفعل عندنا وزن واحد من الاوصاف يكون ممنوعا من الصرف. الوصف الذي على وزن افعل. حصرنا تمام. الحالة الاخيرة الوص اللي فيه زيادة الف ونون - [01:19:55](#)

فيالتالي رغم مرحلة لكن صارت بعض الشروط في الوصف حتى يكمل البيع. قال الوصف حتى يكون ممنوعا وصفها هنا شروط. حتى يكون الوصف ممنوع من الصرف على يد الشروط. قال ويشترط لاعتباره امران. احدهما الاصلية. قال فلو كانت الكلمة في الاصل اسمها [01:20:21](#)

المراد بالاسم هنا مش المقابل الفعل والحرف. لأ. المراد بالاسم هنا يعني اسم جنس. اكتبوا عندكم. ان يكون اسم جنس وليس وصفة. يقول الاصلية يعني الاصلية في الوصفية. فلو كانت الكلمة في الاصل اسمها اسم جنس وليس وصفة - [01:20:43](#)

ثم طبعت لها الوصفية لم يعتد بها. يعني لم يعتد بظهور الوصفية عليها وتبقى مصروف هذه الكلمة. مثال ذلك قال كلمة صفوان وكلمة ايش؟ اربن. بتذهب الى السبورة انا الان ايتها الاحباء تأملوا معي لفظة اربن - [01:21:04](#)

الان اربن في الاصل ايش هي ايتها الاحبة ابنا هل هي في الاصل وصف ولا شيء ولا اسم جنس هل اصنف شيئاً بأنه اربن في الاصل؟ ولا هي اصلا اسم جنس لحيوان من الحيوانات؟ اربن في الاصل هي اسم جنس وليس وصف. لذلك حينما يقولون - [01:21:24](#)

والله هذه الكلمة انتبهوا على هذا المصطلح جدا انه بعض الطلبة يخطئ او لا يفهم ماذا يريد النحو حينما يقرض هذه الكلمة اسم وليس وصف. فالوصف مش اسم لأ بدك تنتبه ايش معنى الاسم هنا؟ حينما يقابلون يكون هذا اسم وليس وصف يريدون بالاسم اسم جنس - [01:21:43](#)

ويريدون بالوصف ما نعمت به شيء انه هذه الكلمة هل هي وضعت لينعمت بها شيء؟ ولا هي وضعت اصلية اسم جنس؟ فارنب هي اسم جنس وليس نعل بينما قال هي نعمت بشيء بدك تفرق بين كلمة اربن وبين كلمة قائم وجميل وحسن وبه - [01:22:03](#)

محمود وغيره من المشتقات ايتها الاحبة بانواعها هي عبارة عن ايش؟ عن اوصاف ميزة اسماء اجناس الا على بعض الطرق في التقسيم يعني لكن الاصل انها ليست اسماء اجناس. واما الاسم اذا اطلق مقابل الوصف - [01:22:28](#)

يكون المراد بالاسم ايش؟ اسم الجنس. والوصف يكون مراد به عادة ايش؟ المشتق. هذا باختصار فارنب اذا هي اسم جنس. تمام؟ طب هل يمكن اني استخدمها استخدام الصفات ممكن ممكن صح ولا لا؟ ممكن نستخدمها اسماء باستخدام المشتقات ممكن. اقول جاء رجل اربن - [01:22:47](#)

الان ايش مو راضي بامرانا هنا اربن جاءت صفة صح ومعناها دليل فهي بمعنى مشتق فهي بمعنى الصفة. صح؟ انه قلنا الاسم اذا قبل بالصفة يكون الصفة معناها المشتقات التي تدل على صفاتك في غيرها. واما الاسم - [01:23:14](#)

باسم الجنس. هنا اربن جاء رجل اربن. هل استخدمت اربن باستخدام اسم الجنس؟ ولا استخدمته استخدام الصفات؟ استخدمته استخدام الصفات. اذا اربن هنا اهو زائد والله على وزن الفعل يا شيخ على وزن افعل. مش قلنا الصفة على وزن افعل تكون ممنوعة من الصلب. اذا هذا وصف على وزن - [01:23:30](#)

افعل اذا ممنوعة من الصرف منقول لا استنى شوي. اربن صحيح في هذه الجملة استخدام الصفات. لانه بمعنى دليل. ولكن هو في الاصل في الاصل ليس وصفا. هو في الاصل ايش؟ اسم جنس. والصفة - [01:23:50](#)

التي والاسم الذي اذا وجدت فيه الصفة او او الصفة التي تمنع من الصرف الصفة التي تمنع من الصرف هي ماذا؟ هي الصفة التي

تستخدم اصالة صفة مثل اعرج واكحل وافعال التفضيل. اه هذه افعال التفضيل. اه على وزن افعل وهو صفة اصالة. في الاصل

يستخدم صفة - 01:24:09

واكحل واعرج على وزن افعل وقام في الاصالة هي صفة. مش اسماء اجناس استخدمناها استخدام الصفات. هي في الاصل صفات تمام؟ اه فاذا هذا شرط في الصفة التي تمنع من الصرف. حينما نقول العلة المعنوية العالمية الوصفية شرط وصفية - 01:24:32 حتى تكون مانعة من الصرف هذا ضعوه حلقة باذنكم ما هو ان يكون ان تكون هذه الكلمة في الاصل في اصل استخدامها صفة وليس الوصفية طارئة عليها طيب ايها الاحبة نذهب الان الى الكلمة الثانية وهي كلمة ايش؟ صفوان. وهي كلمة صف واو. الان كلمة صفوان في اللغة - 01:24:52

عربية في الاصل هي ما شيء ايها الاحبة هي اسم جنس صفوان اسم جنس لايش؟ قالوا للحجر للحجر الاملس غرفت الحجر الاملس اسم جنس كما جاء في نص القرآن اه كمثل صفوان عليه تراب فاصابه وابل فتركه صل - 01:25:18 الان اذا هي اسم جنس. يمكن انه نستخدم صفوان استخدام الصفات ما عدا اسم جنس ممكن. مثل ما فعلنا بارنب. فنقول هذا قلب صفوان ايش معنى وصف القلب بأنه صفوان؟ قال ابن هشام انه قلب قاس - 01:25:55

في كلمة صفوان هنا يعني مثل الحجر الاملس القاسي تمام؟ فكلمة صفوان هنا استخدمت استخدام الصفات. نعم القلب بأنه صفوان نعمته. اذا صفة. طيب Heidi اذا الصفة زائد فيها الالف والنون. زيادة الالف والنون. هاي الللة اللفظية اللي فيها. ستأتي معنا. فوصفية مع زيارة الالف والنون بتنتيج من - 01:26:17

نوع من الصرف بنقول لك استبني هنا ايها الاحبة صفوان صحيح فيها وصفية لكنها ليست متمكنة من الوصفية. لأن الاصل فيها ايش الاصل فيها ايها الاحبة انها اسم جنس. استخدمت بعد ذلك استخدام الصفات. فاذا ايها الاحبة الصفة - 01:26:41 حتى تكون علة معنوية تشارك في المنع من الصرف يجب ان تكون متمكنة في الكلمة اصيلة في الكلمة. الكلمة في الاصل صفة وليس استخدامها صفة طاري عليها. هذه الفكرة او الشرط الاول عند ابن هشام رحمة الله تعالى عليه - 01:27:03 لذلك قال ويشترط لاعتباره الى اعتبار الوصف امران احدهما الاصالة. فلو كانت الكلمة في الاصل اسمها يعني اسم جنس اكتبوا هكذا. ثم طرأ لها الوصفية لم يعتقد بها. قال وذلك كما اذا اخرجت صفوانا - 01:27:21

ارنبنا عن معناهم الاصلي وهو الحجر الاملس. هذا بالنسبة لصفوان. والحيوان المعروف واستعملتهم بما معنى قاس. استخدمت صفوان القاسي والارنب للدليل فقلت هذا قلب صفوان اي قلب قاس. وهذا رجل اربن اي رجل ذليل. فانك - 01:27:41 مفهوما لماذا؟ لأن استخدامهما استخدام الوصفية هذا عارض. هذا بعرض الوصفية فيهما. طيب الشرط الثاني وهذا الشرط نتكلم عنه اظن اول مرة حتى يكون الوصف معتبر في المنع من الصف اذا لابد يكون اصيل في الوصفية. ثانيا الا تقبل الكلمة - 01:28:01 حتى التأنيث ان يكون الكلمة اللي فيها الوصف اللي بدننا نمنعها من الصف سواء كان وصف مع وزن الفعل او وصف مع زيادة الالف والنون او جيد. هذا بأثر في هذه الجزئية. الان وصف او مع العدل مرضاكم. يعني الفاظه محصوره مش ممكن انه او ما بنحتاج لهذا الشرط فيه - 01:28:23

هذا الشرط نحتاجه في الوصف مع وزن الفعل وفي الوصف مع ايش؟ مع زيادة الالف والنون. ولا نحتاجه لانه لا يتطرق الى الوصف مع العدلية. لا نحتاجه في هذه الحالة. ايش الشرط الثاني؟ انه الوصف - 01:28:46

اللي على وزن افعل باختصار او الوصف اللي فيه زيادة الف والنون في نهايته يجب الا يكون تأنيته اذا اثناء ببناء المربوطة. ولا بد ايش يكون تأنيته؟ اما ان يكون تأنيته بالالف المقصورة او بالالف - 01:29:04

مم دولة مش قلنا التأنيب اما بایش يا يا بالالف المقصورة يا بالالف الممدودة فالوصف اللي على وزن افعل او الوصف اللي فيه زيادة في اخره. حتى يكون هذا الوصف مانع من الصرف - 01:29:22

وصفتية مع وزن الفعل او وصفية مع زيادة الف والنون يجب ان يكون هذا الوصف مما ايش؟ لا يؤخذ ببناء التأنيث. واللي بایش به يأثر اما بالالف المقصورة او بالالف الممدودة التي تعلمناها. ما مثال ذلك؟ قال الا يقبل الشرط الثاني الا تقبل الكلمة التأنيث -

فلهذا تقول مررت برجل عريان. الان عريان صفة صح؟ الصفة دي رجل وهي اصل في الصفة. يعني الاصل فيها صفة مش اسم جنس.
فهي وصفية وزيادة الف ون. لكنها برضه ما بتمنع من الصرف الوصفية. ليش؟ لانه عريان مش مؤنث - 01:30:01

عريانة التاء المربوطة فإذا هذا وصف فيه الف ونون لكن يؤنث بالتاء المربوطة فلا يمنع من الصرف قال كذلك رجل ارمل ارمل على
وصف وصف تسرج منه اربد ما عنده مرض. وعلى الوزن افعل - 01:30:18

صح زي ارجم ارمل فووصف على وزن الفعل على وزن افعل. لا يمنع من الصرف ايضا ولا يمنع. قالوا لا. الوصفية هنا لا تؤثر المنع من
الصرف. ليه؟ لانه ارمل ايش مؤنث - 01:30:39

ارملة بالتاء. وشرط الوصف حتى يمنع من الصرف. الا يكون مؤنثه بالتاء الا يكون المؤذن بماذا؟ بالتاء. تمام طب يا شيخ كيف بدبي
اعرف؟ اهون بيجي دور معاجم اللغة والقاميس لكن باختصار اه الوصف اللي على وزن فعلان اللي في اخرته زيادة الالف والنون -

01:30:51

الذى يؤنف منه بالتاء المربوطة كلمات محدودة وحصرها النحاة، في اربعteen كلام فقط. هي التي تكون على وزن زي عريانة او ما
شابه ذلك من اوزان فعلان. يكون على وزن اه وصف فيه زيادة الفنون. ويؤنف بالتاء المربوطة هذا فقط - 01:31:17

ما في اربعteen كلام ولا باقي الاوصاف اللي على في نهايتها زيادة الالف والنون فهذه اما تؤنث بماذا؟ بالالف المقصورة وبالالف
المحدودة. فريحونا واما الصفات اللي على وزن افعل وتؤلف بالتاء في هذه تحتاج فيها للرجوع الى ماذا؟ الى المعاجم والطارى كلما
تمرز في اللغة - 01:31:37

كلما قويت معرفته باوجه التذكير والتائيث في الكلمات يعني يصبح يعرف متى افعل تكون مؤنثها على وزن فعلاه او فعلاه لذلك قال
اه مررت برجل عريان ورجل ارملة بلاد تمنع من الصرف فتكون مصوفة لقولهم في المؤنث فيها عريانا وارملة. بخلاف سكران اها -

01:32:00

سكران ايش تأنيتها ما بتقول سكرانة. لا سكران سكران. اه فهذه مؤنثة بالالف المقصورة. اذا سكران اه وصف. مع ايش؟ مع زيادة الف
ونون يمنع من ايش؟ من الصرف. احمر ايش مؤنثها - 01:32:21

حمرا ص؟ اذا الوزن افعل احمر واصفر وعلى وزن افعال ومؤنثه هذا الوصف ليس بالتاء المربوطة بل عاد الالف المحدودة وبالتالي اه
حمراء وبالتالي اذا الاحمر ممنوعة من الصرف. اذا ايها الاحبة لا بد شيء من ممنوعة من الصد. اذا ايها الاحبة لا بد شيء من الحفظ في
هذا الباب - 01:32:38

لان كثير من الطلبة يستصعبون هذا الباب لأنهم لا يحفظون الشروط. انه اه ايش شرط الوصف حتى يمنع من الصرف؟ ينبغي ان تكون
الكلمة اصلا وصف يعني اه الوصفية اصلية. ثانيا لا تؤلف بالتاء المربوطة. تمام؟ لا بد تحفظ هذه الشروط. اذا هذه سادس الوصف
وعرفنا - 01:32:59

الشرطين الذين يجعلان الوصف علة معنوية تمنع من الصرف. العلة السابعة الجمع هنا لا احد كما قلت انا كنت اتمنى من ابن هشام انه
رتب هذا الباب انتقل بنا الان الى العلة التي تقوم مقام علتين. فانا اظن انه الطالب اذا اراد يفهم هذا الباب المخطط الذي رسمناه في
المحاضرة السابقة يعيد رسمه يضعها - 01:33:19

حتى يفهم الامور. لان هنا ابن هشام يدخل المواضيع في بعضها. الان قبل ان يكمل العيال اللفظية عاد او ذكر لي علة لكم مقام علجة
اللي هي الجمع صيغة منتهي الجمع. اللي ذكرناها في المحاضرة السابقة. قال الجمع وشرطه ان يكون على صيغة لا - 01:33:44

يكون عليها الاحات عبر بهذه الصورة باختصار كما ذكرت لكم في المحاضرة السابقة الجهة الذي يكون ممنوعا من الصرف فقط
بمجرد وجود الجمع فيه هو جمع التكسير الذي على هيئة مفاعل او على هيئة مفاعيل. كل جمع تكسير بعد الف الجمعية - 01:34:04
حرفان متراكمان مثل هيئة مفاعل او ثلاثة احرف وسطه حرف الا ساكن مثل مفاهيم عيل. هذه صيغة مفاعل او مفاعيل هذه الصيغة
لا توجد في المفردات ما عندي مفرد وزنه غصار في مفاعل او مفاعيل - 01:34:27

جيد ما عندي مفرد وزنه الصرف ما فعل او مفاعيل الا شاذ قليل جدا شاذ والاصل هذه الصيغة انها فقط خاصة بماذا؟ بالجموع.

فذلك يقولون الجمع الذي يمنع من الصرف هو الجمع الذي - 01:34:47

صيغته لا تكون في الاحد وبالتالي كانه يريد ان يقول ابن هشام الجمع الذي لا يوجد فيه هذا الضابط بعد الف الجمع فيه حرفان

متحركان وثلاثة اعراف وسطها حرف الا ساكن كل - 01:35:05

لا يوجد فيه هذا الضابط هذا الجمع يمكن ان يوجد على وزنه الصرفي في المفردات وفي الاحد وبالتالي لا يكون مانعا من الصرف. انا

كما قلت سهلت عليه اقول لك باختصار الجمع المانع من الصرف هو الجمع الذي على هيئة مفاعل او مفاعيل - 01:35:18

ولماذا العلة به تكون مقام علتين؟ ارجعكم الى ما ذكرنا في ماذا؟ في مطلع الكتاب. عودوا حينما تكلم ابن هشام بالتفصيل عن هذا الموضوع وبين لماذا الجمع هو عبارة عن علة تقوم مقام علتين وكيف انه تكرير الجمع انه صيغة منتهي الجمع لماذا سميت صيغة -

01:35:35

منتهي الجمع لما ذكرنا انه بعض الاسماء تجمع وبعد ان تجمع هذا الجمع يجوز هذا الجمع ان يجمعه مرة اخرى جيد وبالتالي صيغة

منتهي الجمع هي صيغة جمع تقسيم اذا وصلت اليها الاسماء في جمعها لا يمكن ان تجمع - 01:35:55

مرة اخرى وهناك اسماء مفردات اذا جمعت هذا الجمع يجوز ان يجمع مرة اخرى مثل كلب اكله اكارب كلب اكله واكتله بنجمعها على

اجانب. فلاح كيف الجمع يجروا مع جمع الجمع. هنا فصيغة منتهي الجمع هو كل جمع التكسير كما قلنا - 01:36:14

الجمع فيه ثلاثة احرف متحركة اه ثلاثة احرف عفوا وسطها حرف الا ساكن او حرفان متحركان. هذه الصيغة متى ما وصل اليها الجمع انتهى الامر. لا مرة اخرى. لذلك سميت صيغة ايش؟ منتهي الجمع. ولماذا تقوم مقام علتين؟ يعني هي بحد ذاتها قوية جدا لا نحتاج

01:36:36

الى ان اخرى معها قالوا لانها في منزلة تكرار الجمع. فكان العلة هذه تكررت مرتين فذلك تقوم مقام علتين طيب نذهب الى العلة

الثامنة لأن هذه العلة وقفنا عليها في بداية الكتاب فلا حاجة للوقوف عليها مرة اخرى وفي المحاضرة السابقة اذا وقفت عليها. واقرأ

اكم الكلام قالوا يا نوعان مفاعل - 01:36:56

بدرابهم ومفاعيل المصابيح وايش؟ طواويس. طيب العلة الثامنة الزيادة والمراد بالزيادة هنا زيادة الالف والنون. زيادة الالف والنون

هذه الا مشتركة بين الاعلام وبين ايش؟ الصفات. فاي علم في اخره زيادة الفانون او اي صفة - 01:37:19

في اخرها زيادة الالف والنون تكون ايش؟ ممنوعة من الصرف. لكن بذنا نتحرى في الصفة موضوع. انه يكون الصفة اللي باخرها الف

ونون انه هذه الصفة لا تؤلف بايش؟ ببناء التأنيب. لانه اذا كان عندي صفة واخرها الف ونون لكن تؤلف ببناء التأنيب. مثل عريان -

01:37:40

معنا لا هذه مصروفة. اه هذه زيادة الالف والنون توجد في الصفات مثل سكران مثلا بسكران. وتوجد في الاعداء مثل عثمان فعثمان

عثمان ومروان ليس ممنوعة من الصف؟ للعلمية وزيادة الالف والنون. لكن سكران سكران للوصيفية وزيادة الالف والنون. بس بذنا

ننتبه في الوصفية - 01:38:00

على هذا القيد يعني الوصف اللي فيه زيادة الفنون ايش شرطون ننزلهم ونتذكر انه لا يؤلف ببناء التأنيب كما ذكر ابن هشام سابقا.

العلة التاسعة والأخيرة هينا قررنا انتهي من الممنوع من الصرف ايها الحبة. العلة التاسعة والأخيرة التأنيب - 01:38:23

قال وهو على ثلاثة اقسام تأنيب الان سيعمل في هذا الباب التأنيب سيعمل كل انواع التأنيب ويتكلم عنها. قال التأنيث على ثلاثة اقسام. هناك تأنيث بالالف صورة او الممدودة كحبلى وصحراء. فهذه حبلى مؤندة بالالف المقصوره. طبعا مش مرادنا بالالف المقصوره

الالف اللي على صورة الياء خطأ - 01:38:42

دنيا انا قائم الالف صح؟ اذا لم تسمى مقصوره. فالالف المقصوره هي التي ليس بعدها همزة والالف الممدودة هي التي بعدها همزة

وليس كما يعلمونكم في المدارس لا هذا هو الصحيح. الالف المقصوره هي التي ليس بعدها همزة. سواء كانت على صورة الياء مثل

حبلى او قائمة مثل الدنيا - 01:39:04

الالف الممدودة هي التي بعدها همزة. تمام؟ طيب الان اذا كان عندي تأنيب على ثلاثة اقسام. اما تأنيث بالالف صحراء. واما تأنيث بالباء كطلاحة وحمزة واما تأنيث بالمعنى كزينب وسعاد - 01:39:25

تمام؟ اذا عنا تأليف بالالف وعندي تأنيث بالباء وعندي تأليف معنوي طبعا التأنيث بالباء في الحقيقة على قسمين لأن هناك مؤلف بالباء ويكون في المعنى مؤنث ايضا مثل فاطمة وعائشة. وهناك مؤنث بالباء ويكون في المعنى مذكر. مثل طلاحة وقتادة. تمام؟ الان 01:39:45 -

هو تأثيره الاول سيببدأ بالقسم الاول اللي هو المؤنث بالالف المقصورة او الممدودة وهذا ذكرته في المحاضرة السابقة انه علة تقوم مقام علتين قال وتأثير الاول منها في منع الصرف لازم مطلقا من غير شرط كما سيأتي. يعني الاسم - 01:40:07

المؤنث بالالف الممدودة او بالالف المقصورة اه الاسم المؤنث بالالف الممدودة او بالالف المقصورة هذا ايش ماله يا جماعة الخير هذا من نوع من الصرف دائمًا من دون البحث عن اي علة اخرى معه. لأن تأليفه يكون مقام علتين كما ذكر ابن هشام في بداية قطر الندى وعودوا الى - 01:40:27

هناك فقد فصلناه تفصيلا جيدا قال وتأثير الاول منها في منع الصرف لازم مطلقا من غير شرط كما سيأتي. واما تأثير الثاني اللي هو المؤنث بالباء مشروط بالعلمية كما سيأتي اه. لانه احنا ذكرنا الوصفية ما بتتأثر بالتأنيث. لا ما لهاش علاقة - 01:40:51

التأنيث مع العالمية بجتمع الا معنويًا مع العالمية مع التأنيث بالباء. وتأثير الثالث كتأثير الثاني ولكنه تارة وجوب منع الصرف وتارة يؤثر جوازه. فالاول مشروط بوجود واحد من ثلاثة امور. وهي اما الزيادة على ثلاثة احرف كسعال وزينب - 01:41:13

اما تحرك الوسط كصغر ولغى واما العجمة اه كاشفة عندكم هنا مش واضح عندي الكلمة. لكن الكلمة الثانية قال ومحض وبخ.

والثاني فيما عدا ذلك كهند ودعد آآ جمل فيه يجوز فيها الصرف وعدمه - 01:41:33

وقد اجتمع الامران في قول الشاعر لم تتنفع بفضل مئزرها بعد ولم تسقى بعد في العلب فيه جميع العلل وقد اتينا على شرحها شرحًا يليق بهذا المختصر. سيدنا سليمان ان شاء الله ما توسعش. السبورة لانه الفقرة الاخيرة انا متأكد انكم ما فهمتوا شيئا - 01:41:53

الآن انتبهوا معي ايها الاحبة هذا التقسيم ارسموه عندكم تأليف الف المقصورة او الممدودة هذه علة تقوم مقام الا العلة مقام علتين وادي انتهينا من نعمة الحبلى صحراء تمام الان التأنيث - 01:42:13

الثاني تأنيث بالباء وهذا كما قلنا تأنيث لفظي معنوي او تأنيث لفظي فقط مثال بتؤدي لفظي معنوي ايش؟ عائشة فاطمة وخديجة. كل علم لمؤنث مختوم بتاء التأنيث واذا كان التأنيث بالباء لفظي فقط مثل حمزة - 01:42:59

وقتادة تمام؟ قالت عندك لفتي فقط من حيث اللفظ مؤنث. لكن من ناحية المعنى مذكر الان اي اسم مؤنث بالباء اذا كان علما فانه يكون ممنوعا من الصرف - 01:43:37

ريحنا اي اسم علم مؤنث بالباء سواء كان تأليف ضدي معنوي مثل عائشة وفاطمة. او تأليف لفظي فقط مثل حمزة. وقتادة بقول ايش ممنوع من الصرف لا تدور لا تبحث - 01:43:56

عدم انتهاء الامر. ممنوع من الصرف. طيب الحالة الثانية للتأنيث تنبين بالباء عندي التأنيث معنوي لانه في الحقيقة ما فيش داعي لكلمة تأنيث هنا هو الوقود هكذا قد ي تكون افضل الطالب ايش يعني تقسيم التأنيث نقول التأنيث بالالف كما فعل ابن هشام - 01:44:14

تأنيث بالباء اه عليها تأنيب معنوي تأنيث معنوي تمام تأنيف معنوي الان التأنيث المعنوي يعني الكلمة في معناها مؤنث لكن بشكلها ما فيها عالمة تأنيث لا فيها تاء ولا فيها الف - 01:44:41

لا مقصورة ولا ممدودة. مثل ايش؟ مثل سعال مثلا ايش نقول سعاد ويعين وايشه كمان عندنا؟ احدهم يجيب اسماء بطلت تروح مثلا وفيحانه هاظ بشتنا نجيب اسماء مش عارف مين ونجيب. المهم لا خلينا بعيد عن فيحان - 01:45:12

دخلنا هيك بدننا مثلا اسماء مثلا نقول مثلا سوسن سوسن جميل ونقول اه ياسمين نقول ياسمين اذا سعاد ويعين وسوسن وياسمين

الى اخرها من هذه الاسماء انتلافها لا ولا فيها الف مقصورة او ممدودة. فهذى ايش وضعها؟ اه فيها قواعد. هذى طولية ترى قواعدها.
های المشكّلة. الان ايهها الاحبة يقولون - [01:45:39](#)

اي علم مؤنث تأنيث معنوي فقط يعني هو من حيث المعنى مؤنث فهذا فيه اقسام اذا كان من اربعة احرف فصاعدا ممنوع من
الصرف. تمام اذا سعاد ولا لا ممنوعة سعاد اربع احرف خلص علم مؤنث تأنيث معنوي من اربعة احرف فصاعدا. خلص في العلمية
والتأنيث المعنوي - [01:46:11](#)

سوسن ياسمين يقين كل اللي مروا معانا ويعادن ايش تمام؟ الصرف تأنيه على مية مع تأنيث معنوي لانه وجد فيها اربعة احرف
فصاعدا. طيب كانت من ثلاث احرف اذا كانت من ثلاثة احرف فيها تفصيل - [01:46:38](#)

اذا كانت من ثلاثة احرف وكانت محركة الوسط مثل صقر اعاذنا الله منها ورضي اسماء لجهنم هاي اعلام. صقرروا رضي اعلام جهنم
وجهنم مؤنثة. هذه جهنم صح اذا هي مؤنثة. صقلوا القضاة علم على مؤنث. على النار. النار مؤنثة - [01:46:57](#)

طيب عدم اذا هي علم ومؤنثة تأليفي ولا معنوي معنوي لانه ما فيها لا تاء ولا الف مقصورة او ممدودة صح؟ اذا هي مؤنث تأليف
معنوي. طب هل هي من اربعة احرف؟ لا صقر من ثلاثة - [01:47:21](#)

اذا هي ثلاثة احرف لكنها محركة الوسط. يقولون اذا كان المؤنث المعروي ثلاثة احرف لكنه محرك الوسط. فانه ايضا يكون
حروف. اذا هي ثلاثة احرف لكثرا محركة الوسط. يقولون اذا كان المؤنث المعروي ثلاثة احرف لكنه محرك الوسط. طيب - [01:47:37](#)

هذه الف او مقصورة للتأنيث لا هذه الف لا ضمة هذه ليست الالف المقصورة للتأنيث لانه الاوزاع دائم او زان الالف المقصورة التي
للتأنيث نتعلمهها في المطولات ليس منها هذا الوزن - [01:47:56](#)

ليس منها هذا الوزن. طب الحالة الثانية ان يكون ثلاثة احرف وساكن الوسط. او. ساكن الوسط لكنه اعجمي مثل جوع من الاسماء
الاعجمية جور ايش ذكر كمال ابن هشام؟ مذهب الاسماء اللي ذكرها هنا قال جور وحمص وبلغ. بلغ كثير من - [01:48:15](#)

اما ينسب الى البلخي. فمن الجور وبلخ فالاسم مدينة انت اسم قرية فهي علم على مؤنث قرية او مدينة تمام فعلم
على مؤنث اذا وهي تأليف معنوي عدم التأنيث فيها وهي ثلاثة احرف. ووسطها ساكن لكنه اعجمي. فيكون ايضا ممنوع من الصف -
[01:48:40](#)

ممنوع من ايش؟ من الصرف. اكتبوا عندكم معدن بمجال الحالة الثالثة ان يكون المؤنث المعنوي ثلاثة احرف ساكن الوسط وليس
اعجميا ساكن الوسط وليس اعجميا. مثل هند مثل ايش؟ مثل هند وجمل واعطاك اسماء هنا ودعت كما يقولون فهند ودعت وجمل
وغيرها من هذه الاعلام - [01:49:08](#)

معنوي ثلاثة احرف ساكنة الوسط لكنها ليست اعجمية هذه يجوز فيها ان تمنعها من الصلاة وتجعلها
مصروفة. فهمت؟ يجوز ان تمنع من الصرف. ويجوز انه ايش؟ ان لا تمنع من الصرف - [01:49:36](#)

فنابضوا اذا طب يا شيخ نشكر هالقصة. اذا شايف كل المواد المعنوية يجوز ان يمنع من الصف اذا كان لا يعرف صاعدا يمنع. واذا كان
المؤنث معنوي ثلاثة ومحرك له الوسط تمنع. واذا كان ثلاثة وساكن الوسط واعجة باليمني - [01:49:55](#)

وثلاثة وساكنة بالوسط وليس اعجمية يجوز عدم منعه. اذا في الحقيقة المؤنث المعنوي هناك صورة واحدة فقط انت مخير فيها بين
المنع وعدهه والا باقي صور المؤنث المعنوي يكون ممنوعا من الصف. ايش هي الصورة الوحيدة من المؤنث المعنوي الذي يجوز فيها
منعه وعدده - [01:50:10](#)

اذا كان مؤنث معنوي ثلاثة احرف ساكن الوسط وليس اعجميا مثل هند وداد. وبباقي المؤنث المعنوي ممنوع ايضا من الصرف. فارسم
هذا حتى تفهم ما ذكر ابن هشام لك ايه الحاج. اذا الان ساعود اقرأ عبارة الانجذاب ثم اعلق عليها تعليقا سريعا. ماذا قال ابن هشام -
[01:50:30](#)

يقول ابن هشام رحمة الله عليه اه التأثير الاول منها في منح الصرف لازم مطلقا من غير شرط. اللي هو بتكلم على المؤنث بالالف
المقصورة والممدودة. فاي اسم مؤنث بالالف المقصود - [01:50:50](#)

بالالف الممدودة على الاوزاع طبعا انه نهايم اعيid واكرر ليس كل اسم انتهى بالالية المقصورة او ممدودة وممنوع من الصرف. بذك اولا تعرف اتعرف على اوز متى تكون الالف التي في النهاية الف مقصورة للتأنيث لان هناك الف مقصورة ليست للتأنيث. بذك تتعلم ما هي الاوزان التي - [01:51:04](#)

تكون فيها الالف المقصورة للتأنيث ما هي الاوزان التي تكون فيها الالف الممدودة للتأنيث؟ بعد ذلك احكم كما تشاء على الاسم بأنه ممنوع من الصرف. اذا الف التأنيث المكسور او الممدودة. قال وتأثير الثاني الثاني اللي هو ايش - [01:51:24](#) المختوم بالباء. كمان لو سمحتوا على السبورة. المؤنث بالباء فيه الباء. هذا مشروط بالعلمية. فاي علم مؤنث بالباء انت ممنوع من الصرف الان الثالث اللي هو مؤنث المعنوي اه هذا فيه تفصيل. قالوا وتأثير الثالث كتأثير الثاني من اي جهة ان المؤنث المعنوي - [01:51:40](#)

ما بمنع من الصرف حتى يكون هناك للعلمية معه. مثل التأنيث بالباء فالتأنيث بالباء مع العلانية. والتأنيث المعنوي مع العلمية فهو من هذه الناحية مثل مثل التأنيث بالباء. لكن ايش الفرق؟ انه في تفصيل طويل التأنيث المعنوي. لكنه قال تارة يجب - [01:52:00](#) يؤثر يعني يجب فيه المنع من الصرف وتارة يؤثر يعني الجواز يجوز فيه ان تمنع ويجوز الا تمنع. طيب متى يجب فيه المنع من الصرف؟ هذا هو الاصل في كل الحالات. الا في - [01:52:20](#)

واذا هي الاخيرة هي التي يجوز فيها المنع وعدمه. ففهمتم ماذا يريد؟ ولكن تارة انت لو قلتم لكن تارة يجب المنع من الصرف وتارة يجوز منعه من الصرف وعدم منعه فقد تكون العبارة اوضح لكم. فالاول الصورة التي يجب فيها منعه من الصرف هذا - [01:52:36](#) معنوي قال مشروط بوجود واحد من ثلاثة امور. اما الزيادة على ثلاثة احرف يعني ان يكون من اربعة احرف فصاعدا مثل زينب وشراب واما ان يكون ثلاثة احرف لكنه تحرك الوسط كصقل ورقة. واما ثلاثة اعنف ولكن العجمة كاجور وحرص وبلغ - [01:52:56](#) اه الحالة الثانية التي يجوز فيها المنع وعدم المنع كقولك فيما عدا ذلك. اري في الثلاثي اللي ساكن الوسط ولكنه ليس اعجميا. قال مثلهن ودعت وتملي. فهذا يجوز فيه الصرف ويجوز عدم الصرف. وقد اجتمع الامرمان في قول الشاعر - [01:53:16](#) لم تتنفع بفضل منزراها بعد اه لونها. اذا صرفها. ثم قال ولم تسق عفوا ولم تسقى تعدو في العلب ولم تسقى ايش قال؟ دعد ما نونا. اذا منعها من الصرف - [01:53:36](#)

ثم قال فهذه جميع العلل وقد اتينا على شرحها شرعا يليق بهذا المختصر ثم سينهي الكلام بهذا الترتيب قال ثم اعلم انها على ثلاثة اقسام باختصار الاول ما يؤثر وحده ولا يحتاج الى انصمام - [01:53:53](#) لعنة اخرى وهو ايش؟ الجن. صيغة منتهي الجموع والتأنيث بالالف المقصورة والممدودة. فقد وهو شيئاً من الجمع الفا التأنيث المقصورة او الممدودة ثم قال والثاني ما يؤثر بشرط وجود العلمية وهو ثلاثة اشياء. التأنيث بغير الالف - [01:54:10](#) يعني هذى ما بتتأثر يعني علل لفظية لا تؤثر الا مع وجود العلمية معها. وهذا ذكرنا كلها على المخطط اللي رسمناه لكم على السبورة. قال لك التأنيث بغير الالف اللي هو اما التأنيث بالباء او التأنيث المعنوي. والتركيب المجزجي والعجمي نحو فاطمة وزينب ومادي كلب وابراهيم. ومن ثم انصرف سنجا وان كان وان - [01:54:40](#) الاعجمية وصولجان وان كان اعجميا ذا زيادة. ومسلمة وان كان اه مؤنثا وصفا لانتفاء العلمية فيهن. فلاحظوا كيف لانها مشعة وان كان فيها الباء المربوطة تكون مصروفة وليس علامه. الصين جاء هي الباء التي يوزن بها قدماها كان يوزن بهذه السناج. وصولجاء قال وان كان اعجميا - [01:55:00](#)

صحيح لكنه ليس ايش؟ علم. يعني ما ادرى شي كان يستخدمونه الملوك او ما شابه ذلك. ومسلمة مؤنثة بالباء لكنها ايش؟ صفة وبالتالي ليست اعلاماً وبالتالي انت في قضية مالحة من الصرف. الثالث ما يؤثر بشرط وجود احد امررين - [01:55:25](#) العلمية او الوصفية. يعني كما قلت لكم هو اعاد الان ترتيب الهلال اللفظية. ما يؤثر من العلل لفظية بشرح وجود العلمية معه فقط. ما يؤثر من اللفظية بشرط وجود العلمية والوصفية. فقال ما يؤثر بشرط وجود احد الامراض العالمية او الوصبة وهو ثلاثة. العدل وزون الفعل وزن زياده - [01:55:44](#)

الف نون وانا يعني اوضح عباراتي من هشام للطالب حتى ينتبه. مثال تأثيرها مع العلمية عمر ليشن افطرت مع العالمية العالمية ايش ؟
بالعدل واحمد العلمية وزن الفعل انه احمد وزن يغلب على الافعال. وسلم ان العلمية وزيادة الالف والنون. ومثال وتأثيرها مع الصفة -

01:56:04

تصفيه مع عدن واحمر تصفيه وزن الفعل وسکران وصفية وزيادة الالف والنون واظن انه المحاضرة ينبغي ان تقف الى هنا حتى صار
في الدرس القادر ندخل في باب اه التعجب - 01:56:27

وبعد ذلك يعني وقد ندخل في شيء من الوقف لا ادري ما نختتم في المحاضرة القادمة باذن الله او في المحاضرة التي تليها وهذا ختام
المجلس صلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:56:47

01:57:00 -